

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 138 (530)

Четверг, 22 ноября 1956 года

Цена 40 коп.

Режиссер самодеятельного театра

Самодетельный театр — это тысячи энтузиастов, объединенных в коллективы художественной самодеятельности. Они в этом году дали 400 тысяч спектаклей. На этих представлениях побывало свыше ста миллионов человек.

Заключительные факты!
Театральная самодеятельность страны за последние годы накопила богатый творческий опыт. Уже не отсталым коллективам, а передовым и отсталым их по плану постановки сложных произведений как советских авторов, так и классиков русской и зарубежной литературы.

В репертуаре художественной самодеятельности — лучшие произведения национальной драматургии. Так, основной репертуар театральными коллективами Латвии составляют пьесы «Вой, ветерок!» Райндиса, «Грех Трайм» и «Воры» Блауна, «Собирателя янтара» Вилере и др. В Белоруссии широко идут пьесы Крушин, Губаревиц, Мачиска, в Грузии — Даглана, Мочалиши, в Армении — Сукукина, Ширванзаде, Зарина.

Большой интерес проявляют участники художественной самодеятельности к культуре братских народов Советского Союза. Так, в Кыргызстане можно увидеть пьесы узбекских драматургов. В Эстонии — украинские и русские, в Латвии — русские и белорусские, в Грузии и Казахстане — украинские.

По своему привлечению зрителей интерес к самодеятельности в последние годы достиг максимума. И в пьесах о героях наших дней.

Центральной фигурой многообразной деятельности любительского театра является художественный руководитель, режиссер-постановщик. Его обязанности никогда не ограничивались лишь постановкой спектакля. Режиссеру, пришедшему к самодеятельности, как правило, приходится иметь дело с людьми неподготовленными, но обладающими основой актерского мастерства. Чтобы привлекать к работе людей, любящих искусство и понимающих законы сцены, нужно быть также и педагогом, чутким воспитателем, внимательным к жизни и быт участников труппы. Руководитель самодеятельного театра — это, наконец, отличная организатор.

Люди, работающие в театральном самодеятельном театре, горюно любят свое трудное, благородное дело, отдают ему все свои силы. Характерна биография руководителя коллектива Никлашевича районного дома культуры Тамбовской области В. Колылова. Ветеринарный фельдшер по профессии, на 20 лет активной работы в самодеятельности вырос из рядового участника драматического коллектива в руководителя режиссера. Свой многолетний практический опыт он применяет, записывая на значимых сценах Всесоюзного дома народного творчества имени Н. К. Крупской.

Своей юности складывалась судьба Ю. Полчиного, получившего режиссерское образование в ГИТИС. Коллектив Московского дома культуры им. Горького, который он руководит свыше десяти лет, неоднократно занимал первое место на сценах художественной самодеятельности.

Первая удачная шаг в своей творческой жизни делает бухгалтер Е. Ленская, руководитель драмколлектива села Рудно Брюховичского района Львовской области. Ее жизнь в самодеятельности началась недавно. После постановки одноактного пьесы коллектив, которым она руководит, поставил пьесу И. Газдана «Любовь на рассвете».

Стоит также же и энтузиаст самодетельности — участники прошедшей сейчас в Москве конференция режиссера театральную художественной самодеятельности.

Жесточкой самодеятельности.

Настойчивая, инициативная, ищущая новых путей творческая мысль — характерная особенность многих постановок самодеятельных коллективов.

Важнейшим оттого, где она работает — в обстановке не централизованной или в тесном селе. Можно назвать сотни имен энтузиастов художественной самодеятельности, своей работой способствующих общему развитию театрального искусства. Но, что этим делом заняты не только профессиональные режиссеры, но и учителя, врачи, бухгалтеры, ситистельствует о том, как широко, как горячо любимо народе театральное искусство, как велико его воспитательное значение.

В заключение, огромная армия энтузиастов далеко не всегда использует в полную меру как подавляюще творческая сила, а работа театральными коллективами не всегда правильно организована. Не редки еще случаи, когда председатели законов и директора клубов считают, что деятельность театрального кружка обязательно должна проводиться в выходные дни. В результате имеют место такие факты, когда из-за «коммерческих» соображений театральные коллективы вынуждены выпускать постановку после одной репетиции на сцене. Как же при такой системе говорить о воспитании зрителей, о воспитании художественного вкуса у зрителей?

Одна из наиболее острых проблем, тормозящих развитие художественной самодеятельности, — проблема подготовки кадров руководителей кружков. Надо же доказывать, что эти люди должны обладать большой культурой, безразлично любить свое дело, систематически повышать квалификацию, быть воспитателями в полном и высоком смысле этого слова. Они — пример для зрителей в труде и в быту, им должны подражать воспитанники. Существующая же система подготовки таких кадров, увы, далеко не совершенна. Курсы и семинары, проводимые дома народного творчества, профсоюзными и другими организациями, лишь частично помогают делу. Другие же, более эффективные методы, до сих пор не получили достаточного распространения. Положительный опыт организации специальных средних учебных заведений, готовящих руководителей художественной самодеятельности (по типу Днепропетровского театрального училища), до сих пор никак не используется. Целесообразно было бы открыть при специальных учебных заведениях значимые отделения по подготовке режиссеров самодеятельных коллективов, расширить курсы начального обучения при Всесоюзном доме народного творчества имени Н. К. Крупской.

Огромную роль в развитии театральной самодеятельности сыграли бы сыграл шефская помощь профессиональных театров. Московским запомнилась замечательная инициатива народного артиста СССР Н. Е. Черкасова, сыгравшего шесте со студентом театральным коллективом Московского университета пьесу В. Катайла «Она звали Маяковского». В заключение, пример Н. Е. Черкасова не был подражан другими артистами нашей страны.

Ни для кого не секрет, что обмен опытом между профессиональным и самодеятельным театром осуществляется формально. Вель те греда тавто, — шефская помощь существует главным образом на бумаге. А разве не ясно, что непосредственное творческое общение между профессиональным и самодеятельным театром пришло бы к их взаимному обогащению!

