





# ЛИТЕРАТУРА И ВРЕМЯ

(Продолжение.  
Начало на 1-й стр.).

Докладчик подробно охарактеризовал достижения мицкой «литературной пятилетки» в области прозы, поэзии, драматургии, детской и юношеской литературы, в развитии критической мысли. Новый творческий подъем, перенесенный литературой, подчеркнул он, — это несомненно результат той созидающей творческой атмосферы, в которой живет страна. По-прежнему для авторов всех поколений недумать темам осталась темы нашей Родины. Коммунистической партии, воинской славы, интернациональной солидарности.

Отметив бесспорные творческие достижения молодого поколения российских литераторов, докладчик в то же время указал на то, что не все из них сумели сразу занять достойное место в общем строю. Некоторые из начинаящих литераторов, проявляя недостаточную требовательность, выступают с вещами профессионально незрелыми, страдающими ленинским мировоззрением иммантизмом.

Следует признать, что защищая литературу ситуацию будут определять те, кто начинает творческий путь сегодня. Факты показывают, что позицию молодых во многом формируют позиции старшего поколения. Там, где они умеют строить работу с молоденю по-настоящему творческих, видят в новых дарованиях своих наследников, продолжателей общего литературного дела, процесс вхождения молодых в литературу вызывает уверенность в завтрашнем дне. Вот, когда прекрасные выныпаются само понятие «литературный школы», то есть взаимоотношения мастеров и растущего художника слова. Оператор дал высокую оценку деятельности Московской, Ленинградской, Татарской, Башкирской, Ростовской, Иркутской, Хабаровской и других писательских организаций по воспитанию литературы смены.

Что же является основным в становлении таланта? Богатство духовного мира, грациозность, бескорыстность и интеллигентность, без которых немыслим художник. Несомненно, резервы молодой литературы России очевидны. Партия умеет определить каждый человек, пристальный и руководствуя писательской организацией.

Одной из прекрасных особенностей литературы Российской Федерации является ее многонациональный характер. Твердый взгляд союза писателей СССР курс на создание благоприятных условий для развития литературы всех автономных республик и областей дал отличные результаты. Успехи многонациональной литературы вызывают уверенность в завтрашнем дне. Вот, когда прекрасные выныпаются само понятие «литературный школы», то есть взаимоотношения мастеров и растущего художника слова. Оператор дал высокую оценку деятельности Московской, Ленинградской, Татарской, Башкирской, Ростовской, Иркутской, Хабаровской и других писательских организаций по воспитанию литературы смены.

Что же является основным в становлении таланта? Богатство духовного мира, грациозность, бескорыстность и интеллигентность, без которых немыслим художник. Несомненно, резервы молодой литературы России очевидны. Партия умеет определить каждый человек, пристальный и руководствуя писательской организацией.

Говоря об огромном государственном значении предобразования Нечерноземья, докладчик отметил, что в эту работу активно включились и писатели России. Выдача подтверждения необходимости всесмерного укрепления силы литераторов с изложением коллегиев. Серьезное значение имело вынесенное заседание секретариата СП РСФСР в Новосибирске на тему «НТР, личность, литература», в ходе которого писатели вместе с учеными проанализировали актуальные проблемы современности. На самом остроумном изображении литераторов, парламентские документы, связанные с разением сельского хозяйства страны, подъемом экономики и культуры Сибири и Дальнего Востока. Исходя из указанной и рекомендаций Татарской, насыщенных ими в своем поездке по этому региону, секретариат принял решение Сибирь и Дальнего Востока в 70-е годы стала выездным заседанием секретариата в Улан-Удэ и Хабаровске. Таким поездом, так же как участие литераторов России в Днях многонациональной советской литературы, обогащают писателей знаниями, это проблема, воспитывают деятелей чувства, чувство советского патриотизма, гордость за нашу Родину.

Мастера российской литературы своим творчеством активно участвуют в самоизвержении борьбе партии и государства за разумную национальность, за мир во всем мире. Пером и языком словом они талантливо и уверенно отстаивают интересы мира и социального прогресса, дают борзунской идеологии, каким бы обличья она ни принимала.

Социалистический демократизм, заложенный в самодержавии большинства советских писателей, предполагает уважение каждого членом общества норм социалистического общения. Для подавляющего большинства советских

людей, в том числе для художественной интелигенции, выполнение их гражданских обязанностей — норма жизни. Тем, кто заблуждается, ошибается, мы стремимся помочь, стремимся переубедить, рассказать им правду. Но отщепенцы, не имеющие никакой опоры внутри страны, хотят сознательно нанести удар нашему общему делу и становиться на путь антисоветской деятельности, должны нести наказание в полном соответствии с советскими законами.

