



**Наталья Иванова:**  
Национальная идея уже есть!  
Страница 7.

- Политические пасторали современного искусства. 3.
- Измерения балета. Валентину Елизарьеву — 50 лет. 5.
- Кто достоин премии имени Бунина? 6.
- Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



**Народный герой**  
Вячеслав Тихонов  
Страница 11.

- Павел Голубятников — возвращение имени. 10.
- "Чехов-97" Льва Додина. 12.
- Сам себе пишет Андрей Диев. 13.
- Фейерверк на Елисеевских полях. 14 — 15.

№ 44 (7104)

13 ноября 1997 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

# ЖУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

## Новое явление фарисеев

Сергей КУДРЯВЦЕВ

Сам не знаю, почему в связи с нынешней скандальной ситуацией вокруг фильма "Прелюдие к искушению Христа" у меня вдруг возникла ассоциация с картиной "Страсти по Андрею" ("Андрей Рублев"), в которой тоже были неканонические сцены с Христом.

В замечательном фильме Андрея Тарковского не случайно именно в уста художника Феофана Грека, пришедшего на Русь, вложена горькая фраза о том, что Христа распяли бы вновь, вернись он на Землю и пройди опять свой крестный путь. Прием, сделавший это толпой по наущению "фарисеев и коханисов". Андрей Рублев пытается возразить своему учителю и старшему коллеге, но сам-то словно видит воочию перед собой российский вариант Голгофы — неканонического Иисуса, больше похожего на простого русского мужика, Деву Марию, уже покинутую женщиной, измученную непереносимой мукой из-за страданий своего сына, и рыдающую Марию Магдалину, никак не напоминающую "эпохальную представительницу древнейшей в мире профессии". Все выглядит будто бы проза, обыденное, грубое — а вместе с тем в самой графичности черно-белого изображения больше внутреннего трагизма и выстраданной поэзии, чем в равнодушно-бестрастных лицах святых, возносящих с икон византийской школы. Смысл даже предполагать, что Тарковский как человек истинно и глубоко верующий был в меньшей степени привержен православию, а определеннее тяготел к протестантизму. Особенно в его скандинавской (северной) версии, постепенно изоблажая от влияния бунтарско-сомневающегося католика Луиса Бунюэля и Робера Брессона и закономерно оказываясь поклонником творчества великого Ингмара Бергмана, уравновешенно вопрошающего напряженную чужд ли не самого Бога.

Казалось бы, какое отношение это имеет к растущему на пологом конфликту НТВ с Православной Церковью и всем, кто истинно или притворно считает себя российским христианином, из-за фильма "Последнее искушение Христа" Мартина Скорсезе? К сожалению, устроенный в явном рекламных целях показательный судебный процесс в телерадиовещании "Суд идет" придал этому противостоянию безусловный комический оттенок. Как иначе можно воспринять трагическое заживление генерального продюсера НТВ Леонида Парфенова, ожидающего исхода пристального ему решения суда пристальных заседателей, свидетелями обсуждения которого мы стали благодаря присутствию камеры в совещательной комнате (что является полным нонсенсом)? Как отнестись к пламенной речи адвоката Хазина со стороны истца, которая оказалась уникальным образчиком хулы по адресу беспринципных и навязчивых лживых священнослужителей, десятилетиями мнивших с более преступными делами вовсе не во благо истинно верующих? А вот показ поздним вечером на негосударственном телеканале картины, почти никем даже не виденной и служитель культуры, превратился, в трактовке защитника интересов церкви, по-настоящему в "последнее искушение" для души православных христиан. Как следует рассматривать откровенно циничное попарное чувств этих верующих, если специально выносятся из контекста фильма наиболее смущающие ортодоксов сцены и вкливаются в отчет о судебном заседании, проведенном опытным игроком Владимиром Ворошиловым по лихому закрученному сценарию, но с заранее известным результатом? Показная "юридическая ничья" обернулась полной рекламой (а отнюдь не демократической) победой НТВ, искусственно (и надо сказать, в высшей степени искусно) поднявшей рейтинг картины, которую мало кто стал бы смотреть ближе к полному.

(Окончание на 9-й стр.)

ФЕСТИВАЛЬ

## "Голоса истории": Иоанн, Федор, Павел...

Российский театральный фестиваль "Голоса истории" открылся на сцене Владимирского театра драмы спектаклем "Царь Иоанн Грозный" в исполнении московских артистов Государственного Малого академического театра. Добрые пожелания его участникам и зрителям высказала присутствующая здесь министр культуры РФ Наталья Дементьева.

Фестиваль "Голоса истории" организован как одно из мероприятий, посвященных предстоящему празднованию ста пятидесятилетия Владимирского театра драмы. В

рамках фестиваля работу московских артистов зрители увидели также в трагедии Алексея Толстого "Царь Федор Иоаннович". В фестивале "Голоса истории" приняли участие еще три академических театральных коллектива. Так, Псковский театр имени А.С.Пушкина показал спектакль "Павел Первый". Тульский имени М.Горького привез со спектаклем "Два гусара", в котором задействовано более шестидесяти актеров. Театр имени Федора Волкова из Ярославля представил историческую драму Фридриха Горенштейна "Детубинка".

ИТАР — ТАСС

ВЫСТАВКА

## Первый снег и талая вода

В Центральном доме художника открыта VIII выставка произведений художников центральных областей России, один из ведущих региональных спонсоров современного изобразительного искусства, которые представляют главную выставку страны "Россия". Экспозиция огромна. О ее масштабах говорят такие цифры — 22 области Российской Федерации представили около 3 тысяч работ.

Однако, несмотря на значительное многообразие имен и манер исполнения работ, выставка представляет в основном реалистическое направление в отечественном искусстве. Художники истинно русские регионов не поддерживают модным веянием и твердо следуют традициям, развивают их в наше трудное для отечественной культуры время.

Предвзвучив упреки в том, что выставка несколько консервативна. Но людей всегда привлекали изображения этих бесчисленных осенних листопадов, весенних талых вод, первых снегов,



Ф. Лукин. "Март". 16. Страны Прибалтики



## Божественная

Наталья ШАДРИНА

### ПРЕМЬЕРА В ГАБТЕ

## Время собирать апельсины

Премиера в Большом театре состоялась первая оперная премьера сезона — профсоюзная "Любовь к трем апельсинам" (не шедшая на этой сцене 50 с лишним лет). Постановку осуществили: руководитель оркестра ГАБТа Петер Ференц, главный художник "Ленкома" Олег Шейнцис и валянский, точнее, английский, гость Питер Устинов. Более интригующей команды здесь, кажется, еще не собирали. Ференца дирижером-универсалом не назовешь, и вопрос, как-то он справится с терпким, саркастичным Прокофьевым, витал в воздухе из-

начально. Профессиональная репутация Шейнциса как сиюминутного Мюслина, но — придется ли его талант к оперному драму и (кто подруги) к своеобразному драму ГАБТа? 76-летний Устинов в роли оперного режиссера для нас и вовсе загадка, несмотря на то, что упомянутую "роль" он исполняет на европейских конкурсах уже 35 лет.

О вкусе "Апельсин", выдержавшей этой командой в Большом, читайте в следующей номере.

Лариса ДОЛГАЧЕВА

ПРОЕКТ

## Больше лауреатов, хороших и разных

Презентация программы "Звезды новой России" прошла в Бетховенском зале Большого театра.

В следующем году запланировано представить новых российских "звезд" в рамках культурной программы России в Лиссабоне на ЭКСПО-98. Пока неизменно конкретные размеры стипендий, которые организаторы собираются присудить новым талантам, да и о самой процедуре отбора мы имеем весьма приблизительные представления. Зато с первых же слов своего выступления на пресс-конференции Владимир Васильев заявил, что за время существования различных конкурсов "мы наплодили слишком много лауреатов", и основной задачей новой программы станет их пересмотр и отбор лучших. Появятся новые лауреаты — новые "звезды" новой России. Кто знает, будут они лучше или хуже тех, кому отдают предпочтение Мстислав Ростропович (недавно он организовал подобный проект), или тех, кому присудят очередную премию в уже зарекомендовавших себя "Новых именах". Как говорится, меньше слова — больше дела.

Основной задачей этого проекта станет выявление молодых талантов в области классической музыки и балета. Учредителем "Звезд новой России" выступил РОСИИМПЕРСЕРВ во главе со своим президентом Игорем Гуревичем, руководителем программы. Артистическим директором стал Юрий Башмет. Акцию поддержали "звезды" мировой величины: Владимир Васильев, Элиса Вирсаладзе, Наталья Гутмак, Елена Образцова, Виктор Третьяков, Галина Уланова, вошедшие в артистический совет.

Перспективы этого проекта выглядят пока достаточно туманно. Известно, что отбор в программу имеет конкурсный характер, в сами прослушивания будут проходить в два тура, по окончании которых состоится серия гала-концертов в Большом и Мариинском театрах, в Театре оперетты и в других престижных

залах. В следующем году запланировано представить новых российских "звезд" в рамках культурной программы России в Лиссабоне на ЭКСПО-98. Пока неизменно конкретные размеры стипендий, которые организаторы собираются присудить новым талантам, да и о самой процедуре отбора мы имеем весьма приблизительные представления. Зато с первых же слов своего выступления на пресс-конференции Владимир Васильев заявил, что за время существования различных конкурсов "мы наплодили слишком много лауреатов", и основной задачей новой программы станет их пересмотр и отбор лучших. Появятся новые лауреаты — новые "звезды" новой России. Кто знает, будут они лучше или хуже тех, кому отдают предпочтение Мстислав Ростропович (недавно он организовал подобный проект), или тех, кому присудят очередную премию в уже зарекомендовавших себя "Новых именах". Как говорится, меньше слова — больше дела.

Что я могу сказать по этому поводу? Во-первых, Президента опять подставили. Нельзя одним росчерком пера лишать нас соб-

Анна ВЕТХОВА

ДАР

## Портрет Председателя

В Москве в Посольстве КНР состоялась торжественная церемония передачи посольству портрета Председателя КНР Цзян Цзиньпи, выполненного российским художником М.Саттаровым. Портреты и пейзажи этого художника экспонировались на выставках как в России, так и ФРГ, Финляндии, Швеции и других странах. В своем выступлении М.Саттаров отметил, что он просит рассматривать эту свою работу как проявление дружеских чувств к китайскому народу, выразил уверенность, что визит Президента России Б.Н.Ельцина в КНР будет способствовать дальнейшему укреплению взаимопонимания и дружбы между КНР и Россией.

Соб. инф.

КРИМИНАЛ

## Как стреляли в Кочергу

Известный украинский бас Анатолий Кочерга, прибывший на гастроли в Мехико, стал жертвой нападения грабителей. С пулевым ранением в левую 48-летний артист попал в госпиталь.

Кач сообщила корреспонденту ИТАР-ТАСС супруга певца Лина, нападению было совершено днем в центре города, в облюбованной туристами так называемой "Розовой зоне". Двое вооруженных людей, поджаривших на мотоцикле к прогуливавшейся паре, потребовали отдать им часы и ценные вещи. Один из преступников, сильно нервничавший и явно находившийся под действием наркотиков, неожиданно выстрелил, попав артисту в колено, после чего оба грабителя скрылись. Кочерга был доставлен в один из лучших госпиталей мексиканской столицы, где ему была сделана успешная операция. По словам жены певца, врачи считают, что курс лечения займет около двух месяцев.

Анатолий Кочерга должен был дать несколько концертов в главном оперном зале города — Театра ювеческих искусств. Случившаяся инцидент лишил мексиканских меломанов возможности послушать оперные арии в исполнении одного из лучших басов современности и, скорее всего, заставит отменить намеченное на конец ноября выступление Кочерги в Нью-Йорке.

Алексей КРАВЧЕНКО

Каждое слово проносится так убедительно, что ни одно не кажется "пустым". Спокойная, доброжелательная улыбка не оставляет сомнений в искренности. И все же не покидает ощущение, что своими ответами она не "снимает" волнующих вопросов, как раз наоборот: ставит передо мной новые вопросы.

Анатолий Кочерга должен был дать несколько концертов в главном оперном зале города — Театра ювеческих искусств. Случившаяся инцидент лишил мексиканских меломанов возможности послушать оперные арии в исполнении одного из лучших басов современности и, скорее всего, заставит отменить намеченное на конец ноября выступление Кочерги в Нью-Йорке.

Вопрос "Апельсин", выдержавшей этой командой в Большом, читайте в следующей номере.

Анатолий Кочерга должен был дать несколько концертов в главном оперном зале города — Театра ювеческих искусств. Случившаяся инцидент лишил мексиканских меломанов возможности послушать оперные арии в исполнении одного из лучших басов современности и, скорее всего, заставит отменить намеченное на конец ноября выступление Кочерги в Нью-Йорке.

Вопрос "Апельсин", выдержавшей этой командой в Большом, читайте в следующей номере.

Анатолий Кочерга должен был дать несколько концертов в главном оперном зале города — Театра ювеческих искусств. Случившаяся инцидент лишил мексиканских меломанов возможности послушать оперные арии в исполнении одного из лучших басов современности и, скорее всего, заставит отменить намеченное на конец ноября выступление Кочерги в Нью-Йорке.

Вопрос "Апельсин", выдержавшей этой командой в Большом, читайте в следующей номере.

Анатолий Кочерга должен был дать несколько концертов в главном оперном зале города — Театра ювеческих искусств. Случившаяся инцидент лишил мексиканских меломанов возможности послушать оперные арии в исполнении одного из лучших басов современности и, скорее всего, заставит отменить намеченное на конец ноября выступление Кочерги в Нью-Йорке.

СЕНСАЦИЯ

## "Мосфильм" без фильмов?

Был, значит, и другие подтверждения? Президент подписал федеральный Закон о государственной поддержке кинематографии. Согласно Закону об авторских и смежных правах, созданные на киностудии принадлежат киностудии.

— За предоставление права на показ по ТВ принадлежащих нам картин мы получим с телевидения далеко не все, что могли бы получить: 8 — 8,5 тысячи долларов на самом крупном канале, все остальные каналы платят меньше. К показу этого фильма "пристегиваются" 8 — 10 минут рекламы, которая стоит, 120 тысяч долларов. Чувствуете разницу: 8,5 нам, 111,5 себе? При таком раскладе нам набегает немногим более 2 млн. долларов в год. И это, конечно же, является большим подспорьем — мы хоть можем оплатить коммунальные услуги за 3 — 4 месяца. А теперь давайте проведем другие подсчеты. Представим себе, что наши фильмы первыми в собственности государства, и, стало быть, их теперь будут показывать бесплатно. Что получается? Приблизительно 50 — 60 млн. долларов чистой прибыли каналы будут себе класть в карман!

Во-вторых, случившееся — еще одно подтверждение тому, что кинематограф не входит в круг интересов руководителей страны.

— И вторая же наша реакция на случившееся? — Я принимаю только два варианта решения проблемы. Первый: решение, которое принял Президент, если он действительно принял такое решение, должно пройти Думу. Совет Федерации и является поправкой к Закону об авторских и смежных правах. Я как законопослушный гражданин тут же с этим соглашусь. И второй вариант: если это будет просто постановление правительства или указ Президента, согласуясь с ним только после решения Конституционного суда, который подтвердит, что данный документ не нарушает Конституцию.

— Были, значит, и другие подтверждения? Президент подписал федеральный Закон о государственной поддержке кинематографии. Согласно Закону об авторских и смежных правах, созданные на киностудии принадлежат киностудии.

— Были, значит, и другие подтверждения? Президент подписал федеральный Закон о государственной поддержке кинематографии. Согласно Закону об авторских и смежных правах, созданные на киностудии принадлежат киностудии.

— Были, значит, и другие подтверждения? Президент подписал федеральный Закон о государственной поддержке кинематографии. Согласно Закону об авторских и смежных правах, созданные на киностудии принадлежат киностудии.

— Были, значит, и другие подтверждения? Президент подписал федеральный Закон о государственной поддержке кинематографии. Согласно Закону об авторских и смежных правах, созданные на киностудии принадлежат киностудии.

— Были, значит, и другие подтверждения? Президент подписал федеральный Закон о государственной поддержке кинематографии. Согласно Закону об авторских и смежных правах, созданные на киностудии принадлежат киностудии.

— Были, значит, и другие подтверждения? Президент подписал федеральный Закон о государственной поддержке кинематографии. Согласно Закону об авторских и смежных правах, созданные на киностудии принадлежат киностудии.

— Были, значит, и другие подтверждения? Президент подписал федеральный Закон о государственной поддержке кинематографии. Согласно Закону об авторских и смежных правах, созданные на киностудии принадлежат киностудии.

— Были, значит, и другие подтверждения? Президент подписал федеральный Закон о государственной поддержке кинематографии. Согласно Закону об авторских и смежных правах, созданные на киностудии принадлежат киностудии.

— Были, значит, и другие подтверждения? Президент подписал федеральный Закон о государственной поддержке кинематографии. Согласно Закону об авторских и смежных правах, созданные на киностудии принадлежат киностудии.

— Были, значит, и другие подтверждения? Президент подписал федеральный Закон о государственной поддержке кинематографии. Согласно Закону об авторских и смежных правах, созданные на киностудии принадлежат киностудии.

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

КОНКУРС

Новосибирский заряд оптимизма

Андрей ВОЗИЯН

Всегда за Воронежем очерным местом проведения семинара в рамках конкурса "ОКНО В РОССИЮ"...



Проблема финансирования культурной отрасли сегодня актуальна для любого региона России...

Денегми. Правда в некоторых случаях могут выручить зарубежные спонсоры...

В конкурсе "ОКНО В РОССИЮ" Новосибирской области рассматривались заявки Новосибирской государственной филармонии...

И все-таки доминирующей темой всей выставки была проблема выживания учреждений культуры в нынешних условиях...

ПРО ЯЩИК

Эко, разнесло вас, батенька

Будто договорились, два центральных канала — НТВ и ТВ-Центр — решили на этой неделе...

последняя — разговор Евгения Киселева с гостем. Сюрпризом для телезрителей "ТВ-Центра" станет часовая программа "Дни седьмой"...

Ольга ФЕДЕНКОВА

САМОЕ-САМОЕ

Главное событие прошедшей недели с точки зрения столичных и региональных журналистов.

Нина КИСИЛЕВА, заместитель председателя ГТК "Помощь" (Архангельск): С 4 по 8 ноября в Архангельске прошли третьи православные образовательные Иоанновские чтения...

Марина КАТЫС, радиостанция "Свобода": — Безусловно важным событием для политической жизни России является отставка Бориса Березовского...

Владислав АНИКЕЕВ, заместитель главного редактора газеты "Тульская известия": Празднование юбилей Октябрьской революции...

Владимир ЗАВОРОТНЫЙ, комментатор радиостанции "Маяк": — Леонид Филатов встал на ноги после 2 лет мятарства. Нельзя не отметить юбилей скульптора Кербеля...

Дана БАШВИНОВА, главный редактор ГТК "Белгород": В Москве в ЦДХ проходит 8-я выставка произведений художников центральных областей России...

Одна неделя

48 ЧАСОВ

Журналистов собирают на "панихиду"

Освящение государственной молодежной политики в средствах массовой информации — такова тема семинара региональной прессы...

Поэтому выступил председатель Федерального молодежного комитета Татьяна Нозикова, заместитель председателя Госкоммолодежи Сергей Григоренко...

Похитители детонаторов

Ученики одной из школ Хабаровского края демонстрировали взрывчатку, позитив шесть детонаторов. Инцидент произошел в поселке Перелеславка...

После взрыва

Раздел крупной суммы денег стал причиной страшного взрыва, прогремевшего в Москве на Котляковском кладбище год назад...

тель оперативно-следственной группы, занятый расследованием теракта. Задержано 5 человек: исполнитель, заказчик и посредники...

По данным оперативно-следственной группы, организатором и того, и другого преступления выступил председатель правления фонда конкурента, аналогичного РФИВА, Валерий Радчиков...

Мясо — только отличникам

Катастрофическому положению с обеспечением детей питанием будет посвящено заседание Правительства РФ, намеченное на 21 ноября...

По его словам, задача перевода отрасли на производственную основу не решается. Ряд действующих предприятий или остановлен, или работает не на полную мощность...

Не лучше, по словам первого зам. министра, выглядит ситуация и с питанием в детских садах. В Вологде, Кемерево, Приморском крае, Владимирской области малыши в детсадах пьют чай без сахара...

АКТУАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

Тим Кири, Сергей Гостев



Музыканты Александр Галкин, Мария Маркова и Наталья Лаврищева



Самая яркая "звезда" фестиваля — Ольга Попова



Внимание — идет актер!

Восьмой Международный фестиваль актеров кино "Созвездие-97" стартовал в субботу. Торжественное его открытие, увы, произошло неудачно...

облачении муз и вымучены были произносить пошлейший текст. Жаль их было бесконечно. Не жаль лишь Аллолла — самого Б. Львовича, прозвонившего самолично написанные слова...

Неудачное открытие, отнюдь, не умаляет ценности самого фестивалю. Приехали в Москву прекрасные актеры Д. Банников, И. Кальнинский, Э. Кири, Б. Цуладзе, А. Демьяненко, И. Дмитриев...



Русские бизнесмены. Эго Кири и Дмитрий Галкин

Почему актеру? Александр Демченко и Сергей Посадов

Светлана ХОХРЯКОВА

С МОЛОТКА

Торг здесь уместен

В том, что правительство все же вышло из своих обещаний по отношению к пенсионерам и военнослужащим по денежному довольствию, немалая заслуга и Мингосмушества РФ, считает заместитель председателя кабинета министров Максим Бойко...

ПОПЯТНАЯ

Почему Олег Сысоев отказался лечь на рельсы?

Пятилетку Госкомитета РФ по делам молодежи была посвящена коллегия, проходившая недавно в Институте молодежи. Почти своим присутствием юбилейную коллегию и вице-премьер правительства Олег Сысоев...

выявляются малокровие, отставание нервно-психического и физического развития. Скудные обеды и у школьников. Мягкие, рыбные блюда и гарниры "тают на глазах"...

В ожидании гриппа

Начало эпидемии респираторных инфекций, в том числе гриппа, медики ожидают в Москве в конце декабря. А пока в столице ведется усиленная профилактика и вакцинация жителей столицы против гриппа...

Фондом обязательного медицинского страхования Москвы для вакцинации закуплено 500 тысяч доз одной из самых эффективных и практичных не имеющих противопоказаний к применению вакцины "Ваксигрипп"...

Овощная культура

Как нам стало известно, в Туве пыльным цветом расцвела весьма своеобразная форма натурального обмена: из-за отсутствия в республике "живых" денег артисты Тувинской государственной филармонии...

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

КУЛЬТУРА

НОВЫЕ ИМЕНА

Студент как источник стипендии



Открытие нового абонемента состоялось недавно в Малом зале Московской государственной консерватории. Серия концертов, индикатором которых выступил Международный благотворительный фонд "Новые имена"...

В основе деятельности программы положен принцип — "востребовать талант сегодня"

— таков девиз сотрудников "Новых имен". В 1989 году их многие считали чужаками. Но время показало, что их подход к "благотворительности" оказался самым верным...

Статистика, которую ведут специалисты "Новых имен", показывает, что из 100 стипендиатов, участвовавших в международных конкурсах, 30 стали лауреатами...

Итак, средства, выделенные от концертов абонемента "Воскресные семейные встречи", также пойдут на стипендии. И вручение очередного "чека" состоится на следующем же концерте — в феврале 1998 года.

Настя РОМАНОВА

Елена ХОДЫРЕВА



Александр МИГУНОВ

Н едавняя отставка Бориса Березовского случайно совпала с появлением в отечественных изданиях рейтинга 50 наших самых влиятельных предпринимателей. Тем не менее, уход этого представителя российского бизнеса из властных структур плюс нарастающее желание некоторых экспертов приписать нашим коммерсантам некое "политическое влияние" — достояние капитализма России.

ВО ВЛАСТИ

Скромное противостояние буржуазии

30 — почти все "комсомольцы", как, к примеру, Сергей Лисовский, работавший инструктором Бауманского РК ВЛКСМ. До прошлых президентских выборов акул отечественного бизнеса как-то не принято было вообще замечать и тем более связывать с действующими политиками. Их имена большей частью мелькали не в политической, а в криминальной хронике. Хотя знакомы людям были известны, кто финансировал еще в июне 1991-го ведущих кандидатов в президенты: тогда еще РСФСР или какие коммерческие структуры поддерживали ту или иную политическую группировку на выборах в Госдуму в 1993 и 1995 годах. Однако для большинства избирателей это не имело никакого значения. Новосоисканные бизнесмены воспринимались как экзотические фигуры, способные (подобно Артему Тарасову) заплатить несколько тысяч рублей партзачета. При желании им можно было легко указать на свое место, что в декабре 1994 года продемонстрировали Александр Коржаков, задержав возле моря охрану Владимира Гусинского.

В ЛИЦАХ

Кетки большие и малые

Александр САДЧИКОВ

Москвичи уже привыкли к тому, что их мир все чаще выбирает для своих программных заданий российский регион. Его речью слышали в Нижнем Новгороде, то в Мордовии, то в Удмуртии. Но карта скоро не останется ни одного субъекта Федерации, куда бы не ступала нога Юрия Лужкова. Он заключает контракты, подписывает соглашения, обсуждает проблемы. Мотивы везде, чтобы обустроить, накормить столицу, — считает его сторонники. Покупают регионы, готовятся к выборам в 2000 году — комментируют воины подорожников. Кто же из них прав?



Юрий ЛУЖКОВ, мэр Москвы

Цель которой — дать в случае чего замкнуть вокруг столицы колыбель энергетической блокады; учрежден всероссийский телеканал "ТВ-Центр"; наконец, помимо популярности, геополитические заявления мэра об отношениях России с Украиной (Севастополь — русский город) и Белорусией (лозунг немедленного объединения двух республик). Но главный козырь аналитиков — нынешняя региональная политика Лужкова. Сегодня региональные проекты московского правительства охватывают всю территорию бывшего Союза. В Севастополе

В поисках похищенного стакана

Татьяна ГРИГОРЬЕВА

Всю жизнь мечтала побывать на Петровке, 38. Как, впрочем, и о том, чтобы однажды написать детектив под названием "В поисках похищенного стакана". Лавры Агаты Кристи начали бескошты мне впасть на шею с похода кабинета начальника 9-го отдела Управления уголовного розыска ГУВД Москвы Василия Сорокина. Преступление, связанное с посягательством на культурные ценности, — именно такими делами занимаются сотрудники 9-го отдела, которых на 12-миллионную столицу приходится ровно в миллион раз меньше, то есть... 12 человек. "Давайте договоримся так, я вам сейчас рассказываю детектив, а вы разбегаетесь..." Я так и думала, что он расскажет его за две минуты.

