



# О ЗАДАЧАХ ПАРТИИ ПО КОРЕННОЙ ПЕРЕСТРОЙКЕ УПРАВЛЕНИЯ ЭКОНОМИКОЙ

## Тезисы доклада Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. ГОРБАЧЕВА

на Пленуме ЦК КПСС 25 июня 1987 года

**I.**  
На предстоящем Пленуме предстоит рассмотреть вопросы, имеющие ключевое значение для осуществления решений XXVII съезда КПСС, для дальнейшего углубления перестройки, ускорения социально-экономического развития страны.

Жизнь подтвердила правильность выработанного партийной курсом. Перестройка, развернувшаяся в стране, — прямое продолжение дела Октября, справедливость верности партии революционному делу марксизма-ленинизма.

Каждое поколение советских людей внесло свой вклад в развитие, укрепление и расширение завоеваний Великого Октября, 70-летие которого будет отмечаться через несколько месяцев. Граждане социалистической Родины по праву гордятся своей историей, уверенно смотрят в будущее.

На январском Пленуме ЦК КПСС была убедительно показана необходимость приятия обновленного комплексного всестороннего характера, основанного на демократизации всех сфер жизни нашего общества как главного условия включения в перестройку широких народных масс, как гарантии того, что начатое дело будет доведено до конца.

Обновление началось во всех сферах жизни советского общества. Проникся заметный перелом в общественном сознании, меняется морально-психологическая обстановка в партии и обществе, оживилась духовная жизнь. Несомненные положительные результаты приносит совершенствование и развитие политической системы. Крупным политическим завоеванием партии является решительный поворот к демократизации общества. Опыт убедительно показывает, что и здесь избран верный путь.

Мы вступили в самый трудный период перестройки — период практических дел. Главные, от чего зависит успех перестройки, состоят в первоочередном решении задачи по развертыванию кропотливой и целенаправленной работы по выполнению принятых решений.

Определенные позитивные сдвиги во многих направлениях перестройки не дают оснований для оптимизма. Острым проблемам накопилось слишком много, и их нельзя решать в привычные сроки. Политбюро ЦК считает, что речь в первую очередь должна идти о четком выделении приоритетов, о темпах и сроках перестройки. Каждую ее ступень — четкие цели и задачи.

Ход перестройки свидетельствует о том, что необходимые изменения происходят пока медленно. Это касается и сферы экономики, и социальной области, и идеологической сферы, и работы партийных, советских, хозяйственных органов, руководящих кадров, жизни и деятельности трудовых коллективов.

В выполнении ряда важных решений по вопросам социально-экономического развития, принятых после апрельского Пленума ЦК и XXVII съезда партии, достигнуто немало.

Оставание, что не может оставаться без серьезного анализа и принятия конкретных практических мер. Во многих случаях партийные, советские, хозяйственные органы общественных организаций не успевают за быстро нарастающими процессами в обществе.

Нередко проявляется боязнь демократических изменений. А ведь речь идет о принципиальном вопросе — перестройке необходимо подлинно демократическое ускорение. Только на основе демократии можно вовлечь массы трудящихся в активную экономическую, культурную, социальную деятельность, создать благоприятную атмосферу для проведения эффективной кадровой политики, избежать ошибок в выработке решений, добиться действенного контроля снизу доверху.

Главная задача перестройки — демократизация, перестройка механизмов управления народным хозяйством требуют высокой организованности и строгой дисциплины, строгого соблюдения порядка и правил жизни социалистического общества. В свою очередь активность, инициатива, разносторонность в рамках закона, должны всесторонне поддерживаться и поощряться, не сковываться мелочными регламентациями, надуманными инструкциями и всевозможными узаконениями. Такой поворот в политике предполагает серьезную перестройку всех государственных органов.

Очевидно, мы вправе констатировать на нашем Пленуме ЦК, что вплотную подошли к вопросу о коренной перестройке государственного и хозяйственного аппарата.

Период, пройденный после январского Пленума, еще раз во всей остроте поставил вопрос о необходимости новых творческих подходов в партийной работе. Партия должна уметь руководить процессами, развернувшимися во всех сферах жизни общества. Политбюро исходит из того, что все партийные организации обязаны быть в авангарде преобразований. Нельзя допустить, чтобы перестройка, происходящая в обществе, опережала понимание этих процессов в партии, тем более в ее руководящих органах, чтобы перестройка в самой партии отставала от происходящих в обществе перемен.

Между тем обновление стиля и методов работы партийных органов, наших кадров ведется пока недостаточно активно. Изучение деятельности партийных органов, в том числе районного и городского уровня, показывает, что далеко не все из них прониклись идеями и задачами перестройки.

После январского Пленума мы достигли в партии и обществе нового уровня уверенности в необходимости перестройки, прибавили силы и энергии в действиях. Но многое еще остается без изменений или изменилось слишком мало, во всяком случае несоответственно требованиям времени. Люди высказывают тревогу о судьбе перестройки, если не будет углублена и усилена работа по усилению спроса, повышению ответственности за

дело перестройки. Боязнь ошибиться — особенно губительна: она парализует волю, сдерживает усилия по преобразованию общества.

Сейчас мы переживаем своеобразный переходный период, особенно если говорить об экономике. Нам предстоит пережить все предпринятые и объединяющие на полный хозяйственный расчет, подготовку и осуществление радикальной реформы планирования ценнообразовании, перестройки материально-технического обеспечения, финансов и кредита, организационные структуры управления.

Все это потребует серьезной и вдумчивой работы. И одновременно никто нас не освобождает от решения задач двенадцатой пятилетки, достижения тех целей, которые мы поставили в пятилетнем плане.

Надо, конечно, сделать все для того, чтобы этот переходный, сложный период у нас не затянулся, чтобы мы в это ответственное время достигли и решительно, и вдумчиво, и эффективно.

Тут важно все, понаблюдать, самое главное — это то, что мы начинаем радикальную реформу управления экономикой, которая задает экономический интерес миллионов людей. Повторю: это самое важное, самое главное.

в-третьих, радикальную реформу планирования, иновывращения, финансирования и кредитования, управления материально-техническим обеспечением, научно-техническим прогрессом, трудом и социальными процессами;

в-четвертых, создание новых организационных структур, обеспечивающих углубление специализации и независимости связей по кооперации, непосредственное включение науки в производство, и на этой основе — прорыв к мировому уровню качества;

в-пятых, переход от чрезмерно централизованной, командной системы управления к демократической, развитие самоуправления, создание механизма активизации личности, четкое разграничение функций, коренное изменение стиля и методов деятельности партийных, советских и хозяйственных органов.

Осуществить глубокие революционные преобразования в экономическом механизме можно лишь в том случае, если есть четкое понимание их смысла и общей направленности. Политбюро и мы должны быть предельно ясны и выразить формулы: больше социализма, больше демократии. Отсюда главный критерий правильности предпринимаемых действий — ускорение социально-экономического развития, укрепление социализма на деле.

Главный вопрос теории и практики — как на социалистическом основе создать более мощные, чем при капитализме, стимулы экономического, научно-технического и социального прогресса, как соединить плановое руководство с интересами личности и коллектива.

Этот самый сложный вопрос, ответ на который ищет и ищет социалистическая мысль и общественная практика. К нему постоянно, вплоть до последних статей, обращался В. И. Ленин.

Это именно то, на что мы нацеливаемся и сегодня. Здесь корень наших основных проблем и противоречий. Тут предстоит решить много вопросов. Ключом к созданию действенных стимулов и механизмов активизации общественного труда мы видим в обеспечении трудового коллектива и в трудовом коллективе, и в обществе в целом. Интерес трудящихся как хозяев производства, самый сильный интерес, самая мощная сила ускорения социально-экономического и научно-технического прогресса.

Отсюда — необходимость выработки новых представлений по коренному вопросу о социальном стимуле собственности. Мы эту работу начали, но ее необходимо углубить с тем, чтобы в полной мере раскрыть содержание общественной собственности во всем ее богатстве как экономического отношения между людьми, коллективами, предприятиями (объединениями), отраслями, межотраслевыми и территориальными

комплексам, как сложной системы интересов и стимулов.

Современное понимание общественной собственности включает и признание необходимости экономического соревнования, самостоятельности между предприятиями, в том числе между государственными и кооперативными, за лучшее удовлетворение общественных потребностей, ограничение монопольного положения отдельных предприятий.

Серьезного пересмысления заслуживает проблема взаимоотношения централизованного планового руководства с самостоятельностью его отдельных звеньев, планируемости с товарищеским соревнованием, материальным стимулированием стимулирующих функций деятельности предприятий.

Одним словом, нам надо исходить из потребностей развития на современном этапе, обновлять представления об экономических формах социализма, с тем чтобы открыть простор для коренной перестройки хозяйственного механизма. В ходе этой перестройки мы должны достигнуть более высокой степени развития социалистических производственных отношений. Они должны быть привнесены в соответствие с современными производственными силами. Без этого мы не сможем придать социалистическому развитию новые стимулы и новое дыхание.

С чего начать радикальную реформу управления? Такой вопрос встал перед нами после XXVII съезда партии. Конечно, есть своя логика в том, чтобы в условиях плановой экономики процесс перестройки хозяйственного механизма начинался с изменения функций органов центрального управления.

Но мы пошли по другому пути — начали радикальные преобразования хозяйственного механизма с основного звена — предприятия (объединения), чтобы в первую очередь создать для него наиболее благоприятную экономическую среду, закрепить его права, повысить ответственность и на этой основе внести коренные изменения в деятельность всех вышестоящих звеньев управления.

на себя стереотипами и представлениями прошлого, исходя только из интересов экономической и социальной эффективности.

Имеется в виду, что план производства и реализации продукции составляется самими предприятиями на основе общественных потребностей, платежеспособного спроса. Интерес общества гарантируется через государственные заказы. Что касается достижений балансируемости, то для ее обеспечения используются контрольные цифры. Они должны служить исходными данными для разработки плана и не носить директивного характера. В связи с этим резко повышается роль договоров в планировании, оценке и материальном стимулировании деятельности предприятий, что предполагает и усиление взаимной ответственности заказчика и производителя.

На предприятии возлагается полная ответственность за использование выделенных ресурсов, уровень доходов трудящихся ставится в прямую зависимость от конечных результатов. За счет заработанных средств покрываются все текущие затраты, включая оплату труда и единовременные вложения в расширение и реконструкцию производства. Государство не отвечает по обязательствам предприятия, бюджетно-финансирование, как правило, исключается, вместе с тем предоставляется широкие возможности ответственного использования банковского кредита.

Сочетание общенародных интересов с интересами коллектива достигается через систему экономических нормативов. Это платежи в государственный бюджет за производственные фонды, землю, воду, трудовые ресурсы, нормативы образования фондов оплаты труда и удовлетворения социально-культурных нужд, банковский процент на экономические обоснованном уровне и т. д. Своеобразным экономическим нормативом выступают цены на производимую продукцию и тарифы на услуги.