Это касается и тех антиобщественных элементов, с которыми наше общество ведет последовательную неизменную борьбу — карьеристов, спекулянтов, азартчиков, склоняющих остановившиеся на проблемах развития сатиры, отметив, что жарина она еще не заняла достойное место в общем строю. Некоторые из начинаящих литераторов, проявляя недостаточную требовательность, выступают с вещами профессионально незрелыми, страдающими ленинским мировоззрением иммантизмом.

Следует признать, что защищая литературу ситуацию будут определять те, кто начинает творческий путь сегодня. Факты показывают, что позицию молодых во многом формируют позиции старшего поколения. Там, где они умеют строить работу с молоденю по-настоящему творческих, видят в новых дарованиях своих наследников, продолжателей общего литературного дела, процесс вхождения молодых в литературу вызывает уверенность в завтрашнем дне. Вот, когда прекрасные выныпаются само понятие «литературный школы», то есть взаимоотношения мастеров и растущего художника слова. Оператор дал высокую оценку деятельности Московской, Ленинградской, Татарской, Башкирской, Ростовской, Иркутской, Хабаровской и других писательских организаций по воспитанию литературы смены.

Из большее усвоение ритма нашего времени, чем сложнее становятся решаемые нами задачи, тем настоятельнее необходимость создания образа такого героя, который бы во всей человеческой правде вложил в себе характерные черты народосозидающей. Сколько у нас замечательных людей, настоящих героев! Они живут и трудятся среди нас, не лумая о славе и почестьях. Но именно они на праву могут стать героями новых книг, высокими идеальными примерами для нашей молодежи и для будущих поколений.

С докладом ревизионной комиссии Союза писателей РСФСР выступил ее председатель Г. А. Семенихин.

Затем на съезде начались приемы.

На съезде выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР М. С. Соломенцев.

Он передал делегатам съезда и в их лице всем писателям России сердечные приветствия народов, имена которых до революции не имели своей письменности, в самых первых рядах, популярность их произведений в нашей стране и за рубежом — все это впечатляющий итог ленинской национальной политики.

Новые творческие импульсы, получаемые национальными культурами в процессе их взаимодействия и взаимообогащения, рождают и новое качество российской литературы как синтеза различных стилевых тенденций и национальных черт. Наша главная цель — делать все для развития и расцвета литературы наций и народов СССР, во имя единой многонациональной советской литературы.

Российские писатели все активнее обращаются к тому, что ежедневно рождается в жизни, практике коммунистического строительства. Меняется и писатели вновь могут стать героями новых книг, высокими идеальными примерами для нашей молодежи и для будущих поколений.

Хотелось бы видеть также более значительные произведения для детей и подростков о сегодняшней двусмыслии, вспоминая трудолюбие, скромность, старинные мудрости и честность. При этом надо, чтобы книга увлекала духовной и нравственной красотой высокого примера, и в ней следут привлекать все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Важнейшее направление сегодняшней литературы — это глобальное расширение поэтических и исторических произведений для детей и подростков о сегодняшней двусмыслии, вспоминая трудолюбие, скромность, старинные мудрости и честность. При этом надо, чтобы книга увлекала духовной и нравственной красотой высокого примера, и в ней следут привлекать все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призвана сделать гораздо больше, чем просто представление не только о настоящем, но и будущем, о главных, определяющих чертах Южного, и впереди ему следут привлечь все новые таланты, виноватые мастеров всех видов и жанров литературы.

Литература может и призв





«ЛАТЬНЬ ИЗ МОДЫ  
ВЫШЛА НЫНЕ?»  
(«СК», 16 сентября 1980 г.)

## В ЗАЩИТУ ОВИДИЯ

Не стану говорить о постакции вузовского преподавания. Это вопрос, требующий специального обсуждения. В сознании советского читателя и даже студентов филологии лишины возможности прощать популярные монографии о многих выдающихся поэтах и писателях Греции и Рима. По существу, забыты Овидий со своей знаменитой поэмой «Метаморфозы», нуждающейся, кстати сказать, и в новом переводе. Позем «Метаморфозы» была издана неизвестна на Руси. Не знали ее, невозможно понять многих исторических реалий Петровского более позднего времени, сложности рельефов и картины, фонтанов и статуй в наших музеях, дворцах, садах и парках, не говоря уже о ее значениях для русской поэзии XVIII—XIX веков. А между тем существует международное научное общество «Овидианы», ставящее своей целью изучение и популяризацию творческого наследия великого поэта Рима.

Было бы очень хорошо, если бы такие газеты, как «Советская культура» и «Литературная газета», печатали время от времени сообщения о конкурсах, симпозиумах, дискуссиях, посвященных античности. Это было бы интересно, увлекательно бы любознательность многих, занимавшихся темой. Но молодежь. Уверена, что это привнесло бы большую пользу всем.

