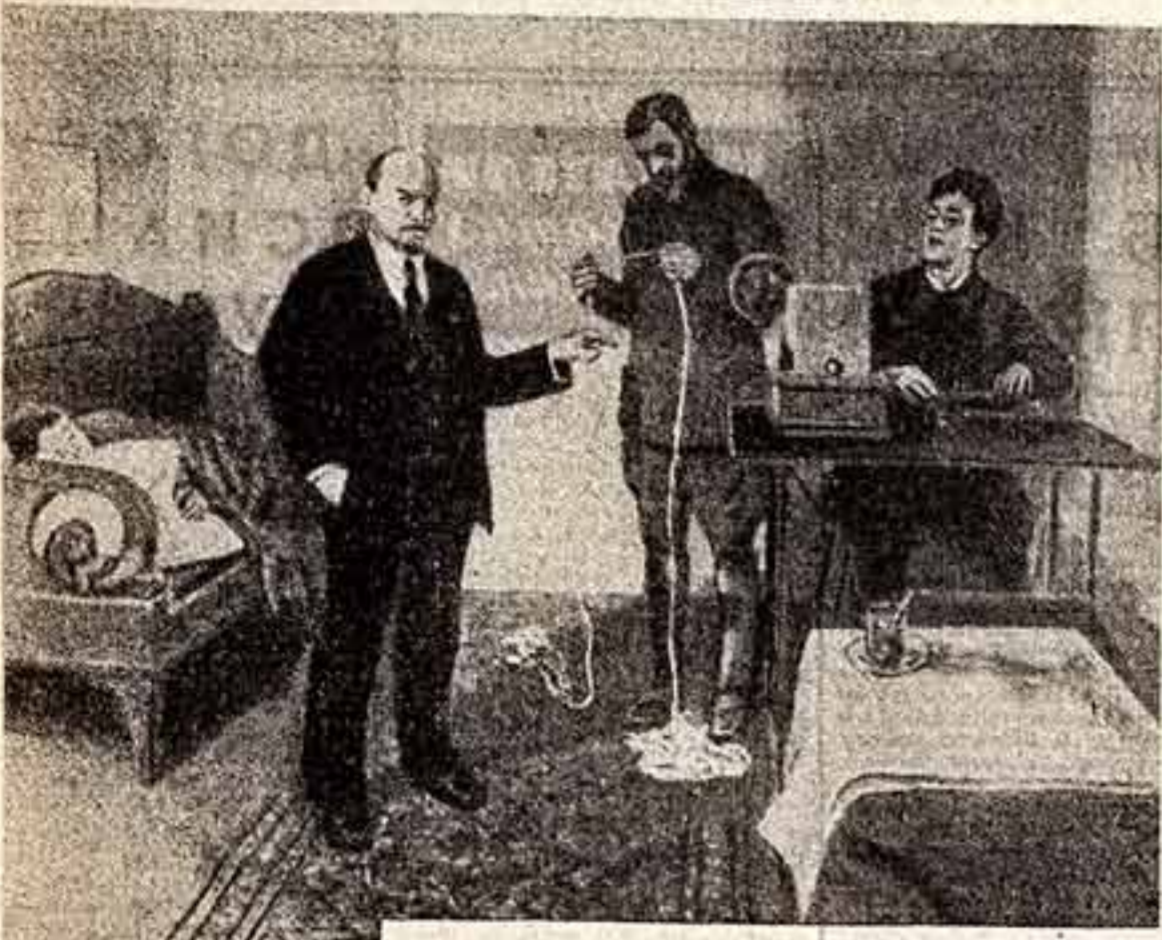


Советская культура

1967 год
№ 6 СУББОТА,
(2121) 14 ЯНВАРЯ
Цена 3 коп.

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

вехи советской классики



М. Грабарь. «В. И. Ленин у прямого провода», 1933 г.



Г. Рансой. «Делегатам», 1927 г.

В ТЕЧЕНИЕ наступившего юбилейного года на страницах нашей газеты будут воспроизводиться достойнейшие из многих и многих творений полувекковой истории советского искусства — полотна живописцев, скульптуры, графики, кадры кинофильмов, сцены из спектаклей. Пусть фотографии, которые мы будем помещать из номера в номер, напомнят читателю о тех ценностях, которые накопились в нашем искусстве за все его пятьдесят лет. Сегодня — место художникам: публикуются произведения разных лет, разных мастеров, ставшие памятью большого пути.

из дальних странствий

ВСЕ ШИРЕ КРУГ ДРУЗЕЙ

ПО ПРИГЛАШЕНИЮ музыкальной общности Португалии, Бельгии и Голландии в эти дни гастролирует народный артист СССР заморский композитор Ивано

Португальская пресса писала: «С удивлением мы не можем почувствовать интереса и уважения, которые Ивано привнес с собой, дирижируя своим оркестром». В исполнении Четвертой симфонии Чайковского углубилась не только серьезная подача, выразительность и культура дирижера, но и одновременно его колоссальное вдохновение («Дирижировать») «Русский дирижер Константин Иванов исключительно тонко показал португальский публики характер русской музыки («Дирижировать») «Константин Иванов, дирижер оркестра, как музыкант, обладающий своим показателем, что дирижер может играть очень хорошо («Жоржа да Виландиаса»).

А вот отзывы бельгийской прессы: «Мы были свидетелями удивительной метаморфозы оркестра, достигнутой под влиянием дирижера Константина Иванова». Большое искусство его заключается в том, что он как бы дает оркестру возможность свободно дышать, повинуясь его указанию, инструменты могут встретиться и лететь навстречу музыке («Метрополь»).

Столь же высоко оценили выступление К. Иванова и голландские критики. — Первое мое выступление с национальным симфоническим оркестром состоялось в концертном зале

«Сан-Карлос» в Лиссабоне, — рассказывает Константин Иванов. — В первом отделении концерта исполнялись увертюры к «Руслану» и «Идиллия Глинка и Седьмая симфония Прокофьева, во втором — Четвертая симфония Чайковского. Меня предупредили: имейте в виду, здесь публики отличаются сдержанностью и особым эстетическим вкусом, но проявляет Каково же было мое удивление, когда едва смолкли звуки оркестра, слушатели поднялись и по очереди и стона приветствовали исполнителей, возликая « bravo » и « bis ». Успех этот в отношении большей мере за счет оркестра.

Мне предложили продирижировать фортепианный концерт известного португальского композитора Фернандо Лопеш Граса. Сложное сочинение пришлось выучить за три дня. Я ознакомился с автором. Специально был приглашен в Швейцарию пианист Жорж Бернан. Так что по составу исполнителей коллектив получился вполне интернациональным. В этой же программе прозвучала «Модская симфония» Николая Пейко, поистине грандиозная публичная. Обаятельно это, очевидно, тем, что народные мотивы, которыми насыщено это произведение, близки португальцам,

репетированию сохраняющим, как мы убедились, свои национальные традиции в музыке.

Поэзия в Бельгию была для меня дилетант по сему: впервые и выступил на этой стране в 1946 году с симфоническим оркестром радио (теперь он называется РТБ — оркестр радио и телевидения Бельгии). РТБ представляет мне чрезвычайно сильным, рибоним оркестром.

Несколько концертов я дал в студии РТВ. Исполнялись произведения русских и советских авторов. Кочу особо отметил большой успех, вызвавший на долгие комментарии, которых прежде в Бельгии не знали. — Николай Пейко («Модская симфония») и Фелас Галго (Первая симфония). Когда, это интересное произведение, впервые прозвучавшее на родине молодого автора в Тульсе, было исполнено перед моей поездкой за рубеж в Иркутске, где его очень тепло встретили сибиряки, РТБ блестяще справился с симфонией, бристельцы прижали ее с энтузиазмом.

С каждой поездкой растет число друзей советской музыки. — говорит в заключение публики, Константин Константинович, — и это, пожалуй, самый радостный итог зарубежных гастролей.

