



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СОРЕВНОВАНИЕ И УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

С первых дней нового года страна живет в напряженном трудовом ритме. По призыву партии, примеру лучших коллективов Москвы и Ленинграда, Украины и Казахстана, Грузии и других республик развернулось соревнование за сверхплановое повышение производительности труда на один процент и дополнительное снижение себестоимости продукции на 0,5 процента.

Программа социалистического соревнования на современном этапе четко определена в выступлениях товарища Ю. В. Андропова на декабрьском пленуме ЦК КПСС: «По-партийному задача может ставиться только так: надо обеспечить безусловное выполнение плана, но при этом использовать все возможности для его перевыполнения. На это должны быть направлены вся хозяйственная деятельность, социалистическое соревнование, экономическая, организационная, идейно-воспитательная работа партийных, профсоюзных, комсомольских органов, местных Советов».

Именно под таким углом зрения следует оценивать сегодня и деятельность учреждений культуры. Она должна определяться тесной связью с жизнью трудовых коллективов, решаемых ими производственных, социальных, идейно-воспитательных задач. За последние годы многие культурно-просветительные учреждения научились умело пропагандировать лучший опыт социалистического соревнования, чествовать героев труда, раскрывать высокие моральные качества человека-творца и в то же время выразительным языком художественных средств разоблачать бесхозяйственность, дезорганизацию, лодыричество и другие отрицательные явления.

Дом культуры, клуб, библиотека, заводской музей могут и обязаны присутствовать на всех этапах трудового коллектива: искать новые резервы, внедрять научную организацию труда, распространять передовой опыт, укреплять государственную, заводскую и трудовую дисциплину. Все это требует всеобщей равнообразной сложившейся формы культурно-просветительской работы, привлечения к ней самых участников соревнования, партийных и хозяйственных руководителей, ученых и деятелей культуры и искусства, передовиков производства, сельскую интеллигенцию. Надо стремиться к тому, чтобы все, что организуют и предлагают людям культуротребники — новые циклы лекций, выставки, тематические вечера, читательские конференции, — было максимально актуальным, деловым содержанием, убедительно раскрывало пути достижения важнейших экономических показателей, вносило в соревнование ясность, сравнимость, возможность практического повторения лучшего опыта.

Так старались поступать, например, работники Дома культуры Алма-Атинского домостроительного комбината. В ответ на решения декабрьского Пленума ЦК КПСС строители приняли повышенные обязательства, в которых предусмотрено сверхплановое повышение производительности труда на один процент и снижение себестоимости работ на 0,5 процента. Это сейчас стало главной темой и в работе Дома культуры. На тематических вечерах и заседаниях клуба деловых встреч можно узнать, что это значит для комбината, цеха, бригады — 1 процент и 0,5 процента, из чего они складываются, где основные каналы потерь, на какие резервы обратить внимание в первую очередь и т. д. Интересно прошла здесь дружеская встреча двух бригад — победителей конкурса на звание лучшей бригады по профессии. Строители подробно рассказывали о своем опыте, о средствах и методах борьбы за высокую дисциплину труда, в разговоре участвовали рабочие, инженеры, экономисты, здесь же выступала агитбригада.

Партийные организации предприятий, колхоза, совхоза призваны глубоко, всерьез вникать в содержание и формы работы домов культуры, клубов, библиотек, киноустановок, видеть в них своих боевых помощников, помогать им. В совхозе имени Зайцева Приволжского района Карельской АССР при активном содействии парткома разработана и осуществляется продуманная целевая социально-культурная программа «Сельский клуб, библиотека, киноустановка совхоза — в реализации Продовольственной программы СССР». Члены парткома в сами принимают участие во многих мероприятиях, организуют культуротребников: выступают с лекциями и беседами перед рабочими совхоза, помогают проводить различные сельские праздники, вечера чествования передовиков труда, обсуждения документальных и научно-популярных лет.

К сожалению, есть еще немало учреждений культуры, участие которых в пропаганде и развитии социалистического соревнования носит чисто формальный, а в худшем случае и бюрократический характер. Присные, нагоняющие скуку вечера, шаблонная наглядная агитация, общие, иногда устаревшие доклады — вот, пожалуй, и все, что они могут предложить людям. Таков стиль работы, скажем, Дома культуры Куйбышевского завода автомобильного электрооборудования, кстати, предприятия, пользующегося доброй славой.

В фойе этого Дома культуры висят лишь два скромных стенда, посвященные социалистическому соревнованию, на одном из них показан рост числа соревнующихся рабочих, во сведения приводятся лишь за... 1981 год. А как отражаются установки декабрьского Пленума ЦК КПСС в заводском соревновании, чем живет трудовая коллекция сегодня, какими методами и средствами намерены повысить производительность труда и снизить себестоимость продукции? На все эти вопросы культуротребники не могут дать разумного ответа.

Опыт и многолетняя практика лучших учреждений культуры показали, как многое могут они сделать для повышения производительности труда, для укрепления порядка и организованности, развития изобретательства и рационализации, для воспитания чувства хозяина и творческого отношения к делу. Для достижения этой цели надо использовать и проверенные методы культурно-просветительской работы, и постоянно искать новые средства, которые бы позволяли ярко и наглядно раскрывать пути достижения важнейших экономических показателей.



По трассе шли герои

В буднях великой стройки — сверхдальнего газопровода Уренгой — Помары — Ужгород, в сверхважных современных кершлах свое вдохновение мастера искусства. Вместе со строителями с этюдами в руках прошагали они трудные километры. Впечатления о стройке, путевые эскизы, наброски и легли в основу 300 полотен 170 авторов из западных областей Украины, Киева, Москвы и Владимира, а также мастеров кисти и резца стран социалистического содружества: Венгрии, Польши, Румынии, Чехословакии. Выставка их произведений открылась во Львовской картинной галерее.

Символический девиз стройки «Газ Уренгой — миру!» стал и девизом обширной выставки, как бы подытоживающей почти двухлетний творческий путь живописцев, графиков, скульпторов. На просторных землях Сибири, у бурных берегов рек и озер, на крутых склонах Карпат рождались произведения, из которых и сложился яркий и многообразный образ стройки, людей, буднично и скромно сверхзадач настоящих подвиг.

Выставку по праву можно назвать особенной. Она поражает своей масштабностью, богатством тем в разнообразии жанров и направлений мастеров разных поколений. Это и отчет, и диспут, и трибуна Сибири.

Вот в ярком, несколько декоративном стиле, присущем только закарпатским мастерам, картина В. Бурца, посвященная о строительстве компрессорной станции у горного поселка Воловец. Представителем ГДР Ридом — преданном бурной, непокорной реки Днестр. Это работа В. Краски. Несколько шагов, и попадешь на самый таинственный участок — Бескидские кряжи, где строителям приходилось преодолевать крутые, под 40 градусов склоны. Солота, топи. Один из таких моментов и запечатлел молодой живописец В. Слепенко. Ряд его портретов — бригадир из Закарпатского управления строительных трубопроводов М. Хачатурян, которому доверились самые негласные работы — воздушные и подземные переходы трассы, а также портреты немецких строителей из бригады имени И. Земпухова побывали в походных доминах транспорта. Теперь они пополнили портретную галерею выставку.

Отличные в бронзе, высеченные из гранита и мрамора, кованные в металле, полные живых полнотных представлений на выставке электросварщик М. Дзюбю (художник В. Слюсаренко), машинист-трубоукладчик А. Кожикин (художник Е. Мисляко), Бульдозеристы — экскаваторщики — русские, украинцы и армяне, немцы и поляки — все они делали одно дело, которому живописец Е. Патыко дал название «Трасса мира и добрососедства».

Отдельно представлены

произведения прикладного и декоративного искусства. Так, венгерский мастер Ш. Шандор вместе с коллегой Гезой Валог представил на суд зрителей медали, отлитые в честь покорения самой высокой карпатской вершины — горы Бурмач, в честь последнего «красного» ша, сделанного недавно от советско-чехословацкой границы у села Русское Ковачевцы, и медали с портретами друзей-газостроителей. Работа живописца В. Гвоздинского «Трудовая победа» завершает экспозицию выставки. Но художественная летопись трансграничного газопровода продолжается.