Возможны два варианта полного хозрасчета предприятия и объединения. Один из них — основан на нормативном распределении чистого дохода (прибыли), а другой — валового дохода (чистой продукции). Каждый из вариантов имеет свои слабые стороны. Возможно, как это предусмотрено проектом Закона о предприятии, параллельное применение того и другого в различных сферах хозяйства.

Хозрасчетная деятельность предприятия будет эффективной только в том случае, если оно может быстро, оперативно приобретать нужные ему сырье, материалы, комплектующие детали, машины и оборудование. А это предполагает переход от материально-технического обеспечения в форме финансирования к преимущественно отовой торговле средствами производства.

Важнейшим элементом нового экономического механизма является расширение роли государственного механизма. Это означает, что линия на коренную перестройку управления у нас по существу смыкается с линией на дальнейшую демократизацию, и не только производственной, но и всей общественной жизни. Прогресс экономики и развитие социализма неразделимы.

Вскоре мы разграничимся на места, в республиках, краях, областях, городах и районах, на предприятия, и перед членами ЦК, всеми участниками Пленума встанут в практическом плане задачи огромной важности, которые вытекают из принятых решений.

Установки, идеи Пленума должны быть, прежде всего, доведены до сознания коммунистов, самых широких слоев народа. Очень важно, чтобы долгосрочные задачи, определенные Пленумом, мы умело увязывали с решением задач текущих. И прежде всего тех, которые были выдвинуты в докладе Политбюро на этом Пленуме ЦК.

Думаю, сейчас это главное. Люди должны реально почувствовать, что перестройка развертывается, углубляется и начинает приносить реальные плоды во всех сферах жизни и прежде всего в том, что касается удовлетворения повседневных, насущных нужд трудящихся.

Позвольте пожелать вам, товарищи, плодотворной работы по выполнению решений Пленума ЦК.

(Окончание на 3-й стр.)

# ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. ГОРБАЧЕВА

сти, а их у нас немало во всех сферах общественной жизни.

Продумавшие здесь критика и самокритика — это выражение разумного недовольства состоянием дел и показатель нашей силы. Главная черта болевистской критики — ее искренность, деловитость и конструктивность. С полным основанием мы можем гордиться, что у нас есть продукция и в промышленности, и в таком сложном секторе экономики, как сельское хозяйство. Но особенно значительное продвижение в сознании людей, в понимании той общественно-политической обстановки, которая сложилась в стране в последнее время.

Сегодня наша страна — быстро меняющееся общество. Это общество уже с другими настроениями и другими надеждами. Общество обновляется, приходит в движение, зародилась мысль, а практические действия становятся активнее и приносят все более выдающиеся результаты.

Потому во всех практических делах мы должны учитывать эти интересы. Это вовсе не означает, что нам можно плестись в хвосте разности настроений и вживаться в интересы. Нет, товарищи. Я говорю о законных интересах, которые мы обязаны учитывать, а потому вся работа по переходу на новый механизм хозяйствования должна дать больше возможностей для реализации этих интересов. Именно учет этих интересов как раз и призван стать той пружиной, которая придаст новый динамизм нашей хозяйственной системе, всей хозяйственной работе.

В общем, всю работу современного этапа надо проводить с большой ответственностью. Это по плечу обществу, во главе которого идет партия, и вооруженная опытом, и теоретически подготовленная, и сплоченная организация. Мы должны сегодня подчеркнуть со всей силой — роль партии на этом этапе общественного развития, в перестройке в целом особенно важна.

На КПСС возлагается ответственнейшая задача — практическое осуществление реформы во всех звеньях, на всех уровнях. Говоря об этом, хочу особо подчеркнуть роль первых партийных организаций. Ведь все то, что мы

задумали, в главном, в существенном будет разворачиваться в трудовом, производственном коллективе. Действительность всех органов управления экономической должна прежде всего быть направлена на создание предельно высокого уровня эффективности функционирования основного звена экономики.

Именно тем, что первичная партийная организация действует как раз в трудовом коллективе, определяется сегодня ее возрастная роль. Партийные комитеты, начиная от ЦК КПСС, должны иметь это в виду и способствовать развитию их в доступных им средствах, чтобы первичные организации в новых условиях действовали эффективно. Это касается всех сторон партийной работы — политической, организаторской, идеологической.

Новые задачи стоят и перед огромным корпусом хозяйственных кадров страны. Партия надеется на их решительный вклад и осуществление реформы. Страна располагает огромным кадровым потенциалом, и надо помочь ему еще глубже осознать новые масштабы нынешних перемен в связи с реформой в экономике, включиться в активную работу на основе новых принципов хозяйствования, внедрить их по возможности, во всех звеньях хозяйства. Надо действовать так, чтобы все, что на стороне перестройки, кто за реформу, кто стремится отдать ей силы, свой опыт, вложить душу в это дело, чтобы эти люди пользовались активной поддержкой и вниманием со стороны партийных органов.

А это как раз основная масса людей. Более того — если у нас не будет преодолена такая беда, как чехарда в основном звене кадров, я имею в виду руководителей предприятий, строек, колхозов, совхозов, то реформа будет идти очень трудно. Поэтому еще раз хочу повторить: все кадры, которые политически на стороне перестройки и обладают необходимой компетентностью, должны получить поддержку. Надо подливать им и помогать им в работе.

На Пленуме, товарищи, правильно говорилось о том, что решающим этапом коренной перестройки управления экономикой станет тринадцатая пятилетка. Именно в этом времени будет завершена реформа планирования, ценнообразования и финансово-кредитного механизма, осуществится в основном переход к отовой торговле средствами производства. В результате всех этих мер будет

внедрена целостная система управления.

Но для этого и сама тринадцатая пятилетка должна быть составлена уже с учетом нынешнего времени, новых представлений и более глубокого понимания процессов, происходящих в экономике. В связи с этим есть необходимость на одном из Пленумов ЦК обсудить тринадцатую пятилетку, ее стратегический замысел.

Мы приняли решение о созыве очередной, XIX партийной конференции. Это будет крупнейшее политическое событие в жизни партии и страны. Для нас, коммунистов, она станет по существу главным предметом нашей жизни — перестройке.

Всю нашу практическую работу в области экономики, и других сферах мы должны вести таким образом, чтобы сдать этот визаж достойно и принести на конференцию хорошие практические результаты, извлечь уроки на будущее.

Товарищи! Хочу еще раз подчеркнуть, что наша экономическая работа, перестройка и наш успех хозяйствования в значительной мере зависят от того, насколько успешно мы сможем преодолеть инфляционные процессы. Это ситуация наиболее эффективного

# О ЗАДАЧАХ ПАРТИИ ПО КОРЕННОЙ ПЕРЕСТРОЙКЕ УПРАВЛЕНИЯ ЭКОНОМИКОЙ

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

надо решительно менять.

Новый экономический механизм должен способствовать достижению и поддержанию бездефицитности и сбалансированности нашей экономики. Думается, что должна быть разработана специальная программа финансового оздоровления народного хозяйства и преодоления в нем объективных дефицитов товаров и материальных ресурсов. Эту крупнейшую проблему надо решать совокупностью мер производственного, финансового, организационного характера, гибкой практической целесообразности.

В общем необходима радикальная финансово-кредитная реформа, тесно связанная с реформой ценообразования и перестройкой материально-технического снабжения.

## V.

Экономическому механизму торжественно соответствует структура управления с громадным аппаратом, который печется прежде всего о своих ведомственных интересах, а не о полном и эффективном удовлетворении общественных потребностей. Все это несомненно с новым экономическим механизмом. Деятельность органов управления должна быть направлена на решение конкретных народнохозяйственных задач, максимизацию конечных результатов. Управленческий аппарат всех уровней в новых условиях должен овладеть культурой примененных экономических, стоимостных, да и административных рычагов управления. А это требует высокой деловой и экономической квалификации, освоения нового стиля и методов работы.

Необходимо еще раз вернуться к организационным формам основного звена народного хозяйства. Здесь требуется новый серьезный импульс. Надо широко распахнуть ворота для разнообразных интеграционных процессов, не связанных какими-то едиными схемами, особенно по горизонтали. Думается, перевод предприятий и объединений на полный хозрасчет и самофинансирование должен сочетаться с

предоставлением им прав для создания совместных производств и объединений на равных началах вплоть до полного слияния, если это диктуется экономической целесообразностью.

Переход предприятий и полному хозрасчету и самоуправлению настоятельно требует коренной перестройки деятельности отраслевых министерств. Нужно освободить их от функций оперативно-хозяйственного управления объединенными и предприятиями. Министры должны на деле стать научно-техническими и финансово-экономическими штабами отраслей, отвечать за выход на мировой уровень производства и качества продукции, активно заниматься совершенствованием структуры отраслей, углублением специализации и кооперации. В расширенном министерства должны быть головные научно-технические организации, централизуемые фонды средств, за счет которых целесообразно создавать новые предприятия, поддерживать усилия трудовых коллективов при крупной реконструкции и расширении производства. Подвальные большинство отраслевых министерств могут активно включиться во внешнеэкономическую деятельность. Следует повысить роль министерств в переподготовке и повышении квалификации кадров. В ходе реализации предлагаемых мер может встать вопрос об объединении каких-то министерств.

После многолетних разговоров в народном хозяйстве идет формирование системы межотраслевого управления. При всех организационных издержках оправдывает себя линия на создание единой системы органов Совета Министров по руководству народнохозяйственными комплексами и группами однородных отраслей — Госагропром, Гострой, Бюро по машиностроению и Бюро по топливно-энергетическому комплексу. Внешнеэкономическая комиссия, Бюро по социальному развитию.

В целом система управления народнохозяйственными комплексами, конечно, пока находится в стадии становления, она еще не заняла прочного места в системе управления. Еще не найдено оптимальное распределение функций между органами управ-

ления комплексами, с одной стороны, и Госпланом и министерствами, — с другой. Следует продолжить курс на превращение постоянных органов правительства в жизнеспособные организации, отвечающие за развитие своих комплексов и решение межотраслевых проблем.

Предстоит поднять роль Госплана СССР. Центр тяжести в его работе нужно перенести на реализацию принципиальных задач экономического и социального развития, на обеспечение глобальной сбалансированности народного хозяйства. В соответствии с этим надлежит коренным образом преобразовать структуру Госплана, укрепить его сводные подразделения, социальные направления, научно-технические и региональные службы, уяснить структуру Госплана с функциями постоянных органов Совета Министров СССР.

Для нашей страны особое значение имеет территориальный аспект управления. Через него обеспечивается прогресс всех партий и народностей нашей обширной и многонациональной страны. Опыт убеждает, что главное — найти органическое сочетание отраслевого и территориального управления, четкое разграничить их объекты и функции.