В ОРГАНАХ



Марина КОЛДОБСКАЯ

ступником — криминального прошлого у него нет. Из нашумевшего можно вспомнить убийство Юдина в конце 1995 года — коллекционера предметов из бронзы. Преступники вышли на его след через литвинов, которые изготовили ему "тепери" для города в лес, убили, вернулись в его квартиру и вынесли практически все — на сумму порядка 200 тысяч долларов. Угро удавалось, вступить только часть коллекций, много преступники успели сбыть. Поиск ценностей был затруднен — оперативно не имели подробного описания предметов из коллекции. — Можно ли назвать преступление хранением подделок среди оригиналов? — Преступление считается продажей новодельной вещи как старинной. Это — мошенничество, но умысел такой продажи доказывать практически невозможно. Оперативникам пришлось ждать, пока преступники не выйдут на связь с коллекционером. Правда, не очень долго. В данном случае был задержан сторож, ранее судимый, который сошелся в соучастии в разбойном нападении на магазин "Акция". Часть предметов была возвращена в салон. Установлены и все члены преступной группы. При дележке добычи произошел конфликт — все это сыграло на руку следственной группе...

В ОБРАЗАХ

Политические пасторали современного искусства

Марина КОЛДОБСКАЯ

Писать на тему "Образ российского политика в современном искусстве" — дело непростое. Не из-за вредности политиков, а потому, что придется встать на скользкий путь искусствоведения и с серьезным глумом определять, что такое "современное искусство". Прием же доказательств, что арбатские матрешки с Ельциным-Горбачевым-Брежневым им не являются. Равно как и газетные карикатуры, предвыборные плакаты и лобовые фильмы с вождями народными в роли кинозвезд. И даже программа "Кульга", названная на всеобщее теплое к ней отношение. Дело тут вовсе не в "экологии" жанра — имеет меньшее отношение к contemporary art имеет прощательная ныне и вполне respectable парадный портрет — как живописный и скульптурный, так и фотографический. (Справедливости требуют отнестись сюда также хваленой статье в газете или телепередаче, посвященной этому жанру на пороге XXI века по поводу идиомы и приемам, разработанным в XVIII-XIX веках (насколько успешно — другой вопрос).

бавной — с криками "Да! Да!" Бренер залез на петровский трон и даже просидел на нем пару минут, пока обдавшая слева охрана не опомнилась и не свергла нарушителя. Эрмитажные старожилы, однако, заметили, что некое новое в этом нет — за 20 лет до Бренера на этот же трон пытался залезть Элизабет Тейлор — правда, без политических целей, единственно развлеченная ради. Примерно в то же время восточные выходы прорезались и у другого московского корифея-эпатажника — Олега Кулика. Вроде обычный облик политического партий, среди которых попадались весьма диковинные, он создал Партию животных, объявил себя ее лидером и почти всячески собрался баллотироваться в российский президент. Во всяком случае, с успехом ходил по Тверской демонстрация животных, познание воевавших отчасти в церкви, отчасти у знакомых. Разные артист приводил веселые: "Животные любят все. Когда человеку плохо, он заводит себе четвероногого друга — собаку, кошку... Животные не лгут, животные не предадут. То есть, когда России станет совсем худо, она заведет себе президента-зверя. Идея, богатая и сама по себе, претерпевшая эволюцию по мере развития событий. В пору предвыборных политических альтов Кулик создал серию фотографий на зооросточеские темы — одна из них, восходящая к сюжету "Леда и Лебедя", изображала купание художника с лебедем (настоящим). И, как говорил знающие люди, украсила некоторые время принятой Лебеди (генерала). А выдвинулся Президентом после победы на выборах. Идея оказалась настолько популярной, что Кулик (порожденный политиком, диванный политический гибриды) в качестве политическим кандидатом в президенты, национал-большевизма и коммунистическим патриотом) одолела Кулика на генетическом фанатизме о выведении нового, усовершенствованного политического животного взамен человека. (Выводить, кажется, предполагалось скрещением касатки, медведя, собаки и кого-то еще — уми, Миурин, лучше не скажете). Впрочем, тут художника опередил Великий Король Мао, говоривший: "Я бываю тигром, бываю обезьяной". Известно, что художники, как и следовало бы, делаются на злых и добрых. "Добрые" до недавнего времени политики старательно избегали. Но с тех пор, как пресса начала открыто называть местную политическую жизнь тавтозом, в Государственную думу — так и просто балаганом, певцы "сладкой жизни" решили обратиться на нем благожелательное внимание. Ряд политических личностей примерил

— Василий Сергеевич, существует мнение, что кражи из музеев, церковей совершают,

— Должны ли вводить искусствоведческое образование сотрудников вашего отдела? — Сотрудник оперативного аппарата должен быть прежде всего сыщиком, а необходимые

— Как сообщили в столичном правительстве, на сегодняшний день Москва имеет соглашения о сотрудничестве с 65 субъектами РФ, с 10 странами СНГ, с Литвой, с отдельными территориями (Крым, Приднестровье, Гагаузия), с 15 городами России, с одним автономным округом и одним районом. Это торговое-экономическое, научно-техническое и культурные сотрудничества, которое расширяется как по направлениям, так и по количеству регионов.

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР... Творческая пл. 1/8... Телефон для справок: 923-29-21

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ... 13 ноября А.Островский "Горные сердца"...

13 ноября М.Булгаков "Собачье сердце"...

13 ноября Театр Лиды Черновой... 14 ноября А.Володин "Пять вечеров"...

13 ноября А.Голтой "Театральный романс"...

13 ноября И.Гончаров "Романсы с Обломовым"...

Музыкально-драматический театр в/у Геннадия ЧИХАЧЕВА... 15 ноября Премьера В.Семенов "Старая старуха"...

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР... Мастерская П.Фоменко... 17 ноября О.Музыла "Ю" 19.00

Театр на Перовской... ул. Перовская, 75... Телефон для справок: 375-66-09

14,15,16 ноября Ж.-Б.Мольер "Лягушка-комедия"...

13,14 ноября У.Шекспир "Ромео и Джульетта"...

13 ноября Т.Кузнецкая "Совсем недавно..." 19.30

13 ноября И.Хрусталев "Четыре жанки" (народная комедия)...

Музыкальные театры... ул. Пушкинская, 6 (ж. "Охотный ряд")

13 ноября И.Кальман "Принцесса цирка"...

Государственный камерный музыкальный театр под художественным руководством Б.А.Покровского

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"

15 ноября А.Островский "Снегурочка" (муз. Римского-Корсакова, для детей и взрослых) 15.00

Информация

СМЕНА ЖАНРА

Гурвич "переиграл" Фриша на свой манер

Уже более восьми лет в Москве широкое внимание привлекает театр-кабаре "Летучая мышь". В крошечном зале в Большом Гнездиновском переулке каждый вечер с аншлагами идут яркие и незабываемые музыкальные представления: главный режиссер Григорий Гурвич внедряет в столицу культуру мюзикла. Легкомысленные отрывки из знаменитых Broadway-постановок, забавные пародии и музыкальные номера давно уже стали визитной карточкой этого театра.



ФОТО В. СМОЛЫНИНОВА

Однако Гурвичу, похоже, этого мало, и в год своего 40-летия он решил выступить в немалом неожиданном для себя амплуа — поставить серьезный спектакль по вполне конкретной интеллектуальной теме. В качестве исходного материала была избрана "Биография" Макс Фриша.

Разыгрываемая ситуация на первый взгляд проста, но в то же время совершенно фантастична. Умершему писателю Макс Фришу Григорий Гурвич в предсмертном бреду является некто, который называет себя Регистратором и говорит, что при желании тот мог бы "переиграть" всю свою жизнь, изменить ее по своему, быть может, даже продолжить. Кириуша выдает редкая удача, и он с энтузиазмом принимает заново монтировать удивительный фильм, сюжетом которого является его жизнь.

Ну а поскольку на этот раз фильм "монтируется" в музыкальном театре, он и сам становится музыкальным. И далее все развивается по законам жанра. Первым делом изменяется название: "Вам позволено переиграть", — говорит Регистратор Михаил Багдасаров. Именно "переиграть", потому что именно — это театр, в котором каждый актер стремится стать "звездой", а Кириуша так и не смог этого достигнуть, поскольку в свой "звездный час" совершил величайшую ошибку жизни, по крайней мере он так считает. Поэтому теперь ему кажется, что надо всего лишь переиграть несложную сажу, на деле же — потягаться с самим судьбой.

Генерал Кириуша уверен, что ему удастся все исправить, он упорно раз за разом проигрывает все ключевые моменты своей жизни, отказываясь смириться с тем, что обстоятельства постоянно подчиняют его. Чтобы как-то отвлечь зрителя от определенной зацепки главного героя на себе самом и его несложившейся семейной жизни, режиссер вводит в спектакль музыкантов. Фриша, например, очень бы удивился, если бы узнал, что в доме Кириуша постоянно находилось такое огромное число гостей, которых к тому же все время пели и танцевали.

Но дело в том, что в свое время Гурвич противопоставил "Летучую мышь" окружающей действительности. Тогда он заявил: Если в реальности мы и ставимся именно постоянно с миром и "чернухой", это же значит, что то же самое должно происходить и на сцене. В своей последней постановке режиссер воплотил этот

в прожитой жизни, — не дать пощину изменившей жизни. Вы были на высоте? — подтверждает Регистратор, едва скрывая досаду на человека, который никак не может воспользоваться таким уникальным шансом. У Фриша он, правда, "переигрывает" ситуацию, чтобы воскресить застреленному Антуанетту. У Гурвича же ему не приходится этого делать: покойница оживает сама, и на словах: "Ну погасите же наконец свет!" — зрители вспоминают, что они смотрят музыкальный спектакль. И хотя много толком так и не исправлено, зато все живое, все покое и впереди бы надеются на лучшее...

Наконец, окончательно отчаявшись в своем подвиге, Регистратор предлагает "переиграть" судьбу Антуанетты, и неожиданно все, что так настойчиво добивался Кириуша, а именно, чтобы она ушла с вечеринки и не стала его женой на последующие семь лет, обретается с поразительной легкостью... Она уходит. "Вы свободны", — подхватывает Регистратор главного героя. Но тут внезапно осознает, что свобода эта ему в общем-то не нужна. То, к чему он так стремился, осуществилось, но разве можно не считать свою жизнь похищенной без Антуанетты? Так что событие, которое он всегда считал своей величайшей ошибкой, ему абсолютно необходимо, но надо было ничего не менять, не переигрывать, надо было просто жить. Но вот она уже ушла, "переиграла" собственную "Биографию" по своему усмотрению...

На этом пьеса Фриша заканчивается, зато Гурвич предлагает залу поучаствовать в развязке. "Как вы думаете, нужно ли Антуанетте вернуться к Кириуше?" — спрашивает Владимир Еремин в конце каждого спектакля. Зрители отвечают по-разному. И не стоит впадать в панику, как решит тот или иной человек из первого ряда, главное — это решение так же непредвзято, как и поворот судьбы, от которого оно зависит, и это не дано ни предопределить, ни предугадать. Музыкальный режиссер Григорий Гурвич, поставив спектакль по такой серьезной пьесе, утверждает, что на сегодняшний день "Вам позволено переиграть" — лучшее из того, что он сделал. Ведь ему удалось сложить интеллектуальную драму превратить в мюзикл, и это дает нам право признания, что Гурвич действительно "переиграл" Фриша на свой манер.

Зара МИГРАНЬЯ

Слаб человек. И особенно слаб, когда дело касается его выгоды. Вызвать к совести наших аудио-, видео- и компьютерных пиратов — дело бесперспективное. Ведь по неофициальным подсчетам, оборот в этом "бизнесе" составил в России в прошлом году около миллиарда долларов США, а прибыль с розовой пиратской сделки доходит до 250-350 процентов. Кто же добровольно откажется от такой сверхприбыли?

Если кто-то получает очень много, то кто-то другой явно чего-то недополучает. В другом случае это другой — государственная казна. Потери нашего государства от пиратства только в сфере музыкального бизнеса составляют около 800 миллионов долларов в год. Во всем же из этого сектора рынка казна недополучает около 5 миллиардов долларов. Не меньший урон от пиратства терпит и наша культура. Страна, в которой нет надлежащей охраны интеллектуальной собственности, неизбежно подвергается экспансии нелицензированной и дешевой продукции массовой культуры из других стран. Мне могут возразить: пиратство существует во всех, даже самых высокоразвитых странах. Да, это так. Но удельный вес пиратского сектора там незначителен. Если у нас до 80 процентов аудио- и видеопиратства производится в сфере творческого бизнеса, то в развитых странах на долю пиратов приходится не более 10 процентов рынка. Так что "корреляция порочности" у нас существенно выше.

Нельзя сказать, что с пиратством у нас не борются. В соответствии с новым Уголовным кодексом милиция совершает аресты и аресты наборы на "Горбушки" и другие пиратские логова, пытаясь доказать вину хотя бы одного пирата. Но это не так просто. Как признают сами работники МВД, из 32 уголовных дел, возбужденных в этом году за нарушения

АКЦИЯ Пиратов — на бордаж!

авторских прав, лишь 8 имеют шанс дойти до суда. Борются с пиратами становится все труднее — они постоянно минируют, учатся делать фирменные красочные обложки, подделывать голограммы, обзаводятся лицензиями.

Одним словом, кто виноват, ясно. Осталось ответить на вопрос: что делать? Перед лицом опасности всегда было принято объединяться. Так же поступили наши известные артисты, музыканты, режиссеры, продюсеры. Они решили самостоятельно бороться за свои права. Сегодня создается штаб, который эту борьбу возглавит, который будет скорее всего называться так: "Российская творческая конфедерация". Вот что сказал один из тех, кто занят ее созданием — вице-президент Российского авторского общества композитор Владимир Матецкий: — Идея создания такого координационного центра, можно сказать, ноу-хау в воздухе. Поэтому, когда один из лидеров антипиратского движения в России Сергей Липовский ее сформулировал, все его тут же поддержали. Ведь что происходит? Например, наше РАО — правозащитник ВААП — делает грандиозную работу в очень непростых условиях. Но мы не можем объявить ноу-хау — мы не занимаемся правами исполнителей, смежными правами. У других организаций — Российской фронтиральной ассоциации, Российской общества смежных прав и т.д. — тоже свои специфика. Создание координационного центра по борьбе с пиратством — это национальный производственный аудиовизуальной продукции, выработать общую тактику борьбы с пиратами. Поддержка с этой проблемой мы не справимся.

На сегодняшний день в работу по созданию конфедерации включились такие организа-

ции, как Российская видеосообщество, Фонд детского и юношеского кино Ролана Бекова, Российская ассоциация региональных телекомпаний, Издательский дом Аллы Пуганевой, музыкальный центр Игоря Матвиенко, группа "Триумф СВ", Независимый благотворительный фонд "Триумф ЛЮБОВА", Театр зверей им.Дурова, издательство "Вагнус" и многие другие. В орбиту вошли видные деятели отечественной культуры — Эльдар Рязанов, Юрий Башмет, Зина Бистрицкая, Зоя Богуславская, Алла Пугачева, Эдвард Радзинский, Давид Туфанов. Со временем, очевидно, "подтянутся" творческие сосиски.

Создатели конфедерации намерены бороться с многочисленными проблемами и планами в нашем законодательстве, мешающими развитию отечественной культуры. Вот пример. В мировой киноиндустрии примерно половина затраченных на производство фильма денег возвращается от кинопроката, а половина — от видеопроката. У нас же видеопрокат заданен диким 70-процентным налогом и влетит жалкое существование. А создавалось нишу заполняют все те же пираты. Оказавшись, столь непопулярная налоговая ставка была введена еще десять лет назад. Тогда видео казалось чем-то экзотическим и запретным, и законодателями не нашли иного лучшего, чем обложить протекцией огромным налогом. С тех пор никто так и не догадался пересмотреть эту дремучую норму... Одним словом, деятели культуры, решившие объединиться в конфедерацию, предельно заинтересованы в том, чтобы на своем пути, но с другой стороны, если они не сделают это, то кто же?

Дмитрий КУЛАКОВ

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, орденом Дружбы награждены: Бондарчук (Скобцова) Ирина Константиновна — артистка Государственного театра киноактера, город Москва, Борисов Виктор Алексеевич — доцент Российской академии театрального искусства, город Москва, Бороздин Алексей Владимирович — художественный руководитель Российского академического молодежного театра, Брегадзе Борис Яковлевич — профессор Санкт-Петербургской государственной академии культуры.

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" за заслуги в области искусства присвоено: Кудряеву Павлу Александровичу — артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского, Лалушу Ольгу Петровна — директору хора Государственной академической симфонической капеллы России, город Москва, Лисицину Карине Павловне — солистке Московской государственной академической филармонии, Лисицину Руслане Павловне — солистке Московской государственной академической филармонии, Лихобееву Сергею Павловичу — артисту хора Мангитской государственной академической хоровой капеллы имени С.Г.Эйдинова, Челябинская область.

Малыгу Евгению Николаевичу — артисту Русского академического оркестра Государственного телерадиокомпания "Новосибирск", Новосибирская область, спрашивает Владимир Еремин в конце каждого спектакля. Зрители отвечают по-разному. И не стоит впадать в панику, как решит тот или иной человек из первого ряда, главное — это решение так же непредвзято, как и поворот судьбы, от которого оно зависит, и это не дано ни предопределить, ни предугадать. Музыкальный режиссер Григорий Гурвич, поставив спектакль по такой серьезной пьесе, утверждает, что на сегодняшний день "Вам позволено переиграть" — лучшее из того, что он сделал. Ведь ему удалось сложить интеллектуальную драму превратить в мюзикл, и это дает нам право признания, что Гурвич действительно "переиграл" Фриша на свой манер.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Писанко Валерию Ивановичу — преподавателю Вологодского музыкального училища, Плотниковой Алевтине Васильевне — заведующей отделом Центральной детской библиотеки города Астрахань, Поветнову Владимиру Ивановичу — директору Новгородского центра музыкальных древностей, Поданеву Валерию Прокопьевичу — преподавателю музыкальной школы №3 города Комсомольска-на-Амуре Хабаровского края, Покатилову Евгению Васильевичу — директору Вологодского областного училища искусств и художественных ремесел имени В.В.Верещагина, Покидченко Евгению Яковлевичу — преподавателю Ростовского художественного училища имени М.Б.Грекова, Польшикову Мексиду Михайловну — преподавателем Белгородского государственного музыкального училища имени С.А.Дятлева, Полякову Борису Владимировичу — директору Московского государственного культурного центра "Октябрь", Попову Виктору Владимировичу — проректору Тюменского государственного института искусств и культуры, Проусковой Татьяне Николаевне — главному хранителю Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника, Риммер Эльзире Петровна — заместителем генерального директора Череповецкого музейного объединения Вологодского областного музея.

Рубцовой Галине Михайловне — преподавателем Астраханского музыкального училища, Рыкову Науму Абрамовичу — директору Волгоградской муниципальной детской академии искусств, Сатунову Виктору Александровичу — директору Большелудского районного дома культуры Курской области, Саливановой Галине Константиновне — заведующей отделом культуры администрации города Сокола и Сокольского района Вологодской области, Семеновой Галине Васильевне — преподавателем Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории, Сергееву Николаю Сергеевичу — юнкорскому радиолокационного областного театра драмы имени А.С.Пушкина, — Соколовой Татьяне Владимировне — преподавателем Академии хорового искусства, город Москва, Сливинскую Викторию Ивановну — директору Магистральской детской музыкальной школы Казанского-Ленинского района Иркутской области, Стадниковой Людмиле Михайловне — директору Дома культуры села Покровка Октябрьского района Приморского края, Степановой Людмиле Анатольевне — проректору Московского государственного музыкального колледжа, Сукачевой Марии Федоровне — преподавателем Ивановской детской музыкальной школы Тамбовской области, Сухомякову Семёну Борисовичу — преподавателем Удмуртского республиканского училища культуры, Тарасову Борису Ивановичу — руководителем оркестра русских народных инструментов Мещковского районного дома культуры Рязанской области, Тропиной Татьяне Ивановне — руководителем детского хорового ансамбля "Карусель" Люберецкого городского дворца культуры Московской области, Устиной Надежде Нурпловне — директору Ртищевского районного экспериментального культурного центра Саратовской области, Устиной Валентине Федоровне — директору библиотеки Хабаровского государственного педагогического университета, Федоричеву Николаю Сергеевичу — юнкорскому конструкторскому сайту Усть-Белая Андырского района Чукотского автономного округа, Феронтовой Тамаре Петровне — начальнику отдела культуры администрации Куратовского района Курской области, Фокиной Людмиле Васильевне — художественному руководителю театра "Лицей" дворца культуры "Росвоентех" города Заречного Свердловской области, Хромовой Людмиле Петровне — начальнику отдела культуры администрации города Партизанска Приморского края, Цейтлицу Виктору Solomonovichу — редактору Томской государственной филармонии, Чабаненко Михаилу Ивановичу — художественному руководителю народного коллектива "Московия" дома культуры "Загорье" города Москвы, Черных Надежде Павловне — директору Библиотечно-районного кинообъединения Чукотского автономного округа.

Медаль ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени удостоены: Гейдарова Ирина Николаевна — телевизионный редактор общественно-политической региональной газеты "Местное время" Ханты-Мансийского автономного округа, Григорьеве Наталье Борисовне — преподавателем Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, Гриневич Ирина Валентиновна — преподавателем Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, Дятлева Нина Федоровна — директору главного бухгалтер Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, Исаиной Карине Павловне — генеральному директору Череповецкого музейного объединения Вологодской области, Семеновской Галине Станиславовне — преподавателю Оренбургского областного музыкального училища, Синельникову Валентину Ивановичу — директору Музея С.Есенина города Липецка, Сенико Гитру Александровичу — директору интеллектуального учреждения культуры и центра "Победа" города Новосибирска, Семеновой Галине Сергеевне — директору Каптуровского дома культуры Борского района Нижегородской области, Сиротниковой Татьяне Валентиновне — директору Череповецкого районного централизованной библиотечной системы Вологодской области, Скачкоподательной Маргарите Исаевне — руководителем хорового коллектива "Сказка" Рязанского дома культуры Мелеховского района Ульяновской области, Смирновой Светлане Александровне — заведующей отделом Тамбовской областной детской библиотеки, Соколовой Валентине Николаевне — директору Омского областного театра юного зрителя имени XX-летия Ленинского комсомола, Соколовой Нелли Алексеевны — директору централизованной библиотечной системы Кировского района города Санкт-Петербурга, Соколову Владимиру Михайловичу — юнкорскому радиолокационного областного театра драмы имени А.С.Пушкина, — Соколовой Татьяне Владимировне — преподавателем Академии хорового искусства, город Москва, Сливинскую Викторию Ивановну — директору Магистральской детской музыкальной школы Казанского-Ленинского района Иркутской области, Стадниковой Людмиле Михайловне — директору Дома культуры села Покровка Октябрьского района Приморского края, Степановой Людмиле Анатольевне — проректору Московского государственного музыкального колледжа, Сукачевой Марии Федоровне — преподавателем Ивановской детской музыкальной школы Тамбовской области, Сухомякову Семёну Борисовичу — преподавателем Удмуртского республиканского училища культуры, Тарасову Борису Ивановичу — руководителем оркестра русских народных инструментов Мещковского районного дома культуры Рязанской области, Тропиной Татьяне Ивановне — руководителем детского хорового ансамбля "Карусель" Люберецкого городского дворца культуры Московской области, Устиной Надежде Нурпловне — директору Ртищевского районного экспериментального культурного центра Саратовской области, Устиной Валентине Федоровне — директору библиотеки Хабаровского государственного педагогического университета, Федоричеву Николаю Сергеевичу — юнкорскому конструкторскому сайту Усть-Белая Андырского района Чукотского автономного округа, Феронтовой Тамаре Петровне — начальнику отдела культуры администрации Куратовского района Курской области, Фокиной Людмиле Васильевне — художественному руководителю театра "Лицей" дворца культуры "Росвоентех" города Заречного Свердловской области, Хромовой Людмиле Петровне — начальнику отдела культуры администрации города Партизанска Приморского края, Цейтлицу Виктору Solomonovichу — редактору Томской государственной филармонии, Чабаненко Михаилу Ивановичу — художественному руководителю народного коллектива "Московия" дома культуры "Загорье" города Москвы, Черных Надежде Павловне — директору Библиотечно-районного кинообъединения Чукотского автономного округа.

Московская государственная консерватория объявляет конкурс на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава по кафедрам:

- специального фортепиано — профессора (4), духовых и ударных инструментов — профессора (1), доцента (1), общего фортепиано — доцента (2), концертмейстерского мастерства — старшего преподавателя (1,2,5), сочинения — профессора (1), доцента (1), истории и теории исполнительского искусства — зав. кафедрой, междисциплинарных специализаций музыковедов — профессора (1), доцента (1), физического воспитания — профессора (1), иностранных языков — профессора (2), доцента (2).