Г. НЕКРАСОВА.

Львов. В. СКОСАРЕНКО. Портрет электросварщика М. Дзюбю. Е. МИСЛЯКО. Бригадир экскаваторщиков С. Патыко. Ю. РОДЗЕВИЧ. Портрет дизелиста Н. Федорова.

Строка в обязательствах

Принимая социалистические обязательства на нынешний год, трудовые коллективы страны делают главный упор на достижение производственного прогресса, более полное использование производственных потенциалов, материальных, трудовых и финансовых ресурсов, усиление режима экономии. Повсюду в обязательствах вносятся дополнительные, как назван его товарищ

Ю. В. Андропов, заданье декабрьского Пленума ЦК КПСС: повысить производительность труда на один процент, добиться снижения себестоимости продукции на 0,5 процента.

О том, как намерены достичь этой цели труженики предприятий Министерства культуры СССР, что это даст в конкретном случае, рассказывают наши корреспонденты.

Новаторы в поиске

Продукция механического завода, что находится в поселке Ломы Псковской области, — это библиотечное оборудование.

Локненский механический завод — предприятие небольшое, однако выпускает продукцию без малого на 700 тысяч рублей в год. И это, как считают рабочие, не предел. — Только что у нас состоялось собрание, на котором были приняты новые социалистические обязательства, — рассказывает директор завода В. Федоров. — Коллектив решил в нынешнем году добиться повышения производительности труда на один процент. Для нас это означает выпуск дополнительной товарной продукции на шесть тысяч рублей. На полпроцента хотим снизить себестоимость изделий, что даст тысячу рублей сверхплановой прибыли.

Уверен, что принятые обязательства будут выполнены. За счет чего? У нас короткий, слаженный коллектив, много передовиков, новаторов, которые постоянно ищут резервы повышения производительности труда. Не малые надежды на наш рационализатор. В минувшем году мы внедрили несколько рационализаторских предложений, которые дали хороший экономический эффект. Интересно, к примеру, специальные прижимные устройства, благодаря которым при расворе струганого шпона не рвутся. В результате экономится дорогой материал и, кроме того, раскроя по новой технологии заметно сокращается на качество изделий.

Есть и другие резервы снижения себестоимости продукции и повышения производительности труда. Недаром почти в эксплуатационной новаторской задние для главного цеха, что дополнительно склеивается на оптимальности производства, организация трудового процесса, на повышение производительности труда.

И. ЛЬВОВА. Псковская область.

Не снижая темпов

Цех Горьковского театрально-производственного комбината — костюмерный, обувной и трикотажный — выдает продукцию, которая пользуется спросом во многих городах.

В прошлом году, — говорит директор комбината Т. Биков, — мы дали продукцию на 640 тысяч рублей, перевыполнив план по валу на 1,5 процента. Производительность труда поднялась на 4 процента, себестоимость же продукции снизилась на 0,9 процента.

Мы готовим резервы и для коллективов художественной

самодельности профсоюзных домов культуры и клубов. К сожалению, перед нами мы в долгу, так как все заказы выполнять не успеваем. В свои социалистические обязательства на 1984 год труженики нашего предприятия включили такой важный пункт: поднять производительность труда на один процент и в то же время снизить себестоимость продукции. Это позволило нам частично ликвидировать свой долг перед самодеятельными артистами.

Ф. СОЛОМИН. Горький.

Чтобы зрителю было удобно

Адреса кинотеатров, открывающихся в городах и рабочих поселках Российской Федерации, одним из первых указывают на улице Энергетиков в Ульяновске. Здесь расположен механический завод, который по наряду республиканского промышленного объединения «Росультативная» изготавливает и обеспечивает мягкой мебелью новые смотровые залы.

Коллектив досрочно выполнил январские заказы кинотеатров из Кеморова и Саранска, с опережением графике подготовки и отгрузке комплексов в Нижний Тагил. При разработке встречного плана мы руководствовались указаниями декабрьского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, — говорит директор завода И. Королев. — Тщательно взвесив внутренние резервы и возможности поставили перед собой конкретную задачу — добиться сверхпланового повышения производительности труда на один процент и снизить себестоимость продукции на 0,5 процента. В наших условиях это значит, что дополнительно укомплектуем креслами еще один демонстрационный кинозал и сберем крупную сумму государственных средств.

Выйти на такие рубежи коллективу по силам. На предприятии без остановки основного производства проводится реконструкция, устаревшее оборудование заменяется на

Н. МИЛОВ, корр. ТАСС специально для «Советской культуры», Ульяновск.

ВСЕНАРОДНОЕ ДОВЕРИЕ

На проходящих в стране предвыборных совещаниях советские люди заявляют о поддержке кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР. Ежегодно поддержку кандидатуры руководителей коммунистической партии и Советского государства, лучших сынов и дочерей нашей Родины — представителей рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции.

Поддержку на окружных предвыборных совещаниях получили вышестоящая тбилисская текстильно-галантерейной фабрики «Комсомолец» Влодета Семеновна Зорина, учительница Садарской сельской школы № 1 Ильичевского района Нахичеванской АССР Венера Юсиф кызы Мамедова, вышестоящая молдавского республиканского производственного объединения «Молдабмтринотаж» Тамара Левова Ватая.

Лучших своих представителей выдвигают кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР трудящиеся — участники проходящих в стране собраний.

Среди кандидатов в депутаты высшего органа государственной власти — первый секретарь правления Союза писателей Молдавской ССР Павел Петрович Бочу, председатель правления Союза инженеров-графиков Кириллович Сиряцкий, писатель республики Чингиз Торекулович Айтязов, президент Академии наук Эстонской ССР Кярри Карлович Ребаня, председатель правления Союза писателей Литовской ССР Альфонсас Мотевейтис Мадонис, монтажница Шуаляйской телевизионного завода имени 40-летия Советской Литвы Алдона Викторовна Салаудисене, вице-президент Академии наук СССР, академик, дважды Герой Социалистического Труда Владимир Александрович Котляковский.

Вчера продолжались окружные предвыборные совещания. Среди тех, кто единодушно поддержали их участники, — директор Финансового института имени П. Н. Лебедева Академии наук СССР, председатель правления Всесоюзного общества «Знание» академик, дважды Герой Социалистического Труда Николай Гевладисевич Васов, учительница школы № 25 имени Ушинского Вахтанговской области Шарфат Болтаева Гадова, президент Академии наук Алжирской ССР Зальдар Юлие оглы Саляев.

(ТАСС).

ДЕЛОВОЙ НАСТРОЙ

Расширенное заседание коллегии Министерства культуры СССР и президиума ЦК профсоюза работников культуры.

23 января состоялось расширенное заседание коллегии Министерства культуры СССР и президиума ЦК профсоюза работников культуры. Его участники обсудили задачи органов и учреждений культуры и искусства по превращению в жизнь решений июньского и декабрьского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, указаний и рекомендаций товарища Ю. В. Андропова.

Было отмечено, что в области культуры в последнее время достигнуты определенные успехи в повышении социальной и идеологической эффективности работы по коммунистическому воспитанию, формированию марксистско-ленинского мировоззрения и активной жизнен-

О мужестве, о доблести, о славе

Вчера в стране начался Всесоюзный месячник оборонно-массовой работы.

Первым его мероприятием стал тематический вечер «Звездам Ланна и партизанским, состоявшийся в Колонии вале Дома союзов. А вчера во многих городах и поселках, на промышленных предприятиях, в колхозах и совхозах прошли митинги, торжественные собрания, театральные представления, посвященные началу Всесоюзного месячника, проводимого в честь 40-й годовщины Советской Армии и Военно-Морского Флота.

