



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СОРЕВНОВАНИЕ И УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

С первых дней нового года страна живет в напряженном трудовом ритме. По призыву партии, примеру лучших коллективов Москвы и Ленинграда, Украины и Казахстана, Грузии и других республик развернулось соревнование за сверхплановое повышение производительности труда на один процент и дополнительное снижение себестоимости продукции на 0,5 процента. Это реальная цель, в масштабах страны она может дать весьма весомые результаты.

Программа социалистического соревнования на современном этапе четко определена в выступлении товарища Ю. В. Андропова на декабрьском Пленуме ЦК КПСС: «По-партийному задача может ставиться только так: надо обеспечить безусловное выполнение плана, но при этом использовать все возможности для его перевыполнения. На это должны быть нацелены все хозяйственная деятельность, социалистическое соревнование, экономическая, организационная, идейно-воспитательная работа партийных, профсоюзных, комсомольских органов, местных Советов».

Именно под таким углом зрения следует оценивать сегодня и деятельность учреждений культуры. Она должна определяться тесной связью с жизнью трудовых коллективов, решаемых ими производственных, социальных, идейно-воспитательных задач. За последние годы многие культурно-просветительные учреждения научились умело пропагандировать лучший опыт социалистического соревнования, чествовать героев труда, раскрывать высокие моральные качества человека-творца и в то же время выразительным языком художественных средств разоблачать бесхозяйственность, дезорганизацию, лодыричество и другие отрицательные явления.

Дом культуры, клуб, библиотека, заводской музей могут и обязаны присущим им средствами помогать трудовому коллективу искать новые резервы, внедрять научную организацию труда, распространять передовой опыт, укреплять государственную, трудовую и трудовую дисциплину. Все это требует всеобщей разнообразной сложившейся формы культурно-просветительской работы, привлечения к ней самых участников соревнования, партийных и хозяйственных руководителей, ученых и деятелей культуры и искусства, передовиков производства, сельскую интеллигенцию. Надо стремиться к тому, чтобы все, что организуют и предлагают людям культуротребники — новые циклы лекций, выставки, тематические вечера, читательские конференции, — было наиболее актуальным, деловым содержанием, убедительно раскрывало пути достижения важнейших экономических показателей, вносило в соревнование ясность, сравнимость, возможность практического повторения лучшего опыта.

Так старались поступать, например, работники Дома культуры Алма-Атинского домостроительного комбината. В ответ на решение декабрьского Пленума ЦК КПСС строить планы повышенные обязательства, в которых предусматривали сверхплановое повышение производительности труда на один процент и снижение себестоимости работ на 0,5 процента. Это сейчас стало главной темой и в работе Дома культуры. На тематических вечерах и заседаниях клуба деловых встреч можно узнать, что это значит для комбината, цеха, бригады — 1 процент и 0,5 процента, из чего они складываются, где основные каналы потерь, на какие резервы обратить внимание в первую очередь? У. Д. Интересно прошла здесь дружеская встреча двух бригад — победителей конкурса на звание лучшей бригады по профессии. Строители подробно рассказывали о своем опыте, о средствах и методах борьбы за высокую дисциплину труда, в разговоре участвовали рабочие, инженеры, экономисты, здесь же выступала агитбригада.

Партийные организации предприятий, колхоза, совхоза призваны глубоко, всерьез выжить в содержание и формы работы домов культуры, клубов, библиотек, киноустановок, видеть в них своих боевых помощников, помогать им. В совхозе имени Зайцева Приволжского района Карельской АССР при активном содействии парткома разработана и осуществляется продуманная целевая социально-культурная программа «Сельский клуб, библиотека, киноустановка совхоза — в реализации Продовольственной программы СССР». Члены парткома в сами принимают участие во многих мероприятиях, организуют культуротребникам: выступают с лекциями и беседами перед рабочими совхоза, помогают проводить различные сельские праздники, вечера чествования передовиков труда, обсуждения документальных и научно-популярных лент.

К сожалению, есть еще немало учреждений культуры, участие которых в пропаганде и развитии социалистического соревнования носит чисто формальный, а в худшем случае и бюрократический характер. Присные, нагоняющие скуку вечера, шаблонная наглядная агитация, общие, иногда устаревшие доклады — вот, пожалуй, и все, что они могут предложить людям. Таков стиль работы, скажем, Дома культуры Куйбышевского завода автотракторного электрооборудования, кстати, предприятия, пользующегося доброй славой.

