



Семейные хроники.
Мертвая статья.
Страница 7.

● Воруя скринку, не забудьте пристегнуть ремень безопасности. 2.
● Школа для реформаторов. 3.
● Магия больших чисел. 6.
● Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Дмитрий Астрахан:
Из "Ада"
в "Зал ожидания".
Страница 11.

● Надежда Удальцова: пролог и эпилог судьбы. 10.
● Карамазовская сила. 12.
● Срочный заказ для Пендерецкого. 13.
● Арена ди Верона — царство оперы. 14 — 15.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

№ 39 (7099)

9 октября 1997 года

Основана в ноябре 1929 г.
Выходит по четвергам

ЖИЗНЬТУРА

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

Мечты и звуки

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

В прошлый четверг на очередном заседании Российского правительства среди прочих вопросов рассматривалась "Концепция развития кинематографии Российской Федерации до 2005 года". В общем, обильная мечта поэта. Помните: "Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо. С чудным чтоб и с выделкой стали о работе стихи, от Политбюро, чтобы делал доклады Сталин". Правда, вместо стихов говорили о фильмах, а вместо тов. Сталина заседание вел г-н Чубайс, но темнота друга кинематографистов явно витала под сводами зала заседаний Белого дома. Во-первых, знаменитые ниспровергатели любого присутствия идеологии в искусстве (вспомните исторический 5-й съезд Союза кинематографистов СССР) вдруг вспомнили о том, что южно-эффективное средство социальной политики государства, ориентированной на приобретение широких слоев общества к духовным и культурным ценностям". (Мол, власть, ты только дай денег, а уж мы-то расстараемся для новой идеологии, дело-то привычное). А во-вторых, г-н Соловьев, рассуждая о необходимости создания мультиплексов, и вообще, добрым словом упомянул "генералиссимуса", который среди всеобщей нищеты строил колоссальные дворцы культуры в качестве "островков социализма". (Знал, мол, душугуб, что делал). Вообще казалось, что главный пафос выступления А. Медведева и С. Соловьева сводился к тому, чтобы убедить членов правительства в необходимости незамысловатых постулатах. У нас было замечательное кино. (Еще раз прошу вспомнить выступления тех же ораторов примерно десятилетней давности, где столь же страстно доказывалось засилье серости и бездарности в отечественном кинематографе).

И, наконец, постулат особенно впечатляющий: "Уровень и состояние кинематографии великой державы, каковой является Россия, определяется прежде всего количеством ежегодно выпускаемых ею фильмов". В год, по мнению авторов концепции, следует производить не менее 100 игровых кинокартин.

(А что, господа, будем делать с Индией, которая производит в год фильмов раза в четыре больше, чем мечтается вам, но великой державой при этом все не становится?)

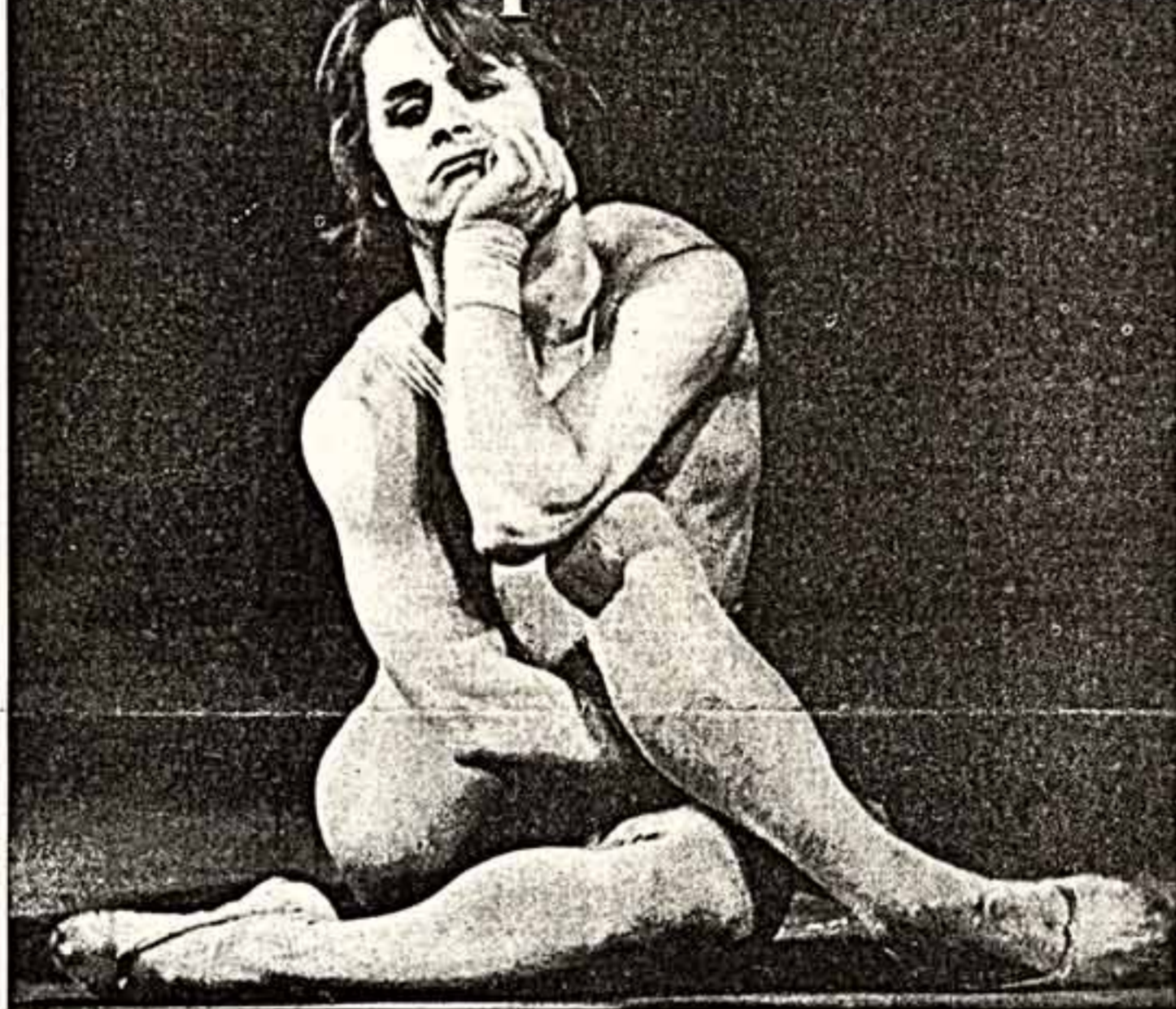
Больше всего, конечно, поражает какая-то априорная уверенность в том, что для производства хороших кинофильмов не требуется ничего, кроме денег. Ну давайте на секунду представим, что искомым деньгам нашлись. По всей стране понастроили кучу роскошных "островков капитализма" — мультиплексов, а на приватизированных кинотеатрах слепили столь желанные 100 картин. И что же? Десятки миллионов россиян, забыв обо всем, ринутся ежедневно забивать шикарные залы (ориентировочная стоимость билета — 8-10 долларов) и смотреть эту сотню генеральных (или хотя бы приличных) отечественных фильмов. Ну что я могу сказать? За меня все сказал К.С. Станиславский. ("Не верю").

Концепцию, впрочем, с некоторыми оговорками приняли. Что, между нами говоря, ничего не значит. Ведь федеральный Закон "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации" был тоже принят. Аж 22.08.1996 года. То есть более года назад. Закон есть закон. А поддержка есть поддержка. Дальше введения налоговых и таможенных льгот для кинематографа фантазия составителей не продвинулась. А таким образом у нас в стране уже многое поддерживали. Например, спорт. В итоге получился Национальный фонд спорта (НФС). Подробности его деятельности широко известны.

Нынешние зрители мечтают смотреть только российское кино. (Показ отечественных фильмов занимает теперь менее 10 процентов общего количества сеансов и, уверен, не только из-за сокращения кинопроизводства. Дело, наверно, все-таки еще и в качестве фильмов. Эту немаловажную составляющую успеха выступления почему-то вовсе исключили из обсуждения. Тут председателем присутствия А.Б. Чубайс сообщил присутствующим, что как человек ответственный он как раз накануне заседания посетил один из столичных кинотеатров. В кинозале народу было меньше, чем на заседании правительства).

Сто с лишним лет назад начинающий поэт Н.А. Некрасов выпустил свою первую книгу "Мечты и звуки". По простотии короткого времени автор скопил весь тираж и сжег его. Говорят, что звуки очень сильно контрастировали с мечтой. В рассматриваемом нами случае звуки могут быть о чем угодно: о национальной идеологии, о великой державе, о поганой кинематографической гордости великороссов. Мечты же, похоже, все о том же. Об НФС. Может быть, маленьком, но своем.

Десять дней Михаила Барышника



28 сентября в Риге десять дней жила Михаил Барышников. И никакого ажиотажа вокруг его персоны не наблюдалось. Ни кто из журналистов не поджидал "звезду мирового балета у дверей Otel de Roma, где он поселился. Рядом с Национальной оперой, на сцене которой танцевал мальчишкой, когда еще учился в хореографическом училище. В Риге Барышников мало кто видел до концертов, а коли и видел, то не узнавал. И это мировую знаменитость вполне устраивало. Репетировал он в небольшом частном зале, адреса которого журналистам приходилось лишь догадываться, что пришло артиста в Ригу. Пока в газете "Дiena" не было опубликовано то единственное интервью, которое он

сообщил о рижских маршрутах гостя. Никакой пресс-конференций и интервью не планировалось. Только одному журналисту было разрешено нанести визитики в Париже и побеседовать с ним. Говорят, Михаил Барышников даже пообщался: если кто-то из репортеров или фотографов встретит его у дверей гостиницы и попытается заговорить, — повернется и улетит обратно в Париж. В Риге нашлась лишь одна "папарацци" — фоторепортер русской газеты "Час" Янис Бандерс, который тайком снял Барышников на улице. Долгое время журналистам приходилось лишь догадываться, что пришло артиста в Ригу. Пока в газете "Дiena" не было опубликовано то единственное интервью, которое он

дал 23 сентября в Париже. Итак, Барышников сам рассказал, что приехал на родину, чтобы побывать на могиле матери. С этой целью он взял с собой старшую дочь Шуру (Александру) и сына Питера Эндрию. Младшая и средняя дочери остались в Нью-Йорке с бабушкой и дедушкой. Первое выступление в Риге посвящено памяти матери, второе — бенифис в пользу Рижского хореографического училища. Кстати, билеты на концерты были распроданы задолго до концертов по заказам или телефонным звонкам. Их стоимость — от 8,5 до 86 долларов, но для учащихся Рижского хореографического они бесплатны.

(Окончание на 13-й стр.)

РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН

11 октября 1990 года Верховный Совет Республики Башкортостан принял документ, открывший новую эпоху в ее развитии — Декларацию о государственном суверенитете. Этот день сегодня отмечается как главный государственный праздник — День Республики. Каждая годовщина — своего рода высота, с которой оценивается путь, пройденный за истекшие годы. О значении Декларации для судеб многонационального народа Башкортостана сказано немало: именно после ее принятия началось коренное обновление общественной жизни республики. Судя по развитию событий, Декларация не осталась красивым лозунгом. Она стала фундаментом, на основе которого ныне строится современный Башкортостан — демократическое правовое государство в составе России. На сегодняшний день для реализации этого важнейшего документа сделано многое. Но и проблем достаточно. То, что предстоит сделать, требует от всего населения Башкортостана напряженной работы, настойчивости и последовательности в достижении поставленной цели. Накануне празднования Дня Республики наш корреспондент встретился с президентом Республики Башкортостан Муртазой РАХИМОВЫМ.

МУРТАЗА РАХИМОВ:

Мы в ответе за судьбу страны

Господин президент, вот уже семь лет, как Башкортостан обрел суверенитет. Видно, у вас было достаточно времени, чтобы понять и почувствовать смысл независимости...

— Праздник очередную годовщину провозглашения суверенитета, мы, как и раньше, отмечаем, что на долю нашего поколения выпала поистине историческая миссия: превратить бывшую декоративную республику в реальное государство, сформировать его новые отношения с Россией. Семь прошедших лет убедили нас в том, что создание государства — дело непростое, требующее постоянных усилий всех башкортостанцев. Оказалось, что на этом пути нас ждут многие трудности. Уже начальные

(Окончание на 4-й стр.)



Материалы, посвященные Дню Республики, читайте на стр. 4-5

ПОДРОБНОСТИ

Прискорбно и не более

Дорогие металлы и камни, музейные ценности, редкие ювелирные украшения, архивные документы, словесные, предметные, имеющие художественное и культурное значение, вошли в перечень продукции, закупаемой для государственных нужд без проведения торгов и конкурсов. Соответствующее постановление подписано на днях главой кабинета министров России, сообщив на брифинге руководитель департамента культуры и информации аппарата правительства Игорь Шабдраулов. По его словам, в этот перечень попали также продукция государственного телевидения и радио- и услуги организаций

люблю тому, кому принадлежит власть в России", — сказал глава департамента культуры и информации. Он привел мнение Виктора Черномырдина о том, что "все попытки левой и правой оппозиции провести разделительные линии внутри правительства или противопоставить кабинет министров и его председателя Президенту РФ обречены на провал". И Шабдраулов отметил, что эстафету у издания с сомнительной репутацией, о котором в приличном обществе стараются не упоминать, подхватили и некогда весьма уважаемые СМИ. "Но это прискорбно и не более того", — подчеркнул он.

Сандкасым КИЯМПУР

НАГРАДЫ

Гвоздики в министерском зале

Зал коллегии Министерства культуры расцвел от алых гвоздик. За всенародную любовь, за заслуги перед Отечеством, за личный вклад в культуру и искусство здесь вручались государственные награды деятелям искусства.

Впервые эту почетную миссию выполнила новый министр культуры России Наталья Дементьева. Было видно, что такого рода правительственное поручение ей по душе — для каждого имениника нашлись нестандартное доброе слово, искренняя улыбка. Прежде всего награды были адресованы людям, давным-давно их заслужившим, — таким, как левая Евгения Алтухова и актриса Алла Демидова, поэт-песенник Сергей Островой, профессора Высшего театраль-

ного училища им. М.С. Щепкина Дмитрий Козлов и Владимир Моисов. Отрадно, что рядом с ними были в этот день люди, переживающие лик, расцвет творческой деятельности. Призваны и любимы коллегами и зрителями Генриетта Яновская, Ирина Отиева, Кама Гинкас, Валерий Анисимов, Александр Градский, Евгений Дворжакский, Владимир Машков, Евгений Миронов... Душевно, что праздничные вручения им почетных званий и медалей с удовольствием разделяют друзья и поклонники. Кстати, по мнению Натальи Дементьевой, Министерство культуры России обязано сделать все, чтобы представление к государственным наградам не опаздывало, а шло след в след за творческими успехами мастеров.

Соб. инф.

СОБЫТИЕ

Явление Мастера

В прежние времена Владимира Фаворского называли формалистом. Да, он был формалистом, только не в том смысле, который вкладывали в это слово его идеологические неприятели. Он был формалистом в том смысле, что создал величественные произведения, отмеченные безупречной художественной формой, высоким духовно-нравственным смыслом, блистательным профессиональным мастерством. Поэтому еще при жизни (ему пошел!) вошел в классику отечественного искусства XX века. С течением лет значение его творчества, его профессиональных и моральных принципов неизмеримо возросло, и, как у истинного художника, продолжал обогатиться новыми красками современную отечественную культуру.

ональным традициям, его человечность и мудрость. Итак, в художественной жизни России, по справедливому утверждению выступивших на вернисаже, свершилось событие огромного значения. Однажды чувство радости и удовлетворения омрачено недоумением и грустью. Ну почему о великом Мастере вспоминают лишь к его круглым датам? Ведь предвечная выставка его произведений состоялась... десять лет назад. Целое поколение наших современников не видело творений Владимира Андреевича. Почему нельзя устроить экспозицию его работ, быть может? Это очень важно, ибо именно сейчас, как никогда искусство Фаворского помогает отечественной культуре выжить, устоять перед страшным, все разрушающим шквалом бездуховности, моральной вседозволенности, разного рода "чернухи", нигилистического дигетантизма, поправ на первоначальных устоев и традиций. Почему некоторые довольно средние художники свои ежегодные грандиозные выставки, а классики русского искусства устраивают жесткий выставочный режим? Почему в Москве созданы, к примеру, персональные музеи Шишова и Маландина, но нет хотя бы скромной постоянной экспозиции работ Фаворского? К слову, Владимир Андреевич был и народным художником СССР, и академиком, и лауреатом Ленинской премии...

Евграф КОНЧИН



ФОТО В. ГРАНИНОВА

Н. Дементьева вручает ордена



Вид на Москву

Георгий Александрович ЮМАТОВ

Четвертого октября, после продолжительной болезни, на 72-м году жизни скончался известный кинорежиссер, народный артист РСФСР Георгий Александрович Юматов.



За последние два года он перенес несколько операций и всего лишь два месяца дожил до золотой свадьбы... Десятилетием юбилеем мальчишкой Георгий Юматов пришел к киностудии "Мосфильм", через два года снялся у знаменитого Григория Александрова в фильме "Восна". Многим кинозрителям он запомнился по ролям в фильмах - "Иван Грозный" (монах), "Повесть о настоящем человеке" (летчик), "Молодая гвардия" (Анатолий Попова), "Легендарическая история" (Александр Задоров), "Шторы" (Грачев), "Баллада о солдате" (солдат с переломом), "Офицеры" (Алексей Трофимов), "Акция" (Василий)...

Редакция "Культуры" приносит искренние соболезнования родным и близким Георгия Александровича.

Евгений Ананьевич Халдей



Ушел из жизни Евгений Ананьевич Халдей. Его жизнь была долгой, необыкновенной, полной событиями всевозможного масштаба. Был он не только их свидетелем, но только участником, а летописцем, который оставил после себя огромное, бесценное наследие. "Сокровищница Халдея" - так можно назвать собрание кадров этого замечательного фотографа, объектив которого был опален, в прямом смысле слова, пожаром Великой Отечественной. Вся история той войны навеки осталась в пленках и отпечатках, сделанных натруженными руками мастера. Хрестоматийными стали его снимки первого и последнего дней ревуших сорочков. Но жизнь продолжалась. И в нашей редакции остались благодарная память о тех годах, когда он был корреспондентом газеты "Культура", на страницах которой радовали читателей его яркие фоторепортажи, высокопрофессиональные выписки многогранной жизни страны, ее культуры, и искусства.

Коллектив газеты "Культура"



В Государственный музей музыкальной культуры имени Глинки были возвращены две скрипки всемирно известных мастеров - Страдивари и Штайнера, похищенные полтора года назад.

Воруя скрипку, не забудьте пристегнуть ремень безопасности!

Ирина ГЛОВА

Шедер Страдивари, принадлежавший некогда выдающемуся скрипачу Давиду Ойстраху, изготовлен в 1671 году в Кремене. Его приблизительная стоимость составляет 500 тысяч долларов. Теоретически Страдивари - родоначальник тирольской школы - экспорты оценили в 100 тысяч долларов. Это единственная в России скрипка работы мастера. Раритеты были похищены в ночь на 25 мая прошлого года. Двое преступников-профессионалов проникли в экскурсионный зал, взломали внешние и внутренние дверные замки и отключили сигнализацию. Затем разбили стеклянный шкаф, где хранились скрипки, вынули их прямо с витрины экспозиции "Музыкальные инструменты народов мира" и скрылись. Едва оперативникам удалось выйти на след похитителей, затребовавших за инструменты выкуп в размере 2 миллионов немецких марок, как в Государственный музей музыкальной культуры имени Глинки была совершена еще одна крупная кража. В ночь на 11 сентября 1996 года были похищены редчайшие старинные ювелирные изделия XVIII-XIX вв. (к примеру, "Алост" Ивана Федоровича, рукописное Евангелие 1520 года, инкунабула "Пословицы" Лопеса де Мендозы - единственный сохранившийся в мире экземпляр). Работая по двум преступлениям, сразу попавшим в разряд "дел особой важности" и совершившим, как оказалось впоследствии, одним из теми же лицами, сыщики девятого отдела МУРа по борьбе с посягательствами на культурные и исторические ценности через десять дней задержали одного из соучастников кражи. Двадцатидевятилетний Яков Григорьев, бывший курсант Московского военного училища

МНЕНИЯ

Карина БАЛАСАНИН, главный хранитель Музея имени Глинки: - Неиздолго до возвращения скрипок музею подарили уникальную виолончель. Как же было слышать, когда одна тележурналистка засомневалась: надо ли мы ее сохранять. Тем более что сотрудники музея не вынощаты, такова на сегодняшний день система охраны экспонатов. Необходимо же сделать усиленную охрану. Прошедшие несчастья особенно остро дали это почувствовать. Со стороны правительства не было предпринято никаких серьезных мер. Один сотрудник и обещания. Но мы верили, что скрипки рано или поздно вернутся в музей. Хотелось, правда, чтобы это произошло при нашей жизни. Мы благодарны всем, кто сделал нашу мечту реальностью. И именно ко Дню музыки.

САМОЕ-САМОЕ

Юрий ВЕРЕЩАГИН, зам. редактора Отдела новостей газеты "Труд": - Мне кажется, что наиболее заметным событием стало предложение думского Комитета по бюджету о создании согласительной комиссии для решения спора между комитетом и правительством. И второе событие - встреча Ельцина с Селезневым.

Андрей МЕНЬШИКОВ, директор студии "Рост" (ВТРК): - Для меня, как для человека телевизионного, самое значительное событие на этой неделе - реальная работа по подготовке к выпуску канала "Культура". Это особенно радует, так это то, что там будет присутствовать образовательное и детское вещание.

Марина МАЦКВИЧЕНЕ, редактор отдела, газета "Вечерняя Москва": - Самым ярким и заметным событием на этой неделе, мне кажется, стало начало конкурса "Учитель года России". И дело не только в том, что поздравить педагогов с профессиональным праздником пришел и министр общего и профессионального образования Владимир Кирилов, и вице-премьер Олег Скулов. Мне кажется, у этих преподавателей есть чему поучиться. Хотя бы тому, что даже в период экономического кризиса профессионалы не потеряли квалификацию.

Сердечно благодарю за теплые, душевные слова, сказанные в мой адрес в день 75-летия. Андрей Климов

Когда в товарищах согласья нет

Комитет Государственной думы по бюджету, налогам, банкам и финансам принял решение рекомендовать нижней палате парламента отклонить проект бюджета на 1998 год и создать согласительную комиссию для его доработки - сообщил на своей пресс-конференции председатель комитета Михаил Задоров.

По словам Задорова, у депутатов имеется "набор конкретных претензий" к данному проекту бюджета на будущий год. В частности, парламентарии настаивают на уточнении прогнозируемых темпов инфляции. Правительство заложило в проекте бюджета 5 процентов инфляции в год. Однако парламентарии считают такую цифру "неоправданно оптимистичной". Применительно, что Центробанк запланировал другой показатель - в 8 процентов. Кроме того, и дефицитация не может пройти "без некоторого толчка цен вверх". Вдобавок ко всему, на Охотском ряду полагают, что нельзя укладывать внесенный правительством проект Налогового кодекса с бюджетом-98. Первый документ не может быть введен в действие с 1 января 1997 года, как настаивает кабинет министров, поскольку должен приниматься поэтапно. Дело осложняется многочисленными поправками парламентариев к этому нормативному акту, которых уже сейчас насчитывается более тысячи.

Правительство выразило готовность к конструктивной работе. Депутаты, например, обещали участие первого вице-премьера, министра финансов Анатолия Чубайса в заседании бюджетного комитета. Многие в Госдуме полагают, что стороны смогут сработать друг друга, а затем все Дуны в своей работе. По прогнозу Задорова, после работы согласительной комиссии будет переписана заново вся доходная часть. Можно, к примеру, увеличить доходы от сбора налогов и таможенных пошлин. В расходной части бюджета-98 будут добавлены средства субъектам Федерации. После этого "самый реальный" бюджет имеет шансы быть принятым до нового года.

"Кристи" в Кремле

В Патриарших палатах Кремля открылась первая в Москве предвудюционная выставка Дома Кристи. Работы Дега, Пикассо, Ренуара и других столь же известных художников рубежа веков будут выставлены на продажу в Нью-Йорке 10 ноября.

Выставка включает в себя двадцать работ, самая дорогая предвудюционно оценена в 1500000 долларов.

Продано!

Рядом для здешних мест кража совершена в Петропавловске-Камчатском. Из Дома народного творчества были похищены изделия художников и мастеров декоративно-прикладного искусства - картины, украшения, предметы одежды. Практически все изделия уникальны, поскольку выполнены народными мастерами в единственном экземпляре.

Как сообщили в пресс-службе Камчатского УВД, часть похищенного уже реализована на одном из городских рынков. Милиция ведет активные поиски украденных произведений искусства.

Десять лет "Открытого общества"

На этой неделе в столице отмечают десятилетие благотворительной деятельности в России известного американского финансиста и филантропа Джорджа Сороса. Представительство Института "Открытое общество" (Фонд Сороса) - один из самых популярных и активно работающих в области поддержки образования и культуры частных благотворительных фондов в России. Достаточно сказать, что его бюджет в нынешнем году составил около 50 миллионов долларов. Торжества носят вполне деловой и гуманитарный характер. В конференц-зале Третьяковской галереи прошли публичные дебаты "Россия и открытое общество", в которых приняли участие основатель фонда, известные общественные и политические деятели, журналисты, преподаватели и студенты московских вузов. В четверг Д.Сорос встречается с профессорами, аспирантами, студентами и учителями Москвы - лауреатами Международной соросовской программы образования в области точных наук. Программа - чрезвычайно масштабная по количеству участников: около 7 тысяч человек ежегодно действуют в России с 1994 года, а с нынешнего осуществляется на паритетных началах с Правительством РФ и администрациями регионов.

В течение октября Д.Сорос посетит Санкт-Петербург, Новгород, Екатеринбург, Новосибирск, Казань, Нижний Новгород.

Красавицам и кубку

Победой команды "Ильинка" (Управление делами и администрация Президента РФ) завершился предвудюционный репортаж

Москва заштатная

Архитектурный облик Москвы в ближайшие десятилетия заметно изменится - будет возобновлено строительство "Диснейленда", начнется реконструкция "Хрустального". Об этом сообщил главный архитектор Москвы Александр Кузьмин.

По его словам, из 35 миллионов квадратных метров "Хрустоб" 5 млн. кв. метров запланированы на сносе, в отношении еще 5 млн. решается вопрос о сносе или реконструкции, остальные же будут реконструированы.

В 1998 году возобновятся работы по строительству московского "Диснейленда", которые ориентировочно будут продолжаться десять лет. Сейчас идет четвертая по счету проработка этого проекта, в котором участвует Зураб Церетели. "Что касается московского "Лас-Вегаса" в Нагатинской пойме, то, по словам главного архитектора, цельного документа и решения о строительстве в правительстве Москвы еще нет. Александр Кузьмин также сообщил, что 21 октября на заседании московского правительства выносится вопрос о продолжении строительства "Москва-Сити".

АКТУАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ



Светлана ВОРОБЕВА

Пеликан идет на смену Пеликану

Как и в прошлом году, учителя сначала проведут заранее подготовленные открытые уроки. Во втором туре, когда преподавателей останется лишь 15, их ожидает урок-импровизация, где в роли учителя выступят собственные соперники. Причем тему каждый конкурсант узнает лишь за день до занятия. И, наконец, особое задание - пресс-конференция, на которой потенциальные обладатели "Хрустального пеликана" лицом к лицу встретятся с "акулами пера". Кстати, сам приз - Хрустальный пеликан - в этом году изменится. Новая модель эмблемы принадлежит всемирно известному заводу из Бранска "Дятковский хрусталь". И, помимо главного большого приза, организаторы планируют вручить еще несколько маленьких "Хрустальных пеликанчиков" участникам конкурса, которые выйдут в третий тур.