О его задачах рассказывает заместитель председателя ЦК ДОСААФ СССР, генерал-лейтенант В. В. Мосейкин:

— Проведение всесоюзного месячника оборонно-массовой работы стало поистине всенародной традицией. И в этом году намечены сотни разнообразных мероприятий, которые будут способствовать дальнейшему улучшению и успешному проведению героических традиций Вооруженных Сил СССР, активизации оборонно-массовой и военно-патриотической работы.

Нынешний месячник проходит в преддверии выборов в Верховный Совет СССР. Это его особенностью найдет отражение во многих агитационно-просветительских мероприятиях, которые состоятся в этот период. Станет он и своеобразным смотром деятельности организаций ДОСААФ в решении патристических задач, заложенных в «Требованиях XXVI съезда партии, последующего Пленума ЦК КПСС по подготовке трудящихся, нашей молодежи и защите социалистического Отечества.

Оборонное общество страны, объединяющее в своих рядах миллионы советских людей, справедливо называют резервом и помощником Вооруженных Сил СССР. Активно будут участвовать его члены и в проведении месячника. В ходе его повсеместно пройдут тематические вечера, посвященные 40-летию выдающегося побед советской войны в Великой Отечественной войне, встречи с ветеранами революции, героями войны и труда, военными армия и флота, слеты призывников. Десятки тысяч пропагандистов партийных и комсомольских органов, общества «Знание», военных частей и кораблей, организаций ДОСААФ выступят на предприятиях, стройках, в вузах и школах. В программах месячника — лекции комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа, экскурсии в военные и военно-исторические музеи, где открываются новые выставки, комитеты боевой славы частей и соединений, проведение читательских конференций.

В рамках месячника в нашей стране будет проходить также всеобщий кинофестиваль военно-патриотических фильмов «Солдаты Родины посвящаются». Зрители увидят ленты, посвященные героическому пути Советских Вооруженных Сил, роли КПС в укреплении обороноспособности страны, деятельности организаций ДОСААФ по военно-патриотическому воспитанию трудящихся. Фестиваль включает также тематические кино вечера, митинги мужества.

(ТАСС).

Расширенное заседание коллегии Министерства культуры СССР и президиума ЦК профсоюза работников культуры.

23 января состоялось расширенное заседание коллегии Министерства культуры СССР и президиума ЦК профсоюза работников культуры. Его участники обсудили задачи органов и учреждений культуры и искусства по превращению в жизнь решений июньского и декабрьского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, указаний и рекомендаций товарища Ю. В. Андропова.

Было отмечено, что в области культуры в последнее время достигнуты определенные успехи в повышении социальной и идеологической эффективности работы по коммунистическому воспитанию, формированию марксистско-ленинского мировоззрения и активной жизнен-

Н. МИЛОВ, корр. ТАСС специально для «Советской культуры», Ульяновск.





РЯДОМ С ИНТЕРЕСНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ



Владислав Соколов, народный артист СССР

исполнению артистима. Его жесты, обаяние личности...

КТО С ХОРОМ ПО ЖИЗНИ ШАГАЕТ

лауреатские звания, выступления их проходили с огромным успехом...

звучат в исполнении солиста. Хорошее исполнение...

— А вот цифры говорят о том, что количество хороших коллективов...

СЛОВО О МОЕМ УЧИТЕЛЕ

Я многим обязан И. И. Бродскому. Он мой учитель. Я знаю всю его жизнь...

Человек духа художника. Он искал тогда: «Видно ли лучше, что было создано великим гением...

превратилась в школу, с которой вряд ли могло соперничать какое-либо учебное заведение...



Валерий Азупов, воспитатель Московского художественного института имени В. И. Сурикова...

ЗАМЕТКИ ДРАМАТУРГА

О своих «театральных впечатлениях, о том, что встреча в театре...

КАК АВТОР И КАК ЗРИТЕЛЬ...

персонажи спектакля приобрели какую-то большую живость, остроту...

спектакля, повзрослело, что не только об этом я писал, что оно... Но об этом потом...

В этом спектакле поразили автор, не видящий много до этого...

РЕСТАВРАТОРЫ

СОБРАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС В ПЕЩЕРЫ — ПО ДРЕВНЕЙ КАРТЕ

В годы Великой Отечественной войны фашисты нанесли сокрушительные повреждения...

Обсуждают различные задачи, связанные с реставрацией памятников культуры...

Музей Русского Яма. Вниманием посетителей этого музея пользуется...



Валерий Азупов, воспитатель Московского художественного института имени В. И. Сурикова...

И рукописи, и гравюры

Открытым пяти залов является себе Одесский государственный литературный музей...

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА

Ю. СИДОРОВ, СМОЛЕНСК

КИНО

МУЗЫКА ДЕТСТВА

Моя соседка по куте оказалась добротнейшей и словоохотливой соседкой...

Когда он мне все это замалчивал, в моем сознании пылалом пламя...

Особенно оскорбительна была эта неискренность...

Но так уж актуальна музыка современная кинематографу...

Будем добры эти «кружки» плавать, помыться, омыть в чине их вонючие...

Открытие для учителя — это открытие и для учеников.

Постановка «Падания» — это бытие процесс взаимнооткрытия...

Не забывать истинного смысла в кинематографе — все это колоссальная задача...

Заведомо все эти кинематографические кадры...

«Не болтуй голова у дедушки» Да и немало других спенариев...

Нельзя не отметить, что открытые для зрителя — вместе с тем новый взгляд на самих себя...

Другой «крупицей» плавы: «Праздники детства»...

Мальчишки пытаются учиться на бутылках и зерно в лад...

«Таня» нужно видеть «крупицы» собственно образовательные...

О «Праздники детства» плавы: в картинах заслуженно отмечены...

И, ВАЙСФЕЛД, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Шушкин олимпиада сказала мне во время ночной прогулки по пустынному Белугу...

Сказушки «крупицы» плавы: «Москва — Кассиопея»...

Какова общая черта фильмов, охарактеризованных здесь?

Надо откровенно признаться, что средь мастеров кино...

Задолго до премьеры красочный плакат у кинотеатра «Витрувий»...

Сколько формул-рецептов можно выдать в виде других учебников?

А. И. ВАЙСФЕЛД, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ОБРАЗ ВРЕМЕНИ

На экране документальный фильм «Западная Сибирь — Западная Европа»...

На географической карте линии географов Сибиря — Западная Европа...

Вынашиваемый к подлинной жизни объект каноны меры...

КНИГА ОТЗЫВОВ ЗРИТЕЛЕЙ

«Демидовы»

Прочитала в вашей газете рецензию на фильм «Демидовы»...

«Любовью за любовь»

Задолго до премьеры красочный плакат у кинотеатра «Витрувий»...

Кадров фильма раскрывают перед нами прекрасные свойства души многих и многих строителей магистралей...

На первый взгляд композиция фильма может показаться не очень стройной...

Стройкой века называют городки. А ведь уже не в городе...

«Любовью за любовь»

Прочитала в вашей газете рецензию на фильм «Демидовы»...

В своей офшере, составленной репертуар «Витрувий» театров...

«Журден и другие»

Академический центральный театр кукол поставил «Молодого Журдена»...

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ



Харьковский академический русский драматический театр имени А. С. Пушкина...



Драматический театр имени Н. В. Гоголя показал премьеру «Растворения»...

Развлекая, воспитывать

В своей офшере, составленной репертуар «Витрувий» театров...

Спектаклю Алтайского театра юного зрителя по пьесе их штатского режиссера Альма Квица...

«Журден и другие»

Академический центральный театр кукол поставил «Молодого Журдена»...

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

Заслуженная слава

Любитель балетного искусства в стране смогли познакомиться с искусством балетной труппы и оркестра Государственного академического театра оперы и балета УССР...

Выступление балетной труппы и оркестра прошли с большим успехом...

«Правда» мы прочли в те дни: «Пять сплитов и Словани»...

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«Искусство» Номер открывается публикацией материалов сессии Академии наук Украины...

«СОВЕТСКИЙ ЭКРАН»

Образ коммуниста на современном экране — тема статьи В. Кустунова...

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ»

О путях повышения эффективности телевидения...

Тринадцать плюс два

Заведомо все эти кинематографические кадры...