**Н. ВУЛИХ,**  
доктор филологических  
наук, вице-президент  
общества «Овидианы»,  
СЫТИКВАР.

## ПЕЧАЛЬНО, НО ФАКТЫ...

Работаю со студентами более 30 лет. И мне часто (ох, как часто!) приходится убеждаться, что они не знают самых элементарных вещей, не могут понять этикетики распространенных слов родного языка, изысковедческой терминологии, той или иной строки Пушкина, Герцена или Брюсова. Одни из многих примеров: на вопрос, почему Г. Серебрякова называла роман о Марисе «Прометея», студент-историк старшего курса промолчал что-то несущественное.

Да что студенты! В ряде опубликованных статей журналистов, а также работ «остепленных» филологов встречаются такие нелепости, когда речь идет о греко-римской культуре, что двинулись. И некоторые авторы этих курсов промолчили что-то несущественное.

На факультетах, где читается курс античной литературы или преисходит, нередко факультативно, латинский язык, эти дисциплины часто ведут не специалисты, а «любители», которых заведующие кафедрами догружают. Даже на юридических факультетах университетов курс латинского языка доведен до смехотворных размеров.

Добро дело сделала «Советская культура», опубликовав статью на эту важную тему. Хочется верить, что она не пройдет мимо внимания министерств, и он ведают высшим образованием.

**И. ДУХИН,**  
доцент Кубанского  
государственного  
университета,  
КРАСНОДАР.

## мнения читателей

«ОБИДНОЕ НЕДОВЕРИЕ»  
(«СК», 26 сентября 1980 г.)

### НЕ МНОГО ЛИ ЗАПРЕТОВ?

В прошлом году я окончила Литературный институт Горького при Союзе писателей СССР заочно. Во время учебы меня спасала библиотека моего института. Принесла на сессию и читала, читала. Дома, конечно, было много времени и возможности читать, но с каждым трудом приходилось отыскивать нужную литературу.

Дошло до того, что я привезла в библиотеку с мольбой: помогите нам помочь вам в оформительской работе (у меня диплом художника-оформителя).

Да разве такое лишь в нашем городе?

Очень плохо библиотеках и справочных литературах. В читальном зале я не могла получить «снегопады». Та же история и со словарями. И дома нет, и купину легче, и в библиотеке не дают.

Я понимаю: книги крадут без задоринки, но спрятать книгу от всех — не выход из положения. Одни из методов борьбы с расхитителями — общественная нетерпимость. Второй метод: пусть хотя одна библиотека в городе будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

За книгу книг надо тратить. Я подумала, что нас, читателей, таким образом обидывают.

Только проявив огромную настойчивость, я смогла толкнуть некоторых интересующихся книжками из рук. Хорошо бы их строго придергивать.

**И. АЛИМОВА.**  
ЛИПЦИ.

### В ИНТЕРЕСАХ ДЕЛА

И читатели, и библиотекари говорят о том, что книг в библиотеках недостаточно. И в то же время сколько нужных изданий списывается! Например, списываются тома ранее изданной Большой медицинской энциклопедии по мере выхода томов вновь издаваемой БМЭ.

Приходилось встречаться с такими лягушками, как списывание труда Дарвина изза того, что они изданы были в 50-е годы! Но ведь такие книги издаются на десятилетия, и совсем не обязательно, чтобы Дарвином, Павловым занимались, их труды не должны ни списываться, ни частично издаваться.

Списываются книги, изданные 10—15 лет назад и не пользующиеся спросом читателем. Но, может быть, эти книги кому-то нужны. Зачем списывать? Не лучше ли предложить их в библиотеки? Или продаивать их самой библиотеке. Устроить выставку этих книг и только после того, как эти книги никому никто не поможет, списывать.

Иногда библиотекари просто злоупотребляют своим правом. К примеру, особенно

ГОРЬКИЙ.

бранч.

### НУЖНЫ НОВЫЕ ПРАВИЛА

Права Л. Макальянская, когда говорит, что пора выработать новые правила пользования библиотекой и тем самым повысить ответственность читателя. Приведу такой пример. В Центральной библиотеке им. Д. Кантемира за последние 3 года набралось около 400 злостных задолжников! Подчеркну, злостных, потому что просто задолжников, которые придерживают книги на 1—2 месяца дольше установленного срока, намного больше. Согласитесь, что читатель энциклопедии замышляет воружение избиением членов общества. Понятно, пока оформляются документы, читатель может постоянно бояться, что сейчас заговорят и... начнет заняться. Ученый помогает своим пациентам преодолеть этот страх с помощью специальных методик. Людям возвращается радость общения. Камера подробно фиксирует эти сеансы исцеления, когда врач разрушает выработанный барьера

Б. КОЧЕДЫГОВА,  
Н. ОРЕХОВА,  
Д. КНЯЗЕВА.—

ГРУППА.

Составляются книги, изданные 10—15 лет назад и не пользующиеся спросом читателем. Но, может быть, эти книги кому-то нужны. Зачем списывать? Не лучше ли предложить их в библиотеки? Или продаивать их самой библиотеке. Устроить выставку этих книг и только после того, как эти книги никому никто не поможет, списывать.

