

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

ВТОРНИК • 15 ИЮНЯ

1971

№ 71 (4351) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



КОГДА-ТО В ПЕРВЫЕ ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ В. И. ЛЕНИН, БЕСЕДУЯ С АРХИТЕКТОРАМИ, ГОВОРИЛ О ТОМ, ЧТО МОСКВУ НАДО ПЕРЕСТРОИТЬ ТАК, ЧТОБЫ ОНА СТАЛА ХУДОЖЕСТВЕННО ОСМЫСЛЕННЫМ И УДОБНЫМ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА ГОРОДОМ. НОВЫЙ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН КАК РАЗ И НАЦЕЛЕН НА ВЫПОЛНЕНИЕ ЭТОГО ЛЕНИНСКОГО УКАЗАНИЯ.

(Л. И. Брежнев. Из речи на предвыборном собрании Бауманского избирательного округа г. Москвы).

## СТОЛИЦА КОММУНИЗМА — МОСКВА

«Кто никогда не был на вершине Ивана Великого, кому никогда не случалось окинуть одним взглядом всю нашу древнюю столицу с моста в конце, кто ни разу не любовался этой величественной, почти необозримой выемкой, тот не имеет понятия о Москве, ибо Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысячи; Москва — это бесформенная громада тысяч колод, составленная в смикметрической последовательности — нет у нее есть своя душа, свой юмор...»

— писал Михаил Лермонтов.

С того дня, как Лермонтов любовался Москвой, город далеко переменил свои старые границы, выскочил подальше своей старой архитектуры, ушел под землю магистральным метрополитеном. Москва гармонично соединила века истории и архитектуры: это город, где дом, построенный Казаковым, отрывается в стеклянном фасадом здания Корбюзье, где современный проспект отрывается пятнадцатой дорогой XVII века и в сложном единстве слились, сплелись древней колокольней и телевизионной башней.

Для каждого из нас Москва — это не просто столица, Москва — это наша история, Москва — это наш сегодняшний день и наше будущее.

Город коммунистический, город коммунизма. Город будущего! Каким она будет, Москва, через десять, через двадцать лет, через полвека? Зримо и детально рисуются прототипы этого прекрасного города, но одно ясно — будущая коммунистическая

Москва по самой своей коммунистической сути будет городом счастливых людей, городом гармонично развитого человека. Но такой город не возникает однажды сам собой, он рождается уже сегодня — в новых домах на бывших окраинах, в новых ансамблях городских площадей, в новых парках и скверах, в новых отношениях между людьми. Коммунистический город — это не только совершенная архитектура, современный транспорт, высокая культура и красота городской среды, это и совершенный человек, достойный места жить в Москве, творец своего города.

Проблемы города будущего решаются в одобренном постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР. Генеральным планом развития Москвы. Огромное значение этого исторического постановления, свидетельствующего о неустанный заботе партии и Советского правительства о Москве, которая, как отмечал на XXIV съезде КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, всем советским людям дорога как столица нашей Родины, крупнейший центр промышленной, культурной и научной, как символ нашей великой социалистической державы. Идеи архитектора-художника, социального и технического развития Москвы, заложенные в Генплане, предусматривают главную задачу — создать наилучшие условия жизни для человека в большом развивающемся городе.

Качественно изменится архитектурный облик московских районов. Уже сейчас в Москве в новых районах Чертаново, Конюхово-Деревяное, Вешки-Владычино, микрорайон «Лесбедя», можно увидеть черты завершенной архитектуры столицы, где все подчинено принципу — красота и удобства для жизни.

Высокий комфорт в быту, красота и выразительность архитектуры, полный комплекс социально-культурного обслуживания, эстетическое совершенство городской среды — вот коммунистические стандарты новой Москвы. Сделать жизнь человека удобной, красивой, интересной, счастливой — вот цель и задача Генерального плана, рисующего контуры Москвы 2000 года. Об этом — наш рассказ на 2-й и 3-й страницах газеты.

## НАУЧНАЯ СТАНЦИЯ «САЛЮТ» ПРОДОЛЖАЕТ ОРБИТАЛЬНЫЙ ПОЛЕТ

ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ПОЛОТОМ, 14 июня (ТАСС). В 22 часа 53 минуты по московскому времени 13 июня пилотируемая орбитальная научная станция «Салют» на 108-й витке вокруг Земли вошла в зону радиовидимости с территорией Советского Союза.

Самочувствие космонавтов хорошее, они успешно продолжают выполнять программу полета. Все системы станции функционируют нормально.

На 9 часов утра 14 июня станция «Салют» находилась на орбите с параметрами:

- максимальное удаление от поверхности Земли (в апогее) — 277 км;
- минимальное удаление от поверхности Земли (в перигее) — 255 км;
- период обращения вокруг Земли — 89,6 минуты;
- наклонение орбиты — 51,6 градуса.

ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ПОЛОТОМ, 14 июня (ТАСС). Экипаж научной станции «Салют» продолжает выполнять намеченную программу.

В ходе рабочего дня проводились эксперименты по обработке автономной системы навигации. Бортинженер Владислав Волков и инженер-испытатель Виктор Пачев выполняли навигационные измерения, по результатам которых Виктор Пачев с помощью бортовой цифровой вычислительной машины определял параметры орбиты станции.

Для получения спектральных характеристик различных природных образований, космонавты производили электрографирование отдельных участков земной поверхности.

Космонавты наблюдали за облачным покровом Земли, следили за образованием тайфунов и циклонов, фотографировали земную поверхность. Вновь проводился совместный метеорологический эксперимент со спутником «Метеор».

В одном из сеансов связи космонавты вели телевизионный репортаж.

Для определения соотношения аккомодационной способности глаз во время длительных оптических наблюдений в космическом полете с помощью специального прибора проведено исследование аккомодации и конвергенции глаз космонавтов. Эксперимент проводился в течение 30 минут во время нахождения станции на освещенной стороне Земли.

По сообщению космонавтов с данным телеметрической информации, все бортовые системы станции работают нормально, в отсечках поддерживаются заданные условия.

По докладу командира научной станции «Салют» Георгия Добровольского, самочувствие членов экипажа хорошее.

В 12 часов 30 минут научная станция «Салют» вышла из зоны радиовидимости с территорией Советского Союза. Связь с экипажем станции осуществляется с помощью научно-исследовательского корабля «Академик Сергей Королев» и через спутник связи «Молния-1».

## Отъезд делегации КПСС на VIII съезд СЕПГ

14 июня из Москвы в Берлин по приглашению Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии на VIII съезд СЕПГ отбыла делегация Коммунистической партии Советского Союза во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

В состав делегации входят: кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии тов. Л. М. Машеро, член ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана тов. Г. А. Алиев, член ЦК КПСС, первый секретарь Краснодарского крайкома КПСС тов. Г. С. Золотухин, член ЦК КПСС, заведующий отделом ЦК КПСС тов. К. В. Русяков, член ЦК КПСС, член ЦСР в ГДР тов. П. А. Абрамов.

На Внуковском аэродроме делегацию провожали товарищи Г. И. Борозин, В. В. Трилин, А. П. Кирилленко, А. И. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Масуров, А. И. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Павлинский, М. А. Суевал, А. И. Шеленин, Ю. В. Андропов, П. Н. Демичев, Д. Ф. Устинов, И. В. Капитулов, К. Ф. Каутулов, М. С. Соломенцев, члены ЦК КПСС В. П. Вугаев, А. А. Громыко, Г. С. Павлов, Г. Э. Чуриков, К. У. Черненко, Н. А. Шелогов, член Центральной ревизионной комиссии КПСС О. В. Рахманов, ответственные работники ЦК КПСС.

Делегацию провожали также временный поверенный в делах ГДР в СССР Р. Лейкхорд и дипломатические сотрудники посольства.

