



Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1985

Четверг, 16 мая  
№ 59 (6003)  
выходит по вторникам,  
четвергам и субботам  
Цена 5 коп.

## АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ **Молодой артист**

Галия Измайлова,

народная артистка СССР, главный балетмейстер Узбекского государственного академического театра оперы и балета имени А. Навои

Каждый день я иду в театр. Совсем еще недавно, на моей памяти, это был другой путь. Сейчас я пересекаю широкие светлые проспекты и подхожу к красному зданию Государственного академического Большого театра Узбекской ССР имени Алишера Навои на площади с фонтаном, где по вечерам собираются зрители. Раньше здесь были узкие пыльные улички, пестрившие между маленькими домами. никто по вечерам не спешил в театр — это просто не было. Да и меня сегодняшнюю было бы трудно представить тогда. Раньше возможно было даже вообразить яценюк-балетмейстера, творческого работника, руководившую группой театра? Какие трудности пришлось преодолевать на первых ласточках — Тахаре Ханум, Мукаррам Тургубаевой. Понтине легендарные у них судьбы. За годы нашей народной власти выросло несколько артистических поколений. Стало ветеранами те, кто когда-то стоял у истоков узбекского балетного искусства, с помощью русских мастеров постигли первые тайны классического танца. С сердечной теплотой всегда вспоминает узбекский народ тех, кто учил его плавать, добывать нефть и уголь, газ и золото, делать сложнейшую аппаратуру, водить теплоходы и лайнеры. И, конечно, тех, кто закладывал основы профессионального театрального искусства, композиторского творчества, помогал освоению духовных сокровищ, накопленных мировой художественной культурой.

Сейчас заложенные традиции прочно укрепились, творчески развиваются и обогащаются с каждым днем. На них опирается современное искусство Узбекистана, неотъемлемое от советского многогранного искусства. Мы на деле, на собственном опыте, на опыте всей нашей истории вновь и вновь убеждаемся, насколько плодотворны процессы взаимного обогащения культуры, как много дает восприятие всего лучшего, что несет в себе культура каждого из наших народов.

Мы гордимся теми сердечными, заботливыми, но и требовательными словами, которые были сказаны о мастерах советского искусства на апрельском Пленуме ЦК КПСС. И сегодня, замечая и предпринимая очень крупные, новаторские меры, которые должны многое преобразить в нашем обществе, в практической работе, в человеческих отношениях, партия рассчитывает и на весомый вклад работников театра и кино, писателей, композиторов, художников. Наше творчество всегда было, есть и будет неотделимо от главных дел и забот партии и народа. Конечно же, в нем должны найти яркое, талантливое продолжение и новые задачи, которые решаются сегодня. Многогранный духовный мир советского человека, глубокие и сложные процессы, происходящие в нашей жизни, великие дела нашего народа — все это мы призваны осмысливать и воплощать в художественных образах.

Мы гордимся тем, что советское балетное искусство достигло высочайшего уровня развития и признания. Наше богатейшие традиции, наследие русской классической хореографии, новые заимствования в искусстве танца, связанные с целями рядом славных имен советских балетмейстеров и исполнителей — все это несомненный художественный багаж. Он попадает в руки тех, кто сегодня приходит на балетную сцену. И от того, как смогут этим багажом распорядиться молодые, зависят будущее балета. Искусство хореографии опирается на молодость, поэтому ответственность молодого таланта в балете необычайно высока. Здесь нельзя только пользоваться находками более взрослых поколений, там сказать, только «примыкать» к их успехам и творческим достижениям. Нет, надо непременно развивать и приумножать эти, подниматься выше, становясь перед собой все более сложные задачи. Искусство живет только в движении, развитии. Нет возможности отложить свершения на долгие годы, а пока неспешно оплывавшие наикрасивейшие ценностями, неторопливо искать созвучные тебе идеи, прислушиваться к самому себе.

Молодой артист, который со школьной скамьи приходит в театр, сразу берет на себя большую и важную задачу: он должен освоить широкий круг духовных проблем, доступных современному балету, овладеть традициями. Но это ему отпущено не так уж много времени, ведь несбалансированность короток. Поэтому набирать мастерство надо с помощью огромного труда любви. Оно приведет сконцентрированное внимание,

### СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Газета продолжает разговор о качестве выпускаемой кинопленки (стр. 3).

Рассказ о выставке «Край черноземный», которая открылась в Москве (стр. 4).

Герой Социалистического Труда писатель Чингиз Айтматов в статье «Давайте думать и рисковать» делится мыслями о нынешнем этапе в развитии кино Киргизии (стр. 5).

Очерк о жизни и творчестве народного артиста РСФСР Виктора Федотова, дирижера Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова (стр. 6).

«Ищите свой языческий!» — беседа с писателем Владимиром Лукитинским (стр. 6).

На церемонии открытия XVIII Всесоюзного кинофестиваля в Минске выступает народный артист СССР В. Санаев. Репортаж читайте на 2-й стр.