«Студы на браке» К. Воинова на сцене Московского театра-студии юнионтера...

Несколько едких, галечных вельебодных сатирических мимов...

на-фа-на-на, это вовсе не выдвигает из общего стая спектакля...

Как и полагается мольеровскому герою, кукольный Журден в исполнении А. Буринского...

«Маски» на сцене М. А. Булгакова...

«Пять сплитов и Словани»...

«Правда» мы прочли в те дни: «Пять сплитов и Словани»...

К 40-ЛЕТИЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ БЛОКАДЫ

СЛУШАЙ НАС, РОДНАЯ СТРАНА!

27 января 1944 года Ленинград торжественно празднует победу. Все выжившие в этой смертельной схватке с врагом вышли на улицы. Никто не хотел оставить дома. Те самые улицы были загромождены тысячами людей. А за репродукторами раздавался громкий голос диктора. И вот он провозгласил последние слова — провозгласил победный салют в городе Ленинка 24 залпами из 324 орудий.

И программа передач мирный залп. В небо вымалла сотни ракет. Впервые после десятилетия дней затемнения города предстал перед своими защитниками светлым, доверчиво беззащитным, в сотни тысяч ленинградцев не скрывала от других слез счастья и радости.

Под впечатлением этого дня Анна Александровна написала тогда: «И в ночь январской беззвездной, Сам динясь невольной судьбой, Боязливый шаг смертной бездны, Ленинград салютует тебе».

Средь акустиков людей была и Ольга Берггольц, чей голос, звучавший по радио в дни блокады, ленинградцы запомнили на всю жизнь. В эту ночь она читала только что написанные стихи не в радиостудии, а на Невском, возле Садовой, на испрошенном ровном мятном.

В военном Ленинграде, о блокаде написано много книг — исследования, воспоминания, рассказы, очерки, романы, стихи.

ОН БЫЛ ПЕРВЫМ
Вектор истории народного просвещения в Мордовии открыла экспозиция музея, открытого на базе педагогического института.

О ВЕЩАХ ИЛИ О ЧЕЛОВЕКАХ?
В Ленинграде, о блокаде написано много книг — исследования, воспоминания, рассказы, очерки, романы, стихи.

В Ленинграде, о блокаде написано много книг — исследования, воспоминания, рассказы, очерки, романы, стихи.

В Ленинграде, о блокаде написано много книг — исследования, воспоминания, рассказы, очерки, романы, стихи.

В Ленинграде, о блокаде написано много книг — исследования, воспоминания, рассказы, очерки, романы, стихи.

В Ленинграде, о блокаде написано много книг — исследования, воспоминания, рассказы, очерки, романы, стихи.

САРАНСК. А. ПАПЕТА.
ЗИМА В МАЛЫХ КОРЕЛАХ
Дети в самые трудные морозы не замирают в арктическом музее деревенского зодчества «Малые Корелы».

Бойцы из команды Гайдара
Письмо в редакцию
Зачем я иду к портнихе

Трудно назвать точное количество бойцов команды Аркадия Гайдара, состоящей из героев его замечательных книг. Каждая из них строится за счастье людей, воспитывает патриотов. Тираж гайдаровских книг, изданных только в нашей стране, исчисляется 105 миллионами экземпляров. Более четырех десятилетий прошло с того дня, когда любимый автор советских ребят погиб, заслонив товарищей от фашистской пули. 22 января исполнилось 40 лет со дня рождения писателя, как мы живем не только в истории — в сердцах наших читателей. Сегодняшний наш рассказ об одной из лучших в стране библиотек, которая носит имя А. П. Гайдара.

Конечно, рядом с размышлениями о большом искусстве, о проблемах большой жизни этот разговор может показаться мелким и даже незначительным. А мужчины и вовсе скептически улыбнутся. И тем не менее как женщины ответственности красивой, зяблени, удобной одеждой! Могу подумать, что интерес, естественный интерес к красному одеянию с блестящими и украшенными. Нет, в как раз говорю не о мимолетном концертном платье. Это же для антраксов унисформы. Такая же, как комбинезон для тогара или белый халат для врача. Меня как раз в данном случае интересует повседневная одежда. Женские ведь юбки были последние призывающей, а не по календарным датам. Так вот именно это повседневная проблема высшей сложности.

Выход, казалось бы, прост — пойти в магазин и заказать себе наряд. Спасибо за совет, попробую ему последовать. Коль скоро речь идет о красном, модном платье, то мы, естественно, отправляемся в магазин, в магазин, в магазин. Разумный выбор.

Я очень много езжу по стране и сию же уверяю: в большинстве городов (городов) в магазине буквально ситенное количество тканей ателье. (А в сальской местности манжине разве не коется красное одеяние?) Даже в Москве, если учесть огромность этого города, так же очень мало.

Как правило, очень скуден и однообразен. О таких материалах, как бархат, велюр, вельвет, ситец, ничего и спрашивать не приходится. Проблема даже прикладных материалов — фурнитура, даже шпильки и нитки.

Зато она не будет звать над прайскрутом. Она вам не скажет: этого я не могу, этого я не хочу, этого я не должна. Она поговорит и какой подобрать материал, подумает и медитативно и прерывно на фронтере вам подскажет не просто модный, но и соответствующий вашим данным. То есть период заим мастер, который сейчас заинтересован конкретным мнением в ваших запросах.

Д ВУХТАЖНЫЙ старинный дом стоит в центре Зеленодольска, но выгнаны от складочным теремом в лесу — надела же в окрестностях части города такой тихий холм, окруженный высокими деревьями. В этом доме сейчас располагается детская библиотека имени А. П. Гайдара. Читальные залы полны ребят. В «малышке» вале шумная страна, трое мальчишек яростно спорят — правда, шепотом.

Татарин. Преподаватель истории и руководитель музея А. Гайдара Л. Ларионов дал советы, поделился редкими воспоминаниями, книжками. Особая гордость зеленодольцев — ноты-музыкальный зал. На каждом столе — проигрыватель с наушниками. Однообразие более десяти ребят могут прослушивать звуковую раскраску, сказку. Часта ребята слушают живой голос Гайдара. Спасибо специалистам звукозаписи, сохранившим обращение Аркадия Петровича к детям.

Нильсе с уважением говорит ребята всего Зеленодольска. Интересно проходит в библиотеке заочные викторины, конкурсы, читательские конференции. Любовь Михайловна Салова, работающая в младшем читальном зале, убеждена, что среди многих требований, предъявляемых работниками детских библиотек, главным — искренность. Ребята куствуют равнодушие мгновение, значит, единственный путь — идти и детям с распахнутым сердцем.

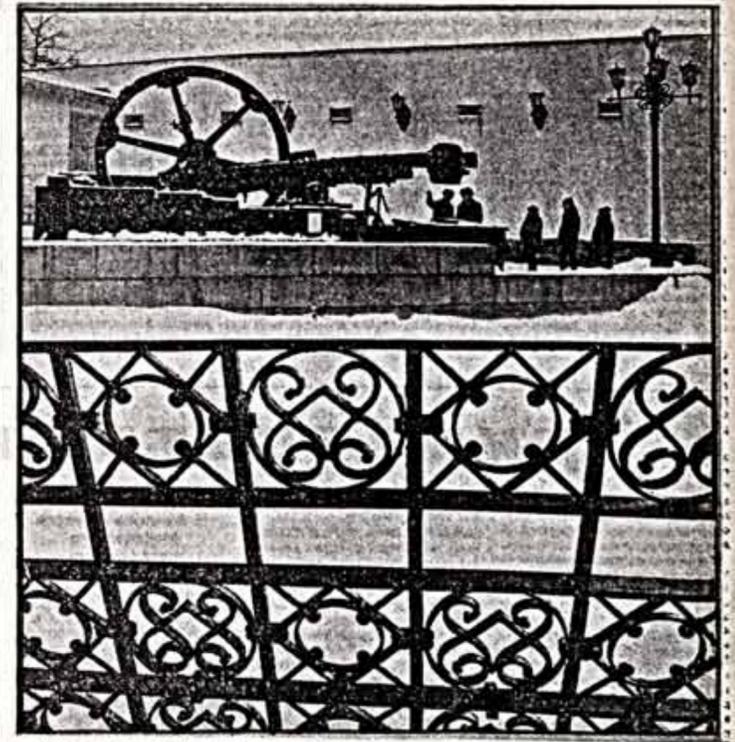
Молния в потоке света
Открытие этой выставки было приурочено к пятидесятилетнему юбилею Лейпцигского процесса, в котором фашизм потерял крупное политическое поражение. Она так и называется — «Германские страницы борьбы с фашизмом». Экспозиция в Государственном историческом музее задумана как летопись антифашистской деятельности Георгия Димитрова, выдающегося представителя болгарского и международного коммунистического движения.

