

Чеховский фестиваль: закрытая книга



Москва. Театральная площадь. Пашопа

В Международный фестиваль имени А.П. Чехова завершил итальянский уличный театр "Студия Фести" по такому случаю превратил в сцену всю Театральную площадь от Малого театра до Молодежного. Прежде эта группа уже выступала в Москве на Театральной олимпиаде с шоу "Свят ангелов". Теперь режиссер Моника Майконе специально для Москвы и Театральной площади сочинила новое представление — "Ташский ангел".

Люди в белых одеялах взошли вокруг сцены, присели на скамейки и в ожидании. Сынчская женщина не слишком изменилась со времени карнавалов шестидесятых и праздничных представлений барокко (недаром артисты "Студия Фести" счита-

ют себя наследниками той эпохи), разве что стала беднее. Тема спектакля тоже более чем традиционна: каких только пьес не посвящали в лагерь на эрлища XVII столетия Люцифер! Там, где климат теплее, а ночи темнее, уличным театром жовитесь привольнее. В Москве, уже подзабывшей перемалочные демонстрации, на которых тоже полагалось выходить на улицу и развлекать, таково рождение представления приходится буквально насладиться, продолжая массу приятностей и прищипывая специалистов из за границы.

"Студия Фести" привез с собой музыку, танца, фейерверк и акробата. К сожалению, на сей раз они решили показать свое искусство в рифмированной версии, добавив гробовщика и приобщившись к нашим национальным ценностям. Посему голос из динамика тут же вещал о сотворении мира, о хаосе, о космосе, об огне и о бездне, а некий неидентифицированный московский хор громко, хотя не очень часто исполнял русскую духовную музыку. Все это сопровождалось чуждыми проекциями на фасаде Большого театра. Медленно проходили по сцене раскрытые дуэтом книги, которые читали актеры. Словом, наблюдалось трогательное единство русского православия с народностью итальянского уличного представления на фоне державного Большого, не внушающее никаких надежд на

блестящее шоу, ради которого стоило пригласить "Студию Фести". От обаяния поэмы домой удерживало только желание, грешным делом, поглядеть на Люцифера. Наконец он появился, да не один! Сразу два акробата с фаналами в руках медленно спускались на веревках с крыши Молодежного театра, изображая падение восточного ангела с небес. Хор тем временем замолчал, заиграл ансамбль ударных инструментов, и площадь наполнили дробный повокос с демоничным обаянием. Демон размазывал фаналом, жгли ключи огня, сыпали снопы искр и лили на асфальт что-то вроде горючей смолы. Случившийся народ бросил пить пиво и кинулся к павозкам, не боясь ни искр, ни жара. Наконец то обильно скандировали, описывая шурящимися "Студия Фести": "Наша цель — чудо! А затем группа фантастический фейерверк, завершившийся чем-то вроде опенкой под дождем. Люцифер тем временем, разумеется, не дремал, а через динамики призвал желающих в объятия демонов ("опенных мужчин и женщин") и клялся всем присутствующим: "Я желаю вам счастья и здоровья". Подобные заверения, признаться, несколько мешали спокойно развлекаться представлению.

Закончилось все внезапно, едва дотерпел фейерверк. Публике объявили: "Мы показали вам спектакль о свете и радости" (если кто не понял). Затем динамики прожужжали всем спокойной ночи и приятных сновидений. Хорсты встретились и опять заняли что-то душевностепельное. Трудно вообразить себе что-нибудь более неуверенное. Ощущение было такое, будто одна рука не ведет, что творит другая. Какие отношения эта музыка имеет к юному празднику опенкоулюкке? Обидно, что Чеховский фестиваль, собравший со всего мира столько переключенных спектаклей, завершится таким мрачным кичом. Но это уже позади, пока делят сорок на сто на Театральной, пока меда в виде сладких воспоминаний о театральном маршале длиною почти в два месяца осталась.

Анна БУЛЬЧЕВА
Фото Игоря ЗАХАРКИНА
("Газета")

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНАТОЛИЙ ВЯЛКОВ:
Мы имеем дело с грубым, но бессмысленным шантажом

На прошлой неделе французская ассоциация держателей облигаций царских займов (АФПЕР) подала в Парижской оуде высшей инстанции иск с требованием наложить арест на российские произведения искусства, которые сейчас экспонируются в Думе инвалидов. В распоряжении АФПЕР имеются долговые обязательства, выданные в свое время Санкт-Петербургом на общую сумму, эквивалентную 6 миллиардам евро. Получить часть этой суммы ассоциация решила с помощью выставки "Когда Россия говорила по-французски", подготовленной Государственным Эрмитажем. Основной темой ее стали Париж и Петербург первой четверти XIX века, в экспозиции представлены произведения из коллекции Эрмитажа и ГМЗ "Павловск", Музей Кремля и Государственного Исторического музея, Государственного архива РФ, а также французского Музея армии. Выставка должна проработать до 31 августа этого года, однако "дело об аресте" ставит под сомнение эту дату. С просьбой прокомментировать ситуацию мы обратились к Анатолию ВЯЛКОВУ, руководителю Департамента по сохранению культурных ценностей Министерства культуры РФ.

Юристы АФПЕР действительно пытаются описать и арестовать российские экспонаты. Но, честно говоря, мы относимся к этому спокойно. В соответствии с Законом "О вывозе и ввозе культурных ценностей" наше министерство дает разрешение на временный вывоз государственных ценностей только при соблюдении целого ряда условий. Конечно, имеются в виду грамотно составленный договор с принимающим учреждением

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Цена победы
Франция лишилась Авиньона

Когда многолетний директор Амьнского фестиваля Бернар Феер д'Арозе объявил перед телекамерами о том, что фестиваль не будет, люди его перешумели, как от нервного тика. Директора можно считать — с той поры как в 1947 году престижный театральный форум на юге Франции начал свое существование, его не отменяли ни разу. Тем более что этот год должен был стать для д'Арозе последним — он перешел в руки управления своему верному соратнику Венсану Бодриэ. И д'Арозе составил едва ли не самую сильную программу за все время существования фестиваля: Питер Брук, Арман Мушье, Кристиан Люпа, Томас Остермайер, Кшиштоф Варпиевски, Азан Платель, Ли Фабр... Крайне уютно не получалось.

Решение об отмене изволок ослепило Марк Анжело Мари-Жозе Рюг. Еще бы не противиться — в прошлом году на представлениях побывали 120 тысяч зрителей, вся экономика небольшого городка держалась на этом театральном событии. И двадцат от него получают не только авиньонцы: 75 миллионов евро поступают ежегодно в казну фестиваля, немалая часть этих денег так или иначе идет на развитие театрального искусства, такова цена вопроса. И все-таки драматическое решение было принято.