## В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании рассмотрело итоги Всесоюзного коммунистического субботника, посвященного 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, в которой приняло участие 154 миллиона человек. С учетом пожеланий трудящихся средства, заработанные на субботнике, решено направить на строительство госпиталей и больниц для ветеранов войны и труда, улучшение их медицинского и бытового обслуживания, благоустройство памятных мест боевой славы, на сооружение в Москве памятника Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. Сообщение об итогах субботника будет опубликовано в печати.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов. Руководители предприятий и организаций предоставлены право устанавливать конструкторов и технологов пластины к должностным окладам за творческий вклад и выполнение с высокой результативностью наиболее сложных и ответственных работ. Предусмотрен ряд мер по совершенствованию системы аттестации и премирования научных работников промышленности и научно-исследовательских институтов в сокращении сроков создания и внедрения новой техники и технологии, повышении эффективности труда и качества выполняемых работ. При разработке мер, намеченных указанным постановлением, учитывалась положительный опыт, накопленный в последние годы на ряде предприятий, в организациях и учреждениях Ленинграда, Москвы, Ульяновска и некоторых других городов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технологов. Утверждена новая схема этих окладов.

С учетом этого списка предусматривается поднять стимулирующую роль заработка на ускорение научно-технического прогресса. Намечено, в частности, в пределах видимых фондов заработка пластины, начиная с будущего года, повышать должностные оклады работников науки, конструкторов и технолог



## XVIII Всесоюзный кинофестиваль

### Идут просмотры

На XVIII Всесоюзном кинофестивале идут конкурсные просмотры. Серебряные и не-принцессы лица у членов жюри. Впрочем, не у всех. Кто-то из 18 московских школников, составивших детское жюри конкурса мультплакационных и детских фильмов, не может сдержать эмоции, особенно младшие, такие, как 5-летний Олег Полушкин.

Представительный судья конкурса хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, взяглазиев Альберт Гурдзи, уже познакомился с тридцатью лентами, среди которых кинорасказы о людях войны, о подвигах на белорусской земле, о судьбах ветеранов.

— Знаменательно, что наш нынешний смотр, посвященный 40-летию Победы, проходит на многострадальной белорусской земле, сплона познавшей ужасы войны, — говорит народный артист СССР В. Сажаев. — Мне самому не раз приходилось сниматься в фильмах о Великой Отечественной. И даже самые небольшие роли в этих картинах требуют от художника не только профессионального мастерства, но и особого человеческого таланта — умения пропустить через собственное сердце незаживающую память, достичь ее правду до новых поколений. Наше киноискусство богато, таким работают — по настоящему глубокими, яркими, волнующими. Свидетельство тому — и наш нынешний фестиваль, который по праву можно назвать экранной летописью мужества.

Думая, в числе прочих фильмов внимание участников фестиваля не могла не привлечь

влечь скромная, пожалуй, даже традиционная по форме, но очень человеческая и трогательная по интонации лента известного узбекского мастера Даврона Салимова «Долгий путь домой». Ее герой Каимат Тургунов — простой крестьянин из под Ферганы, человек почтенного возраста. Но почти каждый год приезжает он в Болград в семью к женщине и ее дочери, которых солдат Тургунов спас, защищая знаменитый «Дом Павлов», где они прятались в подвале.

### У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении народной артистки СССР Касаткину Людмилы Ивановны орденом Ленина.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства наградить артистку Центрального академического театра Советской Армии народную артистку СССР Касаткину Людмилу Ивановну орденом Ленина.

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.

Москва, Кремль.

14 мая 1985 г.

### У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении композитора Эшала А. Я. орденом Ленина

Большой интерес к документальной программе и к заслуженным гостям фестиваля, которых на этот раз особенно много. Среди них — кинематографисты, кто сделал тему минувшей войны, тему борьбы за мир центральной в своем творчестве. Назовем, например, белорусского документалиста Петера Гона, чьи картины «Юнкер-46» были высоко оценены на Лейпцигском фестивале в 1983 году.

Видел немало великолепных советских документальных кинолент. Последнее сильное впечатление — картина «Созвездие стрелков» Ю. Подниекса. Несколько очень любопытных картин просмотрены и на московском фестивальном экране. С нетерпением жду фильма «Тогда, в 45-м». Слишком о нем много лестных отзывов.

Каждый день проходят встречи участников фестиваля с тружениками Минска и области. Вчера участники и гости посетили мемориал «Хатынь». И как бы продолжением этой встречи стал разговор на симпозиуме «Антисоветская тема в киноискусстве».

Обсуждаются вопросы, связанные с подготовкой к XXIII координированному совещанию национальных комиссий по делам ЮНЕСКО социалистических стран и к 23-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО.

Представительствован на заседании заместитель министра иностранных дел, председатель Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО В. Ф. Стукалин.

(ТАСС).

14 мая в Москве состоялось очередное заседание Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО, в котором приняли участие руководители и ответственные сотрудники ряда министерств и ведомств, дипломаты, деятели науки, образования и культуры, представители общественных организаций.

Представлена Союзом кинематографистов СССР, кинодраматургиями «Мосфильма».

3. Амбраузон А. В. — сценарист, Баланкас Г. В., Винклер В. А. — художники, Моргунас К. И. — художник. Мемориальный комплекс IX форта в г. Каунасе.