НАЛОГИ

Новый закон обляжет все предприятия к 1 марта представить в ГНС на магнитных носителях сведения о своих работниках. В совокупности это 80 миллионов человек, работающих на 2,5 миллиона предприятий. После получения этой информации работники ГНС формально определят, кто должен сдать декларацию. По оценке М.Сокола, к 1 июля налогоплательщики уже будут знать, кто не подал декларацию и кто сообщил неверные сведения о доходах. При нынешней "бухгалтерской" системе учета ГНС успеет проверить лишь 30-40 процентов деклараций в год.

С большим нетерпением ожидают сотрудники ГНС так называемого закона о крупных сделках. Соответствующий законопроект уже прошел первое чтение в нижней палате парламента. М.Сокол не сомневается, что в скором времени он будет принят: "Мы же его 6 года ждали". Этот закон даст налоговым службам правовое основание спросить любого гражданина, купившего, скидку, коттедж за 50 миллионов, уплатил ли он подоходный налог с затраченных на покупку сумм. От расходов к доходам и к подоходному налогу - по этой схеме живет весь цивилизованный мир. М.Сокол сообщил, что, осуществляя контроль за крупными сделками, ГНС намерена пользоваться услугами информаторов.

МНЕНИЯ

Георгий БОСС, депутат Госдумы, член фракции НДР, один из разработчиков законопроекта о госконтроле за соответствием крупных расходов физических лиц их доходам: - Государство намерено контролировать крупные расходы граждан. Если эти расходы не будут подтверждены доходами, государство будет принимать меры, которые пока не определены. Существует два ограничения: одно по объемам осуществленных расходов при разовой покупке - 1000 минимальных заработных плат (84 миллиона рублей) и при накопительной покупке - 3000 (252 миллиона); второе - ограничение по товарным группам. Сюда входят товары, которые в том или ином виде проходят государственную регистрацию: скажем, сделка, регистрируемая нотариусом, - купля-продажа квартиры. Либо регистрация в государственном органе - например, в Госавтоинспекции купленного автомобиля. Каждый человек имеет имущество, историю. Наши граждане никогда ею не занимались. Теперь придется. Уже сегодня, не дожидаясь налоговой кампании, необходимо начинать готовить декларацию - в ней огласить все свое имущество. Естественно, гражданин должен собрать соответствующие справки об этом имуществе. Если он осуществляет расходы на свои предыдущие доходы, это право, безусловно, должно остаться за ним.

СТАВКИ СДЕЛАНЫ

Игорь НАИДЕНОВ

Как долго еще в Думе будет решаться судьба нового Налогового кодекса, неизвестно. Однако уже почти с уверенностью можно утверждать, что в будущем году изменится шкала подоходного налога, взимаемого с физических лиц. Напомним, что сегодня минимальная ставка налога составляет 12 процентов и взимается при доходе, не превышающем 12 миллионов рублей. Каждые 12 миллионов ставка повышается, переходя в следующий интервал: сначала 15 процентов, потом 20, 25, 30. Максимальная ставка - 35 процентов. В соответствии с Законом "О внесении изменений и дополнений в Закон о подоходном налоге", который вступит в силу 1 января 1998 года, все доходы до 60 миллионов рублей будут облагаться налогом по ставке 12 процентов, свыше - по максимальной 30-процентной ставке. То есть подавать декларацию будут только имеющие несколько источников дохода и зарабатывающие за год свыше 60 миллионов рублей. Естественно количество поданных деклараций резко сократится.

МНЕНИЯ

Стас НАМИН, "отец" ответственного шоу-бизнеса: - У нас абсолютно необъяснимая страна. Заложит, установит льготы, заложит - упразднит. У нас человек может сказать: "Я проиграл в казино, поэтому налоги платить не буду". И ему сойдет это с рук. Нишу жизнь трудно комментировать с точки зрения логики. Если снимают налоги, значит, это кому-то выгодно. Вычислить заинтересованных лиц не так уж и сложно, это научились делать даже журналисты. Поэтому нас захлестнул шквал вопросов: Да потому, что всем плевать на эту страну. Никто ведь не задумывается, что снимать налоги надо не с физических лиц, а с производителей, стимулируя ответственную промышленность, малое предпринимательство... Так это делается во всех цивилизованных государствах. Должна быть игра. Ты должен стараться по закону сократить свои налоги, а налоговая система должна по закону забирать их у тебя. Когда правила игры меняются по прихоти одной стороны, игра идет в одни ворота.

Молодая пенсионерка, работающая в книжном ларьке: - У меня пенсия - 300 тысяч. Естественно, лучше бы сидела дома с внуком. Но вынуждена работать. Я не жалуюсь, но и платить налоги не собираюсь. Пусть государство сначала обеспечит мне нормальную пенсию, вот тогда и поговорим.

СТАВКИ СДЕЛАНЫ

Игорь НАИДЕНОВ

Как долго еще в Думе будет решаться судьба нового Налогового кодекса, неизвестно. Однако уже почти с уверенностью можно утверждать, что в будущем году изменится шкала подоходного налога, взимаемого с физических лиц. Напомним, что сегодня минимальная ставка налога составляет 12 процентов и взимается при доходе, не превышающем 12 миллионов рублей. Каждые 12 миллионов ставка повышается, переходя в следующий интервал: сначала 15 процентов, потом 20, 25, 30. Максимальная ставка - 35 процентов. В соответствии с Законом "О внесении изменений и дополнений в Закон о подоходном налоге", который вступит в силу 1 января 1998 года, все доходы до 60 миллионов рублей будут облагаться налогом по ставке 12 процентов, свыше - по максимальной 30-процентной ставке. То есть подавать декларацию будут только имеющие несколько источников дохода и зарабатывающие за год свыше 60 миллионов рублей. Естественно количество поданных деклараций резко сократится.

МНЕНИЯ

Стас НАМИН, "отец" ответственного шоу-бизнеса: - У нас абсолютно необъяснимая страна. Заложит, установит льготы, заложит - упразднит. У нас человек может сказать: "Я проиграл в казино, поэтому налоги платить не буду". И ему сойдет это с рук. Нишу жизнь трудно комментировать с точки зрения логики. Если снимают налоги, значит, это кому-то выгодно. Вычислить заинтересованных лиц не так уж и сложно, это научились делать даже журналисты. Поэтому нас захлестнул шквал вопросов: Да потому, что всем плевать на эту страну. Никто ведь не задумывается, что снимать налоги надо не с физических лиц, а с производителей, стимулируя ответственную промышленность, малое предпринимательство... Так это делается во всех цивилизованных государствах. Должна быть игра. Ты должен стараться по закону сократить свои налоги, а налоговая система должна по закону забирать их у тебя. Когда правила игры меняются по прихоти одной стороны, игра идет в одни ворота.

Молодая пенсионерка, работающая в книжном ларьке: - У меня пенсия - 300 тысяч. Естественно, лучше бы сидела дома с внуком. Но вынуждена работать. Я не жалуюсь, но и платить налоги не собираюсь. Пусть государство сначала обеспечит мне нормальную пенсию, вот тогда и поговорим.

В ПОЛИТИКЕ

Александр САДЧИКОВ

Сложные взаимоотношения между исполнительной и законодательной ветвями власти на минувшей неделе снова попали в центр внимания. Президент России Борис Ельцин участвовал на форуме "Новая Россия" в Нижнем Новгороде, а затем в традиционном радиобращении предвещал серьезные претензии к работе Государственной думы. Впрочем, глава государства не только "прошелся" по народным избранникам, но и огорчил "молчаливых реформаторов".



Накануне визита Бориса Ельцина в Нижний Новгород первый вице-премьер Борис Немцов намерен выступить на заседании Государственной думы. Однако от Президента ничего подобного не послышалось. На волжских берегах, как ранее и на орловских полях (перед не давней поездкой главы государства в гости к Егору Строеву коллегам Немцова Анатолий Чубайс тоже обещал нам программу выступления главы государства). Ельцин упорно избегал концептуальных заявлений и демонстративно не желал идти на поводу у первых вице-премьеров.

Многие из озвученной главой государства на минувшей неделе можно рассматривать как ответ на "осеннее наступление" думской оппозиции. Ведь результаты первого месяца этого наступления для "партии власти" обернулись сразу несколькими поражениями. В сентябре думцы отклонили предложенный правительством пакет социальных законопроектов, большая часть которых призвана упорядочить разрозненные льготы и выплаты. Левое большинство не приняло ни один из 15 законов по этому поводу. Зато парламентарии в ходе преодоления veto Президента на свой вариант Земельного кодекса, который ограничивает право купли-продажи сельскохозяйственных угодий. Кроме того, приняли несколько постановлений и заявлений политического характера. Отказались вернуть НПР пост председателя Комитета по обороне, после того как Лев Рохлин покинул ряды этой фракции. Тем самым левое большинство нарушило принцип "равного соглашения", согласно которому посты руководителей

комитетов распределяются между фракциями на основе пропорционального представительства и в соответствии с решением овета Думы. Депутаты не пустили в печать выводов в адрес главы государства. Достаточно вспомнить слова Геннадия Зюганова на учредительной конференции Движения в поддержку армии, оборонной промышленности и военной науки, который сравнил Президента с главарем банды.

Однако вряд ли Президент хотел лишь напомнить парламентариям их прошлые "заслуги". У депутатов на очереди бюджет 1998 года и Налоговый кодекс. Эти документы взаимосвязаны: доходная часть бюджета-98 должна формироваться с учетом положений нового Налогового кодекса, который правительство планирует "запустить" с 1 января будущего года. Без кодекса выполнять основную финансовую план страны просто нереально. Уже всем ясно, что компромисс по этим документам кабинету министров и депутатам найти будет чрезвычайно сложно. Это признают как крупные оппозиционные, так и правительственные фракции. Накануне бюджетных и налоговых дебатов самое время было напечатать парламентариям об их зыбком положении.

Президент не ставил целью заставить депутатов возмужать русскими Думами. Он решил продемонстрировать силу и уверенность в способности исполнительной власти справиться со всеми проблемами. То, что Борис Ельцин только подраивал, открыто озвучил но-

вый первый вице-спикер Владимир Рыжков. Молодой политик без лишних намеков заявил, что в случае отклонения бюджета-98 и Налогового кодекса Государственная дума будет распущена. Названа даже дата проведения голосования по прекращению депутатских полномочий — 17 января 1998 года.

Казалось бы, народным избранникам самое время задуматься о своем будущем. Тем более что годовщина событий октября 1993 располагает к подобным мыслям. Терять приличные зарплаты и доставшиеся даром московские квартиры "рядовые" парламентарии не хотят. В отличие от тов. Зюганова и г-на Жиринского, они рискуют навсегда остаться вне власти. Однако нынешняя ситуация гораздо сложнее, чем четыре года назад. Действует Конституция, согласно которой через три месяца после роспуска Думы придется прово-

дить новые выборы в нижней палате Федерального собрания. Каком будет состав очередной Государственной думы, догадаться несложно. Голосование в главной представительной орган власти всегда было протестным. Именно этим объясняется успех ЛДПР в декабре 1993 года, и КПРФ — в 1995-м. Еще более левая Госдума не нужна ни Президенту, ни правительству, ни избирателям. А стало быть, сторонам остается только одно — искать компромисс.

Михаил ЗАДОРНОВ, председатель Комитета Госдумы по бюджету, налогам, банкам и финансам, фракция "Яблоко": — Естественно, что после неадекватной критики Президента многие депутаты пытаются бюджетный вопрос перевести в политическое русло, но от этого только проигрывают. В случае роспуска Думы о бюджете на будущий год вообще придется забыть. Три месяца уйдут на новые выборы, какое-то время на обсуждение этого документа в новой Думе. А в июле-августе будущего года вопрос о бюджете уже бессмысленно ставить.

Владимир РЫЖКОВ, вице-спикер Госдумы, фракция "Наш дом — Россия": — Считаю постановку вопроса о досрочных выборах недопустимой и несвоевременной. Новая Госдума по своему составу практически не будет отличаться от нынешней, и расклад сил в ней будет примерно таким же. Не стоит забывать, что досрочные парламентские выборы отнимают и огромные средства — примерно полтриллиона рублей. Этим деньгам можно найти другое применение — потратить их на производство, социальную сферу и т.д.

В системе высшего образования автор проекта также предлагает "подушевое финансирование". Если государственные специалисты, оно платит за их профессиональную подготовку. А сверх госзаказа вуз уже имеет право набирать "коммерческих" студентов. И не их больше, тем лучше для института. Опять же, "козырной картой" в хозяйственной деятельности руководителя вуза считается умение выгодно сдать в аренду "строго определенную часть площади" как самих учебных заведений, так и общешкольных.

Не обошли экономисты и вопрос о перераспределении стипендий. По мнению ректора ВШЭ, не стоит "размывать" средства тонким слоем по всем студентам, а выдать его "только нуждающимся" — около 500 тысяч рублей. Но о какой-то замкнутости размера стипендий от уровня студентов разработчики концепции не упоминали. Очевидно, г-н Кузьминов забыл, что когда-то стипендия студента дневного отделения зависела от того, как он сдает соэссе.

Как бы ни отяжелели "по стратегии" эти два проекта, в них есть нечто общее. Во-первых, оба коллектива авторов выступают за принцип уменьшения бюджетных ассигнований на образование. Во-вторых, как аксиому преподносится факт, что директор школы и ректор ву-

за должен становиться своего рода менеджером. Его главная задача — добыть деньги и отчитываться перед попечительским советом. И одна, и другая группа авторов выступает за налоговые льготы для образовательных учреждений. Другое дело, что в проекте "Аспирант-Кузьминов" экономический аспект прописан гораздо подробнее, выделены понятия государственного (федерального) и регионального заказа в высшем образовании. Зато "новаторский" вариант упускает перегрузку в средней школе. Какому из них правительственная комиссия под председательством вице-премьера Олега Сысуева возмезд за основу? Ведь ни один из них пока нельзя назвать полноценным. Однако проект ВШЭ (в отличие от министерского) включает в себя экономические расчеты: его разработчики считают, что в ближайшие время им удастся привлечь дополнительные средства на образование общим объемом около 6,5 триллиона рублей. А поскольку до сих пор авторам различных проектов говорили, что реформы — вещь дорогостоящая и требуют денежных вливаний, и концепция Аспирант-Кузьминова есть реальная шанс оставить конкурентов позади.

НА ЯРМАРКЕ



Настя РОМАНОВА

Целую неделю приковывал к себе внимание СМИ Нижний Новгород. Не последнюю роль в этом сыграла, конечно же, активная рекламная кампания, очень своевременно проведенная Российской ассоциацией региональных телекомпаний (РАРТ). Когда же начал свою работу форум "Новая Россия", рекламные ролики сменились информационными сообщениями. И, надо отдать должное организаторам форума, рассказали было о чем. Спустя два дня после открытия Нижегородской ярмарки (в рамках которой и проходили события) с места от делок, заключенных здесь, составила 830 миллиардов рублей.

Ключевым моментом стал визит в Нижний Новгород Президента России Бориса Ельцина, который охотно встретился с молодыми предпринимателями и даже пообещал им поддержку в выходе на внешние рынки, а также создание равных условий для предпринимателей всех форм собственности. "Кураторство" же среднего класса Президент поручил первому вице-премье-

ру Борису Немцову. За собой Борис Николаевич оставил право нажать на кнопку (слава Богу, не в заветном чемоданчике) и "запустить" в Нижнем "Музыкант". А также решить, кого из глав иностранных государств регионы могут звать на свои мероприятия, а кого нет. Час спустя он повторил это в краткой встрече с журналистами, прокомментировав отказпустить президента Лукашенко в Россию: "Пусть сначала вернет Шеремет".

Но даже после отъезда Бориса Николаевича жизнь на форуме "Новая Россия" продолжала бить ключом. Один из дней ярмарки был целиком посвящен молодежи. На встрече с представителями региональных молодежных комитетов и общественных организаций приехала председатель Госкомитета РФ по делам молодежи Татьяна Новикова. Перед заседанием "круглого стола" "Время жить в России" — дорога в XXI век", посвященного проблемам подрастающего поколения, свою новую коллекцию показала авторница форума модельер, участница российской индустрии молодежной моды Мила Надточей.

3 октября был объявлен Днем Российского телевидения и радиосвязи. Поводом к проблемам электронных СМИ за "круглым столом" собрался участник "Телевизион-98" — известный журналист Владимир Познер, президент РАРТ Сергей Лисовский, руководитель Федеральной службы России по телевидению и радиосвязи Валентин Лазутинов, пригласивший всех, кто имеет отношение к вещанию, стать участниками Конгресса вещателей России, который состоится весной будущего года.

В системе высшего образования автор проекта также предлагает "подушевое финансирование". Если государственные специалисты, оно платит за их профессиональную подготовку. А сверх госзаказа вуз уже имеет право набирать "коммерческих" студентов. И не их больше, тем лучше для института. Опять же, "козырной картой" в хозяйственной деятельности руководителя вуза считается умение выгодно сдать в аренду "строго определенную часть площади" как самих учебных заведений, так и общешкольных.

Не обошли экономисты и вопрос о перераспределении стипендий. По мнению ректора ВШЭ, не стоит "размывать" средства тонким слоем по всем студентам, а выдать его "только нуждающимся" — около 500 тысяч рублей. Но о какой-то замкнутости размера стипендий от уровня студентов разработчики концепции не упоминали. Очевидно, г-н Кузьминов забыл, что когда-то стипендия студента дневного отделения зависела от того, как он сдает соэссе.

Как бы ни отяжелели "по стратегии" эти два проекта, в них есть нечто общее. Во-первых, оба коллектива авторов выступают за принцип уменьшения бюджетных ассигнований на образование. Во-вторых, как аксиому преподносится факт, что директор школы и ректор ву-

за должен становиться своего рода менеджером. Его главная задача — добыть деньги и отчитываться перед попечительским советом. И одна, и другая группа авторов выступает за налоговые льготы для образовательных учреждений. Другое дело, что в проекте "Аспирант-Кузьминов" экономический аспект прописан гораздо подробнее, выделены понятия государственного (федерального) и регионального заказа в высшем образовании. Зато "новаторский" вариант упускает перегрузку в средней школе. Какому из них правительственная комиссия под председательством вице-премьера Олега Сысуева возмезд за основу? Ведь ни один из них пока нельзя назвать полноценным. Однако проект ВШЭ (в отличие от министерского) включает в себя экономические расчеты: его разработчики считают, что в ближайшие время им удастся привлечь дополнительные средства на образование общим объемом около 6,5 триллиона рублей. А поскольку до сих пор авторам различных проектов говорили, что реформы — вещь дорогостоящая и требуют денежных вливаний, и концепция Аспирант-Кузьминова есть реальная шанс оставить конкурентов позади.

Вот такие дела на фронтах умственной цивилизации. И все ради того, чтобы убажурить арендаторов, владельцев гигантского ресторана и его дискотеки. Мне объяснили: "Ресторан очень хороший! У него в меню каждую неделю будет разная кухня — то французская, то итальянская, то китайская..." Вкусно, конечно! Но ведь в библиотеке, прямо скажем, меню" поощряет: на кухне только лаяшек нет здесь изданий, вплоть до древе-

НРАВЫ

Не судись, да не судим будешь...

Александр МИГУНОВ

На минувшей неделе российская фемида вновь взяла в руки свои мечи. На этот раз жертвой оказался демократ "первой волны" Анатолий Собчак. Впрочем, политическая карьера бывшего мэра Санкт-Петербурга на этот раз уже закончилась. За него вступились многие деятели культуры, и даже все основания полагают, что этот случай так и не будет доведен до какого-либо выжидательного завершения: мы так и не узнаем, оклеветал ли Павел Ващенко уважаемого человека, или сам политик оказался нечестен на руку. Впрочем, нам не привыкать. День без политического скандала российский СМИ считаетаю прожитым напрасно. Но скандалы эти, как и газетные, живут один день — без видимых последствий для их участников.

Да, политика — дело грязное! Оспаривать это утверждение, пожалуй, никто не решится. Ежедневные разоблачения электронных и печатных СМИ выливаются на потребителя информации словно из рога изобилия. Не успевая еще забыть одну скандальную ленту, на которой нынчешний первый вице-премьер комментирует "не сдавать своих ребят", как появляется другая. И уже иной первый вице-премьер должен пояснить невиданную щедрость, проявленную к нему как к автору не очень то солидной юньюку, за которую он получил более чем приличный гонорар в сто тысяч долларов. Впрочем, "привыкли" пояснить ничего не собираются. Зачем? Кстати, объяснить аналогичный гонорар не собирается и бывший глава Госкоммунизма, который то ли написал, то ли пообещал написать свой бестселлер о приватизации в России. Проявивший родство между юстиции не пробует удалиться на покой, а еще преследует через суд возмещение морального ущерба от издания поместившего материал о его банальных шалостях. Это, видите ли, вторжение в частную жизнь.

Главный либеральный демократ страны регулярно мутит как в дурацких стеллах, так и за их пределами какою-нибудь думой. А его коллеги принимают лоббистские законы, за что "заказчик" — Владимир Лисовский, заместитель министра культуры и массовых коммуникаций в Российской Федерации, направляет думу министром культуры Анатолием Кузьминовым, 50 депутатов разных уровней в недавнем прошлом прилежно занимались уголовной ответственностью, в том числе и 6 парламентариев нынешней Государственной думы. По данным из неофициальных источников, эта цифра существенно занижена.

Собчак в своем радиобращении 27 сентября Президент России Борис Ельцин, в настоящее время МВД, ФСБ и Генпрокуратуры России проверяют более 2500 представителей органов власти, подозреваемых в коррупции. Под следствием находится пятеро бывших руководителей субъектов Федерации (например, бывший глава администрации Вологодской и Гусь-Зуевского районов в Нижегородской области).

Собчак в своем радиобращении 27 сентября Президент России Борис Ельцин, в настоящее время МВД, ФСБ и Генпрокуратуры России проверяют более 2500 представителей органов власти, подозреваемых в коррупции. Под следствием находится пятеро бывших руководителей субъектов Федерации (например, бывший глава администрации Вологодской и Гусь-Зуевского районов в Нижегородской области).

Собчак в своем радиобращении 27 сентября Президент России Борис Ельцин, в настоящее время МВД, ФСБ и Генпрокуратуры России проверяют более 2500 представителей органов власти, подозреваемых в коррупции. Под следствием находится пятеро бывших руководителей субъектов Федерации (например, бывший глава администрации Вологодской и Гусь-Зуевского районов в Нижегородской области).

Собчак в своем радиобращении 27 сентября Президент России Борис Ельцин, в настоящее время МВД, ФСБ и Генпрокуратуры России проверяют более 2500 представителей органов власти, подозреваемых в коррупции. Под следствием находится пятеро бывших руководителей субъектов Федерации (например, бывший глава администрации Вологодской и Гусь-Зуевского районов в Нижегородской области).

Собчак в своем радиобращении 27 сентября Президент России Борис Ельцин, в настоящее время МВД, ФСБ и Генпрокуратуры России проверяют более 2500 представителей органов власти, подозреваемых в коррупции. Под следствием находится пятеро бывших руководителей субъектов Федерации (например, бывший глава администрации Вологодской и Гусь-Зуевского районов в Нижегородской области).

Собчак в своем радиобращении 27 сентября Президент России Борис Ельцин, в настоящее время МВД, ФСБ и Генпрокуратуры России проверяют более 2500 представителей органов власти, подозреваемых в коррупции. Под следствием находится пятеро бывших руководителей субъектов Федерации (например, бывший глава администрации Вологодской и Гусь-Зуевского районов в Нижегородской области).

Собчак в своем радиобращении 27 сентября Президент России Борис Ельцин, в настоящее время МВД, ФСБ и Генпрокуратуры России проверяют более 2500 представителей органов власти, подозреваемых в коррупции. Под следствием находится пятеро бывших руководителей субъектов Федерации (например, бывший глава администрации Вологодской и Гусь-Зуевского районов в Нижегородской области).

Собчак в своем радиобращении 27 сентября Президент России Борис Ельцин, в настоящее время МВД, ФСБ и Генпрокуратуры России проверяют более 2500 представителей органов власти, подозреваемых в коррупции. Под следствием находится пятеро бывших руководителей субъектов Федерации (например, бывший глава администрации Вологодской и Гусь-Зуевского районов в Нижегородской области).

Собчак в своем радиобращении 27 сентября Президент России Борис Ельцин, в настоящее время МВД, ФСБ и Генпрокуратуры России проверяют более 2500 представителей органов власти, подозреваемых в коррупции. Под следствием находится пятеро бывших руководителей субъектов Федерации (например, бывший глава администрации Вологодской и Гусь-Зуевского районов в Нижегородской области).

Собчак в своем радиобращении 27 сентября Президент России Борис Ельцин, в настоящее время МВД, ФСБ и Генпрокуратуры России проверяют более 2500 представителей органов власти, подозреваемых в коррупции. Под следствием находится пятеро бывших руководителей субъектов Федерации (например, бывший глава администрации Вологодской и Гусь-Зуевского районов в Нижегородской области).

Собчак в своем радиобращении 27 сентября Президент России Борис Ельцин, в настоящее время МВД, ФСБ и Генпрокуратуры России проверяют более 2500 представителей органов власти, подозреваемых в коррупции. Под следствием находится пятеро бывших руководителей субъектов Федерации (например, бывший глава администрации Вологодской и Гусь-Зуевского районов в Нижегородской области).

В ОБРАЗОВАНИИ

Школа для реформаторов

Елена ХОДЫРЕВА

За последние пятнадцать лет отечественное образование пыталось реформировать уже два раза. И вот в начале нынешнего года в процесс провозглашен новый этап реформы. Чтобы не пугать общественность, специалисты назвали этот процесс "новым этапом реформы образования". Но если раньше реформаторы ограничивались изменениями в содержании некоторых дисциплин, то сейчас речь идет о перестройке в управлении народным образованием. На заседании правительственной комиссии по рассмотрению проектов реформы образования, которая состоится в ноябре, будут обсуждаться две программы: одна разрабатывалась специалистами Минобрнауки (под чутким руководством г-на Кишелева), а вторая — специалистами Высшей школы экономики (по заказу А.Асмолова). Чья точка зрения победит, кто, как говорится, и будет руководить процессом.

Позтому рабочие группы уже сейчас пытаются "заархивировать" и устранив презентацию своих концепций. В августе, например, выступил министр образования Владимир Кишелев и советник администрации Президента РФ по образованию Зюгард Джигров.

Одной из основных задач реформы академик З.Джигров считает перестройку содержания образования. Иными словами, "разгрузку" программы на 20-30 процентов. По мнению Зюгарда Дмитриевича, главное сейчас — оберег здоровья детей, которое поддается в школе непомерным нагрузкам. Экономические проблемы в "планах реформы" академик ставит на втором месте. Министр образования согласен с тем, что сейчас. Хотя бы потому, что в свое время заявил:



главное в нынешней реформе — предоставление школам полной экономической самостоятельности. Как об этом выразился г-н Кишелев, пора переходить "от социальных гарантий — к личной ответственности".

Примером под таким же экономическим лозунгом выступала и другая авторская группа. Накануне дня учителя свои идеи презентовали ректор Высшей школы экономики (ВШЭ) Ярослав Кузьминов и директор Татьяна Кленова. В числе авторов концепции "организационно-экономической реформы образования", помимо представителей ВШЭ, значатся — заместитель министра образования А.Асмолов, первый заместитель министра труда и социального развития М.Дмитриев и первый заместитель министра образования А.Тюков.