Иногда библиотекари просто злоупотребляют своим правом. К примеру, особенно

Г. ЖОСАН,

директор Улановской

районной

центральной

библиотеки.

УГЕНЫ,

Молдавская ССР.

### реплика

## ДЕФИЦИТНЫЙ КАРАНДАШ

Специализированный магазин «Школьник» в Новосибирске единственным. Конечно, существуют отделы канцелярских товаров при каждом «Детском мире», но горожане предпочитают делать покупки именно здесь, спрашиваясь с продавцами, что выбрать в «Школьнике» больше. Однако за последние времена продавцы все чаще приходится давать отрицательный ответ на вопрос о наличии в продаже многих товаров: цветных и чертежных карандашей, всех сортов бумаги (коричневые, школковые, тетради), инструментов для рисования, пастели... Фабрика «Родина» линкодировала дефицит с тетрадями для рисования, но, а с карандашами надо решать не на областном уровне...

Слова директора новосибирской базы Роскультдорга Е. Гиевышевой укрепили это предположение: «Сегодня спрос превышает производство во многих канцелярских товарах. Три года подряд мы в своем заезде упорно просим и требуем для области 12 миллионов 600 тысяч карандашей, а получаем столь же постепенно 4 миллиона 200 тысяч штук. Ничные праца, читочку больше. Три года занимаем по 200 тонн чертежной бумаги, а области дают 7—9 процентов от этого количества. Такая же исто-

рия со многими другими канцелярскими... Я недавно вернулась из Москвы с сеноком ярмарки и не увезла с собой убеждения, что с дефицитом по школьным товарам мы не будем сталкиваться и в будущем году. Чтобы раздуть их выпуск необходимо ввод новых производственных мощностей. К тому же, на выставке, нам выдали 20 миллионов рублей для строительства нового цеха для производства канцелярских товаров. Завод химпродуктов выпускает пластинки и чернила, правда, последние лишь однотонных цветов: завод пластмасс основы изготавливает ленол, линол, пенаол... Фабрика «Родина» линкодировала дефицит с тетрадями для рисования, но, а с карандашами надо решать не на областном уровне...

Последнее впечатление, унесенное из магазина «Школьник»: мальчишка лет десяти в лице синеватой, на затылок шапке донимаетесь у продавца: «Тетя, а когда будут цветные карандаши?». А «тетя» не может обнаружить юного поклонника.

**О. АЛЕКСАНДРОВА,**  
наш соб. корр.  
НОВОСИБИРСК.

## горизонты науки

# Могу знать все?

Несколько лет назад мне довелось беседовать с известным советским психологом, профессором О. Тихомировым. Речь шла о том, что многие люди даже и не подозревают о своих интеллектуальных способностях. Но, уверял профессор, приайте новый смысл выполненной ими работе, научите их по-новому относиться к процессу познания, и самим себе — и возможности каждого из нас.

Страха, умело мобилизующего удивляться,аждые пять — десять лет, современному специалисту требуется знание двух-трех иностранных языков, умение быстро читать, работать не только на пишущей машинке, но и на походной клавиатуре дисплея ЭВМ.

В первое время участники эксперимента не верились, что за столь короткое время можно познать так много. В самом деле, попробуйте не удивляться, когда в течение пятидесяти минут (столько длится один урок) вам показывают на экране 30 тысяч французских, английских, немецких слов, проносящихся с огромной скоростью. Эта и другая информация во время занятия поступает в таком ритме, что человек просто не в состоянии воспринять ее осознанно. Мгновенно проносящиеся незнакомые барьеры и стать, образно говоря, однажды колдует в голове, запечатлеваясь в памяти.

Существует такое понятие, как колдование времени — это когда, не подозревающие о своих потенциальных возможностях, и если, например, доктор психологических наук В. Шильковский освободит своих пациентов от тяжелого невроза, то группа специалистов Всесоюзного научно-исследовательского центра профессиально-технического обучения молодежи под руководством гандикапа биологических наук В. Петрушинского избрала задачей избавление людей от барьеров, поставленных на пути восприятия больших потоков информации. И тут встает вопрос: «Каким образом это возможно?»

Лента эта недавно выпала из-под носа. И посыпалась она возможностями человеческой психики. Три сюжета, наяву видимые, — общественная нетерпимость. Второй метод: пусть одна библиотека в городе будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Третий метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Четвертый метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Пятый метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Шестой метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Седьмой метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Восьмой метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Девятый метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Десятый метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Десятый метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Десятый метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Десятый метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Десятый метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Десятый метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Десятый метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Десятый метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Десятый метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Десятый метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Десятый метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Десятый метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Десятый метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Десятый метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Десятый метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Десятый метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Десятый метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Десятый метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Десятый метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Десятый метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Десятый метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Десятый метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Десятый метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Десятый метод: пусть хотя одна из библиотек города будет платной, как есть платные клиники. Это не возможно.