Справки по адресу: 103871 Москва, Большая Никитская, 13. Консерватория. Тел.: (095) 229 20 60

Одна неделя

Деловому беженцу - грант
Предпочтение будет отдано принявшим гражданство

Просектом бюджета Армении на 1998 год предусматривается выделение 14,9 миллиарда драмов на пособия нуждающимся семьям. Как сообщил министр социального обеспечения Армена Грануш Акопян, помощь полагается около 200 тысяч нуждающихся семей. Размер пособия составит 5-6 тысяч драмов в месяц на семью. Помимо пособия, создаются комиссии для проведения учета квартир беженцев и составления очереди на получение квартир. Для обеспечения жильем всех беженцев необходимо около ста миллионов долларов, а для комплексного решения проблем - около 200 миллионов. Но правительство не в состоянии предоставить такие суммы. Поэтому средства будут высказываться у внешних доноров. Представитель Верховного комиссариата ООН по делам беженцев Томас Бурат сообщил, что в 1998 году ООН будет оказывать предпочтение беженцам, которые уже приняли гражданство. Минисоцбеспечения предоставит финансирование для осуществления программ, направленных на обучение и переквалификацию беженцев, инвалидов, женщин. Кроме того, беженцам, желающим открыть собственное дело, будут выделяться гранты в размере тысячи долларов США.

Сто десять тысяч экспонатов
Вспоминая Александра Сергеевича

Во дворе крымских ханов в Бахчисарае открылась выставка, посвященная 180-летию со дня основания знаменитого историко-археологического музея. В октябре 1917 года дворец, принадлежавший царской семье, был национализирован, а уже через несколько дней после национализации Крымско-музыкальный исполком принял решение разместить в нем музей творческой культуры. Но реставрация дворца была осуществлена лишь в 60-е годы - были восстановлены не только архитектурные ансамбли, но и первоначальные росписи, сделанные выдающимся иранским скульптором Оммером. Оммер изваял и замаскировал Фонтан слез, которым в 1820 году любовался Александр Сергеевич Пушкин. За годы существования музея пополнилось более 35 миллионов туристами. В его фондах насчитывается 110 тысяч экспонатов.

Предложение президента
Штраф вместо тюрьмы

Выступая перед журналистами по случаю Дня печати и информации, президент Киргизии Аскар Акаев сообщил, что выступает за отмену статьи местного Уголовного кодекса, предусматривающего уголовное наказание в отношении средств массовой информации за клевету. Акаев направил соответствующее поручение в юридический отдел администрации президента и выразил надежду, что депутаты парламента поддержат эту инициативу, предусматривающую введение штрафа за клевету вместо уголовного наказания. По словам президента, в 1998 году в Киргизии будет сформирована пресса свободы условно.



По сообщениям корреспондентов ИТАР-ТАСС и соб. инф.



С 24 по 29 октября в России прошли Дни культуры Украины. Официальную делегацию, в состав которой вошли представители правительства и видные деятели искусства, возглавлял вице-премьер Валерий Смирнов. На пресс-конференции организаторы с украинской стороны подчеркнули, что, поскольку за годы независимости Украины такая большая акция проводится впервые, они старались представить самые разнообразные стили и направления современного украинского искусства и пригласили к сотрудничеству лучших музыкантов, художников, танцовщиц, актеров и режиссеров.

Как верно заметил министр культуры и искусств Украины Дмитрий Остапенко: "Мы обрели независимость, но как-то односторонне дистанцировались от нас. Исполнители из России, особенно из Москвы, как эстрадные, так и театральные коллективы, постоянно приезжают в Киев. К сожалению, со стороны Украины этого нет. Мы думаем, что эти Дни должны стать началом возобновления наших творческих и культурных связей".

II Конгресс объединения украинцев России

Одновременно с Днями культуры в Москве проходил II Конгресс объединения украинцев России. В центре внимания участников были вопросы создания в России украинской национальной культурной автономии в соответствии с Законом РФ "О национально-культурной автономии" и федеральная программа государственной поддержки украинской культуры в России. Наилучшие пожелания делегатам направил премьер-министр России Виктор Черномырдин, который, как известно, живет на Украине. В работе конгресса приняли участие вице-премьер Правительства России Рамазан Абдулатипов, вице-премьер правительства Украины Валерий Смирнов, глава Госконцерта Украины Владимир Евтух и министр по делам национальностей РФ Вячеслав Михайлов. Министр по делам национальностей РФ отметил, что, помимо принятого закона "О национально-культурной автономии в РФ", реализация этих прав будет способствовать тому факту, что в бюджете отдельной строкой значится финансирование расходов на национальную политику, а также решается вопрос о создании украинской газеты общероссийского масштаба и выделение на телевизионные эфиры для украинской программы.

А еще хочется надеяться, что и многострадальная библиотека украинской литературы в Москве...

ПРАЗДНИК

Проводы осознанной необходимости

Покажут, немного найдется людей как в России, так и в бывших союзных республиках, не знавших той обязанности, которая прощала во времена празднования всякого рода советских государственных праздников. А уж как "спонжи" народ для участия в октябрьских и первомайских демонстрациях - это особая статья. Но вот СССР распался, 7 ноября хотя и выходной (во всяком случае в России), но четкого указания, какой праздник в этот день отмечать и за что стопку поднимать, нет. А в демонстрациях ходить исключительно из энтузиазма и согласно своим убеждениям. В общем, "свобода как осознанная необходимость" сменялась "свободой воли".

Каковой воспользовались жители Молдавии - в отличие от "застойных" лет, в этой стране не было отбоя от желающих принять участие в организованном компартией праздновании годовщины Октябрьской революции. Хотя эта дата в Молдове не является "храмских" календарей, самый большой концертный зал республики оказался не в состоянии вместить многонаселенные делегации из районов. Организаторам даже пришлось ограничить число гостей. А лидер молдавских коммунистов Владимир Воронин (истинно коммунистической партии многие эксперты прочат успех на предстоящих парламентских выборах) считает, что такая популярность коммунистической идеи связана с тем, что молдаване бедную Молдавию неслучайно сравнивают с центурий республикой в составе СССР. (Истинно ради стоит заметить, что о процветании Молдавии в советские времена бытуют мифы, противоположные истинности. Не ограничиваясь одними декларациями, лидер коммунистов привел статистические данные, согласно которым после провозглашения независимости экономика Молдавии непрерывно деградировала и опустилась ниже на уровне начала шестидесятых годов.

Воронин также подверг беспощадной критике постсоветских руководителей республики, которые, по его мнению, "преднамеренно разрушили высоразвитую промышленность республики и сельское хозяйство и провели приватизацию таким образом, что созданная украинскими народами собственность зачастую оказывается в руках молдаван". Не правда ли, похоже на претензии российских коммунистов к Чубайсу и проведенной им приватизации? Но в отличие от коммунистов России, которые выступают против частной собственности на землю, Владимир Воронин и его соратники считают, что после того, как молдавский парламент принял решение превратить землю в предмет купли-продажи, земля "должна стать собственностью тех, кто ее обрабатывает, и передаваться по наследству". В общем, поклонники советских праздников были удовлетворены в полной мере. Неподдельную радость высказывал тот факт, что отпугивать любил Великого Октября собрались люди, искренне преданные его идеям, а не статисты, которые, по сути дела, было большинство "продающих" во времена былые. Евгения ИЗОТОВА

Украинская по форме, независимая по содержанию

В Государственном Кремлевском дворце состоялся заключительный концерт. Что-то давно забытое и торжественное

В рамках Дней культуры была проведена выставка декоративно-прикладного искусства, которая прошла во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства. Присматриваясь внимательно к керамике, вышивкам, резьбе, гончарным изделиям, позвольте лирическую, романтическую душу украинского народа, его ласковый юмор. Творческое развитие народной керамики было проиллюстрировано произведениями художников Киева, Киевской, Полтавской и Ивано-Франковской областей. Богатство и разнообразие художественных форм поражают своей завершенностью, свидетельствуют о неисчерпаемой фантазии гончаров. Народное коровальце - яркая страница в истории современного украинского прикладного искусства. Красочные коврики Полтавщины с необыкновенным богатством узоров, яркие и позитивные изобразительные разработки геометрических мотивов коврики Гудульщины принадлежат к лучшим в этом роде. В то время, как существует огромное количество спонсоров фольклорной музыки, сегодня, чтобы наслаждаться искусством друг друга даже по телевидению, мы должны платить за эфирное время. Что бы вы хотели пожелать украинцам и россиянам? Я хочу пожелать, чтобы в конце концов остановился промышленный спад, о спаде духовности уже не говорю. И чтобы наконец-то у нас начали ценить не только дешевую "фанерную" музыку, но и стали серьезно относиться к музыке, заставляющей развиваться и зовущей человека к чему-то хорошему.

Выставка на Делегатской... Людмила ЗЫКИНА

Анатолий СОЛОВЬЯНЕНКО... Анатолий Борисович, какие чувства вы испытываете в Москве сегодня? Она все еще остается для вас столицей? Я увидел в Москве процветающую столицей. То, как празднуют 650-летие, меня просто поразило. Я не представлял, что

ЮБИЛЕЙ

Империя балета

Художественному руководителю Национального академического театра балета Республики Беларусь Валентину Елизарьеву - 50 лет

Первые спектакли этого хореографа воспринимались как отдельные острова среди релаксуру совсем иного уровня. Потом острова стали соединяться между собой, образуя мощный материк. За два десятилетия со дня моря поднялась Атлантида - удивительный мир, созданный по законам красоты. Не случившийся шумный успех, выпавший на долю первых спектаклей Елизарьева. Не случившийся стойкий и завидный интерес к его творчеству, который проявляется в переполненных на протяжении двадцати пяти лет зрительных залов. Художественная значимость творчества Елизарьева не только в свежести хореографического языка, редкости красоты пластических линий и форм, что ценно уже само по себе, значимость - в масштабности идеи и образов. Не случайно его излюбленный жанр - трагедия. Его балетам свойствен этнический размах. Личность в них показана в переломные моменты истории. Герои всегда живут на пределе физических и духовных сил. Спектакли балетмейстера отражали безмерно усложнившиеся представления об окружающем мире, о духовном облике человека, о соотношении сознательного и подсознательного. Главной заслугой Елизарьева, его основным творческим достижением является, на мой взгляд, синтез художественных завоеваний и находок современного западно-европейского балетного театра и славянской ментальности, славянской культуры. Синтез холодноватой интеллектуальности и поэтичности страсти, углубленности в подсознательное и живого, трепетного восприятия действительности. Елизарьев-хореограф, Елизарьев-руководитель и Елизарьев-человек непохожи друг на друга. Как художник он воссоздает всех - масштабом спектаклей, их поэтичностью и вселенской проблематикой, их нескандалной нежностью и почти экзистенциальной страстностью. Как руководитель он с удовольствием управляет им же созданным империей, небольшим, но достаточно мощным балетным государством. Держит все "возжики" в собственных руках, державность мышления сочетается с жесткостью решения. Но, может быть, стоит вспомнить Шекспира: "Я должен быть жесток, чтоб добрым быть". В Елизарьеве-человеке позитивная смесь непосредственности и сарказма, почти детской искренности и непереносимого хитрости. Хитрости - живой, податливый, как ртуть, две папиры сигарет в день. В любом разговоре ровно через две минуты переходит на балетную тематику. Он - фанатик своего дела, своих спектаклей, своих идей, своего театра. А для таких людей невозможно не существовать. На протяжении всей своей творческой жизни Валентин Николаевич всегда умел ладить с властями. Мне удалось, исключительного для того, чтобы припомнить славу своего любимого дитяца - балет-

ДНИ КУЛЬТУРЫ

Тогда мы через газеты передадим ваше пожелание. Вот хорошо. Спасибо.

Зурб СОТКИЛАВА



Зурб Лаврентьевич, я увидел, как вы тепло общаетесь с украинскими актерами. Есть ли у вас ностальгия по тем временам, когда вы общались чаще? А вы знаете, я с ним все время общаюсь. У меня связь не прерывалась. Даже если и не в Киеве - а я давно там не был, часто говорю. А вы собираетесь в Киев? Наверное, где-то в мае приеду. Я думаю, что киевляне будут очень рады вам и с удовольствием услышат песни в вашем исполнении на украинском языке. Что бы вы хотели пожелать киевлянам и вообще мастерам искусств Украины? Есть совершенно феноменальные мастера. Сейчас фамилии не буду называть, чтобы кто-то не пропустил и не обидел, но это плеяда потрясающих певцов, которые дарили погоду не только в Советском Союзе, но и во всем мире. Великие голоса, великие певцы. Я им желаю долголетия, счастья, а также в наше трудное время не опускать руки и быть верными театру и искусству. Всем украинским любителям музыки желаю, чтобы они оставались такими же, какими я их помню, - публикой высочайшей культуры.

Ложка дегтя

В мае следующего года на Украине пройдут Дни культуры России. Как верно заметил министр культуры Н. Деметиева, выступления мастеров искусства Украины должны стать тем эталоном, который заставит поразмышлять над тем, кто будет представлять российское искусство на Украине. Досадно, что концерты не транслировались российскими телевизионными каналами. Гости из Украины не без обиды заметили, что выводит, будто они приехали, чтобы выступить и транслировать самих себя по украинскому телевидению. Что ж, такие времена, коммерческой Но Н. Деметиева поощрала, что с началом работы телевизионного канала "Культура" такие неприятные проблемы не будут больше огорчать мастеров искусства.

Элеонора ЯКОВЛЕВА

Людмила Георгиевна, вы спели только что украинскую народную песню и я поняла, что вы с уважением относитесь к украинской культуре. Ну а как иначе? А как бы вы прокомментировали тот факт, что российские каналы отказались транслировать концерт? Я ничего об этом не знаю. К сожалению, да. Это очень-очень досадно! Когда вы собираетесь приехать в Киев? Меня не приглашают, а я бы с удовольствием...

ЭКСПЕРИМЕНТ

... Но гражданином быть обязан

В литовском портовом городе Клайпеда был проведен любопытный эксперимент. Полученные результаты хотя и не стали открытием, но весьма точно охарактеризовали нравы, выходящие на территорию бывшего Союза, где безучастность людей к происходящему превалирует уже все мыслимые пределы.

Работники комиссариата полиции, журналисты и студенты местного университета среди бела дня, на глазах у многочисленной публики совершили противозаконные действия. В роли "преступников" выступали студенты. Ровно в полдень в центре города они изобразили "похищение" девушки; ее насилием посадили в автомобиль и увезли. Естественно, молодая особа, как и положено ей было по роли, оказывала сопротивление. Несколько десятков случайных прохожих. После случившегося дежурному полицейского комиссариата о "проществании" по телефону сообщили лишь два очевидца: причем номера автомобиля и ее марку они назвали неверно. В другом инсценированном "преступлении" была ограблена женщина: "воры" из ее рук вырвали кошелек с деньгами. В толпе нашлись лишь один человек, попытавшийся "задержать" преступника.

Но самое неожиданное произошло на рынке, где в открытую продавался самгон - по одному литу (0,25 доллара США) за сто граммов. Надо отметить, что совсем недавно литовский парламент принял поправку к Уголовному кодексу, ужесточившую уголовную ответственность за подобное преступление, - лишение свободы до 3 лет или крупный денежный штраф. (Конечно, люди везде одинаковы и вряд ли их внимание привлекало к законодательной деятельности избранных ими парламентариев, но, как известно, незнание закона от ответственности не освобождает). Несколько граждан "по дешевке" выпили самодельной водки, при этом похавали ее количеством, а уж в комиссариат звонить по такому поводу не удостоился никто. Но в данном случае, в отличие от двух предыдущих, извещений стражей закона о правонарушении могло сойти за "стучаство", столь недооценяемое как в России, так и на всем постсоветском пространстве. Валентин Елизарьеву - 50. Это время творческое...

# Требуется интерпретация

Ямало-Ненецкий окружной краеведческий музей вернулся из Красноярской международной биеннале музеев, где получил серебряный диплом. Чтобы по достоинству оценить достигнутое, немного префигури.

Расположенный почти по середине России, Красноярск вот уже второй раз проводит форум музейщиков мира, и второй раз Салехардский музей возвращается оттуда с престижной наградой. Тогда, в 1995 году, это была высшая оценка — Гран-при на выставке '501'.

Ныне салехардцы представляли переднюю выставку "В дни предначальные", посвященную существовавшей в I веке до н.э. Усть-Полуйскому святилищу. Выставка подготовлена в содружестве с археологами и дизайнерами. Проходившая в Красноярске биеннале еще раз напомнила о необходимости перемен в самой устойчивейшей столетиями форме музейного показа, о новых требованиях к его экспозиционным и просветительским функциям. Все это мы попросили прокомментировать директора Салехардского окружного краеведческого музея Наталью Ефимовну НАФИНСКУЮ.

вели кардинальные изменения, разработали новую концепцию. В связи с этим участвуем в очень престижном европейском конкурсе "Музей года", его курирует Европейский союз, членом которого наша страна стала совсем недавно. Этот конкурс существует 20 лет, штаб-квартира его находится в английском городе Бристоль. Все эксперты — это весьма авторитетные музейщики мира — работают на общепланетарном уровне. У нас эксперт уже побывал — это директор музея науки и техники из Манчестера Патрик Грин.

В этом конкурсе принимают участие как музеи, существующие давно, но обновившие в последние годы свои экспозиции, так и недавно созданные. Россия представляет Третьяковская, Дарвиновский, Палаты в Зарядье, Красноярский, один из музеев Владимиро-Суздальского заповедника и два — из



Ямало-Ненецкого автономного округа. Вместе с нами в конкурсе участвует и только что открытый детский музей из

Новоуральска.

— Расскажите, пожалуйста, подробнее о Красноярской биеннале.

— К известным нам по прошлым биеннале конкурсам в этом году прибавилось два — музейных изданий и визуальной антропологии, совершенно нового вида музейного творчества. Человеку дают видеокассеты, и он снимает то, что считает нужным, и когда ему захочется. На конкурсе были показаны 5 фильмов, в том числе снятые на Чукотке, в Якутии.

Что значит для вас, как для профессионала, участие и награда Красноярской биеннале?

— Во-первых, это поднимает престиж музея. Важно показывать на таких мероприятиях. Наша выставка была спроектована и сделана как передвижная. В условиях нехватки музейных площадей это существенно. Во-вторых, мы попытались разбить существующий у многих стереотип, что археология — это скучно и неинтересно, нашли необычное композиционное решение. Что и было по достоинству оценено.

— Кто же опередил вас на этот раз?

— Гран-при не присуждалось никому. А первое место досталось нашим соседям из Ханты-Мансийского автономного округа — Сургутскому художественному музею за так называемую "выставку одного предмета". Вот это была самая настоящая биеннальская экспозиция! На музейной площадке в 40 квадратных метров разместили один предмет размером со спичечный коробок. Это металлическая заставка, по бокам которой изображены две птички, а в центре — антропоморфная фигура. Сейчас допущается, чтобы музейная экспозиция не содержала ни одного музейного предмета.

— А что же тогда это такое?

— Специфически организованное музейное пространство, когда художественное решение экспозиции способствует созданию у посетителя определенного настроения.

— Вам лично это нравится?

— Я в сомнениях и раздумьях. Считаю себя ортодоксальным музейщиком, поэтому тяжело переживаю переломные времена, когда меняется сама философия музейного дела. Была бы польза от этой бури, и не превратилась бы она в бурю в стакане воды. Что-то может быть потеряно безвозвратно — сам дух музея, понятие "музейный предмет". Трудно оправдать попытки привлечь посетителей, превращая музей в объект масс-культуры.

— Традиционный итоговый вопрос — о планах на будущее.

Отмеченная серебряным дипломом выставка с 1 ноября в течение трех месяцев будет экспонироваться в Екатеринбурге. А мы привезем из Тольятти интересную, уникальную выставку безвозвратно исчезнувшего искусства южных ханты — вышивку по крапивоному полотну.

# Провинция

## КИНЕШМА

### "Я сегодня на Волгу смотрела..."

Спектаклем "Аджашкин сон" по повести Ф. Достоевского в исполнении актеров Государственного академического Малого театра завершился в Кинешме фестиваль драматургической классики. Он был приурочен к 100-летию со дня создания в этом городе на Волге Драматического театра имени А.Островского.

Наряду с кинешемской труппой, которая вынесла на суд местных зрителей и столбчатых критиков три спектакля: "Женитьбу Балзымакова" А.Островского, "Васу Железную" М.Горького и "Чайку" А.Чехова, в фестивальной афишу были включены четыре постановки театральных коллективов города Иваново, Дзержинска и Москвы.

Участие в фестивале столичного коллектива не случайно. Ведь Малый театр стоял у истоков рождения театра в Кинешме. В конце XIX века драматург А.Островский купил в Шалюковом имении, где обычно проводил с семьей все лето, занимаясь сочинением пьес. Первыми центральными его творческими стали соседки-кинешемки. Они организовали музыкально-драматический кружок, поставили драму "Бедность не порок". Когда постановки кружковцев получили широкий резонанс в округе, почитатели таланта драматурга выкупили соляной склад, приспособили его под театр и стали регулярно давать в нем представления.

Произошло это в декабре 1897 года. А весной 1898 года в Кинешму приехала группа актеров Малого театра во главе со знаменитой артистической династией Садовских. Вместе с молодыми артистами кинешемского театра они поставили три пьесы знаменитого русского драматурга: "Лес", "Волки и овцы", "Без вины виноватые". С тех пор кинешемцы верны этой традиции: каждый театральный сезон они открывают спектаклем по пьесе А.Островского. Кинешемская сцена стала стартовой площадкой для многих артистов. В их числе Екатерина Мазурова, Вера Глашанная, которая 60 лет назад став народной артисткой СССР, долгие годы блистала на сцене Малого театра.

Анатолий ФРАНКОВСКИЙ

## САРАТОВ

### Не в ландшафте дело

В Москве, в здании Совета Федерации, развернута небольшая — всего тринадцать работ — художественная экспозиция, посвященная тридцатилетию Саратовской губернии. Участники выставки — современные живописцы и мастера народных промыслов Приволжского региона, известные самодеятельностью своих культурных традиций.

Эти края неизменно давали Отечеству множество ярких творческих личностей, внесших значительный вклад в историю нашей культуры. Поэтому первый вопрос к инициатору и организатору нынешней выставки — искусствоведу Тамаре Гродской, как говорится, лежит на поверхности:

— Двести лет — срок немалый. Однако на выставке представлены исключительно произведения мастеров, которые действуют в наши дни. Связано ли это лишь с условиями экспозиции или с какой-то конъюнктурой?

— Можно сказать, здесь и то, и другое. Разумеется, нам бы хотелось показать зрителю весь полет культуры, сопряженный с Саратовской областью. Больше того, мы убеждены, что искусство, привнесшее в нашу жизнь слово "провинция", для многих предстало бы в неожиданном свете. Но часто признаюсь: подобная широкомасштабная выставка нам не по силам или, точнее, пока не по средствам. Вместе с тем, на наш взгляд, даже скромный показ современных работ может быть полезен. В настоящее время, к примеру, культурная жизнь в нашем городе весьма интенсивна, представляется даже, что ныне она — как бы всемогущая — на подьеме и мы очень надеемся, что наш Саратов вернется к той роли, которую он играл в девятнадцатом веке, и вновь станет культурной столицей Поволжья.

— Вы упомянули слово "провинция". Но ведь оно очень разное, в каждой области — что-то особенное. Если вспомнить о том, что у многих круп-

нейших художников были свои "уголки провинции" — места отпочкованные, но благоприятствующие творчеству, — то чем, собственно, привлекает таланты Саратовской край?

— Одним словом, наверное, и не ответить... И все-таки дело не только в уникальном природном ландшафте Поволжья, в сердце которого и расположено наш город. Как мне кажется, есть тут действительно некая своеобразная атмосфера душевной возвышенности, некая особая аура... Ведь право, достало вспомнить художников, которые вышли из этих краев: Борисов-Мусатов, Павел Кузнецов, Петров-Водкин. Источники их философской поэтики отнюдь не иссякли, недаром в их родные места приезжают сегодня другие. В русле именно этой традиции, скажем, работа народного художника России А.Учаева "Красные ворота". Это одно из эталонных произведений мастера. Он очень долго работал над триптихом, ждал, когда нужное значение обретет каждая часть. Стоит заметить, что этот художник часто затрагивает в своем творчестве сложнейшую, подлинно философскую проблематику, не стало исключением и новое произведение. Его главная тема — та сила духа, которая свойственна, в частности, русскому человеку. То, что позволяет ему, как бы тяжело не было, подниматься на новые ступени развития.

— Видно, эта проблема актуальна сейчас для многих художников.

— Да, конечно. И нам бы хотелось, чтобы наша маленькая выставка увидела прежде всего как напоминание об извечных, но особенно важных сегодня понятиях. Чувство Родины и чувство долга, чувство возвышенного и прекрасного, способность все глубже и осознаннее воспринимать жизнь — все это остается важнейшим для настоящего художника, где бы, в каких бы условиях он не работал.

Беседу вел Елена РЖЕВСКАЯ



Учтив, "Красные ворота"

# Да здравствует вторая пятилетка!

## Вера АБРАМОВСКАЯ

В октябре, отметив пятилетие творческого союза работников культуры Дзержинска Нижегородской области. Впрочем, назем юбиларность и трудным, но полным именем — Дзержинское отделение Российского творческого союза работников культуры. И заметим, что на сей день в СНГ работают всего двадцать отделений, победного лет пока даже в Нижнем Новгороде, которому Дзержинск доводится "младшим братом".

Почему Дзержинск в данном случае опередил областной центр? Дело в том, что пять лет назад председателем Российского творческого союза, штаб-квартира которого располагается в Санкт-Петербурге, был земляк дзержинцев, депутат Госдумы М.Севлянинский, довольно часто наведывавшийся по делам в свой округ.

Впрочем, предаваясь светлым воспоминаниям, нельзя упускать из виду, что творческий союз зародился исключительно в то время, когда слово "союз" уже было непопулярно на всех уровнях. Да что говорить, даже прославленные театры, и те предпочитали делиться и разномысливать... И все же не зря Дзержинский творческий союз появился на свет, был зарегистрирован как юридическое лицо, открыл счет в банке, избрал правление. Поначалу правление в правление культуры города, включая того же начальника отдела культуры. Вскоре

## ДЗЕРЖИНСК

стивалей "Наши дети". Ежегодно под гром аплодисментов на фестивальной сцене выходят лауреаты и дипломаты областных, зональных, межрегиональных музыкальных конкурсов. Есть среди юных дзержинцев даже лауреаты международного фестиваля "Виртуозы 2000 года". Хотелось исправить некую несправедливость по отношению к ребятам, которые уже успели узнать за пределами родного города, а в своем Дзержинске в лучшем случае знают только в родной музыкальной школе.