(ТАСС).

## Фестиваль сибирской музыки

Новосибирск (Соб. нов.). «Советская культура»

В Омске завершился Фестиваль сибирской музыки. Гостию года за близи ведущих композиторов-сибиряков — народным артистом РСФСР А. Ивановичем, Г. Ивановым, Э. Власовым, П. Вайштейном и другие. В программе концертов прозвучали новые произведения выдающихся композиторов для фортепиано и оркестром Г. Прокофьева и Симфония № 1 А. Мухоморова, симфония «Осенний Восток» А. Милана и виртуозно-симфоническая сюита Н. Вайштейна «Песни Аграфены Овчиничевой».

## ГОЛОСУЕМ ЗА РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА

ПРАЗДНИЧНАЯ погода, праздничные улыбки — такой была страна в минуты восхождения в день выборов в Верховный Совет союзных и автономных республик, местные Советы депутатов трудящихся. В обстановке большого политического подъема шла голосование, еще раз продемонстрировав нерушимое единство партии и народа, монолитную сплоченность блока коммунистической и беспартийных.

Выборы 1971 года, состоявшиеся после XXIV съезда КПСС, проходили под знаком претворения в жизнь его исторических решений. Миллионы советских людей дали своим депутатам наказ — сделать все для выполнения девятой пятилетки. Наиболее активным и энергичным лозунгом является «решить от своего имени государственные дела. Не трудно представить себе, какой большой объем работы ляжет на плечи вновь избранных Советов, — сказал, выступая на предвыборном собрании трудящихся Бауманского избирательного округа Москвы, Л. И. Брежнев. — Огромная роль, которую предстоит им сыграть в деле повышения производительности в городе, так и в деревне. Забота о выполнении планов строительства жилищ, школ и детских учреждений, о местном благоустройстве и

бесперебойном обеспечении трудящихся необходимыми товарами и услугами — все это прямое дело Советов.

А разве могут быть забыты ими такие вопросы, как организация досуга трудящихся, развитие сети спортивных, туристских и культурно-бытовых учреждений? Ведь это в огромной степени тоже долг Советов!

Практическое выполнение решений XXIV съезда КПСС в деятельности мере зависит от успешной работы Советов, их активности и инициативы. Вот почему, голоса за кандидатов в депутаты Верховных Советов союзных и автономных республик и местных Советов, избранных голосовали за дальнейший расцвет нашей государственной и общественной жизни, за благополучие и процветание нашей Родины.

Дружеская встреча

Министр культуры СССР Е. А. Фурцева 14 июня приняла члена Политбюро, секретаря ЦК МНРП Д. Моломванца и члена делегации депутатов монгольской культуры во главе с министром культуры МНР С. Сосорбаром.

Во время беседы, прошедшей в теплой, сердечной обстановке, обсуждались вопросы дальнейшего укрепления братского сотрудничества между СССР и МНР в области культуры.

В беседе принял участие посол МНР в СССР Н. Лувсанчултат, входящий в состав делегации.

(ТАСС).

О жизни монгольского народа, о его труде, его праздниках, его талантах рассказывают многочисленные выставки — монгольского изобразительного искусства, фотографии, прикладного искусства, фотографии, прикладного искусства, экспозиция почтовой марки, а в залах Союза художников СССР развернута выставка «Советские художники о Монголии».

Интересным обещает быть конкурс на лучшее песню о дружбе советского и монгольского народов, который пройдет в столице Калмыцкой АССР. Эскизы и ноты которого будут объявлены в канун 50-летия Монгольской народной революции.

Праздник монгольской культуры закончился в Москве в Концертном зале имени П. И. Чайковского совместным концертом монгольских и советских артистов.

На пресс-конференции выступил также министр культуры МНР С. Сосорбар. Он представил членов делегации, которую он возглавляет. В состав делегации входят чрезвычайный и полномочный посол МНР в СССР Н. Лувсанчултат, председатель Союза писателей С. Удала, народная артистка МНР Э. Оюун, заместитель заведу-

**«Современник»**  
открыт

Премьеры нового белорусского художественного фильма «Полонез Огинский», отмененного на недавнем прошедшем Московском фестивале детских фильмов главным призерам «Красная Шапочка», открывает новый инноватор «Современник». Это 22-й инноватор белорусской столицы. Сейчас киногород Минск насчитывает свыше 13 тысяч мест и ежедневно обслуживает более 260 тысяч человек.

Соб. нов. «Советская культура».

МПКС.

**Праздники труда и искусства**

ЧЕЛЯБИНСК (Соб. нов.). «Советская культура» Г. Владимировой.

В течение двух летних месяцев в городах и районах области творческие отряды деятелей литературы и искусства — с такой интенсивностью выступают на сценах театров, концертных залов, клубов, дворцов культуры, обогатив культурную жизнь населения. В течение двух летних месяцев в городах и районах области творческие отряды деятелей литературы и искусства — с такой интенсивностью выступают на сценах театров, концертных залов, клубов, дворцов культуры, обогатив культурную жизнь населения.

**Лауреаты**  
Названы

Победители и лауреаты третьего Всесоюзного фестиваля композиций песни. Лауреатами соревнования молодых вокалистов стали А. Падацкий — студент Белорусской государственной консерватории и В. Мельничко — учитель Ужгородского музыкального училища. Они завоевали звание лауреата, диплом первой степени и первую премию.

Победителями конкурса назвали также В. Окуня (Рига), Н. Савинкова (Эстония), Т. Локтева (Чувашская АССР), Т. Калининко (Ленинград), Г. Мурза (Воронежская область), Т. Смирнова (Рыбинск), П. Белко (Ставропольский край) и В. Чекушкин (Краснодарский край).

В гостях — Монголия

Сегодня в нашей стране начнутся дни культуры Монгольской Народной Республики. Вечером на сцене Большого театра СССР звучат песни монгольских степей, закрываются яркими красками костюмов танцоров. В торжественном концерте примут участие Государственный ансамбль песни и танца, ведущие солисты Национального театра оперы и балета, известные деятели искусства братской страны. Традиционные народные мелодии будут смеситься с современными произведениями. Зрители увидят и услышат сцены из балетов и опер монгольских композиторов.

Затем в течение десяти дней праздник культуры монгольского народа будет проходить по многим городам и столицам союзных республик. Вот что рассказал о значении этих дней, об их программе заместитель министра культуры СССР В. И. Попов на пресс-конференции, которая прошла в Министерстве культуры СССР:

— Эти дни культуры посвящаются, в первую очередь, дружбе и широкая география дней культуры в нашей стране. Ленинград, Каунас, Вильнюс, Фрунзе, Душанбе, Ашхабад — лишь некоторые из городов, где пройдут праздники культуры. В них участвуют артисты, музыканты, танцовщики, художники, поэты, писатели, журналисты, которые откроют для нас свои таланты, свое искусство, свое творчество.

По масштабу и разному этому поназ мы не имели ничего подобного за долгие годы нашей творческой жизни. Особенно бросаются в глаза два факта, подтверждающих это разнообразие программы всех выступлений, которые привезли

монгольскому идеологическим отделом ЦК МНРП Д. Лигу. Специально для проведения дней культуры в Советский Союз привел член Политбюро, секретаря ЦК МНРП Д. Моломванца. Творческие союзы писателей, композиторов, художников прислали свои представительские делегации.

— Дни культуры, — сказал товарищ С. Сосорбар, — совпадают с традиционным месячным советско-монгольским дружбы. В таком широком общесоюзном масштабе еще раз продемонстрируют крепкую дружбу наших народов и будут способствовать дальнейшему оживлению и развитию культурной и творческой жизни.