В отличие от "группы Кишелева", сотрудники ВШЭ (как и следовало ожидать) сделали акцент на экономике. Во-первых, по мнению Я.Кузьминова, подавляющее большинство школ должно получить статус юридической лица — то

есть стать "самостоятельно хозяйствующими субъектами, а не придатками высших органов управления образованием". Вторая, не отличающаяся новой идеей — это переход на нормативное подушевое финансирование. Другими словами, сколько учеников пришло в школу, столько денег из бюджета она и получила. А недостатком, но необходимыми средствами предлагается искать самостоятельно. Как вариант — сдача в аренду внеучебных помещений. Учитывая, что даже в Москве во многих школах не хватает классов для занятий и учителя вынуждены проводить уроки в библиотеке или учительской, такой способ зарабатывания денег универсальным не является. Естественно, сразу же встает вопрос и о малоконтактных школах, а также школах в дотационных регионах.

Получается, что они опять остаются "за бортом". Специалисты ВШЭ убеждены, что для помощи таким учреждениям необходимо создать специальные резервные фонды.

Самым спорным пунктом в концепции ВШЭ является многоурядность, когда школа, помимо основного учреждения, может иметь другие, которые будут выделять деньги на ее нужды. Многие, среди них и представители СМИ, заявляют это открытой формой приватизации. Правда, Я.Кузьминов и Т.Кленова в этом не уверены. Здесь главным образом должны подтолкнуть муниципальные и региональные структуры. Что же касается коммерческих организаций, то их право выступать в качестве учредителей школы пока не продекларировано. Хотя разработчики концепции не исключают и такой (достаточно рискованный для школ) вариант.

В системе высшего образования автор проекта также предлагает "подушевое финансирование". Если государственные специалисты, оно платит за их профессиональную подготовку. А сверх госзаказа вуз уже имеет право набирать "коммерческих" студентов. И не их больше, тем лучше для института. Опять же, "козырной картой" в хозяйственной деятельности руководителя вуза считается умение выгодно сдать в аренду "строго определенную часть площади" как самих учебных заведений, так и общешкольных.

Не обошли экономисты и вопрос о перераспределении стипендий. По мнению ректора ВШЭ, не стоит "размывать" средства тонким слоем по всем студентам, а выдать его "только нуждающимся" — около 500 тысяч рублей. Но о какой-то замкнутости размера стипендий от уровня студентов разработчики концепции не упоминали. Очевидно, г-н Кузьминов забыл, что когда-то стипендия студента дневного отделения зависела от того, как он сдает соэссе.

В КНИГОХРАНИЛИЩАХ

Меняем книги на меню

Уникальная библиотека Дома кино терпит бедствие

Иногда редчайшие ценности. Например, драгоценное издание Радищева или стариннейший фолант "Потерянный рай" Мелтона с иллюстрациями Дре.

Клиент здесь был роскошный. Самый любимый, конечно, Леонид Захарович Траурберг. Это был острый интеллигент! Он знал еще и побольше, чем написано в наземном фонде библиотеки. Непременные Сергей Аполлосович Герасимов и Тамара Федоровна Макарова ("Одну юнгу так и не вернула"). Ольга Венедиктовна Брагунская наведывалась обязательно с сынишкой Витой. Здесь много кинематографических детей взросло — и Павел Чурай, и Егор Михалков-Кончаловский, и Павел Лунин.

Ну, про-э сентименты! Вернемся к позднему реализму. Тут нам, кстати, весьма пригодится название того старинного фоланта — "Потерянный рай".

Несколько лет назад этот "рай" решили еще и улучшить. И перевели библиотеку в роскошное здание Кинотеатра. А хозяйки еще и стали капризничать: столы в читальном зале нужно столкнуть, электропроводку подвести

запросами. Что самое удивительное, все их "капризы" были исполнены. В новое помещение воссозданы клинфы "сезонные велюры". Конечно, прекрасный Кинотеатр должен держать непростое. Естественно, часть помещений пришлось сдавать внаем. И некогда счастливая библиотека стала превращаться в некую "запертую юнгу". Читальный зал охулился ровно вдвое. Причем весь он, залван теперь юнгами книг, только

рые негде хранить. Чтобы приносить и что-то записать, пришлось карбачиться через эти завалы к единственному столику, предназначенному для дежурного библиографа. Ну, а что касается юнгохранлища, то это уже совсем не что не существует.

Вы, конечно, помните об огромном помещении со "специальным климатом"? Так оно действительно было. И расположились здесь семейство стеллажей. Теперь осталось — только достать. Все остальное часть помещения отскочила стеной, чтобы смежному арендатору-ресторану было уютнее. А для хранения книг и подшивок выделили... радиорук, где ридром и расположились несколько стеллажей. Расположились "Спасибо, что зарплата маленькая, но растолстела!" Так что эти стеллажи пока пролезают.

Вот такие дела на фронтах умственной цивилизации. И все ради того, чтобы убажурить арендаторов, владельцев гигантского ресторана и его дискотеки. Мне объяснили: "Ресторан очень хороший! У него в меню каждую неделю будет разная кухня — то французская, то итальянская, то китайская..." Вкусно, конечно! Но ведь в библиотеке, прямо скажем, меню" поощряет: на кухне только лаяшек нет здесь изданий, вплоть до древе-

индийского. Интересно, в ресторане будет Недалиа блонд древнеиндийской?

Но я, уж извините интеллектуальное попознование, все насчит лица духовной. Киво, возможно, и действительно самый главный вид искусства. Но для юнго-то и кинематографистов самый главный вид искусства — литература. Где-то надо ума набираться. Не подумайте, что я получаю "юношачков". И без моих полученных в абонементе библиотеки почти полторы тысячи членов Союза кинематографистов. Много, однако!

Грустно все это очень! Штат библиотеки (штат сокращен для экономики на зарплата равноядное, осырабодились от жещен, которые работали здесь по тридцать лет!)... Так вот штат библиотеки мне казался: "Что уж теперь писать, дайте беззащитное!" Сам знаю, что беззащитное. Но понимаю, как-то вздумали на Синцовом Вранке оности мемориальный старенький список. Что-то тоже новенькое, типа банка, вместо него возмещать. Я, овервернуло ни на что не надеясь, написал об этом. И заметка моя клим-то чудом попала на глаза Юрию Михайловичу Луковому. Мир воскликнул: "Это же черт знает что!" И дом был спасен. Вот я и думаю: "А вдруг?"

Здурад ГРАФОВ

В Доме кино всегда было плохое настроение. Но зато хорошо насчит библиотек. Причем еще с 1944 года все лучше и лучше. Оказывались, однако, хорошего не должно было много.

Едва ли кто в моей жизни был дорожее бесценных тружениц библиотек. Уже четырех лет от роду мама записала меня в "Толстовку", и я получил в руки от Алевтины Федоровны (при ленина и высокой прыжке) мой первый фолант — "Тихий и Плях". Они прихаживали в библиотеку рано утром, уходили поздно вечером. Правильно сказал писатель: что-то вроде: всем лучшим в себе я обязан библиотечкарам!

Ну, а когда стал, как мне показало, разбираться в кинофильмах и писать о них, попал я и в библиотеку Дома кино. Не то, чтобы она лучше других, просто другой такой нету. Здесь прекрасное собрание всего, что было написано о кино с самого его возникновения. Целый раздел хранилища содержит огромную коллекцию монтажных листов когда-либо сделанных фильмов. Уж этого вы больше нигде не найдете. Подшивки газет и журналов за многолетнее время. Ко всему прочему в абонементе прекраснейший выбор для общего чтения, содержа-

щий редчайшие ценности. Например, драгоценное издание Радищева или стариннейший фолант "Потерянный рай" Мелтона с иллюстрациями Дре.

Клиент здесь был роскошный. Самый любимый, конечно, Леонид Захарович Траурберг. Это был острый интеллигент! Он знал еще и побольше, чем написано в наземном фонде библиотеки. Непременные Сергей Аполлосович Герасимов и Тамара Федоровна Макарова ("Одну юнгу так и не вернула"). Ольга Венедиктовна Брагунская наведывалась обязательно с сынишкой Витой. Здесь много кинематографических детей взросло — и Павел Чурай, и Егор Михалков-Кончаловский, и Павел Лунин.

Самым спорным пунктом в концепции ВШЭ является многоурядность, когда школа, помимо основного учреждения, может иметь другие, которые будут выделять деньги на ее нужды. Многие, среди них и представители СМИ, заявляют это открытой формой приватизации. Правда, Я.Кузьминов и Т.Кленова в этом не уверены. Здесь главным образом должны подтолкнуть муниципальные и региональные структуры. Что же касается коммерческих организаций, то их право выступать в качестве учредителей школы пока не продекларировано. Хотя разработчики концепции не исключают и такой (достаточно рискованный для школ) вариант.

В системе высшего образования автор проекта также предлагает "подушевое финансирование". Если государственные специалисты, оно платит за их профессиональную подготовку. А сверх госзаказа вуз уже имеет право набирать "коммерческих" студентов. И не их больше, тем лучше для института. Опять же, "козырной картой" в хозяйственной деятельности руководителя вуза считается умение выгодно сдать в аренду "строго определенную часть площади" как самих учебных заведений, так и общешкольных.

Не обошли экономисты и вопрос о перераспределении стипендий. По мнению ректора ВШЭ, не стоит "размывать" средства тонким слоем по всем студентам, а выдать его "только нуждающимся" — около 500 тысяч рублей. Но о какой-то замкнутости размера стипендий от уровня студентов разработчики концепции не упоминали. Очевидно, г-н Кузьминов забыл, что когда-то стипендия студента дневного отделения зависела от того, как он сдает соэссе.

Как бы ни отяжелели "по стратегии" эти два проекта, в них есть нечто общее. Во-первых, оба коллектива авторов выступают за принцип уменьшения бюджетных ассигнований на образование. Во-вторых, как аксиому преподносится факт, что директор школы и ректор ву-

за должен становиться своего рода менеджером. Его главная задача — добыть деньги и отчитываться перед попечительским советом. И одна, и другая группа авторов выступает за налоговые льготы для образовательных учреждений. Другое дело, что в проекте "Аспирант-Кузьминов" экономический аспект прописан гораздо подробнее, выделены понятия государственного (федерального) и регионального заказа в высшем образовании. Зато "новаторский" вариант упускает перегрузку в средней школе. Какому из них правительственная комиссия под председательством вице-премьера Олега Сысуева возмезд за основу? Ведь ни один из них пока нельзя назвать полноценным. Однако проект ВШЭ (в отличие от министерского) включает в себя экономические расчеты: его разработчики считают, что в ближайшие время им удастся привлечь дополнительные средства на образование общим объемом около 6,5 триллиона рублей. А поскольку до сих пор авторам различных проектов говорили, что реформы — вещь дорогостоящая и требуют денежных вливаний, и концепция Аспирант-Кузьминова есть реальная шанс оставить конкурентов позади.

КОММЕНТАРИЙ
Как заявил в своем радиобращении 27 сентября Президент России Борис Ельцин, в настоящее время МВД, ФСБ и Генпрокуратуры России проверяют более 2500 представителей органов власти, подозреваемых в коррупции. Под следствием находится пятеро бывших руководителей субъектов Федерации (например, бывший глава администрации Вологодской и Гусь-Зуевского районов в Нижегородской области).

Учебно-методический центр "Голыцыно" ПРИГЛАШАЕТ
Центр имеет государственную лицензию на право ведения образовательной деятельности в сфере дополнительного профессионального образования.
Здесь ежегодно обучаются и повышают квалификацию тысячи специалистов.
Для наших гостей — конференц-зал на 250 мест, два аудитория на 100 мест каждая, аудиторно-телефонный комплекс на 60 мест, пять отдельных аудиторий для небольших (не более 25 человек) групп, компьютерный класс на базе микропроцессора PENTIUM-150 для проведения семинаров, тренингов.
Кроме того, Учебно-методический центр имеет прекрасные возможности для проведения конгрессов, симпозиумов, съездов, деловых встреч и большой опыт их организации.
По желанию заказчика "Голыцыно" предоставляет трехразовое питание по заказной системе в обеденном зале или ресторане, проживание в комфортабельных одно- и двухместных гостиничных номерах, транспортные услуги.
Ждем Вас в гости по адресу:
143040 Московская обл., Голыцыно-4.
Тел.: (095) 592-50-10, 593-45-38, 598-20-90
Факс: (095) 598-22-26

Награды Российской академии художеств
Президиум Российской академии художеств объявляет об очередном проведении конкурса на золотые, серебряные медали и дипломы за лучшее произведение живописи, графики, скульптуры, монументального, театрально-декорационного, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры, дизайна, искусствоведения и художественной критики, созданные или опубликованные за последние два года.
Выдвижение кандидатов производится государственными, общественными и художественными организациями.
На выдвижение кандидатов в Российскую академию художеств (119034, Москва, Пречистенка, 21, тел. 201-4880) представляются следующие материалы (срок подачи до 30 декабря с.г.): письмо-представление (при выдвижении коллективной работы участие каждого из авторов в создании данного произведения характеризуется отдельно), творческая характеристика, сведения об авторе (место работы, занимаемая должность, домашний адрес), анкета на произведение, основная библиография, произведения, выдвинутые на конкурс; при невозможности предоставления — 2 фотографии 18x24 см. для живописи и цветные слайды.
Президиум Российской академии художеств



Рисунок А.ШАХЕДЯНА

ПЕРСОНА

МУРТАЗА РАХИМОВ:

Мы в ответе за судьбу страны



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Сегодня всем известно, что наш нынешний статус был практически предопределен Декларацией о государственном суверенитете России. Ведь именно в этом документе, как его высшая цель, было закреплено обеспечение каждому народу его неотъемлемого права на самоопределение в избранных им национально-государственных и национально-культурных формах.

российских преобразований. Это надо помнить всегда. Но факт остается фактом: мы не допустили серьезных потрясений и досадных ошибок. Благодаря собственному подходу к преобразованию республика сумела уберечь свой научно-производственный потенциал от разрушения, в экономии в известной мере — от развала, обеспечила постепенный переход к оправдавшему себя в наших условиях методам и способам осуществления реформ. Постепенно формируются инфраструктура рынка и многоукладная экономика.

Хочу отметить, что в этом году нам удалось несколько стабилизировать работу предприятий машиностроения, замедлены темпы падения производства на ВПК. Спад выпуска продукции в одних отраслях компенсируется его ростом в других. Увеличивается производство продукции в химической и нефтехимической отраслях. Намечается подъем в пищевой промышленности.

Мы пошли на предоставление многим предприятиям промышленных, строительных и транспортных налоговых отсрочек и других льгот, независимо от их формы собственности. Это сыграло положительную роль в их выживании в нынешних тяжелых условиях. За последние годы мы практически сами обеспечили себя хлебом. В этом году неплохой урожай — более 5 млн. тонн, при средней урожайности 19-21 центнер с гектара. В государственные ресурсы поставлено более 2 млн. тонн высококачественного хлеба.



может зарабатывать себе на жизнь.

Благодаря приемлемым мерам нам удалось избежать массовой безработицы. Среднемесячные темпы прироста численности официально зарегистрированных безработных снижаются. Постепенно формируется более прогрессивная структура занятости за счет повышения удельного веса работников в сфере услуг и рыночной инфраструктуры.

Мы имеем относительно дешевую потребительскую корзину, у нас самый низкий в Уральском регионе уровень квартплаты, тарифов на электроэнергию и все виды коммунальных и других услуг.

— Муртаза Губайдуллин, одним из показателей благополучия общества является здоровье населения. — По сравнению с 1990 годом расширилась сеть лечебно-профилактических учреждений, увеличилась обеспеченность населения медицинскими кадрами. Принята в республике нормативно-правовая база способствовала переходу к бюджетно-страховой медицине. Действуют территориальный фонд обязательного медицинского страхования и его филиалы. Около 80 процентов населения обеспечены страховыми медицинскими полисами. Однако система здравоохранения нуждается в серьезном реформировании.

— За последние годы новый импульс развития получила духовная сфера. — Действительно, у нас открываются новые учреждения образования и культуры, действует АН республики, налаживается деловое взаимодействие с Российской академией, реализуется развернутая программа развития образования. Новыми творческими достижениями радуют нас мастера кукольного и народного таланты. Сохраняет и развивает системы образования и науки, учреждений искусства и культуры, мы приступили к их планомерному обновлению и совершенствованию. Башкортостан стал местом проведения многих всероссийских и международных научных и культурных мероприятий, фестивалей и праздников.

Хранитель древностей

Ильдар АКУБЛАТОВ, Резеда ЛЕБЕДЕВА

Национальный музей Республики Башкортостан в Уфе, старейший в российской провинции. Он основан в апреле 1864 года. Ценнаправленную работу по сбору материалов для будущего музея возглавлял замечательный исследователь-краевед, человек высокой внутренней культуры и глубоко преданый своему делу Н.А.Гурвич (1828—1914 гг.).

Фонды музея быстро пополнялись. Благодаря энтузиазму Н.А.Гурвича и поддержке единомышленников уже с самого начала своей деятельности музей располагал некоторыми интересными экспонатами — образцы местной промышленности, собрания минералов, зоологические, ботанические, антропологические, историко-археологические. Гордостью музея была богатая нумизматическая коллекция.

Все годы своего существования, даже самые трудные, музей не прерывал работы. В настоящее время Национальный музей является одним из крупнейших в регионе краеведч. естественных-научных и культурно-исторических ценностей. Его фонд составляет более 100 тыс. единиц хранения.

Одна из самых значительных коллекций из хранящихся в фондах — археологическая. В нее входят предметы, найденные во время раскопок Баумитинского, Ново-Турбаевского могильников, Каракуловского городища. Многие были найдены на территории Уфы — древнейшей части краевой работы, золотые котлы и другие эпохи великого переселения народов, единственной на Урале стеклянный сосуд. Здесь же находится материал раскопок Стартаманского могильника. В настоящее время музей организует археологические экспедиции ежегодно.

Основу нумизматической коллекции составляют монеты из собрания А.Б.Ивановского. Сегодня эта коллекция насчитывает около 15 тыс. предметов и, несомненно, принадлежит к числу лучших нумизматических музеев собранной страны.

АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ

Манящая аура храма искусства

Андрей АЛЕКСЕЕВ

Любой меломан, оказавшийся в Уфе, непременно заглянет в зрелищный театр оперы и балета — главную цитадель академической музыки и в столице, и во всей республике.

Особую заметную роль в культурной жизни республики театр стал играть в начале 90-х. Своим новым названием — Государственный театр оперы и балета Башкортостан — он получил в 93-м году, когда вышло специальное постановление кабинета министров РБ "О создании творческого объединения музыкально-сценического искусства" (до того он именовался Башкирский театр оперы и балета). Заменив прежнюю вывеску на новую, более солидную, можно и без всяких на то оснований. Но в данном случае речь как раз шла не просто о смене вывески. Решения, принятые в отношении театра, были вызваны изменениями, уже происходившими в его жизни: обновились художественная политика, и действительно укрепились его масштабы. Новые деятели были связаны с деятельностью народного артиста России и Республики Башкортостан Радика Гареева, с 90-го по 95-й год занимавшего пост директора театра.

Когда он вступил в должность, Башкирская опера переживала не лучшее время. Затянувшийся ремонт здания, бесконечная смена художественного руководства не способствовали успешному развитию творческого процесса. Театр начал терять своего зрителя. Р.Гарееву удалось переломить ситуацию. Именно по инициативе нового директора стали проводиться фестивали, сразу повысивший интерес к театру и ныне являющийся его визитной карточкой: оперный — "Шалфейное вечера" и балетный — "Тамити Рудольфа Прусова". Благодаря его стараниям в труппу пришли молодые певцы — в основном из класса профессора Уфимского института искусств М.Муртазина, у которой в свое время учился и он сам. Несколько лет назад в Москве был концерт трех солистов Театра оперы и балета РБ — воспитанников Муртазиной Р.Гареева, А.Абдразакова и В.Белова. Ирина Арипова тогда сказала: "Если есть такие ученики, можно уже говорить о школе".

КИНОСТУДИЯ

Айдар АКМАНОВ, киносценарист

Кинематограф Башкортостана зародился в 60-е годы на республиканском телевидении, где снимались кинофильмы, документальные, агитовые и музыкальные фильмы.

В 1990 году с момента организации киностудии "Башкортостан", кино в республике стало претерпевать качественные изменения. В первую очередь была организована подготовка профессиональных кадров для молодой киностудии: на мультистудии при "Казанфильме" была отправлена группа художников, несколько человек были направлены в Московское государственное институт кинематографии.

Саг раскодящихся тропок

фильм "Врата Свободы" (режиссер Малик Яхшибетов), в котором по-новому осмыслена история башкирского народа.

Осенью 1994 года состоялась премьера двух первых башкирских анимационных фильмов — "Саг раскодящихся тропок" и "Тяу-юк", снятых молодыми мультипликаторами. В 1996 году киностудия выпустила еще один анимационный фильм — "Терьер полетел". В настоящее время в завершающей стадии производства находится сразу три новых мультфильма, в том числе и с использованием компьютерной технологии.

ФЕСТИВАЛИ

Диана ИНЯКИНА, Дина ДАВЛЕТШИНА

Когда на землю приходит сама прекрасная пора — пора цветения и обновления природы, любителям театрального искусства аспирают свой традиционный праздник — фестиваль театров Республики Башкортостан. Театральный сезон весна. И по поводу тому, как весна приходит в движение, прекрасные спектакли Башкирии, приближаясь к очередному фестивалю, раскрывают в полную силу своих возможностей и дарований.

ФЕСТИВАЛИ

Туганлык — это родство

ственных направлений. В члтыре крупных городах — Стерлитамак, Салават, Сибай, Туймашы, — являющихся культурными центрами республики, также есть профессиональные театральные коллективы, отмеченные "лицом на общим выражением".

Беседу вел Асеф ДЖАФАРЛИ

УФА — МОСКВА

на принимала у себя международный фестиваль театровых театров "Туганлык". Последняя Турция, Кыргызстан, Азербайджан, Казахстан, лучшие театры республики в составе России — Татарстан, Чувашия, Тува, Хакасия и, конечно, Башкортостан своим искусством воплотили главную идею театрального зрелища. Ведь "Туганлык" в переводе означает "родство". Родство людей, объединенных общими корнями, понимающих язык друг друга.

АКТРИСА

Суфия КУСИМОВА, профессор

Башкирский академический театр драмы — это почти восьмидесятилетняя история, возмражая в себя все, чем жила и дышала эпоха, страна, соотечественники. Это один из крупнейших национальных театров России. Здесь немало славных имен, интересных достижений, ярких событий.

Не однажды искусство башкирской сцены вызвало интерес широкой театральной публики в разных городах — будь то ошеломляющий успех пьесы Мустая Карима или искания современной режиссуры и сценаристов.

АКТРИСА

Лицедей, заглядывающий в души



уникальному, неповторимому пленению актрисы принадлежит Гюльнар Мубаргалова.

Можно ли представить себе академический театр последние три с лишним десятилетия без этой актрисы? Вопрос риторический, скорее, концептуальный. Уверена, даже очень богатое вообра-

АКТРИСА

рождала желание раздвинуть рамки портрета и вывести действие на открытый просторный подиум, где достоинства актрисы предстают бы еще ярче и рельефнее; и совершенная линия движений, и летящий над залом голос, и магический блеск глаз, и глубокая искренность чувств.

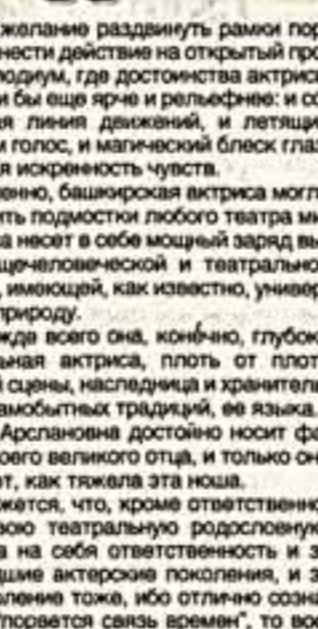
Несомненно, башкирская актриса могла бы украсить подиумы любого театра мира, ибо она несет в себе мощный заряд высокой общечеловеческой и театральной культуры, интуиции, как известно, универсальной природы.

Но прежде всего она, конечно, глубоко национальная актриса, плоть от плоти родной ей сцены, наследница и хранительница ее самобытных традиций, ее языка.

Гюльнар Арипова достойно носит фамилию своего великого отца, и только она одна знает, как тяжела эта ноша. Мне кажется, что, кроме ответственности за свою театральную родословную, она аяла на себя ответственность и за свое поколение тоже, ибо отныне сознание: если "перестает связь времен", то восстановить ее будет уже невозможно. Ведь сегодня она одна из немногих в театре, кто наделяет чувством историческую память, да и просто лично причастен теперь уже ко многим десятилетиями его художественного бытия. Видимо, это и определило сегодня все ее решения и поступки.

АКТРИСА

Лицедей, заглядывающий в души



уникальному, неповторимому пленению актрисы принадлежит Гюльнар Мубаргалова.

Можно ли представить себе академический театр последние три с лишним десятилетия без этой актрисы? Вопрос риторический, скорее, концептуальный. Уверена, даже очень богатое вообра-

Башкортостан

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Не дайте исчезнуть роднику

«Теперь понимаю, чтобы стать великим, как Рудольф Нурев, нужно родиться именно на этой земле, сосредоточившей в себе упоение и обаяние дикой природы с прочной, из далекого прошлого идущей культурной традицией» — такими словами выразил свое восхищение от поездки по родине знаменитого танцора один из гостей Башкортостана. «Наши предки веками хранили, и мы также обязаны хранить богатую культуру, старинные народные традиции, обычаи, фольклор», — считает министр культуры республики Уильям САИТОВ. Хотя и признает, что это дается нелегко — особенно сегодня, когда культура в Башкортостане, как и по всей России, переживает нелегкие времена.

До сих пор не закрыт ни один клуб или Дом культуры. Более того, одна треть всех построенных клубных учреждений в РФ приходится на нашу республику. Сегодня мы ведем строительство Башкирского академического театра, татарского театра «Нур», реконструируем национальное молодежное театр. Скоро завершится строительство двух жилых домов для работников. Всего и не перечислишь. Так что нам пока удается сохранить и развивать культурное наследие нашего народа.

— Вряд ли все держится лишь на чистом энтузиазме? — Что касается строительства новых театров и ДК, то, безусловно, средства на них выделяют местные органы. Не остается в стороне и наше министерство. Но вряд ли мы могли гордиться проделанной работой, если бы не забота о культуре президента республики Мурата Рахимова: он неоднократно интересуется ситуацией в отрасли, часто посещает спектакли и концерты, а многие артисты знают лично и прислушиваются к их мнению.

— В прошлом году из республиканского бюджета на нужды культуры было выделено около 3,6 процента средств...

— В нашем законе «О культуре» записано, что правительство обязано выделять на культуру не менее 3 процентов от республиканского бюджета. Для сравнения: сегодня Минкультуры РФ получает из федерального бюджета лишь 0,95 процента... Проложенные средства способствовали тому, что работа в культурных учреждениях заиграла, были организованы новые фольклорные ансамбли, студии. К тому же сами начали решать собственные проблемы, прекратились поездки в Москву для поиска костюмов или на «выбывание» новых штатов. Правда, хочется, чтобы Минкультуры РФ при осуществлении проектов в рамках страны не забывало и о нас.