Всеморо полагать дальнейшему росту и развитию театральной художественной самодеятельности — прямая обязанность республиканских комитетов культуры, профессиональных органов, домов народного творчества.

ДЕТИ РАЗНЫХ НАРОДОВ

«Навстречу Всемирному фестивалю молодежи» — под этим девизом собирались на днях в Центральном доме работников искусства юные и девушки в гости они пригласили студентов, приехавших учиться в Москву из Парижа и Праги, Бухарста, Берлина и Варшавы. Зрительный зал переполнен. И с первых же слов конференция — студента театрального училища имени Шуккина Омела Комарова — в зале возникла сердечная, непринужденная обстановка. Дело, конечно, не только в хорошем конференции — главное — это праздничная атмосфера вечера, атмосфера дружеских улыбок, сияющих радостью глаз и смехливой снисходительности.

Среди выступавших в концерте не было профессиональных артистов. Исполнители выходили из зрительного зала и, окончив свой номер, возвращались на прежние места. Первыми поднялись на сцену участники ансамбля чехословацкого землячества. Показанный им народный танец «То диливничий и порявский», то плясывший и раздумывший — перелес нас в деревушку Восточной Словакии.

В «путешествии» по странам Европы пригласили зрителей студенты Германской Демократической Республики. В сопровождении эстрадного оркестра их возглавлял октет бел несени из альпийского парижского, о веселой итальянской девушки, которая мечтательно раздувала сердце старого зрелостям, о немецком юноше, как бы шептавшего, на своем любимом. Клас Вольф и Гелла Колбес, Гарри Шиндлар и Геральд Менкель — все они учатся в московских институтах, а свободное время отдают искусству. Их ансамбль существует всего лишь год, но им уже успел завоевать симпатии многих москвичей.

Немецкие студенты сменила работница В. Степанова. Исполнение ее песни заканчивалась словами: «Славься, русская земля!» И зал

Совещание сельских кинофикаторов

Вчера в Москве началось Всесоюзное совещание работников сельской кинематографии.

На совещании пришли кинокадры, заведующие районными отделами культуры, управляющие котрами кинопроката, начальники отделов кинофикации и другие работники кинематографии России, Украины, Белоруссии, Казахстана и других союзных республик, всего 600 человек.

С докладом о работе сельской кинематографии и мерах по улучшению кинообслуживания сельского населения выступил начальник Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР Ф. Кузнец.

Докладчик рассказал о быстром и неуклонном расширении кинематографии в Советском Союзе, о преторении в жизнь директива ХХ съезда Коммунистической партии. К концу 1960 года только на селе у нас будет действовать свыше 82 тысяч киностуоек, будет построено за пятьлетку 900 новых городских кинотеатров на 500 тысяч мест.

За последнее время органы кинофикации и кинопроката в целом по стране выполнят государственный план. Однако возможности для дальнейшего улучшения деятельности кинематографии используются не в полной мере.

Докладчик выразил уверенность, что работники кинофикации и кинопроката, преодолевая недостатки в своей деятельности, план 1957 года сумеют выполнить с честью.

Вчера же участники совещания заслушали несколько докладов.



Студент Московского университета Юзеф Бушара, приехавший из Судана, беседует со своими советскими друзьями на интернациональном вечере молодежи в ЦДР.

отозвался на них овацией. Русская земля! Та земля, которая стала оплотом мира, та земля, где сердце припекает друзей.

Вместе со всеми горячо аплодировали и француз Жан Деска. Он со своими земляками Анной Роже, Мишель Дюк-Гонзалом, Робером Шапелем, Андрэ Монье и Жаном Доре



Китайские студенты Московского энергетического института Чан Чин-шин (слева) и Янь Шоу-жень (справа) беседуют с русскими земляками.

занимается на филологическом факультете Московского университета. Жан Деска темпераментно спел несколько французских песен.

Вечер, посвященный советско-румынским культурным связям

20 ноября в помещении Государственного литературного музея состоялся вечер, посвященный советско-румынским культурным связям. В зале музея собралось известию ученых-литературоведов, представителей широкой литературной общественности столицы.

В обстоятельном докладе главный библиотекарь Государственной библиотеки имени В. И. Ленина Е. И. Спасская подробно остановилась на истории зарождения и развития русско-румынских культурных связей.

Тепло встреченный присутствующими, первый секретарь Посольства Румынской Народной Республики Тибериу Петреску поблагодарил организаторов вечера и передал от имени румынского народа сердечный привет москвичам.

В зале развернулась близкая выставка, на которой экспонированы произведения румынских авторов, начиная с XVII века, а также коллекции наших ученых и советско-румынских культурных связей.

Вечер закончился концертом художественной самодеятельности румынских студентов, обучающихся в различных учебных заведениях Москвы.

Здесь воспитано 1500 художников

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш корр.). Исполнилось 25 лет со дня основания одного из старейших в юге Российской Федерации Ростовского художественного училища. Им воспитано 1500 живописцев и скульпторов. В Музее изобразительных искусств, примыкающем к училищу, выставлено немало произведений его питомцев, в том числе таких выдающихся мастеров, как Е. Вучетич, А. Лактионов и другие.

Сейчас студенты Художественного училища роятся в VI Всесоюзном фестивале молодежи. Их работы будут представлены на выставке, которая откроется в дни праздника юности.

ЕГИПЕТ В НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

О РУССКИХ ПУТЕШЕСТВЕННИКАХ В СТРАНЕ ПИРАМИД И УНИКАЛЬНЫЕ ПАМЯТНИКИ ЕГИПЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ В МУЗЕИХ СССР. О ЧЕХАх РАССКАЗЫВАЕТ «МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ПАПИРУС». О ПРОБЛЕМАХ ЕГИПТОЛОГИИ В ТРУДАХ СОВЕТСКИХ УЧЕНЫХ. О КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА. О НАУЧНОЙ СЕССИИ, ПОСВЯЩЕННОЙ КУЛЬТУРНЫМ СВЯЗЯМ НАРОДОВ СССР И ЕГИПТА.