Культурные достижения монгольского народа хорошо знакомы советским людям. Уже в начале 50-х годов у нас была ликвидирована неграмотность, а наш XVI съезд принял решение о всеобщем обязательном образовании. У нас создана своя национальная кинематография, в последние 3-4 года общесоюзной деятельности показала необычайный расцвет народного творчества.

Мы привезли вам самые лучшие творческие силы, лучшие творцы национальной культуры.

## ЕЩЕ ОДНА ПОБЕДА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ конкурс дирижеров, организуемый ежегодно римской музыкальной академией «Санта Чечилия», — труднейшее соревнование музыкантов-исполнителей. Уже сама программа, состоящая из пяти туров, говорит о том, сколь высока должна быть подготовка участников этого состязания, их знания классической и современной музыки; конкурсанты (на репетиционной подготовке всего 20 минут!) должны десятилетиями трудиться над произведениями, которые они получают за сутки до исполнения.

Каждый тур — это проверка определенных граней мастерства молодого музыканта: его технической осведомленности, вкуса, знания литературы, широты мышления, понимания стилей композиторов, представляющих ту или иную школу, направление. Достаточно сказать, что в программе нынешнего конкурса вошло 25 произведений классиков и современных итальянских авторов, многие из которых — требуют от интерпретаторов истинно виртуозного технического мастерства. В 1968 году молодые советские дирижеры впервые приняли участие в этом серьезном и авторитетном музыкальном соревновании. Их выступление получило тогда самую высокую оценку у жюри: Юрий Симонов, ныне главный дирижер Большого театра Союза ССР, завоевал первую премию, Аликс Жюйрайтис — дирижер этого театра — второе.

В нынешнем году на конкурсе «Санта Чечилия» — снова большой успех советских музыкантов. Победителем на сей раз стал главный дирижер симфонического оркестра Эстонского радио и

телевидения и главный дирижер оперного театра «Эстония» Немец Яри. Он блистательно прошел все пять туров сложнейшего экзамена, продемонстрировав не только одаренность и высокое профессиональное мастерство, но и замечательные качества, без которых невозможна победа, — выдержку, волю, самообладание.

Удостоен награды — Почетного диплома — и другой представитель Советского Союза — главный дирижер Государственного симфонического оркестра Узбекистана — Захид Жахидзаров.

Эта победа наших молодых мастеров — крупное достижение советской исполнительской школы, ведь за признание быть лучшим, быть первым среди многих боролось 59 претендентов из разных стран мира.

## В ГОСТЯХ — МОНГОЛИЯ

Сегодня в нашей стране начнутся дни культуры Монгольской Народной Республики. Вечером на сцене Большого театра СССР звучат песни монгольских степей, закрываются яркими красками костюмов танцоров. В торжественном концерте примут участие Государственный ансамбль песни и танца, ведущие солисты Национального театра оперы и балета, известные деятели искусства братской страны. Традиционные народные мелодии будут смеситься с современными произведениями. Зрители увидят и услышат сцены из балетов и опер монгольских композиторов.

Затем в течение десяти дней праздник культуры монгольского народа будет проходить по многим городам и столицам союзных республик. Вот что рассказал о значении этих дней, об их программе заместитель министра культуры СССР В. И. Попов на пресс-конференции, которая прошла в Министерстве культуры СССР:

— Эти дни культуры посвящаются, в первую очередь, дружбе и широкая география дней культуры в нашей стране. Ленинград, Каунас, Вильнюс, Фрунзе, Душанбе, Ашхабад — лишь некоторые из городов, где пройдут праздники культуры. В них участвуют артисты, музыканты, танцовщики, художники, поэты, писатели, журналисты, которые откроют для нас свои таланты, свое искусство, свое творчество.

По масштабу и разному этому поназ мы не имели ничего подобного за долгие годы нашей творческой жизни. Особенно бросаются в глаза два факта, подтверждающих это разнообразие программы всех выступлений, которые привезли

монгольскому идеологическим отделом ЦК МНРП Д. Лигу. Специально для проведения дней культуры в Советский Союз привел член Политбюро, секретаря ЦК МНРП Д. Моломванца. Творческие союзы писателей, композиторов, художников прислали свои представительские делегации.

— Дни культуры, — сказал товарищ С. Сосорбар, — совпадают с традиционным месячным советско-монгольским дружбы. В таком широком общесоюзном масштабе еще раз продемонстрируют крепкую дружбу наших народов и будут способствовать дальнейшему оживлению и развитию культурной и творческой жизни.

Культурные достижения монгольского народа хорошо знакомы советским людям. Уже в начале 50-х годов у нас была ликвидирована неграмотность, а наш XVI съезд принял решение о всеобщем обязательном образовании. У нас создана своя национальная кинематография, в последние 3-4 года общесоюзной деятельности показала необычайный расцвет народного творчества.

Мы привезли вам самые лучшие творческие силы, лучшие творцы национальной культуры.

Культурные достижения монгольского народа хорошо знакомы советским людям. Уже в начале 50-х годов у нас была ликвидирована неграмотность, а наш XVI съезд принял решение о всеобщем обязательном образовании. У нас создана своя национальная кинематография, в последние 3-4 года общесоюзной деятельности показала необычайный расцвет народного творчества.

Мы привезли вам самые лучшие творческие силы, лучшие творцы национальной культуры.

# Николай ПАЩЕНКО: НОВЫЙ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН...

На вопросы нашего корреспондента В. Семенова отвечает первый заместитель председателя исполкома Моссовета.

— Утверждение Генерального плана развития Москвы станет новым важнейшим этапом в истории великого города. Грандиозная программа, рассчитанная на многие годы, предусматривает самые разные аспекты будущего столицы.

Что бы вы могли сказать нашим читателям относительно перспектив культурного развития Москвы?

— Прежде чем коснуться этого конкретного вопроса, мне хочется еще раз подчеркнуть особое значение нового Генерального плана в жизни москвичей, в градостроительном деле всей страны. Утверждение Центрального Комитета КПСС и Советом Министров СССР плана Москвы является ярким примером реализации решения XXIV съезда КПСС, направленных на значительный подъем материального и культурного уровня жизни трудящихся.

В докладе съезду Л. И. Брежнев говорил о необходимости превратить Москву в образцовый коммунистический город. Новый Генеральный план развития г. Москвы — важнейший этап на этом пути.

Забота о человеке читается в каждой позиции нового плана. Для блага жителей столицы возводятся новые здания современной архитектуры, улучшаются планировка города, растет уровень благоустройства и санитарно-гигиенических условий жизни, улучшается организация городского хозяйства.

Основные положения и показатели этого плана, опубликованные в прессе, хорошо известны, и поэтому я не буду их касаться. Ваш вопрос связан с определенной и очень существенной частью плана — культурным строительством. Об этом и будем говорить.

Превратить Москву в крупнейший научный и культурный центр страны — такова задача, поставленная Генеральным планом развития. Трудно даже перечислить все те новые культурные центры, которые приобретают наша столица. Принцип этого строительства — насытить учреждениями культуры каждую из семи планировочных зон, на которые разбит город. Театры, музеи, выставочный зал, кинотеатры, библиотеки, дом культуры входят неотъемлемой составной частью в застройку каждой из зон. Достаточно сказать, что наметены пятилеткой предусмотрено вводить в строй в среднем 6 новых кинотеатров в год.

Нам кажется существенным и перспективным сооружение во всех основных районах застройки кинотеатров, которые могут быть использованы более широко и разнообразно, чем только залы кинотеатров.

Среди культурных строений города многие являются уникальными сооружениями. Москвичи и гости столицы знают: строили на Тверском бульваре. Здесь сооружается новое здание МХАТ. Оно будет достойным прославленного театра и по своей архитектуре, и по внутреннему оформлению. На Крымской набережной, против главного входа в ЦПКЮ имени Горького, поднимается этанн огромного здания Государственной картинной галереи СССР. Нельзя не напомнить о строительстве Дома молодежи на Ленинских горах, нового здания Государственного театрального института на Юго-Западе, Литературного музея на улице Динитрова. На Красной Пресне вырастает новый грандиозный киноцентр. Я не говорю уже о реконструкции и перестройке многих действующих культурных учреждений, реставрации, реконструкции, равноценной по своему значению новому строительству.