— Известно, что во многих регионах ваши коллеги пытаются решить проблемы путем сдачи в аренду учреждений культуры, превращая их в ночные клубы или в «супермаркеты».

— Я запретила превращать эти святыни в бордель. Ведь существует много других способов выжить и процветать.

— Существуют ли какие-то виды искусства, которым вы отдаете предпочтение при распределении средств?

— Я всегда ставлю перед подчиненными задачу: предпочтение нужно отдавать высокому профессионализму и, конечно же, народному искусству. Профессиональное искусство, как известно, живет на фольклоре и опирается на него. Что касается эстрады, то она сама способна зарабатывать деньги.

— Одной из сложных задач, видимо, является сохранение в республике специалистов.

— Когда-то Рудольф Нурев сделал прыжок через кордон в Египет. И я шел там свое место. Я убежден: остался бы он тогда в Уфе, вряд ли бы достиг высоких вершин в искусстве. Если кто-то из деятелей культуры и искусства нашей республики уезжает в другую страну и нелегко устрояется — я лишь приветствую такой шаг. Мы будем гордиться такими талантами, ибо благодаря им люди узнают, что где-то в далекой России живут башкиры и что у них есть Республика Башкортостан. К тому же, где бы они ни работали, служат-то ведь они его величеству — Искусству.

Беседавал Асеф ДЖАФАРЛИ

УФА — МОСКВА

ТАНЦ-КЛАСС

Случайных совпадений не бывает

НИНА ЕГОРОВА

Первое января 1986 года — безусловно, один из самых знаменательных дат в истории башкирского хореографического искусства.

Танец оперы и балета в Уфе был хорошей балетной труппой (опера в данном случае выходит за рамки нашего разговора). А вот своего хореографического училища не было, что, естественно, создавало определенные трудности в развитии кадрового вопроса.

Проблему осознали, обсудили со всех сторон, оценили свои возможности и решились от слов перейти к делу. В результате и состоялся — как раз 1 января 1986 года — праздник открытия собственной хореографической школы. Но красиво открыть школу — не главное. Главное — «зачесть» продолжить, наладить учебный процесс. Директору Башкирского хореографического училища А. Бичкуруну это удалось. Правда, у него было нелегко «помощник». Правительство Республики Башкортостан оказывало и продолжает оказывать училищу полноценную поддержку.

Школу всегда вспоминаю с удовольствием, — рассказывает лауреат международных конкурсов артистов балета в Сеуле и Перми, солистка труппы «Русский балет» Вячеслава Голдеева Анжелика Тапирова. — Светлые, просторные классы, замечательная, очень удобная учебная сцена. Из училища не хотелось уходить. Да, собственно, я никуда и

уже четыре выпуска отделения народного танца и пять — классического) все-таки остаются в Уфе, так что изначально поставленную перед ним задачу училище выполняет. И балетная труппа театра, и Башкирской академической ансамбль народного танца имени Ф. Гаскарова на 90 процентов состоят из выпускников училища. Впрочем, работа, как это всегда бывает при тесном контакте театра и школы, выходит на «настольную» сцену задолго до того, как выступят в дипломных спектаклях, которые, кстати, тоже проходят в Театре оперы и балета.

Башкирское училище заслуженно гордится своими успехами. Шесть из восьми его воспитанников, участвовавших в Международном конкурсе имени С.П. Дягилева в Москве, стали дипломантами. Пять дипломов принес конкурсу в Нагое. И сама уфимская школа тоже попала в число призеров — на смотре хореографических училищ, состоявшемся в 1992 году в Минске, она заняла второе место. Еще одним знаменательным событием стали трехдневные гастроли в Англию, прошедшие с огромным успехом.

В здании училища раньше была общеобразовательная школа. И именно в ней учился тот, кто потом стал гордостью башкирского, русского и всего мирового балета, — Рудольф Нурев. А это производит впечатление. Ведь каждый знает: случайными такие совпадения не бывают.

Учреждения культуры и искусства Башкортостана

- Театров — 11
 - Филармония — 3
 - Музеев — 63 (самая большая сеть по РФ)
 - Библиотек — 1747 (самая большая сеть по РФ)
 - Клубов и домов культуры — 2379 (самая большая сеть по РФ)
 - Средних специальных учебных заведений — 7
 - Средних специальных музыкальных школ — 147 при УГИИ — 1
 - Музыкальных художественных школ и школ искусств — 147
- Государственный академический ансамбль народного танца им. Таскарова
Государственный симфонический оркестр
Кинотеатры «Башкортостан»
- Численность работающих:
в театральном-зрелищных предприятиях — 2318, в т.ч. творческих работников — 1377
в музеях — 562, в т.ч. научных работников — 180
в клубах — 8880, в т.ч. культпросветработников — 4485
в библиотеках — 5125, в т.ч. библиотечных работников — 3349
в музыкальных школах — 2700, в т.ч. пед. состав — 2500
в ССУЗах и ССМШ — 1628, в т.ч. пед. состав — 947
- Всего в учреждениях культуры и искусства системы Министерства культуры работают 20595 чел., из них 9,5 тысячи творческих работников и 3,5 тысячи педагогических работников.
- Число студентов, обучающихся в образовательных учреждениях Министерства культуры РБ, составляет 3140 чел. Среднедневно получают 2107 чел.

МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР

Юность — время надежд



Тамара АБРАМОВА

Национальный молодежный театр — один из самых юных коллективов республики. В августе этого года он отметил свое восьмилетие. Но есть более существенная особенность, выделяющая этот театр из ряда других.

Здесь работают башкирская и русская группы не просто механически, под одной крышей, а под единым руководством, как художественным, так и административным. В репертуаре есть спектакли, в которых заняты актеры обеих групп, есть и постановка, в которой на равных правах звучат башкирский и русский языки. Это трагедия народного поэта Башкортостана Мустая Карима «Салават». Весной этого года ряд актеров за яркое воплощение героев трагедии был удостоен почетных званий лауреатов Государственной республиканской премии молодежи имени Шайхзады Бабича.

Несмотря на молодость, коллектив театра успел познать по своим спектаклям зрителей России и СНГ, принять участие в международных фестивалях.

В репертуаре театра многогранно представлена башкирская драматургия, но главенствующее место в нем все-таки занимает классика. Заметным явлением в небольшой истории коллектива стала постановка «Чайка» А.П.Чехова. На афише театра — также имена Лопе де Веги, Альфреда де Мюссе, Генриха фон Клейста, Карло Гольдони.

Надо сказать, что статус Молодежного театра коллектив приобрел недавно — всего два года назад. До этого он носил традиционное, но благородное имя — ТЮЗ. Поэтом Молодежный театр считает одной из основанных своих задач общение с юной аудиторией, которая, как известно, самая благодарная.

Конечно, театру еще рановато подходить к каким-то ити, но молодая, а молодость — время грандиозных планов и веры в их осуществление.

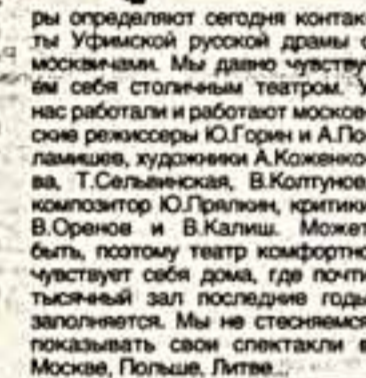
Вячеслав СТРИЖЕВСКИЙ, директор Республиканского русского драматического театра

Республиканский Русский театр Башкортостана со своим историческим названием уходит в старую русскую историю. Много лет работал в Уфе, Казани, Екатеринбурге еще с 1841 г. Но настоящий театр в Уфе родился, когда гражданским губернатором Уфимской губернии стал сын известного русского писателя К.И.Аксакова — Григорий Сергеевич Аксаков.

Прогрессивные настроения губернатора, воспитанного в интеллигентной среде, увлеченно и естественно повлияли на его общественную деятельность. Со дня Александра Аксакова, жена Григория Сергеевича, конечно, не без поддержки и одобрения мужа, построила с помощью «старых русских» в Уфе первое театральное здание. Было это в 1861 году. С тех пор театральная жизнь в Уфе не прекращалась никогда.

Какие только российские театральные знаменитости не выступали на уфимской сцене: П.М.Садковский, М.С.Щепкин, Ф.М.Шляпкин, К.А.Варламов, А.А.Яблонский. Эти традиции гастрольной московской и петербургской продолжались. Однако не гастрол-

Уфимцы нас любят



Г. Медведев в спектакле «Топкая Пыль»

ры определяли сегодня контакты Уфимской русской драмы с москвичами. Мы дадим «уступку» себя столичным театрам. У нас работают и работают московские режиссеры Ю.Горин и А.Полещин, художники А.Колесников, Т.Сельвинская, В.Колтунов, композитор Ю.Лягунов, критики В.Орлов и В.Калиш. Может быть, поэтому театр комфортно чувствует себя дома, где почти каждый зал последние годы заполняется. Мы не стесняемся показывать свои спектакли в Москве, Польше, Литве.

В последнее время репертуар пополнился сложными и, как ни парадоксально, дорогими постановками. Главным режиссером театра Михаил Рабинович ставит «Снегурочку» А.Островского — спектакль, где занято около 80 актеров, а сценография выполнена блистательной Аленой Коженовой, где работает редкой фантазии балетмейстер Александр Пепельев и удивительный художник по свету Андрей Кузнецов. Театр сознательно берется за сложный классический репертуар, потому что сегодня, по нашему глубокому убеждению, готов к такой работе, располагая как творческими, так и материальными возможностями, позволяющими реализовать та-

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Путь, усеянный звездами

Нинель ГАРИПОВА, профессор

Уфимский государственный институт искусств расположился на прекрасном месте — в самом центре города, в здании бывшего Дюрерского собрания, где в 1891 году состоялось одно из первых выступлений на сцене великого Федора Шаляпина. Организованный постановлением Совета Министров СССР (1968) институт — на пороге своего 30-летия. Сейчас здесь шестнадцать кафедр и четыре секции, ежегодный прием составляет более ста человек. Характерно, что УГИИ объединяет «под одной крышей» как бы три вуза — консерваторию, театральный и живописно-художественный. Самым крупным является музыкальный факультет, успехи которого в значительной степени составляют славу института.

Культура Башкортостана сегодня, творческий потенциал республики пропитаны влиянием выпускников Института искусств. Театральную жизнь Башкирии невозможно представить без имен О.Ханова, Т.Бабичевой, Н.Исраевой, Т.Макрушиной, музыкальную — без А.Абдразакова, И.Газизова, Р.Шайхутдинова, В.Суханова, С.Дукачева, В.Платонова, С.Арчабановой и многих других воспитанников УГИИ.

И ранее, и особенно в последние годы немало студентов участвуют и побеждают в конкурсах разных рангов, в том числе — и престижных международных. Самые свежие примеры — нынешнее, в сентябре, студент V курса балетист Александр Гатауллин, ученик профессора заслуженного артиста РФ и РБ В.Суханова, повторил успех В.Фильчева, завоевав Кубок Мира (Рейнх, Швейцария), Аскар Абдразаков, известный далеко за пределами Башкирии и России, получил Гран-при на II Международном конкурсе имени Рахманинова (Москва), А.Абдразаков, Г.Родригес, С.Арчабанова — постоянные участники оперных спектаклей за рубежом. Брат А.Абдразакова Ильдар одержал победу в телевизионном конкурсе молодых певцов, посвященном 850-летию Москвы.

Общее количество лауреатов и дипломантов, а также артистов, удостоенных республиканских и российских званий, исчисляется сотнями. На одном из торжественных вечеров, посвященных культуре и искусству Башкортостана, ректор УГИИ академик З.Нургалеев представил зрителям лауреатов только одного, 1996 года, и их оказалось около 20 человек. Приветственное слово держала студентка музыкального отделения, трюндистка Асия Аксаковская (Башкирского) отделения Международного фонда славянской письменности и культуры Лиды Носарева. Вот некоторые из «героев», блистатель-

Неля Фаттахова и Амина Шафикова — дипломанты Международного конкурса в Париже имени Жаннет Гобер, призер XVI Международного конкурса вокалистов имени Глинка Эльзара Фатыхова, лауреат Конкурса татарской песни имени Сайдашева Зульфия Авазова, лауреат конкурса «Урал монтеры» Венера Рахматуллина.

Успехи молодежи невозможны без продуманной кадровой политики, проводимой административной институтом. Для преподавания привлекаются лучшие творческие кадры республики. Среди ведущих профессоров (а на сегодняшний день их 22) — заслуженные артисты России Б.Валеева, М.Муртазина, Р.Шайхутдинов, С.Тюдинов, народные артисты РБ Р.Хабидуллина, Г.Муталов, народный художник РБ З.Саитов и другие. В институте — свыше 20 кандидатов наук, один доктор наук.

Коллектив Уфимского государственного института искусств ведет огромную научно-исследовательскую, методическую, творческую работу. Издаются сборники научных работ, монографии, статьи, проводятся научно-практические конференции.

Творческий потенциал УГИИ позволяет осуществлять педагогическую и научно-методическую помощь зарубежным высшим музыкальным учебным заведениям. В Финляндии работают С.Сариоляк, А.Калачев, в Сирии — М. и Н.Кочуровы, Р.Губайдуллин, Б.Тазиева, А.Дыба, Е.Логина.

В институте высоко оценивают достижения молодых артистов и их наставников, радуется весь коллектив, а победителей в торжественной обстановке поздравляют на заседании Ученого совета, как это было совсем недавно, когда балетисты Руслан Рахмангулов и Ринат Хабирзянов с победой вернулись из Швейцарии с Международного конкурса аккордеонистов и удостоились приглашения на совет вместе с их педагогом, профессором Р.Шайхутдиновым. Дима Коналов, также завоевавший Кубок победителя на этом конкурсе, нынче стал первокурсником. Когда поступают талантливые ребята, укрепляются надежды на будущее процветание искусства в чудесном крае, называемом Башкортостан.

Коллектив УГИИ находится в постоянном развитии. Открываются новые специальности. Так, в 1989 г. началось обучение специалистов-исполнителей на традиционных музыкальных инструментах: курае, кубызе. В 1990-м возобновила свою деятельность кафедра живописи. Во главе этой кафедры стоят видные деятели искусства РБ. Кафедру традиционного музыкального исполнительства возглавляет композитор А.Кубагушев. Во главе кафедры живописи — народный художник З.Саитов.

К счастью, понимают все, в том числе и чиновники нашего министерства культуры. И все равно проблем достаточно. Есть вопросы, которые нельзя решить в отдельном взятых театре. Например, в Законе «О культуре» «золотыми» буквами написано: «Всякая деятельность театра, доходы от которой направляются на развитие основной деятельности, не облагается налогом». Эта статья закона грамотному театральному менеджеру позволила бы существовать по своему бюджету театру. Но Государственная налоговая служба живет по своим инструкциям, а у Государственной думы свои законы. Между тем, как известно, инструкции в России сильнее законов. Так и живем.

Но главное, уфимцы нас любят. Репертуар театра адресован народу с «Дядей Ваней» А.Чехова, «Биндюком» А.Островского, «Жанитой» Н.Гоголя играют «Комичный театр» К.Гольдони, «Дорогу Памелу» Д.Патера, современные авторы: «Семейный портрет с посторонним» С.Лобозорова, «Кадриль» В.Гуркина, «Ваша остра и пленница» Л.Рауковской. Социолог З.Шингарева, изучая зрительскую аудиторию театра, утверждает, что в нашем зале 39-чт, мы восторженные и людьми нерусской национальности и высоким своим вкладом в укрепление межнациональных отношений в республике.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

От Дюрера до Бурлюка

живописи Нестерова — «Иван Сусанин», первый, оставшийся не законченным вариант «Видения отроку Варфоломею», многочисленные тонкие лирические пейзажи дореволюционного периода творчества художника, раскрывающие настроения и хрупкий мир художника.

Сравнительно невелики, но интересны по составу представленных в нем авторе раздел западноевропейского искусства. Неудивительно ли увидеть в уфимском музее картины Каналетто и Панини, граверы Дюрера и Рейсдала, северский и юртинский фарфор, изделия венедикской мануфактуры? Однако уникальность и своеобразия музея все же придает собрание башкирского искусства. В его коллекции вошла произведений народного и профессионального искусства республики, представляющие путь становления башкирского изобразительного искусства от истоков до наших дней. Коллекция бесконечно пополняется все новыми и новыми работами современных художников: музей старательно отбирает все лучшее, что появляется на выставках и в мастерских молодых авторов, формирует научно обоснованное собрание истории живописи художников старшего (К.Девлетильдеев, А.Тюлькин, А.Левчев), старшего (А.Лутфуллин, Б.Домашников, А.Ситдинова, А.Бурзянцев, Т.Нацаева) и среднего поколений. Но собирательская дея-



И.И. Нестеров, «Старый дождик»

тельность — лишь часть работы художественного музея. Жизнь музея, если с ним не близко знаком, кажется тихой и безмятежной. Однако уфимский музей — один из центров сегодняшней культуры республики. Ни одно из мероприятий республиканского ранга в области изобразительного искусства не проходит без его участия. В ретроспективных и современных республиканских выставках, совместно проводимых Министерством культуры Башкортостана и Союзом художников, музей участвует непременно. Работы из его собрания — всегда один из наиболее ярких разделов экспозиции. Летом этого года, в Дни Республики Башкортостан, проводившиеся в Москве, выставку произведений современного изобразительного башкирского искусства частично составили и лучшие работы из коллекции музея. Отмечая высокий уровень изобразительного искусства республики, московские художники и искусствоведы добрым словом вспоминали и Государственный художественный музей РБ имени М.В.Нестерова, не раз представлявший за пределами Башкортостана его изобразительную культуру и сыгравший на последнюю роль в том авторитете, который завоевал башкирскими художниками в России и за рубежом. Ведь именно здесь хранятся сокровища республики и ее культурные традиции.

Ирина ОСЬКИНА, искусствовед

Среди музеев Башкортостана Государственный художественный музей имени М.В.Нестерова — один из старейших: впервые его двери открылись для посетителей в 1920 году. Появился он по инициативе Нестерова, подарившего Уфе в свое время коллекцию картин художника второй половины XIX века и часть своих работ. Дар насчитывал 102 произведения. К открытию музея собрание пополнилось поступлениями из Государственного музейного фонда.

Сегодня залы и запасники музея хранят свыше 8 тысяч экспонатов живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства Башкортостана, России и зарубежных стран. По меркам крупных музеев, коллекция небольшая, однако никто не станет оспаривать той истины, что маленькие провинциальные музеи обладают уникальными коллекциями произведений местных авторов и почти не знакомым широкой публике работами известных художников. В уютных небольших залах старого особняка, построенного в начале XX века, в камерной обстановке тихий комат рядом с портретами прошлых веков, пейзажами И.Левитана, А.Саврасова, И.Стефановского, И.Айвазовского зритель невольно забывает о повседневной суете и собственных проблемах.

Музейщики, люди крайне преданные своей коллекции, особенно гордятся собранием живописи рубежа XIX—XX веков. Разнообразие художественных устремлений различных группировок, характеризующих русское искусство этого периода, достаточно полно представлено в экспозиции («Мир искусства», «Толубая роза», «Бубновый валет», «Союз русских художников»); неслыханный славянский «Хоровод» Н.Рериха, яркий, сочный натюрморт П.Кончаловского, «миранжия» живописи П.Кузнецова, некогда шокировавшие публику обнаженные женщины в красных и голубых голфах, написанные Д.Бурлюком, «отцом русского футуризма», коллекция из 36 работ которого — предмет особой гордости музея.

Около ста работ Михаила Васильевича Нестерова — собрание редкое, и часто именно оно привлекает приезжих. Здесь и первые опыты начинающего живописца — «Кабинет отца», «Портрет старика», «Старый да мальчик», один из самых ранних опытов исторической



М.В. Нестеров, «Пейзаж с птицами»

Расследование

На животрепещущий для постсоветского человека вопрос: "Где денег взять?" — теория и практика последних лет нашей жизни дают два ответа. Первый: честно заработать. Второй: просто взять. Оба варианта имеют своих приверженцев. "Хорошие парни" периодически конфликтуют с "плохими". Поскольку последних становится все больше, а на погах они стоят все крепче, "хорошим" все чаще приходится канитулировать.

Маргарита ВОДЯНОВА, Константин ДАНОВ

Авансы и долги

В 1991 году, когда начиналась история, о которой мы хотим рассказать, многие искренне верили в реальность перестройки. О незабываемой бизнес-лихорадке, охватившей страну от Скотского моря до Балтийского Казань, достаточно только зарефлексировать свое предпринимательство, и дело начнет набирать обороты, принесет мысленную и немалую прибыль.

В обстановке той эйфории и родилось акционерное общество "Лада". Идея создать АО принадлежала СП "ВИСТ". Как объяснил его генеральный директор Владимир Олещук, "ВИСТ" тогда записал несколько десятков фонограмм, вынул из них основу грампластинок, а также продал их за рубеж при посредничестве чехословацкой компании "Мультифоник" и отечественного АО "Международная книга".

"Лада" была необходима Олещуку для организации собственного производства компакт-дисков. Своих средств не хватало. В таких случаях либо берут банковский кредит (это дорого и хлопотно), либо обращаются к инвесторам — создают акционерное общество.

"ВИСТ" обратился к подобным предложениям к "Международной книге" — самому мощному потенциальному партнеру в этой сфере деятельности. "Международка" идея поддержала. Ее руководители сказали, что есть у них на примете подходящий инвестор из США. Он предлагал поставить линию "монотайп", стоимостью около полтора миллиона долларов в Россию, но фирма "Мелодия", к которой он обратился через "Международку", отказалась.

"ВИСТ" нашел производственную базу с готовой для размещения этого оборудования инфраструктурой — Санкт-Петербургский завод грампластинок "Международка" предложила пригласить в акционеры созданное ею совместно с "Тознаком" АО "МК-Фил". Последняя фирма выступала в роли гаранта бесперебойных поставок расходных материалов — в эпоху тотального дефицита это был очень ценный партнер — и позволила владеть контрольным пакетом акций.

В ожидании прибытия инвестора "Лада" по предложению "Международки" приступил к производству фонограмм. В студии "Лада" записывались Николай Петров и Татьяна Шыма, Московский ансамбль современной музыки, Квартет имени Дмитрия Шостаковича, хоры "Кант" и "Благослов", оперный коллектив "Теликон", Большой симфонический оркестр под управлением Владимира Федосеева... Всего "Лада" передала "Международке" для реализации около 70 лицензий.

Американский инвестор не оправдал ожиданий "Лады" и оборудование не поставил. Расходные материалы, естественно, так и не появились. А запись "Лады" тиражировались и продавались лондонской фирмой "Олимпия" (генеральным директором Игоря Панфилова, он же заместитель генерального директора "Международки") фирму-внуку "Олимпия компакт-диск лимитед". О том, как это было сделано, мы расскажем чуть позже. Что же касается близкого родства между "Международкой" и "Олимпией", оперирующей в своем московском офисе на Большой Якиманке, 39, то мы располагаем письменными показаниями Станислава Осталишина, данным им под присягой для Лондонского промышленного трибунала на Вэберн-плейс, 19-29: "Я, Станислав Осталишин, ... признаю и заявляю следующие: "Международка" осуществляет косвенный контроль над компанией "Олимпия компакт-диск лимитед", посредством контрольного участия в акционерном капитале в "Эппллайн", которая является держателем основного пакета акций в "Олимпии". Ряд директоров "Международки" являются также директорами "Эппллайн", и наоборот. "Международка" осуществляет прямой контроль над "Олимпией" по всем вопросам, касающимся персонала и занятости, а по всем прочим вопросам — косвенно через "Эппллайн".

Настало время расчетов. Но если сначала "Лада" получала роялти от "Международной книги" крайне нерегулярно, то потом перестал получать вообще.

Сведения о реализации CD в 1995-97 гг. "Международка", несмотря на настоятельные требования "Лады", тщательно скрывает. А по состоянию на 1 января 1995 года "Лада" задолжала около 100 тысяч фунтов стерлингов. Впрочем, генеральный директор и президент "Международки" Станислав Осталишин не отрицает, что от своих финансовых обязательств, а лишь называет их "связанными": дескать, английский партнер "Олимпия" — не платит за реализованные CD "Международке", а в свою очередь не может рассчитаться по положению вещей в отношении делового партнера "Международной книги", а из-за нежелания руководителя "Международки" переложить деньги даже как лукавство. Для того чтобы назвать вещи своими именами, мало увидеть мажорку айкборга — важно разглядеть подводную его часть. Для этого надо нырнуть. Но предупреждаем: здесь глубоко.

Дочки-матери, внуки-бабушки...

"Международная книга" была создана в 1923 году по распоряжению Ленина. Илья Ильич, если верить Дмитрию Волкогонову, в это время уже "доходит", но его усталый и больной мозг был еще способен на здравые решения. По его указанию была создана мощная монополия — расколосившаяся — не хуже и не хуже — свои сети по странам и континентам. Сначала перед ней стояла чисто пропагандистская задача: нести миру правду о преступности нашего, советского образа жизни. Но большевики, вер-

ные ленинскому завету "учиться торговать", быстро смекнули, что "Международка" может стать "валютным цехом" страны. Она и стала, притормозившая книги и марки, открытками и картинками, фонограммами, пластинками, периодикой...

В сфере экспорта аудиопроизведения "Международка" занимала уникальное положение — она была монополистом на всей территории СССР. Музыканты-исполнители тогда числились служащими филармоний, получали зарплату, а в случае вы-

патель договорились, что долг не возвращается, а засчитывается при совершении сделки.

Дальше — не менее интересно. "Международка" дает поручение фирме "Эппллайн" перевести 100 тысяч фунтов на счет "Олимпии". Из этих денег свои 13 тысяч с копейками получает "Диктроникс". 50 тысяч остается на счету "Олимпии" как товарный кредит, а без малого 37 тысяч фунтов отправляются в Германию, в город Пирмазенс, на счет "Международки" в "Филпринт Филатели ГмбХ". Существенная деталь: "Филпринт" — также собственность "Международной книги". Таким образом, деньги, принадлежащие двум российским организациям

— фирме "Мелодия" и АО "Международная книга" (последней принадлежат коммиссионные за посредничество), — так и не попали на территорию России. И скорее всего не попадут по уже известной причине: они существуют и функционируют в иных местах.

Для чего была куплена "Олимпия"? "Внуки", ограниченно вписавшись во всеобщую "Международку", стала оказывать своим московским патронам целый комплекс услуг.

"Услуги" "Олимпии" выходят далеко за рамки тиражирования и реализации CD.

Парни, парни, это в наших снах — деньги от налогов уберечь!

Перекладывая деньги из компании в компанию, из страны в страну — не новый, но весьма эффективный способ сокрытия доходов. Особенно когда у вроде бы не зависящих друг от друга партнеров — общий владелец.

"Международка" поручает "Олимпии" купить здание для "Филпринта" в Пирмазенсе на деньги, полученные из Лозаны от "Эппллайн" в качестве кредита. На первый взгляд, это напоминает попытку почесать левую ладонь правой рукой: почему бы "Филпринту" не осуществить сделку самому?

Но в Германии немецкие фирмы облагаются высокими налогами на счет, на страны в стране — не новый, но весьма эффективный способ сокрытия доходов. Особенно когда у вроде бы не зависящих друг от друга партнеров — общий владелец.

Каждый этап этой операции, рассматривая отдельно, с юридической точки зрения выглядит безупречно. Вопросы возникают, когда начинаешь разглядывать всю эту картинку с высоты, так сказать, птичьего полета. Впрочем, практически одновременно с вопросами находятся и ответы. Главная и единственная цель всех этих действий очевидна: не платить налогов нигде! Ни в Великобритании, ни в Германии, ни в России.

