

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

ВТОРНИК • 15 ИЮНЯ

1971

№ 71 (4351) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



КОГДА-ТО В ПЕРВЫЕ ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ В. И. ЛЕНИН, БЕСЕДУЯ С АРХИТЕКТОРАМИ, ГОВОРИЛ О ТОМ, ЧТО МОСКВУ НАДО ПЕРЕСТРОИТЬ ТАК, ЧТОБЫ ОНА СТАЛА ХУДОЖЕСТВЕННО ОСМЫСЛЕННЫМ И УДОБНЫМ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА ГОРОДОМ. НОВЫЙ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН КАК РАЗ И НАЦЕЛЕН НА ВЫПОЛНЕНИЕ ЭТОГО ЛЕНИНСКОГО УКАЗАНИЯ.

(Л. И. Брежнев. Из речи на предвыборном собрании Бауманского избирательного округа г. Москвы).

## СТОЛИЦА КОММУНИЗМА — МОСКВА

«Кто никогда не был на вершине Ивана Великого, кому никогда не случалось окинуть одним взглядом всю нашу древнюю столицу с моста в конце, кто ни разу не любовался этой величественной, почти необозримой выемкой, тот не имеет понятия о Москве, ибо Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысячи; Москва — это безумная громада каменных колоды, составленная в смачеточном порядке... нет у нее есть своя душа, своя жизнь...»

— писал Михаил Лермонтов.

С того дня, как Лермонтов любовался Москвой, город далеко перешагнул свои старые границы, выскочил за пределы старой архитектуры, ушел под землю магистральным метрополитеном. Москва гармонично соединила века истории и архитектуры: это город, где дом, построенный казаками, отразился в стеклянном фасадом здания Корбюзье, где современный проспект открывается пятиглавой церковью XVII века и в сложном единстве слились смуты древней колокольни и телевизионный байпас.

Для каждого из нас Москва — это не просто столица, Москва — это наша история, Москва — это наш сегодняшний день и наше будущее.

Город коммунистический, город коммунизма. Город будущего! Какой она будет, Москва, через десять, через двадцать лет, через полвека? Зримо в деталях рисуются прототипы этого прекрасного города, но одно ясно — будущая коммунистическая

Москва по самой своей коммунистической сути будет городом счастливых людей, городом гармонично развитого человека. Но такой город не возникает однажды сам собой, он рождается уже сегодня — в новых домах на бывших окраинах, в новых ансамблях городских площадей, в новых лампниках и росписях, в новых отношениях между людьми. Коммунистический город — это не только совершенная архитектура, современный транспорт, высокая культура и красота городской среды, это и совершенный человек, достойный места жить в Москве, творец своего города.

Проблемы города будущего решаются в одобренном постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР. Генеральным планом развития Москвы. Огромное значение этого исторического постановления, свидетельствующего о неустойчивой заботе партии и Советского правительства о Москве, которая, как отмечал на XXIV съезде КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, всем советским людям дорога как столица нашей Родины, крупнейший центр промышленной, культурной и научной, как символ нашей великой социалистической державы. Идеи архитектора-художника, социального и технического развития Москвы, заложенные в Генплан, предусматривают главные задачи — создать наилучшие условия жизни для человека в большом развивающемся городе.

Качественно изменится архитектурный облик московских районов. Уже сейчас в Москве в новых районах Чертаново, Конково-Деревяно, Вешки-Владычино, микрорайоне «Ледяная», можно увидеть черты завершенной архитектуры столицы, где все подчинено принципу — красота и удобства для жизни.

Высокий комфорт в быту, красота и выразительность архитектуры, полный комплекс социально-культурного обслуживания, эстетическое совершенство городской среды — вот коммунистические стандарты новой Москвы. Сделать жизнь человека удобной, красивой, интересной, счастливой — вот цель и задача Генерального плана, рисующего контуры Москвы 2000 года.

Об этом — наш рассказ на 2-й и 3-й страницах газеты.

Славя город Москва!  
Столицу городу Отчуждения — от времен давних — звучит слава Москва.  
Коммунистический размах, современность и богатство веков — слава город Москва!  
Золото кремлевских куполов, дыхание столетий, прошедших вех Москвы, над Кремлем — сердцем столицы, в день сегодняшней асфальтовой столицы — слава город Москва!  
— Фото А. Степанова.

## НАУЧНАЯ СТАНЦИЯ «САЛЮТ» ПРОДОЛЖАЕТ ОРБИТАЛЬНЫЙ ПОЛЕТ

ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ПОЛОТОМ, 14 июня (ТАСС). В 22 часа 53 минуты по московскому времени 13 июня пилотируемая орбитальная научная станция «Салют» на 108-м витке вокруг Земли вошла в зону радиовидимости с территорией Советского Союза.

Самочувствие космонавтов хорошее, они успешно продолжают выполнять программу полета. Все системы станции функционируют нормально.