Молния в потоке света
Небольшая фотография запечатлела Г. Димитрова на параде в Берлине в честь III конгресса Коминтерна. Это было 1921 год — год исторической встречи великого сына болгарского народа с В. И. Лениным. Последовательно, одна за другой, раскрываются перед зрителем страницы истории сопротивления фашистскому варварству, которые связаны с деятельностью Г. Димитрова.

Майя БУЛАКОВА, народная артистка РСФСР.
Экспонат под открытым небом — исторический молот, действующий в середине прошлого века.



Аркадий Гайдар



Смерть в центре Свердловска — любимое место отдыха жителей города. Здесь блещет несколько сооружений — отреставрированные памятники архитектуры XIX века. В двух из них работает музей Свердловского архитектурного института.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телетипом «Советской культуры» ТАСС

БОРоться, чтобы приблизить победу

В марте 1965 года на стенах домов чилийского города Вальпараисо впервые появились плакаты, на которых были изображены трое бородатых юношей в черных, почти до пят...

как в начале творческого пути ансамбля, в уже зрелом человеке. Но, как и раньше, только трое из них носили бороды. Этого требовало название ансамбля «Киллапан» — в переводе с языка арауканца означает «три бородатых».

Этот период был, пожалуй, самым напряженным в творческой судьбе артистов, давших по два-три, а то и по четыре концерта в день. И каждый из выступлений, каждая исполненная ими песня были направлены на разоблачение врагов чилийского народа, на поддержку народного правительства. В поездке по стране ансамбль сопровождал и Виктор Хера.

Этот период был, пожалуй, самым напряженным в творческой судьбе артистов, давших по два-три, а то и по четыре концерта в день. И каждый из выступлений, каждая исполненная ими песня были направлены на разоблачение врагов чилийского народа, на поддержку народного правительства. В поездке по стране ансамбль сопровождал и Виктор Хера.

Этот период был, пожалуй, самым напряженным в творческой судьбе артистов, давших по два-три, а то и по четыре концерта в день. И каждый из выступлений, каждая исполненная ими песня были направлены на разоблачение врагов чилийского народа, на поддержку народного правительства. В поездке по стране ансамбль сопровождал и Виктор Хера.

Этот период был, пожалуй, самым напряженным в творческой судьбе артистов, давших по два-три, а то и по четыре концерта в день. И каждый из выступлений, каждая исполненная ими песня были направлены на разоблачение врагов чилийского народа, на поддержку народного правительства. В поездке по стране ансамбль сопровождал и Виктор Хера.

После прихода к власти в Чили в ноябре 1970 года правительства Народного единства на левые партии, на самого президента Сальвадора Алленде обрушились лавины клеветы и инсинуаций. В ответ на безудержную клевету лжи, развернутой реакционными силами, Сальвадор Алленде решил провести операцию «Правда».

После прихода к власти в Чили в ноябре 1970 года правительства Народного единства на левые партии, на самого президента Сальвадора Алленде обрушились лавины клеветы и инсинуаций. В ответ на безудержную клевету лжи, развернутой реакционными силами, Сальвадор Алленде решил провести операцию «Правда».

После прихода к власти в Чили в ноябре 1970 года правительства Народного единства на левые партии, на самого президента Сальвадора Алленде обрушились лавины клеветы и инсинуаций. В ответ на безудержную клевету лжи, развернутой реакционными силами, Сальвадор Алленде решил провести операцию «Правда».

После прихода к власти в Чили в ноябре 1970 года правительства Народного единства на левые партии, на самого президента Сальвадора Алленде обрушились лавины клеветы и инсинуаций. В ответ на безудержную клевету лжи, развернутой реакционными силами, Сальвадор Алленде решил провести операцию «Правда».

После прихода к власти в Чили в ноябре 1970 года правительства Народного единства на левые партии, на самого президента Сальвадора Алленде обрушились лавины клеветы и инсинуаций. В ответ на безудержную клевету лжи, развернутой реакционными силами, Сальвадор Алленде решил провести операцию «Правда».

После прихода к власти в Чили в ноябре 1970 года правительства Народного единства на левые партии, на самого президента Сальвадора Алленде обрушились лавины клеветы и инсинуаций. В ответ на безудержную клевету лжи, развернутой реакционными силами, Сальвадор Алленде решил провести операцию «Правда».

Впервые я познакомился с творчеством «Киллапан» в сентябре 1971 года в Сантьяго. В то время это был уже прославленный ансамбль, известный далеко за пределами Чили. Он побывал в различных странах Латинской Америки, гастролировал в Европе, выступил и в нашей стране. В коллективе тогда было не трое, как в начале творческого пути ансамбля, а уже зрелый человек.

Впервые я познакомился с творчеством «Киллапан» в сентябре 1971 года в Сантьяго. В то время это был уже прославленный ансамбль, известный далеко за пределами Чили. Он побывал в различных странах Латинской Америки, гастролировал в Европе, выступил и в нашей стране. В коллективе тогда было не трое, как в начале творческого пути ансамбля, а уже зрелый человек.

Впервые я познакомился с творчеством «Киллапан» в сентябре 1971 года в Сантьяго. В то время это был уже прославленный ансамбль, известный далеко за пределами Чили. Он побывал в различных странах Латинской Америки, гастролировал в Европе, выступил и в нашей стране. В коллективе тогда было не трое, как в начале творческого пути ансамбля, а уже зрелый человек.

Впервые я познакомился с творчеством «Киллапан» в сентябре 1971 года в Сантьяго. В то время это был уже прославленный ансамбль, известный далеко за пределами Чили. Он побывал в различных странах Латинской Америки, гастролировал в Европе, выступил и в нашей стране. В коллективе тогда было не трое, как в начале творческого пути ансамбля, а уже зрелый человек.

Впервые я познакомился с творчеством «Киллапан» в сентябре 1971 года в Сантьяго. В то время это был уже прославленный ансамбль, известный далеко за пределами Чили. Он побывал в различных странах Латинской Америки, гастролировал в Европе, выступил и в нашей стране. В коллективе тогда было не трое, как в начале творческого пути ансамбля, а уже зрелый человек.

Впервые я познакомился с творчеством «Киллапан» в сентябре 1971 года в Сантьяго. В то время это был уже прославленный ансамбль, известный далеко за пределами Чили. Он побывал в различных странах Латинской Америки, гастролировал в Европе, выступил и в нашей стране. В коллективе тогда было не трое, как в начале творческого пути ансамбля, а уже зрелый человек.

УЧАТ РУССКИЙ ЯЗЫК

На факультете иностранных языков Халонской университета недавно состоялось торжественное событие — выпуск первых 30 студентов. В числе выпускников 25 русских. «Сейчас сто юношей и девушек закончили обучение в университете», — говорит декан факультета Хоанг...

НЕДЕЛЯ СОВЕТСКОГО КИНО

Помимо киноленты «Москва слезам не верит» в кинотеатре Неделя советского фильма. В ее программе — художественные киноленты «Свет в квадрате 38-80», «Пять Остров», «Розыгрыш» и другие. В Неделе принимают участие делегация советских кинематографистов.

КНИГИ НОВОЙ СЕРИИ

Повести известного советского прозаика В. Распутин «Прощание с Матерью» выданы в свет на сербском языке издательством «Вун Карачинич». Она издана совместно с сербскими издательствами «Радуга» и стала первой книгой в новой серии «Свет в квадрате 38-80».