Мы отдаем себе отчет в огромном значении «новостроек культуры» для Москвы. Ведь забота о развитии города в этом направлении — а то же время есть забота о росте культуры его жителей, об активной роли искусства в жизни москвичей.

— Хорошо известна огромная заинтересованность общественности в бережном сохранении старых архитектурных ценностей Москвы. Не раз по этому поводу выступала и наша газета. Как отразится в новом Генеральном плане развития города забота о сохранении старинных сооружений и зданий нового градостроительства?

— Московская старина — это особое понятие. Древняя архитектура Москвы — величайшая национальная ценность столицы. Разумеется, при дальнейшей реконструкции Москвы ее облик и своеобразие, ее традиции будут сохранены. Под государственной охраной находятся более тысячи историко-архитектурных сооружений, и этот список благодаря научно-исследовательской работе непрерывно пополняется. Кметам города, большую роль в выявлении новых исторических ценностей играет помощь москвичей и общественности столицы. Уже сейчас создан ряд заповедных зон, таких, как Коломенское, Архангельское, Старый Арбат, улицы Кропоткина, Воробьевского, Богдана Хмельницкого, Останкинский усадебный ансамбль. И, если Генеральным планом предусмотрено коренное улучшение архитектурно-художественного облика столицы, это естественно связано с сохранением исторических и культурных ценностей, которыми так богат наш город.

— Большое значение в плане придается созданию новых и сохранению и расширению традиционных зон отдыха москвичей, зеленых зон города. Расскажите, пожалуйста, об этом конкретнее.

— Нельзя и говорить о важности этих зон в условиях такого крупного индустриального центра, как Москва. В первую очередь хочу напомнить о так называемой системе зеленых клиньев. Она отделяет промышленные объекты от жилых массивов. Кроме того, во всех без исключения жилых районах возникает сеть садов, скверов, бульваров. Особое значение имеет лесопарковый пояс столицы. Это будет прекрасный резервуар чистого воздуха. Здесь разместятся многие туристические базы, санатории, пансионаты и детские учреждения. Уже сейчас каждый район города имеет в этом лесопарке свои зоны отдыха.

Новый Генеральный план обеспечивает всестороннее, комплексное развитие города — в этом его смысл и значение. Он предусматривает создание наиболее благоприятных условий для труда, быта и отдыха москвичей, он создает все условия, чтобы сделать столицу нашей Родины образцовым коммунистическим городом.

На вопросы нашего корреспондента О. Никулиной отвечает директор Научно-исследовательского и проектного института Генерального плана Москвы.

СЕРГЕЙ Дмитриевич Мишарин в эти дни осаждают корреспонденты: утверждены Генеральный план развития Москвы — плод многолетнего труда коллектива архитекторов, строителей, инженеров, экономистов, социологов, и, естественно, все спешат высказать, что, как и когда будет строиться, реконструироваться, узаконить детали проекта.

Как и многих москвичей, нас интересует «васшировка» той части проекта, где речь идет о новом для нас понятии — системе городского центра, включающей в себя центры планировочных зон в районах проспекта Мира — Останкино, Ленинградского шоссе, Филей.

— Но это же закономерно, — отвечает Сергей Дмитриевич. — Развитие города, изменение и облик центра. Современная Москва раскинулась на 87 тысяч гектаров, и практически ее современное центральное ядро уже вышло за пределы Садового кольца.

Развитие города в последние десятилетия логически привело к необходимости перехода от моноцентрической системы городского центра к полицентрической. Надо было лишь оформить идею, завершить ее, поставить точки над «и». Наглядно это можно объяснить так, говорит он, рисуя розетку-схему восьмикольчатого деления города, — семь периферийных планировочных зон и объединяющий их

стольничий центр с кремлевским ансамблем во главе. Каждая зона решена по формуле «труда, быт, отдых». Каждая планировочная зона — это город в городе: с населением от 500 тысяч до 1 миллиона человек. Понятия планировки внутри зоны: жилой район, производственная территория, обширные зеленые насаждения. В зоне обеспечивается «трудовой баланс», экономия времени для населения. В каждой зоне — свой центр с театрами и кино, торговыми сооружениями. Сближение зон обуславливается не только прогрессом транспортных связей — все зоны являются как бы продолжением идей и содержания главного центра Москвы.

— Мы хотели бы познакомиться с деталями эстетическими идеями, которые определяют облик новой Москвы. Не будут ли зоны однообразными, повторяющимися друг друга?

— В том и суть Генплана, что он предусматривает развитие зон как некое гармоническое единство индивидуальности, если так можно сказать в данном случае. Индивидуальность зоны определяется историческими условиями, географией места, особенностями рельефа и многими другими факторами. Возьмем северную зону — ВДНХ и Останкино. Еще при строительстве телевизионной башни было рассмотрено множество вариантов ее установки, и, мне кажется, вариант оптимальный выявлен — Останкинская башня стала организационной доминантой планировочной зоны. В других случаях архитектурно-пространственная структура зоны может быть подчеркнута на высоте холма.

# Сергей МИШАРИН: ГАРМОНИЯ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ

...и, напротив, протяженным, «распространенным» решением. Специфика района Останкино определяется выставочной, массовыми олимпийскими парками, созданием ряда новых учреждений и предприятий.

«Линей» зоны северной-восточной, включающей Измайлово, во многом определяется строительством в ней Института факультета, спортивными сооружениями. Юго-восточная зона будет формироваться в паразитной научно-промышленной, здесь выростут предприятия, вычислительные центры. Таким образом, каждая зона развивает свою преемственную идею. Отсюда и средняя художественной выразительности архитектуры. В то же время своеобразной, индивидуальной в каждом случае будет в связь этих зон с театром: иногда «прямая», иногда «контрастная», в зависимости от рельефа историко-художественных застроек, прилегающей или перемещаемой площадкой. Все эти особенности должны быть бережно поддержаны и развиты при реализации Генплана. Разумеется, многое зависит от творческих реше-

ний архитекторами каждого отдельного ансамбля, здания. Новые методы типового проектирования и строительств открывают широкие возможности для эстетического многообразия.

— В создании образа Москвы будущего немалую роль сыграет озеленение. В постановлении о Генплане об этом сказано кратко: «Гармоничное сочетание застроенных территорий и открытых, озелененных пространств». А ведь озеленение современного социалистического города, гармоническое, масштабное сочетание зелени с архитектурой, наконец, само понятие парка, сквера в городе — это же целая наука, огромные проблемы.

Как они решаются?

— Москва станет одним из самых зеленых городов Европы. Ожерелье парков и скверов оплетет центральное ядро города по внешней линии Садового кольца. Здесь разместятся административные, общественные здания. Зеленые насаждения по набережной Москвы-реки пройдут через по-

рой, станут его легкими, дадут ему свободное дыхание. Зеленые насаждения войдут в каждую из семи планировочных зон. Количество зелени будет увеличено до 30 кв. метров на человека, это не считая лесов, парков, скверов, газонов, зеленых дворов, на улицах, перекрестках.

— Можно с уверенностью сказать, что в ходе реализации плана озеленения возникнут новые архитектурные решения зеленой архитектуры. Здесь найдут себе место и привычные регулярные парки и скверы, и свободная планировка зеленых насаждений, естественный стиль, приближающийся к самой природе. Все это также одна из немаловажных сторон эстетического города, его лица.