Большинство наших авторов — еще не члены Союза художников. Это студенты, преподаватели художественных вузов и талантливые участники самодельных студий. Характерно стремление большинства молодых мастеров к постановке серьезных и острых проблем, их поиски современных изобразительных средств.

— Мы надеемся, — сказал в заключение художник России, — что выставка «Молодые художники России»,eldon за которой будет открыта экспозиция молодых мастеров всей страны, привлечет внимание и интерес зрителей. Ее представляло около шестидесяти выставок работ молодых художников в краях, обла-

МОЛОДЫЕ ХУДОЖНИКИ РОССИИ

ЧЕТИРНАДЦАТОГО ЯНВАРЯ

в Москве, в Доме художника, открывается первая выставка «Молодые художники России». Накануне состоялась пресс-конференция, посвященная этому событию.

— Наша выставка, — сказал секретарь правления Союза художников РСФСР Ю. Титов, — открывает шестидесятилетие Октябрь, и поэтому так велика наша ответственность перед зрителем. Ее представляло около шестидесяти выставок работ молодых художников в краях, обла-

ОБЫЧНО ГЛАВНЫМ КРИТЕРИЕМ

творческой активности художников служат выставки. В Новосибирске такой «урожайного» времени, без всякого преувеличения, давно не было: свыше десятка выставок живописи, графики, скульптуры. — Привлекли внимание тысяч новосибирских зрителей творческие отчеты О. Гузбург, И. Мирошницкого, М. Мочалова, Е. Арутюнца, молодых художников В. Семенова, И. Насекина, А. Никольского, В. Николаева, скульпторов Б. Ермишина, Л. Касапова, А. Назарова.

В конце Нового года открылись две интересные экспозиции: старейшего художника-новосибирца Ивана Титова и завоевавшего известность далеко за пределами области Николая Гришкова.

Впереди — зональная выставка художников-сибиряков в Омске, генеральный смотр лучших работ, созданных к 50-летию Великого Октября.

Конечно, говорить о зональной выставке, может быть, и рано. Работы, которые будут на ней экспонироваться, еще не вышли из мастерских. Но возможность общими силами не располагает невозможности разговора о намеченных тенденциях и темах. И лучше всего об этом могут сказать сами художники.

Идеальный случай, когда художник не рассказывает о своем творчестве, а показывает работу, вынесен на суд зрителей свой труд, свои мысли, свое вдохновение. Именно в таком выгодном положении оказалась И. Титов. Около двухсот графических листов и акварелей, написанных как бы на одном дыхании, создают яркую и радостную картину жизни сегодняшней Сибири и сибиряков. Автор любит природу и мужественной любовью своей суровой, края, людей, которые в нем, живет и трудится, людей, чьи улыбки радуют и побуждают к творчеству.

— Работы, показанные на моей

ТРУД, КАК ЛУЧШИЙ АТМАЗ

шрифует талант, неутомимые поиски приводят к закономерным удачам и открытиям. Конечно, подобное уникальное откровение не претендует на оригинальность, но об этом нельзя забыть не вспомнить, увидев работы художника Николая Гришкова. Они размещены в настоящего выставочного заслуженного художника РСФСР В. Рогова.

— Выгляди Сергей, вы доведете увидеть все работы новосибирцев, из которых будут отбираться лучшие на зональную выставку в Омск. Какие мысли вымывает у вас увиденное?

— В экспозицию отобраны работы, действительно заслужившие высокого внимания.

На мой взгляд, наиболее сильно выигрывает в Новосибирске художники-графики и скульпторы. Мне

очень понравилась линогравюра В. Чебанова, сделанная по настоянию талантливо и эмоционально. Художник по-своему рассказывает о войне, и это не перевод чужой мелодии, а свой путь. Члены выставки испытали радость от встречи с этим одаренным художником. Несомненно интересна графика Э. Гороховского.

Много и плодотворно работают новосибирские скульпторы. Я уверен, посетителям зональной выставки запомнится работа Е. Телешиной «Мы новый мир построим», композиция, состоящая из пяти скульптурных портретов.

Что касается живописцев, то здесь таким радостным сюрпризом для нас была встреча с И. Поповым. Этот художник в свое время прожил несколько лет в селе, хорошо знает и любит сельскую жизнь. И «Портрет кузнеца», и его же жанровая картина «Семья» — все это подкупает глубоким психологизмом.

Художники П. Давыдов и П. Потропин работают над документальной картиной «Солдаты». Пока еще рано говорить, что получится из этого замысла, но даже в незавершенном виде картина поражает трагической силой, с которой написаны лица и фигуры солдат, задумавшихся перед боем.

Вопрос о «самостоянии» молодежи обращен к старейшему новосибирскому художнику В. Титкову.

— Василий Васильевич, в Новосибирске за последние годы возросло много молодых художников. Как они работают? С чем идут к 50-летию Октября?

— На мой взгляд, интереснее работает живописец А. Никольский. Закачивает историческую картину «На Колчака» И. Насекин. 50-летие посещает свои живописные работы «Хоккеисты» и «Асфальтированные дороги» А. Гришкин. Заслуживают доброго слова роспись В. Семенова в спортивном зале Оловозавода и панно в керамике В. Кирынова для Дворца бракосочетаний.

Есть достижения, и немалые, и прочнейшей эстетике. Художник С. Булатов для Рубинского завода сделал модель трактора. Заводы «Кристалл», «Трактор» и производств Художник Ю. Катаев изготовил новую модель машины для новосибирского завода «Сибгитмаш», а заказчики одобрили ее. Конечно, примеров можно привести и все они — яркие свидетельства того, как велико сегодня значение художника на производстве. Это и радость, и очень откровенно.

И последнее, касающееся не только молодежи. Художники не любят говорить о работе, которая еще сыра и не закончена. Делать заранее прогнозы — занятие часто рискованное. Но думается, зональная выставка, посвященная 50-летию Советской власти, будет действительно интересной. Для такой надежды у нас есть все основания.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
сб. корр. «Советской культуры»

Замыслы, труды, свершения

ОПТИМИСТИЧЕСКИЕ ПРОГНОЗЫ

очень современному зланию Дома ученых в Академгородке.

Гришкова называют персон Лейбштадте, заучили многого, много миллионов году, по-разному и в разное время увидели у художника. Новосибирск — рабочий, студенческий, по-весеннему лиричный, голубой, пылающий в лучах заходящего солнца, ослепительный дендибриками ветрами, закутаный в снежную вуаль. Новосибирск строителей гигантских заводов и добрый город мечтателей и влюбленных.

Что касается интересов, то И. Гришкова не очень любит говорить о себе. А здесь как раз тот случай, когда сами произведения красноречивее всяких слов свидетельствуют о приваляности, трудолюбия и победах художника.

О работе друзей художников новосибирцев я по поручению редакции попросила рассказать председателя Сибирского зональ-

но и республики страны, посвященные 50-летию Великого Октября.

В первые дни юбилейного года уже состоялись выступления ансамбля песни и танца Татарской АССР, Государственного ансамбля песни и танца Мордовии, Оренбургского русского народного хора.

Интересную программу привезли артисты из Татарии. Гости из Мордовии показали москвичам вокально-хореографическую композицию «Четыре времени года», а оренбургцы — новую программу, в которую вошли народные песни, произведения советских авторов, танцевальные номера.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области драматургии и актерского искусства заслуженного артиста РСФСР присвоено звание народного артиста РСФСР артисту Владимирского областного драматического театра имени А. В. Луначевского.

За заслуги в области музыкально-педагогической деятельности почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено ОСИПОВУ Валентину Иосифовичу — директору Новокузнецкой детской музыкальной школы № 4 Кемеровской области, ГЕЛДЕРУ Юрию Леопольдовичу — директору Троицкой детской музыкальной школы Челябинской области.

ПРИЕЖАЮТ ГОСТИ...

МОСКВА. (Наш корр.).