На 9 часов утра 14 июня станция «Салют» находилась на орбите с параметрами:

- максимальное удаление от поверхности Земли (в апогее) — 277 км;
- минимальное удаление от поверхности Земли (в перигее) — 255 км;
- период обращения вокруг Земли — 89,6 минуты;
- наклонение орбиты — 51,6 градуса.

ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ПОЛОТОМ, 14 июня (ТАСС). Экипаж научной станции «Салют» продолжает выполнять намеченную программу.

В ходе рабочего дня проводились эксперименты по отработке автономной системы навигации. Бортинер Владимир Волков и инженер-испытатель Виктор Пачев выполняли навигационные измерения, по результатам которых Виктор Пачев с помощью бортовой цифровой вычислительной машины определял параметры орбиты станции.

Для получения спектральных характеристик различных природных образований космонавты производили электрографирование отдельных участков земной поверхности.

Космонавты наблюдали за облачным покровом Земли, следили за образованием тайфунов и циклонов, фотографировали земную поверхность. Вновь проводился совместный метеорологический эксперимент со спутником «Метеор».

В одном из сеансов связи космонавты вели телевизионный репортаж.

Для определения соотношения аккомодационной способности глаз во время длительных оптических наблюдений в космическом полете с помощью специального прибора проведено исследование аккомодации и конвергенции глаз космонавтов. Эксперимент проводился в течение 30 минут во время нахождения станции на освещенной стороне Земли.

По сообщению космонавтов с данными телеметрической информации, все бортовые системы станции работают нормально, в отсечках поддерживаются заданные условия.

По докладу командира научной станции «Салют» Георгия Добровольского, самочувствие членов экипажа хорошее.

В 12 часов 30 минут научная станция «Салют» вышла из зоны радиовидимости с территорией Советского Союза. Связь с экипажем станции осуществляется с помощью научно-исследовательского корабля «Академик Сергей Королев» и через спутник связи «Молния-1».

## Отъезд делегации КПСС на VIII съезд СЕПГ

14 июня из Москвы в Берлин по приглашению Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии на VIII съезд СЕПГ отбыла делегация Коммунистической партии Советского Союза во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

В состав делегации входят: кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии тов. Л. М. Машеро, член ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана тов. Г. А. Алиев, член ЦК КПСС, первый секретарь Краснодарского крайкома КПСС тов. Г. С. Золотухин, член ЦК КПСС, заведующий отделом ЦК КПСС тов. К. В. Русяков, член ЦК КПСС, член ЦСР в ГДР тов. П. А. Абрамов.

На Внуковском аэродроме делегацию провожали товарищи Г. И. Борзов, В. В. Трилин, А. П. Кирилленко, А. И. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Масуров, А. И. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Павлинский, М. А. Суевал, А. И. Шеленин, Ю. В. Андропов, П. И. Демичев, Д. Ф. Устинов, И. В. Капотион, К. Ф. Капустин, М. С. Соловьев, члены ЦК КПСС В. П. Вугаев, А. А. Громико, Г. С. Павлов, Г. Э. Чуриков, К. У. Черненко, П. А. Шелков, член Центральной ревизионной комиссии КПСС О. В. Рахматин, ответственные работники ЦК КПСС.

Делегацию провожали также временный поверенный в делах ГДР в СССР Р. Лейкхорд и дипломатические сотрудники посольства.

(ТАСС).

## Фестиваль сибирской музыки

Новосибирск (Соб. нов.). «Советская культура»

В Омске завершился фестиваль сибирской музыки. Гостию года за близи ведущие солисты-сибиряки — народный артист РСФСР А. Иванов, Г. Иванов, Э. Бляхер, П. Вайштейн и другие. В программе концертов прозвучали новые произведения выдающихся композиторов для фортепиано и оркестром Г. Прокофьева и Симфония № 1 А. Мухоморова, симфония «Осенний Восток» А. Миллера и виртуозно-симфоническая сюита И. Вайштейна «Песни Аграфены Океановской».

## ГОЛОСУЕМ ЗА РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА

ПРАЗДНИЧНАЯ погода, праздничные улыбки — такой была страна в минуты восхождения к дню выборов в Верховные Советы союзных и автономных республик, местные Советы депутатов трудящихся. В обстановке большого политического подъема шла голосование, еще раз продемонстрировав нерушимое единство партии и народа, монолитную сплоченность блока коммунистов и беспартийных.

Выборы 1971 года, состоявшиеся после XXIV съезда КПСС, проходили под знаком протеста в пользу его исторических решений. Миллионы советских людей дали своим депутатам наказ — сделать все для выполнения девятилетней программы. Наиболее активным и энергичным лозунгом народа — решать от своего имени государственные дела.

«Не трудно представить себе, какой большой объем работы ляжет на плечи вновь избранных Советов», — сказал, выступая на предвыборном собрании трудящихся Бауманского избирательного округа Москвы, Л. И. Брежнев. — Огромная роль, которую предстоит им сыграть в деле поднятия производства как в городе, так и в деревне. Забота о выполнении планов строительства жилья, школ и детских учреждений, о местном благоустройстве и бесперебойном обеспечении трудящихся необходимыми товарами и услугами — все это прямое дело Советов.