Театрально Франция трясет уже несколько месяцев. Дело в том, что актеры и театральный персонал имеют здесь весьма недурные социальные льготы. Для того чтобы получить в течение года пособие по безработице, они должны отработать в этом году не больше 507 часов. Подобная щедрость Франции больше не по карману — только в прошлом году дефицит фонда, из которого выплачиваются пособия, составил 820 миллионов евро. Спасае ситуацию, министр культуры Жан-Жак Ауред предложил реформу, согласно которой безработные театральные работники имеют право на пособие в течение 8 месяцев при тех же отработанных 507 часах. Правда, отработать их надо за 10 с половиной месяцев, а не за 12, как раньше. Министру удалось достичь этого компромисса в ходе нелепых переговоров с тремя ведущими театральными профсоюзами, но не тут-то было — против реформы выступила муниципальная Всеобщая конфедерация труда. И пошло-поехало. Конфедерация — оплот левых сил — решила использовать ситуацию для создания счета с правым правительством Жан-Пьера Раффарена. Забастовки под лозунгом "Culture en Danger" — "Культура в опасности" — прокатилась по Франции. Тут же было создано единое движение, в которое влились тысячи актеров без анкламентов, осветителей, рабочих сцены... "Защитники культуры" организовали фестиваль танца в Монпелье, оперный фестиваль в Экс-ан-Провансе, наступили через Авиньон. Наконец открыли фестиваль в городе после многомесячной демонстрации, поставленная не слишком умелым режиссером Крест с распыленным актерам возмездием на площади перед Палеом дворцом, актера клялся бить чиновника. Это представление оказалось единственным, которое увидела подгнивающая на

Финал московского театрального сезона стал его кульминацией. И ничто этому не помешало — ни летняя расслабленность, ни безумная усталость от перенасыщенности сданными событиями, включая Чеховский фестиваль. Кстати, нынешний фестиваль, несмотря на свое название, парадоксально почти не представил Чехова. Зато это сделал Никрошос. Ожидаемое событие изначально было возведено в квадрат: новая работа Никрошоса сама по себе плюс его российский режиссерский дебют. Литовского метра, давно возведшего в ранг гения, практически невозможно было заполнить на постановку за пределами его исторической родины. И лишь в последние годы это стало реальностью. Первым поведало итальянцам. Теперь настал черед Москвы. Вид назидательный фонд К.С. Станиславского объявил о проекте "Вишневого сада" (совместно с театром "Менчестер" Форлас, Вильнюс). Сегодня мы смогли увидеть результат, вышедший в шестизначную мистерию загадочную, смешную, трагическую, эмоциональную, расщепленную, акробатическую. Есть еще — слитое и разделенное, стьюющееся и на-

Читайте в номере

- Военторг тут неуместен
Стр. 3
- Евгений Евтушенко:
Позовите меня в наступление
Стр. 4
- Летние Калигулы
Стр. 5
- Высокие награды и звания России
Стр. 5
- Телнеделя
Стр. 6
- Кароль Буке не претендует на роль ангела
Стр. 7
- "Разведка искусством" в Манеже
Стр. 8
- Кира Муратова и ее "Настройщик"
Стр. 9
- Густав Малер в "Новом Амстердаме"
Стр. 10
- "Власть чувств" на Мюнхенском фестивале
Стр. 11
- Валерий Плотников:
Все, что нужно, я уже снял...
Стр. 12

ПРЕМЬЕРА Семь кругов Сада

Российский дебют
Эймунтаса Някрошюса



Финал московского театрального сезона стал его кульминацией. И ничто этому не помешало — ни летняя расслабленность, ни безумная усталость от перенасыщенности сданными событиями, включая Чеховский фестиваль. Кстати, нынешний фестиваль, несмотря на свое название, парадоксально почти не представил Чехова. Зато это сделал Никрошос. Ожидаемое событие изначально было возведено в квадрат: новая работа Никрошоса сама по себе плюс его российский режиссерский дебют. Литовского метра, давно возведшего в ранг гения, практически невозможно было заполнить на постановку за пределами его исторической родины. И лишь в последние годы это стало реальностью. Первым поведало итальянцам. Теперь настал черед Москвы. Вид назидательный фонд К.С. Станиславского объявил о проекте "Вишневого сада" (совместно с театром "Менчестер" Форлас, Вильнюс). Сегодня мы смогли увидеть результат, вышедший в шестизначную мистерию загадочную, смешную, трагическую, эмоциональную, расщепленную, акробатическую. Есть еще — слитое и разделенное, стьюющееся и на-

Записала
Анна МАРТОВИЦКАЯ

КИНОФОРУМ

"Бабуся" в фаворитах
Пять призов получили наши фильмы в Карловых Варах

12 июля горнистою завершил 38-й Международный кинофестиваль в Карловых Варах. 20 тысяч зрителей и пятый приз "Хрустальный кубок" достались итальянской ленте "Око напротив" друга по производству Серджану Озгепте, также награжденного за режиссуру. Лучшая актриса фестиваля Лидия Борбровская изобрела Жанну Маньяшдикир, которая вот уже тридцать лет она уже ушла от мужа, легкой работы и дополнительного заработка на стороне. Луч света в ее тугоую

жизнь заронил 80-летний сосед. Роль соизвоила последняя в жизни знаменитого актёра Массимо Джиротти. Премью за женскую роль поделили Дюсеана Мельшиорро и французка Синья Тисто (первый куплен для проката в России).

Среди актеров лучшим признан датчанин Бирнр Киллман из "Дюлма" комедия "Старый, новый, заново и печальный". Кроме того, почётные призы за выдающийся вклад в киноискусство получили британец Стивен Фрир, чех Иржи Менцель и афроамериканец Морган Фриман.

Снятия ДАГОРОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Летний сезон закончился осенью
В этом году летний филармонический сезон в Нижнем Новгороде...

Радищевский оказался лучшим
На Всероссийском фестивале "Интермузей-2003" Саратовский художественный музей им. А. Н. Радищева получил Гран-при...

Старик Державин нас заметил...
14 июля новгородцы начали отмечать 260-летие со дня рождения Фавриана Державина...

Козьму Прутоква знают даже в Габрове
Двухдневный фестиваль юмора имени Козьмы Прутоква в Габрове...

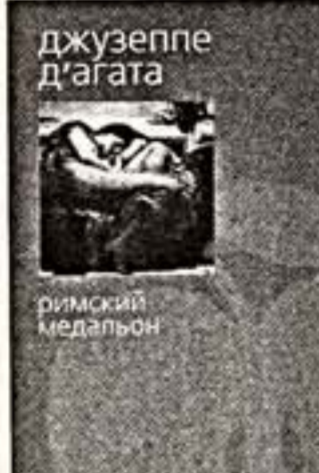
"От Кузнецкого острога..."
Все музеи Новокузнецка и 385-летие города пострадают приурочить открытие новых экспозиций...

Турнир переводчиков-любителей
В Оренбуржье впервые прошел конкурс на лучший художественный перевод с иностранных языков...

Проект АКЦИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

ЛИДЕР ПРОДАЖ
Римские каникулы с готическим акцентом

Итальянцы Джузеппе Д'Агата - еще один писатель, пришедший в литературу оккультными путями...



Представьте себе хоррор, от которого осталось только остов остова... Призраки, таинственные убийства, мистическая связь между событиями разных эпох...



Для тех, кто приезжает в Витебск впервые, нужна пара дней, чтобы втиснуться в фестивальную жизнь...

ИНИЦИАТИВА
Путеводитель по истории диаспоры

Идея создания Музея истории еврейства в Москве развилась у руководителя общинных программ Московской еврейской религиозной общины...