Сегодня Дзержинский творческий союз помогает в организации выставок маститым художникам, проводит занятия музыкального абонемента для детей и взрослых в гостинице краеведческого музея и музыкальной школе. Что же касается заповедной в уставе функции социальной защиты... Недавно, после отчетной конференции городского профсоюза работников культуры, стало ясно, что профсоюз более не играет роли борца за права трудящихся, в нашем случае культурно-художественных. Творческий союз может занять эту нишу. Насколько это будет результативно, покажет время.

А пока особо памятна недавняя акция — Благотворительный марафон в защиту культуры, проведенный по инициативе творческого союза и обретенных им недавно союзников — общественных организаций, предпринимателей совместно с городской администрацией. Одновременно с концертами и творческими встречами, которые проходили на двух главных площадках города, шел сбор средств в поддержку культуры на только что открытой спешечет. Нависо было бы полагать, что счет этот будет золотым и тем самым удастся компенсировать дефицит бюджета. Важно, что в день марафона действительно казало, будто весь город объединился для благого дела.

## Беседа вел Ольга ЛОБЫЗОВА

# Бунин и другие

## Елена НЕЧАЕВА

Спросит бы у вчерашних инженеров человеческих душ, от чего сегодня страдают они больше: от скудости заработка, непокоя в доме творчестве или — от равнодушия читателей-почитателей? А если еще и жизнь проживается в провинциальном ортодоксии литературного пейзажа, который не всегда саратовская возмужность, обласканная лучами Букера...

## Рисунок АШАХГЕДЯНА



Кстати, в премиях. Первый русский Нобелевский лауреат в области литературы И.А.Бунин детские годы провел в соседстве с Липецком: Воронеж, Саярж, Елец... И вот, чтобы как-то расцветить нынешний липецкий пейзаж, добавить ему по мере возможности тепла и света, областное отделение депутатов учредило с 1995 года ежегодную литературную премию. Естественно, имени Бунина. И стал липецкий литературный пейзаж разнообразиться буквально на глазах. Труженики заводов, несмотря на экономический спад, несплетая и туман безработицы, ринулись читать книги местных авторов, наиболее полюбившихся выдвигая на соискание областной премии. Но довольно вспомнить старое: после 95-го года выдвигались "по просьбам трудящихся" не практикования. А что до имеющих место быть расхождений во мнениях по поводу книг, выдвигаемых на премию, — так ведь

## ЛИПЕЦК

сколько людей, столько и мнений, и литературный мир не пионерский отряд. И мы даже не будем упоминать про гневные речи "о награждении себя, любящих" — да, есть сооподания фамилий по двум спискам — списку членов комиссии по присуждению премии и списку собственно лауреатов, с 1995 по 1997 годы эту премию получивших. Ну и что? Напомним горячим головам, что в комиссии, по положению, включаются люди из числа наиболее видных и авторитетных деятелей литературы и искусства, — кого же, как не их, авторитетных и видных, награждать?

В этом архиполюсном деле областного премирования (два миллиона рублей минус налоги) случило только одно: имя Бунина. Кто жил в провинции, тот знает, как уютно закроет пространство, как соблазнительно оно к снижению оценок и критериев. Не обращают на нас внимания столицы, а мы свою икру продадим и будем в нее играть. Но "областная премия" звучит не так, как — Бунинская. А дальше — Бунин и я, я и Бунин, мы рядом, значит, мы равны...

Кое-кто из нервных липецких интеллигентов, угадав возможное обложение имени, расстроился до такой степени, что даже вздумал кричать: "Руки прочь от Бунина!" Потом затих. Но и среди членов комиссии по присуждению премии им. Бунина зрело мнение, что не может Липецкая область ежегодно, вместе с зерном и сталью, выдвигать на-гора книги, кои не стыдно упомянуть вослед за именем Бунина. А иначе — поощрять самообман охочих до этого самообмана поэтов и писателей.

Выход из тупика литературной ежегодной премии был найден: заговорили о расширении номинации, о том, что премия должна быть не только в области литературы, но и искусства. Премия должна быть живой! — сказал кардинальный артист России, художественный руководитель Липецкого академического театра драмы им. Л.Н.Толстого, лауреат Государственной премии России В.М.Пахомов. А коли жанра, так и библиотечарей, причисляющих к чтению книг Бунина, можно промывать, и артисты, эти книги со сцены промывающих... Это ведь еще вопрос, что важнее — быть хорошим читателем или...

В 1997 году лауреатами областной премии им. И.А.Бунина стали: — Сарычев В.А., зав. кафедрой Липецкого государственного педагогического института, — за монографию "Эстетика русского модернизма"; — Дмитриев А.В., сотрудник областного краеведческого музея, и Кириченко Т.Г., директор Музея Бунина в Ельце, — за создание Музея Бунина в Липецке и за большую культурно-просветительскую работу; Гришко Ю.Д., скульптор, народный художник России, — за памятник И.А.Бунину в Ельце.

# Одна неделя

## Красные квадраты Россошанского Побег из концлагеря

### ВЫСТАВКА

Выставка произведений бывшего полтавского заключенного Александра Россошанского проходит в Майкопе в зале республиканской картинной галереи. В экспозиции — две большие работы, которые художник посвятил страшным 30-м годам: триптих — "Красные квадраты" и "Николай Вавилов". Россошанского репрессировали в 47-м году, он был тогда студентом Свердловского художественного училища. Отбыл в лагерь, где, стремясь закончить учебу, дипломной работой его была картина "Побег из концлагеря" — дань памяти тяжелым годам заключения. Это повествование о судьбе. В 1961 году оно было подарено советской делегацией ветеранов Великой Отечественной войны музею лагеря Заксекаменск. В столице Адыгея художник, который в начале будущего года отметит свое 70-летие, живет уже 12 лет. Но это его первая персональная выставка в Майкопе.

### "Блаженны жаждущие правды"

#### Вологодский романс

### ФЕСТИВАЛЬ

Фестиваль документальных фильмов известного режиссера Александра Сидельникова прошел недавно в Новгороде. Александр Сидельников прожил короткую, но яркую жизнь. Родился он в поселке Волхов Мост Чудского района, окончил ВГИК, работал на студии "Леннаучфильм" и "Ленфильм". Документальное кино стало его призванием. Он объездил основные районы экологической катастрофы: Черныйбыльскую зону, Арал, Челябинск, Магдан. Дважды удостоившись высшего приза российских кинематографистов "Ника" — за фильмы "Компьютерные игры" и "Вологодский романс" (посмертно).

### На голодном пайке

#### "Лучшим" газеты не положены

### БИБЛИОТЕКА

Вологодская областная библиотека имени Горького, старейшая в Нижнем Поволжье, впервые за все время своего существования не отпраздновала 1996 года из-за отсутствия финансирования. Читатели, а их ежедневно приходит в библиотеку около 1500, среди которых немало студентов, будут лишены возможности в новом году читать газеты и журналы. Как подчеркнул директор библиотеки Александр Федоров, аналогичная критическая ситуация сложилась и с локальным фондом. Уже два года вологодской "Горьковке" не выделяется ни рубля на их обновление. Библиотека, которая через два года отметит свое 100-летие, по данным рейтингов Минобразования России, входит в десятку лучших культурно-просветительских учреждений страны.

### Последний бастион

#### Вода, кругом вода...

### МУЗЕЙ

Под сильным напором паводковых вод оказался в последние дни единственный в России Музей вятара в Калининграде, расположенный в оборонительном бастионе постройки середины XIX века. По словам директора музея Светланы Гулевой, в доколониальном здании, где размещена экспозиция вздвлей из вятара современных художников, вода ежедневно поднимается на 25-30 сантиметров. Экспонаты из-за большой угрозы их состоянию пришлось эвакуировать. Сегодня музей, имеющий общероссийское значение, находится на грани закрытия. За-

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

не только подтопляется паводковыми и грунтовыми водами, но и из-за прогнившей кровли часто затопляется дождем. По мнению Гулевой, в ситуации финансового дефицита выход из положения возможен в предоставлении музею статуса самостоятельного учреждения культуры. В этом случае его доход от обслуживания туристов будет направляться на восстановительные работы. Сейчас Музей вятара является филиалом городского объединения "Историко-художественный музей" в зарплатные им деньги — это две трети всех доходов — переводят на счет объединения.

### УДМУРТИЯ

Как бы тяжело ни было русской провинции, новые учреждения культуры время от времени появляются в различных городах страны. В городе Глазове Удмуртской республики открылась школа искусства, проектировалась и строилась с 1991 по 1997 годы. Автор проекта — член Союза архитекторов СССР Игорь Карлов. В школе есть музыкальное и художественное отделение, последние работает совместно со студией дизайна "Кубик" (выставка детских работ проводилась в Москве в 1995 году). Общественная студия звукозаписи при школе выпустила 3-й магнитоальбом глазовских авторов и исполнителей.

### СОБ. ИНФ.



На выставке живописи в галерее Глазова



На выставке живописи в галерее Глазова



На выставке живописи в галерее Глазова

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

**Н**аталья Борисовна, двадцать лет назад, когда в редакцию "Советской культуры" и знакомилась с ее руководителем заместителем главного редактора Борисом Владимировичем Ивановым, ваш отец не стал распространять меня о послужном списке и о том, состою ли я в партии. А первым делом спросил, что я сейчас читаю и что из прочитанного за последнее время мне запомнилось. Разрешите задать вам вопросы сейчас адресовать вам. Итак, каковы ваши литературные впечатления последнего времени?



ФОТО И. МЕДОВОГО

# Общество

НАТАЛЬЯ ИВАНОВА:

## Национальную идею искать не надо. Она уже есть!

Журнал "Знамя" многие знатоки и ценители словесности считают лучшим толстым журналом России, в котором появляется все самое интересное и серьезное в литературе. Заместитель главного редактора "Знамения", известный литературный критик и публицист Наталья ИВАНОВА отвечает на вопросы нашего корреспондента.

— Похоже, вы идете против течения. Пространство литературы в средствах массовой информации сужается. А тексту в них все больше отводится роль комментария к изображению. Важнейшим из всех искусств стало телевидение.

— А культура там становится все меньше! Я очень надеюсь на то, что Михаил Швыдкой сможет что-то сделать из нового качества "Культуры". Хотелось бы показать ему идеи. И я готова оказать поддержку каждому его литературному начинанию на этом канале. Но боюсь, что у нас и дальше будет нарастать культурный деградационный процесс.

— Все в меньшее количество времени мы пытаемся уложить, даже в хороших передачах, как можно больше количества проблем. И поэтому сильно их упрощаем. Литература из телевидения почти исчезла (если не совсем). Я помню фильмы Лавинина о Чехове, рассказы о Булгакове Симоняна. У меня есть идея передачи, связанных с жизнью и творчеством Пастернака, проект 12-серийного телевизионного документального фильма. Пока что живые люди, которые его помнят и могут о нем рассказать. Но они уходят. У меня есть авторская концепция телепроекта "Тридевятый и восход". Она нацелена на то, чтобы в конце концов мы найдут на телевидении доброжелателей и сторонников. Но обидно будет, если это случится слишком поздно: ведь переделано, этот уникальнейший послужок-музей, застраивают...

— Пространство литературы действительно сужается. И это происходит во всем мире. Не так давно я была в Японии, читала лекции в университетах. Каждый день ездила по Токио, возвращалась домой на метро. Смотрела, что люди читают. И обнаруживала: почти все читают комиксы. Там, в картинках, замечательные романы! Ана Каренина, например, в комиксах, с маленькими репликами. Если к этому идет и наша культура — то мне этого не надо. Тогда я готова закрыть двери, замуровать, остаться наедине с собраниями сочинений классиков, со своими любимыми писателями. Но пока есть силы, мы

этому деградации — самим существованием таких изысканных цветов российской словесности, как толстый журнал — сопротивляемся.

— Однако большинство пассажиров нашего метро читают, пусть и не комиксы, но, увы, Маринину. А тираж вашего замечательного журнала составляет сегодня чуть больше одного процента тиража 1990 года...

— Наши читатели — отнюдь не брянцелюсы. Это учителя, врачи, инженеры из провинциальных городов, которые пока так и не стали средним классом. И материальные возможности их невысоки. Они часто просто не могут позволить себе выпустить журнал. И тем не менее, единственная культурная сеть, которая держит страну, — это толстые литературные журналы. И поэтому не надо искать никакой национальной идеи. Она уже найдена и существует в России два с лишним века. Это генеральная идея толстых литературных журналов.

— Они — разведчики литературы будущего. Те, которые рискуют, полагаются на свою интуицию и вкус. Издательства потом отбирают то, что апробировано журналистами, вызвало положительную реакцию читателей и критиков. Наше существование выгодно издательствам. А нас никто из них не поддерживает! Видимо, издательства еще не до конца поняли, что нельзя лишь наживаться за счет плохой литературы. Нужно думать и о своем будущем, о своей репутации.

— И как же вашему независимому журналу удается свести концы с концами?

— С деньгами плохо. Мы благодарны Институту "Открытое общество", который подписывает на толстые литературные журналы провинциальные библиотеки. Библиотеки выбирают, на какой журнал хотели бы подписаться. Из 2500 участвующих в этом проекте библиотек наш журнал выиграл 2097. Благодаря этому провинциальные читатели могут ознакомиться с современной беллетристкой, статьями по экономике, политике, культуре и представить русскую современную литературу, современную мысль и современную жизнь. Но почему об этом забывают только Джордж Сорос?

— Думаю, давно пора принять такой закон о меценатстве. Закон о том, чтобы предприниматели, которые вкладывают деньги в развитие настоящей культуры,

освободились от налогов.

— Наталья Борисовна, вы входите в общественную комиссию по литературному творчеству при администрации Президента. Пытались ли вы как-то использовать этот рычаг?

— Я предложила проект, который был поддержан нашей комиссией и комиссией по библиотекам. Он связан с тем, чтобы инициативу предоставляли наши структуры — общественные, правительственные или политические, которые подумали бы о человеке, не имеющем доступа к современной литературе и выражаясь угловатым языком, "опущенным" художественным изданиями на полках. Для того чтобы поддержать толстые журналы, нужно на год с расходом 2,5 миллиарда рублей. И если на каждом номере будет напечатано, что такое-то количество экземпляров раскладывается в провинциальные библиотеки по программе Президента России, это будет живым свидетельством заботы Президента о своем избирателе.

— Но, чтобы учителям или врачам, живущим в маленьком городе, имели возможность читать то же самое, что читаем мы здесь, в Москве.

— А то ведь сейчас приезжаете, скажем, в Самару. Видите замечательный город со следями дикого русского модернизма, думаете, людей, знакомых с проектами, которые осуществляются во многом благодаря сильной фигуре губернатора Константина Титова. Но там — совсем другая жизнь, далекая от столичной. И дальнейшее разделение России будет происходить и дальше, если не найдутся опоры.

— Думаю, что общенациональная литература, толстые журналы — и есть та самая опора. В этом смысле мы играем роль объединителя всей российской культуры.

— Разумеется, я нахожусь в тревожном ожидании будущего, потому что политика сокращается. Мне могут сказать: агрессивный молодой люд, который рождается, уходит плохо в литературу и никогда не пройдет ни через один толстый журнал. Так вы и надор! Вы до корней волос советские, и мы после вашего ухода со сцены займем вашу территорию. Я беспокоюсь только о том, что эта агрессивная точка зрения сломает русский культурный код. Разрушить легко. А как восстановить?

— Конечно, это не кредит вовсе. Сделав первый взнос (около 600 долларов), вы не получите машину, а заплатите еще и ежемесячный взнос. После чего вас включат в группу из ста человек, которая еще должна доукомплектоваться. Когда это произойдет, на собрание деньги будут куплены две "Фелиции". Одну разармуют всем миром, другая останется той, что дороже — вы больше, чем остальные, сумели, и так далее. Последние двое получат свои автомобили спустя 50 месяцев.

— Проведя несложные расчеты, мы поняли, что на первый и адекватный взнос контора может купить для группы не две, а восемь "Фелиций". В дальнейшем оборотные средства у "Автоплана" становятся все больше (платить продолжают все участники). И хотя в действительности выдает гражданам машин остается прежней.

— Особую пикантность ситуации придает то обстоятельство, что фирма практически берет у населения деньги взаймы, за что получает с того же самого населения семь процентов годовых. В результате всей этой процедуры — в фирме "Автоплан" не называют "организационной помощи при покупке автомобиля". "Фелиция" достается людям, подорожав на треть.

— Что заставляет наших сограждан действовать себе в убыток? Ведь если делать взносы такого размера на свой счет в "Сбербанк", то "Фелиция" можно будет купить, во-первых, через 36 месяцев, а во-вторых — по нормальной цене. Объяснение такой неадекватности — в российском менталитете. Каждый видит себя первым и вторым и не видит девяносто девятых и сотый. Фирма умело использует это обстоятельство. И хотя в действительности ее, по мнению Тамары Абовой, отчасти сличают "мотив легкой наживы", юридически они никак не квалифицируются.

— Сотрудница фирмы "Автоплан" и клуб ИСГ утверждают, что системы, которые они представляют, имеют чуть ли не межконтинентальный статус. Деятель от "растительной жизни" называют себя наместниками американского бизнеса на российской земле. Не будем спорить. Обратимся к цифрам. По данным Госкомстата РФ, годовой валовой внутренней продукт на одного работающего в США равен почти 48 тысячам долларов, в Германии — 45 тысячам, а в России — 5420 долларам.

### АНТИКВАРНЫЙ РЫНОК

Третий Российский антикварный салон-продажа при поддержке и содействии Департамента по сохранению культурных ценностей Минкультуры и традиционно был организован фирмой "Экспо-Парк".

## Чистота жанра была соблюдена

Глава фирмы Василий Бычков сказал на открытии, что организаторы стремились придать этому мероприятию международный масштаб. Была приглашена галерея Гюрженика из Германии — она представлена в каталоге, но, к сожалению, из-за организационных нюансов явиться не смогла. Проводилась определенная работа в Киеве и Риге, но и тамшние антиквары пока не решились приехать в Москву.

Зато расширилось число участников: их уже 36, а не 29 и 18 — как на втором и первом салонах. Была, что называется, соблюдена чистота жанра — только антиквары и только высокого качества. Организаторы на этот раз отказались от соединения его с искусством современности и также от шумных фестивальных акций. Качественная планка Третьего салона поднята включением в экспозицию первоклассной корпоративной коллекции русской живописи XIX—XX веков банка "Возрождение", а также собрание произведений восточного искусства, по-казал "Интеллект-Банк".

Прекрасную живопись музейного уровня — "Послушнику" М.Нестерова, "Христос в Гефсиманском саду" И.Г. — показала недавно организованная антикварно-художественная галерея "Новый Эрмитаж". Высочайшему классу этого собрания галерея коллекционеру Валерию Дудкову. Естественно, галерея представила и декоративно-прикладное искусство: "Традиция и личность", что находится на Арбате (в здании "Праги"), продала довольно заурядную вещь этого мастера "Индия" (1897 г.) за 250 тысяч долларов. А в престижном "Каталоге", возглавляемом Михаилом Каминским, очаровательный акварельный ночной пейзаж Айвазовского "В лунную ночь", предлагаемый за 5,5 тысячи долларов, не нашел. Экспозиция "Каталога" — это своего рода мини-музей. Что стоит редчайший для Кустодиева элгантный, изысканный женский портрет, названный мастером "Перед балом". Увидели посетители (в экспозиции "Галерея") и настоящего Карандина, правда, маленький графинский лист под названием "С осыром".

Аукционный дом "Гелос" представил также мебель, фарфор и стекло, серебро, ковровые изделия, — нумизматику и первоклассную библиофильскую коллекцию.

Коллекционеры, любители старины и жаждущие ее купить собралось достаточно много. В России восстанавливаются традиции собирательства, коллекционирования осязаемого и законспирированного. Но предложение здесь значительно опережает спрос, вероятно, еще и потому, что российский арт-рынок имеет только внутренние параметры. У русских антикваров нет выхода на мировые аукционы. Хотя и происходит некоторые, как говорят, подпольно. На Третьем салоне наш антикварный департамент предлагал оформить разрешение на выезд за границу купленных предметов антиквариата, созданных не более пятидесяти или ста лет назад.



Часы в дамской сумке. Фирма К. Штайнберг.



Из коллекции картин в дом в имении Шен-Сю. XIX в. Кисти М. Терста.

Н.Н.

### Фаберже — под контролем

Недавно в Москве состоялось представление Московского аукционного дома. Наш корреспондент встретился с генеральным директором МАД — известным московским антикваром Михаилом ПЕРЕНКО.

Первые антикварные торги, по моему предположению, пройдут в марте — апреле 1998 г. Идет формирование коллекций. Она будет многообъемлющей: мебель, фарфор, серебро, бронза, живопись — одним словом, весь достояние искусства. У меня сейчас под контролем коллекция из 76 предметов Фаберже. Это одна из известных английских коллекций 30-х годов, где не больше 5 процентов фальшивок. Мы, естественно, их отбраковали.

— Как будут атрибутированы предметы, что будет служить гарантией подлинности?

— Я категорически против сертификатов. На мой взгляд, эта система порождает безответственность. Нельзя вызвать в суд Третьяковскую галерею или Пушкинский музей. Мы будем опираться на своих безукоризненных экспертов. Если мы будем продавать Айвазовского, то на основе экспертизы Третьяковской галереи, а если это будет Фаберже, то проследим происхождение-возникновение данных предметов на рынке, то есть представим документы provenance данных вещей.

— Я считаю, что экспертизу следует отделить от государства. Как отделить адвоката, эксперт должен иметь свою лицензию, свое частное дело. На собственном балансе такой эксперт ставит подпись. И несет юридическую и финансовую ответственность.

— Департамент антиквариата МАД будет сотрудничать с субъектами антикварного рынка?

— Департамент будет сотрудничать с каждым, кто принесет качественную вещь. Создавать серьезную коллекцию — дело довольно сложное. Коллекция собирается 6-8 месяцев, а хорошие вещи уходят, как известно, быстро. Мы надеемся заработать деньги на других программах и

Беседу вел Надежда НАЗАРЬСКАЯ

создать головкружительно необходимые литературные издания, которые мы все читали, обсуждали и которые двигали общество. Я пишу в виду хотя бы "Сандоро из Чегема" или "Соседей Колотуря" Искандера, или творческие повести Трифонса, которые отнюдь не были повествованиями только о быте московской интеллигенции.

— Приходит время новых сложностей и понимания того, что литература советского периода и жизнь того времени — гораздо более сложные объекты для анализа, чем нам совсем недавно казалось. Это, кстати, показал и юбилей Валентина Катаева в начале этого года. Лит ведь назад никто бы не сказал замечательных слов о Катаеве. А сейчас и Семен Липкин, и Евгений Попов — все нагнали о том, какой потрясающий мастер у нас был.

— После того, как шлово были открыты, границы между литературными стилями и русской литературой обрела единство, журналы наперло печатать писателей-эмигрантов. Потом поток стал скучать. Писатели, живущие за границей, до сих пор присылают нам книги, которые вышли на небольших тиражах, с желанием переиздаться в толстом литературном журнале. Но мы даем нечего не перепечатаем. Все идет на общероссийские журналы. Рукописи наряду с рукописями авторов, живущих в России, с удовольствием рассматриваем. Мы все теперь — граждане одного государства. Оно называется русская литература.

— В первой половине 1998 года мы с радостью и печалью печатаем "Космоном" Александра Терца. Рукопись романа привезла Мария Васильевна Розанова, вдова Андрея Донатовича Синяковского. Над этой южной он работал до конца своих дней. Роман написан в свойственной Терцу хулиганско-экологично-разудалой манере. "Космоном" — метафора России, эмиграции и дома каждого из нас на переломе эпох. (Я все еще отвечаю на вопрос, что в сейчас читаю?). А еще я прочитала цикл новых стихотворений Евгения Рейна "Караболы" — опубликуем в начале 1998 года; литературоведческий роман Александра Генкса "Древлето и окрестности". А еще у нас лежит роман Евгения Попова "Подвиги истории зеленых музыкантов" с интересной обличительной корпускулярной и примечательной, своего рода энциклопедией советской и постсоветской жизни. И чрезвычайно забавный роман Ге-

— Во-первых, спасибо вам за память об отце — ему 7 ноября исполнилось бы восемьдесят лет. А уже во-вторых, о чтении. Рабочий день мой складывается как бы из трех дней. Первую его треть — со-снее, вторую — пишу в редакцию, третью — читаю то, о чем буду писать наутро, и то, что буду обсуждать завтра в редакции.

Читаю толстые литературные журналы, чтобы понять контекст, в котором находится мой журнал, и рукописи, которые, слава Богу, продолжают приносить русские писатели.

— И я, и мои коллеги по издательскому и толстым журнальным жонглем с опережением. Мы видим литературный пейзаж, который ожидает нашу страну, нашего читателя в следующем году. И самые последние мои литературные впечатления связаны с тем, что журнал "Знамя" предполагает печатать в 1998 году.

— Владимир Маканин, один из самых известных наших прозаиков, принес недавно в редакцию свой новый роман "Андрогривид или Горы нашего времени". Он из числа писателей, которые никогда не были официальными, но печатались и в советской прессе. Маканин выдержал давление внутрисоветской жизни и написанное с убедительностью, может быть, не совсем доступной писателю, который эмигрировал. Новый его роман — о подполье современной литературы перестроенного и постперестроенного времени. Главной героиней романа — литератор, который уже не только не пишет, потерявший не только охоту писать, но и место жительства, обитающий в общежитии и постоянно рефлексирующий над тем, что он видит. Думаю, это одно из самых серьезных и продуктивных произведений о том периоде, в котором мы (я имею в виду официально и неофициально, бывшую советскую и антисоветскую, диссидентскую и недиссидентскую русскую культуру) оказались.

— И о том, почему сейчас былые диссиденты не стали ведущей силой общества, не смогли победить нomenclатурный номер два?