Относивший к концу второго тысячелетия до нашей эры. Внимательное изучение памятников культуры, созданных египетским народом в глубочайшей древности. В Государственном Эрмитаже в Ленинграде хранится древняя «Сказка о повороте корабля крушеине», текст которой впервые был изучен и переведен В. С. Голенищевым.

Глубокой мудростью овеяны мифы и сказки египетского народа, а также рожденные в труде песни. Исследования древнеегипетских сказаний послужили трудом профессора Ленинградского университета доктора исторических наук М. З. Матис «Древнеегипетские мифы», выпущенный недавно издательством Академии наук СССР.

Богатая культура Египта оказала могучее воздействие на культуру многих стран мира, в том числе и Греции. Научный труд члена-корреспондента Академии наук СССР П. В. Брашарта «Египетские заимствования в греческом языке» — единственное в мировой литературе исследование на эту тему.

Моя научная деятельность, — говорит далее профессор Андриев, — также связана с изучением проблем истории Египта. На протяжении длительного периода я занимался изучением военной истории Древнего Египта. В 1948 году вышел в свет первый том этого исследования, в котором наиболее значимым являлось освобождение египетского народа от иноземных захватчиков. Вскоре издательством Академии наук СССР будет выпущен следующий том, посвященный истории Египта в период его расцвета.

Об особенностях культуры Египта, познание не утраченного интереса для науки, относятся к числу величайших русских путешественников В. Г. Барского, совершившего в 1743—1747 г. длительное путешествие по странам Ближнего Востока и описавшего города и памятники Египта.

В орбитальном описании Египта, помимо не утраченного интереса для науки, относятся к числу величайших русских путешественников В. Г. Барского, совершившего в 1743—1747 г. длительное путешествие по странам Ближнего Востока и описавшего города и памятники Египта.

Об особенностях культуры Египта, познание не утраченного интереса для науки, относятся к числу величайших русских путешественников В. Г. Барского, совершившего в 1743—1747 г. длительное путешествие по странам Ближнего Востока и описавшего города и памятники Египта.

Об особенностях культуры Египта, познание не утраченного интереса для науки, относятся к числу величайших русских путешественников В. Г. Барского, совершившего в 1743—1747 г. длительное путешествие по странам Ближнего Востока и описавшего города и памятники Египта.

Об особенностях культуры Египта, познание не утраченного интереса для науки, относятся к числу величайших русских путешественников В. Г. Барского, совершившего в 1743—1747 г. длительное путешествие по странам Ближнего Востока и описавшего города и памятники Египта.

Об особенностях культуры Египта, познание не утраченного интереса для науки, относятся к числу величайших русских путешественников В. Г. Барского, совершившего в 1743—1747 г. длительное путешествие по странам Ближнего Востока и описавшего города и памятники Египта.

Об особенностях культуры Египта, познание не утраченного интереса для науки, относятся к числу величайших русских путешественников В. Г. Барского, совершившего в 1743—1747 г. длительное путешествие по странам Ближнего Востока и описавшего города и памятники Египта.

Об особенностях культуры Египта, познание не утраченного интереса для науки, относятся к числу величайших русских путешественников В. Г. Барского, совершившего в 1743—1747 г. длительное путешествие по странам Ближнего Востока и описавшего города и памятники Египта.

Об особенностях культуры Египта, познание не утраченного интереса для науки, относятся к числу величайших русских путешественников В. Г. Барского, совершившего в 1743—1747 г. длительное путешествие по странам Ближнего Востока и описавшего города и памятники Египта.

Об особенностях культуры Египта, познание не утраченного интереса для науки, относятся к числу величайших русских путешественников В. Г. Барского, совершившего в 1743—1747 г. длительное путешествие по странам Ближнего Востока и описавшего города и памятники Египта.

Об особенностях культуры Египта, познание не утраченного интереса для науки, относятся к числу величайших русских путешественников В. Г. Барского, совершившего в 1743—1747 г. длительное путешествие по странам Ближнего Востока и описавшего города и памятники Египта.

Об особенностях культуры Египта, познание не утраченного интереса для науки, относятся к числу величайших русских путешественников В. Г. Барского, совершившего в 1743—1747 г. длительное путешествие по странам Ближнего Востока и описавшего города и памятники Египта.

Глубокой мудростью овеяны мифы и сказки египетского народа, а также рожденные в труде песни. Исследования древнеегипетских сказаний послужили трудом профессора Ленинградского университета доктора исторических наук М. З. Матис «Древнеегипетские мифы», выпущенный недавно издательством Академии наук СССР.

Богатая культура Египта оказала могучее воздействие на культуру многих стран мира, в том числе и Греции. Научный труд члена-корреспондента Академии наук СССР П. В. Брашарта «Египетские заимствования в греческом языке» — единственное в мировой литературе исследование на эту тему.

Моя научная деятельность, — говорит далее профессор Андриев, — также связана с изучением проблем истории Египта. На протяжении длительного периода я занимался изучением военной истории Древнего Египта. В 1948 году вышел в свет первый том этого исследования, в котором наиболее значимым являлось освобождение египетского народа от иноземных захватчиков. Вскоре издательством Академии наук СССР будет выпущен следующий том, посвященный истории Египта в период его расцвета.

Об особенностях культуры Египта, познание не утраченного интереса для науки, относятся к числу величайших русских путешественников В. Г. Барского, совершившего в 1743—1747 г. длительное путешествие по странам Ближнего Востока и описавшего города и памятники Египта.

Об особенностях культуры Египта, познание не утраченного интереса для науки, относятся к числу величайших русских путешественников В. Г. Барского, совершившего в 1743—1747 г. длительное путешествие по странам Ближнего Востока и описавшего города и памятники Египта.

Об особенностях культуры Египта, познание не утраченного интереса для науки, относятся к числу величайших русских путешественников В. Г. Барского, совершившего в 1743—1747 г. длительное путешествие по странам Ближнего Востока и описавшего города и памятники Египта.