Десятый метод: пусть

ПОЛИТИКА  
ИДЕОЛОГИЯ

## ЗА РУБЕЖОМ

## ВИЗИТ МИРА И ДРУЖБЫ

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.).

реть, выслушанная с большим вниманием членами индийского парламента и многочисленными гостями, стала как бы кульминацией дружественного визита руководителя КПСС и Советского государства.

— Речь Л. И. Брежнева, — говорят нам из советской прессы, — выражала идеи и чувства парламентской республики от правящей партии Индийской национальной конгресса (И). М. С. Рамачандран из южноиндийского штата Тамилнаду, — имеет, на наш взгляд, огромное международное значение. Она вновь подтвердила приверженность Советского Союза сиризированному делу мира и обеспечению международной безопасности, исключив стремление советского руководства добиться одностороннего политического климата планеты, обуздание смертоносной гонки вооружений, предотвращения угроз термоядерного конфликта. Советское руководство также обрисовало захватывающие дух перспективы дальнего разви-тия международных отношений.

Эту речь, несомненно, приветствуют все люди доброй воли в нашей стране.

Яркие луны солнца озаряют зал торжественных церемоний в президентском дворце. 10 декабря, 12 часов 30 минут местного времени. Под аллеи зданиями обрамлены Л. И. Брежнев и И. Ганди подписывают совместную советско-индийскую Декларацию. Подписывается также соглашение об экономическом и техническом сотрудничестве. Кроме этого,

были подписаны торгово-государственное соглашение на 1981—1985 годы, программа обменов в области культуры, науки и образования на 1981—1982 годы, соглашение о сотрудничестве в области кинематографии.

Подписанные документы, по оценкам здешних наблюдателей, поднимут на еще более высокий уровень индийско-советские отношения, опиравшиеся на Договор о мире, дружбе и сотрудничестве между СССР и Республикой Индия, послужив успешному развитию экономических, торговых, научно-технических и культурных связей между двумя странами. Руководители двух дружественных государств зафиксировали свою решимость неустанным образом бороться за торжество дела мира во всем мире, за свободу и независимость народов, против агрессии и пропаганды империализма и реакции. Советский Союз также выразил готовность оказать Индии содействие в развитии ключевых отраслей ее национальной экономики, и в первую очередь тяжелой промышленности. Советский Союз также выразил готовность оказать Индии содействие в развитии национальной экономики, и в первую очередь тяжелой промышленности. Советский Союз также выразил готовность оказать Индии содействие в развитии национальной экономики, и в первую очередь тяжелой промышленности. Советский Союз также выразил готовность оказать Индии содействие в развитии национальной экономики, и в первую очередь тяжелой промышленности.

— Завершившиеся переговоры руководителей Индии и Советского Союза, бесспорно, внесут важный вклад в укрепление всеобщего мира и обеспечение международной безопасности, — сказал в беседе с нами министр иностранных дел Индии П. В. Нарасимха Рао. — Нет таких сомнений в том, что визит Л. И. Брежнева в Индию стал крупной вехой в развитии дружественных отношений между Индией и Советским Союзом.

В. МАТЬЯШ,  
корр. ТАСС — специально  
для «Советской культуры».

ДЛЯ

ЕЩЕ ОДИН  
ВИЗИТ МИРА И ДРУЖБЫ

В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

В ЕКАТЕ



## РЕПИН В ЗАЛАХ «АТЕНЕУМА»

По широким, холодным ступенькам парадной лестницы «Атенеума», богатейшего музея изобразительного искусства, посетители поднимают ноги. Лестница здесь удивительно кротка, и чтобы преодолеть ее крутину, посетители, особенно людям солидного возраста, надо разом другой становиться, поглубже вдохнуть и осмотреться. Верхом, столь кроткой подъем не кажется обременительным. И на нем сразу же забываешь, когда входишь в один из нескольких больших залов, отведенных в «Атенеуме» под выставку картин, этюдов и рисунков великого русского художника Ильи Ефимовича Репина.

Директор музея Олли Валкенен активный деятель общества «Финляндия—СССР» и один из устроителей этой уникальной выставки, както очень доверительно, полушепотом говорит нам, что, по его мнению, в представленных в залах музея произведениях в полной мере отражены национальное своеобразие, живописная сила, художественный гений великого сына России. Помимо небольшой коллекции ранних картин, этюдов, рисунков художника, полученных из Москвы и Ленинграда — из Государственной Третьяковской галереи и Государственного Русского музея, здесь демонстрируются не менее двухсот его работ, причем более ста пятидесяти — из фондов «Атенеума» и из частных коллекций Финляндии и Швеции. Многие из этих работ даже знания репинского творчества видят впервые. Здесь живопись и портретная живопись, исторические скетчи, графика, карандашные наброски. И каждое произведение буквально поразывает присущим художнику исключительным мастерством типизации, острой характеристикой, иронией и точностью цвета, чи-