В фойе этого Дома культуры висят лишь два скромных стенда, посвященные социалистическому соревнованию, на одном из них показан рост числа соревнующихся рабочих, но сведения приводятся лишь за... 1981 год. А как отражаются установки декабрьского Пленума ЦК КПСС в заводском соревновании, чем живет трудовая коллектив сегодня, какими методами и средствами намерены повысить производительность труда и снизить себестоимость продукции? На все эти вопросы культуротребники не могут дать разумного ответа.

Опыт и многолетняя практика лучших учреждений культуры показали, как много могут они сделать для повышения производительности труда, для укрепления порядка и организованности, развития изобретательства и рационализации, для воспитания чувства хозяина и творческого отношения к делу. Для достижения этой цели надо использовать и проверенные методы культурно-просветительской работы, и постоянно искать новые средства, которые бы позволяли ярко и наглядно раскрывать пути достижения важнейших экономических показателей.



По трассе шли герои

В буднях великой стройки — сверхдальнего газопровода «Уренгой — Помары — Ужгород» в свердловских селениях творится свое вдохновение мастера искусства. Вместе со строителями с этюдниками в руках прошалили они трудные километры. Впечатления о стройке, путевые эскизы, наброски и легли в основу 300 полотен 170 авторов из западных областей Украины, Киева, Москвы и Владимира, а также мастеров кисти и резца стран социалистического содружества: Венгрии, Польши, Румынии, Чехословакии. Выставка их произведений открылась во Львовской картинной галерее.

Символический девиз строителей «Газ Уренгой — миру!» стал и девизом обширной экспозиции, как бы подытоживающей почти двухлетний творческий путь живописцев, графиков, скульпторов. На просторных землях Сибири, у бурных берегов рек и озер, на крутых склонах Карпат рождались произведения, из которых и сложился яркий и многообразный образ стройки, людей, буднично и скромно свершающих настоящие подвиги.

Выставку по праву можно назвать особенной. Она поражает своей масштабностью, богатством тем в разнообразии творческих приемов, жанров и направлений мастеров разных поколений. Это и отчет, и диспут, и трибуна Сибири.

Когда проходил по залам, ощущение, словно перенестишься по самой трассе.

Вот в ярком, несколько декоративном стиле, присущем только закарпатским мастерам, картина В. Бура, посвященная о строительстве компрессорной станции у горного посёлка Воловец представителем ГДР. Рядом — предание бурной, непокорной реки Днистр. Это работа В. Краски. Несколько шагов, и попадаешь на самый таинственный участок — Бескидские кряжи, где строители приходилось преодолевать крутые, под 40 градусов склоны. Солота, топи. Один из таких моментов и запечатлел молодой живописец В. Саленко. Ряд его портретов — бригадир из Закарпатского управления строительства трубопроводов М. Хачатурян, которому доверились самые нежные работы — воздушные и подземные переходы трассы, а также портреты немецких строителей из бригады имени И. Земпухова побывали в походных доминах трансваля. Теперь они пополнили портретную галерею выставку.

Отдельные в бронзе, высеченные из гранита и мрамора, кованные в металле, полонные в гравюрах и живописных полотнах представлены на выставке электросварщик М. Дзюбю (художник В. Сносаренко), машинист-трубоукладчик А. Кожика (художник Е. Мислов). Будничности — «визитировали» — русские, украинцы и армяне, немцы и поляки — все они делали одно дело, которому живописец Е. Пятый дал название «Трасса мира и добрососедства».

Отдельно представлены произведения прикладного и декоративного искусства. Так, венгерский мастер Ш. Шандор вместе с коллегой Геой Валор представил на суд зрителей медали, отлитые в честь покорения самой высокой карпатской вершины — горы Бурвач, в честь последнего «красного» ша, сделанного недалеко от советско-чехословацкой границы у села Русско-Козаровицы, и медали с портретами друзей-газостроителей.

Работа живописца В. Гвоздинского «Трудовая победа» завершает экспозицию выставку. Но художественная летопись трансинтернационального газопровода продолжается.

Г. НЕКРАСОВА.

Львов.

Строка в обязательствах

Принимая социалистические обязательства на нынешний год, трудовые коллективы страны делают главный упор на достижение производственного прогресса, более полное использование производственных потенциалов, материальных, трудовых и финансовых ресурсов, усиление режимы экономии. Повсюду в обязательствах вносятся дополнительные, как называет его товарищ

Ю. В. Андропов, задание декабрьского Пленума ЦК КПСС: повысить производительность труда на один процент, добиться снижения себестоимости продукции на 0,5 процента.

Новаторы в поиске

Продукция механического завода, что находится в поселке Лопня Псковской области, — это библиотечное оборудование.