В столице продолжают творческие отчеты театральные и музыкальные коллективов областей

100-летия со дня рождения В. И. Ленина. На чтения приглашаются драматурги, режиссеры, актеры, артисты, принимающие участие в создании сценической Ленинки в театре Российской Федерации АССР, Государственного ансамбля песни и танца Мордовии, Оренбургского русского народного хора.

Интересную программу привезли артисты из Татарии. Гости из Мордовии показали москвичам вокально-хореографическую композицию «Четыре времени года», а оренбургцы — новую программу, в которую вошли народные песни, произведения советских авторов, танцевальные номера.

ГЕРОИ БОРУТЫ НА КАУНАССКОЙ СЦЕНЕ

КАУНАС. (Наш вьетн. корр.).

Состоялся премьер «Мелнички Балгарасия» — инсценировка одноименного романа литовского писателя Казиса Боруты (авторы инсценировки — Е. Игнатвичус и С. Мотеинас). Режиссер спектакля — Стасис Мотеинас, художник — Янис Малчюкайтис.

Образ мелнички Балгарасия создал заслуженный артист Литовской ССР А. Вошинас, в роли Юргиса — Р. Сталионйтис.

ПОГОДИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

МОСКВА. (Наш корр.).

Много лет возглавлял профессиональных работников драматургов выдающийся советский писатель Николай Федорович Погодин. Недавно Министерство культуры РСФСР одобрило инициативу комитета по учреждению ежегодных погодинских чтений, посвященных наследию писателя. Первые чтения состоялись в январе и будут проходить под знаком 50-летия Октября и

в году юбилейном

КТО БУДЕТ ЛУЧШИМ?

В соответствии с постановлением областного заседания коллегии Министерства культуры СССР, секретариата правления Союза писателей СССР и секретариата правления Союза композиторов СССР от 2 марта 1964 года, коллегия Министерства культуры СССР постановила утвердить состав жюри конкурса на создание музыкальных спектаклей в ознаменование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

Председателем президиума назначен Т. Хреновский, заместителем председателя К. Сака и Г. Шеляпина, общественными секретарями Н. Коносов.

Членами президиума — балетмейстер Ю. Григорьев, режиссер И. Туфанов, композитор М. Чулак.

В составе жюри — деятель искусства, музыканты Москва, Ленинград, Молдавия, Белоруссия, Грузия, Азербайджан, республика Средняя Азия.

Объявлен также Всесоюзный конкурс на создание драматических спектаклей. На творческие состязание выдвигаются лучшие спектакли, поставленные в 1964—1967 годах по новым пьесам советских авторов.

В юбилейном году мы станем свидетелями заключительного этапа поиска лучших спектаклей-любителей, начиная с столиц республик, потом в Москве. Пройдут также республиканские смотры на лучших спектаклей.

Состоятся в мастерские и драматургии. Подходит к концу Всесоюзный закрытый конкурс на луч-

КТО БУДЕТ ЛУЧШИМ?

шую пьесу к 50-летию Великого Октября. Сейчас, как часть этого творческого соревнования проводятся конкурсы на лучшую пьесу во многих республиках — Армения, Белоруссия, Грузия, Киргизия, Латвия, Молдавия, Таджикистан, Туркмения.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области драматургии и актерского искусства заслуженного артиста РСФСР присвоено звание народного артиста РСФСР артисту Владимирского областного драматического театра имени А. В. Луначевского.

За заслуги в области музыкально-педагогической деятельности почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено ОСИПОВУ Валентину Иосифовичу — директору Новокузнецкой детской музыкальной школы № 4 Кемеровской области, ГЕЛДЕРУ Юрию Леопольдовичу — директору Троицкой детской музыкальной школы Челябинской области.

ПРИЕЖАЮТ ГОСТИ...

МОСКВА. (Наш корр.).

В столице продолжают творческие отчеты театральные и музыкальные коллективы областей

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

«ЛЕНИН И ЕГО ИДЕИ» ВАРШАВА. (ТАСС).

Называется конкурс, который проводится сейчас в Польше в связи с 50-летием Великого Октября. Он посвящен жизни и деятельности Ленина, истории русского революционного движения, Великой Октябрьской социалистической революции и ее влиянию на Польшу.

В конкурсе принимают участие школьные и рабочие молодежь. Каждый участник должен составить альбомы фотографий и рисунков, рассказать о посещениях музеев В. И. Ленина или фильмов о своих впечатлениях о фильмах, пьесах, играх и стихах, посвященных Владимиру Ильичу. Конкурс объявлен Центральным музеем В. И. Ленина в Варшаве, Союзом социалистической молодежи и Обществом польско-советской дружбы.

КНИГИ О СТРАНЕ СОВЕТОВ

ВАРШАВА. (ТАСС).

В десятках издательств народной Польши готовятся и печатные книги, посвященные 50-летию Великого Октября. Вскоре выйдет в свет книга И. Павловского и И. Собчак «Полки и революционные военные отряды в Октябрьской революции и гражданской войне в 1917—1920 годах». В се-

МАЙСКИЙ ХРУСТАЛЬ

ПРАГА. (ТАСС).

Здесь только что объявлены условия общесоюзного конкурса вокалистов «Майский хрусталь», который проводит Центральный комитет Союза чехословацко-советской дружбы совместно с чехословацким радио и другими культурными организациями.

В конкурсе могут принять участие любители-вокалисты с исполнением одной советской, одной чехословацкой песни и одной песни по собственному выбору. Победителя ждет главная премия — «Майский хрусталь» и путевка для поездки в Советский Союз.

Первая большая премия только что закончившегося международного карфагенского кинофестиваля присуждена советскому фильму «Черная ма». Вторую премию получила чехословацкий фильм «Крин».

В анжонском городе Орлеане анжонский университет. В нем будут учиться 700 юной и девушек.

По случаю 61 годовщины основания Национального фронта освобождения Камбоджа в Баттаме в Софии открылась фотовыставка, посвященная героической борьбе камбоджийского народа против американской агрессии.

«ЛЕНИН И ЕГО ИДЕИ» ВАРШАВА. (ТАСС).

Называется конкурс, который проводится сейчас в Польше в связи с 50-летием Великого Октября. Он посвящен жизни и деятельности Ленина, истории русского революционного движения, Великой Октябрьской социалистической революции и ее влиянию на Польшу.

В конкурсе принимают участие школьные и рабочие молодежь. Каждый участник должен составить альбомы фотографий и рисунков, рассказать о посещениях музеев В. И. Ленина или фильмов о своих впечатлениях о фильмах, пьесах, играх и стихах, посвященных Владимиру Ильичу. Конкурс объявлен Центральным музеем В. И. Ленина в Варшаве, Союзом социалистической молодежи и Обществом польско-советской дружбы.

КНИГИ О СТРАНЕ СОВЕТОВ

ВАРШАВА. (ТАСС).

В десятках издательств народной Польши готовятся и печатные книги, посвященные 50-летию Великого Октября. Вскоре выйдет в свет книга И. Павловского и И. Собчак «Полки и революционные военные отряды в Октябрьской революции и гражданской войне в 1917—1920 годах». В се-

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

ри «Библиотека военных знаний» надеется труд «Великая победа на Волге» под редакцией Маршалла Советского Союза К. К. Рокоссовского. На юбилейных полках появятся также воспоминания участника Октябрьской революции З. Куша «От 1917».

МЕДАЛЬ СОВЕТСКОМУ ФИЛЬМУ ТУНИС. (ТАСС).

На международном фестивале любительских фильмов в тунисском городе Келиби советский фильм «От всего сердца» получил серебряную медаль.

Эта награда была вручена ди-

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

ректором Тунисского национального дома культуры Рафиком Седмом представителем посольства СССР в Тунисе.

ПРИЗЫ ЮНЫМ ХУДОЖНИКАМ

ДЕЛИ. (ТАСС).