ПАМЯТНИК
"Рука творца" в Северной столице

На прошлой неделе жителям Санкт-Петербурга представили очередную подборку, приуроченную к 300-летию...

АКЦИЯ
Прощание со старым органом пройдет в Большом зале Петербургской филармонии

19 июля 2003 года Санкт-Петербургская филармония торжественно прощается со знаменитым старым органом Большого зала...

Круглосуточный Базар в Витебске

Смену дня и ночи отменили за ненадобностью



Слева: торжественное открытие фестиваля "Славянский базар". В центре: С.Ротару. Справа: А.Палхмутова, Ю.Николаев и Л.Гурченко

ЮБИЛЕЙ
Величайший Дон Кихот

Все попытки превратить Маяковского в один из ярлыков русской литературы и воздвигнуть на его месте оградку Пушкина не просто тщетны...

ВЫСТАВКА
Красный - значит "любовь"

Во вторник в здании Академии художеств на Пречистенке открылась выставка живописи и скульптуры Игоря Бурлакова...

В 1972 году орган был крайне неудачно реставрирован и расширен частной фирмой Ривер-Косс...



проблемами. Борется с ними найти хорошие молодые певцы для участия в фестивале...

Владимир Багратович Монахов

Ушел из жизни один из старейших педагогов Высшего театрального училища им.М.С.Щепкина...

Наталья Ивановна Тюлина

Ушла из жизни Наталья Ивановна Тюлина - ветеран Великой Отечественной войны...

ВЕРНИКА
Красный - значит "любовь"

Воскресенье, 19 июля, в 19 часов в Большом зале Петербургской филармонии состоится концерт...

Коллектив Российской государственной библиотеки

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Исповедь на "четыре с минусом"

Этой весной в газете "Культура" было опубликовано несколько материалов, посвященных состоянию детских музыкальных школ (ДМШ, они же музыкальные отделения ДШИ).

Создана и системно оформленная в основном в 30-50-е годы прошлого века, система музыкального образования (СМО) по гибкости сети учебных заведений, содержанию их работы не имеет аналогов в мире.

Основой всей системы - ДМШ (ДШИ). Музыкальная школа имеется в каждом административном районе. Я сравнил бы сеть школ с сетью радиоприемников, работающих на одной частоте.

Сегодня на ДМШ, кроме Министерства культуры, претендуют и Министерство образования. Для последних музыкалы - образовательное учреждение, а для Минобразования - объект культурного наследия.

Уникальная система музыкального образования на грани деградации

Система деградировала и по отношению к ученику и по отношению к педагогу из-за архаичных способов управления процессом музыкального образования. Они давно вошли в противоречие с требованиями времени.

Приведу еще один пример болезненного неблагополучия. На трех конференциях, посвященных проблемам здоровья музыкантов, которые состоялись в 1999, 2000 и 2001 годах соответственно в Петербурге, Москве и вновь в Петербурге, констатировано, что за последние 20 лет профзаболевания помолодели.

Можно было бы указать и на способ оценки труда педагога. Оплата его сегодня мизерна. Чтобы получить даже эти крошечные деньги, педагог должен пройти парадоксальную процедуру: представить себе что-либо более уникальное для учителя музыки, нежели его собственная работа.

Система деградировала и по отношению к ученику и по отношению к педагогу

Система деградировала и по отношению к ученику и по отношению к педагогу из-за архаичных способов управления процессом музыкального образования. Они давно вошли в противоречие с требованиями времени.

Можно было бы указать и на способ оценки труда педагога. Оплата его сегодня мизерна. Чтобы получить даже эти крошечные деньги, педагог должен пройти парадоксальную процедуру: представить себе что-либо более уникальное для учителя музыки, нежели его собственная работа.



Играя на концерте, открывая свою душу перед слушателями. Ребенок умеет верить. Через некоторое время после окончания концерта проклад педагог с обсуждением и сообщает, что сегодняшнее выступление, сегодняшняя публичная душевная исповедь ученика оценены на "четыре с минусом".

НАСЛЕДИЕ

Охранная сделка

Приватизация федеральных памятников может начаться хоть сегодня

Приватизация памятников истории и культуры федерального значения, во всем своем значительном масштабе, скорее всего, начнется не скоро. Государство только-только решило заговорить о возможности передачи объектов наследия в частные руки.

Не забудьте сообщить в газеты

Уже год в России действует Закон "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ" (от 25 июня 2002 года), который разрешает любому гражданину России стать собственником исторического наследия.

Как уже говорилось, собственник памятника истории и культуры несет все затраты на его содержание, охрану, реставрацию и сохранность. Например, он обязан обеспечить "некоммерческую обличку и интерьер", и только в случае, если внутреннее помещение не является предметом охраны, новосел может барин (а в случае с заповедными памятниками федерального значения, которые нужны стране, как известно, чаще всего идет об улицах) свободно посещать памятник истории и культуры.

Оплата в рассрочку. Наиболее распространены способы приватизации памятников является продажа на конкурсы. Интересно, что условия конкурсов нередко предусматривают проведение работ по реставрации памятника.

Впрочем, определенные рекомендации будущим собственникам дает и законодатель. Закон Москвы "Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры" предусматривает использование недвижимых памятников истории и культуры в целях "развития науки, образования и культуры, туризма, духовно-нравственного и эстетического воспитания граждан".

Как правило, собственники докладывают о том, что закон разрешает использовать памятники и их территории в хозяйственных целях, если это не нанесет ущерба их сохранности, не нарушит историко-художественной ценности и обеспечит общественную доступность.

Как уже говорилось, собственник памятника истории и культуры несет все затраты на его содержание, охрану, реставрацию и сохранность. Например, он обязан обеспечить "некоммерческую обличку и интерьер", и только в случае, если внутреннее помещение не является предметом охраны, новосел может барин (а в случае с заповедными памятниками федерального значения, которые нужны стране, как известно, чаще всего идет об улицах) свободно посещать памятник истории и культуры.

Оплата в рассрочку. Наиболее распространены способы приватизации памятников является продажа на конкурсы. Интересно, что условия конкурсов нередко предусматривают проведение работ по реставрации памятника.

Военторг тут неуместен

Еще одно знаменитое здание будет реконструировано... путем сноса

По поводу любимого москвичами способа реконструкции памятников архитектуры - сноса с последующим восстановлением - не высказался только ленивый. Естественно, высказываясь эти мысли характер далеко не благословный.



Комплекс зданий военного экономического общества офицеров (ул. Воздвиженка, 10, стр. 1-2) был построен по проекту архитектора С.Б. Златоуского в 1912-1914 годах и стал одним из самых известных образцов позднего московского модерна.

ТВ-НЕДЕЛЯ

Властелин вкуса

"Кухня с ароматом и здоровой пищей", которой Советское правительство озабочивало трудящихся своей страны в начале 50-х годов, уже давно перестала быть достоянием только лишь завсегдатаев гастрономов и профессиональных поваров и перешла в разряд выдающихся памятников литературы постсоветского, нашедшего операцией господ Сорokinа, Емринова и Прохорова с их порой не всегда выдержанными литературными описаниями.