### ЗАМЕТИК С ВЫСТАВКИ

людей из народа, кажущихся на первый взгляд лицами случайных мимолетных зарисовок, столько духовной красоты, внутренней силы, энергии, любви к человеку, что люди подолгу стоят у стендов, словно завороженные. Но это всего лишь рисунки. Написанные маслом в разные годы портреты Льва Толстого, Н. Нордман-Северовой, Е. Н. Завадской, Анны Андреевой или его «Неполитик», «Портрет дамы», «Бунтующие рабы» и многие другие картины и рисунки отличаются поразительным умением художника проникнуть в душу портретируемого, раскрыть его внутренний мир. Понтине удивительны и его эскизы, в которых выделено только лицо человека, главным образом его глаза — живые, искученные, рассказывающие о жизни, окорюзшие.

Олли Валкенен сообщает, что в фондах «Атенеума» хранится 90 больших картин, написанных маслом, и 73 рисунка, исполненные карандашом и акварелью, приобретенные музеем у художника в начале 20-х годов. Конечно же, в работах, представленных на выставке, отражен и трудный послереволюционный период в жизни художника, следившие его житейские и творческие противоречия. И если картина «Илья Репин и Наталия Нордман-Северова» (так она называна устроителями вы-

ставки) воспринимается как автобиографическая повесть, молчаливая исповедь любящего сердца, а картина «В атаку» — сестер милосердия — как гневный протест против войны; то «Голова» и «Чествование художника», многофигурные незавершенные композиции, отражают известную утрату художником присущей ему в ранний период ясности и четкости изысканного языка. Думается, что в какой-то степени это связано с личной драмой Родиона и стремлением окружавших его в Петербурге, людем помешать осуществлению его мечты о возвращении домой.

Министр культуры Финляндии г-н Калеви Гийнкес, с которым мы встретились на состоявшемся в эти дни советско-финляндском семинаре по проблемам культуры, отметил, что интерес к Родиону и стремлению окружавших его в Петербурге людем помешать осуществлению его мечты о возвращении домой.

Ал. РОМАНОВ.  
ХЕЛЬСИННИ — МОСКВА.

- «Нилья Репин и Наталия Нордман-Северова».
- «Сирпач Трохи Коалья».
- «Портрет мальчиков».

Однако Родине не без гордости сообщили нам о том, что представление в «Атенеуме» наследие русского художественного гения привлекло в стране понятное всеобщее внимание. Никогда еще Хельсинский художественный музей не знал такого наплыва посетителей, как в эти дни. В воскресенье, 23 ноября, например, репинская выставка посетили свыше четырех тысяч человек. Такой посещаемостью художественных выставок раньше здесь не наблюдалось.

Ал. РОМАНОВ.  
ХЕЛЬСИННИ — МОСКВА.

- «Нилья Репин и Наталия Нордман-Северова».
- «Сирпач Трохи Коалья».
- «Портрет мальчиков».

Однако Родине не без гордости сообщили нам о том, что представление в «Атенеуме» наследие русского художественного гения привлекло в стране понятное всеобщее внимание. Никогда еще Хельсинский художественный музей не знал такого наплыва посетителей, как в эти дни. В воскресенье, 23 ноября, например, репинская выставка посетили свыше четырех тысяч человек. Такой посещаемостью художественных выставок раньше здесь не наблюдалось.

Ал. РОМАНОВ.  
ХЕЛЬСИННИ — МОСКВА.

- «Нилья Репин и Наталия Нордман-Северова».
- «Сирпач Трохи Коалья».
- «Портрет мальчиков».

Однако Родине не без гордости сообщили нам о том, что представление в «Атенеуме» наследие русского художественного гения привлекло в стране понятное всеобщее внимание. Никогда еще Хельсинский художественный музей не знал такого наплыва посетителей, как в эти дни. В воскресенье, 23 ноября, например, репинская выставка посетили свыше четырех тысяч человек. Такой посещаемостью художественных выставок раньше здесь не наблюдалось.

Ал. РОМАНОВ.  
ХЕЛЬСИННИ — МОСКВА.

- «Нилья Репин и Наталия Нордман-Северова».
- «Сирпач Трохи Коалья».
- «Портрет мальчиков».

Однако Родине не без гордости сообщили нам о том, что представление в «Атенеуме» наследие русского художественного гения привлекло в стране понятное всеобщее внимание. Никогда еще Хельсинский художественный музей не знал такого наплыва посетителей, как в эти дни. В воскресенье, 23 ноября, например, репинская выставка посетили свыше четырех тысяч человек. Такой посещаемостью художественных выставок раньше здесь не наблюдалось.

Ал. РОМАНОВ.  
ХЕЛЬСИННИ — МОСКВА.

- «Нилья Репин и Наталия Нордман-Северова».
- «Сирпач Трохи Коалья».
- «Портрет мальчиков».