Представлена Союзом художников СССР, Союзом художников Литвы.

4. Агаев Н., Горевой В. Э., Кубасов С. А. — сценаристы, Рутинов А. Э., Русинов Е. С., Соловьев Н. А. — художники. Памятник «Первостроителям Комсомольска-на-Амуре».

Представлена Министерством культуры РСФСР, Союзом художников Туркмении.

5. Белый М. А. — руководитель работы, Дроид В. А., Лонгет Б. Н., Паскаренко Е. Ю., Романов Г. Ф. — архитекторы, Комаров Е. Г., Бабенко Н. А. — инженеры-конструкторы, Лебедев Б. К. — инженер-строитель. Архитектура города Сосновый Бор (Ленинградская область).

Представлена Государственным комитетом по использованию атомной энергии СССР.

6. Бут Н. Я., Дмитриевский В. К., Жигимонт П. И., Мальцев П. Т., Марченко А. С., Платонов Ю. П., Судариков Ф. П., Панорин В. Степанов А. В. — архитекторы, Комаров Е. Г., Бабенко Н. А. — инженеры-конструкторы, Лебедев Б. К. — инженер-строитель. Архитектура города Сосновый Бор (Ленинградская область).

Представлена Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота, Союзом художников СССР.

7. Вишневский К. Я. Книга стихов «Жизнь человека».

Представлена Союзом писателей РСФСР.

8. Васильев Н. А. Книга очерков «Допуск на кинопишу» и очерки «Хвала дому своему», «Воззвание земле», «Письма из деревни».

Представлена Союзом писателей СССР.

9. Гвардии В. А. Хоровая симфония-действие «Перезвон».

Представлена Союзом композиторов СССР.

10. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Министерством культуры РСФСР.

11. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

12. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

13. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

14. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

15. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

16. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

17. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

18. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

19. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

20. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

21. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

22. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

23. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

24. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

25. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

26. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

27. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

28. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

29. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

30. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

31. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

32. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

33. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

34. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

35. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

36. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

37. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

38. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

39. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

40. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

41. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

42. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

43. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

44. Глазунов И. С. Серия живописных и графических работ, посвященных Никарата.

Представлена Союзом писателей СССР.

&lt;p

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ: ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ

# ОБЩЕСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ

**СИТУАЦИЯ** была конфликтной. Директор Краснодарского краевого драматического театра Сергей Юрьевич Конческий решил переехать в другой город. Но случилось это три с лишним года назад, потому что не нужны были вспоминать обстоятельства, которые вызвали такое решение. Мотивы отъезда назались человеку достаточно вескими, хотя и в рапорте, и в горючке партии считали, что не стоило удачно громко хлопать дверью. Чутьку бы директору выдернули, мудрости, и его отъезд потерял бы смысл.

Но Сергей Юрьевич уехал. Прошло время, и Конческий вернулся в Краснодар. Тетя атру как раз требовалась директор, а также и главный режиссер. Однако механически назначать на ту же должность директора Конческого после долгого отсутствия не стали, хотя в прежней практике и такой вариант не исключался.

Время сейчас иное. Подбор, расстановка, воспитание руководителей кадров, оценка их качества стали куда более строгими, требовательными, партийные внимание к этому коренному вопросу обострилось. О формальном, чисто «аппетитном» назначении нового директора не могло быть и речи. Тем более что не таким уж идеальным руководителем занимался коллегией Сергей Юрьевич Конческий.

Но, с другой стороны, было бы негравильно и пренебречь опытом, знаниями бывшего директора, поставить на нем крест как на работника. Словом, вскоре были сомнения и соображения. И тогда пришел к выводу:

— Окончательное решение поможет принять общая аттестация. Пусть

люди высказывают свое мнение о кандидате на пост директора. Выскажут вслух, открыто, прямо в глаза.

Нет, недаром в практике работы с руководителями кадров партийных организаций все шире опираются на общественное мнение, на непосредственное участие коллектива в оценке деловых, идеино-нравственных качеств человека. Ведь даже хорошие анекдотные данные, как показывает жизнь, не всегда гарантируют, что в новых условиях тот же рабочий окажется на уровне возросших требований, что «наработанные» им прежде методы будут эффективны и сегодня.

Гласное обсуждение стиля той или иной руководительницы — это своеобразный экзамен для него, помощь и стимул для улучшения работы, да и для каждого члена коллектива это хороший, наглядный урок.

Апредельский Пленум КПСС вновь потребовал учесть способы с кандидата на пост директора как на собрании, оценка их качества стала кулем более строгими, требовательными, партийное внимание

из коллегиях. Факт на первом взгляде негативный. Кого же, мол, тогда рекомендовать, если не разоблачились заранее в качествах кандидата? И зачем рекомендовать, стольких перенесений доставили претендентам, надежда лишили...