Премьер-министр Индира Ганди вручила призы победителям международного конкурса детского рисунка, проведенного в 1965 году журналом «Шанкар». На конкурс было представлено свыше 110 тысяч работ юных художников 60-ти членов из 80 стран. 367 рисунков отмечены призами. В числе победителей конкурса 26 ребят из Советского Союза.

Призы для советских ребят переданы послу СССР в Индии И. А. Бенедиктову.

гедом. Экспонировались также произведения Владимира Маяковского периода его работы в РОСТА.

По приглашению Союза общества «Швейцария-СССР» и Швейцарии в течение месяца находились советский драматург С. Алешин. Он выступил с лекциями о советском театре и драматургии.

В Берлине закончился учредительный съезд Союза работников театра ГДР. Участники съезда приняли устав и избрали делегацию нового творческого объединения. Председателем союза избран профессор В. Кейль, директором Немецкого театра в Берлине.

(ТАСС).

ТАКОГО телефонного звонка я не ожидала.

— По-прежнему рубят деревья и что-то строят? До каких пор, скажите...

— Как рубят? Что строят? А распоряжением Моссовета!

Голос в трубке заглушен с новой силой. Нужно было срочно отправиться в Сокольники. Я угадала там...

Впрочем, об этом я напишу чуть позже, а сейчас расскажу предосторожно.

ТРУДНО даже перечислить все те учреждения и организации, которые размещаются сейчас в парке и не имеют к нему ни малейшего отношения. Многие из них поселились в парке еще в незапятнанные времена, и, например, не может сказать вслух, как и почему в парке культуры и отдыха разместились больницы, стройбазы, конюшни, НИИ цемента и пр. Но вот список объектов, которые строились уже в 1966 году: профтехшкола, детские сады, парковое здание, деревообделочный цех Театра им. Станиславского, новое здание НИИ цемента, шесть ведомственных стадионов. Для каждой из этих строек вырубали деревья и курстарники, прямо по зеленому массиву прокладывали дороги для автотранспорта, рылись траншеи.

Насколько подорваны охраняются около сотни процентов территории Сокольнического парка сейчас различными постройками, не относящимися к парку. На 130 гектарах уничтожен или сильно поврежден естественный зеленый массив.

НО ЧЕМОУ по поводу международной выставки. Она создана в парке в 1959 году и с тех пор выродилась в парке. Известно, что большая часть территории, которая принадлежала парку, да и не только москвичам, и международным выставкам. Это, казалось бы, оправдывает ее месторасположение в парке.

Но даже если предположить, что распоряжением Моссовета будет исключены с территории выставки все учреждения и организации, и придан в аренду земельный участок, то в этом случае зеленому массиву будет нанесен непоправимый ущерб. Выставка — это особое учреждение. Ее нельзя построить один раз и навсегда и после этого забыть все строительные машины и мусор. Нет! Строительные работы здесь никогда не кончатся.

Кроме того, на территории парка, окружающей выставку, нет места, которое можно было бы превратить в хозяйственный двор выставки: для этого пришлось бы опять померзнуть ледом. Расположение экспонатов, хранящихся в парке, приводит к непоправимому ущербу в парке и газонах.

Всем нам, конечно, понятно, с какими огромными трудностями и материальными затратами связано наведение в парке всех организаций и предприятий, не имеющих к нему прямого отношения. И тем большую ценность в наших глазах приобретает распоряжением Моссовета. Тем, может быть, стоит решить вопрос и о выставке!

Ей нужна большая территория с возможными зданиями для строительства, с хозяйственным двором и административными помещениями. Сейчас в Москве, в ее теперешних границах, наверное, можно подыскать подходящее место для выставки. А Сокольнический парк нужно полностью передать людям для отдыха.

Если какая-то вещь нам очень необходима, мы говорим: нуника, как ее создать. Так вот, парк в городе — это воздух.

Г. ТЕРЕХОВА.

В добрый час, молодежь!

ДИКТОР КРАЯ ТЕРРИКОНОВ



РЕДАКЦИЯ получила сигнал: в Кировобладском театре неблагополучно! Для проверки фактов, приволазивших в письмах, в Кировоблад выехал специальный корреспондент «Советской культуры». Вопреки ожиданиям в коллективе театра, многие факты подтвердились.

Действительно, Кировобладский театр, достигший в свое пятые десятилетие, по праву считался одним из лучших драматических театров Азербайджана. Но за последние время появились тревожные симптомы: артисты стали отваливаться с труппы, кадра не хватало.

Театр нуждался в помощи. Общественные организации города развернули работу по привлечению зрителей. Финансовые дела стали поправляться, но настоящей прочной удачи (в том числе и эстетической) театр пока завоевать только творческими достижениями.

И тут была совершена ошибка: директором театра местные организации назначили А. Шарифова, днина для такой ответственности должности не имевший — а театре он никогда не работал, театральное образование не имея. Новый директор на все смотрел сквозь призму коммерции. Главным для него была касса. Стремился «вытянуть» план по сборам, он усильно налегал на вылезлые спектакли. Нагрузка стала чрезмерной. Артисты переутомились. Режиссеры, актеры, игравшие — лишь бы отыграть! Если кто-либо из исполнителей выбывал, делади «замены», мысленные лишь в бродячих труппах дозревающего театра.

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО ОШИБКИ ИСПРАВЛЯЮТСЯ

В сентябре прошлого года главным режиссером был назначен И. Садыгалев, возвратившийся из Москвы после окончания Высших режиссерских курсов. Первое время он слушал как бы амортизатором, сглаживая и удерживая отношения между актерами и директором споры. Разногласия углублялись. Количество спектаклей, но слабый по своим изобразительно-художественным достоинствам репертуар, обидно называемый лугутскими комедиями и мелодрамами, всем надоели. Артисты и актеры, и артистки: зал театра не залопался. Главный режиссер видел выход из творческого тупика в решительном обновлении и улучшении репертуара, но для этого преграда была очень высока. Она состояла из материальных средств и решенности основных вопросов деятельности театра. Шарифов этого не понимал. Удержать свой авторитет он пытался, опираясь на «общественных» главных режиссеров. Образованная «двухлетка» в театре вообще подрывала дисциплину. Бывало, что актеры не являлись на репетиции и даже на спектакли. Скандаль стал обыденностью. Творческая беспорядочность, пренебрежение к занятиям, нетерпимость к малейшим проявлениям критики и, как следствие, познание и угнетение — все это так же отразилось на театре, на интересе зрителей. Дело дошло до того, что группа ведущих актеров и главный режиссер перед началом сезона ушли из театра.

Как сообщили редакции начальнику управления культуры Кировобладского горисполкома М. Мамедов и начальнику управления театральными учреждениями Министерства культуры Азербайджанской ССР А. Исмаилов, обстановку в Кировобладском театре сейчас нормализуются. А. Шарифов освобожден от работы в театре. Назначен новый директор — молодой актер Ю. Казиев. В качестве главного режиссера назначен Ю. Багиров. В труппу вошли новые молодые артисты. Заново пересмотрен репертуар, который пополняется произведениями на современном тему.

К сожалению, остается нерешенным еще один вопрос: трудоустройство по специальности актеров, покинувших театр из-за разногласий с Шарифовым. Их поступок заслуживает строгого осуждения, но разве исправлять все всегда? «отрешит» их от театра?

Редакция получила сигнал

НУЖЕН, КАК ВОЗДУХ

ТАКОГО телефонного звонка я не ожидала.

— По-прежнему рубят деревья и что-то строят? До каких пор, скажите...

— Как рубят? Что строят? А распоряжением Моссовета!

Голос в трубке заглушен с новой силой. Нужно было срочно отправиться в Сокольники. Я угадала там...

Впрочем, об этом я напишу чуть позже, а сейчас расскажу предосторожно.