Об особенностях культуры Египта, познание не утраченного интереса для науки, относятся к числу величайших русских путешественников В. Г. Барского, совершившего в 1743—1747 г. длительное путешествие по странам Ближнего Востока и описавшего города и памятники Египта.

Об особенностях культуры Египта, познание не утраченного интереса для науки, относятся к числу величайших русских путешественников В. Г. Барского, совершившего в 1743—1747 г. длительное путешествие по странам Ближнего Востока и описавшего города и памятники Египта.

Об особенностях культуры Египта, познание не утраченного интереса для науки, относятся к числу величайших русских путешественников В. Г. Барского, совершившего в 1743—1747 г. длительное путешествие по странам Ближнего Востока и описавшего города и памятники Египта.

Об особенностях культуры Египта, познание не утраченного интереса для науки, относятся к числу величайших русских путешественников В. Г. Барского, совершившего в 1743—1747 г. длительное путешествие по странам Ближнего Востока и описавшего города и памятники Египта.

Об особенностях культуры Египта, познание не утраченного интереса для науки, относятся к числу величайших русских путешественников В. Г. Барского, совершившего в 1743—1747 г. длительное путешествие по странам Ближнего Востока и описавшего города и памятники Египта.

Об особенностях культуры Египта, познание не утраченного интереса для науки, относятся к числу величайших русских путешественников В. Г. Барского, совершившего в 1743—1747 г. длительное путешествие по странам Ближнего Востока и описавшего города и памятники Египта.

Об особенностях культуры Египта, познание не утраченного интереса для науки, относятся к числу величайших русских путешественников В. Г. Барского, совершившего в 1743—1747 г. длительное путешествие по странам Ближнего Востока и описавшего города и памятники Египта.

Об особенностях культуры Египта, познание не утраченного интереса для науки, относятся к числу величайших русских путешественников В. Г. Барского, совершившего в 1743—1747 г. длительное путешествие по странам Ближнего Востока и описавшего города и памятники Египта.

От Совета Министров Союза ССР

Совет Министров Союза ССР с приобщением повелевает о смерти выдающегося деятеля советской архитектуры, действительного члена Академии строительства и архитектуры СССР, профессора, доктора архитектуры Льва Владимировича Руднева, последовавшей 19 ноября с. г. на 72-и году жизни.

СОВЕТ МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР

ЦЕННЫЕ НАХОДКИ

За последние годы в Москве найдено множество ценных находок. Это — архитурные памятники, останки древних кремлевских сооружений, развалины восточной части Кремля. В числе находок, представляющих огромный интерес, являются развалины восточной части Кремля. В числе находок, представляющих огромный интерес, являются развалины восточной части Кремля.

ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

СОЛИСТЫ БАЛЛЕТА ВОЛЬШЕГО ТЕАТРА И ТИХОМИРОВА И Ю. КОИДРАТОВ ВЫЛЕТЕЛИ В ЧЕХОСЛОВАКИЮ
Для участия в месячных чехословацко-советских дружбы. Первое их выступление состоится в Братиславе в национальном театре. И. Тихомирнов и Ю. Коидратов будут исполнять в балете «Балхисарайский фонтан».

О ДЕЛЕГАЦИИ ТЕАТРАЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ ЧЕХОСЛОВАКИИ
Прибыла в Москву делегация из числа артистов театра имени А. С. Пушкина. В составе делегации — заведующий литературной частью театров городов и Претов. В СССР участвуют также чехословацкие художники и педагоги из Музыкального училища им. С. Прокофьевича. Они познакомятся с советским изобразительным искусством, методикой преподавания в высших учебных заведениях Москвы, Ленинграда, Риги, Таллина и Еревана.

О ВЕЧЕРАХ ПОСВЯЩЕННЫХ ВЕЛИКОМУ РУССКОМУ АРТИСТУ Ф. И. ШАЛИНУ
Состоится в Центральном доме работников искусств. Он был организован в связи с шестидесятилетием со дня рождения выдающегося артиста Ф. И. Шалина. Вечер состоится в Центральном доме работников искусств. Он был организован в связи с шестидесятилетием со дня рождения выдающегося артиста Ф. И. Шалина. Вечер состоится в Центральном доме работников искусств.

О ВЫСТАВКА ИЯНСКОГО ИСКУССТВА
Открылась в Баку. Экспонируются произведения живописи, графики, скульптуры, керамики, металла, дерева, эмали, образцы художественных вышивок.



В конце 1955 года в городе Дели (Индия) состоялся очередной годовой международный конкурс на лучший детский рисунок и сочинение. На конкурс было представлено около 33.000 рисунков и свыше 2 тысяч сочинений детей из 37 стран.

Московские телезрители знают, как расшифровываются буквы «ЦСТ». Они обозначают: Центральная студия телевидения. А знаете ли вы, что такое «СТП»? Нет? Это Студия телевидения, Прага. Об этой студии, о ее работе, о ее программах и рассказал корреспонденту «Советской культуры» режиссер пражского телевидения Станислав Страд.

Студия телевидения, Прага...

— Всем известно, что до недавнего времени, — говорит Страд, — пьесы писались для театров, но теперь переделываются для телевидения. Но вот недавно один наш автор написал пьесу специально для телевидения, и представил ее, теперь театры переделывают ее для себя! Очевидно, на наших глазах рождается новое искусство.

К сожалению, еще слишком многие склонны видеть в телевидении только пошлость, разрозненные сцены, многочисленные адреса письма, к которым он, пошлость, не имеет никакого отношения. Не повторяем ли мы при этом ошибку наших бабушек, которые в рождившемся кино разглядели только движущуюся фотографию? Телевидение имеет не те формы, хотя не всегда их находят. Но уже ясно, что в телевидении своя специфика и механические переключения, которые, сложившись, образуют форму искусства на его экран не принесет большой пользы. Мы в стремимся к тому, чтобы каждая наша передача отвечала требованиям телевидения.