— Предусмотрено ли включение в архитектуру монументального и бюрватского искусства? Какие мнения и взгляды существуют в архитектурной среде на развитие одной из отраслей градостроительства — архитектуру малых форм?

— Генеральный план дает основу для широкого развития синтеза искусства, а его общее гуманистическое направление — все во имя человека,

# СТОЛИЦА КОММУНИЗМА



Москва сегодня — Москва завтра. Чистотой и динамикой современных форм, широтой и ясностью обзора планировка выходит искусство зодчего, градостроителя на просторы Москвы.

Дух времени — «размах шага саженей» и благородная возвышенность всего эстетического, образного строя — наводит те творения архитекторов, которыми украсилась за последние годы наша Москва.

● Гостицы «Россия», здание СВВ — они вошли в новый облик древней столицы, и без них уже не представить ее сегодняшнего лица.

Москва сегодня — Москва завтра. Чистотой и динамикой современных форм, широтой и ясностью обзора планировка выходит искусство зодчего, градостроителя на просторы Москвы.

Дух времени — «размах шага саженей» и благородная возвышенность всего эстетического, образного строя — наводит те творения архитекторов, которыми украсилась за последние годы наша Москва.

● Гостицы «Россия», здание СВВ — они вошли в новый облик древней столицы, и без них уже не представить ее сегодняшнего лица.

Москва сегодня — Москва завтра. Чистотой и динамикой современных форм, широтой и ясностью обзора планировка выходит искусство зодчего, градостроителя на просторы Москвы.

Дух времени — «размах шага саженей» и благородная возвышенность всего эстетического, образного строя — наводит те творения архитекторов, которыми украсилась за последние годы наша Москва.



Борис ТХОР: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕ СОЛЮТСЯ В ЕДИНОМ АНСАМБЛЕ

Наш корреспондент С. Рагозин обратился к руководителю мастерской № 12 Моспроект-2 с просьбой подробнее рассказать о главных принципах реконструкции центра столицы.

— Обновление центра Москвы — сложнейшая градостроительная проблема. Бурный рост столицы — потребовала организации пространственно развитого центра, перехода от моноцентрической системы к полицентрической, которая предусматривает создание центров — семи планировочных зон.

Главное значение этой системы в том, что она откроет широкое возможности строительства общегородских объектов за пределами Садового кольца.

При этом исторический центр города сохранит значение основного архитектурно-художественного, культурно-просветительского и административно-общественного ядра Москвы.

Значительное уменьшение в пределах Садового кольца постоянного населения и члса работающих позволят полнее реализовать идеологическую роль этого района. Здесь будет много музеев, выставочных залов, театров, еще

большее значение приобретут историко-революционные ансамбли.

Программа нового строительства на этой наиболее ценной в историческом отношении территории учитывает требования максимального сохранения архитектурных памятников — не только отдельных зданий, но и неотъемлемых улиц и кварталов, представляющих собой законченные фрагменты старого города, так, например, предполагается сохранить улицы Кропоткина, Воробьевского, Старый Арбат, отдельные участки Бульварного кольца. Подлинность исключается

высотное строительство в центральном ядре города, где основной архитектурной доминантой остается Кремль. Значительные пространства в центре города, освобожденные от сноса ветхих и малоценных зданий, будут заняты парками, бульварами, скверами.

Всяма сложна транспортная проблема. В интересах развития города необходима реконструкция существующей системы наземных магистралей. Для разгрузки транспортных потоков предусмотрено создание скоростных магистралей в обход центра, а в перспективе — подземных

высотное строительство в центральном ядре города, где основной архитектурной доминантой остается Кремль. Значительные пространства в центре города, освобожденные от сноса ветхих и малоценных зданий, будут заняты парками, бульварами, скверами.

Всяма сложна транспортная проблема. В интересах развития города необходима реконструкция существующей системы наземных магистралей. Для разгрузки транспортных потоков предусмотрено создание скоростных магистралей в обход центра, а в перспективе — подземных

высотное строительство в центральном ядре города, где основной архитектурной доминантой остается Кремль. Значительные пространства в центре города, освобожденные от сноса ветхих и малоценных зданий, будут заняты парками, бульварами, скверами.

Всяма сложна транспортная проблема. В интересах развития города необходима реконструкция существующей системы наземных магистралей. Для разгрузки транспортных потоков предусмотрено создание скоростных магистралей в обход центра, а в перспективе — подземных

## ТЕАТР: ТОЛЬКО НОВОСТИ

**СПЕКТАКЛЬ СТАВИТ АКТЕР**  
Народного артиста республики Валерия Сергеевича Нельского зрители знают не только как великолепного актера, но и как режиссера — постановщик многих спектаклей. На днях прославился постановкой с новой режиссерской работой В. Нельского постановочной пьесы А. Насинова «Круги ада». Валерий Сергеевич исполняет там центральную роль — Алексея Лаврова.  
Этой премьерой театр завершил свой очередной сезон. Впереди у коллектива, помимо гастролей в Череповце и Вологде, ответственный поход ко всем семнадцати районам Ярославской области. Волжский попутник сельским труженикам не менее 100 спектаклей.  
К. ЮХТНИКОВА, зав. литературной частью театра.  
ЯРОСЛАВЛЬ.

**ДЕБЮТИРУЕТ ДУЭТ**  
МИНСК. (Соб. корр. «Советской культуры» Т. Абамумовича).  
Всегда приятно встречать новые имена на афишах. На этот раз пьесой для юного театра «Янина-царевича» дебютировали в драматургии два автора — Э. Брун и Б. Луценко. Э. Брун — молодой ученый-физик, Б. Луценко — режиссер белорусского академического театра имени Я. Купалы, бывший директор театрального института. Веселая, незабываемая история о верных друзьях Яине, Яйце и Мишке, формирующая прочный за и записки в заповедном царстве, рассказанная молодыми авторами изобретательно и непосредственно, ярко воплощена на сцене Государственного театра юного зрителя.  
А дебютанты тем временем работают над новой пьесой.



**ЕЩЕ ОДНО ПРОЧТЕНИЕ «ГАМЛЕТ» В ЗАПОЛЯРЬЕ**  
Кировский театр юного зрителя имени Н. Островского выехал на гастроли в Воркуту. Первое представление — «Гамлет» — спектакль, удостоенный диплома I степени Министерства культуры РСФСР и Всесоюзного театрального общества. Постановщик спектакля — главный режиссер театра Е. Минский, исполнители главных ролей: Гамлета (артист Г. Голубецкий) и Полония (артист Н. Волохов) и главный художник театра А. Абрамов.  
Вот несколько интервью, которые в взял в тот вечер.  
— Позвольте, назовите себя.  
— Санктелников Иван Иванович. Работаю на шахте — индустриальном народном театре.  
— Выше имени о спектакле?  
— Не секрет, на «Гамлета» в постановке нашего театра я был с недоверием. Во-первых, это

большая смелость — взять в репертуар такую пьесу театру юного зрителя. Во-вторых, совсем недавно по всей стране прошел фильм, где главную роль исполнил Иннокентий Смоктуновский! Но сейчас могу сказать, что все опасения мои были напрасными: «Гамлет» Кировского театра юного зрителя удался!  
Заведующий председателем Воркутинского горсовета Евгений Михайлович Ронин:  
— Премьера «Гамлета» Кировского театра юного зрителя имени Н. Островского в нашем городе вызвала большой отклик у театралов Воркуты. Поздравляю Кировский с большой творческой удачей!  
...Вот так начался гастрольный наш театр в столице шахтеров Заполярья. Кировский труппы покажут зрителям Воркуты и других городов Коми АССР двадцать спектаклей. Среди них: «Итальянская трагедия», «Коварство и любовь», «Дом под солнцем», «Сильнее любви» и другие.  
Г. ПРЕСНЕЦОВ, зав. литературной частью театра.