История о покупке особняка в готическом стиле (цена 325 тысяч фунтов, площадь несколько сотен квадратных метров, три этажа, подвал, вентрилятор, офис на втором и гостиной для приема высоких гостей и партнеров на третьем этаже и т.д.) сама по себе представляет интерес разве что для налоговых служб. Для нас же этот эпизод, как и упомянутые выше, ценен тем, что дает наглядное представление о весьма распространенном стиле деятельности: по возможности жить на чужие и никогда не платить своим.

Согласитесь, образ жизни выбран не самый спокойный. Но, как говорил один из финансовых гениев "Международки" "все риски — наши". Забегая вперед, скажем, что "рисков" "Международная книга" берет на себя слишком много.

Обман ведущих российских музыкантов, "Лада" и "Мелодия" — владельцы фонограмм, до сих пор тиражируемых, продаваемых и приносящих немалую прибыль "Международке" за рубежом, уход от налогов выгладит невинными детскими шалостями на фоне иных дерзаний первых лиц "империи".

Устойчивое пристрастие к "освоению" чужих финансовых ресурсов вкупе с колоссальными связями и возможностями приводит порой к оглушительным результатам.

Немешкий след, британский след

Один из основных акционеров "Международной книги" — всем известное предприятие "Тознак", насколько лет назад, по некоторым сведениям, получил из бюджета сумму для приобретения импортного оборудования — десятки миллионов долларов.

"Тознак" владел помощью партнера. Станки решили купить через уже известные нам "Филпринт Филатели ГмбХ" и "Эппллайн". Известно, что деньги, выделенные "Тознаку" для покупки оборудования, на счета "Филпринта" и "Эппллайн" поступили. А что потом? На стыке 1995 — 1996 гг. со счетов "Филпринта" пропадают, по некоторым сведениям, более 40 миллионов фунтов.

Заместитель генерального директора "Тознака" по экономической безопасности Валерий Павлюков на наш вопрос о судьбе кругленькой суммы отреагировал невдалека: срываясь на ультрабуки, он объяснил, что сотрудникам газеты "Культура" не должно быть дела до каких-то бюджетных денег, что ему, Павлюкову, нечего смотреть по телевизору. Это и должно стать предметом озабоченности вышеупомянутых сотрудников.

Генеральный директор и президент АО "Международная книга" Станислав Осталишин заявил, что ему об этом известно мало, что "Международка" к этой сделке отношения не имеет, что он, дескать, слышал о каких-то злоупотреблениях, допущенных немецким управлением "Филпринта" господином Гайдуком.

Руководство "Международки" усиленно развивает версию о виновности в пропаже денег Николая Гайдука, который подделывал платежные документы и переводил полученные от "Тознака" суммы на счета сомнительных юридических и физических лиц. За это, мол, он и сидит уже полтора года в немецкой кутузке. А "Филпринт" в лице Александра Белостоцкого в течение тех же полутора лет ищет концы пропавших миллионов. Кое-что уже найдено, вот только вернуть деньги пока не удается.

Версия выглядит правдоподобно, но не более того. В самом деле, зачем Николаю Гайдуку, бухгалтеру высокой квалификации, подделывать платежные документы, если он, являясь директором "Филпринта", и так обладал правом первой подписи? Как мог, да и мог ли вообще, финансовый гений Александр Белостоцкий проморгнуть утку неуступчивым сумм со счета вернувшего ему предприятия?



Магия больших чисел

Обман ведущих российских музыкантов, "Лада" и "Мелодия" — владельцы фонограмм, до сих пор тиражируемых, продаваемых и приносящих немалую прибыль "Международке" за рубежом, уход от налогов выгладит невинными детскими шалостями на фоне иных дерзаний первых лиц "империи".

Устойчивое пристрастие к "освоению" чужих финансовых ресурсов вкупе с колоссальными связями и возможностями приводит порой к оглушительным результатам.

Немешкий след, британский след

Один из основных акционеров "Международной книги" — всем известное предприятие "Тознак", насколько лет назад, по некоторым сведениям, получил из бюджета сумму для приобретения импортного оборудования — десятки миллионов долларов.

"Тознак" владел помощью партнера. Станки решили купить через уже известные нам "Филпринт Филатели ГмбХ" и "Эппллайн". Известно, что деньги, выделенные "Тознаку" для покупки оборудования, на счета "Филпринта" и "Эппллайн" поступили. А что потом? На стыке 1995 — 1996 гг. со счетов "Филпринта" пропадают, по некоторым сведениям, более 40 миллионов фунтов.

Заместитель генерального директора "Тознака" по экономической безопасности Валерий Павлюков на наш вопрос о судьбе кругленькой суммы отреагировал невдалека: срываясь на ультрабуки, он объяснил, что сотрудникам газеты "Культура" не должно быть дела до каких-то бюджетных денег, что ему, Павлюкову, нечего смотреть по телевизору. Это и должно стать предметом озабоченности вышеупомянутых сотрудников.

Генеральный директор и президент АО "Международная книга" Станислав Осталишин заявил, что ему об этом известно мало, что "Международка" к этой сделке отношения не имеет, что он, дескать, слышал о каких-то злоупотреблениях, допущенных немецким управлением "Филпринта" господином Гайдуком.

Руководство "Международки" усиленно развивает версию о виновности в пропаже денег Николая Гайдука, который подделывал платежные документы и переводил полученные от "Тознака" суммы на счета сомнительных юридических и физических лиц. За это, мол, он и сидит уже полтора года в немецкой кутузке. А "Филпринт" в лице Александра Белостоцкого в течение тех же полутора лет ищет концы пропавших миллионов. Кое-что уже найдено, вот только вернуть деньги пока не удается.

другую сторону Ламанша". На что г-н Тарик Ванса на голубом глазу отвечает: "Дорогие господа! Я дал г-ну Гайдуку документ, который подтверждает, что камни являются настоящими, находятся в наличии для продажи, а стоимость их составляет 51 миллион долларов". Таким образом, Ванса получил от "Филпринта" деньги на под честное слово, а под некой документ, удостоверяющий подлинность и наличие каких-то готовых к продаже камней на сумму 51 миллион долларов. Между нами, налогоплательщиками, говоря, это называется "запутать дуру". Потому что деньги, выделенные "Тознаку" из российского бюджета, должны были получить не Тарик Ванса, а швейцарский поставщик оборудования.

Безусловно, здесь имел место стравливание уже традиционным вариантом: прежде, чем пустить деньги по прямому назначению, шефы "Филпринта" решили их "прокрутить", но по какому-то причинам в отпущенный лимит времени не уложился. Намекая, которыми они руководствовались, для нас равным счетом ничего не значит. Важный факт: в результате нецелевого использования денег ель живой российский бюджет за так расстался с несколькими десятками миллионов долларов. И попытка первых лиц "Международки" перевести все стрелки на немедведского содиректора принадлежащей и контролируемой "Международкой" фирмой "Филпринт Филатели ГмбХ" выгладит по меньшей мере неудачными.

30 марта и 28 апреля 1995 года "Филпринт" в лице Николая Гайдука перевел на счет некоей лондонской фирмы "Ривермар Трейдинг Лтд" соответственно 166500, 30000 и 20000 долларов. А в феврале 1996 года Александр Белостоцкий обращается к владельцу фирмы мистру Леперу с просьбой: выслать копии контрактов и счетов, на основании которых эти платежи сделаны, — мы же свои найти не можем. Господин Леперу просьбу проигнорировал. Так что "Филпринт" сегодня пребывает как бы в неведении: и за что это мы заплатили лондонской фирме 216500 долларов?

Споил ли Николай Гайдука своего российского коллегу сонным зельем, дабы в одиночку "перевести баксы" в Лондон? Или они это сделали на пару? Об этом история умалчивает. Только легенда гласит, что один теперь отдыхает на немецких нарах, а другой радует о деньгах российских налогоплательщиков. Нам же, налогоплательщикам, совершенно непонятно, почему деньги из "Филпринта" пошли не к швейцарским поставщикам полиграфического оборудования, а к какому-то Леперу в британскую столицу.

Впрочем, 216 тысяч долларов — это так, смирно! В другой лондонской фирме потерялось еще около 13 миллионов долларов. Итак, компания "Холлстоун Трейдинг Лтд", владеющая — некий британец Тарик Ванса. Последствия выяснятся, что по адресу, зарегистрированному в Компани Хауз (аналог нашей Регистрационной палаты), эта фирма уже не значится. И Тарика Ванса найти в Лондоне нелегко — он, как утверждают наши источники, не любит, когда его находят.

8 ноября 1995 года Белостоцкий пишет: "Дорогой господин Вансал! Сделав выборочный анализ финансовой активности вашей компании, мы обнаружили копии платежей, проведенных г-ном Гайдуком с наших счетов в вашу пользу на сумму 7 миллионов долларов. Мы считаем, что сумма не окончательная, так как, по информации г-на Гайдука, он перевел по вашим заявкам на менее 13 миллионов долларов. Мы имеем в виду деньги, являющиеся собственностью различных организаций, имеющих счета в ЦБ РФ (то есть бюджетные счета предприятий, на которых хранятся бюджетные деньги. — Авт.). И мы обязаны их возратить через нашу компанию "Филпринт". Просим вернуть..."

"Иначе, — пишет уже "малопроформированный" Станислав Осталишин из Пирмазенса, — тот лиц советских директоров "Филпринта", — мы будем вынуждены обратиться к налоговым властям обеих стран — как здесь, в Германии, так и там, по

сталою статью УК? И почему наконец официально отчисленные деньги командой пенсионер не менее официально ведет поиск исчезнувших денег?

На самом деле вопросы существуют гораздо больше, чем ответов. Но из самый главный из них — где же все-таки деньги? И можно ли вообще ответить прямо сейчас.



Рисунок А.ШАХТГЕЛДЯНА



Международная книга

ИНСТИТУТ "ОТКРЫТОЕ ОБЩЕСТВО" (Фонд Сереса) ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПРОГРАММА "ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ"

10 лет в России

представляет победителей конкурса подготовки новой учебной литературы для высшей школы по направлениям: лингвистика и литературоведение.

На конкурс, объявленный весной 1997 года, поступило 97 заявок с проектами предлагаемых изданий и пробными фрагментами рукописей. Экспертные комиссии по соответствующим направлениям проанализировали представленные материалы и их соответствия объявленным ранее приоритетам и назвали победителей:

ЛИНГВИСТИКА	Победители	Место
● БАЗЖИНА	Татьяна Владимировна	Москва
● ЛАПСКАЯ	Наталья Ильинична	Москва
● БАРАНОВ	Антоний Николаевич	Москва
● БЕЛКОВ	Владимир Иванович	Москва
● КРЫСИН	Леонид Петрович	Москва
● БУРЛАК	Светлана Анатольевна	Москва
● СТАРОСТИН	Сергей Анатольевич	Тверь
● ЗАЛЕВСКАЯ	Александра Александровна	Москва
● КОБОЗЕВА	Ирина Михайловна	Москва
● КРИВОНОВА	Ольга Федоровна	Москва
● КОДЗАСОВ	Сандор Васильевич	Москва
● КРОНГАУЗ	Максим Анисимович	Москва
● ПЛУНГАН	Владимир Александрович	Москва
● ТЕСТЕЦ	Яков Георгиевич	Москва

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ	Победители	Место
● АРХАНГЕЛЬСКИЙ	Александр Николаевич	Москва
● ДАНИЛЕВСКИЙ	Александр Александрович	Тарту
● ПАРНИС	Александр Ефимович	Москва
● ЕРОХИН	Вячеслав Николаевич	Тверь
● ТРЕЩАЛИНА	Ирина Владимировна	Томск
● ЛЕБЕДЕВА	Ольга Борисовна	Екатеринбург
● ЛИПОВЕЦКИЙ	Мари Науменович	Москва
● ЛЕЙДЕРМАН	Наум Лазаревич	Москва
● МАЙОРОВА	Ольга Евгеньевна	Москва

Писательская лексикография (Составление идеографического словаря писателя)	Победители	Место
● "История русской литературы XVIII в."	Ирина Владимировна	Томск
● "Современная русская литература (1956-1990)"	Ирина Владимировна	Екатеринбург

Книги будут издаваться в рамках программы "Высшее Образование" Института "Открытое Общество" и бесплатно распространяться по российским вузам в течение 1998-1999 гг.

369-28-07

Впадешь ли в искушение учителя - будущее России

В Москве на Большой Якиманке дело, похоже, идет к логическому завершению. За последние шесть лет персонал "Международки" сократился примерно в пять раз. Здание заложено. Три четверти площадей сдано в аренду. Но рента по договору не делалась. Практически каждый раз возникают проблемы с выплатой жалования. Народ за исключением нескольких трудолюбивых, занят преимущественно поисками нового места в жизни.

За последние несколько лет делались, добытые через сеть, принадлежащих "Международке" фирм, в Россию практически не поступали, а селились и продолжают оседать на счетах в Кельне, Пирмазенсе, Лозане, Лондоне. Система договоров между дочерними и внучатыми компаниями "Международки" проста и эффективна: они оказывают "Международной книге" и друг другу различное рода платные услуги. Действительно, за услуги, оказанные "Международкой" фирме "Эппллайн", последняя обязуется выплачивать "Международке" 1,2 процента от роялти за каждую представленную "Международкой" запись. Но 98,8 процента роялти остаются на счету "Эппллайн" в Кельне... Очень удобно, согласитесь, не заплатить "Ладу", сославшись на финансовые трудности "Олимпии". Но последняя на основании пакета договоров переводила значительные суммы за реализацию записей, принадлежащих "Ладу", "ВИСТу", "Мелодии" и той же "Международке" на счета "Эппллайн".

Эта политика, проводившаяся годами, делает московский офис "Международки" совершенно неплатежеспособным, а это значит, что дни его сочтены. Как утверждают знающие люди, для авторов данного сценария практической ценности "Международная книга" уже не представляет. Более того, она является для них источником потенциальной опасности. Непростая история бытия и нынешние сотрудники "Международной книги" сравнивают ее с пороховой бочкой. Так что, если прежде не прохнет взрыв, в ближайшее время мы можем стать свидетелями еще одного веселого банкротства.

Издательский центр газеты КУЛЬТУРА 285 1722

От всей России останется 150 человек...

Александр СИНЕЛЬНИКОВ, демограф

Угроза депопуляции стала очевидной для демографов еще в середине 80-х годов: именно тогда...

Каков этот уровень? Из всех показателей, характеризующих динамику населения...

В России с 1995 года вплоть до начала 90-х годов значение суммарного коэффициента...

Но почему же население при этом не сокращалось? Не соизвольте, сколько раз приходилось мне слышать этот, казалось бы, обоснованный вопрос...

Дети, рожденные в нынешнем году, сразу же пополнят общую численность. А вот место своих родителей в возрастной структуре населения они займут...

Матери депопуляции раскручивается медленно, как бы с отставанием — к сожалению, демографам, как они ни старались, так и не удалось убедить в этом общество...

Только в начале 2020-х годов станет видно, насколько поредели ряды родителей...

По расчетам демографов, в том числе и мом, которые базировались на тенденциях рубежа 80-90-х годов...

Сначала — о смертности. По этому показателю Россия находится где-то в Африке, и то там есть страны, где люди живут дольше...

Если перевести на язык реальной жизни ту дробную величину, о которой мы говорили — 2,5 ребенка в расчете на одну замужнюю мать...



Да, как ни трудно представить себе подобное — именно такая перспектива ожидает нашу страну. Понятно, что при этом от нынешней России останутся только ее бескрайние просторы...

Была, правда, в нашей жизни один момент, когда казалось, что лед тронулся. Государство ввело систему пособий и льгот...

Чтобы остановить вымирание, у половны семей должно быть по два ребенка, а у другой половны — по три. Не меньше!

Проценты, показатели, коэффициенты — до этого этого семьи нет равно никакого дела. У нее свои интересы, свои соображения по поводу того, сколько иметь детей...

она живет. Не хуже, даже не наравне с малолетними семьями, а именно лучше! Вполне вероятно, что при такой перспективе...

Последняя иллюзия, с которой нам, похоже, предстоит расстаться — это представление о том, что если население...

Сложный вопрос, на который пока ни у кого нет ответа: что стоит за прогнозируемым за годы кризиса снижением суммарного коэффициента рождаемости...

Виде в современном мире большинство не желающих "умножаться" ни за что не согласны оплачивать плодовитость меньшинства.

В бедной или в богатой стране живет этот политик — не важно. Ни где в современном мире не может или категорически не хочет "умножаться" ни за что не признает за собой обязанность...

Ни в мать, ни в отца

Оно вояско торчит, отравляет, тащится, прикармывает — наше новое, совсем юное поколение, живет по своим правилам, говорит на своем языке...

Даша Н., 16 лет, школьница: Чем отличалась от меня родители, когда им было по 16 лет? Да ничем. Конечно, им жилось скучнее...

Ольга Борисовна, 35 лет, поповед: Мне кажется, мы больше читали, ночь могли простоять за билетами в театр или на выставку...

Настя М., 16 лет, школьница: Мы получаем больше информации, техника позволяет больше видеть и знать. И есть возможность посмотреть мир...

Татьяна Александровна, 43 года, косметолог: Мы были люди более целевые. Воспитывались на определенных примерах, выработали в себе устои...

Маша Л., 20 лет, студентка: Родители были менее озобочены происходящим вокруг. Проще смотрели на все: на быт, на семью, на заработок...

Валентина Ильинична П., 45 лет, горничная в гостинице: У нас знания были не такие глубокие, как сейчас. Дочь вот в школе проходила то, о чем мы и слышим...

Светлана СТАНКИНА

Лариса Леонидовна, 50 лет, врач: Знания у нас были крепкие, больше цеплялись доброта, доброжелательность. При полном отставании меркантильности, расчетливости...

Андрей С., 19 лет, студент: Мои родители в 19 лет представляли мне интеллигентными, честными, порядочными, сильным духом. В этом их превосходство...

Все неоднозначно. Есть семнадцатилетние, которые имеют 2-х-3-летний служебный стаж и получают по 500 долларов в месяц...

Анастасия, 17 лет, студентка: Страна природа делает детей более способными, чем их отцы и матери. Мы самостоятельные, общительные, раскованные...

В их юности было много хорошего, чего у нас нет. Например, отношения с соседями. Все было, как родные друг другу, все делили пополам...

Физически — это точно — мы были крепче. У меня к 18 годам уже заводской стаж был 3 года, весь дом на мне был...

А вообще дети на нас похожи. На кого бы еще им быть похожими? Светлана СТАНКИНА

Далила АКВИС

В 1991 году у пятилетнего Сержея, названного его так, обнаружилось тяжелое врожденное заболевание почек. Никто не знает, что было бы, за исключением сразу же хорошие специалисты...

Если в такие игры со своим здоровьем играет взрослый человек — это его личное дело, его право выбирать, бороться за жизнь или завязать горе веревочкой. Но Сержею еще очень далеко до взрослости. И по закону, и по всеобщему убеждению за него отвечают люди, давшие ему жизнь...

Мертвая статья



зарежут, одну почку уже украли, теперь хотят урвать и вторую! Надежды на чудесное спасение. Сержею нельзя перегружать, ему в школе полагаются лишние выходные, а он же каждое воскресенье возит на молении — несколько часов в дороге, несколько часов там...

В положении Сержея Ирине Николаевне даже видится некоторый преувеличение — у него есть второй законный представитель, отец. Но если бы у ребенка не было ни отца, ни бабушки — вообще никого, с точки зрения закона, это бы роли не сыграло...

СЕМЕЙНЫЕ ХРОНИКИ

ми учителями (и они, кстати, очень довольны Сергиевичем) — всеми бы быть такими забавными, столько внимания уделять ребенку! Попутно — множество позитивных советов...

Самовольно

И все же я не считаю, что в итоге мы приходим к выводу о бессмысленности всех попыток остановить национальную катастрофу. Выход наверняка есть, и наверняка общество, не желающее исчезнуть с лица земли ни завтра, ни тысячу лет спустя, способно его найти.

Самовольно

раньше — что, если запротестует прокурор? Угроза жизни или здоровью — понятие двоякое, если, к примеру, ребенка пытались утопить. А к отказу от лечения очень легко, при желании, подойти философски...

Понедельник, 13 октября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.15 Новости
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба"

Вторник, 14 октября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.15 Новости
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба"

Среда, 15 октября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.55 Новости
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба"

Четверг, 16 октября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.40 Новости
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба"

Пятница, 17 октября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба"

Суббота, 18 октября

1 КАНАЛ
8.00 Хит "Конек-Горбунчик"
9.10 Мультфильм
9.40 Лотто-Миллион



Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА

Воскресенье, 19 октября

1 КАНАЛ
8.00 Хит "Конек-Горбунчик"
9.15 Мультфильм
9.55 Спортлото

РОССИЯ
7.10 "Дом Кирил Лавинский"
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.35, 18.55 "ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕСТОРАН"

РОССИЯ
7.10 "Дом Кирил Лавинский"
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.35, 18.55 "ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕСТОРАН"

РОССИЯ
7.10 "Дом Кирил Лавинский"
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.35, 18.55 "ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕСТОРАН"

РОССИЯ
7.10 "Дом Кирил Лавинский"
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.35, 18.55 "ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕСТОРАН"

РОССИЯ
7.10 "Дом Кирил Лавинский"
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.35, 18.55 "ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕСТОРАН"

РОССИЯ
7.10 "Дом Кирил Лавинский"
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.35, 18.55 "ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕСТОРАН"

ТВ-ЦЕНТР
6.00 Мир вашему дому
9.00 Мультфильм
9.10 Клуб 12 1/2
9.40 Космос

ТВ-ЦЕНТР
6.00 Мир вашему дому
9.00 Мультфильм
9.10 Клуб 12 1/2
9.40 Космос

ТВ-ЦЕНТР
6.00 Мир вашему дому
9.00 Мультфильм
9.10 Клуб 12 1/2
9.40 Космос

ТВ-ЦЕНТР
6.00 Мир вашему дому
9.00 Мультфильм
9.10 Клуб 12 1/2
9.40 Космос

ТВ-ЦЕНТР
6.00 Мир вашему дому
9.00 Мультфильм
9.10 Клуб 12 1/2
9.40 Космос

ТВ-ЦЕНТР
6.00 Мир вашему дому
9.00 Мультфильм
9.10 Клуб 12 1/2
9.40 Космос

МОСКОВИЯ
7.03 Утренняя гость
7.10 Русской календарь
18.00 Деловой Москва

МОСКОВИЯ
7.03 Утренняя гость
7.10 Русской календарь
18.00 Деловой Москва

МОСКОВИЯ
7.03 Утренняя гость
7.10 Русской календарь
18.00 Деловой Москва

МОСКОВИЯ
7.03 Утренняя гость
7.10 Русской календарь
18.00 Деловой Москва

МОСКОВИЯ
7.03 Утренняя гость
7.10 Русской календарь
18.00 Деловой Москва

МОСКОВИЯ
7.03 Утренняя гость
7.10 Русской календарь
18.00 Деловой Москва

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00, 0.00 Сегодня
9.05 "ТАЙНЫЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ"

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00, 0.00 Сегодня
9.05 "ТАЙНЫЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ"

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00, 0.00 Сегодня
9.05 "ТАЙНЫЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ"

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00, 0.00 Сегодня
9.05 "ТАЙНЫЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ"

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00, 0.00 Сегодня
9.05 "ТАЙНЫЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ"

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00, 0.00 Сегодня
9.05 "ТАЙНЫЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ"

ТВ-4
7.05 Мультфильм
9.50 "ОСТ-студия"
10.40 "Оборонять"

ТВ-4
7.05 Мультфильм
9.50 "ОСТ-студия"
10.40 "Оборонять"

ТВ-4
7.05 Мультфильм
9.50 "ОСТ-студия"
10.40 "Оборонять"

ТВ-4
7.05 Мультфильм
9.50 "ОСТ-студия"
10.40 "Оборонять"

ТВ-4
7.05 Мультфильм
9.50 "ОСТ-студия"
10.40 "Оборонять"

ТВ-4
7.05 Мультфильм
9.50 "ОСТ-студия"
10.40 "Оборонять"

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
13.45, 20.10 "УБОЙНЫЙ ОТДЕЛ-2"
14.35 Сроки ответа сегодня

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
13.45, 20.10 "УБОЙНЫЙ ОТДЕЛ-2"
14.35 Сроки ответа сегодня

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
13.45, 20.10 "УБОЙНЫЙ ОТДЕЛ-2"
14.35 Сроки ответа сегодня

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
13.45, 20.10 "УБОЙНЫЙ ОТДЕЛ-2"
14.35 Сроки ответа сегодня

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
13.45, 20.10 "УБОЙНЫЙ ОТДЕЛ-2"
14.35 Сроки ответа сегодня

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
13.45, 20.10 "УБОЙНЫЙ ОТДЕЛ-2"
14.35 Сроки ответа сегодня

ТВ-6
7.05 Мультфильм
9.15 "Мое кино" с Александром Олейниковым

ТВ-6
7.05 Мультфильм
9.15 "Мое кино" с Александром Олейниковым

ТВ-6
7.05 Мультфильм
9.15 "Мое кино" с Александром Олейниковым

ТВ-6
7.05 Мультфильм
9.15 "Мое кино" с Александром Олейниковым

ТВ-6
7.05 Мультфильм
9.15 "Мое кино" с Александром Олейниковым

ТВ-6
7.05 Мультфильм
9.15 "Мое кино" с Александром Олейниковым

ТВ-8
7.05 Мультфильм
9.15 "Мое кино" с Александром Олейниковым

ТВ-8
7.05 Мультфильм
9.15 "Мое кино" с Александром Олейниковым

ТВ-8
7.05 Мультфильм
9.15 "Мое кино" с Александром Олейниковым

ТВ-8
7.05 Мультфильм
9.15 "Мое кино" с Александром Олейниковым

ТВ-8
7.05 Мультфильм
9.15 "Мое кино" с Александром Олейниковым

ТВ-8
7.05 Мультфильм
9.15 "Мое кино" с Александром Олейниковым

Радио "Орфей"

Ежедневно: 06.00-08.00 "Пробуждение юга", Утренняя музыкальная программа, 08.00, 14.00, 18.45, 22.00, Метроном, Кузнецкий вечер, 8.10, 15.50, 18.55, 23.50 Африка радио "Орфей"

Понедельник, 13 октября
8.15 Вд Звезда. Снег летит (Пустынный шалфей), снейк, омега "Соборный"

Вторник, 14 октября
8.15 Вд Звезда. "Пустынный шалфей", снейк, омега "Соборный"

Среда, 15 октября
8.15 Вд Звезда. Дискотека. Илья Каварский оркестр "Музыка юва" на А. Рузана

Четверг, 16 октября
8.05 Обложка газеты "Культур". 8.15 Г. Форэ. Прогноз погоды для ф-но в 4 руки

КУЛЬТУРА

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

МАМАЯ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-29-21
Число утренних спектаклей - 12,00, вечера - 19,00

9 октября Д.Фонзана, "Недоросль"
10 октября А.Чехов, "Вишневый сад" 18,00
11 октября П.Бернаби, Утро "Конта-Горбунок" 11,00
12 октября А.Толстой, "Царь Иван Грозный" 18,00
13 октября А.Островский, "Не было ни гроша, да вдруг алтын" (100-й спектакль)
14 октября А.Островский, "Волки и овцы"
15 октября **Сцена** Бориса Б. Сахарова, 62, Дз. 272-3181
16 октября Г.-Х.Андерсен, "Снежная королева" 15,00
17 октября А.Коллар, "Свадьба Кречинского" (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина) 18,00
18 октября Г.-Х.Андерсен, "Снежная королева" 11,00
19 октября А.Островский, "Семь лет в ссылке" 18,00
20 октября А.Островский, "Таланты и поклонники"
21 октября А.Толстой, "Кюльсербский"
22 октября А.Коллар, "Свадьба Кречинского" (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина)