Локненский механический завод — предприятие небольшое, однако выпускает продукцию без малого на 700 тысяч рублей в год. И это, как считают рабочие, не предел. — Только что у нас состоялось собрание, на котором были приняты новые социалистические обязательства, — рассказывает директор завода В. Федоров. — Коллектив решил в нынешнем году добиться повышения производительности труда на один процент.

Для нас это означает выпуск дополнительной товарной продукции на шесть тысяч рублей. На пополнение этого резерва коллектив решил пойти по нескольким направлениям. Во-первых, снизить себестоимость изделий, что даст тысячу рублей сверхплановой прибыли. Уверен, что принятые обязательства будут выполнены. За счет чего? У нас короткий, слаженный коллектив, много передовиков, новаторов, которые постоянно ищут резервы повышения производительности труда. Немалые надежды на наши рационализаторы. В нынешнем году мы внедрим несколько рационализаторских предложений, которые дадут хороший экономический эффект. Интересно, к примеру, специальные прижимные устройства, благодаря которым при расворе струганого шпона не крошится материал, не рвется. В результате экономится дорогой материал и, кроме того, раскрой по новой технологии заметно сокращается на качество изделий.

Есть и другие резервы снижения себестоимости продукции и повышения производительности труда. Недавно принято в эксплуатацию новое просторное здание для главного цеха, что дополнительно сэкономит на отпущенности производства, организации трудового процесса, на повышении производительности труда.

И. ЛЬВОВА.

Не снижая темпов

Цех Горьковского театрального-производственного комбината — костяк цеха, основной и трикотажный — выдает продукцию, которая пользуется спросом во многих городах.

— В прошлом году, — говорит директор комбината Т. Быков, — мы дали продукцию на 640 тысяч рублей, перевыполнив план по валу на 1,5 процента. Производительность труда поднялась на 4 процента, себестоимость же продукции снизилась на 0,9 процента.

Мы готовим доклад и для коллективов художественной

самодельности профсоюзных домов культуры и клубов. К сожалению, перед нами мы в долгу, так как все заказы выполнять не успеваем. В свои социалистические обязательства на 1984 год труженники нашего предприятия включили такой важный пункт: поднять производительность труда на один процент и в то же время снизить себестоимость продукции. Это позволит нам частично ликвидировать свой долг перед самодельными артистами.

Ф. СОЛОМИН.

Горький.

Чтобы зрителю было удобно

Адреса кинотеатров, открывающихся в городах и рабочих поселках Российской Федерации, одним из первых узнают на улице Энгельсов и Ульяновских. Здесь расположен механический завод, который по наряду республиканского промышленного объединения «Роскультфильм» изготавливает и обеспечивает мягкой мебелью новые смотровые залы.

Коллектив досрочно выполнил январские заказы кинотеатров из Кемерово и Саранска, с опережением графика подготовил и отгрузил комплексы в Нижний Тагил.

При разработке встречного плана мы руководствовались указаниями декабрьского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, — говорит директор завода И. Королев. — Тщательно взвесив внутренние резервы и возможности поставили перед собой конкретную задачу — добиться сверхпланового повышения производительности труда на один процент и снизить себестоимость продукции на 0,5 процента. В наших условиях это значит, что дополнительно укомплектуем креслами еще один демонстрационный кинозал и сформируем крупную сумму государственных средств.

Выйти на такие рубежи коллективу по силам. На предприятии без остановки основного производства проводится реконструкция, устаревшее оборудование заменяется на

ВСЕНАРОДНОЕ ДОВЕРИЕ

На проходящих в стране предвыборных собраниях советские люди заявляют о поддержке кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР. Единичными поддержали кандидатуры руководителей коммунистической партии и Советского государства, лучших сынов и дочерей нашей Родины — представителей рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции.

Поддержку на окружных предвыборных собраниях получили вышестоящая тюбинская текстильно-галантерейной фабрики «Комсомолец» Влодетта Семеновна Зорина, учительница Садарской сельской школы № 1 Ильичевского района Нахичеванской АССР Венера Юсиф кызы Мамедова, вышестоящая молдавского республиканского производственного объединения «Молдабнитриотаж» Тамара Лебедева Вятка.

Лучших своих представителей выдвигают кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР трудящиеся — участники проходящих в стране собраний.

Среди кандидатов в депутаты высшего органа государственной власти — первый секретарь правления Союза писателей Молдавской

ССР Павел Петрович Бону, председатель правления Союза инженеров-фотографов Кириллович СРП народный писатель республики Чингиз Торкулович Айтязов, президент Академии наук Эстонской ССР Кярри Карлович Ребана, председатель правления Союза писателей Литовской ССР Альфонсас Мотейтис Мадлонис, монтажница Шуаляйского телевизионного завода имени 40-летия Советской Литвы Алдона Викторовна Салаудасене, вице-президент Академии наук СССР, академик, дважды Герой Социалистического Труда Владимир Александрович Котельничков.