Однако Родине не без гордости сообщили нам о том, что представление в «Атенеуме» наследие русского художественного гения привлекло в стране понятное всеобщее внимание. Никогда еще Хельсинский художественный музей не знал такого наплыва посетителей, как в эти дни. В воскресенье, 23 ноября, например, репинская выставка посетили свыше четырех тысяч человек. Такой посещаемостью художественных выставок раньше здесь не наблюдалось.

Ал. РОМАНОВ.  
ХЕЛЬСИННИ — МОСКВА.

- «Нилья Репин и Наталия Нордман-Северова».
- «Сирпач Трохи Коалья».
- «Портрет мальчиков».

Однако Родине не без гордости сообщили нам о том, что представление в «Атенеуме» наследие русского художественного гения привлекло в стране понятное всеобщее внимание. Никогда еще Хельсинский художественный музей не знал такого наплыва посетителей, как в эти дни. В воскресенье, 23 ноября, например, репинская выставка посетили свыше четырех тысяч человек. Такой посещаемостью художественных выставок раньше здесь не наблюдалось.

Ал. РОМАНОВ.  
ХЕЛЬСИННИ — МОСКВА.

- «Нилья Репин и Наталия Нордман-Северова».
- «Сирпач Трохи Коалья».
- «Портрет мальчиков».

Однако Родине не без гордости сообщили нам о том, что представление в «Атенеуме» наследие русского художественного гения привлекло в стране понятное всеобщее внимание. Никогда еще Хельсинский художественный музей не знал такого наплыва посетителей, как в эти дни. В воскресенье, 23 ноября, например, репинская выставка посетили свыше четырех тысяч человек. Такой посещаемостью художественных выставок раньше здесь не наблюдалось.

Ал. РОМАНОВ.  
ХЕЛЬСИННИ — МОСКВА.

- «Нилья Репин и Наталия Нордман-Северова».
- «Сирпач Трохи Коалья».
- «Портрет мальчиков».

Однако Родине не без гордости сообщили нам о том, что представление в «Атенеуме» наследие русского художественного гения привлекло в стране понятное всеобщее внимание. Никогда еще Хельсинский художественный музей не знал такого наплыва посетителей, как в эти дни. В воскресенье, 23 ноября, например, репинская выставка посетили свыше четырех тысяч человек. Такой посещаемостью художественных выставок раньше здесь не наблюдалось.

Ал. РОМАНОВ.  
ХЕЛЬСИННИ — МОСКВА.

- «Нилья Репин и Наталия Нордман-Северова».
- «Сирпач Трохи Коалья».
- «Портрет мальчиков».

Однако Родине не без гордости сообщили нам о том, что представление в «Атенеуме» наследие русского художественного гения привлекло в стране понятное всеобщее внимание. Никогда еще Хельсинский художественный музей не знал такого наплыва посетителей, как в эти дни. В воскресенье, 23 ноября, например, репинская выставка посетили свыше четырех тысяч человек. Такой посещаемостью художественных выставок раньше здесь не наблюдалось.

Ал. РОМАНОВ.  
ХЕЛЬСИННИ — МОСКВА.

- «Нилья Репин и Наталия Нордман-Северова».
- «Сирпач Трохи Коалья».
- «Портрет мальчиков».

Однако Родине не без гордости сообщили нам о том, что представление в «Атенеуме» наследие русского художественного гения привлекло в стране понятное всеобщее внимание. Никогда еще Хельсинский художественный музей не знал такого наплыва посетителей, как в эти дни. В воскресенье, 23 ноября, например, репинская выставка посетили свыше четырех тысяч человек. Такой посещаемостью художественных выставок раньше здесь не наблюдалось.

Ал. РОМАНОВ.  
ХЕЛЬСИННИ — МОСКВА.

- «Нилья Репин и Наталия Нордман-Северова».
- «Сирпач Трохи Коалья».
- «Портрет мальчиков».

Однако Родине не без гордости сообщили нам о том, что представление в «Атенеуме» наследие русского художественного гения привлекло в стране понятное всеобщее внимание. Никогда еще Хельсинский художественный музей не знал такого наплыва посетителей, как в эти дни. В воскресенье, 23 ноября, например, репинская выставка посетили свыше четырех тысяч человек. Такой посещаемостью художественных выставок раньше здесь не наблюдалось.

Ал. РОМАНОВ.  
ХЕЛЬСИННИ — МОСКВА.

- «Нилья Репин и Наталия Нордман-Северова».
- «Сирпач Трохи Коалья».
- «Портрет мальчиков».

Однако Родине не без гордости сообщили нам о том, что представление в «Атенеуме» наследие русского художественного гения привлекло в стране понятное всеобщее внимание. Никогда еще Хельсинский художественный музей не знал такого наплыва посетителей, как в эти дни. В воскресенье, 23 ноября, например, репинская выставка посетили свыше четырех тысяч человек. Такой посещаемостью художественных выставок раньше здесь не наблюдалось.