Б.Садовая, 16
Телефон для справок: 299-20-35
Начало утренних спектаклей в 12,00, вечера - в 19,00

9 октября Премьера Г. де Мопассан, "Милый друг"
10 октября Премьера А. Стендаль, "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
11 октября Утро Г. Гладков, Ю. Энтина, "Шошоро-нашворот"
12 октября Ф. Достоевский, "Фантом Оливера"
13 октября А. Франс, "Пестыль"
14 октября Я. Каслер, А. Чекский, "Игра" (муз. спектакль)
15 октября З. Удуберт, Т. Явей, "Искус Христов - суперзвезда"
16 октября О. Голдсмит, "Ошибки одной ночи"
17 октября Дж. Пристли, "Он пришел"
18 октября **Сцена** "Под крышей"
Ж.-Б. Мольер, "Школа жен"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19,00
Телефон для справок: 299-72-24

9, 10, 11, 15 октября М. Бугаков, "Соборное сиденье"
10, 14, 15 октября Премьера Ж.-Ж. Бринера, М. Ласер, "Мужской род, единственное число"
11 октября А. Островский, "Таланты и поклонники"
12 октября Г. Соколова, "Черная курица" 12,00
13 октября Р. Нэш, "Продавец дождя"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

9 октября А. Аблесимова, "Мальчик-колдун, обманщик и свет"
10 октября Ж.-Б. Мольер, "Дон Жуан"
11 октября А. Чехов, "Лесняк"
12 октября Премьера А. Володина, "Пять вечеров"
13 октября Премьера Н. Володина, "Страсти по Горькому"
14 октября Премьера И. Туркина, "Маленькая комедия" 18,00

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-45-58

9 октября М. Лесков, "Леди Макбет Мценского уезда"
10 октября Премьера У. Уильямс, "В баре токийского отеля"
11 октября Лопе де Вега, "Валенсианские безумцы"
12, 13 октября Премьера А. Островский, "Жертва века"
13 октября Г. Горен, "Ким Юн"
14, 15 октября Премьера П. Шеффера, "Любовный напиток"
16 октября **Фильм** Л. Стейнберг, "Полночь на 21-й"
17 октября Премьера М. Павлова, "Завоев Дон Жуана"
18 октября М. Калюда, "Феррари только для взрослых"
19 октября А. Островский, "Налывные яблочки, или Превращение"
20 октября Д. Андреев, "Любовь студента"

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44

9, 10 октября Премьера К. Гольдоня, "Колодийские перепалки"
11 октября Д. Герар, "Таинственные бабочки"
12 октября Р. Ростан, "Сирена де Бергеряк" (Совместная постановка с Театром Антона Чехова А.О.МКС) Шоу-Сатирик
13 октября У. Шекспир, "Ромео и Джульетта"
14 октября К. Гольдоня, "Колодийские перепалки"
15 октября Ф. Кромвелл, "Великолепный рогоносец" 14,00

Московский театр Мастера П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 369 Телефон для справок: (095) 248-81-82

9 октября Театр ГИТИС (Б. Владыкинский пер., 10)
10 октября Н.Г. Гоголь, "Владимир III" 19,00
11 октября Театр ДК МГУ (Новословоцкий пер., 6)
12 октября М. Цветаева, "ПРИКЛЮЧЕНИЕ" 19,00 и 21,00

9 октября Театр ГИТИС (Б. Владыкинский пер., 10)
10 октября Ф. Кромвелл, "Идеа господина Дона" 18,00
11 октября В. Голубов, "Жизнь в США" 35,00
12 октября С. Соколов, "Школа для дурочек" 18,00
13 октября М. Горький, "Дачники" 18,00
14 октября К. Вильзон, "Жизнь в Нью-Йорке" 19,00
15 октября Театр РАТИ (Н. Киселевский пер., 6)
16 октября О. Мухомин, "Ю" 19,00

Московский театр п/р О. Табакова
Чалыгина, 1а
Телефон кассы: 928-96-85

9 октября Н. Саймон, "Велокоп-Блюз"
10 октября Сцена театра на Таганке
11 октября Г. Николаев, "Звездный час по вестному времени" (Сцена театра на Таганке)
12 октября В. Розов, "Обыкновенная история" (по И.А. Гончарову, сцена театра на Таганке)
13 октября А. Галин, "Матросская шинель"
14 октября Сцена театра на Таганке
15 октября Премьера В. Небокова, "Камера обскура"
16 октября А. Де Бенедикти, "Сублимация любви" (Основная сцена МАХТ им. Чехова)
17 октября М. Горький, "Поселение"
18 октября К. Вильзон, "Жизнь в Нью-Йорке"
19 октября Старый квартал"
20 октября Сцена театра на Таганке
21 октября Премьера А. Богданова, "Прошлые... и будущие..." (Сцена театра на Таганке)

ВЕРНИСАЖ

Видеть картинку нового оценочного образования стал спектакль В. Небокова, где Венсдорфер выступил сразу в трех ипостасях — автора инсценировки, режиссера и хореографа (калька жизни) на сей раз мы не увидели его новой актерской работы). Не уповая на сиюминутную коммерческую успех любой ценой, Венсдорфер представил свою оценочную фантазию, рассчитанную на публику подготовленную, с известным интеллектуальным багажом, причем как литературным, так и театральным. И одиозно его постановка отнюдь не грозит суверенитету рационалистичности, наоборот, сюжетно-психологические приемы настроены

Скатерть белая
Выставка Татьяны Назаренко "Московский стол", открывшаяся на днях в Галерее М. Гельмана, состоит из одного экспоната. Это именно стол. Большой, круглый, покрашенный белой скатертью. До отъезда западных дизайнеров предметы. Израдека кажется, что стол накрыт к праздничному ужину.

Конструкция едва выставляется в небольшой зал галереи и от тесноты часто проигрывает, ибо, скорее, предназначена для обозрения, чем для рассмотрения. Впрочем, детали тоже имеют значение, они таковы: памятник Жуквицу и Петру I, храм Христа Спасителя, Макиндрозов, Изверное ворота, музей художника Шолова, бутылки с этикетками "Водка Жириновский", "Водка — Москва-850" и "Водка Московская", кроме того, мячики фруктов и возвышающийся над пейзажем памятник Ю. Лужкову, изображенному в позе вождя мирового пролетариата. Все перечисленное вырезано из фанеры.

Метафора слишком прозрачна, чтобы о ней говорить. В изобилии изобретательности автора упрекнуть нельзя. Можно только дождаться по поводу несоответствия результата потраченным усилиям, прежде всего чисто техническим (изготовление такого экспоната требует больших ресурсов). Однако выставка представляет интерес, особенно для того, кто раньше был знаком с творчеством Татьяны Назаренко, проявлявшей себя на ином, не подобрав другого слова, реалистичной живописи, и даже удостоящей за это какой-то премии. Все упреки в композиции, которые, увы, возможны, отменяются одним обстоятельством: инсталляция "Московский стол" очень похожа на живопись художницы, она сделана с любовью, так же привнес и в той же эстетике, которая в учебниках определяется как стремление "изобразить жизнь в формах самой жизни". Перенесение этих приемов в жар инсталляции осуществлено, пожалуй, несколько механически. Но сама идея и опыт ее осуществления достойны того сияющего, в котором им, несомненно, откажут.

Юрий АРПИШКИН

Своё дело

Пропала жизнь
по камерному живым эмоциям, перенесенных и одухотворенных искренностью актерского исполнения.

Инсценировка "Машенька" в общем-то вылилась в оригинальную пьесу, дополненную мотивами из других известных произведений, его (и не только) поэзий. В результате и без того насыщенная атмосфера с ностальгическим прикусом спускается до предела, а зашпатель немецкой гангстерской для русифицированных зрителей почти что в фантастическо-готический конвейер, где крики близкими вызывают страсти, надежды и ожидания — и тут же тонут, пропадают в дымной и плотной дымовой занавес. Или это дым отчаяния?

Подчеркнуто ступором одиночества, Венсдорфер дарит почти каждому герою звучный, но последний, "предсмертный" прощай в прошлое. Поголовно-идеологично Андреев — Б. Каморзин вдруг извлекает дивные звуки из разбитого пианино под почти часовых моноритм "Пропала жизнь". А опустившийся Паулитин — А. Шаляпин из каких-то глубин

Впечатления

Музыка для каждого из нас
В календаре 1 октября записан как День музыки. Но подлинным талантом дано превратить это число в день Музыки. Например, такие чудеса могут сделать пианист Николай Петров и Государственный московский академический оркестр под управлением Павла Когана. Этот творческий союз за последние годы поднимал московских на одну великую программу. А в особенности для всех музыкантов день эти прославленные мастера исполнили в Большом зале Московской консерватории те произведения, в которых красота музыки самодовлема и не высвобождает литературных, живописных или политических аллюзий. Драматичность напряженная Шестая симфония Брукнера и трагический

Ваше здоровье!

Улыбки "Детского альбома"
В абсолютной и рекламной службе Московской филармонии случился какой-то сбой, и концерт "Визитный оркестр" в Малом зале консерватории прошел без привычного аншлага. Но это ни в коей мере не отразилось на качестве исполнения: жрицы "Дом Вивальди", ведущие свои наставники Светлана Безродная, игральные Чайковского с присущим им адекватным и мастерством.

Безродная постаралась оживить музыку от исполнительских штампов, услышать ее в свежем, первоисточнике звучании, и с этой задачей оркестр превосходно справился.

Воспоминание о Флоренции (в переложении — струнный секстет) прозвучало с изумительной гармонией и пронзительной тишиной. Оркестр словно купался в полифоническом богатстве, любуясь переливами мелодий и контрапункта, а четкая ритмическая пульсация, не скрывая фантазии, создавала стройную архитектурную композицию.

Наверное, только женщинам, наделяемым материнской нежностью, дано сыграть "Детский альбом" с такой освещенной музыкальной улыбкой. Школьный репертуар, доставляющий немалую хлопот юным пианистам, умелым оркестром (с выключкой и оркестром) инструментальным профессором Московской консерватории К. Мостромом и артисткой оркестра М. Горюхиной) превратился в каскад очаровательных миниатюр с мимическими нюансами.

"Серенада для струнного оркестра" до мажор — своеобразный оркестровый "шлегер" — стала апофеозом концерта, исполненным виртуозного блика и кантилены выразительности. С Безродной не пользуется директорской палочкой, она играет вместе со всеми, но движением ее рук, полными, гала несут большой объем эмоциональной и ритмической информации, поэтому все вступление, паузы, ускорения и замедления, crescendo и diminuendo выполняются с идеальной ансамблевой синхронностью, а каждый звук наполнен мыслью и согрет чувством.

Евгений ЭПШТЕЙН

Сжатая пружина

Книжный шкаф
Читаете роман Александра Гера "Над всей Россией серое небо"? Книжкиный шкаф — это не только место хранения книг, но и источник удовольствия. Книжкиный шкаф — это место, где вы можете найти то, что вам интересно.

Музыкальные театры
ул. Пушкинская, 8 (в "Одетный ряд") класс работает с 12,00 до 19,00
Телефон: (095) 292-1237

9 октября А. Кривер, "Катрин"
10 октября Премьера Ф. Легар, "Веселая вдова" (Оперетта в 3-х действиях)
11 октября М. Савельев, "Сокровища капитана Флинта" 11,00
12 октября Ю. Милотин, "Двадцать лет по дороге" 18,00
13 октября И. Кальман, "Королева чародей"
14 октября Ф. Легар, "Грив Лисенбург"
15 октября Ф. Райвал, "Романс единички"

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-18

11, 12 октября "Машинный стол" — выставка (выброто Д. Назаренко, В. Миллерова, муз. Фридриха) 12,00, 14,30

Московский камерный музыкальный театр под руководством К. А. Покровского
ул. Никольская, 7
Оркестр и запись билетов по телефонам: 921-05-72, 196-72-40

10, 12 октября Премьера Ф. Легар, "Веселая вдова" (Оперетта в 3-х действиях)
15 октября Д. Панина, "Семьдесят шрильонов, или Таланты предосторожности" (оперетта в 3-х действиях) 19,00

В субботу и воскресенье начали спектаклей в 18,00

Музыкальные театры
ул. Пушкинская, 8 (в "Одетный ряд") класс работает с 12,00 до 19,00
Телефон: (095) 292-1237

9 октября А. Кривер, "Катрин"
10 октября Премьера Ф. Легар, "Веселая вдова" (Оперетта в 3-х действиях)
11 октября М. Савельев, "Сокровища капитана Флинта" 11,00
12 октября Ю. Милотин, "Двадцать лет по дороге" 18,00
13 октября И. Кальман, "Королева чародей"
14 октября Ф. Легар, "Грив Лисенбург"
15 октября Ф. Райвал, "Романс единички"

Московский театр п/р О. Табакова
Чалыгина, 1а
Телефон кассы: 928-96-85

9 октября Н. Саймон, "Велокоп-Блюз"
10 октября Сцена театра на Таганке
11 октября Г. Николаев, "Звездный час по вестному времени" (Сцена театра на Таганке)
12 октября В. Розов, "Обыкновенная история" (по И.А. Гончарову, сцена театра на Таганке)
13 октября А. Галин, "Матросская шинель"
14 октября Сцена театра на Таганке
15 октября Премьера В. Небокова, "Камера обскура"
16 октября А. Де Бенедикти, "Сублимация любви" (Основная сцена МАХТ им. Чехова)
17 октября М. Горький, "Поселение"
18 октября К. Вильзон, "Жизнь в Нью-Йорке"
19 октября Старый квартал"
20 октября Сцена театра на Таганке
21 октября Премьера А. Богданова, "Прошлые... и будущие..." (Сцена театра на Таганке)

Музыкальные театры
ул. Пушкинская, 8 (в "Одетный ряд") класс работает с 12,00 до 19,00
Телефон: (095) 292-1237

9 октября А. Кривер, "Катрин"
10 октября Премьера Ф. Легар, "Веселая вдова" (Оперетта в 3-х действиях)
11 октября М. Савельев, "Сокровища капитана Флинта" 11,00
12 октября Ю. Милотин, "Двадцать лет по дороге" 18,00
13 октября И. Кальман, "Королева чародей"
14 октября Ф. Легар, "Грив Лисенбург"
15 октября Ф. Райвал, "Романс единички"

Музыкальные театры
ул. Пушкинская, 8 (в "Одетный ряд") класс работает с 12,00 до 19,00
Телефон: (095) 292-1237

9 октября А. Кривер, "Катрин"
10 октября Премьера Ф. Легар, "Веселая вдова" (Оперетта в 3-х действиях)
11 октября М. Савельев, "Сокровища капитана Флинта" 11,00
12 октября Ю. Милотин, "Двадцать лет по дороге" 18,00
13 октября И. Кальман, "Королева чародей"
14 октября Ф. Легар, "Грив Лисенбург"
15 октября Ф. Райвал, "Романс единички"

Музыкальные театры
ул. Пушкинская, 8 (в "Одетный ряд") класс работает с 12,00 до 19,00
Телефон: (095) 292-1237

9 октября А. Кривер, "Катрин"
10 октября Премьера Ф. Легар, "Веселая вдова" (Оперетта в 3-х действиях)
11 октября М. Савельев, "Сокровища капитана Флинта" 11,00
12 октября Ю. Милотин, "Двадцать лет по дороге" 18,00
13 октября И. Кальман, "Королева чародей"
14 октября Ф. Легар, "Грив Лисенбург"
15 октября Ф. Райвал, "Романс единички"

Музыка для каждого из нас
В календаре 1 октября записан как День музыки. Но подлинным талантом дано превратить это число в день Музыки. Например, такие чудеса могут сделать пианист Николай Петров и Государственный московский академический оркестр под управлением Павла Когана. Этот творческий союз за последние годы поднимал московских на одну великую программу. А в особенности для всех музыкантов день эти прославленные мастера исполнили в Большом зале Московской консерватории те произведения, в которых красота музыки самодовлема и не высвобождает литературных, живописных или политических аллюзий. Драматичность напряженная Шестая симфония Брукнера и трагический

Музыкальные театры
ул. Пушкинская, 8 (в "Одетный ряд") класс работает с 12,00 до 19,00
Телефон: (095) 292-1237

9 октября А. Кривер, "Катрин"
10 октября Премьера Ф. Легар, "Веселая вдова" (Оперетта в 3-х действиях)
11 октября М. Савельев, "Сокровища капитана Флинта" 11,00
12 октября Ю. Милотин, "Двадцать лет по дороге" 18,00
13 октября И. Кальман, "Королева чародей"
14 октября Ф. Легар, "Грив Лисенбург"
15 октября Ф. Райвал, "Романс единички"

Музыкальные театры
ул. Пушкинская, 8 (в "Одетный ряд") класс работает с 12,00 до 19,00
Телефон: (095) 292-1237

9 октября А. Кривер, "Катрин"
10 октября Премьера Ф. Легар, "Веселая вдова" (Оперетта в 3-х действиях)
11 октября М. Савельев, "Сокровища капитана Флинта" 11,00
12 октября Ю. Милотин, "Двадцать лет по дороге" 18,00
13 октября И. Кальман, "Королева чародей"
14 октября Ф. Легар, "Грив Лисенбург"
15 октября Ф. Райвал, "Романс единички"

Музыкальные театры
ул. Пушкинская, 8 (в "Одетный ряд") класс работает с 12,00 до 19,00
Телефон: (095) 292-1237

9 октября А. Кривер, "Катрин"
10 октября Премьера Ф. Легар, "Веселая вдова" (Оперетта в 3-х действиях)
11 октября М. Савельев, "Сокровища капитана Флинта" 11,00
12 октября Ю. Милотин, "Двадцать лет по дороге" 18,00
13 октября И. Кальман, "Королева чародей"
14 октября Ф. Легар, "Грив Лисенбург"
15 октября Ф. Райвал, "Романс единички"

Музыкальные театры
ул. Пушкинская, 8 (в "Одетный ряд") класс работает с 12,00 до 19,00
Телефон: (095) 292-1237

9 октября А. Кривер, "Катрин"
10 октября Премьера Ф. Легар, "Веселая вдова" (Оперетта в 3-х действиях)
11 октября М. Савельев, "Сокровища капитана Флинта" 11,00
12 октября Ю. Милотин, "Двадцать лет по дороге" 18,00
13 октября И. Кальман, "Королева чародей"
14 октября Ф. Легар, "Грив Лисенбург"
15 октября Ф. Райвал, "Романс единички"

Музыка для каждого из нас
В календаре 1 октября записан как День музыки. Но подлинным талантом дано превратить это число в день Музыки. Например, такие чудеса могут сделать пианист Николай Петров и Государственный московский академический оркестр под управлением Павла Когана. Этот творческий союз за последние годы поднимал московских на одну великую программу. А в особенности для всех музыкантов день эти прославленные мастера исполнили в Большом зале Московской консерватории те произведения, в которых красота музыки самодовлема и не высвобождает литературных, живописных или политических аллюзий. Драматичность напряженная Шестая симфония Брукнера и трагический

Музыкальные театры
ул. Пушкинская, 8 (в "Одетный ряд") класс работает с 12,00 до 19,00
Телефон: (095) 292-1237

9 октября А. Кривер, "Катрин"
10 октября Премьера Ф. Легар, "Веселая вдова" (Оперетта в 3-х действиях)
11 октября М. Савельев, "Сокровища капитана Флинта" 11,00
12 октября Ю. Милотин, "Двадцать лет по дороге" 18,00
13 октября И. Кальман, "Королева чародей"
14 октября Ф. Легар, "Грив Лисенбург"
15 октября Ф. Райвал, "Романс единички"

Музыкальные театры
ул. Пушкинская, 8 (в "Одетный ряд") класс работает с 12,00 до 19,00
Телефон: (095) 292-1237

9 октября А. Кривер, "Катрин"
10 октября Премьера Ф. Легар, "Веселая вдова" (Оперетта в 3-х действиях)
11 октября М. Савельев, "Сокровища капитана Флинта" 11,00
12 октября Ю. Милотин, "Двадцать лет по дороге" 18,00
13 октября И. Кальман, "Королева чародей"
14 октября Ф. Легар, "Грив Лисенбург"
15 октября Ф. Райвал, "Романс единички"

Музыкальные театры
ул. Пушкинская, 8 (в "Одетный ряд") класс работает с 12,00 до 19,00
Телефон: (095) 292-1237

9 октября А. Кривер, "Катрин"
10 октября Премьера Ф. Легар, "Веселая вдова" (Оперетта в 3-х действиях)
11 октября М. Савельев, "Сокровища капитана Флинта" 11,00
12 октября Ю. Милотин, "Двадцать лет по дороге" 18,00
13 октября И. Кальман, "Королева чародей"
14 октября Ф. Легар, "Грив Лисенбург"
15 октября Ф. Райвал, "Романс единички"

Музыкальные театры
ул. Пушкинская, 8 (в "Одетный ряд") класс работает с 12,00 до 19,00
Телефон: (095) 292-1237

9 октября А. Кривер, "Катрин"
10 октября Премьера Ф. Легар, "Веселая вдова" (Оперетта в 3-х действиях)
11 октября М. Савельев, "Сокровища капитана Флинта" 11,00
12 октября Ю. Милотин, "Двадцать лет по дороге" 18,00
13 октября И. Кальман, "Королева чародей"
14 октября Ф. Легар, "Грив Лисенбург"
15 октября Ф. Райвал, "Романс единички"

ПЕРСОНАЛИИ

Оксана БЫСИНА заменила безжалостно ушедшую Елену Майорову в спектакле МХАТ им. Чехова "Тойбле и ее демон". Эту пьесу И. Зингера, И. Фридриха в постановке В. Долгачева будут играть в память о погибшей актрисе.

Йорг ДЕДУС по инициативе Госконцерта был "вытеснен" в программу филармонического фестиваля "Таланты России", 6 октября известный австрийский пианист дал сольный концерт в БЗК, 8-го — выступил с оркестром МГО под управлением М. Эрмлера в Концертном зале Чайковского.

Галина ГОРЧАКОВА так же с оркестром М. Эрмлера выступит 11 октября на сцене Большого зала Московской консерватории. Концерт станет "точной переосмысленной" двух фестивалей — "Таланты России" и "Золотых голосов мира в Москве". Второй золотой голос уже представляет нам в этом сезоне агента "Жар-птица" и вновь — из Мариинского театра.

Илзе и Андрис ЛАПТА продолжают отдавать дань памяти своего прославленного отца. 14 октября в ГАБТ состоится презентация учрежденного ими Фонда Мариса Липса, среди почетных членов которого значатся А. Мариинский, И. Шопен, В. Васильев, Б. Зайцев. В концерте, посвященном этому событию, примут участие "звезды" Мариинского и Большого театров, а также Театра Н. Касатоной и В. Васильева.

Валерий ГЕРГИЕВ 11 октября продюсирует "Хованщину", открывающей очередной сезон Мариинского театра. Затем в течение недели у него будет еще несколько спектаклей в Мариинке (в том числе два балетных — это редкость). Но даже в столь плотное расписание "вклинется" гастроль: 15 октября оркестр театра под управлением В. Гиряева исполнит в БЗК 6-ю симфонию Малера. Организатор московского тура петербургцев — Госконцерт.

10, 11 октября 19.00 **Новая Опера**
П.И. Чайковский "ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН"
Лирические сцены в 7 картинах
Дирижер **Евгений Колобов**
Режиссер **Сергей Арцибашев**
Художник **Сергей Бархин**
Костюмы **Элеоноры Маклаковой**

14, 15 и 23 октября 1997 года **Московский академический театр имени Вл. Маяковского**
состоится премьера спектакля по пьесе **П. Шеффера "ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОК"**
Режиссер-постановщик **Т. В. Ахрамкова**
В спектакле заняты: Народная артистка России **Н. Гундарева**, Народная артистка России **Е. Симонова**, Артистки: **О. Прокофьева** и **Т. Орлова**
Билеты продаются в кассе театра и кассах МДТЗ
Заказ билетов по телефону: 290-62-41

12 октября **А. Кульпин, "Золушка"** (моэлик, по Е. Шварцу) 18,00

Спектакли Театра "Кремлевский балет"
(Муз. руководитель театра — нар. арт. России **А. Петров**)
11 октября Премьера "Лебединое озеро" 12,00
14 октября П. Чайковский, "Лебединое озеро" 19,00
Президентский оркестр РФ, дирижер нар. арт. России — П. Винников
12 октября Премьера "Великие маэтры" (М. Плисецкая и "Империал Русский Балет")
Худ. руководитель — Г. Таранда

Московский театр **ОБЪЕМНИК**
Центропродный бульвар, 19-в
Телефон: 921-64-73

9 октября **А. Дорфман, "Смерть и дьявол"**
10 октября **А. Галин, "Титан"**
11 октября **Е. Гинзбург, "Крутой маршрут"**
12 октября **Утро В. Гуркина, "Любовь и голуби"** 12,00
13 октября **Г. Галин, "Стена"**
14 октября **И. Климентович, "Карамзин и яд"** (на темы позднего Достоевского)
15 октября **И. Колыда, "Мурлин Мурло"**
16 октября **И. Колыда, "Мы едем, едем, едем..."**
17 октября **А. Галин, "Аномалия"**

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Наглинская, 29/14 (в "Центральном бульваре")
Телефон для справок: 290-87-56
Начало спектаклей в 19,00

9 октября **С. Коковкин, "Миссис Лев"**
10 октября **И.Г. Лозовский, "Литigation в Нью-Йорке"**
11 октября **А. Чехов, "А чей-то ты во франке?"**
12 октября **И.Климентович, "Без зеркала"**
14 октября **С.Злотников, "Пришел мужчина к женщине"**
15 октября Премьера "С приездом, Дон Кихот"
16 октября С.Злотников, "Холодный старик от старухи"

п/р Александра Калгина
Новый Арбат, 11,
Справки по телефону: 291-51-70, 291-48-81

9, 12 октября **А. Чехов, "Руководство для желающих жениться"**
10 октября **Ж.-Б. Мольер, "Лепорелло"**
11, 15 октября Премьера Б. Шоу, "Смуглая леди сонетов"
16 октября **Ю. О'Нил, "За горизонтом"**
В субботу и воскресенье начал спектаклей в 18,00

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 292-82-19

9 октября **"Два Небокова"**
10 октября **Ф. Достоевский, "Убийца"**
11 октября **"Григорьевский" 12,00**
12 октября В театре "У Никитских ворот"
13 октября А. Хайт, "Два рождения кота Леопольда" 12,00
14 октября М. Шолохов, "Ромео и Джульетта"
15 октября В. Шолохов, "Любовь и жизнь убитого студента"
16 октября П. Чаадаев, "Апология сунашвердера"
А. Фурд, "Когда уйдутся ирландские глаза"

Театр на Перовской
ул. Перовская, 75
Телефон для справок: 375-66-09

10 октября А. Сумроков, "Дмитрий Самозванец"
11 октября Гасище свеч, господ... (оперетка-концерт)
12 октября А. Островский, "На бойком месте"
13 октября Ю. Рогозин, "Александр"
14 октября Спектакль для детей
15 октября М. Паффинова-Рыжкова, "Тайне заколоченого портрета" 12,00



Александр Гера
Над всей Россией серое небо
Бестселлер XXI века

Надежда Удальцова: пролог и эпилог судьбы

НАСЛЕДИЕ

Надежда Удальцова принадлежит к тем немногим фигурам русского авангардного искусства, которым довелось пройти весь путь новейшего искусства от его зарождения до его умирания. В этом смысле ее опыт принадлежит не только ей, но всем ее современникам.