Вчера продолжались окружные предвыборные собрания. Среди тех, кто единодушно поддержали их участники, — директор Финансового института имени П. Н. Лебедева Академии наук СССР, председатель правления Всесоюзного общества «Знание» академик, дважды Герой Социалистического Труда Николай Гевладзевич Васов, учительница школы № 25 имени Ушинского Вахтанговской области Шарфат Болтаева Гадова, президент Академии наук Алжирской ССР Зальдар Юлие оглы Салаев.

(ТАСС).

ДЕЛОВОЙ НАСТРОЙ

Расширенное заседание коллегии Министерства культуры СССР и президиума ЦК профсоюза работников культуры.

23 января состоялось расширенное заседание коллегии Министерства культуры СССР и президиума ЦК профсоюза работников культуры. Его участники обсудили задачи органов и учреждений культуры и искусства по превращению в жизнь решений июньского и декабрьского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, указаний и рекомендаций товарища Ю. В. Андропова.

Было отмечено, что в области культуры в последнее время достигнуты определенные успехи в повышении социальной и идеологической эффективности работы по коммунистическому воспитанию, формированию марксистско-ленинского мировоззрения и активной жизнен-

ной позиции советских людей, в мобилизации трудящихся на выполнение производственных планов и социальных обязательств, решение ключевых социально-экономических, политических и идеологических задач.

Вместе с тем в деятельности органов и учреждений культуры еще имеются существенные недостатки. Нередко культурно-массовые мероприятия проводятся по шаблонам, застарелым методам, без учета возрастных духовных запросов советских людей. Требуется совершенствование практики формирования репертуара театров, филармоний, концертных организаций. Нуждается в улучшении культурное об-

О мужестве, о доблести, о славе

Вчера в стране начался Всесоюзный месячник оборонно-массовой работы.

Первым его мероприятием стал тематический вечер «Звездам Ланка и партизан войны», состоявшийся в Колонии Дома Союзос. А вчера во многих городах и поселках, на промышленных предприятиях, в колхозах и совхозах прошли митинги, торжественные собрания, театральные представления, посвященные началу Всесоюзного месячника, проводимого в честь 45-й годовщины Советской Армии и Военно-Морского Флота.

О его задачах рассказывает заместитель председателя ЦК ДОСААФ СССР, генерал-лейтенант В. В. Мосейкин:

— Проведение всесоюзного месячника оборонно-массовой работы стало почетной и традиционной. И в этом году намечены сотни разнообразных мероприятий, которые будут способствовать дальнейшему упрочению и успешному проведению героических традиций Вооруженных Сил СССР, активизации оборонно-массовой и военно-патриотической работы.

Нынешний месячник проходит в преддверии выборов в Верховный Совет СССР. Это его особенностью найдет отражение во многих агитационно-пропагандистских мероприятиях, которые состоятся в этот период. Станет он и своеобразным смотром деятельности организаций ДОСААФ в решении патристических задач, выполнение из требований XXVI съезда партии, последующего Пленума ЦК КПСС по подготовке трудящихся, нашей молодежи и защите социалистического Отечества.

Оборонное общество страны, объединяющее в своих рядах миллионы советских людей, справедливо называют резервом и помощником Вооруженных Сил СССР. Активно будут участвовать его члены и в проведении месячника. В ходе его повсеместно пройдут тематические вечера, посвященные 40-летию выдающихся побед советских войск в Великой Отечественной войне, встречи с ветеранами революции, героями войны и труда, воинами армии и флота, слеты призывников. Десятки тысяч пропагандистов партийных и комсомольских органов, общества «Знание», военных частей и кораблей, организаций ДОСААФ выступят на предприятиях, стройках, в вузах и школах. В программах месячника — лекции комсомольцев и молодежи по темам революционной, боевой и трудовой славы советского народа, экскурсии в военные и военно-исторические музеи, где открываются новые выставки картин боевой славы частей и соединений, проведение читательских конференций.

В рамках месячника в нашей стране будет проходить также всесоюзный кинофестиваль военно-патриотических фильмов «Солдаты Родины», посвященный Звезде. Зрители увидят ленты, посвященные героическому пути Советских Вооруженных Сил, роли КПС в укреплении обороноспособности страны, деятельности организаций ДОСААФ по военно-патриотическому воспитанию трудящихся. Фестиваль включает также тематические кино вечера, митинги мужества.