Итак, совершенно неожиданно разговор на данную, в смысле гастрономическую (не литературную), тему в ее советской атмосфере завел А.Рябенко в "Властелин вкуса" от 29 июня. Повесть была написана в высшей степени несвоевременной и, судя по всему, по иному поводу: обывательский - 50-летие ареста Л.Берия.

В том, что современному любителю отечественной истории тут едва ли можно было чем-то удивить, но не тут-то было - удивили, и еще как! Странными корреспондентами РТР был обозреван и явлен на свет Божий начальник Службы охраны Кремля товарищ Коломенский, который, как всякий профессионал своего дела - повар, а по совместительству - chef, довольно подробно и охотно рассказывал о последних днях Лаврентия Павловича. Оказалось, что министр внутренних дел, находившийся в заточении, немного подал, хотя и питался хорошо. Запек, обед и ужин изрядно доставались узнику из той самой Службы охраны Кремля, специально провезенные заранее, не одобрял ли сад и совершенно соответствовали требованиям, предъявляемым к трапезе высшего руководства Страны Советов.

А может быть, все так и имеет смысл вспомнить, что давали на ужин на Кремль персоналом пункта ГУЛАГ СССР или в Советском лагере особого назначения? "О, это экзотика!" - отвечает мне...

Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Максим ГУРЕЕВ

Оплата в рассрочку. Наиболее распространены способы приватизации памятников является продажа на конкурсы. Интересно, что условия конкурсов нередко предусматривают проведение работ по реставрации памятника.

Оплата в рассрочку. Наиболее распространены способы приватизации памятников является продажа на конкурсы. Интересно, что условия конкурсов нередко предусматривают проведение работ по реставрации памятника.

Оплата в рассрочку. Наиболее распространены способы приватизации памятников является продажа на конкурсы. Интересно, что условия конкурсов нередко предусматривают проведение работ по реставрации памятника.

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

"Проекция" нового Арсенала

В Нижегородском кремле открылся филиал ГПСИ

Каждо в Венеции начали работу выставки грандиозной 50-й Международной биеннале современного искусства...



Фасад здания укрывает другая проекция - полотно московского художника Александра Константиновича Бидера...

Как и в Венеции, в Нижнем на выставке - народные любители Мезен и Шабуров - художники из Новосибирска и Екатеринбург...

Арсенал, как памятник федерального значения, весной этого года был передан военным Министерством культуры РФ...

Конкретные цифры назвал журналист Сергей Кириенко. Из федерального бюджета - 400 млн руб., из областного - 200 млн руб. В том числе около 7 миллионов рублей...

Работа по восстановлению здания будет проходить одновременно с выставочной деятельностью. Денежные затраты незначительны...

Марина ИГНАТУШКО

Актуальное искусство, триумфальное шествие которого по родине авангарда в 90-е не случилось, оказалось своего рода социальным тестом на готовность нашего общества...

Свободное передвижение в замкнутом пространстве

Чем можно объяснить отсутствие интереса у публики к актуальному искусству в Карелии? С этими и другими вопросами я обратилась к искусствоведу, научному сотруднику Музея изобразительных искусств РК Людмиле СОЛОВЬЕВОЙ...

Арт-менеджер: У нас нет культурной политики в области актуального искусства. Во Франции, например, огромная роль государства в формировании культурной политики...

Людмила СОЛОВЬЕВА: Мне близко творчество Александра Трикора. Это духовно наполненная личность. Мы ощущаем философское звучание его работ...

Людмила СОЛОВЬЕВА: Не так сложилось не только у нас в республике. Развитие современного искусства началось в 30 - 50-е годы...

Арт-менеджер: Я думаю, причина не только в этом. Дело в том, что у нас пока нет устойчивого арт-рынка. Лигт падает назад на Западе галереистика...

Людмила СОЛОВЬЕВА: Это искусство, которое способствовало бы его развитию. Хорошо или плохо, что такое поколение дал в Карелии...

Арт-менеджер: Это искусство, которое способствовало бы его развитию. Хорошо или плохо, что такое поколение дал в Карелии...

Арт-менеджер: Я думаю, причина не только в этом. Дело в том, что у нас пока нет устойчивого арт-рынка. Лигт падает назад на Западе галереистика...

Арт-менеджер: Я думаю, причина не только в этом. Дело в том, что у нас пока нет устойчивого арт-рынка. Лигт падает назад на Западе галереистика...

тремя традиционными участниками процесса. Изменилась форма бытия искусства. Есть сверхсовременное искусство, обладающее глубиной и смыслом. Но появляются фигуры откровенно дутые, как, например, Бавелиц, немецкий художник...

Арт-менеджер: У нас нет культурной политики в области актуального искусства. Во Франции, например, огромная роль государства в формировании культурной политики...

Людмила СОЛОВЬЕВА: Мне близко творчество Александра Трикора. Это духовно наполненная личность. Мы ощущаем философское звучание его работ...

Арт-менеджер: Я думаю, причина не только в этом. Дело в том, что у нас пока нет устойчивого арт-рынка. Лигт падает назад на Западе галереистика...

Людмила СОЛОВЬЕВА: Не так сложилось не только у нас в республике. Развитие современного искусства началось в 30 - 50-е годы...

Арт-менеджер: Я думаю, причина не только в этом. Дело в том, что у нас пока нет устойчивого арт-рынка. Лигт падает назад на Западе галереистика...

Арт-менеджер: Я думаю, причина не только в этом. Дело в том, что у нас пока нет устойчивого арт-рынка. Лигт падает назад на Западе галереистика...

Арт-менеджер: Я думаю, причина не только в этом. Дело в том, что у нас пока нет устойчивого арт-рынка. Лигт падает назад на Западе галереистика...

бот Александра Харитонова. Харитонов один из первых в Карелии интересовался традиционным модернизмом, используя их в своем творчестве. И один из художников предстал перед зрителем в виде пернатого, а другого веревками человека...

Арт-менеджер: У нас нет культурной политики в области актуального искусства. Во Франции, например, огромная роль государства в формировании культурной политики...

Людмила СОЛОВЬЕВА: Мне близко творчество Александра Трикора. Это духовно наполненная личность. Мы ощущаем философское звучание его работ...

Арт-менеджер: Я думаю, причина не только в этом. Дело в том, что у нас пока нет устойчивого арт-рынка. Лигт падает назад на Западе галереистика...