ТРУДНО даже перечислить все те учреждения и организации, которые размещаются сейчас в парке и не имеют к нему ни малейшего отношения. Многие из них поселились в парке еще в незапятнанные времена, и, например, не может сказать вслух, как и почему в парке культуры и отдыха разместились больницы, стройбазы, конюшни, НИИ цемента и пр. Но вот список объектов, которые строились уже в 1966 году: профтехшкола, детские сады, парковое здание, деревообделочный цех Театра им. Станиславского, новое здание НИИ цемента, шесть ведомственных стадионов. Для каждой из этих строек вырубали деревья и курстарники, прямо по зеленому массиву прокладывали дороги для автотранспорта, рылись траншеи.

Насколько подорваны охраняются около сотни процентов территории Сокольнического парка сейчас различными постройками, не относящимися к парку. На 130 гектарах уничтожен или сильно поврежден естественный зеленый массив.

НО ЧЕМОУ по поводу международной выставки. Она создана в парке в 1959 году и с тех пор выродилась в парке. Известно, что большая часть территории, которая принадлежала парку, да и не только москвичам, и международным выставкам. Это, казалось бы, оправдывает ее месторасположение в парке.

Но даже если предположить, что распоряжением Моссовета будет исключены с территории выставки все учреждения и организации, и придан в аренду земельный участок, то в этом случае зеленому массиву будет нанесен непоправимый ущерб. Выставка — это особое учреждение. Ее нельзя построить один раз и навсегда и после этого забыть все строительные машины и мусор. Нет! Строительные работы здесь никогда не кончатся.

Кроме того, на территории парка, окружающей выставку, нет места, которое можно было бы превратить в хозяйственный двор выставки: для этого пришлось бы опять померзнуть ледом. Расположение экспонатов, хранящихся в парке, приводит к непоправимому ущербу в парке и газонах.

Всем нам, конечно, понятно, с какими огромными трудностями и материальными затратами связано наведение в парке всех организаций и предприятий, не имеющих к нему прямого отношения. И тем большую ценность в наших глазах приобретает распоряжением Моссовета. Тем, может быть, стоит решить вопрос и о выставке!

Ей нужна большая территория с возможными зданиями для строительства, с хозяйственным двором и административными помещениями. Сейчас в Москве, в ее теперешних границах, наверное, можно подыскать подходящее место для выставки. А Сокольнический парк нужно полностью передать людям для отдыха.

Если какая-то вещь нам очень необходима, мы говорим: нуника, как ее создать. Так вот, парк в городе — это воздух.

Г. ТЕРЕХОВА.



вехи советской классики

ПРОСТО ОБЫЧНО, когда молодые, энергичные люди тратят свое время, энергию совсем не на то, на что следовало бы их тратить. Особенно в городе. Ведь тут нормированный рабочий день. К услугам каждого — кино, театры, стадионы, библиотеки, концертные залы. Пожалуй, единственное, позавтай же прекрасное!

И вот тут в расхождении своего одностороннего, скромного и молчаливого мужичка лет 30, Шауката Нуруддинова. Он родился в ямском ауле, здесь закончил 7 классов. Мать, совершившая непростительную ошибку в своем выборе, из учителей его никто не имел высшего образования, да мало у кого из них было и среднее. Своя же учителя, он, наверное, мечтал, как бы успеть раньше, чем Мамсур ила Равшан, выкопать мезалую картошку у бабушки Хабиб (потому что у себя уже все выкопали). Вместо того чтобы бегать на стадион или в библиотеку...

ТАКОГО телефонного звонка я не ожидала.

— По-прежнему рубят деревья и что-то строят? До каких пор, скажите...

— Как рубят? Что строят? А распоряжением Моссовета!

Голос в трубке заглушен с новой силой. Нужно было срочно отправиться в Сокольники. Я угадала там...

Впрочем, об этом я напишу чуть позже, а сейчас расскажу предосторожно.

ТРУДНО даже перечислить все те учреждения и организации, которые размещаются сейчас в парке и не имеют к нему ни малейшего отношения. Многие из них поселились в парке еще в незапятнанные времена, и, например, не может сказать вслух, как и почему в парке культуры и отдыха разместились больницы, стройбазы, конюшни, НИИ цемента и пр. Но вот список объектов, которые строились уже в 1966 году: профтехшкола, детские сады, парковое здание, деревообделочный цех Театра им. Станиславского, новое здание НИИ цемента, шесть ведомственных стадионов. Для каждой из этих строек вырубали деревья и курстарники, прямо по зеленому массиву прокладывали дороги для автотранспорта, рылись траншеи.

Насколько подорваны охраняются около сотни процентов территории Сокольнического парка сейчас различными постройками, не относящимися к парку. На 130 гектарах уничтожен или сильно поврежден естественный зеленый массив.

НО ЧЕМОУ по поводу международной выставки. Она создана в парке в 1959 году и с тех пор выродилась в парке. Известно, что большая часть территории, которая принадлежала парку, да и не только москвичам, и международным выставкам. Это, казалось бы, оправдывает ее месторасположение в парке.

Но даже если предположить, что распоряжением Моссовета будет исключены с территории выставки все учреждения и организации, и придан в аренду земельный участок, то в этом случае зеленому массиву будет нанесен непоправимый ущерб. Выставка — это особое учреждение. Ее нельзя построить один раз и навсегда и после этого забыть все строительные машины и мусор. Нет! Строительные работы здесь никогда не кончатся.

Кроме того, на территории парка, окружающей выставку, нет места, которое можно было бы превратить в хозяйственный двор выставки: для этого пришлось бы опять померзнуть ледом. Расположение экспонатов, хранящихся в парке, приводит к непоправимому ущербу в парке и газонах.

Всем нам, конечно, понятно, с какими огромными трудностями и материальными затратами связано наведение в парке всех организаций и предприятий, не имеющих к нему прямого отношения. И тем большую ценность в наших глазах приобретает распоряжением Моссовета. Тем, может быть, стоит решить вопрос и о выставке!

Ей нужна большая территория с возможными зданиями для строительства, с хозяйственным двором и административными помещениями. Сейчас в Москве, в ее теперешних границах, наверное, можно подыскать подходящее место для выставки. А Сокольнический парк нужно полностью передать людям для отдыха.

Если какая-то вещь нам очень необходима, мы говорим: нуника, как ее создать. Так вот, парк в городе — это воздух.

Г. ТЕРЕХОВА.

ТАКОГО телефонного звонка я не ожидала.

— По-прежнему рубят деревья и что-то строят? До каких пор, скажите...

— Как рубят? Что строят? А распоряжением Моссовета!

Голос в трубке заглушен с новой силой. Нужно было срочно отправиться в Сокольники. Я угадала там...

Впрочем, об этом я напишу чуть позже, а сейчас расскажу предосторожно.

ТРУДНО даже перечислить все те учреждения и организации, которые размещаются сейчас в парке и не имеют к нему ни малейшего отношения. Многие из них поселились в парке еще в незапятнанные времена, и, например, не может сказать вслух, как и почему в парке культуры и отдыха разместились больницы, стройбазы, конюшни, НИИ цемента и пр. Но вот список объектов, которые строились уже в 1966 году: профтехшкола, детские сады, парковое здание, деревообделочный цех Театра им. Станиславского, новое здание НИИ цемента, шесть ведомственных стадионов. Для каждой из этих строек вырубали деревья и курстарники, прямо по зеленому массиву прокладывали дороги для автотранспорта, рылись траншеи.

Насколько подорваны охраняются около сотни процентов территории Сокольнического парка сейчас различными постройками, не относящимися к парку. На 130 гектарах уничтожен или сильно поврежден естественный зеленый массив.

НО ЧЕМОУ по поводу международной выставки. Она создана в парке в 1959 году и с тех пор выродилась в парке. Известно, что большая часть территории, которая принадлежала парку, да и не только москвичам, и международным выставкам. Это, казалось бы, оправдывает ее месторасположение в парке.

Но даже если предположить, что распоряжением Моссовета будет исключены с территории выставки все учреждения и организации, и придан в аренду земельный участок, то в этом случае зеленому массиву будет нанесен непоправимый ущерб. Выставка — это особое учреждение. Ее нельзя построить один раз и навсегда и после этого забыть все строительные машины и мусор. Нет! Строительные работы здесь никогда не кончатся.