В последние годы принято немало решений по повышению роли республиканских и местных органов. Но работа в этом направлении еще не завершена и нуждается в продолжении. Они должны полностью отвечать за комплексное экономическое и социальное развитие региона, наиболее рациональное использование всех его ресурсов и прежде всего трудовых и природных. Нужно сделать дальнейшие шаги по созданию территориального аспекта развития межотраслевых производств, по формированию эффективной производственной и социальной инфраструктуры, охране природной среды, укреплению региональных научно-проектных организаций.

В организации территориального управления целесообразно использовать добровольные договорные формы связей между предприятиями, войн на формирование разнообразных форм объединений для решения общих для

территорий проблем. Такая форма связей предусмотрена проектом Закона о предприятиях. В целях повышения роли Советов народных депутатов по обеспечению комплексного экономического и социального развития, видимо, целесообразно образовать в составе исполкомов областных и краевых Советов производственно-экономические управления для разработки планов развития регионов, руководства подведомственным хозяйством, а также координации всей экономической деятельности на территории, относящейся к ведению местных Советов.

Главный объект территориального управления — социальная сфера. Социальная сфера региона — это то звено, где политика партии воплощается в реальную жизнь — в новые школы, больницы, жилые дома и детские сады, продовольственное снабжение, торговлю и услуги, и т. д. и т. д. Меры по охране окружающей среды.

Очевидно, нуждается в серьезной проработке вопрос об увеличении средств, которыми располагают республиканские и местные органы, а также о повышении эффективности региональных объектов хозяйства. Вся система региональных платежей предстоит построить таким образом, чтобы максимально соединить интересы региона с интересами всего народнохозяйственного комплекса.

## VI.

Значительно большего внимания требуют к себе социальные аспекты управления.

Радикальность экономической реформы в конечном счете будет определяться тем, в какой мере мы сможем решить историческую задачу — создать мощную систему стимулов, побуждающую всех трудящихся плодотворно трудиться, наиболее эффективно использовать производственные ресурсы.

Новому хозяйственному механизму наиболее соответствует коллективный подряд, другие прогрессивные формы организации и стимулирования труда. Переход на нормативные методы формирования фондов оплаты, расширение прав предприятий

за счет собственных средств повышать тарифные ставки и оклады, устанавливать надбавки и льготы, выплачивать доплатные премии — резко усиливает стимулы к труду, заинтересовывает в работе меньшим числом работников.

Забота о человеке, об условиях его труда и быта, социальном развитии должна стать серьезным делом для руководителей всех рангов, но прежде всего непосредственно на предприятии и в объединении.

По-новому встает проблема занятости при социализме. Хозяйственный механизм призван побуждать предприятия (объединения) освобождать от излишней рабочей силы, а работника — бороться за занятие желаемого рабочего места. Разумеется, высвобожденные работники в условиях социалистической экономики не обречены безработице. Им предстоит зачастую искать пути занятости и собственные пути решения проблем.

Но было бы непростительно не заметить новых проблем занятости и трудоустройства работников. Они обрелись уже при первых шагах реформы хозяйствования. Задачу трудоустройства должны взять на себя органы по труду и социальным вопросам. Надо отлаживать систему управления эффективной занятостью. Должна быть создана единая государственная система подготовки и переподготовки кадров. Источником ее средств может быть плата за использование трудовых ресурсов, вносимая в бюджет.

Стимулы к труду в неадекватной степени зависят от насыщенности рынка разнообразными товарами и услугами. Самая тесная увязка оплаты труда с конечными результатами не даст желаемого эффекта, если человек не сможет купить на заработанные деньги то, что ему необходимо. Ныне это стало самой острой политической проблемой. Представляется, что в современных условиях в целях нормализации рынка необходимо осуществить целостную взаимосвязанную программу радикальных мер.

Огромное значение имеет реализация принципов наро-

довластия, самоуправления трудовых коллективов. Осмысливание этой идеи приводит к признанию, что распорядителями общественной собственности на предприятии могут быть лишь трудовые коллективы и их советы, а все руководители ими избираются и им подотчетны.

Помаленьку, одна из сложнейших задач нашего переходного времени — научиться управлять в условиях демократии. Известно, что немалая часть руководителей на начальном этапе восприняла переход к выборам как подрыв принципа единоначалия на производстве. Думается, наоборот — будущим избравшим, директор или начальник цеха становится реально признанным лидером коллектива, уполномоченным им на единоначальное решение вопросов оперативно-хозяйственной деятельности.

Такой порядок не ослабит роли партийных организаций в подборе и расстановке кадров. Демократизация управления повышает их роль и ответственность. Выбор не могут быть предоставлены самому. Партийные организации обязаны хорошо знать морально-психологическую обстановку в коллективе, деловые, политические и моральные качества людей, достижимые выдвинувших, проявлять постоянную заботу о создании резерва кадров, активно формировать общественное мнение, способствовать тому, чтобы на руководящие посты выдвинулись наиболее деловые, инициативные и принципиальные работники, способные выразить волю коллектива, прагматически организовать дело.

## VII.

Перевод экономики на новую систему управления — не единовременный акт. Но единым затанцевать. Мы располагаем двумя, максимум тремя годами для того, чтобы учесть войн в тринадцатую пятилетку с новым хозяйственным механизмом, хотя его полная отладка и претворение будут продолжаться и дальше. Вся работа по перестройке должна вестись по единому замыслу, на комплексной основе.

В связи с этим предлагается, чтобы пленум одобрил «Основные положения коренной перестройки управления экономикой», в которых содержались бы принципиальные, так и конкретные установки по созданию новой системы управления. Это станет партийной директивой для всей последующей работы.

Закон о государственном предприятии (объединении), который выносится на утверждение Верховного Совета СССР, должен быть дополнен созданием условий, гарантирующих реальное введение его в действие. Претворить до конца этого года принятый «пакет» конкретных решений по крупнейшим вопросам перестройки управления экономикой, утвердить новые положения о центральных экономических ведомствах и отраслевых министерствах, с тем чтобы привелись методы централизованного планового управления в соответствии с Законом о предприятии.

В ближайшие годы, которые составят своеобразный, переходный период, неизбежно будут сосуществовать как новые, так и старые методы управления. Перевод объединений и предприятий на самофинансирование и самоуправление будет осуществляться еще до введения новых цен, не дойдя до реформы материально-технического снабжения и финансово-кредитной системы. Это порождает противоречивые трудности и противоречия, с которыми придется считаться по приоткрыванию переход к новым методам, терять время и ждать, пока будут созданы все условия и компоненты новой системы управления, включая. Напротив, надо действовать энергично и целеустремленно, не опасаясь и каких-то просчетов.

Радикальная перестройка управления выдвигает новые требования и работы кадров, их подготовку и переподготовку. По существу всем руководителям необходимо заново овладеть экономическими методами хозяйствования, держать знания на уровне. Нам предстоит коренным образом улучшить деятельность аппарата управления, который не должен тянуть на себя решение любых

вопросов, обваливать их бюрократической паутиной. А напротив, обязан создавать необходимые условия для инициативной, творческой деятельности каждой работницы. Мы должны изобрести наш аппарат от неповоротливости, громоздкости, резко сократить его численность.

Весь процесс перестройки, и в этом его важнейшая черта, развертывается по инициативе и под повседневным руководством партии. Общие вопросы перестройки экономического механизма решаются в центре. С этой точки зрения крайне важно поднять ответственность и принципиальность в работе партийных организаций центральных экономических органов, министерств и ведомств. Их главная задача — обеспечение политического, общегосударственного подхода и разработки и осуществление мер по коренной перестройке управления экономикой, недопущение любых проявлений ведомственной ограниченности, попыток отстранения ложно понимаемых интересов своей отрасли и тем более своего учреждения.

Вместе с тем особое решение по перестройке управления, принятое наверху, гложет и низы, если они не поддерживают снизу, не становятся делом всей партии, всех трудовых коллективов. Во многих случаях партийные организации буквально обессилены руками хватились за перестройку, меняют методы работы в духе нового экономического мышления, но нередко дело свелось к чисто внешним, поверхностным изменениям, не затрагивающим самой сути хозяйствования. С этим мириться мы не будем.

Надо особо подчеркнуть, что партия не может отстраниться от политического руководства экономикой даже тогда, когда будет создан и отлажен кустарный экономический механизм. Нынешняя же обстановка требует усиления партийного влияния на этом важнейшем направлении нашей работы по перестройке.

Перестройка экономического управления, хозяйственного механизма — это действительно важнейшее общепартийное, общенародное дело. И именно такое должно быть к нему отношение.

## СООБЩЕНИЕ

### ОБ ИТОГАХ ВЫБОРОВ В МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

21 июня 1987 года во всех союзных и автономных республиках состоялись выборы в местные Советы народных депутатов.

Выборы стали крупным событием в общественной и политической жизни страны. Они имеют важное значение для осуществления полномочий народа, совершенствования деятельности Советов народных депутатов, углубления социалистической демократии в духе требований XXVII съезда КПСС, январского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС.

Проводимая в год 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции избирательная кампания способствовала повышению активности советских людей в борьбе за ускорение экономического и социального развития, успешное выполнение планов 1987 года и пятилетки в целом. Возросло внимание и вопросам социально-бытового обслуживания населения, развитию здравоохранения, образования, культуры.

Выборы в местные Советы народных депутатов убедительно показали высокую политическую сознательность советских людей, их всемерную поддержку курса партии на перестройку всех сторон жизни общества, глубокую заинтересованность в улучшении деятельности органов государственной власти и управления.

Подготовка и проведение выборов проходили в соответствии с Конституцией СССР, конституциями союзных, автономных республик при широком использовании демократических механизмов, заложены в действующем законодательстве о выборах в местные Советы народных депутатов. В ходе избирательной кампании были осуществлены новые подходы к организации выборов, которые с одобрением восприняты избирателями. На предвыборных собраниях при выдвижении кандидатов в депутаты обсуждены 3.880.372 кандидатуры.

Выборы проводились в 52.566 Советов, в том числе: 6 краевых, 123 областных, 8 Советов автономных облас-

тей, 10 Советов автономных округов, 3.127 районных, 2.164 городских, 686 районных в городах, 3.863 поселковых и в 42.599 сельских Советов народных депутатов. В 162 районах страны выборы в районные, городские (городов районного подчинения), поселковые и сельские Советы проводились в порядке эксперимента по многокандидатным избирательным округам.

Выборы осуществлялись при самом активном участии трудящихся. Для их проведения было образовано 953.780 избирательных комиссий, в работе которых участвовало 8.577.811 представителей общественных организаций и трудовых коллективов. В составе комиссий 3.911.217 рабочих, или 45,6 процента, 1.060.953 интеллигентов, или 12,4 процента, 4.205.517 мужчин, или 49 процентов, 374.494 женщины, или 51 процент, 3.427.837 членов и кандидатов в члены КПСС, или 40 процентов, 5.149.974 беспартийных, или 60 процентов, молодежи в возрасте до 30 лет 2.806.706 человек, или 32,7 процента, 1.904.932 члена ВЛКСМ, или 22,2 процента.