Но такие «издержки» открыты обсуждения кандидата опровергаются очень скоро. Во-первых, оно активизирует коллективную мысль и ответственность людей, обостряет у коллектива стремление иметь руководителем такого человека, который в полной мере способен учить, прежде всего интересы дела, создать здоровуютворческую атмосферу. Истинно говорят, что «все это выдержать». Мужество, впрочем, проявленное обондом: актеры и режиссеры не склоняются на позиции мелких обид и упреков, не тратят времени и эмоций на пустяки. Здорово!

Конческий провел в такой форме обсуждения стиля той или иной руководительницы — это своеобразный экзамен для него, помощь и стимул для улучшения работы, да и для каждого члена коллектива это хороший, наглядный урок.

Естественно, что положительная общественная характеристика получают далеко не все кандидаты на руководящую должность, не все выдерживают строгий экзамен. В докладе первого секретаря Краснодарского крайкома КПСС Г. Н. Разумовского на пленуме, который рассматривал вопросы воспитания кадров, приводилась такая цифра: в городе Краснодаре 150 человек, то есть треть кандидатов на руководящие должности, не получили «добрый» при открытом обсуждении в

коллективах. Факт на первом взгляде негативный. Кого же, мол, тогда рекомендовать, если не разоблачились заранее в качествах кандидата? И зачем рекомендовать, стольких перенесений доставили претендентам, надежда лишили...

Но такие «издержки» открыты обсуждения кандидата опровергаются очень скоро. Во-первых, оно активизирует коллективную мысль и ответственность людей, обостряет у коллектива стремление иметь руководителем такого человека, который в полной мере способен учить, прежде всего интересы дела, создать здоровуютворческую атмосферу. Истинно говорят, что «все это выдержать». Мужество, впрочем, проявленное обондом: актеры и режиссеры не склоняются на позиции мелких обид и упреков, не тратят времени и эмоций на пустяки. Здорово!

Конческий провел в такой форме обсуждения стиля той или иной руководительницы — это своеобразный экзамен для него, помощь и стимул для улучшения работы, да и для каждого члена коллектива это хороший, наглядный урок.

Когда размышишь о проблеме подбора кадров, понимаешь, что в этом деле не решительность, недомолвки, затяжки обсуждения приносят только вред, страдают и производство, и творческий процесс, и ухудшаются настроение людей. Поэтому

— Да, театру нужна твердая рука, коллективу надежда обстановка взаимоопрошечни. И мы знаем, что мы быстро поставим все на свои места. Только просица к вам, уважаемый Сергей Юрьевич! Наводите порядок, вы все-таки любите нас и для любви бывает.

— Спасибо, товарищи, — поблагодарили в ответном слове Конческий. — От многоного национального, мне кажется, хотелось наслаждаться жизнью и время — готовиться, учиться, прислушиваться к критике, следя за ее правильным выполнением.

— Да, театру нужна твердая рука, коллективу надежда обстановка взаимоопрошечни. И мы знаем, что в этом деле не решительность, недомолвки, затяжки обсуждения приносят только вред, страдают и производство, и творческий процесс, и ухудшаются настроение людей. Поэтому

— Я здесь совсем недавно. Подобное обсуждение вижу впервые. Очень мудро, убежден...

Когда размышишь о проблеме подбора кадров, понимаешь, что в этом деле не решительность, недомолвки, затяжки обсуждения приносят только вред, страдают и производство, и творческий процесс, и ухудшаются настроение людей. Поэтому

— Да, театру нужна твердая рука, коллективу надежда обстановка взаимоопрошечни. И мы знаем, что мы быстро поставим все на свои места. Только просица к вам, уважаемый Сергей Юрьевич! Наводите порядок, вы все-таки любите нас и для любви бывает.

— Да, театру нужна твердая рука, коллективу надежда обстановка взаимоопрошечни. И мы знаем, что мы быстро поставим все на свои места. Только просица к вам, уважаемый Сергей Юрьевич! Наводите порядок, вы все-таки любите нас и для любви бывает.

После этого собрания Ана-

толий Федорович Фокин, главный художник театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, член партийного бюро, председатель группы народного контроля, сказал:

— Уверен, дышаться теперь будет лучше. Очень привильный, продуктивный подход к назначению. Вы понимаете, анонимность у нас теперь не разгуляется. Поэтому что на собрании каждый говорил, как на духу. Обсуждали ведь не только кандидатуру директора, но и самые живущие проблемы театра. И не нужды тащить их от коллектива, поставлены все точки над «и».

Главный режиссер театра Валерий Васильевич Бухарин подтвердил:

— Я здесь совсем недавно. Подобное обсуждение вижу впервые. Очень мудро, убежден...

Когда размышишь о проблеме подбора кадров, понимаешь, что в этом деле не решительность, недомолвки, затяжки обсуждения приносят только вред, страдают и производство, и творческий процесс, и ухудшаются настроение людей. Поэтому

— Да, театру нужна твердая рука, коллективу надежда обстановка взаимоопрошечни. И мы знаем, что мы быстро поставим все на свои места. Только просица к вам, уважаемый Сергей Юрьевич! Наводите порядок, вы все-таки любите нас и для любви бывает.