А разве могут быть забыты ими такие вопросы, как организация досуга трудящихся, развитие сети спортивных, туристских и культурно-бытовых учреждений? Ведь это в огромной степени тоже долг Советов!

Практическое воплощение решений XXIV съезда КПСС в действительной мере зависит от успешной работы Советов, их активности и инициативы. Вот почему, голосуя за кандидатов в депутаты Верховных Советов союзных и автономных республик и местных Советов, избиратели голосовали за дальнейший расцвет нашей государственной и общественной жизни.

станы вылетели вертолеты и самолеты, жители городов — завод, эскадрилья, чучки, кокари, якуты выбрали своих земляков в парламент родной республики и в местные Советы.

С борты орбитальной научной станции «Салют» космонавты Добровольский, Волков и Пачев дали телеграмму о том, что полетел в космическом полете, отдадут свой голос за кандидатов нерушимого блока коммунистов и беспартийных. А на Земле, в Центре управления полетом, в шесть часов утра проголосовали все свободные от вахты космонавты, ученые, конструкторы и операторы.

33.182 избирательных участков было открыто на Украине. В первую половину дня здесь проголосовало большинство избирателей. В Казахстане и Литве, Грузии, в Таджикистане, Туркменинии и Молдавии, во всех советских республиках появились сотни новых избирательных участков, тысячи новоселов впервые получили приглашения на выборы по новым адресам.

Курс на повышение благосостояния и культуры народов восточных республик и автономных областей XXIV съездом КПСС, коммунистическая платформа, выдвинутая на выборах блоком коммунистов и беспартийных. За нее проголосовало в воскресенье, 13 июня абсолютное большинство избирателей.

О жизни монгольского народа, о его труде, его праздниках, его талантах рассказывают многочисленные выставки — монгольского изобразительного искусства, фотографии, прикладного искусства, фотографии, прикладного искусства, экспозиция почтовой марки, а в залах Союза художников СССР развернута выставка «Советские художники о Монголии».

Интересным обещает быть конкурс на лучшее песню о дружбе советского и монгольского народов, который пройдет в столице Калмыцкой АССР — Элиста и в котором будут объявлены в канун 50-летия Монгольской народной революции.

Праздник монгольской культуры закончился в Москве в Концертном зале имени П. И. Чайковского совместным концертом монгольских и советских артистов.

На пресс-конференции выступил министр культуры МНР С. Сосорбарам. Он представил членов делегации, которую он возглавляет. В состав делегации входят чрезвычайный и полномочный посол МНР в СССР Н. Лувсанчулт, председатель Союза писателей С. Удала, народная артистка МНР Э. Оюун, заместитель заведующего идеологическим отделом ЦК МНРП Д. Лигуу. Специально для проведения дня культуры в Советский Союз прилетел член Политбюро, секретарь ЦК МНРП Д. Моголванц. Теоретические союзы писателей, композиторов, художников прислали свои представительские делегации.

— День культуры, — сказал товарищ С. Сосорбарам, — совпадает с традиционным месячным советско-монгольской дружбы. В таком широком общесоюзном масштабе еще раз продемонстрируют крепкую дружбу наших народов и будут способствовать дальнейшему оживлению культурной и дружеским отношениям.

Культурные достижения монгольского народа хорошо знакомы советским людям. Уже в начале 50-х годов у нас была ликвидирована неграмотность, а наш XVI съезд принял решение о всеобщем начальном образовании. У нас создана своя национальная кинематография, в последний, 3-й общесоюзный самодетельности показала необычайный расцвет народного творчества.

Мы привезли вам самые лучшие творческие силы, лучшие творцы национального искусства.

## Дружеская встреча

Министр культуры СССР Е. А. Фурцева 14 июня приняла члена Политбюро, секретаря ЦК МНРП Д. Моголванца и членов делегации монгольской культуры во главе с министром культуры МНР С. Сосорбарамом.

Во время беседы, прошедшей в теплой, сердечной обстановке, обсуждались вопросы дальнейшего укрепления братского сотрудничества между СССР и МНР в области культуры.

В беседе принял участие посол МНР в СССР Н. Лувсанчулт, входящий в состав делегации.

(ТАСС).

## В гостях — Монголия

Сегодня в нашей стране начнутся дни культуры Монгольской Народной Республики. Вечером на сцене Большого театра СССР звучат песни монгольских степей, закрываются яркими красками костюмов танцоров. В торжественном концерте примут участие Государственный ансамбль песни и танца, ведущие солисты Национального театра оперы и балета, известные деятели искусства Братской страны. Традиционные народные мелодии будут смеситься с современными произведениями. Зрители увидят и услышат сцены из балетов и опер монгольских композиторов.