ПОРТРЕТЫ СОВРЕМЕННОК

С образами труженников — строителей развитого социализма в СССР — выданы в свет портреты в галерее ИИХ. Шлаги в Праге. На ней представлены 12 работ молодых живописцев и скульпторов республик, творческих отрядов о молодых труженниках на промышленных и сельскохозяйственных предприятиях в различных странах.

ОБНАРУЖИЛА ЭКСПЕДИЦИЯ

Последние находки в пещерах на территории Мозамбика 3 тысячелетний возраст, обнаружена в Мозамбике экспедиция университета им. Эдуардо Морады в провинции Нампула. В пещерах обнаружены украшения из камня и керамики, найденные предметы домашнего обихода, черепки глиняного посуды, каменные орудия труда. Также обнаружены наскальные рисунки, свидетельствующие о быте и ритуальных обрядах первобытных людей.

«Поезд мира» идет по земле

Детские Искusstва Финляндии всегда активно участвовали в общественно-политической жизни. Но, как свидетельствует финская газета «Суоменмаа», «никогда раньше никакой повод не возбуждал работников культуры страны единодушно принять участие в деле: обеспокоенность положением в мире облекает людей и вызывает желание самим сделать что-либо ошутимое на благо дела мира».

Возвращение шедевров

Трудно представить, что в восьмидесяти годах XX столетия жили люди, которые могли закопать в землю один из шедевров Возрождения. Но так, и сожалею, было и, к счастью, это позавчера. «Портрет юного великого Рафаэля» в несколько недель был похищен в одном из посольств под Будапештом после того, как семь полотно, семь замечательных произведений искусства были помещены в ноябре прошлого года. Произведения Рафаэля, Тинторетто, Тьеполо и Пальма Веккьо стали жертвами преступно организованной инициативы международного сжигания похищенного художественных сокровищ.

Речь с ударением

Те, кто делает рекламу, любит определенный стиль. Рекламурирует, скажем, новинка компании «Форд». Можно, конечно, расписать ее достоинства, достоинства слов. А можно просто поставить перед словом «машина» определенный артикль. Это примерно так если бы в русском языке слово было написано с большой буквы и подчеркивалось. Единственная неповторимая. Других таких нет и быть не может. «Крайслер», «Шевроле» — это так себе, нечто из машины покоем. А вот «Форд» — это машина. С определенным артиклем. С большой буквы.

О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ВЫСТУПЛЕНИЯ ПРЕЗИДЕНТА США

Прозвучал ее президент Соединенных Штатов. Речь была о советско-американских отношениях — тема, на которую президент любит высказываться. И на которую он высказывался неоднократно. Исключительно в тонах негативных. «Следите за тоном этой речи. Он будет примирительным», — обещал один из наиболее высокопоставленных сотрудников Белого дома, проводя специальный инструктаж для журналистов, местных и иностранных. Именно тогда-то и ознакомил корреспондентский корпус с отдельными цитатами из предстоящей речи, цитатами, призванными довести, будто после трех лет правления, после трех лет безудержно оголтелого милитаризма и пазологического антисоветизма, после трех лет речей и выступлений, в которых Советский Союз в чем только не обвинялся и как только назван не был, Вашингтонская администрация «стремится к конструктивности».

«Поезд мира» идет по земле

Детские Искusstва Финляндии всегда активно участвовали в общественно-политической жизни. Но, как свидетельствует финская газета «Суоменмаа», «никогда раньше никакой повод не возбуждал работников культуры страны единодушно принять участие в деле: обеспокоенность положением в мире облекает людей и вызывает желание самим сделать что-либо ошутимое на благо дела мира».

«Поезд мира» идет по земле

Детские Искusstва Финляндии всегда активно участвовали в общественно-политической жизни. Но, как свидетельствует финская газета «Суоменмаа», «никогда раньше никакой повод не возбуждал работников культуры страны единодушно принять участие в деле: обеспокоенность положением в мире облекает людей и вызывает желание самим сделать что-либо ошутимое на благо дела мира».

Возвращение шедевров

Трудно представить, что в восьмидесяти годах XX столетия жили люди, которые могли закопать в землю один из шедевров Возрождения. Но так, и сожалею, было и, к счастью, это позавчера. «Портрет юного великого Рафаэля» в несколько недель был похищен в одном из посольств под Будапештом после того, как семь полотно, семь замечательных произведений искусства были помещены в ноябре прошлого года. Произведения Рафаэля, Тинторетто, Тьеполо и Пальма Веккьо стали жертвами преступно организованной инициативы международного сжигания похищенного художественных сокровищ.

Речь с ударением

Те, кто делает рекламу, любит определенный стиль. Рекламурирует, скажем, новинка компании «Форд». Можно, конечно, расписать ее достоинства, достоинства слов. А можно просто поставить перед словом «машина» определенный артикль. Это примерно так если бы в русском языке слово было написано с большой буквы и подчеркивалось. Единственная неповторимая. Других таких нет и быть не может. «Крайслер», «Шевроле» — это так себе, нечто из машины покоем. А вот «Форд» — это машина. С определенным артиклем. С большой буквы.

О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ВЫСТУПЛЕНИЯ ПРЕЗИДЕНТА США

Прозвучал ее президент Соединенных Штатов. Речь была о советско-американских отношениях — тема, на которую президент любит высказываться. И на которую он высказывался неоднократно. Исключительно в тонах негативных. «Следите за тоном этой речи. Он будет примирительным», — обещал один из наиболее высокопоставленных сотрудников Белого дома, проводя специальный инструктаж для журналистов, местных и иностранных. Именно тогда-то и ознакомил корреспондентский корпус с отдельными цитатами из предстоящей речи, цитатами, призванными довести, будто после трех лет правления, после трех лет безудержно оголтелого милитаризма и пазологического антисоветизма, после трех лет речей и выступлений, в которых Советский Союз в чем только не обвинялся и как только назван не был, Вашингтонская администрация «стремится к конструктивности».

«Поезд мира» идет по земле

Детские Искusstва Финляндии всегда активно участвовали в общественно-политической жизни. Но, как свидетельствует финская газета «Суоменмаа», «никогда раньше никакой повод не возбуждал работников культуры страны единодушно принять участие в деле: обеспокоенность положением в мире облекает людей и вызывает желание самим сделать что-либо ошутимое на благо дела мира».

УЧАТ РУССКИЙ ЯЗЫК

На факультете иностранных языков Халонской университета недавно состоялось торжественное событие — выпуск первых 30 студентов. В числе выпускников 25 русских. «Сейчас сто юношей и девушек закончили обучение в университете», — говорит декан факультета Хоанг...

НЕДЕЛЯ СОВЕТСКОГО КИНО

Помимо киноленты «Москва слезам не верит» в кинотеатре Неделя советского фильма. В ее программе — художественные киноленты «Свет в квадрате 38-80», «Пять Остров», «Розыгрыш» и другие. В Неделе принимают участие делегация советских кинематографистов.

КНИГИ НОВОЙ СЕРИИ

Повести известного советского прозаика В. Распутин «Прощание с Матерью» выданы в свет на сербском языке издательством «Вун Карачинич». Она издана совместно с сербскими издательствами «Радуга» и стала первой книгой в новой серии «Свет в квадрате 38-80».

ПОРТРЕТЫ СОВРЕМЕННОК

С образами труженников — строителей развитого социализма в СССР — выданы в свет портреты в галерее ИИХ. Шлаги в Праге. На ней представлены 12 работ молодых живописцев и скульпторов республик, творческих отрядов о молодых труженниках на промышленных и сельскохозяйственных предприятиях в различных странах.

ОБНАРУЖИЛА ЭКСПЕДИЦИЯ

Последние находки в пещерах на территории Мозамбика 3 тысячелетний возраст, обнаружена в Мозамбике экспедиция университета им. Эдуардо Морады в провинции Нампула. В пещерах обнаружены украшения из камня и керамики, найденные предметы домашнего обихода, черепки глиняного посуды, каменные орудия труда. Также обнаружены наскальные рисунки, свидетельствующие о быте и ритуальных обрядах первобытных людей.