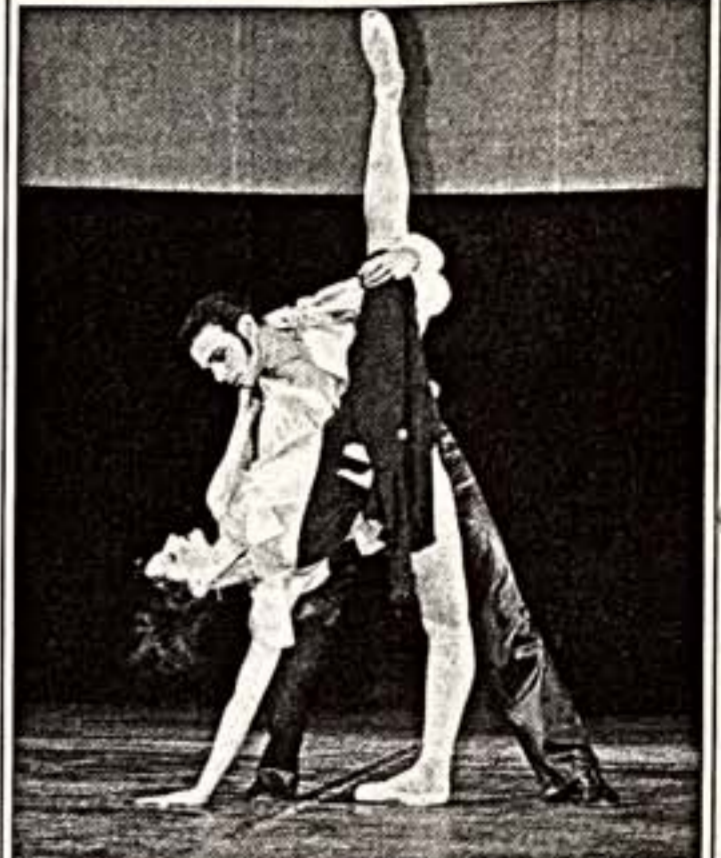
Людмила СОЛОВЬЕВА: Не так сложилось не только у нас в республике. Развитие современного искусства началось в 30 - 50-е годы...

Арт-менеджер: Я думаю, причина не только в этом. Дело в том, что у нас пока нет устойчивого арт-рынка. Лигт падает назад на Западе галереистика...

Арт-менеджер: Я думаю, причина не только в этом. Дело в том, что у нас пока нет устойчивого арт-рынка. Лигт падает назад на Западе галереистика...

Арт-менеджер: Я думаю, причина не только в этом. Дело в том, что у нас пока нет устойчивого арт-рынка. Лигт падает назад на Западе галереистика...

ПРОВИНЦИЯ "Дама с собачкой" в городе С.



Сцена из спектакля "Кармен"

В 1959 году 26-летний Родион Шадрикин написал для своей молодой жены Майи Плисковой "Дама с собачкой"...

С тех пор музыка "Дама" звучит в концертных залах, записана на компакт-дисках, транслируется по телевидению...

Беседу вел Наталья КРАСАВЦЕВА

ПРЕМИЯ Чем богаты, тем и рады

По традиции, в начале июля жюри премии "Букер - Открытая Россия" огласило "длинный список" произведений, которые будут участвовать в конкурсе 2003 года...

На сцене Саратовского академического ТЮЗа прошёл Первый открытый фестиваль джазовых театров Поволжья имени Ю. П. Киселева...

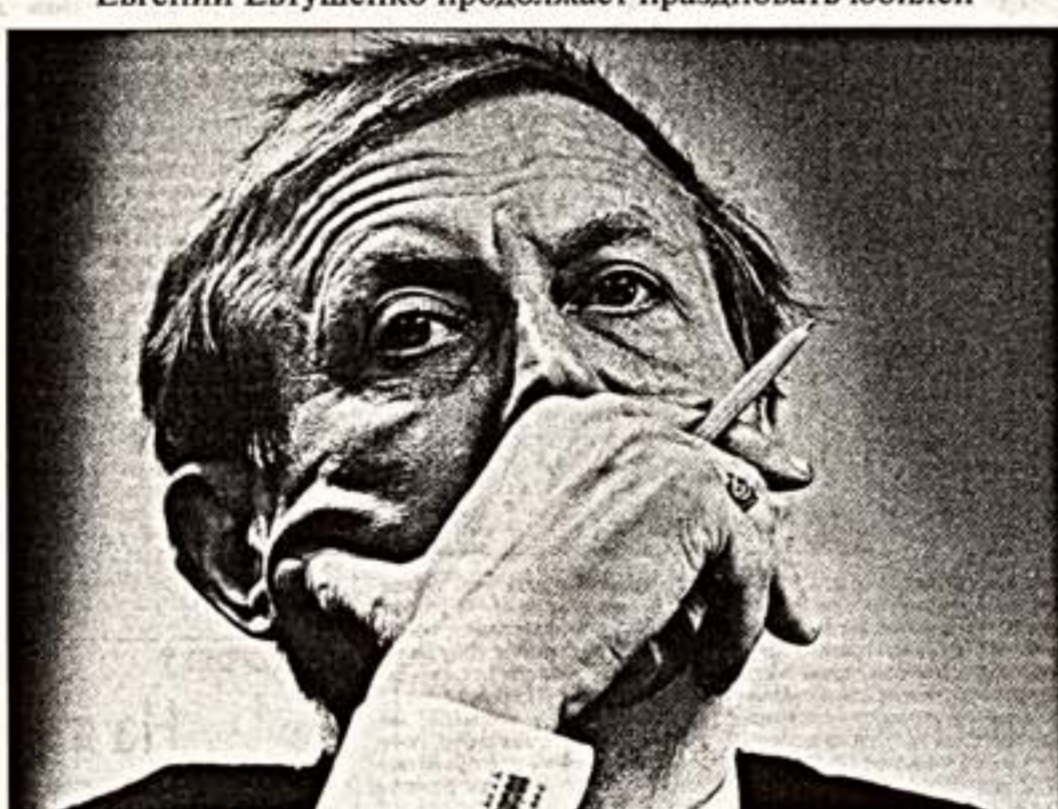
Екатерина ВЛАСОВА

"От А до Я"

На можно поставить с памятою о Мастере. Я думаю, что об эстетическом, художественном уровне фестивалей его устраивали еще нужно серьезно поразмыслить...

ПЕРСОНА

Возьмите меня в наступление Евгений Евтушенко продолжает праздновать юбилей



Евгений Евтушенко еще в молодости написал, что поэт в России больше, чем поэт. Это утверждение, вероятно, можно оспорить - но не в том случае, если речь идет о самом Евтушенко...

и был свободным человеком. И этим он, как говорили российские чиновники во все времена, "смутил черные умы"...

А в самом деле - почему Евтушенко не полагали ни при Андропове, ни при Брежнев, ни при Андропове? Видно, по логике, должны были полагать!

Слава поэта росла стремительно. В Москву из Сибири, не испытывая сложностей, он приехал в Москву в 1956 году...

Людмила СОЛОВЬЕВА: Не так сложилось не только у нас в республике. Развитие современного искусства началось в 30 - 50-е годы...

Людмила СОЛОВЬЕВА: Не так сложилось не только у нас в республике. Развитие современного искусства началось в 30 - 50-е годы...

Олег ЛОБОВИЧ: Сегодня уже можно говорить о том, что фестиваль "От А до Я" сложился. Сложилась его атмосфера...

Александр ИВАНОВ: Первый фестиваль непременно будет прежде всего презентационным. Если же говорить о концепции фестиваля, то, мне кажется, необходимо сделать Неделью спектаклей Юрия Петровича Киселева...

Сегодня любой фестиваль, тем более в отсутствие практики гастролей, - это часть общения, беседы, диалога. Это часть общения, беседы, диалога. Это часть общения, беседы, диалога...

А прежде, на мой взгляд, не было только смехом и наивом. Я считаю, что у Юрия Петровича Киселева была своя эстетическая система. Когда я говорю о восстановлении спектаклей, то не имею в виду повтор. Нельзя повторить как было...