Кроме того, на территории парка, окружающей выставку, нет места, которое можно было бы превратить в хозяйственный двор выставки: для этого пришлось бы опять померзнуть ледом. Расположение экспонатов, хранящихся в парке, приводит к непоправимому ущербу в парке и газонах.

Всем нам, конечно, понятно, с какими огромными трудностями и материальными затратами связано наведение в парке всех организаций и предприятий, не имеющих к нему прямого отношения. И тем большую ценность в наших глазах приобретает распоряжением Моссовета. Тем, может быть, стоит решить вопрос и о выставке!

Ей нужна большая территория с возможными зданиями для строительства, с хозяйственным двором и административными помещениями. Сейчас в Москве, в ее теперешних границах, наверное, можно подыскать подходящее место для выставки. А Сокольнический парк нужно полностью передать людям для отдыха.

Если какая-то вещь нам очень необходима, мы говорим: нуника, как ее создать. Так вот, парк в городе — это воздух.

Г. ТЕРЕХОВА.

- В ВАШИ АЛЬБОМЫ НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ**
- НАРОДНОЕ ЗОДЧЕСТВО РУССКОГО СЕВЕРА. Комплект из 12 томов. Отт. М., «Сов. художник», 1966. 10.000 экз. 8 л.
 - СОЛОВЬИНАЯ КРЕПОСТЬ. Комплект из 5 томов. Отт. М., 1966. 7 л.
 - ДОМБАЙ. ФОТО В. ГИПЕНРЕЙТЕРА. Комплект из 12 чл. Отт. М., «Сов. художник», 1966. 30.000 экз. 24 л.
 - ХАВАРОВСК. ФОТО А. АЛЬПЕРТА. Комплект из 12 чл. Отт. М., «Сов. художник», 1966. 30.000 экз. 8 л.
 - СТАРАЯ РИГА. Комплект из 16 чл. Отт. Рига, «Ивеста», 1966. 50.000 экз. 48 л.

ЭСТЕТИКА И ЧЕЛОВЕК

Для него они приобретают значение объективных признаков. Прелесть жизни (или эстетическое воспитание) здесь, и прежде всего, не само собой разумеющимся, совершающимся по внутреннему спонтанному побуждению, но велению нравственного чувства.

Но эстетический мир человека не создается в системе нравственных чувств. Есть в нем область (конечно, не имеющая точных границ, но все же вполне специфическая), где нравственно-эстетическое, этически-нормативное, отступая на второй план, проявляется не в «эстетике», а в опознавательном виде, где преобладает творческое, незаинтересованное эстетическое переживание. Его первый и, казалось бы, специфический признак — абсолютная субъективность, индивидуальность, не терпящая никакого вмешательства извне, никакая «справка» и вместе с тем претендующая на всеобщее значение.

Вот тут-то и заключен давно сформулированный парадокс эстетического воспитания: достичь таких результатов, чтобы каждому отдельно взятому человеку искривить «нравственный» изгиб, как будто бы, казалась бы, так странно и так далеко от реальности, что, считая таким воспитанием, а в ширшем смысле слова — обществом. Но первый шаг к этому парадоксу, любому мысленному человеку представляется естественным. Какой, казалось бы, может быть «эстетика» в области вкуса, эстетические эмоции, представляющие о красоте и т. д. А вместе с тем уже с древнейших времен философы и педагоги отмечали социальную необходимость такого «диалекта». Так, Платон в диалоге «Пир» устами Сократа говорит о том, чему должна учить лю-

ПРОСТО ОБЫЧНО, когда молодые, энергичные люди тратят свое время, энергию совсем не на то, на что следовало бы их тратить. Особенно в городе. Ведь тут нормированный рабочий день. К услугам каждого — кино, театры, стадионы, библиотеки, концертные залы. Пожалуй, единственное, позавтай же прекрасное!

И вот тут в расхождении своего одностороннего, скромного и молчаливого мужичка лет 30, Шауката Нуруддинова. Он родился в ямском ауле, здесь закончил 7 классов. Мать, совершившая непростительную ошибку в своем выборе, из учителей его никто не имел высшего образования, да мало у кого из них было и среднее. Своя же учителя, он, наверное, мечтал, как бы успеть раньше, чем Мамсур ила Равшан, выкопать мезалую картошку у бабушки Хабиб (потому что у себя уже все выкопали). Вместо того чтобы бегать на стадион или в библиотеку...

ТАКОГО телефонного звонка я не ожидала.

— По-прежнему рубят деревья и что-то строят? До каких пор, скажите...

— Как рубят? Что строят? А распоряжением Моссовета!

Голос в трубке заглушен с новой силой. Нужно было срочно отправиться в Сокольники. Я угадала там...

Впрочем, об этом я напишу чуть позже, а сейчас расскажу предосторожно.

ТРУДНО даже перечислить все те учреждения и организации, которые размещаются сейчас в парке и не имеют к нему ни малейшего отношения. Многие из них поселились в парке еще в незапятнанные времена, и, например, не может сказать вслух, как и почему в парке культуры и отдыха разместились больницы, стройбазы, конюшни, НИИ цемента и пр. Но вот список объектов, которые строились уже в 1966 году: профтехшкола, детские сады, парковое здание, деревообделочный цех Театра им. Станиславского, новое здание НИИ цемента, шесть ведомственных стадионов. Для каждой из этих строек вырубали деревья и курстарники, прямо по зеленому массиву прокладывали дороги для автотранспорта, рылись траншеи.

Насколько подорваны охраняются около сотни процентов территории Сокольнического парка сейчас различными постройками, не относящимися к парку. На 130 гектарах уничтожен или сильно поврежден естественный зеленый массив.

НО ЧЕМОУ по поводу международной выставки. Она создана в парке в 1959 году и с тех пор выродилась в парке. Известно, что большая часть территории, которая принадлежала парку, да и не только москвичам, и международным выставкам. Это, казалось бы, оправдывает ее месторасположение в парке.

Но даже если предположить, что распоряжением Моссовета будет исключены с территории выставки все учреждения и организации, и придан в аренду земельный участок, то в этом случае зеленому массиву будет нанесен непоправимый ущерб. Выставка — это особое учреждение. Ее нельзя построить один раз и навсегда и после этого забыть все строительные машины и мусор. Нет! Строительные работы здесь никогда не кончатся.

Кроме того, на территории парка, окружающей выставку, нет места, которое можно было бы превратить в хозяйственный двор выставки: для этого пришлось бы опять померзнуть ледом. Расположение экспонатов, хранящихся в парке, приводит к непоправимому ущербу в парке и газонах.

Всем нам, конечно, понятно, с какими огромными трудностями и материальными затратами связано наведение в парке всех организаций и предприятий, не имеющих к нему прямого отношения. И тем большую ценность в наших глазах приобретает распоряжением Моссовета. Тем, может быть, стоит решить вопрос и о выставке!

Ей нужна большая территория с возможными зданиями для строительства, с хозяйственным двором и административными помещениями. Сейчас в Москве, в ее теперешних границах, наверное, можно подыскать подходящее место для выставки. А Сокольнический парк нужно полностью передать людям для отдыха.

Если какая-то вещь нам очень необходима, мы говорим: нуника, как ее создать. Так вот, парк в городе — это воздух.

Г. ТЕРЕХОВА.