«Поезд мира» идет по земле

Детские Искusstва Финляндии всегда активно участвовали в общественно-политической жизни. Но, как свидетельствует финская газета «Суоменмаа», «никогда раньше никакой повод не возбуждал работников культуры страны единодушно принять участие в деле: обеспокоенность положением в мире облекает людей и вызывает желание самим сделать что-либо ошутимое на благо дела мира».

Возвращение шедевров

Трудно представить, что в восьмидесяти годах XX столетия жили люди, которые могли закопать в землю один из шедевров Возрождения. Но так, и сожалею, было и, к счастью, это позавчера. «Портрет юного великого Рафаэля» в несколько недель был похищен в одном из посольств под Будапештом после того, как семь полотно, семь замечательных произведений искусства были помещены в ноябре прошлого года. Произведения Рафаэля, Тинторетто, Тьеполо и Пальма Веккьо стали жертвами преступно организованной инициативы международного сжигания похищенного художественных сокровищ.

Речь с ударением

Те, кто делает рекламу, любит определенный стиль. Рекламурирует, скажем, новинка компании «Форд». Можно, конечно, расписать ее достоинства, достоинства слов. А можно просто поставить перед словом «машина» определенный артикль. Это примерно так если бы в русском языке слово было написано с большой буквы и подчеркивалось. Единственная неповторимая. Других таких нет и быть не может. «Крайслер», «Шевроле» — это так себе, нечто из машины покоем. А вот «Форд» — это машина. С определенным артиклем. С большой буквы.

О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ВЫСТУПЛЕНИЯ ПРЕЗИДЕНТА США

Прозвучал ее президент Соединенных Штатов. Речь была о советско-американских отношениях — тема, на которую президент любит высказываться. И на которую он высказывался неоднократно. Исключительно в тонах негативных. «Следите за тоном этой речи. Он будет примирительным», — обещал один из наиболее высокопоставленных сотрудников Белого дома, проводя специальный инструктаж для журналистов, местных и иностранных. Именно тогда-то и ознакомил корреспондентский корпус с отдельными цитатами из предстоящей речи, цитатами, призванными довести, будто после трех лет правления, после трех лет безудержно оголтелого милитаризма и пазологического антисоветизма, после трех лет речей и выступлений, в которых Советский Союз в чем только не обвинялся и как только назван не был, Вашингтонская администрация «стремится к конструктивности».

«Поезд мира» идет по земле

Детские Искusstва Финляндии всегда активно участвовали в общественно-политической жизни. Но, как свидетельствует финская газета «Суоменмаа», «никогда раньше никакой повод не возбуждал работников культуры страны единодушно принять участие в деле: обеспокоенность положением в мире облекает людей и вызывает желание самим сделать что-либо ошутимое на благо дела мира».

«Поезд мира» идет по земле

Детские Искusstва Финляндии всегда активно участвовали в общественно-политической жизни. Но, как свидетельствует финская газета «Суоменмаа», «никогда раньше никакой повод не возбуждал работников культуры страны единодушно принять участие в деле: обеспокоенность положением в мире облекает людей и вызывает желание самим сделать что-либо ошутимое на благо дела мира».

Возвращение шедевров

Трудно представить, что в восьмидесяти годах XX столетия жили люди, которые могли закопать в землю один из шедевров Возрождения. Но так, и сожалею, было и, к счастью, это позавчера. «Портрет юного великого Рафаэля» в несколько недель был похищен в одном из посольств под Будапештом после того, как семь полотно, семь замечательных произведений искусства были помещены в ноябре прошлого года. Произведения Рафаэля, Тинторетто, Тьеполо и Пальма Веккьо стали жертвами преступно организованной инициативы международного сжигания похищенного художественных сокровищ.

Речь с ударением

Те, кто делает рекламу, любит определенный стиль. Рекламурирует, скажем, новинка компании «Форд». Можно, конечно, расписать ее достоинства, достоинства слов. А можно просто поставить перед словом «машина» определенный артикль. Это примерно так если бы в русском языке слово было написано с большой буквы и подчеркивалось. Единственная неповторимая. Других таких нет и быть не может. «Крайслер», «Шевроле» — это так себе, нечто из машины покоем. А вот «Форд» — это машина. С определенным артиклем. С большой буквы.

О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ВЫСТУПЛЕНИЯ ПРЕЗИДЕНТА США

Прозвучал ее президент Соединенных Штатов. Речь была о советско-американских отношениях — тема, на которую президент любит высказываться. И на которую он высказывался неоднократно. Исключительно в тонах негативных. «Следите за тоном этой речи. Он будет примирительным», — обещал один из наиболее высокопоставленных сотрудников Белого дома, проводя специальный инструктаж для журналистов, местных и иностранных. Именно тогда-то и ознакомил корреспондентский корпус с отдельными цитатами из предстоящей речи, цитатами, призванными довести, будто после трех лет правления, после трех лет безудержно оголтелого милитаризма и пазологического антисоветизма, после трех лет речей и выступлений, в которых Советский Союз в чем только не обвинялся и как только назван не был, Вашингтонская администрация «стремится к конструктивности».

«Поезд мира» идет по земле

Детские Искusstва Финляндии всегда активно участвовали в общественно-политической жизни. Но, как свидетельствует финская газета «Суоменмаа», «никогда раньше никакой повод не возбуждал работников культуры страны единодушно принять участие в деле: обеспокоенность положением в мире облекает людей и вызывает желание самим сделать что-либо ошутимое на благо дела мира».



Большой театр — один из достопримечательностей вьетнамской столицы. Он был построен в начале XX века по проекту молодых французских архитекторов и очень напоминает парижскую «Гранд-Опера». Двери театра в те времена были открыты лишь для богатых. Теперь он стал достоянием всего народа. Ежегодно в Большом театре творческие коллективы вьетнамских артистов представляют свои лучшие спектакли. В Большом театре зрители рукоплескали искусству советских артистов во время Дней культуры СССР в СРВ.

На площади перед зданием халонского Большого театра. Фото В. Христофорова (Фотоэроника ТАСС).

«Поезд мира» идет по земле

Детские Искusstва Финляндии всегда активно участвовали в общественно-политической жизни. Но, как свидетельствует финская газета «Суоменмаа», «никогда раньше никакой повод не возбуждал работников культуры страны единодушно принять участие в деле: обеспокоенность положением в мире облекает людей и вызывает желание самим сделать что-либо ошутимое на благо дела мира».

Известные живописцы, графики, скульпторы... В результате только от художников в кассу «поезда мира» поступило около 10 000 финских марок. Второй их крупной акцией стал аукцион произведений живописи, скульптуры и графики (около 100 работ), который собрал в Фонд мира дополнительно 30 000 финских марок.

Писатели принимали активное участие в концертах, литературных встречах. Не остались в стороне и ученые страны — они выступили перед населением с рассказами о возможных последствиях ядерной войны.

Следующим этапом движения за мир явилось создание в стране организации «Дети искусства — за мир». По примеру финских архитекторов, врачей и представителей других профессий Финляндии, эта организация объявила себя частью международного движения «Дети искусства — за ядерное разоружение», которое возглавляет американский певец Гарри Беллафонте, снискавший заслуженное признание не только как талантливый музыкант, но и как активный и последовательный борец за мир.

Члены финской организации «Дети искусства — за мир» отдали все свои силы делу борьбы за сохранение мира. Актеры используют сцену как политическую трибуну, с которой они говорят тысячам зрителей о том, что волнует сегодня человечество, призывают сделать все возможное, чтобы не допустить ядерного кошмара. Они понимают, как пишет финская газета «Кансан уутисет», что «простые европейцы еще не все сказали по вопросу о ракетках. Мощные демонстрации протеста против разоружения новых американских ракетно-ядерных систем — должны появиться на тех, кто держит в руках бразды правления в наших соседних странах. Именно поэтому участие в антивоенном движении приобретает сейчас, как никогда раньше, особенно важное значение».