Затем в течение десяти дней праздник культуры монгольского народа будет проходить по многим городам и столицам союзных республик. Вот что рассказало о значении этих дней, об их программе заместитель министра культуры СССР В. И. Попов на пресс-конференции, которая прошла в Министерстве культуры СССР:

— Эти дни культуры посвящаются, в основном, событиям в жизни наших народов — 50-летию Монгольской народной революции. Замечательная особенность — то, что подготовка к празднику началась в день работы XVI съезда Монгольской народной рабочей партии.

По масштабу и разному этому по знаку мы не имели ничего подобного за долгие годы нашей творческой работы. Особенно бросаются в глаза два факта, подтверждающих это разнообразие программы всех выступлений, которые привезли нам наши друзья, и широкая география дня культуры в нашей стране. Ленинград, Каунас, Вильнюс, Фрунзе, Душанбе, Ашхабад — главные, но не все пункты гастролирующих маршротов, в которых открываются разнообразные художественные группы гостей.

И ввиду этого вечером, посвященного советско-монгольской дружбе, встречи советских и монгольских писателей, композиторов, художников, артистов. На зрительных площадках будет проведен показ лучших монгольских фильмов.

## Еще одна победа

МЕЖДУНАРОДНЫЙ конкурс дирижеров, организуемый ежегодно римской музыкальной академией «Санта Чечилия», — труднейшее соревнование музыкантов-исполнителей. Уже сама программа, состоящая из пяти туров, говорит о том, сколь высокая должна быть подготовка участников этого состязания, их знания классической и современной музыки; конкурсанты (на репетиционной подготовке всего 20 минут!) тратят до десяти часов на репетицию произведения, которое они получают за сутки до исполнения.

Каждый тур — это проверка определенных граней мастерства молодого музыканта: его технической оснащенности, вкуса, знания литературы, широты мышления, понимания стилей композиторов, представляющих ту или иную школу, направление. Достаточно сказать, что в программе нынешнего конкурса вошло 25 произведений классиков и современных итальянских авторов, многие из которых — требуют от исполнителей не только виртуозного технического мастерства, но и высокой профессиональной культуры, но и замечательные качества, без которых невозможна победа, — выдержка, воля, самообладание.

Участники награды — Почетный диплом — и другой представитель Советского Союза — главный дирижер Государственного симфонического оркестра Узбекистана — Захид Ханиязаров.

Эта победа наших молодых мастеров — крупное достижение советской исполнительской школы, ведь за признание лучших, быть первым среди многих боролось 59 претендентов из разных стран мира.

Лауреаты названы

Победители третьего Всесоюзного фестиваля композиций песни. Лауреатами соревнования молодых вокалистов стали А. Падагский — студент Белорусской государственной консерватории и В. Мельничко — учащийся Уфимского музыкального училища. Они завоевали звание лауреата, диплом первой степени и первую премию.

Победителями конкурса назвали также В. Окунь (Рига), Н. Савинков (Эстония), Т. Локтева (Чувашская АССР), Т. Калинин (Ленинград), Г. Мурза (Воронежская область), Т. Смирнова (Рыбинск), П. Белко (Ставропольский край) и В. Чекушкин (Краснодарский край).

«Современник» открыт

Премьеры нового белорусского художественного фильма «Полонез Огинский», отмененного на недавнем прошедшем Московском фестивале детских фильмов главным призерам «Красный гном», открывает новый инноватор «Современник». Это 22-й инноватор белорусской столицы. Сейчас киношники Минска насчитывают свыше 13 тысяч мест и ежегодно обслуживают более 260 тысяч человек.

Соб. нов. «Советская культура».

Минск.

Праздники труда и искусства

ЧЕЛЯБИНСК (Соб. нов.). «Советская культура»

В течение двух летних месяцев в городах и районах области творческие отряды деятелей литературы и искусства — с такой интенсивностью выступают на различных театрах, концертных и клубных площадках в своих городах театров, артистов, артистичность и творческим селам.

Лауреаты названы

Победители третьего Всесоюзного фестиваля композиций песни. Лауреатами соревнования молодых вокалистов стали А. Падагский — студент Белорусской государственной консерватории и В. Мельничко — учащийся Уфимского музыкального училища. Они завоевали звание лауреата, диплом первой степени и первую премию.

Победителями конкурса назвали также В. Окунь (Рига), Н. Савинков (Эстония), Т. Локтева (Чувашская АССР), Т. Калинин (Ленинград), Г. Мурза (Воронежская область), Т. Смирнова (Рыбинск), П. Белко (Ставропольский край) и В. Чекушкин (Краснодарский край).

Николай ПАЩЕНКО:

# НОВЫЙ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН...

На вопросы нашего корреспондента В. Семенова отвечает первый заместитель председателя исполкома Моссовета.

— Утверждение Генерального плана развития Москвы станет новым важнейшим этапом в истории великого города. Грандиозная программа, рассчитанная на многие годы, предусматривает самые разные аспекты будущего столицы.

Что бы вы могли сказать нашим читателям относительно перспектив культурного развития Москвы?