Какими средствами мы этого достигаем? В чем видите особенность пьесы, написанной специально для телевидения?

Работая над пьесой, тщательно разрабатываем телевизионный сценарий. В отличие от режиссерского плана, который составляется в театре, он больше напоминает киносценарий. При этом мы идем на известное сокращение пьесы, удаляя преимущественно статические диалоги. Если же на телеэкране переписывается готовый спектакль, то зачастую переделываются мизансцены. Большинство мизансцен строится в движении, их динамика усиливается и путем движения самой камеры.

При подготовке пьесы мы учитываем, какие куски будут идти крупными планами и, следовательно, какие актеры окажутся «за кадром». Это помогает организации репетиций, сокращает их, так как с некоторыми актерами приходится репетировать только текст.

Как и в кино, мы «подкалываем» музыку под многие сцены. Это, несомненно, обогащает спектакль, помогает глубже раскрыть авторский замысел. Но мы никогда не отказываемся от атрактов. Так поступил, например, молодой режиссер Иржа Бебка, работая над пьесой Яриша «Интеллигент». Если же атракт сохраняется, то мы стремимся, чтобы он не в каком-либо случае не нарушал общего ритма и настроения спектакля.

Мы слышали, что у Пражской студии имеется один постановочный опер. Видно, в этих постановках есть своя телевизионность?

Безусловно! В постановке опер мы также прибегаем к кинопрямому. Но вводятся эти кадры очень осторожно, чтобы не разрушить стройности оперного спектакля. Кроме того, широко используется метод «пейзажа», при котором заранее записываются оркестр и исполнитель, а актеры в студии играют «за планку». В этом методе есть некоторые преимущества: режиссер получает возможность работать с актерами, а не с пейзажем, отпадает необходимость координации сценического действия с оркестром, осуществлением дирижером. Тем самым внимание актера не рассеивается. Восприятие же музыки и действия артистов — чисто звуковое, дает возможность устранить всякие ошибки, точно установить продолжительность передачи.

— Что вы можете сказать о теле-спектаклях Московской студии?

— Они интересны по актерскому исполнению, по режиссуре, но, к сожалению, если говорить откровенно, показались мне не совсем продуманными с точки зрения телевизионного оформления. Не использовались полностью самые лучшие средства кино и телевизионности: композиция кадра, звуковой монтаж, свет и т. д. Сцена театра объема, объема не имеет. Вопрос решен не сама специфика, а люди, которые ее делают. Заслуга нашего директора Карела Когуты, как мне кажется, в том, что он привлек к сотрудничеству в телевидении известных драматургов, кинооператора, художников.

Помимо редакторов, у нас есть и свои штатные драматурги. В редакции сатиры и юмора, режиссером которой являюсь я, их пять.

Было ли телевидение является пьесой. Как относятся к ним наши коллеги в Европе?

— Мы стремимся ликвидировать все паузы, и зрительные, и звуковые. Вы понимаете, что зрители утомляются, если они слишком долго слушают и смотрят телевизор? Напротив, гораздо больше устают они, когда ничего не видят и не слышат. Если звуковая пауза длится у нас более 10 секунд, мы считаем это серьезной погрешностью.

— Как же удается вам вести передачу без пауз?

— Тщательной репетиционной работой. Наш репетиционный зал находится над студией и почти точно соответствует ей. В зале стоят макеты камер. Колорит, декоративный элемент можно увидеть и условно, естественно, что отрепетированный в таких условиях телеспектакль проидет без «закадров».

— Расскажите о какой-нибудь атрактивной передаче или концерте.

— Знаете ли, не так уж трудно отобрать номера для хорошего концерта, гораздо труднее соединить их между собой. Поэтому особенно много мы работаем над формой концерта, объединяющего различные номера в одно целое. Однако, когда в этом направлении, казалось бы, были исчерпаны все возможности, нам пришла мысль прибегнуть к помощи самих зрителей.

И вот мы вышли на улицу и стали спрашивать у случайных прохожих, что они хотели бы увидеть в следующем выпуске «Месячника хорошего настроения»? Разумеется, мы были не одни. Вместе с нами на прогулку по улицам Праги отправились законченные камеры и аппаратура для записи звука.

Свое пожелание высказывали рабочие, дворники, садоводы, водители автобусов, педагоги, композиторы.

Понятно был проведен, с их участием фотографии. Вот как назовал этот концерт.

«Мы покажем вам программу, которую вы сами хотели увидеть», — сказала ведущая и взяла одну из фотографий людей, занятых на улице. — Посмотрите на этого человека — он один из наших телезрителей и, быть может, посмотрит сейчас это программу. Послушаем, что хотел бы увидеть этот телезритель».

Фотография окликает. Мы видим карды, снятые на улице, слышим шаги, записанные на пленку. Движущаяся картинка снова переходит в фотографию, и когда она отзвучивается, в кадре оказывается уже под-

готовленный номер. Так исполнились самые разнообразные желания.

— Какая из программ пользуется у пражских телезрителей наибольшей популярностью?

— Конечно, программа «Гадальщики». Такие программы идут в настоящее время в большинстве стран, хотя и под разными названиями.

Наша программа «Гадай, гадай, гадальщик» развлекательна и познавательна. Это театр импровизации, где действие рождается на глазах у зрителя, что создает особую атмосферу доброжелательности и заинтересованности. Это, наконец, синтез самодельности и профессионального искусства.

— Вечера «Гадай, гадай, гадальщик» готовят редакция сатиры и юмора. По своему характеру это эстрадная программа, перемежающаяся веселыми соревнованиями зрителей, и, точнее, соревнованием артистов, перемежающиеся разнообразными эстрадными номерами с участием очень ярких артистов.

Соревнования проводятся в большом концертном зале. Публика покупает билеты с прилагательными к ним особые талоны. Тот, кто хочет принять участие в состязании, садется талоном и занимает свое место. Кто не хочет, тот смотрит программу как зритель, сохраняя талон при себе. На сцене — оркестр, колесо лотереи и ведущий программу — очень популярный комсомолец доктор Ян Писка, юрист по образованию, рабочий эстрады, сценарист, драматург и актер.