— Да, театру нужна твердая рука, коллективу надежда обстановка взаимоопрошечни. И мы знаем, что мы быстро поставим все на свои места. Только просица к вам, уважаемый Сергей Юрьевич! Наводите порядок, вы все-таки любите нас и для любви бывает.

После этого собрания Ана-

тиль Федорович Фокин, главный художник театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, член партийного бюро, председатель группы народного контроля, сказал:

— Уверен, дышаться теперь будет лучше. Очень привильный, продуктивный подход к назначению. Вы понимаете, анонимность у нас теперь не разгуляется. Поэтому что на собрании каждый говорил, как на духу. Обсуждали ведь не только кандидатуру директора, но и самые живущие проблемы театра. И не нужды тащить их от коллектива, поставлены все точки над «и».

Главный режиссер театра Валерий Васильевич Бухарин подтвердил:

— Я здесь совсем недавно. Подобное обсуждение вижу впервые. Очень мудро, убежден...

Когда размышишь о проблеме подбора кадров, понимаешь, что в этом деле не решительность, недомолвки, затяжки обсуждения приносят только вред, страдают и производство, и творческий процесс, и ухудшаются настроение людей. Поэтому

— Да, театру нужна твердая рука, коллективу надежда обстановка взаимоопрошечни. И мы знаем, что мы быстро поставим все на свои места. Только просица к вам, уважаемый Сергей Юрьевич! Наводите порядок, вы все-таки любите нас и для любви бывает.

— Да, театру нужна твердая рука, коллективу надежда обстановка взаимоопрошечни. И мы знаем, что мы быстро поставим все на свои места. Только просица к вам, уважаемый Сергей Юрьевич! Наводите порядок, вы все-таки любите нас и для любви бывает.

После этого собрания Ана-

тиль Федорович Фокин, главный художник театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, член партийного бюро, председатель группы народного контроля, сказал:

— Уверен, дышаться теперь будет лучше. Очень привильный, продуктивный подход к назначению. Вы понимаете, анонимность у нас теперь не разгуляется. Поэтому что на собрании каждый говорил, как на духу. Обсуждали ведь не только кандидатуру директора, но и самые живущие проблемы театра. И не нужды тащить их от коллектива, поставлены все точки над «и».

Главный режиссер театра Валерий Васильевич Бухарин подтвердил:

— Я здесь совсем недавно. Подобное обсуждение вижу впервые. Очень мудро, убежден...

Когда размышишь о проблеме подбора кадров, понимаешь, что в этом деле не решительность, недомолвки, затяжки обсуждения приносят только вред, страдают и производство, и творческий процесс, и ухудшаются настроение людей. Поэтому

— Да, театру нужна твердая рука, коллективу надежда обстановка взаимоопрошечни. И мы знаем, что мы быстро поставим все на свои места. Только просица к вам, уважаемый Сергей Юрьевич! Наводите порядок, вы все-таки любите нас и для любви бывает.

— Да, театру нужна твердая рука, коллективу надежда обстановка взаимоопрошечни. И мы знаем, что мы быстро поставим все на свои места. Только просица к вам, уважаемый Сергей Юрьевич! Наводите порядок, вы все-таки любите нас и для любви бывает.

После этого собрания Ана-

тиль Федорович Фокин, главный художник театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, член партийного бюро, председатель группы народного контроля, сказал:

— Уверен, дышаться теперь будет лучше. Очень привильный, продуктивный подход к назначению. Вы понимаете, анонимность у нас теперь не разгуляется. Поэтому что на собрании каждый говорил, как на духу. Обсуждали ведь не только кандидатуру директора, но и самые живущие проблемы театра. И не нужды тащить их от коллектива, поставлены все точки над «и».

Главный режиссер театра Валерий Васильевич Бухарин подтвердил:

— Я здесь совсем недавно. Подобное обсуждение вижу впервые. Очень мудро, убежден...

Когда размышишь о проблеме подбора кадров, понимаешь, что в этом деле не решительность, недомолвки, затяжки обсуждения приносят только вред, страдают и производство, и творческий процесс, и ухудшаются настроение людей. Поэтому

— Да, театру нужна твердая рука, коллективу надежда обстановка взаимоопрошечни. И мы знаем, что мы быстро поставим все на свои места. Только просица к вам, уважаемый Сергей Юрьевич! Наводите порядок, вы все-таки любите нас и для любви бывает.

— Да, театру нужна твердая рука, коллективу надежда обстановка взаимоопрошечни. И мы знаем, что мы быстро поставим все на свои места. Только просица к вам, уважаемый Сергей Юрьевич! Наводите порядок, вы все-таки любите нас и для любви бывает.

После этого собрания Ана-

тиль Федорович Фокин, главный художник театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, член партийного бюро, председатель группы народного контроля, сказал:

— Уверен, дышаться теперь будет лучше. Очень привильный, продуктивный подход к назначению. Вы понимаете, анонимность у нас теперь не разгуляется. Поэтому что на собрании каждый говорил, как на духу. Обсуждали ведь не только кандидатуру директора, но и самые живущие проблемы театра. И не нужды тащить их от коллектива, поставлены все точки над «и».