Юрий АРПИШКИН

Есть что-то закономерное в том, что судьба выбрала для этой роли именно Удальцову, художника редкого по осмысленности своих эстетических предпочтений и рациональности построения творческой жизни. Выставка, прошедшая в маленькой галерее под странным названием "Вместе", позволяет оценить всю последовательность развития художественного мира Удальцовой, с тем большей отчетливостью, что самые известные работы самого яркого периода ее жизни на выставку не попали. Здесь представлена "не та" Удальцова, которую знают и причисляют к поколению младших последователей Малевича и близких ему художников. Этот период жизни Удальцовой образует в контексте выставки "зачинное



Н. Удальцова. 1915 г.

любый манера и эстетике. Но как в живописи последних лет жизни, так и в футуристических работах предмет сам по себе ее не интересовал. Она не разлагала его, подобно своим сподвижникам Любови Поповой, Розановой, Пунь, она его просто игнорировала, открывая своим мыслям и эмоциям тот простор, который был им необходим. Мысль в живописи Удальцовой преобладает над эмоцией, это истинно интеллектуальное искусство. Это его качество особенно ярко проявляется в отношении к творчеству современников и предшественников. Удальцова находилась в непрекращающемся диалоге с художественным миром, как российским, так и западным, ведь именно там она по-настоящему сложилась как художник. Стиль российского футуризма и рациональный опыт западноевропейского искусства в соединении и образовали феномен живописи Удальцовой. Диалог, который художница вела с современниками в своих работах, интересен сам по себе. Здесь не идет речь ни о заимствованиях, ни о цитациях. Этот диалог исследовательский, он отмечен сильной художественной интуицией и проницательностью. Художница, изучая полотна Пикассо или Малевича, как правило, безошибочно угадывала шаги и приемы, которые

ВЕРНИСАЖ

Раменские балаганчики

Давно выставочный зал галереи "Раменки" не казался таким праздничным. Его поистине украсили живопись, акварели и пастели Людмилы Барламовой, последние ее работы.

Сколько элегантно, умиротворенно, словно восходящие из легкой, прозрачной, таинственной дымки улицы и площади Москвы, фантастические видения Кускова, будничные переносище нас в мажорный широкотелый прошлый мир. И, конечно же, цветы, огромные осязание букеты — прекрасные, роскошные, закруживающие многоцветным оттенком и переливом. А главное — театральные представления, любимая тема художницы.

Конечно же, это название — из просторечия. Официальное наименование вуза — Московский ордена Трудового Красного Знамени государственный университет печати, а если более узко — то его факультет художественно-технического оформления печатной продукции. Но странное дело: даже в названии ясно, что вуз не относится к учреждениям "гуманитарного" профиля — он и впрямь не имеет кафедры, ни к Министерству культуры, ни к ведению Академии художеств, — а тем не менее он и действительно издавна занимает заметное место именно в сфере культуры. Равно как и в художественной жизни Отечества.

ALMA MATER

Татьяна РЫКЛОВА

Каждое поколение молодых художников проходит один и тот же своеобразный этап: прежде чем разделиться на индивидуальности и разойтись по каким-либо разноразмерным коллективам, молодые различает друг друга по инстинктам, с которыми связаны годы учебы. В этом отношении, разумеется, много условности — дело не общее, — но действительно есть инстинкты, выходящие за пределы привычных рамок, которые держат друг за друга вполне обстоятельно. Так издавна выделялись, отличались от остальных, сложившись в группу Полиграфинститута.

Качественно же, это название — из просторечия. Официальное наименование вуза — Московский ордена Трудового Красного Знамени государственный университет печати, а если более узко — то его факультет художественно-технического оформления печатной продукции. Но странное дело: даже в названии ясно, что вуз не относится к учреждениям "гуманитарного" профиля — он и впрямь не имеет кафедры, ни к Министерству культуры, ни к ведению Академии художеств, — а тем не менее он и действительно издавна занимает заметное место именно в сфере культуры. Равно как и в художественной жизни Отечества.



Людмила Барламова. 1997 г.



Н. Удальцова. 1913 г.

Значение", он оставил за скобками и незримо оттаивает вышедшие работы. Работы человека накануне своих главных свершений и после них. Эта экспозиция — пролог и эпилог судьбы художницы.

Главным достижением русского футуризма стала его объемлющая широта. При внешней ограниченности приемов это движение включало в себя широчайший спектр возможностей. В нем находилось место всему — от классической, предельно изобразительности до самых радикальных абстракций. От громких декларативных акций (как это называлось сейчас) до интимных лирических открытий. Там соединились стихия и осмысленное строение мастерства. Среди художников-футуристов были люди, прошедшие академические школы живописи, и собиравшие свой почерк дилетанты. Каждый из них наложил в причудливом пейзаже русского футуризма свое место и добавлял этому пейзажу новые оттенки.

Искусство и дети

В Центральной доме работников искусств прошла Неделя детского художественного творчества, организованная журналом "Юный художник" и посвященная 20-летию возобновления издания журнала с 830-летием Москвы.



Рисунок А. ШАХГЕЛДЕРИЯ



Егор ВАСИЛЬЕВ

ИСКУССТВО И ДЕТИ



И. Рощинский. 15 лет. "Столпы древние Архте"

Даже детский аукцион

Здесь была открыта выставка детского рисунка, проводились встречи, концерты, театральные представления, конкурсы, обсуждение проблем эстетического воспитания, детский демонстрационный аукцион, демонстрировались фильмы. Каждый день имел свою тему — "День самых маленьких", "Твоя будущая профессия — художник", "Ребенок пришел в музей" (совместно с Третьяковской галереей и Государственным музеем изобразительных искусств имени А.С.Пушкина), "День учителя" (совместно с Центром эстетического воспитания под руководством Бориса Неманского и Исследовательским центром эстетического воспитания Российской академии образования). Дни были плотно расписаны буквально по часам, предоставляла обширную программу на различные вкусы.

Самый кремлевский художник

НОВЫЙ МУЗЕЙ

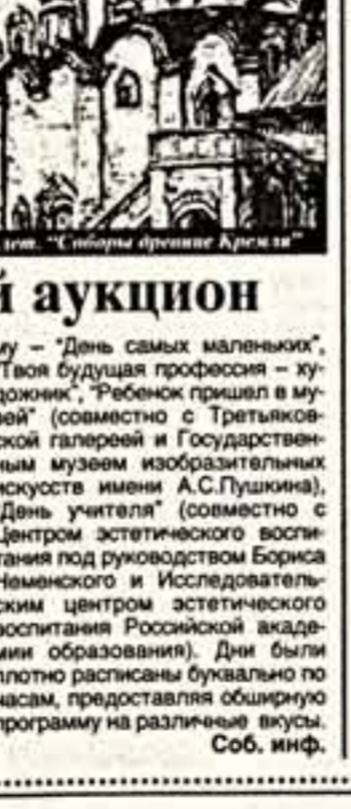
На Тверской улице, в доме 8 открылся новый выставочный зал — творческая мастерская известного живописца Дмитрия Налбандяна.

Тузик, Рекс и другие герои

ЮБИЛЕИ

Из всех форм любви нам видится чистой и благородной наиболее бескорыстной. А если она — на всю жизнь и к тому же несет с собой счастье, то о подобной любви, разумеется, можно только мечтать.

Можно, впрочем, вполне обойтись без мичуринца и грез: возделенное чувство абсолютно доступно для каждого — сто



Татьяна МЕДВЕДЕВА



Татьяна МЕДВЕДЕВА

то в "Полиграфе" последовательно умножались классы чисто технологические, которые в любой момент образовали самостоятельный факультет, появились факультеты машиностроительные и экономические — словом, начальные связи с "печатной продукцией" преобразовались не раз и довольно существенно. Но немалым грехом всегда оставалось одно: неформальность, а настоящая принадлежность к культуре.

Большое того, это всегда был своего рода оазис культуры. Настоящей, высокой, не связанной с официозом. Может быть, именно в силу своей общности от контроля со стороны собственно идеологических ведомств, порой беспощадно влиявших на вузы сузбо художественные, политехнический Полиграфический институт стал во времена нормативов и правил той самой отдушины, где передавались очередные поколения традиции подлинно эстетической. И как показательный список имен педагогов, в разные годы работавших здесь, — Моор и Дайнека, Фаворский и А.Гончаров, Истомин и Н.Курпенов, Чекимазов, Мишурин, Горощенко, Ляхов, Адамов, Жаренова, А.Васильев — все эти для знатоков фамилии очень красноречивы!

Но вернемся к недавним студентам. Сегодня их можно встретить буквально во всех отраслях, сопряженных с полиграфией, — издательстве и типографии, других предприятиях по выпуску разнообразнейших производственных печатей, книг и журналов, буклетов, проспектов, брошюр и так далее до бесконечных рекламных агентств и отделов маркетинга самых не сложных между собой организаций. Оно и понятно: название квалификации выпускников — художник-график по художественно-техническому оформлению печатной продукции — синоним ведущей профессии в издательском деле, а оно в свою очередь — важнейшая часть столь очевидно необходимой тапер деятельности по распространению информации.

В то же время при всей многогранности сфер приложения сил едва ли не все бывшие ученики художественного факультета Московского полиграфического института в чем-то похожи. Отличились они от коллег и в тех случаях, когда как бы "меняют профессию" и посвящают себя станковым видам искусства. Суть отличия одна — интеллектуальность, культура. Каким-то

Тузик, Рекс и другие герои

ит лишь пожалеть, стоит лишь сделать шаг. Любите животных, сограждане! Если эта любовь бескорыстна — она на всю жизнь, если она на всю жизнь — то воздастся сторицей!



Татьяна МЕДВЕДЕВА

Самый кремлевский художник

но то, что в них запечатлена история своего времени, — это бесспорно. Творчество Дмитрия Налбандяна всегда вызывало противоречивые мнения, самые противоположные суждения. Но теперь в персональном его музее посетители могут познакомиться с его портретами, пейзажами, натюрмортом, жанровыми полотнами и сами решить, каким же он был в действительности, каково его истинное место в истории отечественного изобразительного искусства.

Новый музей

На Тверской улице, в доме 8 открылся новый выставочный зал — творческая мастерская известного живописца Дмитрия Налбандяна.

Из "Ада" в "Зал ожидания"

ПЕРСОНА

Дмитрий Астрахан — человек равноизвестный в мире театральном и кинематографическом. Как-то урывается ему совмещать режиссерскую работу в двух этих разных сферах. Недавно снятый им фильм "Из ада в ад" вызвал массу споров, что неудивительно...



ФОТО И. БЕЛОВА

Н емкинд профессор Артур Браунер предложил мне этот проект. Посмотрев премьерой мой фильм "Из ада в ад" в свое время он уже вел со мной переговоры о совместной работе, но тогда как-то не сложились наши отношения...

— Чем же вы отличаетесь друг от друга? — Разными финансами. По моему мнению, еврейская мать может пожелать своему ребенку другую судьбу, способная отбросить его в нееврейскую семью...

— Каким-то еще сложностям в процессе работы возникли с продюсером? — Работая на картине, я занимался режиссурой, но отвлекаясь на организацию производства...

— Каким-то еще сложностям в процессе работы возникли с продюсером? — Работая на картине, я занимался режиссурой, но отвлекаясь на организацию производства...

— Это одна из тем фильма "Из ада в ад". Сам я еврей. Я знаю, что такое антисемитизм. Но знаю также, что такое дружба между людьми без оглядки на национальность...

— Человек вы — многогранный, и создаваемые вами фильмы очень разные...

— Я — театральный режиссер. Мой учитель Александр Мучник учил нас ставить пьесы, делать анализ произведения, определять его идею, тему, конфликт...

— Из Петербургского театра комедии вы ушли. Был конфликт, много разговоров вокруг. Что дальше? — Мне было приятно в свое время, что театр комедии пригласил меня возглавить его...

— Каким-то еще сложностям в процессе работы возникли с продюсером? — Работая на картине, я занимался режиссурой, но отвлекаясь на организацию производства...

— Каким-то еще сложностям в процессе работы возникли с продюсером? — Работая на картине, я занимался режиссурой, но отвлекаясь на организацию производства...

— Каким-то еще сложностям в процессе работы возникли с продюсером? — Работая на картине, я занимался режиссурой, но отвлекаясь на организацию производства...

— Каким-то еще сложностям в процессе работы возникли с продюсером? — Работая на картине, я занимался режиссурой, но отвлекаясь на организацию производства...

— Каким-то еще сложностям в процессе работы возникли с продюсером? — Работая на картине, я занимался режиссурой, но отвлекаясь на организацию производства...

Это ли не чудо

КИНОРЫНОК

Людия КРЫМОВА Закрылся XXXII Межгосударственный кинофестиваль в Мадриде. Сделали фильм в Мадриде. Сделали фильм в Мадриде...

Как ни странно, рынок почти не изменился. И на этот раз здесь были представлены киноорганизации не только России, но и Украины, Казахстана, Литвы, Молдовы...

Кинорынок нам всем необходим. Особенно сейчас, когда кино студиям приходится и кино снимать, — это едва ли не чудо. Здесь мы имеем реальную возможность предложить свою продукцию потенциальным покупателям...

В России, напыщенно нелюболюбивое переименование последней в киноконцертный зал "Тушинский" (если радио, то "Максим"), если кино, то в "Тушинском" как нельзя лучше соответствовало потоку живописности и звуковых спецэффектов...

Сцены из рыцарских времен-2

"МОТОР!"

В Греции, на острове Родос, продолжается съемка полнометражного асфальтового фильма "Граф Парижский, или Крестовые походы" по сценарию Владимира Валудского...



Антон Батагов (автор музыки к двум ранним фильмам Дювоненного — "Женская роль" и "Музыка для декабря"), продюсер — Александр Иншалков.

— Антон Батагов (автор музыки к двум ранним фильмам Дювоненного — "Женская роль" и "Музыка для декабря"), продюсер — Александр Иншалков...

АКТЕРСКИЙ ЗИГЗАГ

Эльга ЛЫНДИНА

Помните девочку Светочку из кукольного фильма 80-х "Полетел во сне и наяву"? За круглыми щеками, глазами, по-детски пухлыми щеками...

М акаркову, собственно, давно никто не верит. Всем известно, что любящие человеческие отношения он превращает в спектакль. Знает это и Светлана, причем не только о Макарове...

Клоунеса по имени Люба



Голос Светланы в "Полетах во сне и наяву" вторил агрессии ее ровесника, молча выкрикивавшего руку тому же Макарову. И он исходил в ненависти к старшим, кто жмет зажимы, да еще им, молодым, эти жмы...

Играла Светлана второруководца Высшего театрального училища имени Щепкина Любу Грозную. Прославилась об этой неординарной студентке режиссер картины "Полетел во сне и наяву" Роман Балаан...

которой были потеряность, тоска, страх... И безнадёжность, что гасила все другие чувства и порывы.

В кинематографе существует особая категория — "актер эпизода". В ту пору, когда наша кино еще жило нормальной, полноценной жизнью, в этой категории работали актеры, высочайшие профессионалы...

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Валентина ИВАНОВА

Ну как сегодня можно смотреть в кино Фиджераляда? Для тех, кто его любил (а когда-то я отпадала отпаденный каталог гитарист Урфини за черкешем).

Ф иджераляда в кино не было-то вело. А кому вело? Может быть, Хемингуэю? Так нет же! Лет двадцать назад был сделан — с большим постановочным размахом — роскошный американский фильм "Великий Гэтсби"...

КОНВЕЙЕР

И недорого, и страшно

В мировой кинематографической практике часто бывало, что хроническое отсутствие денег приводило к появлению новых эстетических явлений, в жарне меньших, а то и иной кинематографии.

"Змеиный источник" Провинциальный городок, куда приезжает на практику студентка педагогического института Дина, парализованная страхом. Серия загадочных убийств молодых и внешне похожих друг на друга девушек...

Авторы сценария и режиссер Николай Лебедев — дебют в полнометражном кино. В ролях: Ольга Осипова, Евгений Миронов, Сергей Маховиков ("Простодушный"), Дмитрий Марьянов ("Любовь", "Русский ретайм").

Ястребы не делаются добычей

ро, о которую начисто разбиваются самые неистовые страсти. Сама жизнь Фиджераляда — это прекрасная сказка, обуреваемая сумасшедшим домом (для его жены) и жалким, отчаянным поисками денег, разрывающими душу писателя к дочке Скотти.

Ястребы не делаются добычей, — сказал когда-то Хемингуэй о жене своего трагического друга. Нам отдала кусочек этой добычи. И мы с удовольствием наслаждались ею в течение нескольких телеэпох.

"Не хватало скорпиона за уши"

История любовной, возмужающей любви, основанная авторскими изобретениями. Режиссер — известный кинематограф Евгений Митрофанов, сценарий Рустама Ибрагимбекова. В ролях: культура фигура сегодняшнего кино Рената Литвинова ("Увлеченный", "Три истории"), Константин Кадгуров.

"Дрянь хорошая, дрянь плохая..."

Александр, Наташа и Армен дружили с самого детства. Что же заставило Армена вернуться в квартиру друга с пистолетом и взять в заложники жену Алексея?

"Восьмь с половиной долларов"

Гротескная фантазия о приключениях молодого режиссера, который мечтает снять серьезный фильм, а в итоге рекламирует жуликов. Режиссер — известный кинематограф, лауреат Гран-при фестиваля "Тюльпан-96" Григорий Константинопольский.

Соб. инф.

Легенда "Пятого элемента"

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

Кирилл РАЗЛОГОВ

Так получилось, что в этом году я опоздал на Калининский кинофестиваль и "пропустил" показанную на открытии картину Бессона, о которой гремели все средства массовой информации.

Оборонительная молдаванка всячески советовавала посмотреть картину, с прищипыванием языка, что она доказывает наконец, что она доказывает наконец, что она доказывает наконец...



Антуан Леконт

Проститутке, однако, придется вернуться на прежнюю стезю. Она не протестует, по-прежнему в "западнике". Только ее светлые глаза затянута серая полена рабодушия. Это впечатляет больше стонов, рыданий, горьких слез.

Великий мастер в актерском деле Никита Михалков запомнил Любу еще во время съемок "Полетов". Потом сменил ее в "Очарованная", присматривался. Так появилась Люба Грозная в "Утомленном солдате", девушка из середины 30-х годов, видимо, комсомолка, "выдохшаяся", еще не "утомленная" смертельным светом сталинского солдата...

массовой культуры. Добавлю от себя — продукт высочайшего естественного порою блестящий. В "Полетов" — "шаг" на этом пути был "Никита" (и нас — Ева Жалова Никита), чтобы не путали с Хрущевым и Михалковым. Ее успех был полновесным. Американцы все же предпочли сделать свой "ремейк", заменив Иван Парнико Бриджет Фондой. Поборав над охотками, в "Леоне" (и нас, для лучшей остроты, "Леона-илле-ре") Бессон добился к французской Жану Рано британца Гари Олдмена и сделал англоязычную версию оригиналом.

"Пятый элемент" завершает метафорозу — голливудская "звезда" Брюс Уиллис борется против злодея Олдмена за душу нашей "полубога-естественника" Милы Йовович в фильме, который всем, кроме нескольких французско-националистов, воспринимается как американский ("И слава Богу" — скажут прокатчики). Скандальная хроника лишь добавляет всему этому пикантности: в конце концов роман режиссера с исполнителями главной роли и сложности с женой на съемочной площадке не такая уж редкость.

Эстетическое качество творения Бессона состоит не только в силе самодельности эффектов (это уместно и другим, хотя таких и немного), но и в их сочетании с сентиментальностью, искренней верой в могущество антропологических простейших чувств. Постмодернистская оболочка парадоксально предостерегает от разложения классической ценности: веру, надежду, любовь. Правда, чувствуется дефицит Софьи.

И ВЕЧНЫ БОИ...

Начавшийся в "Культуре" от 28 августа разговор о непростых взаимоотношениях...

На "первый - второй" рассчитайсь

Для мажорки вернется в конце мая почетный гость. "Мой папа был артистом..."

В.Максимович: Я согласен с Саратовским режиссером А.Дзюном: театром должен руководить кто-то один...



Рисунки А.ШАХГЕЛДЯНА

Зачем раскачивать лодку?

Лицо театра всегда определял и будет определять худрук, а не администратор. Так - во всем мире.

Когда в 1987 году я создавал свой театр, ни один действующий директор, ни один опытный администратор не пришел на помощь...

Театр

Режиссерская находка Ефремова

Первого октября Олег Ефремов отмечает свой 70-й день рождения - в Петербурге. По словам коллеги, праздновать юбилей в Питере - урочная режиссерская находка...

ЮБИЛЕИ

Кстати, публика, собравшаяся в этот день в Доме актёра, вовсе не делилась на противников и сторонников - все были настроены хвалить и даже сплывать. Поздравительные телеграммы от правительства...

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Авангард Леонтьев - артист, для которого слава - нечто второстепенное. Главное - интересная работа, дающая возможность максимальной реализации...

Авангард Леонтьев: Мой герой - обычный человек

русскими театрами сейчас так увлекло. Когда начинаешь вспоминать и заниматься формальными вещами, не выходящими из смысла...

Игра кончилась. Да здравствует игра!

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Марина ГАЕВСКАЯ "Что наша жизнь? Игра". Незабываемое оперное восхождение могло бы, наверное, стать своеобразием эпиграфом к пьесе Самозья Беккета "Конечная игра"...

Пара проржавевших мусорных ящиков, извлеченных из мусорных баков, два окисленных проема (художник Виктор Архипов). А дальше - пустота. "Пиррова больше нет".

Тема конца света возникает в спектакле последних лет достаточно часто. Наверное, это закономерность: конец века, конец тысячелетия. Так или иначе, мотив этот звучит в ряде постановок...

Марина КОЛДОБСКАЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ВОКРУГ ПРЕМЬЕРЫ

Лев АННИНСКИЙ

Кагда Горький разбирался с Достоевским, а Россия - со старым режимом, "карамазовщина" означала диагноз: болезнь русского духа. Кагда по отношению к Достоевскому был возвращен в культурный режим...

Карамазовская сила

внушение? И еще: какие могут быть реформы, когда все трясется и хлещет? Какого чорта зарплата задерживается? "Сначала дайте нам пожить нормально, а уж потом учитесь честно жить!"



Лев - С.Трифонов, Смердяков (справа) - Р.Павлов

Беседу вел Елена ШЕУЛОВА

И в конце концов добродышная на своем участке фронта "жюкист тоталитаризма". Но во всем этом лет - слишком существенный срок для этих разговоров, можно задуматься и над общим смыслом натуры. Хотя каждый ударом сценарного орудия, от разрыва в "Гамлету" до лова в "Борисе Годунове"...

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Десять дней Михаила Барышникова

Он с удовольствием отдал бы на работу, чтобы заработать деньги для себя и своей семьи. В Америке у него парфюмерный бизнес, и его духи Misha хорошо покупаются. А еще есть фабрика, производящая балетное белье и обувь, — Baryshnikov Body Wear. Бизнес обеспечивает не только его самого, но и позволяет содержать балетную труппу White Oak Dance Project. Так что танцует он лишь для своего удовольствия и будет танцевать до тех пор, пока это удовольствие получает. Судя из него — единственное место, где может процветать творческий энтузиазм.

Тело пока не "протестует". Аспирином, массажем — два часа каждый день, и все хорошо. Тем не менее уже достиг лет от не демонстрирует своих знаменитых прыжков, которые, как уверяли их видевшие, доказывали его умение летать. "Мне гораздо интереснее позать, чем прыгать, по крайней мере в танце. Кроме того, мужчине в моем возрасте прыгать просто неприлично". (Барышников перенес семь операций, пять из них — на колени). Из-за дефицита материалов "на перьях рук" местные "акулы пера" стали выискивать свидетелей, людей, хорошо знающих Мишу и знающих Михаила Барышникова. Его бывший педагог и друг до нынешних времен Юрис Каприлис вспоминает, что еще учеником Миша танцевал в театре сольные партии: в "Щелкунчике" — в па де трув, в "Сказке о попе и работнике его Балды" — попленка. По словам г-на Каприлиса, мальчик отличался артистизмом, музыкальностью и боеспособностью. Репетировать мог с утра до ночи. В шестом классе на гастролях в Ленинграде он уже танцевал в "Щелкунчике" сына царя Балды. Тогда же Миша и предложил уехать в Москву.

У Барышникова свой роскошный дом в 50 километрах от Нью-Йорка, вокруг него — редкие для Америки березки. А еще у него хорошая квартира в центре города. За несколько дней до приезда Каприлиса у Барышникова родился сын Питер Эндрю — от второй жены, американской танцовщицы Лизы Райнхарт. Чтобы не доставлять гостю хлопот, для него была снята небольшая квартира со всеми возможными и невозможными удобствами и полными холодушками. Каждый вечер Каприлис

смотрел бродвейские спектакли, иногда с Барышниковым. На улицах великому танцовщику американцы прямо прохода не давали, жали руку, просили дать автограф... Приходилось натягивать на голову шапку, но такая конспирация мало полагала.

Барышников в то время возглавлял American Ballet Theatre и был очень занят: сам танцевал, репетиции проводил, гастроли устраивал и финансовыми делами занимался. Но однажды взял Каприлиса на репетицию. Оказалось, Михаил — очень демократичный репетитор. Объясняет просто и коротко, за замечаниями делает редко и только по существу. Долгую сценическую жизнь Барышников его учитель объясняет так: он просто живет сценой и даже в отпуске встает рано и сразу начинает заниматься.

В Риге Михаил Барышников дал два концерта. 7 октября была исполнена сольная программа с группой (камерным ансамблем) "White Oak Dance Project" или попросту — "Белый дуб". Труппа была создана им в 1990 году, она состоит из исполнительниц танца модерн и камерного ансамбля (живая музыка). В программе были "Три русские прелюдии" на музыку Шостаковича в постановке Марка Морриса, "Чайка" Баха в постановке Хосе Лимона, одноактный балет "В тишине" в постановке Дэнни Райц, идущий без музыкаль-

Музыка



После репетиции. На последнем фестивале в Питере

Умолк могучий бас

ПАМЯТЬ

Михаил БЯЛИК

Минувшие сорок дней со дня кончины Булата Миникелидзе. Когда весной обрушился на него тяжелый инфаркт, несколько раз повергавший его в состояние клинической смерти, повторить это было трудно: ничто, казалось, не могло свалить человека, наделенного такой могучей жизненной силой. Зато когда летом стало известно, что он, едва оправившись после болезни, собирается с Мариинским театром в Финляндию и на фестивале в Савонлинне три раза будет петь Кончака, не раз пел сразу. Не такой он был человек, чтобы отложиться и подолгу приходиться к себе. Пел он, по отзывам, превосходно, и успех имел триумфальный. На конец августа были запланированы выступления "Юна-Я Игоря". Увы, они состоялись уже без него. За несколько дней до их начала Булат Миникелидзе не стало.