Вначале Писка делает вечера «Гадальщик» предельно простым и понятным. Он предлагает ему организовать один из вечеров специально для телезрителей. С тех пор трудно представить себе зритель пражского телевидения без Яна Писки.

После оркестрового вступления, которое сразу вводит нас в ритм вечера, начинаются соревнования. «Девушка страдает» под музыку крутит колесо со сланимыми талонами. Выпал № 1421 Писка вымывает зрителя из чистого воздуха, место 12. Там же образцом он вымывает в других участниках.

«Начнем соревнования для любителей театра», — говорит Писка. И обращается к одному из вызванных зрителей. «Вы когда-нибудь играли на сцене?» «Нет...», — отвечает несколько озабоченный артист. «Это не так страшно», — говорит Писка, — «не хотели бы вы сыграть... (он называет имя широко известной киноактрисы). Кстати, она здесь!»

Вызванный зрителем раздается текст роли, взятых из классических или современных пьес (обычно это французские сценки), затем составляется текст из группы, прикрепляют к ним режиссеров.

«Посмотрите на часы», — обращается Писка к зрителям, — «через полчаса вы должны сыграть этот отрывок, а мы с вами решим, что из них выйдет победителем. А пока? Пока мы продолжаем нашу программу». И начинается эстрадный номер.

Так на протяжении вечера устраиваются соревнования на ловкость, для любителей, шахмат, состязания графические, географические...

— Фотографические... — говорит один из нас в рифму.

— О, не убогайтесь! Есть и фотография. Такое состязание называется «Знаете ли вы Прагу?». Участники получают несколько фотографий в каком-либо районе и на какой улице они сделаны.

— Кто определяет победителя? Наверное, жюри?

— Нет, сама зрительница. Обычно это дело по алфавиту. Всего зрительного зала, в спорных случаях жюри присуждается голосованием. Голосование тоже происходит в соответствии с программой Министров. Зрительница, промываясь, вносит свой голос в специальный ящик, в который она опускает карточки. Это был недавний доселе телевизионный конкурс.

Фильм этот является экранизацией новеллы Мишеля Гантэ «По закону». В нем отчетливо звучат темы простых людей, борющихся за кусок хлеба, рассказана грустная повесть о событиях в семье рабочего лесоруба, жена которого приглашалась хозяйку.

Автор сценария Вилле Хель и режиссер Роланд Фелдтисон выбрали для кинорассказа форму сопоставления двух совершенно противоположных точек зрения на один и тот же предмет. Преступление Вилле Тойкы в действительности вышло совсем не так, как рассказал его прокурор.

— Нам всем известно, — говорит прокурор, — что человек, который стал жертвой этого таинственного преступления, является благотелем и защитником бедняков нашего города. А прошлой осенью господин Олман предоставил женам городских рабочих временную работу на легко обрабатываемых полях своего имущества.

Это верно: жены рабочих получили работу на полях своего патрона. Но едва ли не все они одна за другой становились жертвами его злодеяния. Сейчас очередь за Марией. Все это видит и принимает как должное. Только Вилле знает наизусть цену Олману: «он ни ради чего не пустишь вымотанного, «кишит как карась», «только и знает, что насылает женщины», «какая у нас тая, какой нужен холостяк». Но бунт Вилле несостоятелен: едва лесоруб

«Гадальщики» а в том контакте со зрительницей.

— В октябре прошлого года. Первым вечером был организован в большом зале Пражской библиотеки. Теперь мы показываем ее по «Радио-Палате». Мы очень боимся за успех премьеры и даже, признаюсь, следили своих людей в зале на тот случай, если зрители будут стремиться выходить на сцену. Но успех вечера превзошел наши ожидания.

— Вы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

— Нет, конечно! Дело не в «Гадальщике», а в том контакте со зрительницей, которую мы хотим установить. Мы хотим, чтобы зритель участвовал в действиях, которые мы показываем. Мы хотим, чтобы зритель участвовал в действиях, которые мы показываем. Мы хотим, чтобы зритель участвовал в действиях, которые мы показываем.

Когда состоялась первая программа «Гадальщик»?

— В октябре прошлого года. Первым вечером был организован в большом зале Пражской библиотеки. Теперь мы показываем ее по «Радио-Палате». Мы очень боимся за успех премьеры и даже, признаюсь, следили своих людей в зале на тот случай, если зрители будут стремиться выходить на сцену. Но успех вечера превзошел наши ожидания.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

— Нет, конечно! Дело не в «Гадальщике», а в том контакте со зрительницей, которую мы хотим установить. Мы хотим, чтобы зритель участвовал в действиях, которые мы показываем. Мы хотим, чтобы зритель участвовал в действиях, которые мы показываем.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

Мы так увлечены рассказыванием обо всем этом! Могу подумать, что «Гадальщик» — единственная форма, приемлемая для телевидения.

телем, которого мы любимее здесь. Поисками таких контактов мы в настоящее время и заняты. Их можно установить, особо подавая дикторский текст (Мы отказались от чтения текста по бумажкам), проводя интересные, хорошо организованные репортажи. Телевидение остро нуждается в Вадимах Сиднивах.

Кстати, репортаж — это самая сильная сторона телевидения. Я никогда не забуду волнения зрителей, следивших за зимними Олимпийскими играми. Трансляция велась из Италии через берлинскую релейную линию по временному соглашению с итальянским телевидением. Помню, мы смотрели тогда хоккей. Согласитесь, что интересно было присутствовать на финальной встрече СССР—Канада. Изображение было очень четким.

— Не упустил ли вы чего-нибудь важного в нашей беседе?

— Конечно, упустил! Самое важное: телевизионным центрам надо шире обмениваться своим опытом. Здесь, в Москве, я видел столько интересного! Пленки, которую мы привезли, не хватило на один Луккич. А промышленная выставка? Хотелось бы и там побывать.