В списки избирателей был внесен 184.425.691 избиратель. В выборах приняли участие 183.254.887 избирателей, или 99,37 процента.

Во все местные Советы избрано 2.321.766 депутатов, их состав обновился на 54,7 процента.

Состав депутатов, избранных в местные органы государственной власти, убедительно свидетельствует о подлинно народном характере Советов, обеспечивает представительство всех слоев населения и выборных органов власти.

Итоги выборов в местные Советы народных депутатов, единодушное голосование за кандидатов нарушителей блока коммунистов и беспартийных с новой силой продемонстрировали полное доверие советских людей к партии, горячую поддержку курсу XXVII съезда КПСС на дальнейшую демократизацию общества, углубление социалистического самоуправления народа, ускорение социально-экономического развития страны.

Реальным фактором современной политики стало международное женское движение, заметно укрепившее потенциал мира и доброй воли. Это демонстрирует Всемирный конгресс женщин, продолжающий работу в Москве.

Каждой женщине нужен мир, чтобы жить и здоровы были дети, чтобы спокойно работать, чтобы быть хозяйкой. Над землей должны торжествовать идеалы мира, сотрудничества, гуманизма и прогресса. Должно быть только так, говорят Бибимарджон, приехавшая из Афганистана.

О трудностях борьбы за мир, за ядерное разоружение говорила на комиссии делегата из Великобритании Э. Нотон. Она подчеркивала, что «едких месячных слез не достаточно». Нужно объединить усилия всех прогрессивных настроенных людей для конкретных действий в защиту мира. Многие женщины Великобритании, сообщила делегата, выступают за уничтожение крылатых ракет на ее территории, поддерживают «нулевой вариант».

«Горячие точки» на планете — та спичка, которая может поджечь мир, сказала представительница Доминиканской Республики Э. Эскобар. Наш суверенитет пошатнется Соединенными Штатами, мы не можем согласиться с присутствием на нашей территории американских военных баз, нацеленных против Никарагуа. Э. Эскобар пригласила американок присоединиться к борьбе женщин Гондураса, выступающих за национальную независимость страны, против ее милитаризации, гонимы вооружений.

Представительница Израиля О. Намир, депутат кнессета, подчеркнула, что с восхищением прослушала простое и искреннее Обращение и женщин мира М. С. Горбачева. Она слушала в израильской армии во время военных конфликтов с арабскими странами, знает все ужасы войн. Ничто не оправдывает оккупацию арабских земель, заявила она. Сейчас льется кровь в Ливане. Гуманизм и война не могут сосуществовать.

Мир либо будет укреплен, либо погибнет, считает представительница пакистанского движения Франция А. Сикрар.

Очень откровенный разговор о многих проблемах состоялся на встрече «Заключительный акт совещания в Хельсинки и европейская безопасность».

Участницы конгресса поднимали важнейшие европейские проблемы — снижение уровня ядерного противостояния, ликвидация ракет

## ФАКТОР МИРА И ДОБРОЙ ВОЛИ Всемирный конгресс женщин в Москве

средней дальности, сокращение объема вооружений и вооруженных вооружений экономического сотрудничества на континенте. Проблем много. По некоторым единства нет. И это естественно: в зале представительницы разных стран, разных общественных систем. Поэтому — нет одинаковых точек зрения, различные подходы и решения ряда вопросов. Но есть общее, бесспорное единство для всех — стремление сохранить и упрочить в Европе мир, безопасность, сотрудничество.

К борьбе женщин за мир и разоружение тесно примыкает их борьба за национальное освобождение, независимость и самоопределение.

О страданиях женщин тысяч женщин Нямбинг, вынужденных вместе с детьми скрываться в пещерах, говорила представительница этой страны Молли Дзебалла. Ее выступление, как и сообщения других делегатов, зал слушал в напряжении. А разве можно иначе, когда другая, вынужденная рассказать о сегодняшнем Ливане. С болью и тревогой сообщила его делегата Нандаль Хашид о том, что ее

родина объята пламенем. Очертания жертвой иррационального экономического сотрудничества Ливана Рашид Караме. Лаура Жермакс из Англии не смогла самостоятельно подняться на трибуну. Ее внесли на руках друзья. Сегодня я ложусь в больницу, говорит она. Бандиты из УНИТА, подстрекаемые южноафриканскими расистами и США, зверски кабили меня. Они делают все для того, чтобы дестабилизировать положение в стране. Мы не можем спокойно жить и работать.

Выступавшая аудиторией собрала дискуссия «Проблемы молодых женщин», проходившая в рамках тематической центра конгресса. Дискуссия не ставила целью выработку согласованных предложений, рекомендаций. Однако бывали моменты, когда зал взорвался аплодисментами одобрения и солидарности.

Обсуждая проблемы сохранения мира, участницы в борьбе за национальное освобождение, их положение в обществе и семье, делегатки с интересом знакомятся с опытом Советского Союза и социалистических государств,

где на деле утверждено социальное равенство мужчин и женщин. Особое внимание представительниц разных стран вызывают процессы демократизации советского общества, уверенность в нем открытости и гласности, справедливости и доверия — то, что получило название перестройки.

Торжественным событием ознаменовался «День Москвы», который 26 июня был проведен на Всемирном конгрессе женщин. Международная демократическая федерация женщин наградила советскую столицу медалью Элеоноры Рузвельт. В Белом зале, где обычно принимаются почетные гости, президент МДФЖ Фрида Браун вручила представителям города высшую награду федерации.

Выступая на церемонии, президент подчеркивала, что для миллионов людей Москвы — это символ мира и дружбы. Она стала городом международных конгрессов борьбы за мир.

Сегодня посланницы пяти континентов еще раз убедились в радушии москвичей.

В тридцать районов пролонгированы дискуссии с эмблемой конгресса.

Предприятия и заводские профлактории, учебные заведения, дома и дворцы пионеров, детские сады, парки, зоны отдыха — десятки адресов были предложены гостям, и они с удовольствием откликнулись на приглашение.

Делегаты конгресса из десяти государств и международных организаций посетили Всесоюзный радиологический научный центр, который, как сообщила им профессор Л. Николаева, построен на средства суботников.

Делегаты конгресса — гости Кузнецкого района столицы — побывали также в детских садах и жилых домах Кузнецкого, встретились с работниками предприятий района.

А юные москвичи принимали сегодня во Дворце пионеров и школьников на Ленинских горах своих сверстников из международной организации «Дети как микроторцы».

«Пусть всегда будет солнце», «Хотим мира!», «Хотим видеть друзей!» — такие лозунги на разных языках слышали дети и «Кинте мир». Гости из КНР заинтересовались практикой медицинского обслуживания москвичей. Они побывали в городской клинической больнице № 55 Советского района.

В этот же день в Советском районе в колледже производственного института «Медтехника» состоялся пленум конгресса из ряда стран Европы, государств Африки.

Когда я вернусь домой, расскажу своему правительству о том, как заботится в СССР о людях, о том, что квартиры здесь получают бесплатно, — сказала Мария Тереза де Кошта Маседа, прибывшая в Москву из Лиссабона. Она — президент Международного союза помощи семье со своим подругами — делегатами конгресса — была приглашена в гости к швед-мотористке Л. Терезини.

Немало впечатлений подарило посещение районов столицы. Делегатам конгресса. Поделитесь ими они смогли вечером, когда собрались на Октябрьской площади, вместе отпра-

лись к парку культуры и отдыха имени Горького. Здесь на Фонтанной площади, куда уже ждали москвичи. Многоголосый митинг открыла председатель Московского городского совета женщин, секретарь МКП КПСС А. Никольцева. К участникам митинга обратилась президент МДФЖ Фрида Браун.

Этот день навсегда останется в нашей памяти, сказала она. Сегодня мы смогли увидеть перестройку своими глазами, ощутить дыхание перемен, которым живет наша страна, наша столица. Я приехала в Москву не впервые, но не припомню таких откровенных бесед с ее жителями. Страстное стремление советских людей к справедливости, усилия на созидательных задачах, на исправлении недостатков — самое убедительное свидетельство их миролюбия.

Атмосфера искренности, неформального диалога, царящая на женском форуме, давала о себе знать и в ходе митинга. К микрофону мог подойти любой. Пожалуй, во всех выступлениях присутствовали женщины, а безудержный мир. Этим, однако, их содержание не исчерпывалось. Много внимания, например, уделили конкретным вопросам положения женщин в СССР, роли женсоветов профессор МГУ имени М. В. Ломоносова И. Рабоченко, работница ЗИЛда Ю. Барулина, медсестра мать пятерых детей, А. Ракчеева.

«Мир — это не только отсутствие на планете ядерного или других видов оружия», — сказала корреспонденту ТАСС в ходе митинга представительница США Широл Крейн. «Чтобы люди были подлинно счастливыми, необходимо, чтобы всюду царил взаимопонимание, уважение и право других жить так, как им хочется».

Практически после каждого выступления на смену ораторам выходили эстрадные исполнители. Тепло приветствовали участницы митинга делегату конгресса, популярную кубинскую певицу Сару Гонсалес. Симпатично слушатели заслужили советские артисты: Иосиф Кобзон и Валерий Паук.

27 июня конгресс продолжит работу в Кремлевском Дворце съездов. (ТАСС)



● Звучит гимн миру!

Фото А. Сизукина.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

НА ПРЕМИЮ ВЫДВИНУТЫ...

Разочарование опасно. То есть поначалу оно интригует и даже самолюбиво льстит...

Прочитав весной в газете о том, что за инженирские работы Владимир Высоцкий посмертно выдвигается на соискание Государственной премии СССР...

Нетрудно заметить, что право артиста на высокую награду под сомнением не ставится. Сомнение вызывает тот аспект, который возник в свое время между всенародной признательностью и формальным признанием...

в редакцию писем. Вот и непосредственно в Комитет по Ленинским и Государственным премиям наши сограждане с разных концов страны пишут о том же. Нет, разумеется, писем с безоговорочной поддержкой выдвижения Высоцкого на премию несравнимо больше...

Нетрудно заметить, что право артиста на высокую награду под сомнением не ставится. Сомнение вызывает тот аспект, который возник в свое время между всенародной признательностью и формальным признанием...

не у них шансов оказаться в рядах выдвинутых на премию. Ну хорошо, допустим, что такие работы с чьей-то точки зрения не достигали бы высот...

КОНКУРСЫ

Главная тема — Индия



Победителями прошедшего в Дели Международного конкурса на создание скульптур...