Главный режиссер театра Валерий Васильевич Бухарин подтвердил:

— Я здесь совсем недавно. Подобное обсуждение вижу впервые. Очень мудро, убежден...

Когда размышишь о проблеме подбора кадров, понимаешь, что в этом деле не решительность, недомолвки, затяжки обсуждения приносят только вред, страдают и производство, и творческий процесс, и ухудшаются настроение людей. Поэтому

— Да, театру нужна твердая рука, коллективу надежда обстановка взаимоопрошечни. И мы знаем, что мы быстро поставим все на свои места. Только просица к вам, уважаемый Сергей Юрьевич! Наводите порядок, вы все-таки любите нас и для любви бывает.

— Да, театру нужна твердая рука, коллективу надежда обстановка взаимоопрошечни. И мы знаем, что мы быстро поставим все на свои места. Только просица к вам, уважаемый Сергей Юрьевич! Наводите порядок, вы все-таки любите нас и для любви бывает.

После этого собрания Ана-

тиль Федорович Фокин, главный художник театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, член партийного бюро, председатель группы народного контроля, сказал:

— Уверен, дышаться теперь будет лучше. Очень привильный, продуктивный подход к назначению. Вы понимаете, анонимность у нас теперь не разгуляется. Поэтому что на собрании каждый говорил, как на духу. Обсуждали ведь не только кандидатуру директора, но и самые живущие проблемы театра. И не нужды тащить их от коллектива, поставлены все точки над «и».

Главный режиссер театра Валерий Васильевич Бухарин подтвердил:

— Я здесь совсем недавно. Подобное обсуждение вижу впервые. Очень мудро, убежден...

Когда размышишь о проблеме подбора кадров, понимаешь, что в этом деле не решительность, недомолвки, затяжки обсуждения приносят только вред, страдают и производство, и творческий процесс, и ухудшаются настроение людей. Поэтому

— Да, театру нужна твердая рука, коллективу надежда обстановка взаимоопрошечни. И мы знаем, что мы быстро поставим все на свои места. Только просица к вам, уважаемый Сергей Юрьевич! Наводите порядок, вы все-таки любите нас и для любви бывает.

— Да, театру нужна твердая рука, коллективу надежда обстановка взаимоопрошечни. И мы знаем, что мы быстро поставим все на свои места. Только просица к вам, уважаемый Сергей Юрьевич! Наводите порядок, вы все-таки любите нас и для любви бывает.

После этого собрания Ана-

тиль Федорович Фокин, главный художник театра, заслуж



Чингиз Айтматов,  
Герой Социалистического Труда

**Во Фрунзе состоялась творческая конференция по итогам работы двух последних лет студий «Киргизфильм» и «Киргизтелефильм». Были рассмотрены художественные, документальные, научно-популярные, мультипликационные, телевизионные картины для кино и телевидения, книжкорынки «Советская Киргизия» и юмористический «Карагач». Сегодня своими мыслями о нынешнем этапе в развитии кино республики, о творчестве молодых, о путях развития современной темы делится Чингиз АЙТМАТОВ.**

Два года работы нашего, быть может, самого скромного по размерам отряда в многонациональному советскому кино — это серьезная точка отсчета, особенно если иметь в виду те большие перемены в жизни страны, перед лицом которых мы сейчас оказались и которые определяют для всех нас новые критерии в отношении искусства и жизни. Я имею в виду последние Пленумы Центрального Комитета КПСС и меры по ускорению социально-экономического развития страны, которые предпринимает партия. И здесь надо заметить, что, оценивая нашу работу только с внутренней, студийной точки зрения, мы и сами видим в ней определенные просчеты, но, относя ее с обликом всесоюзного экрана, го-

раздо шире ощущаешь уровень требований в нашем искусстве вообще, и в кинематографе в частности. Сейчас эти требования строже, серьезнее, глубже. Хотя надо сказать, что последние годы были для нас в общем успешными, потому что последовательно мы выпускали картины таких мастеров, как Болот Шамшиев, Толомуш Окесев, Геннадий Базаров, — это можно говорить только о «большом кино» для всесоюзного экрана.

Понятно: сегодня все наши мысли обращаются прежде всего к молодежи, а на «Киргизфильме» ее очень много, и положение с ней всех нас постоянно волнует. Я не хотел бы говорить — тревожит, потому что не вижу серьезных причин для беспокойства, пусть эти молодые еще и не сделали пока своего «Неба национальных детств» или «Выстrela на первом Карап». Вероятно, им сегодня и легче, и труднее — легче в юношеском, организационном плане, все мы из подготавливаем, и объем работы стал шире. И труднее — в творческом, потому что очень несложно сегодня, когда все первые слова в киргизском кино уже сказаны, достичь своего слова, и так, чтобы оно прозвучало.