— Прежде чем коснуться этого конкретного вопроса, мне хочется еще раз подчеркнуть общее значение нового Генерального плана в жизни москвичей, в градостроительном деле всей страны. Утверждение Центрального Комитета КПСС и Советом Министров СССР плана Москвы является ярким примером реализации решения XXIV съезда КПСС, направленных на значительный подъем материального и культурного уровня жизни трудящихся.

В докладе съезду Л. И. Брежнев говорил о необходимости превратить Москву в образцовый коммунистический город. Новый Генеральный план развития г. Москвы — важнейший этап на этом пути.

Забота о человеке читается в каждой позиции нового плана. Для блага жителей столицы возводятся новые здания современной архитектуры, улучшается планировка города, растет уровень благоустройства и санитарно-гигиенических условий жизни, улучшается организация городского хозяйства.

Основные положения и показатели этого плана, опубликованные в прессе, хорошо известны, и поэтому я не буду их касаться. Ваш вопрос связан с определенной и очень существенной частью плана — культурным строительством. Об этом и будем говорить.

Превратить Москву в крупнейший научный и культурный центр страны — такова задача, поставленная Генеральным планом развития. Трудно даже перечислить все те новые культурные центры, которые приобретают наша столица. Принцип этого строительства — насытить учреждениями культуры каждую из семи планировочных зон, на которые разбит город. Театры, музеи, выставочный зал, кинотеатры, библиотеки, дом культуры входят в обязательный состав каждой, частью в новостройки. Достаточно сказать, что нынешней пятилеткой предусмотрено вводить в строй в среднем 6 новых кинотеатров в год.

Нам кажется существенным и перспективным сооружение во всех основных районах застройки кинотеатров и залов, которые могут быть использованы более широко и разнообразно, чем только залы кинотеатров.

Среди культурных строений города многие являются уникальными сооружениями. Москвичи и гости столицы знают: строю на Тверском бульваре. Здесь сооружается новое здание МХАТ. Оно будет достойным прославленного театра и по своей архитектуре, и по внутреннему оформлению. На Крымской набережной, против главного входа в ЦПКЮ имени Горького, поднимается этанж огромного здания Государственной картинной галереи СССР. Нельзя не напомнить о строительстве Дома молодежи на Ленинских горах, нового здания Государственного театрального института на Юго-Западе, Литературного музея на улице Динитрова. На Красной Пресне вырастает новый грандиозный киноцентр. Я не говорю уже о реконструкции и перестройке многих действующих культурных учреждений, реставрации, реконструкции, равноценной по своему значению новому строительству.

Мы отдаем себе отчет в огромном значении новостроек культуры для Москвы. Ведь забота о развитии города в этом направлении — а это же время есть забота о росте культуры его жителей, об активной роли искусства в жизни москвичей.

— Хорошо известна огромная заинтересованность общественности в бережном сохранении старых архитектурных ценностей Москвы. Не раз по этому поводу выступала и наша газета. Как отразится в новом Генеральном плане развития города забота о сохранении старых и соединении с задачами нового градостроительства?

— Московская старина — это особое понятие. Древняя архитектура Москвы — величайшая национальная ценность столицы. Разумеется, при дальнейшей реконструкции Москвы ее облик и своеобразия, ее традиции будут сохранены. Под государственной охраной находятся более тысячи историко-архитектурных сооружений, и этот список благодаря научно-исследовательской работе непрерывно пополняется. Кметам города, большую роль в выявлении новых исторических ценностей играет помощь москвичей и общественности столицы. Уже сейчас создан ряд заповедных зон, таких, как Коломенское, Архангельское, Старый Арбат, улицы Кропоткина, Воробьевского, Богдана Хмельницкого, Останкинский усадебный ансамбль. И, если Генеральным планом предусмотрено коренное улучшение архитектурно-художественного облика столицы, это естественно связано с сохранением исторических и культурных ценностей, которыми так богат наш город.

— Большое значение в плане придается созданию новых и сохранению и расширению традиционных зон отдыха москвичей, зеленых зон города. Расскажите, пожалуйста, об этом конкретнее.

— Нельзя и говорить о важности этих зон в условиях такого крупного индустриального центра, как Москва. В первую очередь хочу напомнить о так называемой системе зеленых клиньев. Она отделяет промышленные объекты от жилых массивов. Кроме того, во всех без исключения жилых районах возникает сеть садов, скверов, бульваров. Особое значение имеет лесопарковый пояс столицы. Это будет прекрасный резервуар чистого воздуха. Здесь разместятся многие туристические базы, санатории, пансионаты и детские учреждения. Уже сейчас каждый район города имеет в этом лесопарке свои зоны отдыха.

Новый Генеральный план обеспечивает всестороннее, комплексное развитие города — в этом его смысл и значение. Он предусматривает создание наиболее благоприятных условий для труда, быта и отдыха москвичей, он создает все условия, чтобы сделать столицу нашей Родины образцовым коммунистическим городом.