Валерий Гергиев дирижировал на концерте оркестром Мариинского театра. "Это невосполнимая потеря для театра", — сказал он, — есть проекты, которые без него совершенно невыполнимы". После траурной церемонии в Петербурге по покойному было отслужено в Бишкеке, и там тоже народ вышел на улицы, чтобы проводить в последний путь того, кто был любовью и славой Киргизии. Его творческая жизнь в Киргизии складывалась на редкость благоприятно. Он был направлен на стажировку в Италию, был послан на престольные конкурсы, откуда вернулся лауреатом (Grand-prix в Тулузе и первая премия в Софии), пел весь ведущий басовый репертуар, часто гастролировал за рубежом, преподавал, был удостоен высших званий, избран в парламент. И все же тут ему было тесно. После того, как дослужился до режиссерского звания (тогда Кировского) театра Э.Габитова Б.Миникелидзе был приглашен сняться в "Хованшчине" и В.Гергиев предложил ему остаться, в творчестве выдающегося певца наступил новый расцвет. Он подготовил множество новых ролей.

В знаменитой сцене спора двух баязов из "Дон Карлоса" победа Великого Инквизитора, которую пел Миникелидзе, над королем Филиппом была безусловной не только потому, что церковная власть в Испании подавляла светскую, но еще и потому, что, хотя он пел Филиппа, ему было не пересилить мощью голоса и сдерживаемый могучим ужимкам партнера. Однажды перед совместной репетицией знаменитый итальянец Скандуцци, до того не слышавший Миникелидзе, попросил беседу, взглянув на него с восхищением. После репетиции он рьяно просил нашего певца поделиться с ним своими вокальными секретами. Булат Абдуллаев был прост, общителен, добр. Редко бывал доволен собой, чаще сомневался, корил себя за неучастье. Короче, был человеком и художником настоящим.

В парижском интервью Барышников так объяснил свое, мягко сказано, недоверчивое отношение к журналистам: "Общаясь с ними лишь в случае, когда мне нужно продавать билеты на спектакли. А что дает интервью? Вернее — что они дают мне? Для вас по крайней мере это работа... А потом, если говорить серьезно, всего не скажешь за час, а всю правду — тем более".

Геннадий ЛУКАШОВ
РИГА

Жизель одевается у Живанши

ЗА КУЛИСАМИ

Александра ВАСИЛЬКОВА

Сто пятьдесят лет назад — даже чуть больше, поскольку премьера состоялась в 1841 году, — "Жизель" была совсем не такой, как мы привыкли. Та, первая, парижская постановка была яркой и наярной, а по сцене гулял настоящие живописцы. Ну до этого в Большом театре дело, наверное, не обделит, но костюмы для новой постановки Владимир Васильев заказал новые, и не кому-нибудь, а известнейшему кутюрье Юберу де Живанши, которому в этой работе помогать бывший его закройщик, а теперь хозяин собственного дома модели Филлип Верне.

Пока что работа в самом начале. То, на что приходится тратить прессу, было, скорее, рабочим совещанием. Нас собрали в репетиционном зале, где уже были развешены эскизы. Потом пришли танцовщицы и балерины, на этот раз выполнявшие роль манекенщиц и манекенщиков. Мы увидели женский костюм и мужской, для крестьянского танца, костюм герцога и Батильды. Это не окончательные — на наших глазах как раз и решалось, какие надо внести изменения: не заменить ли головной убор Батильды хотя бы для первого ее появления шляпой с перьями, оставить ли крестьянке такие ярко-красные сапожки или выбрать менее насыщенный цвет, и прочие тонкости в том же роде. Консультант у Васильева здесь такой, о каком можно только мечтать, — лучшая Жизель всех времен и народов Галина Сергеевна Уланова. А рядом с ней мы увидели Жизель еще не "выпугившуюся" — совсем еще девочкой — Светлану Лунькину, которая пока только учит, эту партию. Ее нам, впрочем, не представили, только показали. Живанши сказал: "Какие прелестные лица у этой девочки, хорошо бы она и танцевала так же прелестно".

Это не первый случай, когда кутюрье такого уровня сотрудничает с Большим театром: наверное, все еще помнят костюмы, которые делал для Майи Плисецкой Пьер Карден. Но он одевал только Плисецкую, а Живанши — всех, это, кажется, больше сотни костюмов, причём работает он совершенно бесплатно и еще подчиняется, какая это для него честь — работать в Большом театре. Между прочим, Живанши впервые делает костюмы для балета. Сначала он хотел, чтобы их шили в Париже, но, позвонившие с мастерскими Большого, мнение изменил. Сказал, что мастера у нас замечательные, хотя работать я, конечно, трудно, очень сложно найти подходящие ткани. С одной стороны, Живанши, внимательный к изумлению все материалы, оставшиеся от первой постановки "Жизель", хочется вернуть прежние роскошь и величие, с другой — танцовщицам в этом во всем надо еще и двигаться. Но когда на работу брошены такие силы, успех, наверное, обеспечен.



Срочный заказ для Пендеревского

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА

"Такие гимны России, как мы услышим сегодня, писал только Глинка". Этими словами газета "Русский телеграф" предвещала мировую премьеру в Большом зале консерватории сочинения Кишиштой Пендеревского "Слава Святому Давиду, князю Московскому". Далее музыковед Ирина Никольская пояснила: "Мощь, размах, максимальная наполненность звукового пространства, фресковость — эти качества мало кто владеет... Это сочинение — следующее русское "Слава"..."

Концерт открылся гимнами Польши и России. Потом была увертюра Римского-Корсакова "Светлый праздник". Симфонический оркестр с симфоническим наземным "Русская филармония" ТВ-6 Москва звучал весело, легко, слаженно. Кульминация — трио, но не форсированные — отметил особо, ибо даже лучшие московские оркестры любят прогнать медью и ударными. Александр Ведерников по главе собственного коллектива в этот вечер не светился, как бывало, у уверенно и "немного слово" выявлял все подробности виртуозной партитуры. Забегая вперед, скажу, что оркестр и его руководитель вообще были в ударе, хотя дирижер порой не хватал внутреннего напора, умения настояно и неуклонно вести сквозное развитие.

Затем последовала долгая пауза. Ушел оркестр, на сцене что-то передавали, на дирижерский пульт воздвигли дополнительную подставку, на нее — гигантских размеров партитуру. Вышли хор, духовая группа, контрабасисты. Ступавшие струнные выглядели серотливо, зато во втором амфитеатре появились еще три трубы. Наконец, вышел и сам автор, чтобы провести долгожданную мировую премьеру. Увы, "пресс-артистов" оказалось больше, чем музыкантов, чем результат. 13-минутная пьеса ладно сочилась, но провалась несомненно, приперченные диссонансы, мы уже не раз слышали (например, в "Звучении" и "Херувимс" самого Пендеревского, где авторский голос звучал отчетливо), а заключительный апофеоз, несмотря на эффектные антифоны труб на балконе, прозвучал все-таки бледновато — пространство Большого зала заполнить не удалось. Да и трубы, которым с версией было не очень видно дирижера, плохо зато слышно оркестр и хор, порой являлись "не в так".

Уроки модерна

ГАСТРОЛИ

Вioletta Майнице

В рамках культурной программы празднования 850-летия Москвы у нас по инициативе СТА Ассоциации "Золотая маска" и Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, на базе которого проводится фестиваль, ни учеников старших классов хореографического училища. Исключение — молодые артисты из ансамбля Игоря Моисеева, которые делали по два-три урока подряд. Порой просто убивает профессиональная ограниченность наших балетных ребят, не понимающих, что в конце XX века одной классикой не прожить. Что танец модерна не только расширяет тело, но и формирует мировоззрение — более свободное, демократичное, воспитывает уважение к личности. На Западе модерна — в отличие от классики — начинают заниматься в сознательном возрасте, когда танец становится внутренней потребностью молодого человека. Молодежь по собственному желанию годами изучает разные его системы (Гром, Каннингам, Лимон, Эйли), ныне не существующие в чистом виде. Ведь модерна постоянно развивается, он открыт всему новому.



дифференцирование. За спокойными, чуть-чуть медитативными уроками Марка Хайма, который учил наших танцовщиц расширять внутренние резервы собственного тела, следовали силовые, технические сложные, методические выстроенные занятия Лины Джоксон — члена труппы Алвина Эйли. Не каждому они оказались "по зубам". Ведь наши участники порой не знают даже "двухэтапов" модерна. Им не до импровизации, которой на семинаре отводилось немало места. К ней модерна просто не готовы, что не всегда понимали наши гости. К сожалению, некоей методики обучения теоретическим приемам не наблюдалось в диалогическом формате Корнелиуса Картера. Подражая движением этого чернокожего танцовщика, его ученики, лишённые элементарных объяснений, вряд ли усвоили даже основные премудрости джаза... Нельзя обойти неотъемлемую часть истории модерна от возникновения до наших дней за один теоретический семинар, как это пытались сделать проводившие его в Доме актёра Чарльз и Стефани Рейнхарт. Не лучше ли ставить перед собой и учениками более локальные, но посильные для обеих сторон задачи? Уже сейчас наметить более или менее точные планы на будущее. А в том, что у АДФ должно быть будущее в России, нет сомнений.

Широкая улыбка Пола Тейлора

Завершающим аккордом прошедшего в Москве АДФ-2 стали гастроли американской труппы танца модерна по руководством Пола Тейлора. Это второй приезд в нашу страну знаменитого на весь мир коллектива (жизнь-премьеры Марты Грим и Мерса Каннингхам основала ее в 55-м году). Очевидцам надолго запомнился первый визит, состоявшийся в "Лухсе" 70-е (точнее, в 1978-м). Благодаря Полу Тейлору и слегка опередившим его Хосе Лимону и Алвину Эйли мы впервые соприкоснулись с поразительным искусством американского танца модерна. Нам было неважно, к какому из многочисленных направлений современного танца принадлежат наши гости, какова генетика их искусства или перспектива роста. Больше всего нас поразили их внутренняя свобода и толерантность, естественность сценического поведения, лёгкость, непринужденность, музыкальность.

Тейлора мы запомнили лириком и созерцателем, демократом и оптимистом — его произведения были пронизаны светом и рассчитаны на самую широкую аудиторию. В них не было никаких метафизических концепций, потаенного второго плана, как в произведениях многих интеллектуалов-европейцев. Зато они излучали радость.

За прошедшие два десятилетия Пол Тейлор создал огромное количество разнообразных произведений, которые порой противостоят друг другу и ставят в опытный американскую критику. Стал обладателем многочисленных международных премий и наград, вошел в число 50 самых выдающихся американцев. Превратился в почти культовую фигуру. Но по-прежнему остался демократом с очаровательной улыбкой.

С большим чувством юмора он вспоминает в своем популярном автобиографическом юмористическом "Личная территория" свою юность, начало своей карьеры танцовщицей... Он жил и ставил в нью-йоркских подвалах и плуе всего на свете боялся домохозяйки. Был отчаянным экспериментатором и эпатировал публику экстравагантными выходками, столь типичными для представителей его поколения в начале 60-х (сам Тейлор родился в 30-е). Мало того, он даже какое-то время работал в



судебной коллегии по обвинению в нарушении прав человека, а в начале 70-х — в тюрьме за участие в движении за гражданские права.

Восматринадцать артистов труппы Пола Тейлора, вышедших к нам, скорее, напоминают спортсменов, чем танцовщиков. Сильные, ловкие, весьма плотные и мускулистые на вид парни и девушки продемонстрировали четкую, сильную танцевальную манеру, не требующую особого актерского мастерства. Многие из них занимались классическим танцем, но тела их не скрывали каноны. Порой их танец казался импровизационным, непринужденным, хотя на деле в нем были выстроены и тщательно отрепетированы мельчайшие детали, как это принято в большинстве западных трупп.

Гастроли еще раз доказали, что Пол Тейлор — типично американский хореограф, внутренне раскрепощенный и свободный. Его привлекает простое, всем доступное и открытое искусство. "Все рядом, надо только уметь смотреть. Не только смотреть, но и видеть", — не раз повторил он сам. Он обожает музыку, по-своему воплощает ее образное начало хореографии. Он умеет радоваться жизни, хотя и видит игру ее светлоты. Быть может, за оптимизмом и улыбчивостью его и любят так во всем мире.



Краски

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Венцам они понравились

Александр КУЗЬМИН

В их игре, в исполнении сложнейших музыкальных произведений чувствовалось не только природное дарование...

Теперь после венской музыкальной критики о произведениях в двух престолах...

Вот уже несколько лет действует фонд...

Голландский пейзаж Гергиева

Валентин ВОЛКОВ

Боле 20 тысяч любителей музыки побывали на концертах...

Он уже второй год подряд организует художественную работу...

Близко в исполнении РГО и хора Мариинского театра...

Победил Илья Грингольд

Лариса КОВАЛЕВА

Сразу четверо молодых скрипачей получили высшие награды...

Международный конкурс скрипачей, носитель имени известного польского виртуоза...

Красные розы — пианисту

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Успешно начал гастроль в городе Санкт-Крус де Тенерифе...

Тономная область на северо-западе страны...

ЭХО ФЕСТИВАЛЯ

Федор ЧЕХАНКОВ

Слова Боу, опять все произошло, все соединилось...

Вечер принимает гостей радушно и приветливо...

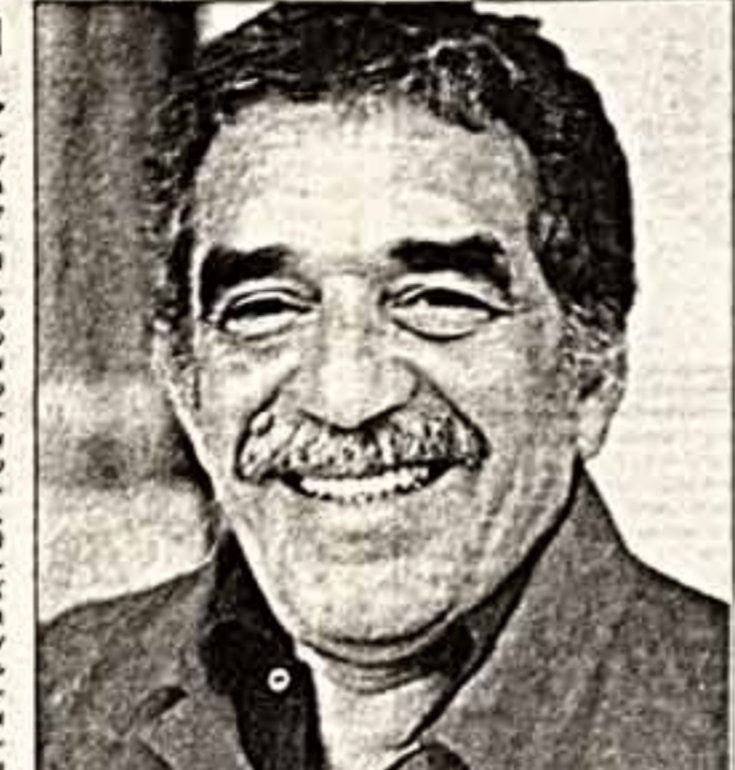
ГАБРИЭЛЬ ГАРСИЯ МАРКЕС

Жизнь фантастичнее любой выдумки

ЮБИЛЕИ

Андрей ШИТОВ

Тридцать лет назад аргентинскому романисту Томасу Элоу Маршину позвонил знаменитый редактор...



Габриэль Гарсиа Маркес.

Роскошью Маркеса об этом эпизоде из истории знаменитой книги...

Через несколько дней Клинтон в ответном письме сообщил...

Анни Жирардо играет "соло"

Михаил КАЛМЫКОВ

И великим бывает несладко...

Вашингтонский концерт Анни Жирардо...

СКАНДАЛЫ

Наследники Синастры

начали разборки, не дожидаясь его завещания

К удивлению многих поклонников любительской музыки...

Наследники на то, что официально представляли семью...

Через несколько дней Клинтон в ответном письме сообщил...

Писцу для разговора о взаимоотношениях писателя с властью дали и недавние слова...

В Вашингтонский классик "магического реализма"...

В Вашингтонский классик "магического реализма"...

Знаменитый политический публицист Сесар Гарсия...

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Путешествие в мир Сервантеса

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Путешествие в духовный мир Мигеля де Сервантеса...

Выставка имеет полное право считаться литературным представлением...

Шекспир был бы доволен

Николай МОРОЗОВ

Несколько премьер состоялись на главной сцене Национального театра...

Анни Жирардо играет "соло"

Михаил КАЛМЫКОВ

И великим бывает несладко...

Текст проносится текст на родном языке...

Самые громкие аплодисменты вызвала сцена "Торры между нециями"...

Анни Жирардо играет "соло"

Михаил КАЛМЫКОВ

Великим бывает несладко...

Она выступила перед трибуналом...

Анни Жирардо играет "соло"

Михаил КАЛМЫКОВ

Великим бывает несладко...

Она выступила перед трибуналом...

Венцам они понравились. Александр КУЗЬМИН. В их игре, в исполнении сложнейших музыкальных произведений чувствовалось не только природное дарование...



Жизнь фантастичнее любой выдумки. Габриэль Гарсиа Маркес. Через несколько дней Клинтон в ответном письме сообщил...

Победил Илья Грингольд. Лариса КОВАЛЕВА. Сразу четверо молодых скрипачей получили высшие награды...



Анни Жирардо играет "соло". Михаил КАЛМЫКОВ. И великим бывает несладко...

Анни Жирардо играет "соло". Михаил КАЛМЫКОВ. И великим бывает несладко...

ЭХО ФЕСТИВАЛЯ. Федор ЧЕХАНКОВ. Слова Боу, опять все произошло...

Жизнь фантастичнее любой выдумки. Габриэль Гарсиа Маркес. Через несколько дней Клинтон в ответном письме сообщил...

Анни Жирардо играет "соло". Михаил КАЛМЫКОВ. И великим бывает несладко...

Анни Жирардо играет "соло". Михаил КАЛМЫКОВ. И великим бывает несладко...

мира

ПЕРСОНАЛИИ

Пласидо ДОМИНГО и Тереса БЕРГАНСА удостоены "Золотой медали" мадридской мэрии за вклад в развитие музыкальной культуры Испании и мирового оперного искусства.

Пол МАККАРТНИ, Элтон ДЖОН, а также Эрик Клаттон, Стинг, Бил Коллинз и Марк Кноппфер собрались на сцене знаменитого лондонского Альберт-холла в большом благотворительном концерте, который они давали для сбора средств в помощь населению острова Монсеррат.

Брижит Бардо, которая все свои силы теперь отдает защите "братьев наших меньших", недавно потеряла большую неудачу: иск бывшей кинозвезды о запрете испанской корриды в городе Флуэраке (департамент Жиронда на юго-западе Франции) был отклонен кассационным судом.

Кристи Вольф, известная далеко за пределами Германии писательница, удостоена за свое творчество премии Юнковой премией города Бордо, приуроченной к 250-летию со дня рождения немецкого писателя.

Антонио ГАДЕС, видный испанский танцор и хореограф, поставил в мадридском театре "Лопе де Вега" балет "Фуките Овехуна".

Джим Керри, несчастный миллионер

ПОРТРЕТ

- Правда ли, что именно благодаря вам Том Круз и Харрисон Форд обогатились? - спросил как-то у знаменитого голливудского комика Джима Керри. - Ведь вам переосу "полюжили" 20 миллионов гонорара за один фильм. - Это была "Маска". После чего и они якобы потребовали ту же сумму!

банка мне близок до сих пор, и думаю, что мои фильмы нравятся детям именно поэтому. По той же причине - их отцам и матерям. Приятно раскрыть программу телепередач и увидеть, что в субботу идет лента, которую твой сын или твоя дочь могут спокойно посмотреть.



Архив на Монпарнасе: Воллинг, Стив, Гурский, Марсон, Древиэр, Палкан



Архив на Монпарнасе: Дэвид Рингер, наш герой, Палкан, Мата, Лейж

И золото, и серебро - у Клода Шаброля

ФЕСТИВАЛИ

Людмила МЕДВЕДЕНКО Впервые за последние три года меньше кинопрощаний и зритель сошло с решениям жюри 45-го Международного кинофестиваля в Сан-Себастьяне, одном из красивейших городов Испании.



Клод Шаброль в фильме "Маска"

После этого были такие знаменитые ленты, как "Маска", "Тупой, еще тупее", "Батмен навсегда", "Эйс Вентура-2".

Позтому Джим не любит, когда разбрасываются деньгами, хотя сам тратит немало на хорошую одежду - ему нравится выглядеть элегантно. А Лорен, поселившись в его доме, потратила около миллиона долларов на перестройку.

Маревна в Пти Пале

ВЫСТАВКИ

Светлана ЧАПЛИНСКАЯ

Сразу на две выставки русских художников Парижской школы приглашает в этом году Пти Пале (Маленький дворец) - самый интересный и самый роскошный из частных музеев Женевы.

Выставка

Светлана ЧАПЛИНСКАЯ

Сразу на две выставки русских художников Парижской школы приглашает в этом году Пти Пале (Маленький дворец) - самый интересный и самый роскошный из частных музеев Женевы.



Каталог произведений русских художников Парижской школы, изданный Пти Пале, рассматривать немного грустно: картины Филиппа Малевича, Михаила Ларионова, Натальи Гончаровой, Андрея Ланского, Жана Шагира с успехом выставлялись в Милане, Париже и Нью-Йорке, но никогда их работы (иногда даже "русские", как у Малевича) не были показаны в России.

царство оперы

Мои оперные и актерские ожидания возмущены! Изумительно, потрясающе, полный восторг. Настоящая итальянская опера, настоящая Верди, настоящее беллетристика. Кажется, в этом спектакле сошлись все "звезды", включая дирижера.

Мадам Баттерфляй



В третий день в афише Арены была "Мадам Баттерфляй" Пуччини. Премьера этого сезона. Опера не ставилась здесь 10 лет.



также пела Райна Кабеванска - мировая оперная примadona, чья карьера, к сожалению, близится к финалу. Говорит, что с Чжо-Чжо-сан - в эту партию она пела просто замечательно - простилась именно на Арена.

Аида



Россия загнута особого желания нет. И вот Аида. Мне показалось, что это "не ее" материал - чисто актерский, чепуховский. Она внутренне напряжена, бескомпромиссна, нацелена на борьбу.

Улыбайтесь, и все будет хорошо

Заходя в Интернет, помните о правилах хорошего тона

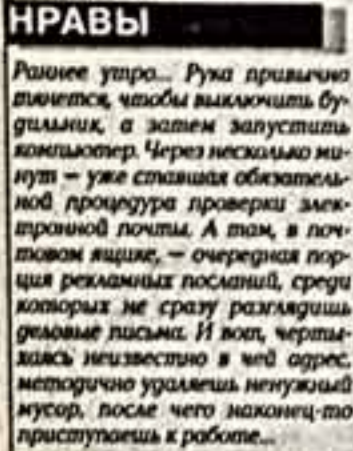


Рисунок А.ШАХМЕДЯНА

Игр. Да да, именно "геймеры" и стали создателями первых виртуальных миров...

МЫ совсем недавно привыкли к всемирной компьютерной сети и еще не успели привыкнуть...

обязательно подписываем свои будничные письма (интернет не в счет), а вот электронные...

"Старик, это гениально!"

СВОИ ДОМ

По утверждению многочисленных свидетелей, именно такую фразу можно было услышать в помещении Центрального дома литераторов...



риса Ежова. Теперь мы должны срочно приобрести по 400 экземпляров книги...

Писатели рассказывают много интересного о жизни ЦДЛ и, очевидно, в своих дневниках или художественных произведениях...



Беседу вел Александр ХОРТ



Такие танцы любит Самаранч

КУБОК МИРА

Изумительный вечер подарили москвичам — зрителям и болельщикам (можно так сказать) очень скоро латиноамериканские танцы...



И вот на подиум поднимается пара, признанная лучшей, — Юлька Хааналайн — Сирла Суутари (Финляндия)...

Связь с юнголобными предприятиями, мы от него отказались и сейчас жалеем.

— Безусловно, это значительный фактор. Но если года два назад между представителями разных союзов...

— Понимаете, можете не договариваться. Первую книгу о ЦДЛ написал его бывший директор Борис Михайлович Филиппов...

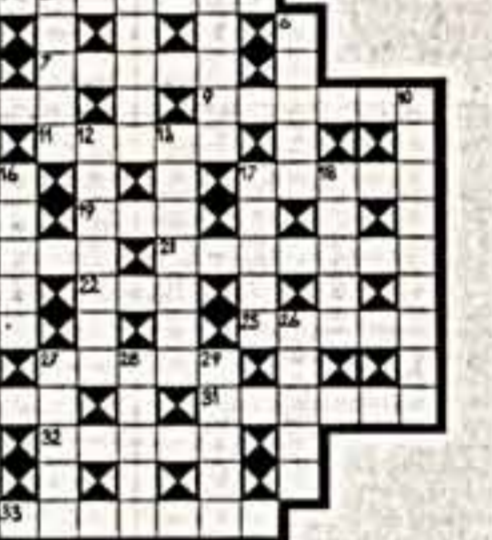
Пляшите — вам письмо!

ФИЛАТЕЛИЯ

Новую серию из пяти марок выпустила в последний день сентября в обращение Почтовая служба США...

ная особенностью, на марки нанесено скрытое изображение, которое можно будет рассмотреть только с помощью специальных "декодировочных линз"...

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Марка копировально-множительной аппаратуры. 7. Народный артист СССР, итравший во МХАТ с 1916 г. 8. Тетраэдровый шрифт. 9. Похищение людей, главный образчик детей, с целью вымогательства, выкупа...



Михаил ПОПОВ

Театр в анекдотах

БАЙКИ

Пришел к Островскому знакомый и не застав его дома, вошел в квартиру и стал дожидаться его возвращения. Слуга Александр Николаевич сказал ему, что барин обещал скоро приехать. Минут через пятнадцать действительно вернулся домой драматург и, войдя в переднюю, спрашивает лакея: — Никто не был? — Какой то господин вас дожидается... — Кто такой? — Не могу знать... Незнакомый! — Что ты врешь! "Незнакомый" только один и есть в опере Верстовского "Аскольдова могил", но он до меня никаких дел не имеет.

всей Москве. Он так отменно усвоил его манеры, черты лица, костюм, что однажды на спор вышел загримированным во время антракта из театра и в нарядном костюме совершил прогулку по Кузнецкому мосту. Ни кушер, его катавший, ни пассажиры, проводивший к подъезду экипаж, ни полицейский, обыкновенно дежуривший у театра, — никто его не узнал. Все очень хорошо знало Нарышкина и тем не менее приняла Степанова за него. Нарышкин не обижался на Степанова за имитацию. Даже изобразил, когда узнал, что на сцене появился его двойник, он явился при ближайшем представлении "Тора от ума" в театр, просмотрел все спектакль и на другой день послал Степанову три грубые записки с крупными бриллиантами при следующем письме: "Вы хорошо меня передразниваете, но тот, кого вы изображаете, никогда не носил фальшивых бриллиантов, а потому прилагаю настоящие". Публикация Анны ШИРЯЕВОЙ

CULTURA УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» Глава дирекции Михаил Степанович в составе редакции 90. Тел. № 1092. Многие литераторы не всегда совпадают с позицией редакции. Редакция в переписке не отвечает. Рукописи не возвращаются и не возвращаются.

НАШ АДРЕС 101404, ГСК-4, МОСКВА, Виноградский проезд, дом 7/1. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать" и в театрах "Экспромт", "Ленком", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка"; в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханжонкова, в Большом зале консерватории. Приглашаем распространителей. Справки по телефону: (095) 285-78-40, 214-64-42. ОТПЕЧАТАНО в типографии «Веста» 125065, ГСК, Москва, А-127, ул. "Арктик", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Кабардино-Балкарская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курскская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магнитогорская обл., Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приволжский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Челябинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл. Индекс 50126 (для вселенной) 32576 (для предприятий). Тираж 70.000 Тел. № 14265.