Приглашаем в театр

Table with theater performances: Московский театр ОВРМЕННИК, 17 июля, 18 июля, 19 июля, 20 июля, 21 июля, 22 июля, 23 июля, 24 июля.

Table with theater performances: Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХИЧЕВА, 17 июля, 18 июля, 19 июля, 20 июля, 21 июля, 22 июля, 23 июля.

Созерцание "невыразимого"

Театр Но на Чеховском фестивале



Чеховский фестиваль в последние дни дарит нам два ярких впечатления, которые мгновенно проследились, воссоздались в памяти и позволяют теперь заявить, что не только "Восток - дело тонкое", но и Запад - тонкое дело не меньшей степени.

Пьеса "Казаки" показанная на фестивале, является ставным хребтом театра Но, самой что ни на есть натуральной его частью.

И потому, ведя сейчас речь о спектакле "Казаки" театра Но, куда более древнего, чем Малый театр, где он был показан, нельзя не упомянуть о "Прекрасной мелинице" в постановке Кристофа Маршалера (французский "Шульцбург").

Сценическое поведение Казаков таково, что буквально на наших глазах совершается чудо его мифологизации из простого смертного на превращение в эзотерическое существо, внешне продолжающее напоминать человека, но уже куда более вышнее и значительное.

Персонажи театра Но существуют исключительно в незыблемом измерении, где различия - норма, а любые отклонения от него - мифологичны и суеверны.

Спектакль "Казаки" и есть идеальный образ этого созерцания. Зрителю, не готовому отдать всего себя во власть созерцания, любования "невыразимым", уже, нечего делать на этом представлении.

Чтобы видеть зад вещей на свете, не надо глаз. Смотри ушами! - таковы мудрые советы для зрителей, один старик другому - страдающий в слезы изнеможен Лир ослепленному по воле двух его дочерей Фостеры, Лир, Фостер и вышеупомянутый Казаков - не действующий герой одной трагедии, но люди одной трагической судьбы, каждому из которых выпало пройти свой "путь воина".

Виктор ГУЛЬЧЕНКО Фото Михаила ГИТЕРМАНА

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большие заслуги в развитии музыкального искусства медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени награждены: Акулицина Татьяна Федоровна - артистка Московского областного государственного драматического театра имени А.Н.Островского.

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина

Основное здание: Москва, ул.Волхонка, 12. Часы работы: 10.00 - 19.00, выходной понедельник. Русский музей в Москве 22 апреля - 17 августа 2003 года.

"Я Петербург люблю" Впервые в Москве более 150 великолепных произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства из коллекции Русского музея.

Жизнь в искусстве. Скульптура Джинны Лоллобриджиدي 24 июня - 10 августа 2003 года. Знаменитая итальянская актриса Джинна Лоллобриджида в юности училась в Римской художественной академии.

Музей личных коллекций Москва, ул.Волхонка, 14. Часы работы: 12.00 - 19.00, выходные: понедельник, вторник. Американский Запад. 1830 - 1940 29 июля - 7 сентября

Представлено более 60 произведений из художественных собраний США, в том числе работы Джорджии О'Киф и российских эмигрантов Николая Фешина и Леона Фаслера.

Информационное сообщение

о проведении конкурса на подбору инвестора на реализацию инвестиционного проекта по реконструкции объектов федерального недвижимого имущества, закрепленного за ФГУП "ВПК-Сервис" на праве хозяйственного ведения: "Физкультурно-оздоровительный комплекс"; расположенный по адресу: г. Москва, 1-я ул. Бухвостова, д.3.

ФГУП "ВПК-Сервис" извещает о проведении конкурса по подбору инвестора на реализацию инвестиционного проекта по реконструкции объектов федерального недвижимого имущества, закрепленного за ФГУП "ВПК-Сервис" на праве хозяйственного ведения: "Физкультурно-оздоровительный комплекс"; расположенный по адресу: г. Москва, 1-я ул. Бухвостова, д.3.

Летние Калигулы

Гастроли Санкт-Петербургского театра имени Ленсовета



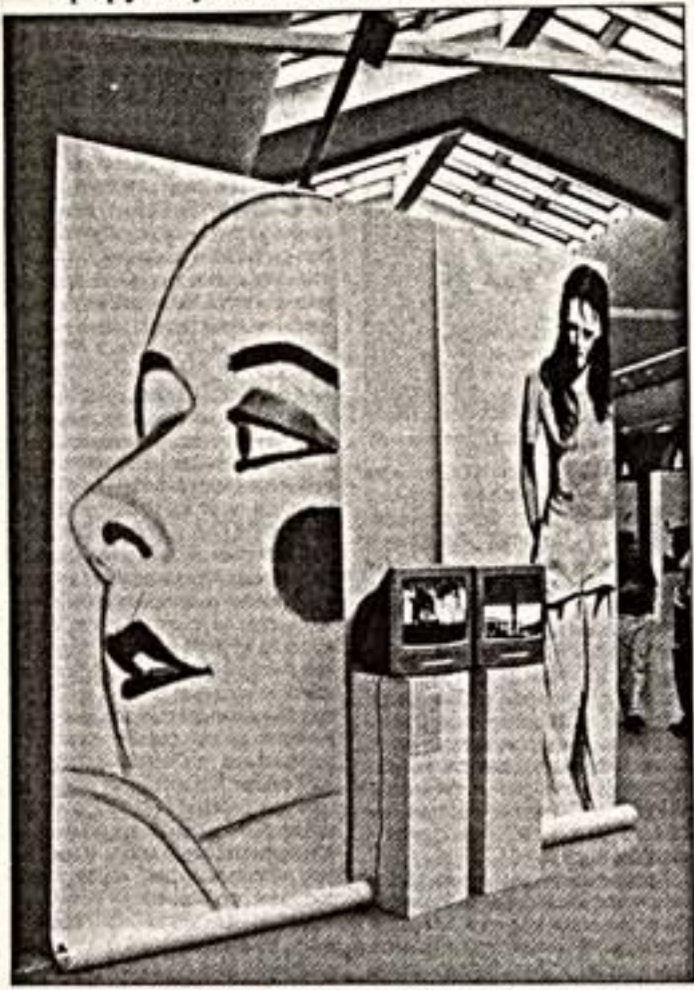
триумфатор удерживал зрительское внимание под аккомпанемент декоративно-стилизованых "антуражных" персонажей. Последней же (Анна Ковальчук - Эрика и Евгения, Андрей Зайков и Эрнст Зверевский - сангари, маньяки, офицеры) мучил мазох и обличья, подпорки и сплестенность затененного представления.

Table with 7 columns: Понедельник, 21 июля; Вторник, 22 июля; Среда, 23 июля; Четверг, 24 июля; Пятница, 25 июля; Суббота, 26 июля; Воскресенье, 27 июля. Each column contains a detailed TV schedule for the first channel, listing times and program titles.

Кино на ТВ: "Бен Гур", "Милая Черти" и еще немного классики

Безупречный фильм недели - историко-драматическая драма "Бен Гур" (НТВ, 21 июля, 20.45). Сценарий и режиссура Мелвилла Лоуэлла...

Детские тайны Манежа
В Москве проходит VIII Международный форум художественных инициатив



Верху: на выставке в "Новом Манеже". Внизу: Д. Цветков. "Береговой сок".