— Об этом — тоже. Ответов на этот вопрос может быть много. Один из них состоит в том, что отнюдь не все литераторы "подполья", не все диссиденты обладали настоящим художественным даром. И как писатели, и как люди не все они были лучше, чем те, которые не читались.

— Скорее приходит нагая, говорит Хлебников. Действительно, свобода обманывает каждого. И в человека было что сказать — он и раньше, в условиях цензуры, при помощи заговора языка мог

идею делала деньги, эксплуатирова не здоровые устремления доверчивых сограждан, слепка скомпрометированная тотальным обвалом финансовых пирамид не поинтересовалась некоторые российские труппы. Просто повзрослел понимание того, что технологическая отмена денег и возмездия придется несколько усложнить. Расчет оказался психологически очень точен: народ жаждет высокооплачиваемой, несомненно и приличной работы. А "маркетинг" — это согласие, это вам не метлой махать.

— Кто саает проауку вторичный...

— У "сетевых маркетингов" есть и другое название: "организационная работа с кадрами". Звучит более старорежимно, но тоже прилежательно. Каждый ключица на эту удочку "кадр" уверен в том, что это он будет организовывать и руководить. Он занесет по указанному в газете телефону, ему назначат место и время встречи. Он приходит на собеседование, где ему для начала сообщают, что данная фирма является российским филиалом американской компании "Тербайлайф". Через несколько дней он, как, впрочем, и остальные соискатели, узнает, что из всех, кто явился в тот день, он единственный успешно выдержал испытание.

— Далее лауреату предлагают пройти недельный курс обучения, заплатить полтора-два доллара, а взамен получить лицензию на распространение "продукта" и один комплект самого "продукта" под названием "Тербайлайф". Эти баночки и пузырьки он может продать, употребив сам или подкупить помощью тещи — фирму это не беспокоит. Главная задача неопытного — вербовать себе подобный. За это ему и обещают платить. Даже если у него ничего не получится, фирма все равно останется в выигрыше: она уже получила свои полторы сотни в СКВ.

— Несколько лет назад мы впервые задумались над вопросом: для чего столько фирм предлагают "во работу" на ниве "растительной жизни", когда "Тербайлайф" давно уже никто не покупает? Именно для того и предлагают, чтобы продавать. Люди, мечтающие "во работу", беззастенчиво выкладывают второе

большую против рыночной сумму за лежалый товар. После чего некоторые время пребывают в счастливой уверенности в том, что они удачно трудоустроены. Однако для фирмы они — отработанный ресурс. Когда уже расплачиваются для новых "бурашек". Мы их выдвинули. В здании бывшего телевизионного театра на площади Журавлева, где бросил якорь очередная американская компания. Не очень уверенные в себе, более чем скромно одетые, с бледными и не очень сытыми лицами, практически все с высшим образованием, люди сидели за столами и прикидывали, как переклассифицировать, записывали все, что им вошло в достоинства "продукта" пылающей страстью фирмы. А мы всякий раз, когда слышали слово "продукт", вспоминали позу из "Москвы 2042": "Кто саает продукт вторичный, тот гниется отличным", и порождала его то-тошн.

— Шутки, однако, в сторону! Ни упорно выстраиваемые агентурные пирамиды, ни всеозахватывающая "тербайлайфная" путаница ни малейшего отношения к маркетингу не имеют. Маркетинг, напомню, — это система управления предприятием или отраслью, предполагающая тщательный учет процессов, происходящих на рынке, для принятия верных хозяйственных решений. Его основные функции: изучение спроса, проблем потребителей, рекламные и стимулирования сбыта, планирование товарного ассортимента и торговых операций, управление коммерческим персоналом и организация обслуживания потребителей. Получается разнук! В России в очередной раз произошла подмена понятий: опыт нам под видом большого дара предлагают янсени.

— Митинговать и превнею ругать правительств, которое опять и опять позво-

### РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

# Многоуровневый Емеля, или "Кадр" в сетях маркетинга

Маргарита ВОДЯНОВА, Константин ДАНОВ

Кто же у нас не мечтает о хорошей зарплате! Тем более когда наше стремление к благополучию ежедневно подогревается рекламой объявлениями щедрых работодателей: "Во работа", "Организационная работа с кадрами", "Эплат от 1,5 тыс. у.е.", "Работа для вас \$...". Редко встречающиеся вакансии слесари-сантехники, сварщики, электромонтеры, сиделки к пологому парализованному, с вредными привычками, картине общего процветания не портят. Знай, трудись себе за пару тысяч "зеленых" в месяц!

Мы тоже соблазнились длинным долларом. Вот что из этого вышло.

### Картонные игры

Первый же телефонный звонок унес нас в попавшем в российский филиал международного клуба Интернационал карт групп (ICG). Правила импортированной игры оказались до неприличия просты и бесспорны.

Безработный, почтенный першок, придумав на собеседование, и через несколько дней ему сообщают, что он успешно выдержал. Остановка за маленьким надомником триста, а лучше — шестистот долларов и отъезд их ненавистно. В первом случае соискатель получил взамен денег, а во втором — три дисконтные карты. Сама по себе дисконтная карта — вещь бесполезная. Международная карта клуба ICG дает, например, право на скидки при аренде за рубежом виллы или бунгало, при покупке автомобиля или налге гостиничных апартаментов. Для претендента на вакансию профит от непредвиденных затрат совсем в другом. Пожартовать "старшему брату", в скором — тому, кто себя за него выдает, свои кровные, он получает право (!) провести с собой еще пятьдесят тысяч и, разумеется, тоже с долларом. Тут уже стоит постараться, выдерживая за положительный результат — шесть бумажек с портретом Бенджамена Франклина.

Дальнейшее финансовое благополучие вынужденного соискателя зависит от ретивости заведенной им в картонные сети литерок. Схема предполагает, что каждому из них удастся обогатиться еще раз. В этом случае зарплата первого вырастает в геометрической прогрессии. То есть вы будете уже ничего не делать, — автокопировать начисления, — процесс сам пойдет, в вам останется только деньги получать. В самом деле,

идею делала деньги, эксплуатирова не здоровые устремления доверчивых сограждан, слепка скомпрометированная тотальным обвалом финансовых пирамид не поинтересовалась некоторые российские труппы. Просто повзрослел понимание того, что технологическая отмена денег и возмездия придется несколько усложнить. Расчет оказался психологически очень точен: народ жаждет высокооплачиваемой, несомненно и приличной работы. А "маркетинг" — это согласие, это вам не метлой махать.

— Кто саает проауку вторичный...

— У "сетевых маркетингов" есть и другое название: "организационная работа с кадрами". Звучит более старорежимно, но тоже прилежательно. Каждый ключица на эту удочку "кадр" уверен в том, что это он будет организовывать и руководить. Он занесет по указанному в газете телефону, ему назначат место и время встречи. Он приходит на собеседование, где ему для начала сообщают, что данная фирма является российским филиалом американской компании "Тербайлайф". Через несколько дней он, как, впрочем, и остальные соискатели, узнает, что из всех, кто явился в тот день, он единственный успешно выдержал испытание.

— Далее лауреату предлагают пройти недельный курс обучения, заплатить полтора-два доллара, а взамен получить лицензию на распространение "продукта" и один комплект самого "продукта" под названием "Тербайлайф". Эти баночки и пузырьки он может продать, употребив сам или подкупить помощью тещи — фирму это не беспокоит. Главная задача неопытного — вербовать себе подобный. За это ему и обещают платить. Даже если у него ничего не получится, фирма все равно останется в выигрыше: она уже получила свои полторы сотни в СКВ.

— Несколько лет назад мы впервые задумались над вопросом: для чего столько фирм предлагают "во работу" на ниве "растительной жизни", когда "Тербайлайф" давно уже никто не покупает? Именно для того и предлагают, чтобы продавать. Люди, мечтающие "во работу", беззастенчиво выкладывают второе

большую против рыночной сумму за лежалый товар. После чего некоторые время пребывают в счастливой уверенности в том, что они удачно трудоустроены. Однако для фирмы они — отработанный ресурс. Когда уже расплачиваются для новых "бурашек". Мы их выдвинули. В здании бывшего телевизионного театра на площади Журавлева, где бросил якорь очередная американская компания. Не очень уверенные в себе, более чем скромно одетые, с бледными и не очень сытыми лицами, практически все с высшим образованием, люди сидели за столами и прикидывали, как переклассифицировать, записывали все, что им вошло в достоинства "продукта" пылающей страстью фирмы. А мы всякий раз, когда слышали слово "продукт", вспоминали позу из "Москвы 2042": "Кто саает продукт вторичный, тот гниется отличным", и порождала его то-тошн.

— Шутки, однако, в сторону! Ни упорно выстраиваемые агентурные пирамиды, ни всеозахватывающая "тербайлайфная" путаница ни малейшего отношения к маркетингу не имеют. Маркетинг, напомню, — это система управления предприятием или отраслью, предполагающая тщательный учет процессов, происходящих на рынке, для принятия верных хозяйственных решений. Его основные функции: изучение спроса, проблем потребителей, рекламные и стимулирования сбыта, планирование товарного ассортимента и торговых операций, управление коммерческим персоналом и организация обслуживания потребителей. Получается разнук! В России в очередной раз произошла подмена понятий: опыт нам под видом большого дара предлагают янсени.

— Митинговать и превнею ругать правительств, которое опять и опять позво-

идею делала деньги, эксплуатирова не здоровые устремления доверчивых сограждан, слепка скомпрометированная тотальным обвалом финансовых пирамид не поинтересовалась некоторые российские труппы. Просто повзрослел понимание того, что технологическая отмена денег и возмездия придется несколько усложнить. Расчет оказался психологически очень точен: народ жаждет высокооплачиваемой, несомненно и приличной работы. А "маркетинг" — это согласие, это вам не метлой махать.

идею делала деньги, эксплуатирова не здоровые устремления доверчивых сограждан, слепка скомпрометированная тотальным обвалом финансовых пирамид не поинтересовалась некоторые российские труппы. Просто повзрослел понимание того, что технологическая отмена денег и возмездия придется несколько усложнить. Расчет оказался психологически очень точен: народ жаждет высокооплачиваемой, несомненно и приличной работы. А "маркетинг" — это согласие, это вам не метлой махать.

идею делала деньги, эксплуатирова не здоровые устремления доверчивых сограждан, слепка скомпрометированная тотальным обвалом финансовых пирамид не поинтересовалась некоторые российские труппы. Просто повзрослел понимание того, что технологическая отмена денег и возмездия придется несколько усложнить. Расчет оказался психологически очень точен: народ жаждет высокооплачиваемой, несомненно и приличной работы. А "маркетинг" — это согласие, это вам не метлой махать.

идею делала деньги, эксплуатирова не здоровые устремления доверчивых сограждан, слепка скомпрометированная тотальным обвалом финансовых пирамид не поинтересовалась некоторые российские труппы. Просто повзрослел понимание того, что технологическая отмена денег и возмездия придется несколько усложнить. Расчет оказался психологически очень точен: народ жаждет высокооплачиваемой, несомненно и приличной работы. А "маркетинг" — это согласие, это вам не метлой махать.

идею делала деньги, эксплуатирова не здоровые устремления доверчивых сограждан, слепка скомпрометированная тотальным обвалом финансовых пирамид не поинтересовалась некоторые российские труппы. Просто повзрослел понимание того, что технологическая отмена денег и возмездия придется несколько усложнить. Расчет оказался психологически очень точен: народ жаждет высокооплачиваемой, несомненно и приличной работы. А "маркетинг" — это согласие, это вам не метлой махать.

идею делала деньги, эксплуатирова не здоровые устремления доверчивых сограждан, слепка скомпрометированная тотальным обвалом финансовых пирамид не поинтересовалась некоторые российские труппы. Просто повзрослел понимание того, что технологическая отмена денег и возмездия придется несколько усложнить. Расчет оказался психологически очень точен: народ жаждет высокооплачиваемой, несомненно и приличной работы. А "маркетинг" — это согласие, это вам не метлой махать.

идею делала деньги, эксплуатирова не здоровые устремления доверчивых сограждан, слепка скомпрометированная тотальным обвалом финансовых пирамид не поинтересовалась некоторые российские труппы. Просто повзрослел понимание того, что технологическая отмена денег и возмездия придется несколько усложнить. Расчет оказался психологически очень точен: народ жаждет высокооплачиваемой, несомненно и приличной работы. А "маркетинг" — это согласие, это вам не метлой махать.

идею делала деньги, эксплуатирова не здоровые устремления доверчивых сограждан, слепка скомпрометированная тотальным обвалом финансовых пирамид не поинтересовалась некоторые российские труппы. Просто повзрослел понимание того, что технологическая отмена денег и возмездия придется несколько усложнить. Расчет оказался психологически очень точен: народ жаждет высокооплачиваемой, несомненно и приличной работы. А "маркетинг" — это согласие, это вам не метлой махать.

идею делала деньги, эксплуатирова не здоровые устремления доверчивых сограждан, слепка скомпрометированная тотальным обвалом финансовых пирамид не поинтересовалась некоторые российские труппы. Просто повзрослел понимание того, что технологическая отмена денег и возмездия придется несколько усложнить. Расчет оказался психологически очень точен: народ жаждет высокооплачиваемой, несомненно и приличной работы. А "маркетинг" — это согласие, это вам не метлой махать.

идею делала деньги, эксплуатирова не здоровые устремления доверчивых сограждан, слепка скомпрометированная тотальным обвалом финансовых пирамид не поинтересовалась некоторые российские труппы. Просто повзрослел понимание того, что технологическая отмена денег и возмездия придется несколько усложнить. Расчет оказался психологически очень точен: народ жаждет высокооплачиваемой, несомненно и приличной работы. А "маркетинг" — это согласие, это вам не метлой махать.

идею делала деньги, эксплуатирова не здоровые устремления доверчивых сограждан, слепка скомпрометированная тотальным обвалом финансовых пирамид не поинтересовалась некоторые российские труппы. Просто повзрослел понимание того, что технологическая отмена денег и возмездия придется несколько усложнить. Расчет оказался психологически очень точен: народ жаждет высокооплачиваемой, несомненно и приличной работы. А "маркетинг" — это согласие, это вам не метлой махать.

идею делала деньги, эксплуатирова не здоровые устремления доверчивых сограждан, слепка скомпрометированная тотальным обвалом финансовых пирамид не поинтересовалась некоторые российские труппы. Просто повзрослел понимание того, что технологическая отмена денег и возмездия придется несколько усложнить. Расчет оказался психологически очень точен: народ жаждет высокооплачиваемой, несомненно и приличной работы. А "маркетинг" — это согласие, это вам не метлой махать.

идею делала деньги, эксплуатирова не здоровые устремления доверчивых сограждан, слепка скомпрометированная тотальным обвалом финансовых пирамид не поинтересовалась некоторые российские труппы. Просто повзрослел понимание того, что технологическая отмена денег и возмездия придется несколько усложнить. Расчет оказался психологически очень точен: народ жаждет высокооплачиваемой, несомненно и приличной работы. А "маркетинг" — это согласие, это вам не метлой махать.

идею делала деньги, эксплуатирова не здоровые устремления доверчивых сограждан, слепка скомпрометированная тотальным обвалом финансовых пирамид не поинтересовалась некоторые российские труппы. Просто повзрослел понимание того, что технологическая отмена денег и возмездия придется несколько усложнить. Расчет оказался психологически очень точен: народ жаждет высокооплачиваемой, несомненно и приличной работы. А "маркетинг" — это согласие, это вам не метлой махать.

идею делала деньги, эксплуатирова не здоровые устремления доверчивых сограждан, слепка скомпрометированная тотальным обвалом финансовых пирамид не поинтересовалась некоторые российские труппы. Просто повзрослел понимание того, что технологическая отмена денег и возмездия придется несколько усложнить. Расчет оказался психологически очень точен: народ жаждет высокооплачиваемой, несомненно и приличной работы. А "маркетинг" — это согласие, это вам не метлой махать.

идею делала деньги, эксплуатирова не здоровые устремления доверчивых сограждан, слепка скомпрометированная тотальным обвалом финансовых пирамид не поинтересовалась некоторые российские труппы. Просто повзрослел понимание того, что технологическая отмена денег и возмездия придется несколько усложнить. Расчет оказался психологически очень





**КУЛЬТУРА**

**ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ**

**Москва... Как много в этом звуке...**

**Алиса НИКОЛЬСКАЯ**  
Открывшийся в конце прошлого сезона филиал Московского театра имени А.С. Пушкина, похоже, набирает очки у столичной публики. Во всяком случае, второй спектакль на этой сцене — «Московские люди» (постановка по собственной инсценировке, написанной по произведению В.Г. Короленко, М.Г. Горького и А.Островского, осуществил Виктор Гуляченко) — это прожекторировано.

Спектакль делает попытку воспродолжить на сцене подлинную московскую атмосферу начала века: маленькие кабинеты и роскошные рестораны, парки с обилием скамеек на скамейках парочками, публике театры и ночлежки, причем обитатели тех и других порой оказываются оди и те же. И все же основным приемом, как и во всех последних спектаклях Пушкинского, становится прием «литературного театра», то есть главная ставка делается на текст, где любовь и нежность правдиво переплетены. «Лес» Островского, «На дне» Горького и записки известного московеда В.Г. Короленко. Фигура последнего становится центральной в спектакле: наблюдать Гилерсона (В.Будачев) как бы открывает перед зрителем странную свою динамику. А записки там всякие: от ресторанного меню известного московского мещанина до...

**Сказки для будущего**

**ЮБИЛЕИ**

10 лет назад на окраине столицы образовался необычный театральный коллектив. Он возник на войне масштабных перемен в обществе с мечтой быть полезным своему неспокойному времени.

Его создатель — режиссер Геннадий Чоичев. Для своего дебюта он выбрал популярный в прошлом веке водеvil Федора Кона «Двухактуса» и поставил озорной, веселый спектакль.

В 1992 году коллектив становится первым в Москве муниципальным театром. А в 1994 по постановлению правительства Москвы получает свой нынешний статус: Московский государственный детский музыкально-драматический театр под руководством Геннадия Чоичева.

Чоичеву близко творческое credo видного деятеля детского театра, профессора З.Корогодского. Так же, как и его ученик, он сам верит, что и в наши дни сцена обязана учить хорошему, дружбе и преданности, искренности и честности, чужести и благородству.

Театр проводит постоянно педагогическую работу среди детей, подростков, молодежи. Не случайно в его репертуаре так много оригинальных сказок. Вместе с тем тут можно найти высокую драму и музыкальную комедию, мелодраму и водевил, мюзикл и трагикомедию.

С театром Чоичева охотно сотрудничают народная артистка СССР Л.Соловьева, народные артисты России Т.Самойлова, Д.Салгал, Е.Шутов. Сегодня в нем много играет талантливая творческая молодежь: О.Бакулина, Т.Петрова, В.Ткачук, В.Пестерев.

Юбилейный сезон полон загадочности и озорства. Больше всего они поражают юных зрителей. Уже 16 ноября состоится премьера мюзикла «Тайна старого чердака». В.Семикова, либретто по мотивам пьесы М.К.Машаду «Трудный мальчик» приорекал написан М.Садоской.

В дни зима каникул зрители увидят два новгородских представления: «Секрет мудрого Филиппа» С.Людской и И.Томасовой и «Подвальный тайна Зина Горыныча» Г.Чоичева.

Театр Геннадия Чоичева хорошо знают в стране. Его любят, о нем спорят. Коллектив находится в творческом поиске. Театр молод, его душа благородна. Значит, у него есть будущее.

Феликс МОНАХОВ  
Соб. инф.

**Достоинство подражания**

**МЕЦЕНАТЫ**

Молодая авиаконструкторша ТРАНСАЭРО стала генеральным спонсором Детского музыкального театра имени Н.И.Щапа.

Сотрудничество театра и авиаконструктора не случайно. ТРАНСАЭРО часто выступает спонсором российских творческих коллективов, принимает участие в организации гастролей, обеспечивает дипломы и творческие поездки людей, причастных к миру искусства. Авиаконструктор намерен продолжить замечательные традиции российских меценатов. Выдавая средства в

**Контекст**

**Второе призвание**



**ВЕРНИСАЖ В ФОИЕ**

Зрители, пришедшие на спектакль Центрального театра Российской армии, могут увидеть в фойе витрины с необычными забавными фигурками, статуэтками, рисунками и куклами, глядя на которые невозможно удержаться от улыбки. А в центре — обычный примитивный столик с фотографией его хозяйки. Эта выставка, первая и, к сожалению, последняя, скромная галерея памяти своего коллеги, недавно ушедшего из жизни заслуженного артиста России Лява Шабарина, прослужившего в ЦАТРА свыше 40 лет.



Л. Шабарина и ее кукла Фёдя

Шабарин не имел громкого актерского имени. Так сложилась его жизнь в театре, что поручались ему в основном второплановые, эпизодические роли. Но актер играл их виртуозно, сочным мазками создавая, подчас из осколков сценического материала, запоминающиеся колоритные образы. На выставке представлено несколько из десятков его замечательных кукол, это целые тома размышлений о жизни, театре, спектаклях, ролях, и рисунки, рисунки.

Кого в Шабарине было больше — актера или художника? Трудно сказать. Одно совершенно очевидно — это была натура глубокого чувствования и страдания от невозможности в полной мере свои эмоции, впечатления и наблюдения выразить и реализовать на сцене. Новый поворот в его творческой судьбе произошел в начале 60-х годов, когда молодой артист увидел в передаче куклы Е.Беклешиевой. Впечатление было настолько ошеломляющим, что Лев, с громадным трудом узнав адрес кукольной волшебницы, без предупреждения заявился к ней домой и не ушел, пока она с видной неохотой не согласилась с ним сотрудничать. Но поскольку продолжалось это сотрудничество десятилетия, понятно, что обоим участникам оно принесло

большую творческую радость. Ушел — большой и заслуженный — пришел к Ляву Шабарину с «Федей», куклой веселого разбитого солдата в облике самого исполнителя.

С «Федей» Шабарин проехал почти все бесчисленные армейские гарнизоны, соединения и корабли. Он сам писал тексты для своего нового героя.

Но и куклы не могли полностью утолить жажду творчества, постоянно сменяющую немую актерскую натуру. Теперь он создает серии маленьких фигурок, персонажей своих любимых постановок. Особенно выразительны фигурки героев замечательных спектаклей «Давным-давно» и «Учитель танцев» в исполнении актеров и актрис армейского театра. Есть среди этих фигурок и автопортрет, изваянный, точнее, сплеленный (Шабарин делал их из палье-маше) с еще большим юмором.

Закономерным стал последующий шаг художника — от узко театральных сюжетов к другим, более общим темам.

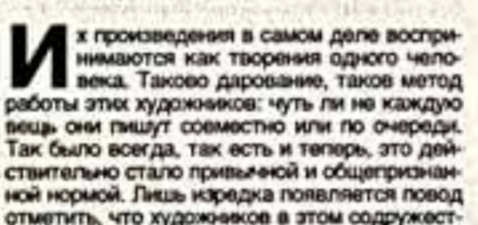
Превосходная серия «Москва и москвичи» — творение зрелого мастера, поражающее не только тонкой наблюдательностью, юмором, но и чувством формы, прекрасным вкусом, изяществом и лаконичностью.

Григорий СПЕКТОР

**Старший брат**

**ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!**

Наверное, все до единого посетители крупных выставок отечественного изобразительного искусства, проходивших в последние десятилетия, прочно усвоили, что один из известных наших художников — народный художник страны, лауреат Государственных премий, действительный член Академии художеств — неслучайно, своеобразно, в сущности, импрессионист Ткачевы.



А. С. Ткачев. Автопортрет

Их произведения в самом деле воспринимаются как творения одного человека. Такого дарования, такой метод работы этих художников: муть ли не каждую вещь они пишут совершенно или по оному. Так было всегда, так есть и теперь, это действительно стало привычной и общепризнанной нормой. Лишь изредка появляются повод отметить, что художников в этом содружестве все-таки двое. Сегодня как раз такой повод: Ткачеву Сергею Петровичу — 75. Он — старший из братьев.

Между прочим, именно это, последнее, серьезно сказалось когда-то на биографии будущего уполномоченного. Нет, они вместе росли, один за другим учились рисованию, поднимались



А. С. Ткачев. Автопортрет

к искусству, как говорится, «от самых истоков» — из простой деревенской семьи, где отец был неграмотным бедняком, а мать нарожала ему одолевая душу детей, которые всегда нуждались в кормежке. Двое из этих орленчат, преодолев бесконечные и неизбывные в таком раскладе препятствия, как раз и стали художниками, общее имя которых искусство

**Неутомимое сердце**



Наши автор В.Гаврилов и Дэвид Ковердейл

Как-то очень нервно проходит концертно-гастролильная жизнь столицы. То пусто, то густо. Ноябрь относится ко второй категории. Практически одновременно с концертами Рода Стюарта в Кремле впервые в Москве выступит и другая легендарная британская певец — лидер знаменитой группы «Whitesnake» Дэвид Ковердейл. Концерты состоятся 15 и 16 ноября в Лужниках, а буквально через день, 18-го, группа будет работать в зале «Октябрьский» в Санкт-Петербурге.

**Дэвида Ковердейла**

**ХАРД-РОК НАСТУПАЕТ**

Дэвид уже выступал в Питере в 1994 году на фестивале «Белые ночи», причем не в зале, а на открытой площадке стадиона Басковского острова. Все кому поостылило присутствовать на том мероприятии, были в восторге — мощный вокал Ковердейла, блестящая игра музыкантов и классная программа. В тот вечер прозвучали практически все хиты «Whitesnake» с акраплиниями классических песен «Deep Purple» (где, как известно, Дэвид начал свою карьеру вокалиста в 74-м году). Энтузиазм питерских фанатов плюс русская водка повлияли на Ковердейла нежелательным впечатлением, и он твердо пообещал вернуться. Обещанного, как известно, три года ждут, так что все происходит в строгим соответствии с русской поговоркой.