Ал. РОМАНОВ.  
ХЕЛЬСИННИ — МОСКВА.

- «Нилья Репин и Наталия Нордман-Северова».
- «Сирпач Трохи Коалья».
- «Портрет мальчиков».

Однако Родине не без гордости сообщили нам о том, что представление в «Атенеуме» наследие русского художественного гения привлекло в стране понятное всеобщее внимание. Никогда еще Хельсинский художественный музей не знал такого наплыва посетителей, как в эти дни. В воскресенье, 23 ноября, например, репинская выставка посетили свыше четырех тысяч человек. Такой посещаемостью художественных выставок раньше здесь не наблюдалось.

Ал. РОМАНОВ.  
ХЕЛЬСИННИ — МОСКВА.

- «Нилья Репин и Наталия Нордман-Северова».
- «Сирпач Трохи Коалья».
- «Портрет мальчиков».

Однако Родине не без гордости сообщили нам о том, что представление в «Атенеуме» наследие русского художественного гения привлекло в стране понятное всеобщее внимание. Никогда еще Хельсинский художественный музей не знал такого наплыва посетителей, как в эти дни. В воскресенье, 23 ноября, например, репинская выставка посетили свыше четырех тысяч человек. Такой посещаемостью художественных выставок раньше здесь не наблюдалось.

Ал. РОМАНОВ.  
ХЕЛЬСИННИ — МОСКВА.

- «Нилья Репин и Наталия Нордман-Северова».
- «Сирпач Трохи Коалья».
- «Портрет мальчиков».

Однако Родине не без гордости сообщили нам о том, что представление в «Атенеуме» наследие русского художественного гения привлекло в стране понятное всеобщее внимание. Никогда еще Хельсинский художественный музей не знал такого наплыва посетителей, как в эти дни. В воскресенье, 23 ноября, например, репинская выставка посетили свыше четырех тысяч человек. Такой посещаемостью художественных выставок раньше здесь не наблюдалось.

Ал. РОМАНОВ.  
ХЕЛЬСИННИ — МОСКВА.

- «Нилья Репин и Наталия Нордман-Северова».
- «Сирпач Трохи Коалья».
- «Портрет мальчиков».

Однако Родине не без гордости сообщили нам о том, что представление в «Атенеуме» наследие русского художественного гения привлекло в стране понятное всеобщее внимание. Никогда еще Хельсинский художественный музей не знал такого наплыва посетителей, как в эти дни. В воскресенье, 23 ноября, например, репинская выставка посетили свыше четырех тысяч человек. Такой посещаемостью художественных выставок раньше здесь не наблюдалось.

Ал. РОМАНОВ.  
ХЕЛЬСИННИ — МОСКВА.

- «Нилья Репин и Наталия Нордман-Северова».
- «Сирпач Трохи Коалья».
- «Портрет мальчиков».

Однако Родине не без гордости сообщили нам о том, что представление в «Атенеуме» наследие русского художественного гения привлекло в стране понятное всеобщее внимание. Никогда еще Хельсинский художественный музей не знал такого наплыва посетителей, как в эти дни. В воскресенье, 23 ноября, например, репинская выставка посетили свыше четырех тысяч человек. Такой посещаемостью художественных выставок раньше здесь не наблюдалось.

Ал. РОМАНОВ.  
ХЕЛЬСИННИ — МОСКВА.

- «Нилья Репин и Наталия Нордман-Северова».
- «Сирпач Трохи Коалья».
- «Портрет мальчиков».

Однако Родине не без гордости сообщили нам о том, что представление в «Атенеуме» наследие русского художественного гения привлекло в стране понятное всеобщее внимание. Никогда еще Хельсинский художественный музей не знал такого наплыва посетителей, как в эти дни. В воскресенье, 23 ноября, например, репинская выставка посетили свыше четырех тысяч человек. Такой посещаемостью художественных выставок раньше здесь не наблюдалось.

Ал. РОМАНОВ.  
ХЕЛЬСИННИ — МОСКВА.

- «Нилья Репин и Наталия Нордман-Северова».
- «Сирпач Трохи Коалья».
- «Портрет мальчиков».

Однако Родине не без гордости сообщили нам о том, что представление в «Атенеуме» наследие русского художественного гения привлекло в стране понятное всеобщее внимание. Никогда еще Хельсинский художественный музей не знал такого наплыва посетителей, как в эти дни. В воскресенье, 23 ноября, например, репинская выставка посетили свыше четырех тысяч человек. Такой посещаемостью художественных выставок раньше здесь не наблюдалось.

Ал. РОМАНОВ.  
ХЕЛЬСИННИ — МОСКВА.

- «Нилья Репин и Наталия Нордман-Северова».
- «Сирпач Трохи Коалья».
- «Портрет мальчиков».
</ul