На вопросы нашего корреспондента О. Никитиной отвечает директор Научно-исследовательского и проектного института Генерального плана Москвы.

СЕРГЕЙ Дмитриевич Мещарин в эти дни осаждают корреспонденты: утверждена Генеральный план развития Москвы — плод многолетнего труда коллектива архитекторов, строителей, инженеров, экономистов, социологов, и, естественно, все спешат высказать, что, как и когда будет строиться, реконструироваться, узаконить детали проекта.

Как и многих москвичей, нас интересует «васшировка» той части проекта, где речь идет о новом для нас понятии — системе городского центра, включающей в себя центры планировочных зон в районах проспекта Мира — Останкино, Ленинградского шоссе, Филей.

— Но это же закономерно, — отвечает Сергей Дмитриевич. — Развитие города, изменения в облике центра. Современная Москва расширилась на 87 тысяч гектаров, и практически ее современное центральное ядро уже вышло за пределы Садового кольца.

Развитие города в последние десятилетия логически привело к необходимости перехода от моноцентрической системы городского центра к полицентрической. Надо было лишь оформить идею, завершить ее, поставить точки над «и». Наглядно это можно объяснить так, говорит он, рисуя розетку-схему возможного деления города, — семь периферийных планировочных зон и объединяющий их

стольничный центр с кремлевским ансамблем во главе. Каждая зона решена по формуле «труда, быта, отдыха». Каждая планировочная зона — это город в городе: с населением от 500 тысяч до 1 миллиона человек. Понятия планировочной зоны: жилой район, производственная территория, обширные зеленые насаждения. В зоне обеспечивается «трудовой баланс», экономия времени для населения. В каждой зоне — свой центр с театрами и кино, торговыми сооружениями. Сближение зон обуславливается не только прогрессом транспортных связей — все зоны являются как бы продолжением идей и содержания главного центра Москвы.

— Мы хотели бы познакомиться с центрами с эстетическими идеями, которые определяют облик новой Москвы. Не будут ли зоны однообразными, повторяющимися друг друга?

— В том и суть Генплана, что он предусматривает развитие зон как некое гармоническое единство индивидуальности, если так можно сказать в данном случае. Индивидуальность зоны определяется историческими условиями, географией места, особенностями рельефа и многими другими факторами. Возьмем северную зону — ВДНХ и Останкино. Еще при строительстве телевизионной башни было рассмотрено множество вариантов ее установки, и, мне кажется, вариант оптимальный выявлен — Останкинская башня стала организационной доминантой планировочной зоны. В других случаях архитектурно-пространственная структура зоны может быть подчеркнута не высотой здания,

Сергей МИШАРИН:

# ГАРМОНИЯ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ

...и, напротив, протяженным, пространственным развитием. Специфика района Останкино определяется выставочной, массовыми олимпийскими парками, созданием ряда новых учреждений и предприятий.

«Линия» зоны северной, включающей Измайлово, во многом определяется строительством в ней Института факультета, спортивными сооружениями. Юго-восточная зона будет формироваться в паразитной научно-производственной зоне восточного сектора, выходящей к центру. Таким образом, каждая зона развивает свою прическую идею. Отсюда и средняя художественная выразительность архитектуры. В то же время своеобразной, индивидуальной в каждом случае будет в связи этих зон с театром, иногда «прямая», иногда «извилистая», в зависимости от рельефа историко-художественной застройки, прилегающей или перемещающейся по ней. Все эти особенности должны быть бережно поддержаны и развиты при реализации Генплана. Разумеется, многое зависит от творческих реше-

ний архитекторами каждого отдельного ансамбля, здания. Новые методы типового проектирования и строительства открывают широкие возможности для эстетического многообразия.

— В создании образа Москвы будущего немалую роль сыграет озеленение. В постановлениях о Генплане об этом сказано кратко: «Гармоничное сочетание застроенных территорий и открытых зеленых пространств». А ведь озеленение современного социалистического города, гармоническое, масштабное сочетание зелени с архитектурой, наконец, само понятие парка, сквера в городе — это же целая наука, огромные проблемы.

Как они решаются?

— Москва станет одним из самых зеленых городов Европы. Ожерелье парков и скверов оплетет центральное ядро города по внешней линии Садового кольца. Здесь разместятся административные, общественные здания. Зеленые насаждения по набережной Москвы-реки пройдут через ро-

род, станут его легкими, дадут ему свободное дыхание. Зеленые насаждения войдут в каждую из семи периферийных зон. Количество зелени будет увеличено до 30 кв. метров на человека, это не считая лесов, парков, скверов, газонов, зеленых дворов, на улицах, перекрестках.

— Можно с уверенностью сказать, что в ходе реализации плана озеленения возникнут новые конструктивные решения зеленой архитектуры. Здесь найдут себе место и привычные регулярные парки и скверы, и свободная планировка зеленых насаждений, естественная степь, приближающаяся к самой природе. Все это также одна из немаловажных сторон эстетического города, его лица.