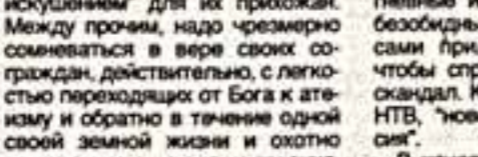
Нынешние концерты «Whitesnake» пройдут в рамках всемирного тура, посвященного выходу нового альбома «Feelbad Home» («Неутомимое сердце»). Надо заметить, что этот альбом сильно отличается по стилю от предыдущих работ группы. Музыка стала куда более жесткой, преобладают лирические баллады и блюзы, и хотя общее звучание традиционно для хард-рока, альбом получился очень мягким, неагрессивным. Песни с «Неутомимого сердца» уже стали популярны в основном благодаря раскрутке по радио, но живое концертное шоу одной из лучших в мире хард-рок-групп даст, вне всякого сомнения, колоссальное удовольствие всем любителям рока.

Василий ГАВРИЛОВ

**Новое явление фарисеев**

де НТВ Бернардо Бертолуччи с «Последним танго в Париже» Тинто Брасси с целой серией картин, которые по жалобе кассы не спавшей по ночам дамы начали бесцельно резать вдоль и поперек, хотя более пошлые и откровенные высылки «Ночного зрительского канала» (продюсер — ранее государственная компания «Видеофильм») неужели не трогали. Никто не возмущался, не поддал в суд на НТВ за элементарное нарушение авторских прав, по крайней мере другие граждане, которые вынуждены были по вполне советской методике знакомиться с «обрезками и отрезками» с барского стола.

**“Экран” опять советский**



СМИ

Октябрьский номер журнала, озаглавленного в последнее время «Экран», вновь обрел былые свое имя «Советский экран». Почему бы и нет? Остается же «Комсомолец» «Комсомольск» вопреки ветрам времени. Правда, слово «Советский» набралось скромно, стыдливо, маленькими буквами. Стоит ли за сменой вывески видеть идеалы, либо какому-то другим

**“Экран” опять советский**



СМИ

окие обстоятельства, нам неизвестно. Выживать бышему монополисту на ниве индустрии сегодня нелегко. Служком велика конкуренция. О нем не гадать только ленивым. А фигурирует на обложке обновленного издания следующие: «Мы вернули любимый журнал», и ленинская цитата с пометкой: «из неопубликованного». «Важнейшим из искусств для нас является кино, вино и романы», — с обложки глядят прекрасные, колдовские глаза Елены Майоровой и Ирины Метлицкой. Тут же подпись: «Для красавиц ушли одна за другой». Прокосили и полугражданские изменения. Печать хорошая, бумага тоже — сделано в Вильнюсе. Чем удивили издатели? Жив интервью случился преобладающим. Как и прежде, главный интерес редакции сосредоточен на отечественной кинопродукции и персонах. Словом, журнал остается верен себе. А подборка читательских писем свидетельствует, что не растерял журнал читателей. Ну, а нынешний тираж его составил сорок тысяч экземпляров.

Светлана ХОХРЯКОВА

**ПЕРСОНАЛИИ**

**Светлана БРАГАРНИК**

ведущая актриса Театра имени Гоголя, выступила в новой роли, впервые встретившись с драматургом А.Г.Чеховым. Спектакль «Иванов» поставил главный режиссер театра Сергей Яшин, в роли Ивана — Олег Гуцун.

**Светлана БРАГОВА**

руководитель Театра «Модерн», предложила публике новую версию спектакля «Расплюсские веселые дни» по мотивам пьесы А.В.Сулержицкого-Кобылина.

**Апреле Милло и Сергей Лейферкус**

стали участниками фестиваля «Филипп Моррис» — представляет золотые голоса мира в Москве. 10 ноября звездный дуэт с успехом выступил на сцене Большого зала консерватории.

**Марк РОЗОВСКИЙ**

художественный руководитель театра «У Никитских ворот», представил свой новый спектакль «Фокусник из Лоблина» по прозе одного из крупнейших писателей нашего века, лауреата Нобелевской премии Исаака Башевиса Зингера.

**Людмила ЧУРСИНА и Василий ЛАНОВОЙ**

показали в столице Адажио Майконе премьеру спектакля «Я ничего не помню» Артура Миллера. Пьеса великого американского драматурга впервые поставлена на российской сцене специально для этих актеров в антракте Вадима Дубровицкого режиссера Никой Кононовой.

**Сергей ГОВОРУХИН**

создал антивоенный публицистический фильм «Прокляты и забыты». Это режиссерский дебют сына Станислава Говорукина, 36-летнего кинематографиста, окончившего сценарный факультет ВГИКа и прошедшего путь от рабочего до директора ремонтно-строительной фирмы «Роентген». На деньги, заработанные фирмой, и создал Сергей Говорукин свое произведение, снятое совместно с режиссером Ириной Вановой.

**Музыка с берегов Альбиона**

**АНОНС**

Фестиваль английской музыки проведет в ноябре совместно с Британским культурным центром Российский национальный оркестр.

В Москву приглашены самые известные английские музыканты. Первыми с оркестром выступит участник «Челленджерс квартета». В программе — концерт, который состоялся 11 ноября, вошли сочинения Бриттена, Тиллетта, Холста, дирижировал Арнольд Кац. Сегодня «Челленджерс квартет» представляет камерную программу в Рахманиновском зале консерватории. Наверняка, огромный интерес вызовет приезд в Москву гвианста Питера Доноху, замещающего нашу аудиторию еще со времени его выступления на VII Международном конкурсе им. Чайковского. В программе его концерта в БЗК — сочинения Бриттена: Вариации на тему Перселла, Простая симфония и Концерт для фортепиано с оркестром. Дирижер — молодой австралиец Кристиан Ганс. Он же встанет за пультом, когда с оркестром в качестве солиста выступит один из лучших молодых музыкантов мира Стивен Моррис. В его исполнении прозвучит великолепный концерт Элгара. Затем будет «солировать» оркестр, который сыграет фрагменты из оперы «Розамунда» Шуберта и Девятую симфонию Брукера.

Анна ВЕТРОВА

**Здравствуй, страна героев!**

**АКЦИЯ**

К 80-летию Октябрьской революции Антреприза Московского союза музыкантов предлагает в Рахманиновском зале консерватории программу с весьма красноречивым названием «Молод и Серп».

Исполнители по мере сил и таланта попытаются воссоздать забытые сочинения. Была и классика. Действительно, как же можно представить себе то время без любимого произведения вождя мирового пролетариата — «Атласионты» Бетховена. Именно этот «неповторимый» музыкант — в исполнении Полины Соленской — и открылся концерт. А вслед за ней сцена заполнилась могучим вокалистом мужского хора «Хоровая Академия» (художественный руководитель Александр Серд), на фоне которых своей скульптурной (и вокальной) мощью выделяется лауреат первой премии II Международного конкурса имени Рахманинова Дмитрий Степанович (бас). Все вместе они грянули «Гимн труду» Ференца Листа.

Букет любимых и незабываемых забытых мелодий Исаака Дунавского из кинофильма «Цирк». «Веселые ребята», из оперетты «Сын клоуна» расцвел во втором отделении концерта. Это был настоящий праздник песни.

Анна ВЕТРОВА

**Любите ли вы кино?**

**ЕСТЬ ТАКАЯ ПАРТИЯ**



ФОТО А. ПЕТРОВА

Шинсы партии на достижение этих целей кажутся реальными, если учитывать, что в инициативный совет вошли такие известные люди, как Сергей Шолохов, недавно ставший заместителем председателя петербургского отделения канала «Культура», Александр Абдулов, Виктор Сергеев и члены редакции журнала «Видеотип», который собирается стать официальным журналом партии.

Членом партии любитель кино может стать любой человек вне зависимости от гражданства. Однако, по всей видимости, в силу географических причин, большинство составит петербуржцы. Для них, кстати, вскоре начнут действовать льготы на поход в кинотеатры по специальному удостоверению и возможность формирования репертуара в просмотровых залах своего города.

Одной из ведущих тем на пресс-конференции было обсуждение ставшего уже реальностью канала «Культура».

— Канал «Культура» и партия любителей кино — близнецы-братья, — сказал Сергей Шолохов. — Партия поддерживает проекты в области кино, которые носят культурный характер. В результате нашей совместной работы мы постараемся найти те механизмы, которые бы сделали для отечественных телезрителей выгодным показ российских фильмов.

Доллар АБЛАВ



# Кино

# Усатые пришельцы

По своей немалой, запредельной славе для русского искусства Вячеслав Тихонов — явление инфернальное. Он — неизбежность. Неожидатель ходит иногда — это особенность нашего времени — в потертом костюме. Но, по сути, это ничего не меняет, он действительно божество. Он — миф. Он такая реальность, которая сумела воздействовать на протяжении огромного куска времени на чувствования, манеру думать, моду на лица, моду на слова и аuru целого поколения. Его реальная слава в нашей стране не сравнима ни со славой и памятью Качалова, Москвина, Охлопкова или Тарасовой. Ни таких гигантов масс-медиа, кино- и видеоленки, как Брюс Уиллис или Сильвестр Сталлоне. В лучшем случае последние — это машины, выработавшие героико-современные формулы детства. Меняющийся на протяжении сорока или пятидесяти последних лет облик Тихонова — это как бы облик самой жизни, ее история, ее философия, кожанка и ее счастье.

## ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

### Сергей ЕСИН

Один журналист рассказывал любопытную историю про Тихонова.  
Это произошло несколько лет назад. О знаменитых актерах, «звездах», время от времени расширяются какие-то древые, чуждые слухи, но в общем это как бы обратная сторона все той же славы.  
Так вот, о Тихонове вдруг пошли разговоры, что он смертельно болен — кажется, рак или что-то в этом роде. В таких случаях обычно печатаются некие небольшие заметки о том, над чем сегодня работает данный актер. Чтобы публика успокоилась — мол, все в порядке, дорогие господа-товарищи, и никакого повод для беспокойства нет.  
Так вот, один журналист, по просьбе начальства, позвонил Вячеславу Васильевичу. И долго мысленно, не зная, как сказать. Так тот, «великий и ужасный», буквально зарывал в трубку — мол, помогайте, спасите. У подъезда стоит чужая толпа. Люди приезжают из других городов, привозят, приносят посылки, какие-то сладости, рецепты спасения от смертельной болезни. Деньги. Сидят с домашними, как в осаде, не выйдя — не выйдя. И хотя и впрямь Тихонов не очень жалует журналистов, но здесь просто слепо попросил помощи, написать хоть несколько строк, что с ним все в порядке, что он жив, здоров и этого же всем своим друзьям и поклонникам жалеет. Так и сделали.



фото В. ПЛОТНИКОВА

Я услышал — пока! — не называло ни одной роли, ни одного фильма. Ни одного даже крошечного эпизода с участием Тихонова, а гений — он всегда гений, даже в эпизодах. Потому что это не нужно: карточка каждого сознания старательно нацеливается эти роли — от «Максимова» до Штирлица. И, замечать, всегда это счастье, сладостное воспоминание. Тихонов — в высшей степени народный, русский актер. Этого свойства в нем больше, чем в таких престорных типах, как Мордюкова или Гурченко. Если хотите, он поразительно вписывается в этот генический народный тип. Волочит, нем, как у Льва Толстого, подарила племянник, Наташа Ростова — гость в гостях у дядюшки русской пляской. Вот это и есть русский артист, с его французской, почти удрученной выжженностью и — с русским национальным чувством.

Понятна мысль? Такие юзья Андрей. Молодой князь Болконский. И такое он в «Дело было в Пенькове» — там он «красотой» оградившего дня. Это счастье-сочетание — немалая вояжка обстоятельств, удач, трудностей. И скрепленные смысловыми векторами эпохи.

Я здесь не говорю о «золотом» голосе Тихонова. Это особая статья, особый разговор. И, может быть, особая работа. Среди же знаменитых киноактеров наших бывших республик говорит глосом Тихонова. Когда фильм где-нибудь, на республиканской студии, не ладило, то возникала счастливая мысль о перевозчике, и, как бог из машин, который все упреждает, следит концы с концами, — появлялся Тихонов. Боже мой, как хорошо, мягко и сердечен этот голос! Сколько в нем огромной, кажется, воспитанной ридом поколений культуры! Какие предки, какие деды, отцы, матери, толпы, с поучением голосами, разработанными под сводами дворцовых анфилад, стоят за всем этим!

Н о в том-то и парадокс и этой судьбы, и этого народа — помогайте, сообразившая Ломоносова о том, как, с кем

ром. И — галяющийся летом камнем. И сам всего этого робил. А как робил, как был деликатен, предупредитель и уступчив будущий Герой Соцтруда! Это только потомственные крестьяне, это только русский мужик может так ценить чужой труд, чужой талант — и ни в грош ставить свой. Он удивительно чувствует свою природу великого актёра. Он, конечно, очень неглупый человек. Но весь он — в этих актерских страданиях, в переживаниях. Он — «утрик». И поэтому никогда не уменает. Не политизируется. Это один из самых счастливых человеческих харак-

теров, претендующий только на свое дело. Если хотите, даже придумывающего — простак. Журналисты знают, как часто он отказывает в интервью. Не красуясь, не теоретизирует, он спрашивает — а о чем говорить? Работа сделана. Он, как всегда, преодолел себя. Обстоятельства жизни. Роль. Все обычно. И всегда ему кажется, этому скромному русскому идола, что это была последняя его роль. Что больше роли нет. Что все позади. А впереди — туман и мрак...

## ДОБРЫЙ БОЕВИК

### Вячеслав БАСКОВ

Земля — самая спокойная из планет. Поэтому инопланетяне — жители всевозможных галактик, давным-давно тесно связанных между собой и друг с другом воюющих, — избрали Землю межгалактическим убежищем.

Многие из них очень хорошо адаптировались к земным условиям, живут и работают среди нас под видом обычных людей. Обитают они, главным образом, на Манхэттене в центральном районе Нью-Йорка. Среди них есть артисты, учителя, ковелеры... Но многие инкогнито предпочитают оставаться самими собой. Устройством их быта занимается ведомство, которое официально называется «Б-м отделом ФБР», а то, что такого отдела в ФБР нет, знают только посвященные. На самом же деле на Земле созданы Таможни, через которую обязаны должны пройти все прибывающие на Землю из космоса. Помощается она тоже в Нью-Йорке, в здании Департамента мест и тоннелей. По такому простому названию ни за что не догадаешься о том, что творится за высокими стенами. Инкогнито — государственная тайна США. Таможни — ностальгия этой тайны. Сотрудники Таможни

оберегают обывателей от потрясения, потому что вид некоторых пришельцев вынесет не всякий. Каждый из нас в отдаленности способен воспринять известие о существовании НЛО и их пассажиров, но толпа неуправляема, поэтому лучше скрывать. Между тем от инопланетян немало пользы: например, липучки на обуви, заменившие шуруры — их изобретение. И вдум на Землю прибывает Жук, оказавшийся пошлым Тараканом, он намерен уничтожить Землю за то, что она дала прият безобидным членам из галактики в районе Сириуса, и саму эту галактику. Но лучшие из лучших земляки — сильнейшие, особенно и умиротворяет его. Дается это им нелегко. Но на то они и Лоды в Черном (они одеты в одинаковые черные костюмы), что-



Кадр из фильма

бы человечество могло спать спокойно.  
Вот беглый переказ нового американского боевика «Люди в черном». Режиссер Барри Зоненфельд не ограничился модной компьютерной графикой — он придал действующим лицам характеры и снял фантастический фильм с юмором. Это оченьближет зрительный ряд с персонажами. Младшие школьники, которым адресован фильм, благодаря такому режиссерскому решению, приобретают начальные знания в астрономии и физике. В московском кинотеатре «Ударник» фильм демонстрируется днем и вечером, смотрят его в основном старше школьники, студенты и влюбленные парочки. Те из них, у кого есть 5000 рублей на билет. Научно-фантастическая цена объясняется тем, что

кинотеатр «Ударник» вышел из многолетнего ремонта с установкой бесшумной звуковой системы, обеспечивающей «звучающий эффект присутствия». Это когда взрывы, выстрелы, оркестровый гимн внезапно раздаются еще и в зале. Так что и не задохнешь, «вздрыгнешь». Эти моменты приводят зал в восторг. Девушки визжат, юноши свистят, кричат. И все вместе вдохновенно рукоплещут, когда Люди в Черном, «наши», оказываются ловнее, хитрее, остроумнее могущественного пришельца, решившего наводнить землю тараканами. Не выйдут Нам и своих тараканов застав, можем поделиться с любой галактикой.  
Помимо взрыв астрономии и физики, фильм знаменит коврами зрителя с анатомическим устройством космических злодеев — это в основном отчасти телесная сценка. Но, видимо, без такого «американца» представить боевик уже невозможно, дети привыкли. Не некоторых наших шлюбы такой анатомией шокирует, и они покидают зал. Таких немного: 50000 рублей адалаивают в кресло. Фильм «Люди в черном» не пропагандирует насилие, наоборот, он рассказывает о борьбе против насилия и в этом смысле еще раз убеждает зрителя в том, что планета Земля — хорошее место для бесовой жизни, тихое и спокойное. Здесь можно быть счастливым. Вот и во Вселенной о Земле такого же мнения. Зрители покидают зал с чистосердечной гордостью за место своего рождения.  
Это, знаете, раскрепощает. ♦

# Зачем вернулся Дон Кихот

## ОСОБОЕ МНЕНИЕ

### Тамара СЕРГЕЕВА

Покажу, ни один роман не имел столько последующих вариаций своего сюжета, как «Дон Кихот» Сервантеса. Фильм, Эпиграф, Саргу, Кин, Карпатын, Ге, Луничерский, Бруштейн и Зон, Дэрзон и Вассерман, Чулков, Булгаков, Чумаченко, Шварц, Володин... авторов всех вариаций перечислить невозможно. Балет, опера, пьеса, фильмы... Почти четверть столетия разные драматурги обращались к трагическому эпосу обихажившего ищавго Алонсо Кихано, возмнившего себя рыцарем и ринувшего восстановить справедливость, защитив слабых и угнетенных, оставив рыцарскую честь и рыцарскую любовь.

ат сам, Санчо Панса — Армен Джигарханян), которым вдум на старости лет вздумалось поборолаться и попутешествовать (вот уж седина в бороду — бес в ребор!). Правда, сколько-то сенокос и шивше в своих походах ливановский герой все же зарабатвал, но что они по сравнению с теми бедными трагическими героями, которые пережил Дон Кихот настояций, сервантесовский. Все доброе дела того кончался неудачам, но он любил безоглядно, сражался по-настоящему, играл в необыкновенно рыцаря с полной самоотдачей и умирал, не выдержав краха своей игры. А в ливановского рыцаря все уж очень не всеядна, все легко разрешимо, окружающие с пониманием относятся к его фантазиям, кто-то стремится вполне доброжелательно помочь ему, кто-то безобидно подшутит над ним, только и всего. Нет, не танет он на роль Героя, ну никак. К тому же он жалок. Жалок по всем статьям — слишком стар, говорит, жеманен, нечисто лишен внутренней силы и азарта (чем так привлекали любимые зрительницы Дон Кихота Николая Черкасова и Александра Лазарова). Его любовные объяснения с Альфонсой в начале фильма напоминают заглянувшего деревенского половеца, а сами «подвиги» совершаются похода, почти без участия. Защищит мальчонку-пастушка от хозяина, не поймавшего возвратит благодарному путешественнику. Особой горстью аресто-ванных, в тюнице — спровадилвал их самих на драную по своим странностям. Защищав за крыло мильяндина, обаявал его восточным, и упал... Все реально, обыкновенно, прозаично, сучно, без налета на романтизм-ую тайну. Без душевного подъема, без священно-ого оия безумия, терявшего его литературно-го преддествования. Биния жизни, ее боли и радости, блеска игры нет и в помине.  
Двухчасовой фильм тянется бесконечно, медленню, монотонно (свою лепту в создание образа застойного, спокойного умнротворенного мира вносят и Г.Г. Гладков, сочинив нечто зрельно-глупое). Красивые статичные пейза-



Кадр из фильма «Дон Кихот»

жи (оператор Л.Калашников), малочисленная массовка — несколько человек жмутся друг к другу в тех эпизодах, где сам сюжет требует толпы, бурления человеческих эмоций. Ясно без слов, что дене и режиссура взяли в образ, но разное отсутствие средств может служить оправданием? Не было денег для постановочного эпического фильма — так кто заставил его снимать? Не было опыта режиссуры — почему бы не пригласить в помощь все профессии, который помоги бы продумать концепцию роли, выстроить кадр, смонтировать отснятое? Ну и наконец, самое главное — а так ли уж нужен нам сегодня новый, такой Дон Кихот? Не лучше ли лишней раз показать зрителям фильм Коллонтаев? Право, он совсем не устарел, да и Дон Кихот в нем великолелен.

## МОТОР!

### «Цветы Календулы»

В Санкт-Петербурге режиссер Сергей Снежин («Петроградские гварийцы», «ЧП районного масштаба», «Нелюбовщина») начал работу над новым фильмом «Цветы Календулы». Это — забавная комедия в духе черно-ого юмора. Нет, убийств и самоубийств не будет — хотя вунчи и рассуждают всерьез, не убий ли родную бабушку. И хотя, увидев драгающие в воздухе ноги своей любовницы, убогает в ужасе художник — зуральный самородок — оказывается, не повеселился она на чердаке, а только подтягивала на балке — делала зарядку. Сюжет крутится вокруг будущей судьи большого и запущенного загородного дома: двора покойной классика советской поэзии мечтают сделать дом музей-мемориал, но беда в том, что классик, оказывается, прославился и в другом, не слишком поэтическом жанре: писал доносы на своих товарищей по искусству. И пока его дочь и внучка никак не придет к соглашению, как поделить наследство, — в доме случается пожар, сгорает дотла недобрая память о бывшем его владельце... В фильме снимаются Лю-

### «Полнолуние»

На «Мосфильме» продолжат съемки нового фильма Карена Шахназарова по сценарию Александра Бородского «Полнолуние». Герои фильма — котел, успешно выходящий за грань, и инспектор ГАИ, сопровождающий короткий правительственный мильонный, ведущий популярной радиостанции и девушка, слушающая его в дилеком Владивостоке, дежурная на маленьком железнодорожном попутке и посыл латиноамериканской республики, «новые русские», отходящие на Канарских островах, и старый узбек, который, проезжая мимо старинных развалин в пустыне, выхватывает вунку, что именно здесь похоронен Чичиковский, померный, предприниматель, «девушкой по вывозу», метрдотель, официанты и посетители ресторана гостенцы «Советской» в 1947 году, чиновники и Александр Сергеевич Пушкин... В главных ролях снимаются Елена Коренева и Филипп Янковский.

## «CINEMANIA» и «КИНОМАНИЯ»: кто кого?

### ЭНЦИКЛОПЕДИИ

Практически одновременно на свет божий появились две CD-ROM-ные энциклопедии: продукт знаменитой фирмы Microsoft — «CINEMANIA-97» и гитя российских фирм «Коминфо» — «Дубль-Д» и «Уходящие образы» — «КИНОМАНИЯ-97». Неважно напрашиваются сравнения.  
Во-первых, американская энциклопедия выглядит гораздо солиднее: свыше четырех тысяч актерских режиссерских, операторских и т.д. персоналий (в российской — 584); значительно больше число кинофрагментов, статей, фотографий, звуковых «треков» (с таким качеством звука и изображением).  
Беспорно, «Cinемания» во все не идеальна. Наряду с подробными описаниями американской фильмографии, фильмографией, биографическими, очень слабо даны кинематограф Европы, включая Францию и Италию. Российский кинематограф представлен, к примеру, лишь полусотней персоналий, в основном самых знаменитых режиссеров прошлых лет, в фильмографиях которых немало неточностей.  
«Киномания» не замыкается на глобальность. Она изначально являлась создателями как энциклопедия российского кинематографа. И здесь мы имеем дело практически с первой попыткой создать подобный род энциклопедическое издание на лазерном диске. На мой взгляд, эта попытка во многом удалась. 54 кинофрагмента, 35 аудиофрагментов, аналоговая американская система поиска информации, довольно подробно составленные фильмографии. Однако, работая в «Киномании», приходилось к выводу, что перед нами хотя и многообещающий, но, скорее, черновой вариант будущей солидной российской энциклопедии.  
В самом деле, если «Майкрософт» сочли возможным включить в свой диск более трех тысяч фильмографий и кратких биографий американских кинематографов, то «коминформовцы» смогли собрать

информацию лишь о 550 российских деятелях кино (137 режиссеров, 414 актеров, 32 оператора и пр.). А ведь за стол существования кинематографа в России киноделателей было никак не меньше, чем в США! Скорее больше, не так давно в Париже-е увидев аналогичную французскую киноэнциклопедию, так там голыми французскими режиссерами (с голыми же фильмографиями, биографическими справками и т.д.) упоминается около тысяч! А в России, значит, их не набралось и полторы сотни.  
Признаюсь, я был весьма огорчен, когда, открыв «режиссерский» файл «Киномании», не обнаружил там фамилий Вадима Абдрашадова, Сергея Соловьева, Ильи Авербаха, Михаила Швейцера и многих других знаменитых наших мастеров экрана. Потом, однако, я выяснил, что фильмографии этих (как, впрочем, и иных кинематографов) «спрятаны» в разделе «Фильмы», выводящее, скажем, данные по фильму «Спасатель», находить там фамилию режиссера Соловьева, целая масса мышь и попадаешь в его фильмографию. Что и говорить, совершенно не понятно, почему, например, Владимира Наумова можно без труда найти в «режиссерском» файле из 137 персоналий (старшего) или Виталия Мильонкина надобно «выдергивать» из информации о поставленных им фильмах.  
Есть и у «Киномании» блина и более мелкие «ископы» — неточности в фильмографиях («Тюльпан» — некоторые названия картин в фильмографии Л.Гайдая, С.Росточкина, Е.Дригача, В.Дорнина, В.Дербенева и др.). В справке о Сергее Бондарчуке нет, к примеру, «Бориса Годунова» и «Тихого Дона», зато висит лента, поставленная его дочерью Натальей.  
Жаль, что в отличие от американского аналога в «Киномании» не нашлось места для оценочных рецензий конкретных.  
Впрочем, в 1998 году нас ожидает новый выпуск «Киномании», и быть может, он окажется «толще» и удачнее!