В мастерской скульптора, на стене, большое цветное фото, которым Рабичев-старший очень гордится...

Тыслуе тут говорит — о впуске не спорит. И тем не менее критерии подлинной художественности, гражданского мужества...

«К искусству приобщен на флоте»

В зале Дворца культуры им. Н. К. Крупской медленно гаснет свет, на экране появляется изображение Петербурда 1917 года...

преимущество героическое, революционное, боевое и трудовых традиций советского народа.

Большой успех выпал на долю хора Нахиковского училища, которым руководит заслуженный работник культуры композитор М. Кочетова...

Концерт завершил Общественный ансамбль артистов, во главе с артистом ансамбля народно-инструментальной музыки...

В. НИКОНОВ, капитан III ранга, ЛЕНИНГРАД.



В матросском клубе. Фото Б. Иванова.

ПРЕМЬЕРЫ И запела мадам Ренессанс

На сцене филармонии Театра имени Вл. Маяковского необычная премьера — спектакль по пьесе Маяковского «Клоун».

И второй: спектакль, поставленный силами студентов 3-го курса ГИТИСа (постановка доцента О. Кудряшова, художественный руководитель — курсовый доцент Л. Хейфец).

«Клоун» — наша давняя работа, которая начала почти 10 лет назад...

Е. ФИЛИПОВА.



Тышуе. Мудр взаимосвязи. Из-за прикрытых дверей доносятся звуки скрипки, фортепиано, трубы...



Около лобовины членов Союза художников Белоруссии — выпускники Минского художественного училища...



Выпускники Государственного училища циркового и эстрадного искусства имени М. К. Румянцева...

Фото К. Никитина, В. Алевичева [ТАСС] и Г. Ховарза.

ЭСТРАДА Поиск талантов или смотр

Доказано, и весьма убедительно, — продукция «по валу» не приносит удач ни одной отрасли промышленности, экономике. Тем более искусству. Как только начинается «транжирование», массовое производство «шедевров», изготовление на потоке валовой продукции, «отштамповывание» лучших образцов, о художественном творчестве и речи быть не может.

«Профессия» эстрада — искусство молодых. А для них творческое созидание — хлеб насущный, только вот урожай этого хлеба не богат. Удивительно не следует. Столько писателей и говорильщиков в организации эстрадных туров...

дителей, которые на всю страну продемонстрировали программу Центрального телевидения. Зато с формальной точки зрения результаты сочинских событий куда уж лучше: такое обилие достойных лауреатов, что едва ли не каждому пришлось делить между несколькими претендентами.

всех трех групп — не считая случайности, а отражение общего состояния советской эстрадно-инструментальной, диалоговой музыки: есть у нас здесь замечательные композиторы, исполнители, есть школа, сложившая свои традиции.

Колпа не хватало готовности на проведение ответственного соревнования, отложить бы его до лучших времен. Так, убеждена, правильнее! Не могу умолчать и об одном. Общепризнано, что цель конкурсов — выявление новых талантов, а не смотр лучших номеров. Так девальвируется само понятие «лауреат»...

В последний день июня откроется второй конкурс в Юрмале. Может быть, он откроет новые таланты? А вдруг Всероссийский фестиваль эстрадного самодеятельного искусства, предстоящий в ближайшем будущем, поможет в этом трудном деле? И такое ведь случается!

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ «Вспомним, товарищи!»

Так называется новая художественная лента, работу над которой завершает режиссер И. Хейфиц. Это фильм-воспоминание, фильм-раздумье, а может быть, и фильм о фильмах. О том, что уже забыто или почти забыто, и о тех замечательных картинах, которые вошли в историю киноискусства как золотой фонд. Из выбранных авторами десяти лент, созданных в период 30-60-х годов, отобраны наиболее яркие фрагменты. Они и образуют девять глав повести об исто-



риги «Ленфильма» за тридцать лет. Трилогия о Максиме, «Человек с ружьем», «Встречаем», «Человек с винтовкой», «Учитель», «Завтра», «Антон Иванович сердится», «В огне бродит». Артисты нескольких повесной представлены в лучших своих ролях — Б. Бобочкин, Н. Крючков, В. Мартьян, Б. Тенин, П. Алехин, Б. Чирков, И. Чуринов. Фрагменты объединяют воспоминания И. Хейфица.

Стороны фильма, рассказывает режиссер, — не только не воспоминания. Было снято несколько игровых сцен, дополняющих рассказ. Есть в картине и своего рода лирические отступления — мысли о советском кинематографе, о мировом успехе лучших его образцов, ставших классикой нашего кино.

Известно, что некоторые люди из фильмов живут порой дольше самих лент. Музей «Ленфильма» коллекционирует не только фото- и киноленты, связанные с процессом создания фильма, рабочие моменты съемки, но и песни. Вот этим соборием воспользовались создатели для музыкальной иллюстрации фильма. Прозвучат песни в исполнении Марии Бернес, Николая Крючкова, Бориса Чиркова, Л. АНКУДИНОВА.

КЛУБ КИНОЗРИТЕЛЕЙ Простенькие штампы В «Советской культуре» 2 мая опубликована заметка Ю. Нагибина «О пользе приключенья». Мне хотелось бы высказать автору свои сомнения по поводу написанного.

Вы, Юрий Маркович, пишете, что фильм «Наградить (по-смертно)» был трюном и что, как вы выражаетесь, хорошие фильмы о дилетантах возможны. Мне кажется, что эти вещи мысли к фильму «Наградить (по-смертно)» никак нельзя отнести.

Вы говорите, что идет борьба за душу Союзкино между его школьным другом и бандитом. Но где вы усмотрели, что бандит — это Союзкино, а не дилетант. Притом же бандиты, одиночные бандиты ни за что не борются, они лишь выполняют задание — авторов фильма.

Очень жаль было потрачен- ного времени, и если бы не мое глубочайшее к вам уважение, как к писателю и публицисту, мне стоило бы и каждому вашему слову, то я, конечно, этот фильм смотреть бы не пошла.

Такой авторитетный человек, как вы, должен быть осторожен и осмотрителен в рекомендациях.

С. КРИЧЕВСКАЯ, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

Повернуться лицом к проблеме

Фильмы о милиции. Ю. Нагибин прав, утверждая, что за исключением весьма немногих картин эти прились однообразные, безынициативные и шаблонные. Насмотревшись на это, число судебно-милицейских фильмов о возрастает, не производят с огромной затратой финансов.

Казалось бы, лента создается для зрителя, а получается — для режиссера. Что делает наш монографический зритель? Он не смотрит такой фильм или, посмотрев его минут 15 и узнав знакомых кадры, знакомых благодарных милиционеров, прогнорированных и судей, а с другой стороны — местных современных преступников, которые не собираются перестраиваться, несмотря на проводимые с ними беседы, уходит из зала.

Зачем так бездумно тратить средства, зачем эти автогонки, гонимые вертолеты, шум поезда на экране? Разве эти определения художественные достоинства фильма?

А между тем есть острейшие проблемы, решать которые требует время, скажем, правовая реформа во всех звеньях правосудия, конкретные вопросы перестройки. Не пора ли кинематографу повернуться лицом к такой проблематике?

Делается, лучше выпускается меньше судебно-милицейских фильмов, но делаются их по-настоящему интересными, умными, современными.

Н. МАКАРОВ, С. ТЕПЛОЕ, Давыдовский район, Липецкая область.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «Героическая Русь»

«Героическая Русь» — так называется произведение Михаила Марутаева. Оратория эта для солистов, хора и оркестра не часто звучит в радиоэфире. На телевизионную дорожку «Героическая Русь» и вовсе не выходит.

В чем же обаяние «Героической Руси»? Потенциальная музыка и музыкальная ткань слепки в нее введены и составлены основу яркого эпического полотна. Удачливо, что разные стихи, отличающиеся друг от друга по характеру и по времени написания, составляют единый, монолитный пласт, связанный в единую ткань. Между тем, каждая из этих частей тесно связана со всеми остальными, а музыка — с поэтическим словом. Каждая часть живет в оратории самостоятельно, в органично вытекающей темп-связи объединяют их в целостную архитектурную произведение.

В эфир выходит два записки: одна из них Московского государственного симфонического оркестра в Академическом Большом зале Центрального телевидения и Всесоюзного радио (дирижер В. Дува-рова), другая — Симфонический оркестр Харьковского областного филармонического с тем же хором под руководством Г. Протова, а с искренней

Выставки

Диалог с природой

Четыре живописца, три скульптора, два графика — такой состав участников групповой выставки художников Казахстана, открытой в залах Центрального дома художника.

Хребет выставки — живопись. Она набрала в лице двух последних поколений — участников выставки — истинный профессионализм, серьезную живописную культуру. Ватинер Табиев, Абдрахман Сидыкханов, Кожобека Дусебаева, Александр Аманжолов впервые предстают так полно, во всю силу своих возможностей. В работах Батхирара Табиева нет



эмпирического «среднеазиатского колорита». «Ауа в пещала» — унылая пустыня, глиняные строения, перекинутый через шест рыхлый мостик с полустертым орнаментом, и только в самом углу два цветочных пятна — дань Диалогу человека с природой здесь не легкое. Но даже в такой предельно суровой жизни есть своя гармония. Она, естественно, сегодня уже не устраивает нас. Но как создать новые связи взамен безразличной уходящей, освещенной и тому же тысячелетней традицией. Эта проблема и в работах К. Дусебаева.

Аналогичные темы в произведениях Абдрахмана Сидыкханова. Его гигантские верблюды «Родник», «Доля красной верблюдицы» не идеализированы. В картинах грозное напоминание о могучестве природы. Сколько в них шаржа, иронии, иронии свободы! Они написаны — с маху, уверенно, большие куски чистых живописных пространств придают полотнам особый динамизм и движение.

В произведениях четвертого живописца Аманжолова ощущается, и не только в работах, написанных в последние годы, новые эстетические категории, основанные на широком историческом опыте современного, гуманистического искусства.

Пространство, время, человек, взаимодействие этих начал — суть поисков и в работах скульпторов и графиков Казахстана. Показательны в этом отношении работы скульптора Михаила Рапопорта. Его каменная ложа («Лодка») расцветает волной времени. Он отстраивает интонации, фальшивки. По своему, через живо народную сказку, предание, через сохранившиеся еще в этнической среде ритуалы, обряды, праздничные игры и зрелища движется в глубь истории Рыскул Ахметов. Его малая пластика придает выставке фольклорно-декоративную нарядность. Однако уделение орнаментальности, упрямством порой мальчик замыслил.