ЧИТАТЕЛИ «ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ»

НЕДАВНО была в общежитии у девушек одного из крупных заводов Омска. Я жалась к себе к другу с работы, мне надоело сидеть сложа руки, и я предложила девочкам сморгать в шахматы. Оказалось, не умеют (шахматы как суеверие лежали на столе). «Ну что же, займемся кроссвордами», — сказала я. И вот тут-то горячий моему ве было предела. Я могла бы допустить, что девушка (их было три) не знает создателя теории относительности, столицу Гондураса, не слышала о Фальконе, архитекторе Казаво, хирурге Амюсе; но не знала, кто написал «Elementa», «Breviarium» 14-ой, «Очерки бурсе», «Мороз, Красный нос», «Два капитана» или, того хуже, приписывать слова: «Поэтому можешь ты не быть, но гражданином быть обязан». Мамусскому, не зная автора «Але-нушки» и «Трех богатырей» — не зная всего этого, видимо, просто стала. Это же школьный предмет! Хит композитор Д. Б. Кабалевский спрашивал писателя: «Почему вы возмущаетесь, если человек со средним образованием не знает Пушкина и считает в поразительнейшей, если он не знает Мусоргского?»

Вот что удивительно: две из этих девушек закончили по 11 классов, а одна — 8. Как же их учили? Как с них спрашивали?

Сейчас они работают на заводе. Хорошо зарабатывают. Почему же они не работают по специальности своего кругозора?

Просто обывало, когда молодые, энергичные люди тратят свое время, энергию совсем не на то, на что следовало бы их тратить. Особенно в городе. Ведь тут нормированный рабочий день. К услугам каждого — кино, театры, стадионы, библиотеки, концертные залы. Пожалуй, единственное, позавтай же прекрасное!

И вот тут в расхождении своего одностороннего, скромного и молчаливого мужичка лет 30, Шауката Нуруддинова. Он родился в ямском ауле, здесь закончил 7 классов. Мать, совершившая непростительную ошибку в своем выборе, из учителей его никто не имел высшего образования, да мало у кого из них было и среднее. Своя же учителя, он, наверное, мечтал, как бы успеть раньше, чем Мамсур ила Равшан, выкопать мезалую картошку у бабушки Хабиб (потому что у себя уже все выкопали). Вместо того чтобы бегать на стадион или в библиотеку...

ТАКОГО телефонного звонка я не ожидала.

— По-прежнему рубят деревья и что-то строят? До каких пор, скажите...

— Как рубят? Что строят? А распоряжением Моссовета!

Голос в трубке заглушен с новой силой. Нужно было срочно отправиться в Сокольники. Я угадала там...

Впрочем, об этом я напишу чуть позже, а сейчас расскажу предосторожно.

ТРУДНО даже перечислить все те учреждения и организации, которые размещаются сейчас в парке и не имеют к нему ни малейшего отношения. Многие из них поселились в парке еще в незапятнанные времена, и, например, не может сказать вслух, как и почему в парке культуры и отдыха разместились больницы, стройбазы, конюшни, НИИ цемента и пр. Но вот список объектов, которые строились уже в 1966 году: профтехшкола, детские сады, парковое здание, деревообделочный цех Театра им. Станиславского, новое здание НИИ цемента, шесть ведомственных стадионов. Для каждой из этих строек вырубали деревья и курстарники, прямо по зеленому массиву прокладывали дороги для автотранспорта, рылись траншеи.

Насколько подорваны охраняются около сотни процентов территории Сокольнического парка сейчас различными постройками, не относящимися к парку. На 130 гектарах уничтожен или сильно поврежден естественный зеленый массив.

НО ЧЕМОУ по поводу международной выставки. Она создана в парке в 1959 году и с тех пор выродилась в парке. Известно, что большая часть территории, которая принадлежала парку, да и не только москвичам, и международным выставкам. Это, казалось бы, оправдывает ее месторасположение в парке.

Но даже если предположить, что распоряжением Моссовета будет исключены с территории выставки все учреждения и организации, и придан в аренду земельный участок, то в этом случае зеленому массиву будет нанесен непоправимый ущерб. Выставка — это особое учреждение. Ее нельзя построить один раз и навсегда и после этого забыть все строительные машины и мусор. Нет! Строительные работы здесь никогда не кончатся.

Кроме того, на территории парка, окружающей выставку, нет места, которое можно было бы превратить в хозяйственный двор выставки: для этого пришлось бы опять померзнуть ледом. Расположение экспонатов, хранящихся в парке, приводит к непоправимому ущербу в парке и газонах.

Всем нам, конечно, понятно, с какими огромными трудностями и материальными затратами связано наведение в парке всех организаций и предприятий, не имеющих к нему прямого отношения. И тем большую ценность в наших глазах приобретает распоряжением Моссовета. Тем, может быть, стоит решить вопрос и о выставке!

Ей нужна большая территория с возможными зданиями для строительства, с хозяйственным двором и административными помещениями. Сейчас в Москве, в ее теперешних границах, наверное, можно подыскать подходящее место для выставки. А Сокольнический парк нужно полностью передать людям для отдыха.

Если какая-то вещь нам очень необходима, мы говорим: нуника, как ее создать. Так вот, парк в городе — это воздух.

Г. ТЕРЕХОВА.

ТАКОГО телефонного звонка я не ожидала.

— По-прежнему рубят деревья и что-то строят? До каких пор, скажите...

— Как рубят? Что строят? А распоряжением Моссовета!

Голос в трубке заглушен с новой силой. Нужно было срочно отправиться в Сокольники. Я угадала там...

Впрочем, об этом я напишу чуть позже, а сейчас расскажу предосторожно.

ТРУДНО даже перечислить все те учреждения и организации, которые размещаются сейчас в парке и не имеют к нему ни малейшего отношения. Многие из них поселились в парке еще в незапятнанные времена, и, например, не может сказать вслух, как и почему в парке культуры и отдыха разместились больницы, стройбазы, конюшни, НИИ цемента и пр. Но вот список объектов, которые строились уже в 1966 году: профтехшкола, детские сады, парковое здание, деревообделочный цех Театра им. Станиславского, новое здание НИИ цемента, шесть ведомственных стадионов. Для каждой из этих строек вырубали деревья и курстарники, прямо по зеленому массиву прокладывали дороги для автотранспорта, рылись траншеи.

Насколько подорваны охраняются около сотни процентов территории Сокольнического парка сейчас различными постройками, не относящимися к парку. На 130 гектарах уничтожен или сильно поврежден естественный зеленый массив.

НО ЧЕМОУ по поводу международной выставки. Она создана в парке в 1959 году и с тех пор выродилась в парке. Известно, что большая часть территории, которая принадлежала парку, да и не только москвичам, и международным выставкам. Это, казалось бы, оправдывает ее месторасположение в парке.

Но даже если предположить, что распоряжением Моссовета будет исключены с территории выставки все учреждения и организации, и придан в аренду земельный участок, то в этом случае зеленому массиву будет нанесен непоправимый ущерб. Выставка — это особое учреждение. Ее нельзя построить один раз и навсегда и после этого забыть все строительные машины и мусор. Нет! Строительные работы здесь никогда не кончатся.

Кроме того, на территории парка, окружающей выставку, нет места, которое можно было бы превратить в хозяйственный двор выставки: для этого пришлось бы опять померзнуть ледом. Расположение экспонатов, хранящихся в парке, приводит к непоправимому ущербу в парке и газонах.

Всем нам, конечно, понятно, с какими огромными трудностями и материальными затратами связано наведение в парке всех организаций и предприятий, не имеющих к нему прямого отношения. И тем большую ценность в наших глазах приобретает распоряжением Моссовета. Тем, может быть, стоит решить вопрос и о выставке!

Ей нужна большая территория с возможными зданиями для строительства, с хозяйственным двором и административными помещениями. Сейчас в Москве, в ее теперешних границах, наверное, можно подыскать подходящее место для выставки. А Сокольнический парк нужно полностью передать людям для отдыха.

Если какая-то вещь нам очень необходима, мы говорим: нуника, как ее создать. Так вот, парк в городе — это воздух.

Г. ТЕРЕХОВА.

ВОЗВРАЩЕННЫЕ К ЖИЗНИ

ПРОЧИТАЛ в «Советской культуре» заметку Е. Коночкина «Возвращенные к жизни», в которой говорится о том, что работники санатория «Лес-Культ» считают ман инвентаря Картина и разноманном, чем, мысленно и развитая инвентарь — все одно!