Т. КВАРДАКОВА.

Рисуют ливийские дети

Или: семья собралась в вечернем доме, дочь делает грим, сын возится на полу, мать что-то готовит, глава семьи, естественно, усталая в телевизоре. Естественно! Да, да, учитесь, что телевидение появилось в Ливии совсем недавно. Дети всех стран рисуют войны. Но дети стран многогранных особенно часто обращаются к этой теме. Ливийский народ только в первой половине века пережил турецкий гнет, итальянский владычество и англо-французскую оккупацию. Постоянные провокации доводят его агрессивные круги США и Израиля и сейчас.

В начале 1982 года, например, премьер-министр Израиль Бегин заявил о намерении разбомбить строящийся в пригороде Триполи центр атомных исследований. В сентябре того же года силы противоземлетрясения оборонили Ливию сбили над Бенгази американский разведывательный самолет. В марте 1983 года, когда первый этап выставок проходил в Триполи, вдоль ливийского побережья курсировала американская авианосец «Индиана». И как результат невинных ползут по ватану черные, как скрабы, танки. Винничаются в размытое авиарельево небо истребители. С высоко поднятыми головами идут на казнь патриоты. Сравнивая и парлям, зрелища и помары... Рисунки-документ, рисунки-обвинение.

Рисуют ливийские дети

Детская душа, излитая на бумагу. Многолюдно у стендов. Кто-то признает сюда издалека — специально на выставку. Это не только родственники юных авторов, а совсем посторонние люди. Одна книга отзывает все, что было, пришлое и будущее.

Рисуют дети всем, что есть под рукой, — выверенными красками, пастелью, карандашом, угольком. Что, например, можно сделать из карандаша? Девочка рисует, как будто это не карандаш, а перо. Рисуют дети всем, что есть под рукой, — выверенными красками, пастелью, карандашом, угольком. Что, например, можно сделать из карандаша? Девочка рисует, как будто это не карандаш, а перо.

Рисуют ливийские дети

Детская душа, излитая на бумагу. Многолюдно у стендов. Кто-то признает сюда издалека — специально на выставку. Это не только родственники юных авторов, а совсем посторонние люди. Одна книга отзывает все, что было, пришлое и будущее.

Рисуют дети всем, что есть под рукой, — выверенными красками, пастелью, карандашом, угольком. Что, например, можно сделать из карандаша? Девочка рисует, как будто это не карандаш, а перо. Рисуют дети всем, что есть под рукой, — выверенными красками, пастелью, карандашом, угольком. Что, например, можно сделать из карандаша? Девочка рисует, как будто это не карандаш, а перо.

ЕГО ПОЭЗИЯ ВСЕГДА АКТУАЛЬНА

Национальный праздник поэзии открылся в городе Дарно в родине известного никарагуанского поэта Рубена Дарно, 117 лет со дня рождения которого отмечается по всей стране. Тысячи крестьян, рабочих, учителей и студентов собрались паре Дарно-музейная замечательного сына Никарагуа.

Главной темой поэзии Дарно была тревога за судьбу стран Латинской Америки перед лицом империалистической экспансии, страстное утверждение права на самостоятельное развитие. Отрицательный пример член руководящего совета правительства национального возрождения, известный писатель Саркио Рамирес подчеркнул, что поэзия Р. Дарно звала на борьбу за независимость и свободу. Она вдохновляет нынешние поколения революционеров, всегда актуальна своей антиимпериалистической направленностью. Никарагуанские поэты Эрнесто Кальдеро, Родольфо Куадра Вага, Марко Мартинес Кальдеро и другие прочитали стихи Дарно, выступили с совместными произведениями. В рамках праздника поэзии, который после завершения Сомосы проводится уже пятый раз, пройдут выставки, литературные вечера, встречи с писателями.

О. НАЗАРОВ. ТРИПОЛИ — МОСКВА.



Фототип МТИ — ТАСС.

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Вадим Кожевников, Герой Социалистического Труда

КОГДА РОССИЯ МОЛОДАЯ...

Десять вечеров им приехали и в своем телевизоре...

которой так сильны в советской литературе...

рая свою адолюющую роль в общей победе над врагом...

чернуто. Мы видим социальные условия жизни России...

рик, во ветрах прогресса, конретного дела. Петр жил с мыслью, что Россия — европейская страна...

весь эти два качества — гражданскую доблесть и непеременимое чувство верности...

сказанных одной работой. Очень важно, чтобы наша кинематография...

АРХЕОЛОГ ОПУСКАЕТСЯ ПОД ВОДУ. Богата археологическими сокровищами земля Греции...



Была та смутная пора, когда Россия молодая, в боях с гитлеровцами, Мухом с синам Петра...

Эти дуэнтские строки, ставшие эпиграфом романа и давние ему название...

Жительница города Шуаля, ваттавица на лозе Нома Рубусеке...



Вчера в Москве завершился личный чемпионат страны. Немногим больше месяца прошло с тех пор...

ПО ВОЛЕ РОКА. Для американских зрителей, больше всего озабоченных...

СПОРТ. ИГРА ДЛЯ ВСЕХ. Рассказывает председатель Всесоюзной федерации настольного тенниса...

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

Расширяется сотрудничество кинематографистов

ВЕНГРИЯ. Жизнь и творчеству известного венгерского композитора...

ИНДИЯ. С 19 по 29 января в СССР проводится декада советско-индийской дружбы...

АЛЖИР. Советские зрители не раз знакомы с работами алжирских кинематографов...

Для сокровищ Третьяковки

Завершено сооружение корпуса нового хранилища Третьяковской галереи. На рабочей площадке...

Строительство ведет финская фирма «ЮИТ». Одни из руководителей которой, Т. Пеккеринен, отмечает...

В конце мая хранилище площадью 6,283 кв. м будет сдано в эксплуатацию. Его займут просмотровый зал, реставрационные мастерские...

Ю. КОРЧАГОВ.

«Ленинград. Блокада. Подвиг»

Фотопленки незабытых дней предстают на страницах альбомы «Ленинград. Блокада. Подвиг», только что выпущенные издательством «Ленинград»...

В. ГАНШИН, В. ЦИМБАЛОВ, ЛЕНИНГРАД.

Премьеры, премьеры...

СРАЗУ НЕСКОЛЬКО ПРЕМЬЕР СОСТОЯЛОСЬ В ТЕАТРАХ ЛИТВЫ. Валет П. Н. Чайковский «Лебединое озеро» вновь вошел в репертуар Академического театра оперы и балета...

Б. МИШКИН.

Сообщаем, что...

- Защитникам города не Неве посвящен экспозиционный зал работ участников обороны Ленинграда, захарбовской художником В. Романовым. Они созданы герою и драматизм 900 незабытых дней. ХАВАРОВСКИ.

Приз — гусли. Первый правый фестиваль оркестров народных инструментов учебных заведений культуры и искусства выиграл немало интересных коллективов.

Последний бой гарнизона

На каютах «Мосфильма» в восточном фойе снимается «Ворота в небо». События в нем происходят в последнюю военную минуту в маленьком городке Хиньмяльсфорте...



Кадр из фильма. В главную роль сыграл актер Г. Жиневис. В Хромушин, А. Васильев, Романов, Ю. Назаров, Ю. Боним и другие. Композитор Е. Птичкин, текст песни Р. Рождественский.

ПО ЗАКОМУ ВЕНДЕТТЫ

В Сицилии, в провинции Мессина, есть небольшой городок Барниоло Понцо ди Готто, где живут 20 тысяч человек. Газеты утверждают, что недавним значимым днем ее населения вышло на улицы...

Журналисты говорят спасибо

Совет Центрального телевидения выразил благодарность за информационную помощь в подготовке репортажа о нашем чемпионате. Я уже не говорю о том, что телевидение вправе рассчитывать на регулярные передачи об одном из самых популярных видов спорта — настольном теннисе.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 03920. 50126. Изд. № 236.