Александр ФЕДОРОВ



Кадр из фильма «Семнадцати мгновений весны»



Кадр из фильма «Танки в атаку»

теров, претендующий только на свое дело. Если хотите, даже придумывающего — простак. Журналисты знают, как часто он отказывает в интервью. Не красуясь, не теоретизирует, он спрашивает — а о чем говорить? Работа сделана. Он, как всегда, преодолел себя. Обстоятельства жизни. Роль. Все обычно. И всегда ему кажется, этому скромному русскому идола, что это была последняя его роль. Что больше роли нет. Что все позади. А впереди — туман и мрак...

Есть актеры, очень хорошие, но, как правило, принадлежащие к каким-то тусовкам, о которых с молодым лет идет слава гениев. Как правило, гении они не являются. О Тихонове в профессиональной среде никогда такти слава не шумела. Как бы все, что он делал, — это якобы чистая случайность. Это даже не заслуга режиссура, а феномен никак обстоятельности. Тихонов — актер, который не умеет разойтись вокруг себя дешевой шаманство. Но давайте посмотрим, сколько же появилось «того» — вопреки обстоятельствам.

Такой на первый взгляд случайно стали две маленькие роли у двух выдающихся режиссеров, у которых Тихонов никогда ранее не снимался — вероятно, оба они считали его «то старой гвардии». И потому что это, по сути, эпизоды (а большой актер, как известно, никогда эпизодов не играет), но — какие эпизоды! И у каких режиссеров!

Один из них — в «Дракона» Марка Захарова (потом Захаров об этой роли специально написал еще в газете «Советская культура»). Это — аривариус горючка, захваченного Драконом и его приспичниками. И отец той самой девушки, которая должна быть принесена ему, Дракону, в жертву. Очень трудно описать эту роль — она вся на интонациях, на полтонах. Что стоит этот взгляд старого гуманитария — подслеповатый, из-под очков! Ведь всю жизнь он изучал историю своего, до Дракона, демократического, вольного города. И вот теперь само, шагнув, в белом смокинге, чудовище, в упор глядя, спрашивает его: «Ну как, моя жизнь, как жинете? «Жизнь очень-очень хороша...» Все так же, глядя исподлобья, отвечает архивариус. И откладывает свою дичь на заклание.  
Другая роль — у Никиты Михалкова в «Утомленных солнцем». Михалков вообще — мастер урны, фоны. У него детально, до последнего ювика или прищипки, выверен каждый фоновый персонаж. Так же — и здесь. Тихонов опять так играет старое, еще дореволюционное «разлива», гуманитария — возможно, хозяйка той самой дачи, на которой поселился знаменитый комбриг Ко-



Кадр из фильма «Пыль на ветру»



# Музыка

В Рохмановском зале консерватории прошёл Движ современной итальянской музыки. Все желающие могли познакомиться с индустриальной музыкальной культурой Италии, послушать произведения итальянских композиторов трёх поколений XX века: Артуро Тосканини-оркестр привез в Москву обширную программу, в которую были включены и сочинения патриархов — Луиджи Даллапика и Готфреда Петрасси, и классика итальянского авангарда — Лучано Берно и Франко Донатони, и композиторов, чьё творчество сегодня представляет серьёзную итальянскую музыку, — Фабио Вакки, Джулио Кастаьноли и многих других. Организаторами этого проекта с итальянской стороны стали Департамент культуры Турина и региона Эмилиа-Романья и фестиваль Settembre Musica, а с российской — Московская консерватория и Общество новой музыки.

## Бледная копия

АКАДЕМИЯ

Анна ВЕТРОВА

В 1981 году дирижер Хельмут Риллинг основал в Штутгарте Международную Баховскую академию, призванную помочь молодым музыкантам из разных стран овладевать тонкостями баховского стиля. Сейчас такие академии существуют по всему миру. В 95-м году по инициативе Хельмута Риллинга организовал тор и оркестр Международной Баховской академии. Ежегодно молодые исполнители из Аргентины, Бразилии, Венесуэлы, Германии, Испании, Латвии, Литвы, Польши, России, Румынии, США и Эстонии собираются вместе, чтобы разучить новые программы под руководством опытных педагогов и отправиться в международное турне. Единственный концерт Международной Баховской академии в Москве стал возможен благодаря финансовой поддержке фирмы DALLMAYER BENZ AG, которая, по словам г-на Риллинга, вложила в этот проект около миллиона немецких марок.

Имя дирижера-основателя довольно хорошо известно в Москве. Риллинг не раз бывал у нас с концертами, призывал, чтобы проведя мастер-классы со студентами Московской консерватории. Нынешний его визит в столицу имел особое значение, поскольку на этот раз он привез на мастеров музыкантов из "Хингерс Канторий" и "Бах-Коллегиум Штутгарт", а молодых участников Баховской академии из разных стран. Они на день съехались в Вильнюс и за это время подготовили программу, с которой затем выступили в Риге, Санкт-Петербурге и Москве (далее их путь лежал в Баняюк, Штутгарт и Дюссельдорф). Турне в этом году было посвящено памяти Феликса Мендельсона-Бартолька.

Любой другой дирижер просто составил бы концерт из произведений замечательного композитора, но Хельмут Риллинг решил быть более оригинальным — он в точности повторил программу концерта, который Мендельсон дирижировал 2 февраля 1843 года в лейпцигском концертном зале "Гевандхаус". Программа эта необыкновенно проста, что вполне отвечает обстановке XIX века, когда традиция смешивать в одном вечере музыку симфоний (используя обычно отдельные части), несколько сольных номеров, оперные или ораториальные фрагменты, а также концерты и оркестровые divertissements. Естественно, целостность впечатления не особенно волновала музыкантов той поры: подобные "борьбы солистки" в первую очередь были призваны радовать слушателей. Но Мендельсон придумал своим концертным программам несколько новую окраску, вынес на первый план просветительскую функцию. Симфония в его концертах исполнялась всегда целиком, много звучало старинной музыки и произведений, только что созданных, которые зачастую попадали на дирижерский пульт прямо в рукопись.

В тот исторический вечер в программе значились:

Симфония № 88 Гайдна, Рондо "Deh per questo istante solo" из оперы "Милосердие Тита" Моцарта, Фантазия до минор для фортепиано, хора и оркестра Бетховена, увертюра к "Зерианте" и Два мужских хора "Молитва перед битвой" и "Дикая охота Лютцова" Вебера, Интродукция и вариации для фортепиано соло Гензельта. Все это прозвучало в первом отделении, а во втором состоялась премьера новой редакции кантаты Ф. Мендельсона "Первая Вальпургиева ночь", написанной по одному стихотворению Гете. Тогда один из критиков "Neue Zeitschrift für Musik" написал: "Сегодняшний концерт — один из лучших этой зимой". А что же можно сказать о нынешнем историческом концерте?

Во-первых, то, что он явно не может быть удостоен подобных хвалебных отзывов. Во-вторых, не из-за программ: сегодня как раз такое время, когда нашу публику трудно и прощать, и развлекать. Только вот трудно себе представить, что оркестр Мендельсона настолько попал под "заклинания", что умел издавать лишь невнятные щелканье или надтреснутый крик. А пианист Джеффри Кейзин, довольно ярко раскрасочированный в буклете, явно забыл о том, что артезианским не умели играть еще в музыкальной школе, и поэтому старательно исполнял их неровно, и что педаль следует менять, иначе звуки становятся неразборчивыми (заметьте, что в том памятном концерте за роялем была сама Клара Вик). К своему немалому удивлению, столбуясь мы с редкостью халтурной работой дирижера. Абсолютно некорректно винить во всем оркестрантов или солистов: они подчинялись его воле, и только его талант и профессионализм в слухе и в глазах сделали из этого многонационального, разнородного материала единый инструмент. Положительные эмоции, пожалуй, можно было получить, лишь слушая певцов-солистов — Стеллу Дюфико (меццо-сопрано), Санчо Чоэ (тенор) и Петера Лику (бас). Но подбор самих голосов нельзя назвать удачным, поскольку все певцы выглядели довольно яркими представителями определенных певческих школ: лирично окрашенный голос Санчо Чоэ, явно воспитанный в традициях итальянского вокала, совсем не сочетался с чисто немецкой камерной манерой пения Стеллы Дюфико, отличающейся отточностью стиля, технической безупречностью и скромным, суховатым вокалом. А Петер Лику — певец с мощным, действительно универсальным голосом — был, на мой взгляд, вестнее, лишь исполняя Мендельсона. Можно, конечно, отметить и другие стилистические просчеты (например, странно, по-британски прозвучал Гайдна), но здесь мы не можем быть ни в чем уверены: до конца, а что, если г-н Риллинг решил явить нам новое "чудо аутизма" и хотел своей интерпретацией продемонстрировать то, как романтик трактовал композиторов-классиков? Что ж, все возможно. Только вряд ли сам композитор так небрежно исполнил собственную музыку (что за шутки, что за динамика!). В общем, вопрос к г-ну Риллингу повисает множеством. Может быть, он и ответил на них, когда вновь посетит столицу. В феврале 1998 года он приедет, чтобы впервые в России исполнить оперу Шуберта "Лазарь, Праздник Воскресения", законченную Эдисоном Денисовым. Поживем — увидим.

## Не тот Тосканини

ФЕСТИВАЛЬ

Анна ВЕТХОВА

Президент Тосканини-оркестра Московской консерватории восприняла с олимпийским спокойствием вышлого на концерт не было, и это несмотря на то, что информация о фестивале мусора за полтора года вылилась в стенах нашей Alma Mater. Видно, многим сейчас не до Тосканини (тотчас же до современной итальянской музыки). Правда, на фестивале было много маэстро, значащихся в названиях оркестров, очень забавно отстранился один из гостевых дирижеров. Прочитав в буклете (блго, что они лежали во всех местных торговых точках), включая знаменитый читальный зал) о гастролях этой коллективы, он серьезно заметил: "Тосканини приехал. Надо будет пойти послушать". Вероятно, малая часть дирижерской легенды столь велика, что и бедняк попылился разуму, и он решил, что Тосканини жил, жил и будет жить. Последнее, конечно, верно, но не в буквальном смысле: в 1975 году маэстро Тосканини жил для нас не только в своих нотных интерпретациях музыкальной классики, но и в названии одного из итальянских национальных оркестров — оркестра имени Артуро Тосканини из региона Эмилиа-Романья.

Это уже не первый визит итальянского музыканта в Россию: в 1990 году Тосканини-оркестр посетил Москву и Ленинград, где выступил вместе с Лучано Паваротти. Нынешний визит решен в другом стиле, и не случайно: современная музыка занимает важное место в репертуаре оркестра. — Обычно, что такие концерты сводят посвящая современным программам. Кроме того, Тосканини-оркестр является участником Международного фестиваля современной музыки, который в 92-м году был награжден специальным призом Европейского экономического сообщества "Малевский", активно выступил с программами современной музыки на итальянских фестивалях, в том числе на широко известном Settembre Musica, с 90-го года представляя итальянскую музыку за рубежом на международных фестивалях в Нью-Йорке, Афинах, Праге, Мадриде, Париже, Бостоне и теперь — в Москве. Тосканини-оркестр — коллектив очень мобильный, свободно превращающийся из большого симфонического в оперный оркестр или камерный ансамбль. Отсюда и универсальность разносторонних программ. Среди дирижеров, с ним сотрудничавших, можно назвать таких "звезд", как Эубен Метс и Рудольф Баршай. Сейчас оркестр возглавляет Дзанаидзе Дзанаидзе, но не он, а 53-летний Диегодо Бернакони, уже не раз выступавший с этим коллективом, астал за пульт во время фестивалей, чтобы москвичи открыли для себя совершенно новую Италию: все исполняющиеся сочинения прозвучали в России впервые.

Тосканини-оркестр продемонстрировал высокий класс, но, пожалуй, больше всего впечатлил великолепие солисты. Публику просто ошеломила современная вокальная техника, необыкновенным артистизмом и естественностью исполнения даже самые авангардные произведения

Луиза Кастаьноли (сопрано). Особенно запомнился ее дуэт с Марио Феррелли (на фестивале этот музыкант выступал как саксофонист и бас-кларнетист) — они исполнили сочинение Франко Донатони "Тепелт" для сопрано и бас-кларнета (1988). Исключительную виртуозность партий, практическую неизменяемость возможности и голоса, и инструмента, наверняка оценит многие слушатели. Что касается других ярких впечатлений, то к таковым, безусловно, могут быть причислены Фигюрилли II для альта и ансамбли (1996-97) Джулио Кастаьноли с великолепным солистом Лучано Кавалли, и чудесный Остат (1991) Фабио Вакки, посвященный Луиджи Ноно, и тихий и тихий Тегина для сопрано и ансамбли (1992-93) Николао Кастаьноли. За три вечера прозвучали сомнения, представляющие самые различные композиционные техники (от дodeкафонии до минимализма), и много с уверенностью сказать, что вся музыка была интересна: хотя бы историческая значительная тонка зрения, не говоря уже о том, что весьма достойное исполнение каждого произведения делало привлекательным.

В России современная музыка с большим трудом пробивает себе дорогу. Разумеется, прошли те времена, когда у нас чуждо оформленный запрещал: теперь общему. Но оказалось, что сочинения, написанные сегодня, перестав быть пресловутым запрещенным плодом, практически потеряли свою аудиторию. Кто ныне посещает подобные концерты? Очень узкий круг профессионалов и студентов МГК и Академии имени Глинкиной, немногочисленные композиторы, исполнители и музыкальные критики. И картину эту можно наблюдать вот уже несколько лет, с тех самых пор, как Общество новой музыки, возглавляемое композитором Владимиром Тарнопольским, стало ежегодно проводить Международный музыкальный фестиваль современной музыки "Московский форум". Что говорить о широком слушателе, когда даже композиторы, более того, молодые композиторы редко появляются на концертах современной музыки. Рядовая публика продолжает жить эстетическими категориями прошлого (почти позавчерашнего) столетия, выявив исключительные достоинства и Маркелю и совершенно не интересуясь тем, что гудит наши современники. И революция в этой области в ближайшее время явно ждать не приходится. Что может сделать в плане пропаганды современного искусства единственная на всю Россию оркестр Студии новой музыки? На Западе подобные музыкальные общества уже давно дотраиваются государством. Нам это явно не грозит. Но несмотря на практически полную ситуацию, мы все же последние три года принимаем у себя гостей и получаем возможность познакомиться с современной западной музыкой. Все это происходит благодаря Обществу новой музыки. Можно только надеяться, что его инициативные акции и фестивали все-таки восполнят этот пробел в нашей концертной жизни, и язык современного музыкального искусства станет доступен большей аудитории, чем присутствовала на последних фестивалях.

## КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

### Здесь мир стоял, простой и целый

В нашей сегоднешней художественной жизни много событий чрезвычайных. Куда ни кинь — фестивали, презентации, шоу и презентации. В мене заминающих афиш чувств некая ностальгия, как в рекламном ролике... Но случаются и тихие радости...



миру чувств "среднего" человека. Эта универсальность, родственная Пушкину, сделала Чайковского одним из самых популярных и любимых композиторов на земле: музыка была, поэзия простых чувств и повседневных робостей, картины природы, бытия и понятные каждому.

Концерт в Зале Чайковского обещал в программе фортепианную музыку Чайковского. Исполнить — Наум Шаркиман, народный артист России, профессор. Его имя давно известно любителям музыки, он признан и любим публикой. Его манера неброска, она привлекает тонкостью и точностью фразировки, глубоким проникновением в суть исполняемого.

Выбор программы тоже не случаен, ибо концерт — начало юбилейного абонемента — был посвящен 125-летию со дня рождения Константина Николаевича Игумена. Великий русский пианист, ученик А.Зигилю и учитель Н.Шаркимана, любил и часто играл музыку Чайковского. Одним из примечательных качеств его пианизма была особая певучесть звука, столь близкая созданием этого композитора.

Перед исполнителем здесь стоит и особая задача — сопереживать непосредственность и простоту музыки, не "закрывать" в салонности. Что и удалось артисту в этот вечер.

Слушатели получили "дозу" эстетической энергии. От музыки веет душевным теплом, патристическим устойчивым светом доброты. Существует некая биохимическая связь. На этот раз она была осязаема, положительно. Простота и серьезность отличили не только линию карикурирования, но и непритязательность валса, словно сокращенных уст старинной усадьбы. Под уют был и слышимым на "дискотеке" — "Серенада" Шуберта — Листа. Зал захват, наслаждаясь уточнено-проверенным русским каноническим изложением в последние куплеты, а затем вооружившись восторженным овацией.

Дина ДАРАГАН

## Театр четырех

Новый фестиваль "На рубеже веков" открылся в новом помещении Камерного музыкального театра, которое "залочили" после долгих мучительных и ожидаемых художественных руководителем Борисом Пожарским. "Первопроходцем" стал Квартет имени Бородина в обновленном составе: Рубен Арагулян, Андрей Абрамкин, Игорь Найдун и Валентин Берлинский.



Когда-то давно бородинцев называли "театром четырех" за яркость творческого и художественного действия. И в нынешнем своем составе они тоже могут претендовать на эту характеристику. Безупречная согласованность и органичность. На стилизованных концертных выступлениях программа, включающая "Экспромты" на широком дыхании, и пьеса Стравинского "Экспромты", острая, колочая; широкая, безбрежная море мелодий Антона из Первого квартета Чайковского и изящное, уточненное письмо Вагнера...

— восторженно отозвался Борис Александрович Пожарский. — Умели бы так тихо петь в опере и так тихо говорить в драме. Тихо — выразительно. Да, потрясающее пианиссимо. Пожалуй, такого сейчас ни у кого не услышишь!

Мариам ЛЕОНИДОВА

## КАДРЫ



Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ

Посовещаемся  
Первое ноября по распоряжению Валерия Арутюняна Мариинский театр начал свою работу экспонентный совет. В его составе — Н.Долгушин (бюджет), А.Чайковский (опера), А.Танко (постановочная часть), председатель — М.Краски. Совет должен "оценить" качество постановки и исполнения спектаклей, наблюдать за их подготовкой и проведение и "готовить" конкретные замечания по устранению обнаруженных недостатков". Фактически на экспертов возложена функция "отраслевой" художественных заместителей Гривеева, а именно контроль за качеством спектаклей и действительности структурных подразделений Мариинского театра (обеспечивающих подготовку репетиционную и постановочную) творческого процесса. Как знать — не получат ли члены совета этот статус в будущем. Пока же их решения носят сугубо рекомендательный характер.

Соб. инф. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РАЗГОВОР

В его семье все музыканты: бабушка, мать, отец — все. И жену пианист Андрей ДИБЕ тоже выбрал из музыкантов. Однажды в разговоре я спросила: как вы относитесь к ней? — "Кстати, как вы к ней относитесь, Андрей?" — "Нормально отношусь" — последовал ответ. — "Вся жизнь моя — сплошная критика. Бабушка — первая учительница — поворачивала руки не так держу. Мама — темпы загибала. А отец ловил фальшивые ноты. Теперь жена взялась критиковать. В общем, когда вокруг тебя музыканты, в критике недостатка нет. Хотя самый суровый и беспощадный мой судья — это я сам. Вот и "наказываешь" себя: ну-ка еще раз повтори, позици, проработай. Зато здорово закаляешься".



Andrey DIBE

не столько выверена в деталях, сколько прочувствована, тогда она станет доказательством. — В вашей последней сольной программе "Моя трезвость, доказательство выдумки. То удивительно яркие контрасты вдруг переходят, то в конечном итоге прорисовывается выразительный мелодический ход. И в каждом сочинении — сочные кульминации, яркая драматургия, театральные зримые образы, богатство тембров, которыми вы манипулируете, как фигурами на шахматной доске.

листа есть еще одна дополнительная трудность: нужно не только найти "свой звук", но и сохранить его. [Обычно мои коллеги себя злит на утрудился, а мне интересно — своего рода спортивный азарт]. Искал я этот, "свой звук" на многих роялях и пианино Советского Союза. Не только на "Стеньках" и "Бешкетных". Все бывало: иной раз черные клавиши вылетали от чрезмерного "захвата" на статистическим, и тут уж только бы не распороть палец "торчащим" клеем и диндрит до конца.

— Как вы относитесь к Иван-Гарду?

— Мне все интересно. Насколько бы я понимаю, сейчас самый большой авангардист тот, кто пишет музыку романтизмом и тоналитию. Но когда фестиваль "Альтернатива" был еще именован альтернативой, я играл так называемую авангардную музыку. Инструмент был как бы пропаркован: на струнах лежали карандаши. Это было трюк, и я так даже пел. Муниципально — голос у меня есть, но по фальшиво.

— А вообще современную музыку — музыку моих друзей играл, когда работал в "Москонцерте". Тогда существовала еще комсомольская организация, и полагалось иметь комсомольские "нагрузки". Вот я и придумал: раз в год брал зал в Союзе композиторов и делал программы под названием "Молодые московские композиторы исполняют!". И Долгушин в "Москонцерте" и альтернатива. Времена были другие — ребята охотно соглашались играть, виню что никогда не спрашивал, как им: "А сколько дадут?". Сейчас, конечно, меньше играю современной музыки, но все равно случаются: в этом году на фестивале в Рунне участвовал в исполнении нового сочинения Валерия Арутюняна, который живет сейчас во Франции.

— А что впереди?

— Обязательно приуно за Шопена — даю его и играю. И, конечно, за Скрибина: хочу воплотить в жизнь свою олимпиаду к нему — исполнить все произведения. Их 90. В принципе две трети я уже изучил, под текстом и играю.

— У меня такое ощущение, что когда вы не судите, вы совершенно отрешены от того, что происходит в зале. Играете для себя. А как не адекватствует успех?

— Естественно, я радуюсь, в этом три дня колапса в себе и ну-ка. Много бисов — это еще ничего не значит. Помните, Сергей Прокофьев описал в своей "Автобиографии" забавный случай — на одном из приемов к нему подошел какой-то военный и подлил своим впечатлениям: "Вы знаете, господин Прокофьев, я недавно был на концерте и слышал ваше новое произведение. Ничегошенького не понял!". — "Мало ли кому билеты продают", — невозмутимо ответил композитор. "Ну мало ли кто играет на рояле", — сказал бы я вам, кто удивляется нынешним успехам. Но ведь не так уж много дурехов на рояле играют! Но все же нам из скромности не признают.

— Висела вела

Мариам ИГНАТЬЕВА

## ПОСОЛЬСКИЕ ВЕЧЕРА

### Семь плюс один, плюс...

Четвертого ноября в роскошном обшивке Посольства Германии играл пианист Николай Луганский. Звучала музыка Шопена и Мендельсона (в тот вечер, встати, исполнилось ровно 150 лет со дня смерти автора незавершенного гимна семейной жизни).

Этот был не просто клавирабенд изумительного музыканта. Так начался уникальный международный музыкальный благотворительный проект "Концерт выходящих российских исполнителей в резиденции глав дипломатических представительств стран Большой семерки". Акция, которая в течение сезона будет проходить в посольствах Италии (вчера там выступил Эуроб Соттолава и камерный ансамбль "Эксельент", США, Канада, Япония, Англия, Франция, и наконец — в резиденции Президента России в Кремле, призвано обозначить вхождение России в число наиболее развитых стран мира и стать ее гуманитарным вкладом в работу этого союза.

Рассказать о проекте мы попросили генерального продюсера цикла Бориса РУБИНА.



— Композитор В.Давидиш, зная, что я давно уже делал музыкальные салоны в резиденциях послов, предложил в этом году "объединить" страны северной и присоединившейся к ним России. Я пригласил лучших российских музыкантов с мировыми именами: Михаила Плетенкина и Юрия Башмета, Виктора Третьякова и Николая Петрова, Кларетт имени Бородина и Мариюна Федоровна. Число Корсакова и ансамбля "Эксельент". Неожиданным, но, по моему, многообещающим станет и выступление Квар-

тета имени Шостаковича с саксофонистом Алексеем Козловым. Или концерт скрипача Сергея Стадлера и виолончелиста Александра Рудина, которые выступают в менее привычных для себя ролях дирижера и пианиста.

Выстроить "традиция" выступлений было чуть ли не самым сложным делом. И, может быть, главным, что побудило их все-таки выйти в свет, — это благосклонная поддержка мэтрства наших венеров. Мы решили помочь Центру реабилитации детей, больных онкологическими заболеваниями: собрать библиотеку, фонотеку, оборудовать музыкальный класс.

Цикл проходит под патронатом МГДА России, первый вечер открыл Евгений Приписов. Среди организаторов также Елена Готтсвертльевская фонд имени С.Я.Маршак. Спонсирует проект Вассари Мартини, Damier Benz, "Трансуспект". "Варнацкий и партнер" и издательство Central European Publishers.

Мы встретились после его сольного концерта, который потриси меня совсем, что побудило их все-таки выйти в свет, — это благосклонная поддержка мэтрства наших венеров. Мы решили помочь Центру реабилитации детей, больных онкологическими заболеваниями: собрать библиотеку, фонотеку, оборудовать музыкальный класс.

"Звезды" на сцене, "звезды" — ведущие (А.Баталов, С.Юрский, С.Балза, В.Войнович, Э.Рязанов, В.Гафт), и публика — тоже "звезды": известные политики, деятели культуры и бизнеса, высшие иерархи церкви. Но не следует думать, что эти музыкальные вечера станут достоянием только узкого круга избранных. Компания "Альфа ТВ" сделает телевизионные версии концертов.

Как достигаются подобные своеобразия? Вы ничего не "принципиальны" от себя, не делаете кутюр, темное вроде тоже не мешает, но на всем — печать новизны. И в каждом произведении четко выстроенная драматургия.

— Вот в какой-то мере вы и отвели на свой вопрос. Все дело именно в этом — в драматургии. А работа я с тишиной и с нотами. Никогда не принимаю во внимание, как ту или иную вещь принято играть "академическим", не ориентируюсь на заявки пульт даже очень авторитетных музыкантов. А вот свои заявки слушаю весьма придирчиво, проверяю самого себя — иногда хвалю, иногда остаюсь совершенно индифферентным, иногда — нещадно ругаю. Что касается интерпретации, то, разумеется, я не задаюсь целью обязательно все переиграть. Хотя принимаю за совсем уже завершенную пьесу, всегда что-то корректирую, стараюсь охватить от штампов. Но и тогда ничего не "выдуваю". Сами собой приходят разные решения — и находит с интересом жить в этом "обновленном" сочинении. Прием, что временем поменяется и эти решения, потому что всегда играть одинаково я не могу.