**НА ГАСТРОЛЬНЫХ МЕРИДИАНАХ**  
★ В ВИЛЬНОСТИ гастрольрует Московский театр им. М. Ермоловой. Первым спектаклем были «Сидящий в тюрьме». В гостях у вильнюсцев выступит на двух сценических площадках и покажет рижанам лучшие спектакли своего репертуара.  
Одновременно с театром из Вильно в гости к вильнюсцам выступит артистка Кузнецова.

## «ДВА ВЕРОНЦА» И СЕМНАДЦАТЬ ЩЕПКИНЦЕВ

Когда смотришь на сцене финала Малого театра драматический спектакль «Два веронца» в исполнении выпускников Театрального училища имени М. С. Щепкина, то кажется, что Щепкин написал свою некропозитиву, браваду веселым комедийно спешивало для того, чтобы молодые актеры могли продемонстрировать все, чему она научилась за эти годы: умение непринужденно вести себя на сцене, безукоризненно чувствовать юмор, показать искусство танца, вокала, премьисфектования.  
Зрители горячо аплодируют, например, полной режиссерской выдумкой сцене встречи в аду с разбойниками, в которой исполнители показали великолепную пластику, умение лепить сочные сатирические образы.  
Особенно хочется отметить В. Мастожова, играющего роль слуги — шуца Лавса: в этой сцене, и во многих интермедиях молодой артист показал себя обладателем зениного дара — искренности на

сцене, способности покорить зрительский зал яркими красками сценического образа: его герой весел, легок, умен и во многом превосходит своих титулованных хозяев.  
Хороша и прелесть Лявуса (Т. Вершинина) — дуэтика, с озорством плещущая свои лирические любовные интриги.  
Из исполнителей основных ролей наиболее впечатляющими представляются Лавса и Верония (Людмила В. Белова), Валентин (В. Чибриков) и Турно (П. Капличенко).  
Думаю, нам, что театры, куда приютят молодые щепкинцы, и мы, зрители, должны поблагодарить постановщика «Два веронца» заслуженного деятеля искусства РСФСР В. Цыганкова и художественного руководителя курса народного артиста СССР И. Анисимова за то, что они подготовили достойную театральную смену.

В. НИКОЛАЕВА.

**НЕ ТОЛЬКО НОВОСИБИРЦЫ**  
В Новосибирске продолжает гастроль Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова. В гастрольном репертуаре — 12 лучших спектаклей. Спектакль «Москвичи» смотрят не только новосибирцы, но и любители театра из других городов Сибири.  
О. АЛЕКСАНДРОВА, соб. корр. «Советской культуры». НОВОСИБИРСК.

Государственный русский драматический театр Казанский АССР поставил новый спектакль — современную пьесу в 2-х частях И. Дворжанина — «Человек со стороны».  
Постановка И. Штонбаха, художника В. Сюрин, музыкальное оформление Ю. Вильдег.  
Сцена из спектакля. Чешное, мальчишеское — артист В. Веселов, Цигелова — артистка Т. Коротвичина. Фото А. Бертина.

Рижский театр русской драмы.  
★ В ВИЛЬНОСТИ гастрольрует Московский театр им. М. Ермоловой. Первым спектаклем были «Сидящий в тюрьме». В гостях у вильнюсцев выступит на двух сценических площадках и покажет рижанам лучшие спектакли своего репертуара.  
Одновременно с театром из Вильно в гости к вильнюсцам выступит артистка Кузнецова.

для блага человека — ставят ясный социальный заказ перед художником. Большое развитие должны получить скульптура, живопись, архитектура малых форм. Здесь надо находить более гибкие решения, а частности для торговых точек, включать их в композицию строящихся зданий или осебно обдумать для них первые и подпольные этажи. Нужны поиски и новых решений выходов из метро, подземных переходов. Все это может быть сделано с основными архитектурными объектами.

Как вытеснит из Генплана, в каждой планировочной зоне будут возводиться свои театры, кинотеатры, стадионы, бассейны и т. д. Более значительные, крупные (например, театры на 2-3 тысячи мест) — в центрах зон и более скромные (на 1-1,5 тысячи мест) — в жилых районах. Будут ли это типовые проекты или нет, и какие требования предъявляются к такой архитектуре?

Думается, что и здесь решающим станут объективные факторы: природный ландшафт, сложившаяся застройка, функциональное назначение здания. Из этих данных будет исходить архитектор, решая поставленную задачу. В наше время едва ли не каждое десятилетие выдвигаются новые материалы, новую технику строительства, а от них во многом зависит и архитектурный стиль. Задача архитектора — реализовать Генплан, сохраняя значение, которое придаетается качеству материала, использованию ма-

моря и гранита в уникальных сооружениях.

У нас уже немало хороших примеров строительства культурных объектов. Успешно здесь объясняются прежде всего четко выраженной функциональностью, интересными объемами решений.

И еще один вопрос: считаете ли вы полезным обсуждение в прессе, возникающие по поводу острых архитектурных проблем? Помогает ли такой обмен мнениями в вашей работе, не тянет ли архитекторы обманом общественность за активное участие в их делах?

Напротив, это только помогает делу. В ходе разработки Генерального плана неоднократно устраивались выставки, обсуждения. Так что плав этот — поистине результат коллективного творчества. Я думаю, один из острых вопросов, волнующий умы многих, — вопрос о сохранении памятников старины. Он учит в плане. И наш институт правды большое значение изучению прошлого Москвы, исторических этапов ее развития. В городе сохраняются ценные памятники архитектуры и истории, ценные улицы и кварталы. Стоит отметить, что при работе над Генпланом были выявлены, как бы в хвост старых кварталов памятники, например, гостиница «Россия» — памятник этого квартала была в таком состоянии, что даже архитекторы и специалисты искусства не могли взглянуть в них. А теперь, жилищные древнего зодчества открыты взором каждого.

# МОСКВА



Перспектива застройки улиц Димитрова.

матрицелей, связанных с подземными стоянками автомобилей. В будущем многие улицы, площади и набережные центра станут пешеходными.

Москва — город больших архитектурных традиций. Но Москва строится, Москва растет, и аряд ли справедливая «уританская» точка зрения, предлагающая слово бы остановить время и законсервировать рост столицы. В соединении нового и старого нужно вести постоянный поиск красоты и гармонии. Город не есть навсегда сложившаяся целостность. Он видоизменяется, растет и обновляется.

Строительство и развитие центра Москвы идет по пути научно-технического прогресса. Проект реконструкции центра столицы связывает всеобщие огромные колдество социальные, градостроительные, инженерно-технические и экономические проблемы. Аналитический опыт предшествующих, мы с большой ответственностью ищем наиболее эффективные пути совершенствования планировки, застройки и архитектуры Москвы, ибо Москва, город коммунистического завтра, была и всегда будет образцом для всех городов страны.

В КОРИДОРЕ, с одной стороны окнами, смотрящими на двор, а с другой, упирающимися в дворики кабинетов, расположилась небольшая выставка. На стенах тесно прижались друг к другу почтовые грамоты, сопроводительные материалы, сопроводительные материалы, сопроводительные материалы.

Во-первых, мы взяли курс на замодское изготовление нестандартного оборудования и металлоконструкций, — отметил главный инженер «Темонтажа» Виталий Никоненко. — Это позволило в два раза снизить затраты труда и ровно в столько же ускорить сроки монтажа.

## РЕПОРТАЖ

# БУДНИ «ТЕМОНТАЖА»

рою, намечено широко внедрять новую технику. Уже применены в безде декоративных подвесных, плавных светорегулирующих аппаратов, надежная светорегулирующая аппаратура, называемая «излучением» в театре имени К. С. Станиславского и в Театре имени В. И. Ленинского. Дачиничев был скомандирован многоопытным регулятор освещения, в Театре имени М. Моссовета — экспериментальная установка, с помощью которой осуществляется звуковое сопровождение спектаклей. Это очень любопытные технические средства, и в бы поспособствовал вам с ними познакомиться.