Страна улыбается:

— Я надеюсь, что и ваши товарищи из телевидения, которых мы ждем у себя, найдут немало интересного в нашей «стобашенной» Праге.

Презжайте!

С. МУРАТОВ,
Г. ФЕРЕ.

«ПРАВОСУДИЕ»

оказался с глазу на глаз с холостым, как решительность покинула его и он согласился отправиться в дальнейшую поездку.

Вернувшись из поездки, Вилле застаёт патрона с Марией и в ярости избивает его. В интерпретации прокурора эта сцена выглядит так: Олману за всю его работу заплатили чудовищно небольшую сумму — пятьдесят тысяч. Вилле Тойкы был проигран и в три часа утра пошел на пенсию. Вилле Тойкы был проигран и в три часа утра пошел на пенсию.

Все персонажи фильма очерчены вымучено, сильно, они лишены никаких достоинств. И чем правдоподобнее выглядят персонажи, тем сильнее звучит основной мотив произведения — защита маленького человека.

Роль Вилле в фильме исполняет актер Матти Оранис, убедительно рисующий образ простого рабочего. Как бы ни был он задавлен нуждой и лишениями, как ни слабо было его чувство человеческого достоинства, все же Вилле морально выше и чище окружающих его людей. Вилле, пострадавший от господина, ничего хорошего не ждал от суда, но он полон сознания своей правоты, и он полон сознания своей правоты, и он полон сознания своей правоты, и он полон сознания своей правоты.

Вилле рассказывает о насильнике: — Я очень жалую, что не убил его!

Артистка Эльза Нейстало создала выразительный и по-своему трогательный образ Марии, жены Вилле Тойкы. Мария разделяет участь Вилле, Катю и других женщин, борющихся на Олмана. Совершенно ясно видно, что Вилле и Мария — это единое существо, но в перспективе получения нового, богатого платя вилле перевернул на чувством долгу. Судя по тому, как покорно встает она на пути Марии, подданный прокурору, она даже респектирует на дальнейший подкрепление патрона. В режиссуру господина Олмана запечатлена еще одна жертва, еще одна побужденная семья.

Фильм «Правосудие» несет большой и благородный посыл, проникновенный, острое чувство к простым людям и труженикам. Он ратует против несправедливости, за честность, искренность, откровенность, за доброту. И в этом его бесспорное высшее значение.

П. ИВАНОВ.

НЕЛЬЗЯ ПРОСТИТЬ!



Англо-франко-италийская агрессия принесла египетскому народу неисчислимые бедствия. Самолеты агрессоров варварски бомбардировали мирные города и села Египта, разстреивали из пушек беззащитных женщин и детей, уничтожили культурные ценности египетского народа.

Министр иностранных дел Англии Сесилия Лоид заявила в парламенте, что англо-французские войска ведут военные операции против Египта с минимальными человеческими жертвами и минимальными разрушениями. Это заявление и пикетное заявление сразу же было опровергнуто действиями англо-французского командования. Оно сбросило на Египет ракеты, где горело, что египетские города и села, которые оказали сопротивление, будут уничтожены. В данном случае слова о империализме не разошлись с делом.

Многочисленные заявления иностранных журналистов и документы фоторепортеров свидетельствуют, что целые кварталы жилищ томов в Порт-Саиде срынуты с землей, что многие больницы, мечети, памятники старинные превращены в груды битого кирпича. Погибли тысячи и тысячи безвинных людей. Оставшиеся в живых брошены среди развалин, разбитых трупов родственников.

Человечество не забудет и не простит колонизаторов развалин египетских городов и сел, кровей стариков, женщин и детей.

На снимке: Порт-Саид. Жертвы англо-французской агрессии.

НАМ СООБЩАЮТ ПО ТЕЛЕФОНУ...

Более 170 тысяч китайских зрителей уже просматривали выступления нашего коллектива, — рассказала по телефону корреспонденту «Советской культуры» руководитель группы артистов советского цирка, успешно гастролирующей сейчас в Пекине, Л. Асанова. Первоначально предполагалось, что мы будем выступать в столице Китайской Народной Республики с 1 до 9 ноября. Но сейчас наши гастроли, учитывая большой интерес к нам со стороны публики, продлены до 28 ноября включительно. Ежедневно более шести тысяч человек заполняют грандиозные помещения Дворца физической культуры и спорта, где демонстрируют свое искусство артисты советского цирка. После Пекина мы будем гастролировать в Тяньцзинь и Шэньян.

Пребывание среди китайских друзей наш коллектив использует для возможной более глубокого знакомства с жизнью, бытом и культурой народа. Много чрезвычайно полезного и ценного узнали советские артисты во время многодневных интересных экскурсий, которые устроили для нас любезные хозяева. Очень интересно прошли оставшиеся незадолго до выезда наши встречи с талантливыми китайскими коллективами — артистами цирка, студентами театральной школы и хореографического училища. На днях мы намерены

ИЗ ПЕКИНА

всем побывать в китайском сельском хозяйственном хозяйстве и в одной из крупнейших текстильных фабрик.

— Приятной особенностью нашего общения с китайскими товарищами является действительное творческое сотрудничество с ними, — продолжает Л. Асанова. — Сейчас советские артисты помогают большой группе китайских коллег создать новые номера, которые не имеют в местных широких программах, — воздушные конные номера с защитными животными и другие.

Для создания номера с женщинами специально выделены тигры, медведи и львы. В подготовку этого номера активно участвует известный советский дрессировщик Иван Рубин. Он и другие наши товарищи передают свой большой опыт группе китайских артистов, несчастье которой греческий человек. Китайские мастера артисты, это для нас очень важно. Будут с нами совершать гастролирующую поездку с тем, чтобы использовать это время для углубленной работы над создаваемыми новыми номерами.

— Все мы, — сказал в заключение Л. Асанова, — чрезвычайно рады тем искренним, сердечным приемам, которыми нам оказывают. И каждый советский артист считает для себя честью представлять здесь наше родное советское искусство.