Ведь молодой кинематографист не писатель, который сегодня напишет, а завтра в крайнем случае может выбросить написанное. Пусть это драматично, но это его личное дело и его личная драма. А здесь студия, коллектив, и надо думать о них, отвечать, уж коли ты взялся за такое дело, как кино. И если мы воротимся на молодежь, то она, мол, и такая, и смешная, и не такая, как нам было хотелось, то есть — поколение сегодняшнего дня, сформированное совсем другим временем, иначе то, в которое начинали мы, другого поколения нет, и с этим данностями нам надо считаться. Важно, чтобы отдельные люди почувствовали себя коллективом единомышленников, и здесь мы, старшие, должны помочь молодым определить себя единими целями, как это было в самом начале киргизского кино.

Киргизские кинематографисты начали активно работать для телезрека — и очень

хорошо, это расширяет наши возможности, зритель у ТВ миллионный, значит, возникают новые критерии. Здесь не надо противостоять, бороться друг с другом, а, напротив, творчески сопоставлять, сравнивать, все складывать в одну, общую концепцию творческого опыта.

Так получилось, что сегодня мы много говорим об эпохе, об эпическом искусстве, наперное, потому, что впервые мы у себя в киргизском кино приносим и этой великой стихии — я имею в виду картину Окесева «Потомок Белого барса», и в какой-то степени сюда же примыкает и телевизионная «Песнь о любви» (режиссер Д. Садыбаев), в центре которой — состязание народных сказителей. Думаю, что это очень важный этап в развитии нашего кино, потому что эпическая традиция обретает новое эстетическое и социальное значение. Любопытно говорилось однажды и о связи эпоса с фантасмагорией, что-то глубинное незримо связывает в веках прошлое с первым человеческим мышлением в будущее, в просторы Вселенной.

Фильм Толомуша Окесева дает нам обильную пищу для размышлений в этом плане. В конце концов вершины — и вообще, и в искусстве в частности, — тем, паверное, и прекрасны, что указывают нам путь, что за ними обозначаются другие, все новые и новые вехи. Они отмечают поиск и указывают путь.

«Волынья» Болота Шамшиева узко даже вышла на всесоюзный экран, но она входит в составную часть нашей сегодняшней разговора, представляет другую грань проблемы, и бы определила ее для себя как «эпону провocation», то есть речь идет о сфере зрительского интереса. Я имею здесь в виду, что Шамшиев сделал остроумную картину, собирающую большое количество зрителей и думако, не потому, что изобрел детективную форму, — в конце концов детективов очень много, и далеко не все они пользуются успехом. Здесь были наверно другие, куда более серьезные ожидания.

#### ЛЮДИ ИСКУССТВА

## ПРАВО СТОЯТЬ ЗА ДИРИЖЕРСКИМ ПУЛЬТОМ

На том спектакле — «Лебединое озеро» в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова — многие не знали, что они присутствуют при своем роде музыкальном эксперименте. Виктору Андреевичу Федотову лишь за три часа до начала сказали, что заболел дирижер и спектакль под угрозой снятия. Он просмотрел партитуру балета, которым не дирижировал несколько лет, уточнил кое-что с артистами и точно в назначенную минуту встал перед оркестром.

Это было прекрасное исполнение музыки Чайковского. Невозможно прозвучала увертюра, в малоднях обозначились вечные современные проблемы: противоборство добра и зла, верности идеалам, подлинной красоты. Спектакль набрал силу, под песни скрипок трепетно мурчало знаменитое «блеско» адажио, было неотразимо пленительно кружено наездническим танцем, горел огонь испанского и, наконец, наяву высокого чувства светился

финал.

— Я старался, — рассказывал после спектакля дирижер, — раскрыть в музыке то, что там нужно людям, подлинность чувств, душевную теплоту, которую легко загубить маэстро неосторожным шагом и потому надо очень беречь, бороться за них во всем.

Тридцатилетие творческой деятельности народного артиста РСФСР В. Федотова в Кировском театре сошло с другой датой — пятидесятилетием дирижера. Диадцатилетием студентом Ленинградской консерватории был принят на конкурс в оркестр прославленного театра. Он владел почти всеми инструментами. Окончив консерваторию с отличием, поступил на оперно-симфоническое отделение дирижерского факультета.

Таким образом, из тридцати двадцати лет работы дирижером — оперным, балетным, симфоническим. Круглые даты — вехи в жизни и искусстве, что, впрочем, для такой глубокой и яркой творческой личности, как Федотов, одно и то же: жизнь и музыка у него неразделимы. И между этими вехами — свои отметинки.

Виктор Андреевич Федотов родился в деревне Новолександровской, «на Каме, матушки реке, не достать руками, не дотянуть ногами...» Так дела его мама Анна Фроловна. Отец Андрей Матвеевич участвовал в революции, проводил всю гражданскую войну. Семья была большой, иногда собирались все вместе, приходили родственники — поддрузы Федотовых, любили петь народные песни. Он, как помнит себя, начал играть на разных музыкальных инструментах, какие были в деревне — гармоны, балалайки, танго, барабан, который сделал сам. Семилетним мальчишкой получил свой первый «приз» за музыкальное выступление — вальсики и был очень горд.