На противоположной стене на плакатах и в фотографических рассматривается о прошлом, настоящем и будущем организации под названием «Темонтаж» культуры СССР. Создана она совсем недавно, но уже успела пережить основные направления своего пути — монтаж сценического оборудования строящихся и капитально реконструируемых театральными предприятиями.

И в буднях текущих дел думая о будущем, здесь не забывают прошлого, гордится им. Ведь выдвинуто более двух миллионов людей занимают кресла в театрах, клубов и дворцах культуры, построили при участии «Темонтажа».

А что делается сейчас, когда в Дирекцию XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства на 1971—1975 гг. начато «завершение в основном строительстве домов культуры в районных центрах и культурно-просветительных учреждений во всех крупных населенных пунктах»!

## МЫСЛИ О ЛЮБИМОМ ГОРОДЕ

### Улицы и транспорт

ТРАНСПОРТ столицы! Прогнозы на будущее! В свое время один дорволюционный прогноз писал так: «Красная площадь. Шум крыш, звон трамваев. Голос велосипедистов, свисток автомобилей, треск моторов кружки публики. Минин и Пожарский. Тени дрижабелей. Любимое прошение слышится на Лобном месте. Там будет лет через двадцать... И кто же? Чтобы не совершить ошибок, не будем заглядывать далеко вперед. Вот как видится московский транспорт через несколько лет, в начале 80-х годов, на ходу в строй все скоростные дороги, линии метро, тоннели, превращающиеся новым планом развития столицы, до того, как обанкротится весь подпольный состав.

И машины, и улицы претерпят дальнейшую специализацию. Вещными ее проделками будут разветвления всех проездов на полосы движения и функциональные объемы движения.

Будут привнесены в действие и другие, сравнительно простые способы упорядочения и ускорения движения машин и людей. Четки, арки, не загроможденные листовой светофоры, знаки и указатели. Сильное освещение тоннелей, «Карманы» в тротуарах для остановки автобусов.

Все это делается, до сих пор очень много в Москве. Любители мирового масштаба скажут: все это мелочи. Да будет им известно, что весь экономический мелочей, чтобы его осуществлять, требуют немалых усилий и затрат, так, для изготовления и обновления одного только дорожного знака и светофора нужны немалые затраты, для изготовления (изготовление с заделками и надписями) — тоже. С другой стороны, по самым скромным подсчетам, миллионы значительно облегчат жизнь москвичей: примерно в два раза доступней и быстрее станет проезд, устранение заторов, синхронизация и очистка воздуха.

Можно с уверенностью сказать, что развитие Москвы в будущем, светит Москве — единственной в мире городом, в котором транспорт удерживает жизнь людей, коренным образом и в короткий срок изменит облик столицы. А в этом — все предельно ясно, заложенное в новом Генеральном плане столицы.

Ю. ДОЛМАТОВСКИЙ, зав. лабораторией НИИ автомобильного транспорта.

### Хорошеть москвичу

У РАБОТНИКОВ каждой профессии, которая формирует лицо города, своя профессиональная этика, своя мораль, своя ответственность. Архитекторы и строители, работники культуры, садоводы — о прекраснейших цветниках газонов. Ну, а у нас, у работников милиции, казая у нас мечта! Пусть это не выглядит парадоксом, но мечта наша родилась, быть может, мечта художника и поэта — нам видится красота челоночская.

Весь новый лавн развития Москвы к тому и направлено, и у себя работа партии и государства, работа, выработанная в постановлении о новом Генеральном плане развития нашей столицы. Верно: артефакт облик города, новая архитектура, народные витания, артефакт красок, удобства на транспорте и в торговле — словом, привлекательность, привлекательность и доброты города, обещанные и человеку, достояние которого — доброту, отзывчивость, душевную теплоту. Приятно чувствовать этот тон жизни Москвы — тон уважения людей друг к другу, уважения к порядку.

Конечно, много не схематичная служба наша такая — приходится встречаться с тем, что не является достоянием нашего города. Но сейчас речь не об этом. Хочется говорить, хочется думать о хорошем. И тут артефакт значимость: быть лучше нашей Москвы — быть лучше и москвичу.

В. СУЧКОВ, начальник 17-го отделения милиции г.р. Москва.

### Дело за архитекторами

СОВРЕМЕННАЯ архитектура — геометрия линий, объемов и плоскостей — научает ли в ней звучать речь истинного искусства? Вряд ли и говорить, бетон, металл, стекло, прямые линии, четкие плоскости, обремененная конкретными конструкциями — быть может, они несколько подзадержались на папире заднего в виде тех прощальных красок, из которых не составлялась сложная живопись. Но сегодня мы видим — картина меняется и противя провинциализму, и текущая — строительство зданий как умелых, так и типовая застройка, — все более выражает собой мышление художника, мышление образное. Искусство! Да, искусство. Познать! Да, познать. Познать большого общественного значения, которая по-своему раскрывает себя в архитектуре.

Вот почему вполне определенной содержания приобретают те строки постановлений о Генеральном плане столицы, в которых говорится о повышении архитектурно-художественного качества застройки города и о том, что в архитектурном облике Москвы должны получить отражение прогрессивные идеи нашего общества. Такое задание предполагает, что архитектору в еще большей степени следует глубоко образным искусством. Все возможности открываются этим постановлением таланту архитектора-художника, и теперь дело за архитекторами.

М. ИЛЬИН, доктор искусствоведения.

### Традиции и современность

Я ЛЮБЛЮ динамичную Москву, этот темп и ритм постоянно растущего многоликого, многогранного столичного города, многогранного международного значения. В Москве одной — весь мир.

Было много споров о том, как надо строить новое. Спорили об облике Зарядья. Признаться, я не согласен с тем, что в центре столицы, в Зарядье, в радиусе, что архитекторы умеют в нужных случаях переосмыслить как на ладони, уникальные памятники архитектуры. Элементы народного творчества, умело акцентированные новой застройкой, воздействуют еще эффективнее, сильнее. Генплан предусматривает сохранение в историческом облике центра исторически сложившейся района, улиц, и этот его пункт надо выработать особенно бережно. Места, являющиеся собой взаимодействие исторически сложившейся Москвы, делами города неповторимо содержательными.

Торгу НАРИМАНБЕКОВ, художник.

### Она всегда была цветной и контрастной

МОСКВА должна остаться Москвой, чтобы наши правды — свершилось такое чудо — узнали бы ее.

«Новые города... так промачивают, там гладят, как монотонно, что приходишь одну улицу, уже чувствуешь скуку и отворачиваешься от меланхолического в другую. Это ряд стен и больше ничего».

Москва всегда была разноцветной, цветной и контрастной, и я хочу, чтобы она сохранила эти качества.

Ильяром ГОЛИЦЫН, художник.

молодежный центр Кичинина, Театре оперетты г. Энгельса, кургане Англии.

— Как объяснить, — интересуюсь я у Виталия Никоненко, — что при такой разбросанности строек «Темонтаж» из года в год выполняет и первостепенные производственные задания, завоевывает призовые места во всесоюзном социалистическом соревновании!

— Прежде всего тем, — говорит он, — что у нас сложился крепкий рабочий коллектив, настоящие энтузиасты и сподвижники, которые не пугают постыльная жизнь на колесах, неуверенность каждого бытия, оторванность от дома.

В шутку здесь говорят: «Если не сбавить от такой работы в первые два года, то счита, уж навсегда остался». В организации трудятся немало специалистов, работающих здесь с самого начала. А значит, здесь сложился коллектив, который знает секрет производственных успехов.