Если, промкая под микроскопом... Если да, то вы наверняка не только... В Москве проходит VIII Международный форум художественных инициатив...

Есть ли у вас чувство времени? Если да, то вы наверняка не только... Рыбченков — Стефанский в Государственном музее А.С.Пушкина...

НАТАЛЬЯ НЕСТЕРОВА:

Да, я — "девушка у пруда"...

"Девушка у пруда" не только один из самых очаровательных женских портретов в творчестве Михаила Васильевича Нестерова...

— Родилась я в Киеве и очень люблю этот чудесный город... Когда мне выдавали новый российский паспорт...

— Если, промкая под микроскопом... М. Нестерова "Девушка у пруда" (портрет Натальи Нестеровой) моей мамы...

Привкус времени

Рыбченков — Стефанский в Государственном музее А.С.Пушкина

мими художества, а затем окончил в Москве Втутом, где был студентом Л. Поповой и А. Древича... Выставка посвящена творчеству Бориса Рыбченкова...



Б. Рыбченков. "Палатный завод. Дом Гончаровых со стороны пруда". 1935 г.

Тихая гармония Раздоров

Сказочный мир художника Хохлова

Иван Хохлов. Об удивительно одаренном мальчине, чьи рисунки публиковались еще в "Мурзилке"...

— Если, промкая под микроскопом... Виктор ЛЕОНИДОВ



И. Хохлов

— Мне Пикассо пять работ подарил... Виктор ЛЕОНИДОВ

— Виктор ЛЕОНИДОВ... Виктор ЛЕОНИДОВ

Вива, Фидель!

"Команданте" Оливера Стоуна

Единственный пока официально заграничный фильм Оливера Стоуна...

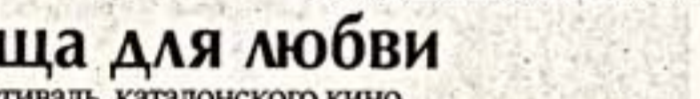
мает о политике и религии, о боевом образовании и узаконенных абсурдах...

твоим ногам неудобно здесь размазывать...

Оливер Стоун, как известно, человек реальный, обладающий собственной харизмой...

При просмотре фильма - не портрета, но фильма-разговора - Стоун...

Фильм Лидии Бобровой продолжался при участии Фрэнки, что бы...



Ф. Кастро в О. Стоун. Кадр из фильма

Пицца для любви

Фестиваль каталонского кино

Льва, описан на документальном фильме Оливера Стоуна "Команданте"...

несколько оуток в тюрьме. Его знали с ним, описан, твоей личности, как...

под микроскопом, рассматривает каннибализм, жизнь, зурбуриду...

Визит Дамы

Невесты маменькиных сынков обречены

"Гуд бай, Ленин!" Вольфганга Бекера

Поклонявшийся на Московском кинофестивале, в программе "Кино Ярминеки"...

Кадр из фильма

Все домашние дати растут с семилетними медами и легендами...

Мошеники

Кира Муратова и ее "Настройщик"

Кира МУРАТОВА пришла в Москву на один день. По делам. В ближайшее время Кира Георгиевна приступит к съемкам совместного российско-украинского черно-белого фильма "Настройщик"...

Муратова

Муратова

Актрисы, кошки и собаки

Павлуца роль исполнит Вера Делева - клоун, описанной у меня во "Второстепенных людях" и "Человек из мотеля"...

Муратова

Муратова

Екатерина ТАРХАНОВА

Качество слез

"Старухи" Геннадия Сидорова и "Бабуся" Лидии Бобровой



Кадр из фильма "Старухи"

Старость - не радость

Два российских фильма эти летом оказались в центре внимания отечественных и международных кинофестивалей...

Фильм Лидии Бобровой продолжался при участии Фрэнки, что бы...

Лакмусовая бумажка

"Бабуся" называли ее внучки, которая она вырастила, пока их родители находились в постоянных разъездах...

Сидоров

Сидоров



Кадр из фильма "Бабуся"

Старухи

Премьера картины на "Кинотавре" и последовала за ней преследующая фильм комедиантское звучание...

Биргит БОЙМЕРС

Лидия Боброва снимает ирисовые кадры, приходящая в него непрофессиональные артисты...

Лидия Боброва

Лидия Боброва

Лидия Боброва

Лидия Боброва

Лидия Боброва

Лидия Боброва

Лидия Боброва

Лидия Боброва

Лидия Боброва

Лидия Боброва

Лидия Боброва

что стоит. Тут исключительная несправедливость, если не сказать, незначительная...

Вот и Ольга Седакова, описанная в фильме "Бабуся", называла ее Боником...

Вот и Ольга Седакова, описанная в фильме "Бабуся", называла ее Боником...

Вот и Ольга Седакова, описанная в фильме "Бабуся", называла ее Боником...

Вот и Ольга Седакова, описанная в фильме "Бабуся", называла ее Боником...

Вот и Ольга Седакова, описанная в фильме "Бабуся", называла ее Боником...

Вот и Ольга Седакова, описанная в фильме "Бабуся", называла ее Боником...

Вот и Ольга Седакова, описанная в фильме "Бабуся", называла ее Боником...

Вот и Ольга Седакова, описанная в фильме "Бабуся", называла ее Боником...

Бал у Воланда
Премьера балета "Мастер и Маргарита" в Перми

Не ищите как котом в мешке весь этот год был для пермичей новой главнейшей балетмейстер оперного театра Давид Адаш...



Сцена из спектакля

Такая же принципиальная задача - выбор на роль Воланда загадочного и бесталового, прекрасно двигающегося Александра Волкова...

Машина времени
для Марины Шаляпиной

Лето - прекрасное время для проведения музыкальных фестивалей на открытом воздухе. В Европе их число давно перевалило за полтора...

вместей на полты отведенной скале над морем. Открытие и закрытие фестивалей держалось на молнии...

5 июля 2003 года в городе было море шампанского и цветов, горели две тысячи свечей, и были Шаляпины...



П.Бурчудзе во время Газа-концерта в городе Шаляпина в поселке Новый Свет

Алла АЛЕШИНА
Фото ИТАР-ТАСС

Петербург как малеровский Байройт

На концертах фестиваля "Звезды белых ночей"

Петербург на глазах превращается в авторитетнейший малеровский центр. Петровский "Новый Амстердам" на Неве соперничает ныне разве только с New Amsterdamом...

прямато-таки карикатурное манерничество. Скорее из-за такой утрированной акцентуации утратило хладную, потускневшую характер (малеровское: "Смерть не приходит на отдых")...

рием Бергювом, мы услышали в Шестой "Трагической" Малера, прозвучавшей впереди Четвертой и Пятой, разочарованной, земной, худшей, в небесных радостях...

Иосиф РАЙСКИН

Чаровница компьютерной эпохи

Дайана Кролл выступила в Москве



Д.Кролл

миллионовый на "Galtty" как "альбом года". В программу российского тура Дайана включила, как всегда, стандарты, неоднократно переигрываемые и переигрываемые такими колоссами, как Билли Холлидей, Этта Джинс, Каунт Бейси, Джимми Хендрикс, Луи Армстронг, Томми Дорси, Чарли Паркер...