— Как это произошло? На лице Регины Татевосовны набегает тень. — Поэта арестовали в августе 37-го. Одной обиды на квартиру еще не успели приехать. И вот однажды, когда жена Чаренца Изабелла вернулась из тюрьмы, куда вошла переданная на его рубашке, взятой для стирки, нам удалось разоблачить через деду запись, сделанную химическим карандашом. «Изабелла, — писал Чаренц, — береги детей, спаси мои рукописи, по этому вопросу обращай только и только к Регины и доверяй ей». Той же ночью и зарылась бочонок с рукописями в подвале дома, где жили мои близкие. Вскоре арестовали и Изабеллу.

— Разве вам было не страшно? Художница задумывается. — Мне было тогда двадцать два года и, несмотря на мой возраст, мне озадал доверие великой поэт... В то время автор «Ленинград» и «Неизвестных толп» был объявлен «издателем врагом народа», представляете, чем могла грозить утайна его рукописей? Поверьте, страх может изведать каждый. Говорю это как участница войны, перенесшая контузию. У войны ведь вовсе не железное колено. Либо человек побеждает страх, либо страх побеждает человека. Мне кажется, мужество и есть преодоление страха, победа над ним.

— А почему именно вам доверил свои драгоценные рукописи Чаренц? Безошибочная интуиция? Регины Татевосовны улыбается. — Мне часто задают этот вопрос. Откровенно? Не знаю до сих пор. Говорит, чем больше поэт, тем глубже он постигает человеческое сердце. Может быть. Выбор Чаренца для меня загадка. Но одновременно и... гордость. Оглядывая историю художников, «Реликвию». На холсте пожелтевшие страницы рукописи, но родом будто незримо присутствуют Чаренц, и, может, оттого страницам кажутся трепетными, как живые. Вот на портрете его лицо, взгляд сосредоточенный, пронзительный. А вот Чаренца на большом холсте, среди своих замечательных современников — рядом Маяковский, Ахматова, Пастернак, Цветаева, Мандельштам, Волошин, Велый. И полотно «Рыцарское»: навелось поэзия Чаренца, — поэт в окружении муз.

Знаменитый Аль-Фараби

постарал весь средневековый Восток, универсальность своих познаний. Каким был облик Аль-Фараби? Один из участников выставки — графиня Василия Тимофеева увидела его в своем современном. Вообще серия Тимофеева — портреты легендарных творческих личностей Среднего Востока и Казахстана — величественна, в ней нет мещанского восприятия многого.

Образ времени в графических работах Нарбая Зинурова — память. Она — энергия его творчества. И он старается дать ей формы яркие, лаконичные.

Выставка живоая, взятая прямо из мастерских. Работы не разноречивы, у каждого художника — свой язык, свой мир. Но в ней отсутствует дух контурного тематического конъюнктура, заигрывания со зрителем. Она профессиональна, романтична, полна надежд.

Л. УРАЗБЕКОВА, искусствовед.

С. Р. АХМЕТОВ. Песня Абха.

Поэтесса камня

Из многих музеев страны впервые собраны вместе работы художника-ювелира Ю. Павла-Александрова. В Москве, на улице Уланова, 13, открылась персональная выставка.

Отношение к ювелирному делу как к профессии, где главное — творческая мысль, для выражения которой необходимо безупречное владение ремеслом, Павел Александров воспринял во время учебы в Государственном художественном институте Эстонской ССР. А вот технологичная обработка цветных камней она освоила уже в Ленинграде на заводе треста «Русские самоцветы», куда была направлена после окончания института. С тех пор камень стал ее партнером. Она чувствует как, как живописец краски, и в работах использует все многообразие цветных камней. Но наиболее любим — наполненный светом горный хрусталь и многоцветная яшма.

Ее произведения изучаются сразу: строгость форм, ясность конструкции, гармоничность цветового решения и соразмерность целого и деталей. О ее работах в течение всех 35 лет творчества пишут как о подлинно новаторских. Она создает не единичные украшения, а комплекты из нескольких гарнитуров, серии из нескольких комплектов, ювелирные сюиты, составленные из изделий одного назначения. Гарнитур «Воспоминания», комплект «Морские находки» и

ювелирная сюита «Пруды» отмечены дипломом Академии художеств СССР. Эти произведения вызывают массу поэтических ассоциаций. Поэтической камия его называют не случайно.

Серии миниатюрных шкатулок «Уральские сувениры», «Прибрежные камни», «Поляны», «Будни» — это лирическая поэма о земле, рассказанная найденными в ней камнями. Комплект «Поляны», например, из меди с яшмой и галечкой позитиврует самые простые материалы.

Увлеченная обострилась к природе, Павел Александров делает серию гарнитуров «Природа Родины», где в камне и металле воссоздает многообразие лесных растений. Вот дубравная ветреница — первый цветок весны в наших лесах — раскрывается в купоне перламутровых галестиков на разном, трактующих с необходимой долей условности листья. Тонким аккордом расцвела медуница — веточка, цепляющаяся растение. Художница умеет перейти от конкретного вневещного и обобщенного образа, сохраняя многообразие природы. Небывальное для ювелира и, казалось бы, давно освоены другими видами искусства темы получили в ее работах новое осмысление. Природа во взаимоотношениях с человеком — тема композиций «Вздох жизни».

Образный строй ее новых работ далек от прищипного. Художник, почувствовавший природу как живое свое продолжение, вызывает к новому энологическому сознанию современников. Не только украшать, но и духовно совершенствовать мир — эту высшую традицию русской культуры наследует ювелир.



ювелирная сюита «Пруды» отмечена дипломом Академии художеств СССР. Эти произведения вызывают массу поэтических ассоциаций. Поэтической камия его называют не случайно.

Н. СОХРАНСКАЯ.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ УРОКИ НА БУДУЩЕЕ

Спектакли Тамбовского областного театра драмы имени А. В. Луначарского в Москве были серьезным аккомпанементом, завершающим канвой этот этап жизни коллектива, и, несомненно, уроком на будущее.

Тесно связан Тамбов со столицей в едином историческом течении, в единой линии развития отечественной культуры. Гаврила Романович Державин недолго губернаторствовал в Тамбове, всего около трех лет, мгновение — в истории, но это мгновение — красноречивое доказательство того, как много зависит в истории вообще, в истории культуры в частности, от личности, которая способна стать проводником высших духовных, нравственных идей и людей.

В спектакле «Губернатор» (пьеса или, как обозначено в программе, историческая драма) написана И. Елещенком и поставлена прекрасным главным режиссером театра А. Ивановым в 1983 году), показанном в обновленной сценической редакции главного режиссера театра Л. Шалова, рассказывается о двух губернаторства Державина в Тамбове, но тема спектакля гораздо шире собственно судьбы героя. Здесь — страсти жизни Тамбова, связанные с историей России, здесь тема нравственности героя — Державина; артод В. Степанова (напомним М. В. Ломоносова в телевизионном сериале), играющего купца Воронина — мощную силу державинской оппозиции. Интересно пластическое решение спектакля, определяющее его стилистику и согласное с идеями художника Г. Золотарева.

Можно было бы говорить и о слабых сторонах спектакля: о сомнительных «спесенных сценах», скорее просто развлекательных и неэмоциональных, об эпизоде, в котором кучер Архим дарит императрице иерихон, эпизодический не вписывается в ткань спектакля, но это скорее недостатки пьесы. Может быть, по благо этого спектакля, такого важного в репертуаре, нужно еще поработать и драматургу, и труппе?

Одни из новых спектаклей тамбовчан — «Трудовой хлеб» А. Н. Островского, поставленный Л. Шаловым отнюдь не хрестоматийно. Тамбовский спектакль совсем не «о женщине с глубокой душой», а о русском человеке, русском характере, разном, мятежном, борющемся, платившем дорогой ценой за сохранение своей духовной чистоты, внутренней свободы. Все образы устремлены к этой идее спектакля, может быть, потому и становится его главным героем Корпелов, а не Наталья Петровна, его страдалка-племянница. Корпелов — учитель и великий студент, правдоискатель, русский интеллект, и... «не борю» — в действительном смысле слова. Но моральной чистотой и искренностью, истовой верой в добро, простодушием и способностью сострадать освещают путь нам жизненные пути... И оправдание режиссерское решение, не изменяя ни одного слова в гениальной пьесе А. Н. Островского,

все-таки изменить ее конец — три героя, три разных русских характера не «действуют» на сцене — не плывут, не поют, не вальсируют, а, подсаживая друг к другу, читают последние (наидейный спон) реплики и ремарки автора, определяющие действие. Печально! Да. Но соредоточиваемся мы, артисты, на мысли пьесы. Известную пьесу о сохранении себя, своей чистоты душевной и способности творить добро дается дорогой ценой. Весь актерский ансамбль принял и исповедует режиссерскую концепцию, идею, что и определяло успех спектакля. И с удовольствием назвали актерские ученики В. Щербатова (Корпелов), М. Березина (Чепурин), А. Явешва (Грунцов), Н. Приваловой (Сизанова), И. Замуруевой (Батгина Лаврова).

Буде две работы показала театр москвичам — известную пьесу Э. Олби «Все в саду» и «Саркофаг» В. Губарева. Известная пьеса Э. Олби о дилемме и притязаниях жизни, разрушающих душу и ведущих человека к гибели, не сходит с афиш театра уже шесть лет, и, наверное, спектакль имеет на это право, ибо не устаревает, увы, его проблемы (режиссер-постановщик А. Иванов, в главных ролях Б. Катунченко, В. Попова, О. Шмаров и В. Щербатов, актер, работающий много, разнообразно и успешно).

«Саркофаг» театр поставил первым. Режиссер Л. Шалов получил пьесу от автора, что называется, из рук в руки, работал над ней быстро и увлеченно. Спектакль имеет огромный успех, некоторые сцены и реплики поджигают зал аплодисментами, одобряющими смелость, самоверность, попарине на «большие» точки, сегодняшнего дня. В. Губарев не боится открытых публицистических ходов, пользуется ими откровенно. А театр активно развивает то, что заложено в этом документально-публицистическом повествовании. «Прописано» характеры, вычерчена их эволюционная линия, поставлены смелые вопросы, требующие размышлений, не сводящихся только к данной ситуации, — это уже много!

«...Вам, кто целой своей жизни и здоровья погасил адерные пламя Чернобыля, посвящается этот спектакль» — с этих слов, которые зритель читает в программе, начинается его театральная вечер (или день). Но эти слова могли бы и не быть. Эта мысль яростно воплощается в работе каждого из участников спектакля, все они делают здесь свое лучше, на что способны. И это очевидно, и это очень волнует, вслед за событиями, за словами...

Достоинство спектакля «Саркофаг» складывается из многих составляющих, кроме режиссерской и актерских работ. Это, несомненно, и скромное, но точное решение художника А. Кручинина. Это осмысленная и многозначная музманная линия, осуществленная А. Нешло (и не только в «Саркофаге», но и в «Трудовом хлебе»). Это работа художника по свету С. Иванова, да и всей художественно-постановочной части театра.