И еще об одном интересном моменте узнала я. Оказалось, в январе 1971 года специалистами «Темонтажа» начали осуществлять в действующем театре Москвы техническое обслуживание и ремонт сценического электрооборудования. Это будет своего рода производственной полигоникой, где профилактика и лечение подберутся организмы машин с тем, чтобы продлить срок их службы.

Планы у «Темонтажа» много, и верится, что все они реальны, потому что работники в организации люди обладают острым чувством юмора.

Л. КИРОШНИНА.

# КИНО: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

## IV ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ФИЛЬМОВ

В Тамбове состоялся Всероссийский фестиваль любительских фильмов под девизом: «Охрана памятников истории и культуры — всенародное дело. Организаторы этих ежегодных конкурсов — Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры и Союз кинематографистов СССР.

На конкурс свои работы представили кинолюбители Москвы, Смоленска, Вологды, Астрахани, Камчатки, Керели, Башкирии, другие автономных республик, областей и городов России. В конкурсе участвовали 50 фильмов.

Программа фестиваля оказалась удивительно насыщенной и разнообразной. Были показаны ленты по истории родного края, рассказы о художниках, композиторах, поэтах, об архитектуре прошлого и настоящего, о народных умильцах и народных промыслах, старинных русских образах, музеях, походя по следам боевой славы.

Первые премии и дипломы первой степени получили фильм «Свадьба» О. Колпина (Смоленск) и две картины петровских архитекторов Б. Бойцова, Н. Кускина и В. Орфинского — «Раздвигая» и «Зарядье», Архангельск.

Две вторые премии и дипломы второй степени

присуждены фильму «Лешая» тамбовчанки О. Каверина — о народном умильце, в чьих руках оживают персонажи русских народных сказок, и картине «Имя твоё неизвестно» москвича А. Улюмова. Инженер-конструктор А. Улюмов посвятил свою работу памяти лавших героев Великой Отечественной войны.

К этой же теме в фильме «Помнителі» обратились сельские школьники Новоуланского района Краснодарского края. Их работа удостоена третьей премии. Этой же премией награждены и фильмы В. Семенова (Пермь) «Умелцы Олейниковы» и Д. Чернышева (Рязань) «Великие в деталях».

Союз кинематографистов СССР наградил участников фестиваля тремя дипломами за лучший сценарий — А. Гандельсман («Юрий в Италии», Москва), за творческий поиск в режиссуре — В. Полины («Восна цвет», Московская область) и за высокое операторское мастерство — разнородных кинолюбителей В. Артамонова и Н. Устиновича («Бразильский крик»), Н. Тоняева и Н. Лускухина («Крестовый архиватор», Я. Г. Бузостова), а также Д. Чернышева («Великие в деталях»).

И. ГАНДЕЛСМАН, член жюри фестиваля.



Там, где больше простора творчеству

Эта актриса часто появляется на экране, порой в самых маленьких ролях. Маленьких, но никогда не скучных — незаметных. Любая, самая крошечная роль запомнится. Эта актриса — Любовь Соколова. Расскажите о ней на страницах газеты.

МОСКВА.

И все же в эпизоде актеру предоставлена значительно больше свободы. Твоему герою на экран отведено несколько минут. Ты сам должен придумать, что с ним было раньше, что должен сделать он после того, как исчезнет с экрана. Эти несколько минут требуют огромной концентрации энергии, влета в фантазии. Ты знаешь, что у тебя не будет возможности (как это бывает в больших ролях) потом что-то где-то досказать о своем киногерое. В одном двух полных персонажа на экране зритель должен узнать о нем все: биографию, характер, понять, что за человек перед ним. Такая задача очень трудная для исполнителя, но, если удается выполнить ее, актер испытывает огромную радость. «Маленькие» роли позволяют проявить творческую инициативу и часто приносят полное чувство удовлетворения. Вы не задумывались, почему так много новых имен среди исполнителей главных ролей, и так часто повторяются знакомые фамилии эпизодиков? Опытные режиссеры не доверяют важный эпизод начинающему актеру оттого, что знают, какой талант, высокая профессионализм требуются от артиста-эпизодика. Случается и так, что зрители забывают исполнителя главных ролей, но долго живут в памяти эпизоды эпизодов, сыгранных Валентиной Владимировой, Михаилом Пугачевым, Сергеем Филлиповым.

— Значит, ваша любовь к эпизодическим ролям определяется в первую очередь стремлением к самостоятельному кинотворчеству?

— Да, это главное. Важен не метрж, который отведен твоему герою в фильме. Я соглашусь играть только те роли, в которых могу выразить все человеческие качества человеческой натуры.

Беседа вел Людмила КАСЬЯНОВА.

## ПРОБУЖДЕНИЕ ДУШИ

«Егор Булычев и другие» (Москва)

В письме М. Горькому от 22 декабря 1932 года В. И. Немирович-Данченко писал о письме Егора Булычева и других. В письме Немирович-Данченко писал о письме Егора Булычева и других. В письме Немирович-Данченко писал о письме Егора Булычева и других.



Михаил Ульянов в роли Булычева. Фото В. Платинова.

очень интересной актерской ансамбль. В роли Булычева снимается Михаил Ульянов. В партии участвуют Майя Булгакова (Ксения) — жена Булычева, Римма Маркова (Игуменья Меланья), Вячеслав Тихонов (Павлик), Владимир

Емельянов (Мокей Вашинов), другие актеры. На пути создания картины немало сложностей. Заключаются они и в непростых поисках продолжения сценической условности, заложеной в любви пьесе. Ведь эту условность требуется перенести в безусловную реальность киноискусства. Почти за четверть жизни пьеса «Егор Булычев и другие» неоднократно ставилась известными мастерами. По плану, навеянда вошло славной странницей в историю русской сцены блистательное исполнение роли Егора Булычева Борисом Шукриным в Театре имени Евг. Вахтангова. Кстати сказать, там же Михаил Ульянов и свое время исполнил роль Якова Латтева — крестника Егора Булычева.

— Эта постановка пьесы, ее чужды ли не хрестоматийность для многих из нас и заставляет придирчиво подходить к каждой реплике, к каждой реплике ее персонажа, — говорит Михаил Ульянов.

«Егор Булычев и другие» — первый полнометражный фильм Сергея Соловьева. Недавний выпускник ВГИКа он поставил две короткометражные новеллы: «От нечего делать» и «Предложение» в фильме «Семейное счастье», созданный по мотивам произведений А. П. Чехова.

Картину «Егор Булычев и другие» снимает оператор Л. Калашников. Работа над ней завершится в сентябре.

Ю. БЕЛЯТ

Воспоминания

Я в семидесят первом Оплел на войну уюдом, Я в семидесят первом В аяку лету водил. И снова лемал я

На рымах от крови снегу В том городе волжском, Не отдадим нам врагу, И снова на Оudere Вел в немилый бой, Других хоронил я Под красной фанерой звездой... Был май сорок пятого В семидесят первом году.

Я вовсе не думал, Что снова все это пройду, Пройду не за год, А за два неполных часа... Откуда взялся ты, Скупая мушкетер слеза! И плывет сосед мой! И плывет взволнованный зал... Заключил фильм «Белорусский вокзал»!

А. АНДРЕЕВ.

СЕГОДНЯ в Берлине открылся VIII съезд СЕПГ...

ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Дитер ХАЙНЦЕ, старший секретарь Министерства культуры ГДР

Наша литература и искусство успешно развиваются...

Сообщают корреспонденты «СК», ТАСС, АПН

Десятый фестиваль Зеленой Гуры

В течение трех дней польский город Зелена Гура...

Почта Суэцкого канала

В результате израильской агрессии...

В Берлине открылся VIII съезд СЕПГ...

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Свердловскому государственному театру имени Ленинского имени Ленинского...

Свердловскому государственному театру имени Ленинского имени Ленинского...