В Болгарии, в уже третий раз, — сказала О. Лепешинская. Пребывание в этой замечательной стране — огромная радость для меня и моих товарищей. Болгарский зритель — понимающий и взыскательный, любящий и ценящий искусство. Балетное искусство пользуется здесь любовью, и оно живо развивается в стране. Нам дозволено посещать «Либенское отделение» П. И. Чайковского в новой постановке, осуществленной болгарским балетмейстером А. Петровым на сцене театра «Народна опера». Этот спектакль говорит о большом творческом росте болгарского коллектива театра. Как порадовало высоким мастерством болгарские актеры Л. Колчанова, А. Георгиева, Е. Заднепровская и другие.

В Государственном музыкальном театре имени Ст. Мекендовского мы увидели балет «Лурлан» советского композитора Ф. Яруллина. Это постановка болгарского балетмейстера А. Абрашова. Было приятно поздравить композитора с одним балетным коллективом болгарского столиц и убедиться в творческой удаче наших друзей.

Наши концерты, в которых участвуют С. Головинка, В. Преображенский, Е. Ферманец, Л. Жданов, Л. Триволевская и другие, вызывают в кругу демонстрацию болгарской аудитории. Мы работаем с большим энтузиазмом и напряжением творческих сил.

Я хочу также сказать об успешном выступлении солиста Большого театра, народного артиста РСФСР А. Крыжанца в партии Бориса Годунова в одноименной опере Мусоргского на сцене театра «Народна опера». Актер и певец находится в идеальном единстве, — пишет о нем в газете «Работническо дело» народный артист Христо Брымбаров, — так что никакая самая придирчивая критика не отделила его от другого. Таким мы узнали его в Москве, и еще убедительнее увидели на нашей сцене.

Главный редактор
В. И. ОРЛОВ.

КНИЖНИКА ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на лучший вариант программы для 1-го класса.

1. Заведующий книжной библиотекой-консерватории профессора Л. И. Орлова.

2. Старшего преподавателя по классу фортепиано профессора Л. И. Орлова.

Срок подачи документов — месяц до дня окончания приема. Места для документов должны быть открыты в библиотеке консерватории.

Адрес: г. Москва, ул. Пятницкая, 30, Консерватория.

Дирекция.

ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ

Концерт греческого скрипача Бирона Коласси



рижиром оркестром Афинского радио и камерным оркестром, музыкант пропагандирует лучшие произведения старинной классической музыки. Часто звучат по радио и сочинения самого Бирона Коласси.

В первом своем московском концерте Коласси исполнил и Концерт для скрипки с оркестром Мендельсона. Прежде всего следует отметить блестящее техническое мастерство скрипача. Труднейшие эпизоды концерта Мендельсона были исполнены с виртуозной легкостью. Глубокое впечатление произвела вторая часть концерта, где мягкое, проникновенное звучание скрипки расширяет и сочинения радио-исполнителя как тонкого, чуткого лирика. Пожалуй, меньше удовлетворил финал; в нем сказались некоторая поспешность и недостаточная ритмичная четкость. В целом же игра греческого скрипача была прекрасной, и слушателям долго не отпустили со сцены талантливого музыканта.

В программу концерта были включены также Вторая симфония Мурадела и Вторая сюита из балета Раваля «Дафиня и Хлоя» (исполнитель Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и дирижер В. Небольсин).

Превосходное исполнение оркестром сюиты имело большой и заслуженный успех у слушателей.

Г. ЦЫПИН.

ЗАДУШЕВНЫЕ ПЕСНИ, ОГНЕВЫЕ ТАНЦЫ

20 ноября в Москве в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялось первое выступление Румынского народного ансамбля песни и танца «Жаворонки». Концерт прошел с большим успехом. Многочисленные слушатели, до отказа заполнившие зал, после каждого номера устранили восторженные овации румынским артистам.

На концерте присутствовали товарищи Н. А. Булгакин, А. И. Микоян, И. С. Кривен. Вместе с ними в ложе находились Посол Румынской Народной Республики в СССР Михаил Далик.

Вызывает та, что уже самое первое впечатление от творческого облика композитора, исполнителя-художника и целого коллектива оказывается столь сильным, столь ярким, столь волнующим, что не вызывает никаких сомнений в оценке целого.

Именно таковым оказалось знакомство с Румынским народным ансамблем песни и танца «Жаворонки» (художественный руководитель и главный дирижер Бирон Лобос). Коллектив этот очень одадарен, и художественная культура его чрезвычайно высока. Тонким вкусом, изысканной фразировкой отличается, в частности, игра оркестра народных инструментов ансамбля, руководимого Трояном Тырролом. Полный ритм и энергия «Маршевый хор», дирижируемый Бироном Лобосом, и вместе с тем подлинно народные мелодии и танцы, исполненные в самом полном и точном смысле этого слова, что зал, не удовлетворившись и повторным исполнением, настойчиво вызывал певцу вновь и вновь.

Красивая, темпераментная, соединенная танцевальными номерами программы ансамбля «Жаворонки». Здесь и оравительные незамысловатые народные пляски, и энергичные танцевальные номера, исполненные в самом полном и точном смысле этого слова, что зал, не удовлетворившись и повторным исполнением, настойчиво вызывал певцу вновь и вновь.

Красивая, темпераментная, соединенная танцевальными номерами программы ансамбля «Жаворонки». Здесь и оравительные незамысловатые народные пляски, и энергичные танцевальные номера, исполненные в самом полном и точном смысле этого слова, что зал, не удовлетворившись и повторным исполнением, настойчиво вызывал певцу вновь и вновь.



«Танцы залушаров» в исполнении хореографической группы ансамбля песни и танца «Жаворонки».

что руководитель хореографической группы ансамбля Тамара Кап настойчиво добивается от артистов художественного совершенства исполнения. Трудно сказать, что яры всего запомнилось из танцевальных номеров. И молдавский танцевальный номер, и украинский танцевальный номер, и «Сладкая» и «Сомеже». Все это было ярко, красочно, правдиво. Пожалуй, все-таки самым интерес-