ПОРА УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ или же ОТДЕЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ не учтите всех культурных ценностей, находящихся в ведении всевозможных организаций и предприятий! Пора провести, всесоюзную перепись инвентаря, ман, картон, а потом строго спрашивать с руководителей этих учреждений за сохранность инвентаря, культурных ценностей, памятников и декоративных инвентарей.

А такие случаи, какие были в Челябинской области, нужно широко освещать в печати.

Я не знаю, насколько встревожены эти инвентарные работники, но во всяком случае, я к ним обращаю внимание. Пусть они обратят внимание на инвентарные списки, которые ведутся в каждой организации, и будут следить за сохранностью инвентаря, культурных ценностей, памятников и декоративных инвентарей.

Э. ФЛЮР, Б. НЕМЕНСКИЙ, М. НЕЙМАН, Я. ЛЯНКУЛЬ, В. БОЛЬШЕРЕЧЕВСКИЙ, ОМСКАЯ ОБЛАСТЬ.

ВЛАДЕНИЯ ПРЕКРАСНОГО

ТАКОГО телефонного звонка я не ожидала.

— По-прежнему рубят деревья и что-то строят? До каких пор, скажите...

— Как рубят? Что строят? А распоряжением Моссовета!

Голос в трубке заглушен с новой силой. Нужно было срочно отправиться в Сокольники. Я угадала там...

Впрочем, об этом я напишу чуть позже, а сейчас расскажу предосторожно.

ТРУДНО даже перечислить все те учреждения и организации, которые размещаются сейчас в парке и не имеют к нему ни малейшего отношения. Многие из них поселились в парке еще в незапятнанные времена, и, например, не может сказать вслух, как и почему в парке культуры и отдыха разместились больницы, стройбазы, конюшни, НИИ цемента и пр. Но вот список объектов, которые строились уже в 1966 году: профтехшкола, детские сады, парковое здание, деревообделочный цех Театра им. Станиславского, новое здание НИИ цемента, шесть ведомственных стадионов. Для каждой из этих строек вырубали деревья и курстарники, прямо по зеленому массиву прокладывали дороги для автотранспорта, рылись траншеи.

Насколько подорваны охраняются около сотни процентов территории Сокольнического парка сейчас различными постройками, не относящимися к парку. На 130 гектарах уничтожен или сильно поврежден естественный зеленый массив.

НО ЧЕМОУ по поводу международной выставки. Она создана в парке в 1959 году и с тех пор выродилась в парке. Известно, что большая часть территории, которая принадлежала парку, да и не только москвичам, и международным выставкам. Это, казалось бы, оправдывает ее месторасположение в парке.

Но даже если предположить, что распоряжением Моссовета будет исключены с территории выставки все учреждения и организации, и придан в аренду земельный участок, то в этом случае зеленому массиву будет нанесен непоправимый ущерб. Выставка — это особое учреждение. Ее нельзя построить один раз и навсегда и после этого забыть все строительные машины и мусор. Нет! Строительные работы здесь никогда не кончатся.

Кроме того, на территории парка, окружающей выставку, нет места, которое можно было бы превратить в хозяйственный двор выставки: для этого пришлось бы опять померзнуть ледом. Расположение экспонатов, хранящихся в парке, приводит к непоправимому ущербу в парке и газонах.

Всем нам, конечно, понятно, с какими огромными трудностями и материальными затратами связано наведение в парке всех организаций и предприятий, не имеющих к нему прямого отношения. И тем большую ценность в наших глазах приобретает распоряжением Моссовета. Тем, может быть, стоит решить вопрос и о выставке!

Ей нужна большая территория с возможными зданиями для строительства, с хозяйственным двором и административными помещениями. Сейчас в Москве, в ее теперешних границах, наверное, можно подыскать подходящее место для выставки. А Сокольнический парк нужно полностью передать людям для отдыха.

Если какая-то вещь нам очень необходима, мы говорим: нуника, как ее создать. Так вот, парк в городе — это воздух.

Г. ТЕРЕХОВА.

Часть первая

КРУЖЕВНАЯ «театральная» Сестры эпохи прекрасных комедий. Парк в лапках комедий Гоголя...

этот, за одну ночь прожитый свою жизнь, во всем и во всех...

шась «заглянуть в колодезь» идейного содержания пьесы. Характеры не развиваются — за тридцать лет неизменно остался...

ПРЕВРАЩЕНИЯ ДОН ЖУАНА

Часть вторая

ПРОШЛО тринадцать лет. Чтобы освободиться от крестодитора, женщины и священников, Дон Жуан находит выход...

лом по малоприятельскому влюбленному Дон Жуана. А «свиновский объект» — Разрыв с обществом, одержимость геометрии, «слово воли»...

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ, ОТКУДА ОН?

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНО разговаривая об эстрадных нуждах, да более знакомых мне примерах.

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ, ОТКУДА ОН?

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНО разговаривая об эстрадных нуждах, да более знакомых мне примерах.

ПЕСНО И СЛУШАЮТ, И СМОТЯТ!

НЕВИДИМО, пришло время оно — лоэстрадную полемичку объявить «новотонном». Всяма продолжительный и бурный всплеск эмоций после еще более долгого и скорбного молчания...

КАК ЗАЖИГАЮТСЯ ЗВЕЗДЫ...

Целая армия вокалистов! «Откуда же они берутся?» — спросите вы. Я задаю этот вопрос Гаюзу Картеваллишвили — главному режиссеру филармонии...

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

ИЗУЧАЕТСЯ ОПЫТ МОЛДАВИИ. Коллегия Министерства культуры СССР приняла постановление...

Однако, спасаясь от преследований Гонсало, Жуан всю ночь когочет на одной постели в другом. Друг Родриго, узнав, что Жуан эстрадался с его невестой...

Теперь Жуан уже твердо убежден, что люди — это невестки, которые, лицемерные, гнилые животные, с которыми нечего церемониться. Теперь он освободился от страданий, которые доставляли ему эти «открытия»...

Итак, Дон Жуан не стал конквистадором, великим ученым монахом, или самоубийцей. Говорили, что все эти предположения крайне банальны — Дон Жуан стал господином Общества. То же, мы, возможно, и посмелись бы над этим забавным превращением и вслед за театром отнеслись к нему с легкой добродушной иронией...

Итак, Дон Жуан не стал конквистадором, великим ученым монахом, или самоубийцей. Говорили, что все эти предположения крайне банальны — Дон Жуан стал господином Общества.

Итак, Дон Жуан не стал конквистадором, великим ученым монахом, или самоубийцей. Говорили, что все эти предположения крайне банальны — Дон Жуан стал господином Общества.

Итак, Дон Жуан не стал конквистадором, великим ученым монахом, или самоубийцей. Говорили, что все эти предположения крайне банальны — Дон Жуан стал господином Общества.

зурного моря, открывая для себя его прелесть, впадал в эстетическую ревниванью. Но вот появились ружья для подводной охоты, и началось массовое избиение обитателей голубых глубин...

Думается, что любой советский художник не может не учитывать эстетических последствий своего произведения. В какой-то мере он призван быть социальным психологом, ориентирующимся в отношении к человеку и обществу, формирующим их вкусы и идеалы.

Необходимо исследовать и учитывать реальное многообразие жизненных потребностей людей. Сказало бы, по всей вероятности, более адекватно приносить к тому, как это делается в развитых капиталистических странах...

«Свободное время», подчеркнул К. Маркс, — явление, как явление доступное тем и временам, для осуществления более возвышенной деятельности, конечно, прерывает того, кто им располагает, в иного субъекта, и как иной субъект он и действует...



М. Маннер. «Рабочий». 1920—1921 годы.

Важным воспитательным делом служит система морального и материального стимулирования творчества артистов-любителей и культурно-просветительской, а также многообразной формы пропаганды их достижений.

Важным воспитательным делом служит система морального и материального стимулирования творчества артистов-любителей и культурно-просветительской, а также многообразной формы пропаганды их достижений.