(Корр. ТАСС).

РЯДОМ С ИНТЕРЕСНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ



Владислав Соколов, народный артист СССР

исполнению артиста. Его жесты, обаяние личности...

КТО С ХОРОМ ПО ЖИЗНИ ШАГАЕТ

лауреатские звания, выступления их проходили с огромным успехом...

звучат в исполнении солиста. Хорошее исполнение...

— А вот цифры говорят о том, что количество хороших коллективов...

СЛОВО О МОЕМ УЧИТЕЛЕ

Я многим обязан И. И. Бродскому. Он мой учитель. Я знаю всю его жизнь...

Человек, который был для меня примером. Он учил меня не только искусству, но и жизни...

превратилась в школу, в которой вряд ли могло соперничать какое-либо учебное заведение...



Валерий Серов, воспитатель Московского художественного института имени В. И. Сурикова...

ЗАМЕТКИ ДРАМАТУРГА

О своих театральные впечатлениях, о том, что встреча в театре — это встреча с прекрасным...

КАК АВТОР И КАК ЗРИТЕЛЬ...

персонажи спектакля приобрели такую большую живость, что зритель...

спектакля, казалось, что не только об этом я писал, что обо всем...

В этом спектакле поразили автор, не видящий много до этого, — А. Зоданка...

РЕСТАВРАТОРЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СМ» И ТАСС

В ПЕЩЕРАХ — ПО ДРЕВНЕЙ КАРТЕ

Карта вероисповедания пещерным митрополитом...

В годы Великой Отечественной войны фанатизм...

Н. СТОЛЯРОВ

ОТПРАВЛЕНИЕ ИЗ XVI ВЕКА

Одной из достопримечательностей старой части Куйбыска...

Обслуживают швейные заводы...

МУЗЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА

Вновь созданный музейный комплекс бывшего Троицкого монастыря...

Б. МИШКИН

И рукописи, и гравюры

Открытым пяти залов является себе Одесский государственный литературный музей...

И. ИЛЮШИН

В реставрированном соборе Троицкого монастыря...

реставрирован собор Троицкого монастыря...

Ю. СИДОРОВ

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Вадим Кожевников, Герой Социалистического Труда

КОГДА РОССИЯ МОЛОДАЯ...

Десять вечеров им приехали и в своем телевизоре...

которой так сильны в советской литературе...

рая свою адолювающую роль в общей победе над врагом...

чернуто. Мы видим социальные условия жизни России...

рик, во ветрам прогресса, конретного дела. Петр жил с мыслью, что Россия — европейская страна...

весь эти два качества — гражданскую доблесть и непеременимое чувство верности...

сказанных одной работой. Очень важно, чтобы наша кинематография...

АРХЕОЛОГ ОПУСКАЕТСЯ ПОД ВОДУ. Богата археологическими сокровищами земля Греции...



Жительница города Шуала, Валентина...

Вся семья за работой. Включая Николу Губусека...

«Ленинград. Блокада. Подвиг» Фотофильм незабываемых дней...



Вчера в Москве завершился личный чемпионат страны. Немногим больше месяца прошло с тех пор...

ПО ВОЛЕ РОКА. Для американских зрителей, больше всего озабоченных...

СПОРТ ИГРА ДЛЯ ВСЕХ. Рассказывает председатель Всесоюзной федерации настольного тенниса...

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

Расширяется сотрудничество кинематографистов

ВЕНГРИЯ. Жизнь и творчеству известного венгерского композитора...

ИНДИЯ

С 19 по 29 января в СССР проводится декада советско-индийской дружбы...

АЛЖИР

Советские зрители не раз знакомы с работами алжирских кинематографов...

Для сокровищ Третьяковки

Завершено сооружение корпуса нового хранилища Третьяковской галереи.

«Ленинград. Блокада. Подвиг»

Фотофильм незабываемых дней предстает на страницах «Ленинград. Блокада. Подвиг»...

Сообщаем, что...

- Защитникам города не менее посвятив экспозицию своих работ...

Премьеры, премьеры...

СРАЗУ НЕСКОЛЬКО ПРЕМЬЕР СОСТОЯЛОСЬ В ТЕАТРАХ ЛИТВЫ.

Журналисты говорят спасибо

Совет Центрального телевидения благодарит журналистов за их активное участие...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

Последний бой гарнизона

На кадрах «Мосфильма» в полном смысле слова «Война и мир»...



Приз — гусли

Первый правый фестиваль оркестров народных инструментов учебных заведений культуры и искусства...

Журналисты говорят спасибо

Совет Центрального телевидения благодарит журналистов за их активное участие...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.