Четыре гастролирующих спектакля — только четверть текущего репертуара театра, в труппе которого сорок человек, в жизни которого множество серьезных задач и проблем: нуждается театр во внимании, в помощи, в поддержке. Он стоит год, один из старейших русских театров, живой, современный театр.

О. ДОБРОХОВА.

ДОВЕРИЕ

Эти рукописи, обернутые в восковые лоскуты, были упакованы в бочонок и зарыты в подвале старого ереванского дома в 1937 году. Подготовить их к печати удалось лишь почти полвека спустя.

12 тысяч бесценных строк классика армянской литературы, поэта-революция Еггше Чаренца, оклеветанного и погубленного, спасла заслуженная художница Армении Регина Татевосовна Казарян.

— Как это произошло? На лице Регины Татевосовны набегает тень. — Поэта арестовали в августе 37-го. Одной обиды на квартиру еще не успели приехать. И вот однажды, когда жена Чаренца Изабелла вернулась из тюрьмы, куда вошла переданная на его рубашке, взятой для стирки, нам удалось разоблачить через деду запись, сделанную химическим карандашом. «Изабелла, — писал Чаренц, — береги детей, спаси мои рукописи, по этому вопросу обращай только и только к Регины и доверяй ей». Той же ночью и зарылась бочонок с рукописями в подвале дома, где жили мои близкие. Вскоре арестовали и Изабеллу.

— Разве вам было не страшно? Художница задумывается. — Мне было тогда двадцать два года и, несмотря на мой возраст, мне озадал доверие великой поэт... В то время автор «Ленинград» и «Неизвестных толп» был объявлен «издателем врагом народа», представляете, чем могла грозить утайна его рукописей? Поверьте, страх может изведать каждый. Говорю это как участница войны, перенесшая контузию. У войны ведь вовсе не железное колено. Либо человек побеждает страх, либо страх побеждает человека. Мне кажется, мужество и есть преодоление страха, победа над ним.

— А почему именно вам доверил свои драгоценные рукописи Чаренц? Безошибочная интуиция? Регины Татевосовны улыбается. — Мне часто задают этот вопрос. Откровенно? Не знаю до сих пор. Говорит, чем больше поэт, тем глубже он постигает человеческое сердце. Может быть. Выбор Чаренца для меня загадка. Но одновременно и... гордость. Оглядывая историю художников, «Реликвию». На холсте пожелтевшие страницы рукописи, но родом будто незримо присутствуют Чаренц, и, может, оттого страницам кажутся трепетными, как живые. Вот на портрете его лицо, взгляд сосредоточенный, пронзительный. А вот Чаренца на большом холсте, среди своих замечательных современников — рядом Маяковский, Ахматова, Пастернак, Цветаева, Мандельштам, Волошин, Велый. И полотно «Рыцарское»: навелось поэзия Чаренца, — поэт в окружении муз.

День за днем, год за годом, десятилетиями создавала Регина Казарян свою уникальную «Чаренциану». Весь цикл предстал впервые на персональной выставке художницы в 1967 году в Ереване и 70-летие со дня рождения поэта. Сейчас она готова экспонировать и 90-летию юбилею Чаренца, который широко отмечает общественность республики.



Путь от этих надежд в сердце будет кровавый след: и «не возьми назад!» Я все же assolю славу твою, мой могучий, бравый!

Недавно появившийся в республиканской печати отрывки из «Воспоминаний о Чаренце» Г. Казарян вызвали большой интерес общественности и обнародовали новую грань дарования художницы.

Тонкая наблюдательность, психологическое проникновение в характер, образность стиля — все это явилось ценным вкладом в понимание личности Чаренца.

Почему наши воспоминания появились в печати только теперь? Ведь Чаренц давно и широко признан. Его имя носят улицы, школы, целый город... — Ответу. Мешали «кабачковые» влияния и те, кто был против «копания в прошлом». Как будто прошлое можно вычеркнуть из жизни человека, ведь это все равно, что вычеркнуть память. К счастью, помогла гласность. Апрельская весна 85-го решила судьбу не только моих публикаций, которые в течение лет получали стойкий отклик, но и многое в нашей жизни. Как будто простое слово «историческая», но на самом деле это целый исторический сдвиг, когда легко стало дышать, свободно можно высказываться, когда зазвучало правдивое слово о прошлом и настоящем нашей страны. Воспоминание — это память, это прошлое, это история, без оптимизма которой не может быть ни настоящего, ни будущего.

— Собственно, можно сказать, что искусство есть зафиксированный в художественных образах память человечества. — Поэтому оно и долговечно. Картины Дмитрия Минорулова Тороса Рослина, образы Андрея Рублева живут в веках. Подлинная поэзия — долговечна.

И воследняя вопрос. Вы как участница Отечественной войны видели, как советский народ, мужчины и женщины, самоотверженно, не щадя своих жизней, сражались и победили фашистского агрессора. Но незадолго до начала войны нашему народу пришлось испытать величайшую трагедию в своей истории — гибель поэта, полководца, ученого, испытателя массовых репрессий 37-го года. Что же помогло народу собраться с силами и победить? — Доверие. Народ доверял своей Родине, никогда бы не смог победить, если бы в нем не жила воля к сопротивлению грубой насилию, жестокости, лжи. Вот почему народ доверял апрельской весне с ее широкой программой демократизации общества. Безогорочно осуждая всякое искажение идеологической линии, он перестраивал настоящее с доверием к грядущему.

Владимир ШАХНАЗАРЯН. М. САРЯН. Портрет поэта Еггше Чаренца.

номеров?

Особую страсть проявляют в эстраде к количеству: все в массовых масштабах, большими тиражами, сериями, всегда, какая бы воля ни задала. А полны здесь постоянно шпательные стороны. То диалогичный крен был, то веселые вальсовые песенки, добрые марши заполняли программы, то зарыдал старинный «неизвестный» романс, то табуэвучная, шепотом лирично, то громогласная эротика пошла в ход.

В последние годы шумный, повывешенный спрос на ВИА вытеснил еще более шумный «буэ» рок-музыка. Перебор никогда не на пользу, а в данном случае особенно: ведь даже если бы все демонстрируемые рок-группы были сверхоригинальными, сверхсоставительными, сверхсамостоятельными, «новаторскими» неизбежно присутствовала бы в силу специфики этой музыки — инструментальный, структура сочинения, характер исполнения. И когда рок-группы идут потоком одна за другой, едва ли не спешечерно, в основном одна и та же — ей-же-ей, это не на пользу жанру.

Значит, тем более нужна точный расчет, нужно избегать по возможности стереотипов. Ведь есть у нас все-таки ансамбли, отличающиеся от других своим пониманием специфики жанра, со стремлением использовать патристический, гражданский характер исполнения. И когда рок-группы идут потоком одна за другой, едва ли не спешечерно, в основном одна и та же — ей-же-ей, это не на пользу жанру.

кто вышел за рамки стереотипа? Престиж жанра от такого знакомства, право же, повисает.

Да, старинные радители эстрады делают ставку на количество, на массовость, прикрываясь числом зрителей, анонимом публики и всем прочим прилепке делу не пришьешь. Как писал в свое время известный русский музыкальный деятель, композитор Александр Николаевич Серов, «...все плохое в музыке гораздо более навязывается, чем в других искусствах». А почему именно вам доверил свои драгоценные рукописи Чаренц? Безошибочная интуиция?

Регина Татевосовна улыбается. — Мне часто задают этот вопрос. Откровенно? Не знаю до сих пор. Говорит, чем больше поэт, тем глубже он постигает человеческое сердце. Может быть. Выбор Чаренца для меня загадка. Но одновременно и... гордость. Оглядывая историю художников, «Реликвию». На холсте пожелтевшие страницы рукописи, но родом будто незримо присутствуют Чаренц, и, может, оттого страницам кажутся трепетными, как живые. Вот на портрете его лицо, взгляд сосредоточенный, пронзительный. А вот Чаренца на большом холсте, среди своих замечательных современников — рядом Маяковский, Ахматова, Пастернак, Цветаева, Мандельштам, Волошин, Велый. И полотно «Рыцарское»: навелось поэзия Чаренца, — поэт в окружении муз.

День за днем, год за годом, десятилетиями создавала Регина Казарян свою уникальную «Чаренциану». Весь цикл предстал впервые на персональной выставке художницы в 1967 году в Ереване и 70-летие со дня рождения поэта. Сейчас она готова экспонировать и 90-летию юбилею Чаренца, который широко отмечает общественность республики.

— Вы знаете, художницей я стала тоже благодаря Еггше Чаренцу, — рассказывает Регина Татевосовна. — Это случилось так, однажды в шутку я набрала карандашом портрет одного из друзей Чаренца, знаменитого артиста Мишо Манвелана. Увидев рисунок, поэт с присущей ему непосредственностью воскликнул: ты художник! Эта мысль глубоко запала мне в сердце, так велико было обя-

М. ИГНАТЬЕВА.

АДРЕСА ДОБРЫХ ДЕЛ «И ЛЕГКИЕ ПЛАТЬЯ ИЗ СИТЦА»

Бесположное изумное свадебное платье... Такого я не видела ни на одной невесте, но надеюсь его затолкает бы нарядчик...



Нерад, мой брат!

Фото А. Бочинина.

СУДЬБЫ ЛЮДСКИЕ «УЗНАЙТЕ ЕЕ ФАМИЛИЮ!»

Обращаюсь к вам с просьбой, добродетельные через газету человека, которого я, к сожалению, пооблагодарила сама не смогла.

Эту женщину зовут Валентина Васильевна. Я с ней встретилась в очень непростой для меня момент — ехала с детьми (7 лет и 3 года) к месту нового назначения моего мужа — офицера.

Представьте мое состояние — истощаю на вокзале, в незнакомом городе с плачущей дочкой на руках, чужими людьми — и из одного знакомого — и из одного знакомого — и из одного знакомого — и из одного знакомого — и из одного знакомого...

Любовь Яковлевна Аксенова предлагает свой метод, свое мастерство, опыт людям.

К. ЯНИКОВА, ученица 10-го класса, Московская область.

когда дочке была оказана первая помощь, пригласила меня к себе. Мы вышли на вокзал, увидев кого-то из знакомых, кто помог бы доставить вещи, но знакомых не было.

Всю ночь она не спала, вместе со мной — вставала, помогала давать дочке лекарства, пить. Успокаивала плачущую, что все будет хорошо.

В обед Валентина Васильевна приехала, взяла ребенка, сходила в аптеку и выкупила лекарство. Но вечером после работы сказала, что через райисполком разыскала моих родственников по телефону, и они должны за мной приехать.

Тамара СМЕРНОВА, жена военнослужащего, мать двоих детей, ЧЕЛВЯНСКИЙ.