— А у вас и не бывает одиночества? — Конечно рад, если кто ощущает. Музыкальное исполнительство — творчество, и если уж выбирать себе такую профессию, а не копаться траншем, значит, творец. Равнее так всегда и считали: любой музыкант — прежде всего творец. А теперь довольно разговорно стало мнимо, будто исполнитель — что-то вроде композиторского "слуги" или в лучшем случае — доверенное лицо. Служки, конечно, исправно или, как сказать однажды Игорь Стравинский, "иран ноты" — и больше него от тебя не требуется. Однако "трянки" этот довольно неопределенный. Как прочитать ноты? Из чего исходить? Кто правильно действует — тот, кто — играет музыку аутентично, или тот, кто неаутентично? Никто не ответит, и никто не сможет ответить. Да это просто схоластический спор. Главное, чтобы трактовки были увлекательными, убедительными, чтобы "выдумка" была даже

# Сам себе пианист

— Слава Богу, если так, потому что я к этому стремился, этого добиваясь, в начале мне скучно. Подчас домашние или коллеги послушают, как я "колдую" за роялем, и начинают сами одергивать: "Ну что ты мудришь? Сырей просто!" А что значит просто? Я и играю просто. Просто смотрю в ноты. А с тем, что исполнитель не должен относиться к музыкальному тексту, как к музейному экспонату, — и в школе, и в консерватории всегда так требовали — в категоричном не согласии. В итоге эти две тенденции существуют два направления: так называемое академическое и альтернативное — назову его "бутигарское", что ли. Однако идет живой процесс, и то, что некоторое время назад считалось альтернативой, отходом от общепринятого, довольно скоро само становится "законными", обязательными. И опыты слышаться: "Здесь надо играть так, в таком темпе". Ну кто знает, как должно быть? Кто может взять на себя смелость устанавливать законность интерпретаций? Этот вопрос обязательно возникает, когда играешь с оркестром, общаешься с оркестрантами, с дирижером. Обязательно начинаешь строить указание, совет: "Вот в этом эпизоде все вступаю "на раз". Или: "Здесь всегда замедляют, здесь обязательно ускорят, иначе — скучно". Кому скучно? — непременно хочется спросить в этих случаях. Если тебе скучно, уходи со сцены. Концерт написан для солисту этого роля, солист прекрасно знает партитуру и сам способен поддержать какие эпизоды нам, как надо, как принято, — погоняющая вещь. Разве может быть такая заповедь в искусстве: раз все так делает, значит, и я тоже должен? По сути, таким образом в абсолют возводится чужестранной воды плагиат.

— Особенно, наверное, на конкурсах. А вы ведь были удачливый конкурсантом?

— Какие-то премии получал всегда, только не первые. Лев Николаевич Наумов, у которого я учился с 14 лет, всячески поощрял стремление к творческой свободе. Но, готов к конкурсам, он считал нужным проявлять "академичность". А вот этого давай не бу-

трактовал. И если в классе я играл замкнуто, что ученик, наслушавшись моих записей, пытался меня копировать, я всегда это пресекаю. Что для меня главное? Главное, чтобы исполнитель понимал, что он играет музыку, а для этого не надо пугать на клавишном почем зря, демонстрируя свою мощь и богатство пальцев. Помните, на последнем конкурсе Чайковского был пианист из Франции Тьерри Сюе? Очень мне понравился — играл искренне, осмысленно. А чего только не вытворял в Этодах-картинах Рахманинова!

— Да уж — пианист из пианистов. И сейчас в деталях помню его исполнение Седьмой сонаты Бетховена. А уж о Прелюдиях Дебюсси и говорить нечего. Потрясающе их играл! Будь я на месте жюри, я за одного Дебюсси дала бы такую премию: первую премию. А его даже на третий тур не пропустили.

— Как говорит Наумов, много не подаешь — не исходить соподаний с моими собственными

Краски

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

На радость кубинцам

Сегодня в Республике Куба...

...будет экранизирована фото...

На этот раз на Кубу приедут...

...в том числе коллективом Национального балета Кубы.

По-русски хлебосольно

Лариса КОВАЛЕВА

По-русски хлебосольно завершались...

...один из организаторов фестиваля Андрей Романчук.

...программа праздника была насыщенная и увлекательная.

Орден в День культуры

Василий ГОЛОВНИН

Профессор Московского государственного университета...

...докладные новеллы и блестящая сатира "В стране водяной".

Владимир Гринвич — один из крупнейших в России...

...искусствоведом и переводчиком японской литературы.

Спектакль один, языков — два

Илья ИЛЮШИН

Недавно в городах штата Висконсин появились...

...спектакль в двух языках — английском и русском.

В роли Макбета — известный американский актер...

...Джеймс Стратон, а в роли Натальи Дубровской...

ЮБИЛЕИ

В честь Гюнтера Грасса...

Геннадий ТЕМНЕНКОВ

Немецкие и иностранные гости, представляющие...

...главное впечатление на него произвел роман Грасса "Жесткий барaban".

Большим сюрпризом для собравшихся стало участие...

...произведения Грасса издаются на многих языках мира.

... и Бертольта Брехта

Алексей КОРИНЕНКО

"100 плакатов к 100-летию Бертольта Брехта"

...организаторами конкурса выступил театр "Берлинер ансамбль".

В нем принимают участие как профессиональные дизайнеры...

...представленные на конкурс работы будут выставлены весной...

Граф Монте-Кристо продолжает сражаться

СНИМАЕТСЯ КИНО

С началом осени Неаполь оккупировали французы.



Фото из журнала "Олимп"

Кареты останавливаются перед входом в театр Сан Карло.

разделило стремление отомстить тем, кто исколечил его жизнь.

В ЧЕШТЬ ЛЕДИ ДИ

"Свеча на ветру" бьет рекорд

Песня Элтона Джона "Свеча на ветру", которую автор перепел в сентябре специально для похорон леди Дианы Спенсер...

Чарльзом, и королевой Елизаветой II в начале 80-х годов вплоть до автокатастрофы в Париже "мерседеса", в котором Диана ехала с ювелиром миллионером Дэвидом Файнбергом.

Вслед за Джоном

Вслед за Элтоном Джоном известный голландский бард Андре Хазес также посвятил свою новую песню памяти трагической погибшей леди Ди.

На роль леди Ди будет приглашена английская или американская актриса, которая, как под черепулку Кристиан, "тока еще не сделала".

О жизни и гибели "английской розы"

Жизнь и трагическая гибель принцессы Уэльской Дианы лжеет в основу художественного фильма известного германского кинопродюсера Кристиана Зайделя.

Голливуд не отстает

Теперь и Голливуд объявил о намерении снять фильм о жизни и смерти принцессы Дианы.

ФЕСТИВАЛИ

Недавно в парижском Театре Елисейских полей проходил Новый международный фестиваль танца...

Виктор ИГНАТОВ

Морис Бежар и одиночество у рояля

Привилегия открытия Парижского фестиваля была предоставлена труппе М.Бежара, легендарного хореографа, создавшего более сотни спектаклей.

...сейчас занавес, на авансцену выходит флейта. Под заунывную восточную мелодию в темноте медленно появляются с узлами и чемадами супруги-палестинцы.

Морис Бежар

...на фоне восточной миниатюры на сцене светится хрустальный гранитный огромный полый куб...



Сцена из балета М.Бежара "Ночное путешествие"

СЕНСАЦИЯ

Как Русалочка потеряла голову

До сих пор это событие заставляет датчан содрогаться от возмущения...

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Подорожал русский антиквариат

Дмитрий ГОРОХОВ
Открытие международного финансового рынка не оказали на одном из крупнейших в мире аукционов произведений искусства.

Волшебница золотой живописи

Николай ВУКОЛОВ

Секрет мастерства Зои — в иконописи так и подмывает себя свои картины — в том, что она пишет их по золоту, на золотой основе.



Совершенном. Серензон узнала дополнительные подробности.



Бонн

Комик всех родов войск

Татьяна СЕЛИВАНОВА

Известный комедийный актер Боб Хоуп, на протяжении полувекла развлекавший американских солдат...

...цена 10 тысяч долларов, но куплена за 30 тысяч. Второе — с 8 до 24 тысяч долларов — подорожало во время аукциона...

...Многие из раритетов русского раздела, кстати, открывшие список лотов, проданы по цене, намного превышающей стартовую.

...Многие из раритетов русского раздела, кстати, открывшие список лотов, проданы по цене, намного превышающей стартовую.

...Стены зала украсили картинами, созданными этой замечательной художницей, русской по рождению, образу мыслей, душе.

...В апреле по инициативе мэра Москвы Юрия Любимова планируется моя выставка в российской столице, на моей Родине, — с радостью сообщила она корреспонденту ИТАР-ТАСС.

...Старшей комик Голливуда, которому в этом году исполнилось 94 года, выступил перед американскими военнослужащими еще до начала второй мировой войны...

...На торжественной церемонии, состоявшейся в знаменитой ротонде здания Капитолия, текст прокламации американского конгресса вручил актеру председатель сенатского комитета по делам вооруженных сил конгресса США Стром Троманд.

ейерверк



Сцена из балета М.Бежара "Тайск"



М.Барановский и мимопроизводитель М.Бежара "Тайск Бар"

...ли экспрессивной и музыкальностью танцевального языка. Особой красотой и лиризмом отличались последние два де-ля аполлоновых (С. Демандоло и Ж. Роман).

...С.Гилем. Прославленные артисты исполнили сольные миниатюры — "Тыно Бар" и "Кубинские корни", специально поставленные для каждого из них. М.Барановский в "Тыно Бар" порастил публику высочайшим артистизмом, буквально гипнотизируя зал своим фантастическим обликом.

Кто учил Стефанию Сандрелли

ОТКРОВЕННО

"Дорогой учитель" - так называется новый сериал, который прошёл по телеэкранам Италии...



Одри

Клер из фильма "Дорогой учитель"

А как же! - говорит актриса. - За мою жизнь сотни людей пытались меня чему-либо научить...

В годы учебы моим "светом в окошке" была монахиня, сестра Доротея...

И, конечно, главным учителем была мама. Когда было трудно, она просто обнимала меня...

В юные годы первым учителем был брат Серджо, на шесть лет старше меня...

А чисто "человеческому" росту помогли дети - дочь Аманди и сын Вито...

После "Развода по-итальянски" начался самый важный период в моей жизни...

Песочные замки поэта

ПРЕМЬЕРА

В Национальном театре в Лондоне только что состоялась премьера спектакля "Изобретение любви"...

Каждая новая пьеса Стоппарда - это всегда событие в театральном мире...

Воображение Хаусмана рождает другого героя спектакля - молодого Хаусмана...

Хотя Уайлд появляется на сцене только в конце, его присутствие ощущается постоянно...

не встречались, но, безусловно, повлияли друг на друга. После скандального судебного процесса над Уайлдом в 1895 году...

И вот они встречаются на сцене. Хаусман выражает сожаление по поводу ужасной судьбы Уайлда...

По материалам американской прессы подготовила Александра ШИРОКАЯ

КУРЬЕЗЫ

Знойная женщина, которая поет

"Я воя в синиках, у меня все ноги в болотках" - жалуются Лоло Феррари - женщина, которая поет и имеет к тому же самый роскошный бюст в мире...

"Знойная женщина, мечта поэта", - говорил Остин Бендер. Но даже великий комбинатор...

История началась лет пять назад. Уроженка атлантического побережья Бразилии...

Так Эва Валуа стала Лоло Феррари и вскоре сменила Бразилию на Лазурный берег...

Лоло уверена в своей карьере. Если раньше она интересовалась только модой...

ПЕРСОНАЛИИ

Штеффи ГРАФ, знаменитая теннисистка, в "копилке" которой семь титулов чемпионки Уимблдона...

Сюз ФАНЬ, известный британский переводчик русских песен, на протяжении полувека переводил на свой родной язык более тысячи наших песен...

Мстиславу РОСТРОПОВИЧУ присуждена ежегодная премия издательства в Великобритании музыкального журнала "Граммфон"

Дэвид БОУИ, всемирно известная рок-звезда, возглавляет список самых богатых музыкантов Великобритании...

Софи ЛОРЕН и Филипп НУАРЕ стали исполнителями главных ролей в фильме "Солнце"



Гриета Росс

Стакан молока на завтрак - и ты актриса!

ОТЦЫ И ДЕТИ

Задаете Трейси Росс вопрос, когда-то послуживший названием для известной теперь песни ее матери Дайаны Росс...

Невозможно заставить ее рассказать о своих планах - на все вопросы журналистки Трейси отвечает одно: "Обо всех моих съемках вы узнаете только тогда, когда фильм появится в прокате"

По материалам журнала "Тайм" подготовила Анна МАРТОВИЦКАЯ

на Елисейских полях

руке он возвращается в свое прежнее одиночество у роля. Успех М.Барышников был грандиозен...

Пьер Лакот - в ожидании будущего. Семинедельный хореограф вместе с Г.Тесмар в 1985-90 гг. возглавлял "Балет Монте-Карло"



М.Лакот и А.Кристин в ролих главных героев балета "Ангел"

Жан-Кристоф Майо ищет луну. В 1985 году, благодаря усилиям принцессы Монакской Каролины...

Трехактный спектакль на музыку С.Прокофьева являет собой абсолютную новую хореографическую версию трагедии У.Шекспира...

классику. Так, Ромео притворяется мертвым, играя с Джульеттой при их первой встрече...

Большой удачей можно назвать сцену поцелуев на площади. Она поставлена в духе замедленной съемки...



Дэвид Веб в роли Хаусмана

По материалам французской прессы подготовила Мария АРКАДЬЕВА

ПАМЯТЬ

Посвящается Евгению Халдею

Красное знамя Победы над Рейкстагом - это стилизованный русский солдат, воздвигнувший над поверженным Берлином восточный стиг...

Николай ВУКОЛОВ. Стокгольм. По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС



ЮБИЛЕИ

Елена ПОЛЯКОВА

Н аброски декораций, мизансцены, сцены актеров. Торопливые записки... Почему усложнение должно быть одна и та же для всех? ... Почему, если декорации дух измерений, то надо и актера дружелюбно?

В Лазореве Царство...

мать Сулера. В этой памяти — его семейная прародина Польша, семейный культ языка. Бедное детство и отрочество в Киеве, влюбленность в украинский язык, в песни, в Днепр. Веселое студенческое братство московского учителя живописи (из училища выгнали — за речь, не понравившуюся начальству). В памяти — вольные стриничества сукоупельские и морские, матросская служба, эпос огромного перелетения русских крестьян-дубовиков в Америку, освоение с ними канадской "глубины".

Управляется с парусами, драить палубу, стоять за штурвалом. Лечь, учить ребят и взрослых, играть на любом инструменте, петь — в поле, в театре, печатать на гектографе, творить на сцене чудеса цвета, света, жизни человеческого духа.

Сезон закончен. Сезон продолжается

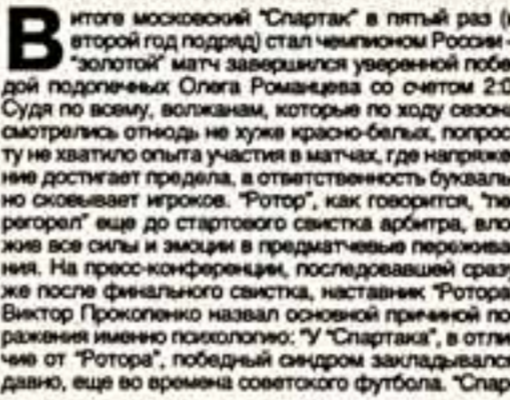
Московский "Спартак" — пятикратный чемпион России



СПОРТ НОМЕР ОДИН

Н обившая оскомину фраза о том, что "жребий — слеп", если судить по финишировавшему в минувшее воскресенье чемпиону России, не столь уж бесспорна. Ведь судьба золотых медалей (а календарь был составлен еще в начале года!) решалась в очном споре волгоградского "Ротора" и московского "Спартака": выигрывает "Ротор" — и золотые медали чемпионов России впервые остаются в Волгограде, при любом ином исходе матча "золото" в пятый раз в истории российских первенств отправляется в Москву.

Так заслуженно победили и прежде всего по логике. Видно, я не смогу настроить команду на боевой лад. Со своим коллегой согласился и Олег Романцев: "Над "Ротором" довлеет чувство — или сегодня, или никогда — имеется в виду чемпионство".



В итоге московский "Спартак" в пятый раз (и второй год подряд) стал чемпионом России — "золотой" матч завершился уверенной победой подопытных Слуга Романцева со счетом 2:0. Судя по всему, волжанам, которые по ходу сезона выстроились отнюдь не хуже красно-белых, попросту не хватило опыта участия в матчах, где напряженность дарила, в ответственный момент буквально сковывает игроков. "Ротор", как говорится, "перерог" еще до стартового свистка арбитра, аэрозоль все силы и эмоции в предматчевых переговорах. На пресс-конференции, последовавшей сразу же после финального свистка, наставник "Ротора" Виктор Прокопенко назвал основной причиной поражения именно победный "У" "Спартака", в отличие от "Ротора", победный андром закладывался давно, еще во времена советского футбола. "Спартак" — это двадцать пять лет. Театру скоро — сто...

И все-таки футбольный сезон в России еще не закончен. Впереди самый важный матч этого года для сборной России — ответная игра с командой Италии за право поехать на чемпионат мира во Францию. После московской ничьей будет нелегко добывать победу в Неаполе, но именно она (игри не было, но обязательно с забитыми мячами) способна открыть России дорогу во Францию. А еще московскому "Спартаку", уже в раунде плей-офф чемпионов России, предстоит два матча с немцами "Карлсруэ" в Кубке УЕФА. Что ж, для чемпиона сезон продолжается...

Андрей СОВИН



Сцена из спектакля "Смерть на пике". Мери — М. Дурасова. Стив — Г. Шира. Тейттон — Г. Халливан

Advertisement for 'ДРАМА ЖИЗНИ' (Drama of Life) play, featuring a cast list and performance details.

что он не был "при" них. Он пригнал, разделил взгляды Толстого, но не был ортодоксальным толстовцем. Как не был режиссером-исполнителем при режиссере — гении. Помощник. Незаменимый соратник. Человек истинного дела. А делать он мог, кажется, все. Палач, плетельщик, свенокопач (любил это занятие, как толстовский Левин, как сам Толстой).

"Кубок Кремля" в домашнем компьютере

За Кафельникова можно было болеть по Интернету

Интернет. Двухнедельный теннисный марафон "Кубок Кремля", завершившись в спорткомплексе "Олимпийский" в минувшее воскресенье. Но это соревнование оказалось интересным не столько для поклонников тенниса, но и для тех, кто любит попутешествовать по всемирной компьютерной сети Интернет.

таким образом они демонстрируют свою заинтересованность в болельщиках, которым приятно чувствовать, что специально для них — а для кого же еще? — создан интернет-тенис. А во-вторых, подобные серверы чрезвычайно привлекательны для рекламодателей турнира.

Стоит напомнить, что "Кубок Кремля-97", особенно его женская часть, оказался достаточно представительным. Так, победительницей женского турнира стала вторая ракетка мира чешка Яна Новак. Катаясь в парном разряде у женщин первенствовал так же один из сильнейших дуэтов мира — Наталья Зверева и Аранта Санчес-Викорио. Соревнования мужчин, которые несложно уступили женскому турниру по подбору участников, в итоге завершились противостоянием двух игроков, входивших в элиту мирового тенниса — россиянина Евгения Кафельникова и чеха Петра Корды. Кафельников выиграл финал и впервые стал победителем "Кубка Кремля" (в прошлом году он играл в финале, но уступил хорвату Горану Ивановичу). Эта победа принесла Евгению не только очередной титул победителя еще одного турнира ATP, но и дала ему возможность стартовать в неофициальном чемпионате мира в Ганновере. Именно рейтинговые очки, выигранные Кафельниковым под сводами "Олимпийского", позволили ему в последний момент войти в восьмерку игроков, наиболее удачно выступивших в этом сезоне в турнирах ATP.



Андрей ВОЗИЯН (vayta@do1.ru)

ИЗ ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК

Прекратить полифоническую шизофрению

Много лет назад композитор Нюита Богословский принес в редакцию фельетон о журнале "Советская музыка". Главный редактор: проиграв материал, спрашивает: "А зачем это? Композитор должен сочинять музыку, а фельетоны — дело журналистов, писателей".

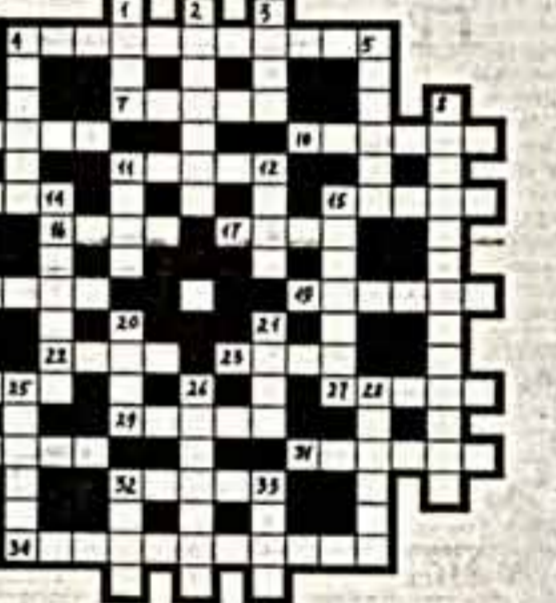
Богословский гнет и музыку префрессию, и пером владеет, — говорит редактору. — Не спорю с ним. Мы и так отдали от газеты писателей-сатириков... Писатели — люди с юмором, поймут нас правильно, — ответил улыбаясь редактор.

А фельетон Богословского так и не напечатали. Нюита Владимировна отнесла к этому философски: не отказывай ему в чувстве юмора!

После концерта Евгения Петровича каждому выходящему из подледица Театра эстрады некто в цветастой куртке вручал рекламную листовку такого содержания:

Киррил Ганен (Россия) и Хенг Маклей (Нидерланды) представляют супершоу для лиц старше 18 лет СЕКСУАЛЬНЫЙ МАРАФОН с участием Владимира Шавенкова на роликовых коньках, а также: обнаженных актеров оперных театров, нхих фотомодель в клетках. Шоу состоится в помещении клуба "Лук".

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРОССВОРД



По горизонтали: 4. Фамилия Ивана Ивановича из повести Н.Гоголя. 7. Через рай порока достигнешь ада добродетели. (Австрийский писатель). 9. Таланты истинны за критику не злятся: Их похвалить они не смеют краской; Оди поддельные цветы дождя боится. (Автор). 10. Датский писатель, лауреат Нобелевской премии. 11. Русская песня. 13. Созвучие концы створчатых строк. 15. Автор романа "Тринадцатый Вернер Хольт". 16. Газета, издававшаяся в Москве в 1881-1886 годах И.А. Савиным. 17. Роман Э.Золя. 18. Действующее лицо в пьесе А.Островского "Бедность не порок". 19. Украинский поэт, автор поэмы "Растрепанное бессмертье". 22. Американский философ и писатель, автор афоризма: "Читайте прежде всего лучшие книги, а то вы и совсем не успеете прочесть их". 23. Диалект определенной социальной группы. 24. Французский поэт XIX века, автор поэмы "Тысяча кораблей". 27. Советский писатель, драматург, создатель наиболее читаемого романа, созданного после первой мировой войны. 30. Художник, автор иллюстраций к повести Н.Гоголя "Тарас Бульба". 31. Оттиск со ступицы типографского набора. 32. Небольшое литературное произведение. 34. Русский писатель начала XX века ("Зверь из бездны" и др.).

По вертикали: 1. "Я старый охотник, племянник Вождя Красной армии". 2. "Смерть на пике". 3. "Смерть на пике". 4. "Смерть на пике". 5. "Смерть на пике". 6. "Смерть на пике". 7. "Смерть на пике". 8. "Смерть на пике". 9. "Смерть на пике". 10. "Смерть на пике". 11. "Смерть на пике". 12. "Смерть на пике". 13. "Смерть на пике". 14. "Смерть на пике". 15. "Смерть на пике". 16. "Смерть на пике". 17. "Смерть на пике". 18. "Смерть на пике". 19. "Смерть на пике". 20. "Смерть на пике". 21. "Смерть на пике". 22. "Смерть на пике". 23. "Смерть на пике". 24. "Смерть на пике". 25. "Смерть на пике". 26. "Смерть на пике". 27. "Смерть на пике". 28. "Смерть на пике". 29. "Смерть на пике". 30. "Смерть на пике". 31. "Смерть на пике". 32. "Смерть на пике". 33. "Смерть на пике". 34. "Смерть на пике".

По горизонтали: 9. Сарганд. 10. Бартольд. 11. Кузнец. 12. Корвет. 13. Петлиа. 14. Персидская. 16. Мясоед. 17. "Книжарка". 19. Лукия. 20. Шумава. 21. Кудаль. 26. Шель. 27. Антигона. 28. Автор. 31. Акрономия. 32. Дракон. 34. Стекло. 35. Урагу. 37. "Мартингал". 38. Зальцбург. По вертикали: 1. Фанкультет. 2. Фан. 3. Паньер. 4. Хавсоничи. 5. Аслесоме. 6. Ступица. 7. Альт. 8. Адаптация. 14. Пискуля. 15. Ярослав. 17. Кока. 18. Акула. 22. Сенбернар. 23. Стропильщик. 24. Поголе. 25. "Монастырь". 29. Пренег. 30. Импульс. 33. Кити. 36. Ашба.

Advertisement for 'КУЛЬТУРА' magazine, including contact information and subscription details.

Advertisement for 'НАШ АДРЕС' (Our Address) magazine, including contact information and subscription details.

Advertisement for 'Культура' magazine, including contact information and subscription details.

NOTA BENE section containing various notices, obituaries, and cultural news items.