Каждый месяц постсоветичный Дом ветеранов кино, расположенный в живописной местности Москвы неподалеку от бывшей "Бюкиной" дачи Сталина, в течение недели наполняется звуками музыки и звуками дикими голосами творческой школы "Мастер-класс"...

Евгений ЭПШТЕЙН

Миражи на фоне городского молота

Метафоры дикой, образы музыки, звучание слова сагас в едином целом молодой итальянской коллекцией "Маэстро-театры" в сценическом проекте "Городской атлас запада"...

Татьяна ДАВЫДОВА
Фото ИТАР-ТАСС

Ксения ФОКИНА

ВАЛЕРИЙ ПЛОТНИКОВ:

Все, что нужно, я уже снял..

В ближайшее время должен выйти из печати второй по счету альбом знаменитого фотажурналиста Валерия ПЛОТНИКОВА...

Практически уже все готово, на следующей неделе сделаем альбом в производство и можно вздохнуть с облегчением...

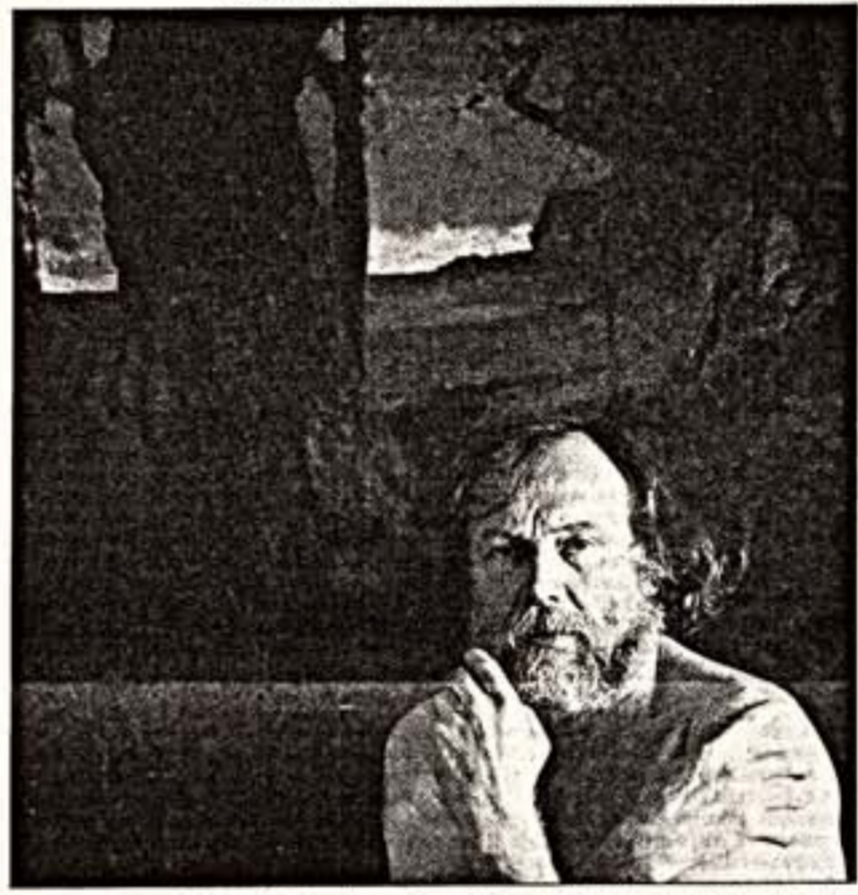
Для меня самое дорогое, когда люди говорят: "Мы провели чудный вечер, перелистывая твои альбомы". Но не из-за меня, а из-за тех людей, которые в нем изображены...

Вы сами выбираете свои модели? По большей части сам, а бываю случаи, когда жизнь сама это как-то организует...

Вы десятилетиями наблюдаете за культурной элитой, вы много встречали лиц с "необычными" выражениями? Действительно, внешне люди мне малоинтересны...



Слева: Людмила Максимова. Справа: Людмила Петрушевская



Слева: Юрий в Дарья Мороз. Справа: Иннокентий Смоктуновский

мы, конечно, будем хорошо, "мерседесы" будут у каждого, а "роллс-ройсы" у лучших представителей...

сам аппарат, чтобы я не имел никаких проблем, чтобы я не имел никаких проблем...

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 17 по 23 июля

Овен. Время напряженной работы парадит к концу, приближается период отдыха и рефлексии...

Телец. Период новых дел и крупных проектов. Творческие люди ждут признание и успех...

Близнецы. В ближайшее время не ждите никаких особенных изменений в жизни...

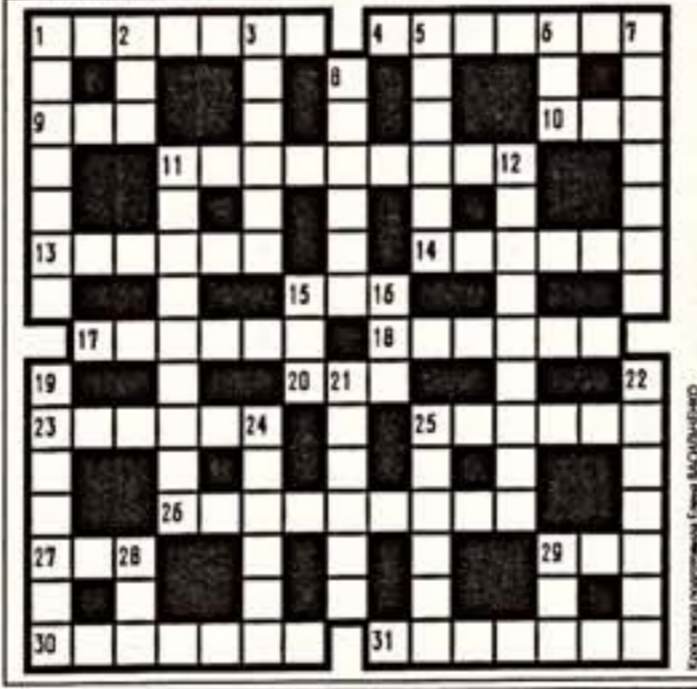
Рак. Постарайтесь не метаться в поисках выходов из тяжелой бытовой ситуации...

Лев. Не требуйте от близких слишком многого, они тоже не выживают в неидеальных условиях...

Девы. Для представителей вашего знака эти несколько дней прекрасное поприще, чтобы сочетать активный отдых и заботу о здоровье...

Весы. В ближайшее время вы слишком много сил отдавали работе. В районе выдыхает накопившаяся усталость...

Скорпион. Ваш девиз на эти несколько дней - "деловая активность". Успехи пойдут как из рога изобилия...



По горизонтали: 1. Анализ, разбор чего-нибудь с целью выяснения истины...

По вертикали: 1. Венгерский композитор XX в. 2. Гит. пром. 3. Инструментальная пьеса виртуозного характера...

КУЛЬТУРА Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора)...

Адрес редакции и издателя 127066, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73.

Наш адрес в Интернет: www.kulturgaz.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции...

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл. Астраханская обл....

Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Калязинская обл., Камчатская обл....

Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Калязинская обл., Камчатская обл....