СЕРДИТОЕ ПИСЬМО СКАНДАЛ В ЦИРКЕ

верну изложенного им факта собственному корреспонденту газеты А. Праздникову. Вот что он сообщил: «Атлетку ЧП в цирке как безобразную, народный артист С. Деносов совершенно прав.

Но отвлечемся от моральной стороны и займемся перформансной техникой, сопровождающей выступление артистов, должна работать, как часы. И хотя магнитофонный выговор не объяснил, что-то все-таки должен ответить за его недостойное поведение».

Обзор писем

ПАМЯТЬ ЗА СВОБОДУ СТРАНЫ ДАЛЕКОЙ

В Москве есть памятник русским солдатам, сложившим свои головы в 1877 году под Плевней в боях за свободу и независимость братского болгарского народа.

Я считаю, что необходимо на одной из улиц или площадей нашей столицы Москвы возвести памятник, чтобы почтить память советских воинов, погибших при выполнении интернационального долга в Афганистане.

Б. ТАЛИБОВ, работник Дагестанского музея изобразительных искусств, МАХАЧКАЛА.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ ЖЕСТОКИЕ ИГРЫ

Я живу и работаю в поселке Бежиды Красновогодской области, теперь печально известной всей стране по причине заблуждения Кара-Богазая.

Сейчас у нас идет саночное-ирригационное полеводство. Советом кампания по уничтожению бродячих собак.

Посовеще периодически издает указ, в соответствии с которым разбрасывают по поселку отравленные куски мяса.

Сейчас первый час ночи. В соседней комнате не спит моя шестилетняя дочь. Рядом с ней сидит отец и пытается ее как-то успокоить.

Сегодня вечером дочь гуляла во дворе с нашей собакой, и та случайно наткнулась на отравку. Собака ныла по квартире, разбрасывала зловонные пачки, выла, а дочка стояла, вцепившись в шерсть собаки.

По какому праву мачехат психику наших детей тетя и дядя, обещавшие заботиться о ней, раз в три дня С. Антасулов, председатель поссовета, и Г. Мищенко — его заместитель.

Т. ШИПОВА, учительница, БЕЖИДЫ, Красновогодская область.

ПИСЬМО С КОММЕНТАРИЕМ ДЛЯ ЧЕГО КОМИССИИ?

Уважаемая редакция! Обращаюсь к вам с просьбой о сотрудничестве в отделении анестезиологии и реанимации Балканской больницы имени Кадырлы. Помогите восстановить справедливость!

Издаю заявление о приеме на работу в отделении анестезиологии и реанимации Балканской больницы имени Кадырлы. И отсюда следует один из тех ответов Гуревича: «Уходите сами, он трудоустроен».

И это все в наше-то время, в пору распри и демократизации. Единственному в нашем отделении члену партии Храмовой было поручено наладить морально-психологический климат.

А. ХРАМОВА, С. КУРЬЕВА, В. НИКИТИНА, Г. БАХШИЕВА, Л. ДАДАНОВА, Э. МИРЗОЕВА, З. ПЛАТОНОВА.

ОТ РЕДАКЦИИ

В больнице возник конфликт между двумя специалистами — профессором С. Имамвердиевым и упомянутым Ю. Гуревичем.

Профессор С. Имамвердиев написал письмо в партию. Подчеркнем, не в министерство, не в Академию медицинских наук, а в партийный комитет пародостройки.

Впрочем, и Гуревич считал так же. Вот что он написал на письмо, которое редакция передала: «Оскорбление моей чести и достоинства является утверждение, что я «анонимный» и «кавалерист», что я «незаконно» устроился на курсы усовершенствования».

Проверка, проведенная партийным комитетом, показала, что доводы, приведенные профессором, не имеют оснований.

Проверка, проведенная партийным комитетом, показала, что доводы, приведенные профессором, не имеют оснований.

Проверка, проведенная партийным комитетом, показала, что доводы, приведенные профессором, не имеют оснований.

Проверка, проведенная партийным комитетом, показала, что доводы, приведенные профессором, не имеют оснований.

Проверка, проведенная партийным комитетом, показала, что доводы, приведенные профессором, не имеют оснований.

Две молодые девушки радостно видят друг друга в автобусе. «Ой, это ты!» И скоро пассажиры автобуса невольно слушают диалог бывших одноклассниц, слышат десятки чужих биографий, спрессованных до реплик: кто куда поступил, кто кем стал. И часто то одна, то другая восклицают: «Ну надо же! Вот уж, от кого не ожидала!»

Один из серьезных моментов в жизни — выбор своей дороги, своей судьбы. Вот с этих позиций и хотелось бы рассмотреть почту, пришедшую в ответ на письмо юрсты Д. Гришанина «Дети одаренных родителей» («СК» от 28 марта) и на первую подборку откликов, опубликованных в журнале «Взгляд».

«Дети одаренных родителей» — это не просто перечень имен, профессора, писатели, поэты, чьи имена часто упоминаются в ПТУ? Нет.

О МУЗАХ И СЕМЕЙНЫХ УЗАХ

профессия? Разве там не то же самое? Еще больше, — пишет Валентина Антопольская Григорьевна из Рязани. — Возмите любовь. Как тут полагать дети преподавателей этих вузов? Или в медицине — дети врачей, особенно ведущих специалистов? И поступают легче, и распределение после получают лучше!

«Одаренных у нас много, но о них никто не знает и не узнает, потому что за детьми «столецов» стоят несокрушимой стеной их родители. Им, одаренным, все уже на блюдечке с голубой каемочкой принаежено. Снежат, спешат паны, подсобляют детским, а как же — плоть от плоти своей!» — пишет А. Лукина из Мелитополя.

«Когда смотришь бесмертного «Чапая» или «Ивана Грозного», ни на минуту не вырывается из головы мысль: уж не родственники ли режиссеров там сыграны? Неплохо, не так ли? А сейчас — сплошь и рядом» — это вступила в спор москвич В. Лясникова.

«Прежде» и «теперь» — очень настоящие повторные вопросы в письмах, составленные. Прежде, и не так уж давно, в жизнь вступали, надеясь только на себя, целые поколения людей. Те, которые «сами себя сделали», стояли на всех ключевых постах — министры, дипломаты, ученые, генералы, кого ни возьми.

«Может ли отец, имеющий «вес», уклониться от забот, как обеспечить, как устроить сыновей, дочерей, внуков? Это только Лев Толстой пытался сделать, но какой ценой!» — сказано в одном письме.

Это, так сказать, фатальный взгляд — детом «приспавивать» — обход общих правил и будет «приспавивать», ничего тут от наших дискуссий не изменится.

вор авторы многих писем. Об ориентированности, например, при выборе для детей профессии, места учебы или работы только на дальнейшее дальнейшее приращивание: сословных, крутых, общинных, знакомых, друзей, братьев (опять же на новом витке, семейственности). Если такие нравы господствуют, преобладают, почему детали культуры должны составить исключение? Они ведь давно входят в «верхние этажи», хотя, как вспоминают в некоторых письмах, когда-то артист, художник, танцор были профессиями далеко не престижными, неузнаваемыми. «Вот тогда в провинциальных, нищих, униженных трущобах создавались семейные династии, переплетая актерское ремесло от поколения к поколению — тогда это было и искусство, и действительно великая преданность театру!»

А сейчас? «Надо говорить прямо: именитые детали искусств пользуются своим положением, забыли, что такое скромность и совесть» — В. Н. Хромова, Калуга. «Дошло до участия в одном фильме беззастенчивого человека, чьи четыре члена из одной актерской семьи» — Елизавета Дмитриевна Пономарева, доктор медицинских наук, Москва. «Кто учится в хороших школах, кто учится в хороших школах? Конечно, есть среди августейших потомков одаренные, но не все! А за уши тянут всех! А что делать другим детям, да еще из других городов, где подготовка в лучшем случае — самодеятельность в Доме пионеров?» Кончается это письмо строкой: «Чтобы вы ничего не подумали, сообщим: детей у меня нет, и слесаря». Никитин, Москва.

И раз уж мы перешли к конкретным фамилиям, процитируем письмо инженера Ж. Тихонова из Ленинграда: «Я хочу рассказать, например, о беззастенчивом рекламисте Павле Маршере Александровиче Коллером своей дочери. Уж в каком виде девушка (не могу назвать ее «артистка») ни была на астрале — с мамой, и с другими людьми. А Заровым, но... Но папа с мамой не успевают за ней. Неловко во дворе молодежи и ней прикрываются 16-летним парни-

ку, который сопровождал ее выступление брейком, причем делал это отлично. И вот уже слышу — Н. Пахоменко заявила какое-то место. Слабый голосок, невыразительная, малоподвижная манера исполнения никак не соответствовали моде. Просто у меня папа с мамой известные люди.

Вот такие примеры влияют на сознание несравненно больше, чем горы бумаги, испещренной правильными фразами. В общем, я за то, чтобы наконец-то не на словах, а на деле дать дорогу талантам».

Еще письмо. Адрес — Москва, Подпись — Л. Колосов. «На грустные размывания надела выставка «Молодость России», ее живописный раздел. И повод для них — не 35-летний возраст представительной «молодости». К этому нас уже приучили. И не посредственный уровень большинства произведений. Под серыми произведениями стоят известные фамилии. Их не спасает и отточенный отцами стиль. Проложенная колея и мягкий вагон, по моему, отличают ездовое от сигналов жизни, ее ухабов. Обидно за русское, советское искусство! Оно же общее живое достояние! Зачем же его останавливать, омертвлять? Конечно, оно омертвело рано или поздно от всего неужного, но сколько же талантов не смогли занять свои законные места, заняты, известные, наследники!»

тут в интервью: «ребенок чуждого художника уже в колыбели получает почетное звание». Обратил внимание на «Прямую линию» в «Комсомольской правде» под заголовком «А как в кино?» У Элема Климова спрашивают: до каких пор будет продвигаться семейственность? Дети актеров и режиссеров непременно становятся актерами и режиссерами, не имея никаких данных, ни таланта.

«Вот это безобразие! (Не принято пинтовать так подробно чужую публику, но здесь это важно, читаем!)»

«Но я скажу конкретно... О таких случаях знаем, можете не называть, с этим мы сейчас решительно боремся, но как это сделать?»

«Вот и все, что услышала беседник. Все, что мог сказать нового секретаря самого решительного и самого смелого, но неофициального, но внятно моему мнению читательского жюри, из творческих союзов. Однако, как верно написала врач Р. С. Клигер из Одессы, не надо впадать в крайности. «Проникновение» не должно быть пропуском в искусство, но не должно быть и препятствием. Приемные комиссии надо приватизировать и абсолютной беспристрастности. Золотые слова Действительно, в том ли дело, кто чей сын? Важно, кто кем стоит. Только вот кто эту истинную ценность определяет? Люди утратили веру в объективность. В справедливость. В то, что режиссерскую роль играет талант, а не связи. Как эту веру вернуть?»

Г. УЖОВА.