— Предусмотрено ли включение в архитектуру монументального и бюрального искусства? Какие мнения и взгляды существуют в архитектурной среде на развитие одной из отраслей градостроительства — архитектуру малых форм?

— Генеральный план дает основу для широкого развития синтеза искусства, а его общее гуманистическое направление — все во имя человека,

# СТОЛИЦА КОММУНИЗМА



Москва сегодня — Москва завтра. Чистой и для современной форм, широкой и ясной обзорностью планировки выходит искусство зодчего, градостроителя на просторы Москвы.

Дух времени — размах шага саженей и благородная возвышенность всего эволюционного, образного строя — навязывает те творения архитекторов, которыми украсилась за последние годы наша Москва.

Гостиница «Россия», здание СВВ — они вошли в новый облик древней столицы, и без них уже не представить ее сегодняшнего лица.

Фото И. Григорьева.



## Борис ТХОР: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ СОЛЮТСЯ В ЕДИНМ АНСАМБЛЕ

Наш корреспондент С. Рагозин обратился к руководителю мастерской № 12 Моспроект-2 с просьбой подробнее рассказать о главных принципах реконструкции центра столицы.

— Обновление центра Москвы — сложнейшая градостроительная проблема. Бурный рост столицы — потребовала организации пространственно развитого центра, перехода от моноцентрической системы к полицентрической, которая предусматривает создание центров — семи планировочных зон.

Главное значение этой системы

в том, что она откроет широкое возможности строительства общегородских объектов за пределами Садового кольца.

При этом исторический центр города сохранит значение основного архитектурно-художественного, культурно-просветительского и административно-общественного ядра Москвы.

Значительное уменьшение в пределах Садового кольца постоянного населения и члса работающих позволят полнее реализовать идеологическую роль этого района. Здесь будет много музеев, выставочных залов, театров, еще

большое значение приобретут историко-революционные ансамбли.

Программа нового строительства на этой наиболее ценной в историческом отношении территории учитывает требования максимального сохранения архитектурных памятников — не только отдельных зданий, но и неотъемлемых улиц и кварталов, представляющих собой завершенные фрагменты старого города, так, например, предполагается сохранить улицы Кропоткина, Воробьевского, Старый Арбат, отдельные участки Бульварного кольца. Подлинностью исключается

высотное строительство в центральном ядре города, где основной архитектурной доминантой остается Кремль. Значительные пространства в центре города, освобожденные от сноса ветхих и малоценных зданий, будут заняты парками, бульварами, скверами.

Всяма сложна транспортная проблема. В интересах развития города необходима реконструкция существующей системы наземных магистралей. Для разгрузки транспортных потоков предусмотрено создание скоростных магистралей в обход центра, а в перспективе — подземных

## ТЕАТР: ТОЛЬКО НОВОСТИ

### СПЕКТАКЛЬ СТАВИТ АКТЕРА

Народный артист республики Валерия Сергеевна Нельского зрители знают не только как великолепного актера, но и как режиссера — постановщик многих спектаклей. На днях прославился познакомился с новой режиссерской работой В. Нельского постановочной пьесы А. Насибова «Круги ада». Валерия Сергеевна исполняет там центральную роль — Алексеева Лавраха.

### ДЕБЮТИРУЕТ ДУЭТ

МИНСК. (Соб. корр. «Советской культуры» Т. Абамумошвили). Всегда приятно встречать новые имена на афишах. На этот раз пьесой для юбилейного театра «Яна-царь» и «Олеванье» дебютировали в драматургии два автора — Э. Брун и Б. Луценко. Э. Брун — молодой ученый-финанс, Б. Луценко — режиссер белорусского академического театра имени Я. Купалы, бывший директор театрального института. Веселая, незабываемая история о верных друзьях Янке, Яйце и Мишке, формирующая прочный за и записки, а заповеданное чествование рассказанная молодыми авторами изобретательно и непосредственно, ярко воплощена на сцене Государственного театра «Яна-царь» тоне молодого режиссера Э. Бруна. Она тепло принята маленькими зрителями. А дебютанты тем временем работают над новой пьесой.

ВЫПУСКНИКИ 71-го

### «ДВА ВЕРОНЦА» И СЕМНАДЦАТЬ ЩЕПКИНЦЕВ

Когда смотришь на сцене финала Малого театра драматический спектакль «Два веронца» в исполнении выпускников Театрального училища имени М. С. Щепкина, то кажется, что Щепкин написал свою некрологию, браваду веселому комедианту специально для того, чтобы молодые актеры могли продемонстрировать все, чему она научилась за эти годы: умение непринужденно вести себя на сцене, безукоризненно чувствовать юмор, показать искусство танца, вокала, прелести фехтования.

Зрители горячо аплодируют, например, полной реалистической выдумкой сцены встречи в аду с разбойниками, в которой исполнители показали величайшую пластику, умение лепить сочные сатирические образы. Особенно хочется отметить В. Мастюжова, играющего роль слуги — шуца Лавса: в этой сцене, и во многих интермедиях молодой артист показал себя обладателем зениного дара — искренности на сцене, способности покорить зрительский зал яркими красками сценического образа: его герой весел, легок, умен и во многом превосходит своих титулованных хозяев.



Хороша и прелесть Лявста (Т. Верникова) — дуэтика, с озорством плещущая свои личные любовные истории.

### ЕЩЕ ОДНО ПРОЧТЕНИЕ

#### «ГАМЛЕТ» В ЗАПОЛЯРЬЕ

Кировский театр юного зрителя имени Н. Островского выехал на гастроли в Воркуту. Первое представление — «Гамлет» — спектакль, удостоенный диплома I степени Министерства культуры РСФСР и Всероссийского театрального общества. Постановщик спектакля — главный режиссер театра Е. Минский, исполнители главных ролей: Гамлета (артист Г. Голубецкий) и Полония (артист Н. Волохов) и главный художник театра А. Абрамов.

#### НЕ ТОЛЬКО НОВОСИБИРЦЫ

В Новосибирске продолжают гастроли Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова. В гастрольном репертуаре — 12 лучших спектаклей. Спектакль московский смотрят не только новосибирцы, но и любители театра из других городов Сибири. О. АЛЕКСАНДРОВА, соб. корр. «Советской культуры», НОВОСИБИРСК.

#### НА ГАСТРОЛЬНЫХ МЕРИДИАНАХ

В РИГУ приехал Кубошевский драматический театр имени М. Горького. Театр выступал на двух сценических площадках и покажет рижанам лучшие спектакли своего репертуара. Одновременно с театром отсюда в столицу выехала группа артистов. В спектаклях участвует артистка Ю. Вильнюс.

#### БОЛЬШАЯ СМЕЛОСТЬ

Взять в репертуар такую пьесу театру юного зрителя. Во-вторых, совсем недавно по всей стране прошел фильм, где главную роль исполнил Иннокентий Смоктуновский! Но сейчас могу сказать, что все опасения мои были напрасными: «Гамлет» Кировского театра юного зрителя удался! Заведующий отделом культуры Воркутинского горсовета Евгений Михайлович Ронин: — Премьера «Гамлета» Кировского театра юного зрителя имени Н. Островского в нашем городе вызвала большой отклик у театралов Воркуты. Поздравляю кирочан с большой творческой удачей! — Вот так начался гастрольный наш театр в столице шахтеров Заполярья. Кировский труппы покажут зрителям Воркуты и других городов Коми АССР двадцать спектаклей. Среди них: «Итальянская трагедия», «Косовская битва», «Дом под солнцем», «Сильнее любви» и другие. Р. ПРЕСНЕЦОВ, зав. литературной частью театра.



СЕГОДНЯ в Берлине открылся VIII съезд СЕПГ...

В Берлине открылся VIII съезд СЕПГ...

В Берлине открылся VIII съезд СЕПГ...

В Берлине открылся VIII съезд СЕПГ...

В Берлине открылся VIII съезд СЕПГ...

В Берлине открылся VIII съезд СЕПГ...

ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Дитер ХАЙНЦЕ, статс-секретарь Министерства культуры ГДР

Наша литература и искусство успешно развиваются...

Наша литература и искусство успешно развиваются...

Наша литература и искусство успешно развиваются...

Наша литература и искусство успешно развиваются...

Наша литература и искусство успешно развиваются...

Наша литература и искусство успешно развиваются...

Наша литература и искусство успешно развиваются...

Сообщают корреспонденты «СК», ТАСС, АПН

Десятый фестиваль Зеленой Гуры

В течение трех дней польский город Зелена Гура...

В течение трех дней польский город Зелена Гура...

В течение трех дней польский город Зелена Гура...

В течение трех дней польский город Зелена Гура...

В течение трех дней польский город Зелена Гура...

В течение трех дней польский город Зелена Гура...

Сверкающие грани

Сардар Мохаммед давно известен в Пакистане...

Сардар Мохаммед давно известен в Пакистане...

Сардар Мохаммед давно известен в Пакистане...

Сардар Мохаммед давно известен в Пакистане...

Сардар Мохаммед давно известен в Пакистане...

Сардар Мохаммед давно известен в Пакистане...

Почта Суэцкого канала

В результате израильской агрессии...

В результате израильской агрессии...

В результате израильской агрессии...

В результате израильской агрессии...

В результате израильской агрессии...

В результате израильской агрессии...

Интер-хроника «СК»

На Кубе прошел праздник книги...

На Кубе прошел праздник книги...

На Кубе прошел праздник книги...

На Кубе прошел праздник книги...

На Кубе прошел праздник книги...

На Кубе прошел праздник книги...

ОБЪЯВЛЕНИЯ

- Челябинский театр оперы и балета приглашает на работу... Челябинский филиал Сибирского государственного музыкального училища... Челябинский филиал Сибирского государственного музыкального училища...