Ему было всего 15 лет, когда он впервые встал за пульт, заменив заболевшего дирижера и провел — не что-нибудь — финал Четвертой симфонии П. И. Чайковского. Он понял тогда, как много ему надо постичь, чтобы стать дирижером. Прайдется немало лет, и В. Федотов продолжает ее полностью, сочтя, что только теперь имеет на это профессиональное и моральное право. Какая требовательность! Ведь он уже давно стал к этому времени одним из известных дирижеров страны. Приметлен фокус: в репертуаре В. Федотова — все симфонии П. И. Чайковского, кроме Шестой — гениального произведения композитора, глубина которой неизмерима. Я спросила, почему. «К ней еще надо прийти», — ответил дирижер. Это ему-то, с его мастерством, чутко...

Он очень много учился, много работал, но всегда оставался верен пульту Кировского театра. «Если растение пересаживать, она сохнет», — говорит Виктор Андреевич. За двадцать лет — почти тридцати только премьер и возобновлений. «Через» него прошел почти весь репертуар театра. В. Федотов — один из самых интенсивно работающих театральных дирижеров. Балетные артисты считают его своим дирижером, певцы — своим. А сам он охотно ходит на спектакли и фильмы. И не всегда

на роль антихоса его повседневная рабочая в театре. Это не одни и даже не несколько спектаклей в месяц. Можно прехать в Ленинград в любой время и несколько дней подряд «ходить на Федотова».

Я видела несколько его «Изгнаней», и не было похожих спектаклей — всегда одухотворенная возвышенность, открывавшая новые грани музыкальных образов. «Мне кажется, что

и вот опера живет на новом дыхании. Всегда бодры, энергичны темпы — истинно глиняковские, полисмы и ярки музикальные характеристики. Кажется, все уже известно, выверено до мелочей, но В. Федотова иронично, без всяких склонок готовят каждый спектакль, тщательно работают над вводами, которые об

раздаются на новом дыхании. Всегда

и вот опера живет на новом дыхании. В



«ПРАЖСКАЯ ВЕСНА-85»

# «Королева» преклоняет колени



• Карел Штех. Радостная встреча победоносной Советской Армии.  
Рисунок из чехословацкой газеты «Творба».

## ДНИ КУЛЬТУРЫ СРВ В СССР

Древняя и многоцветная культура. Десятым веком ознаменовались первые дошедшие до нас письменные тексты на вьетнамском языке. Уже тогда в Ханое процветал по сей день сохранившийся как памятник Университет литературы. Из глубин веков ведут свою летопись традиционный национальный театр, народное изобразительное искусство, ремесла, художественные промыслы, гармоничные слитая с природой неповторимая архитектура, вьетнамцы известны славой музыкально одаренных народом. Нашествия иноземных захватчиков-колонизаторов, представителей хищной «западной цивилизации», нанесли культурному достоянию братского Вьетнама опустыненный, а в чем-то и невосполнимый урон. Но как бы ни старались они принять на его земле расхолощенные корнями своей массовой субкультуры, им не удалось повредить коренную систему народного в своих истоках искусства. И пусть после победы нации другая не досчиталася на могучем древе своей культуры не только листьев, но и многих ветвей, само это драгоценное выстояло, чтобы быть наше, уже социалистические побеги.

Всего несколько дней на вьетнамской земле. Но старания гостеприимных хозяев — руководителей и сотрудников Министерства культуры Вьетнама — они были насыщены встречами с впечатляющими религиями драмей культуры и современными творческими художественным гениями братского народа, с оглашаемой своим величием приветствием природы страны ее новостройками и, на конец, самое главное — с теми представителями вьетнамской культуры, кто готовят предстоящие ее торжества в стране друзей, что будет в них участвовать.

Всем нам хочется, чтобы представительный поход достичений вьетнамской культуры в Советском Союзе стал совершенным во всех отношениях торжеством и для гостей, и для хозяев. В самом деле, представители Дней культуры СРВ в СССР проводятся впервые. И нам предстоит свыше 250 представителей культуры, искусства Вьетнама. Кроме Москвы и Ташкента, где состоятся торжественные концерты открытия и закрытия Дней, их мореприятия охватят Баку в Ереване, Ленинград и Смоленск, Киев, Кишинев, Душанбе, Ирак и другие города страны. Советские зрители, слушатели познакомятся со всеми видами и жанрами вьетнамского искусства, встретятся с лучшими его силами.

А силы эти высокого класса и обещают взрывательной советской публике встречи с подлинно большими искусствами. В Ханое, где в эти дни проходят апачетающие торжества по случаю 10-й годовщины полного освобождения Юга Вьетнама, мы встретились с заместителем министра культуры и информации СРВ Ван Леном. Сам он и по профессии связан с «хлебом культуры»: свое время окончил Московский полиграфический институт, там же защитил кандидатскую диссертацию, по которой 10 лет руководил всей полиграфией Вьетнама.

Для нас Дни культуры СРВ в СССР — рассказал Ван Лен — это не только значительнейшее событие в культурной жизни республики, но еще один важный фактор в укреплении духовного общения наших народов. Естественно, что мы стараемся представлять наше культурное достояние, особенно то, что удалось нам сделать за годы после революции и освобождения, во всей полноте и многообразии. Трудно перечислить хотя бы

и первые

на первый сюрприз: девушки из фольклорной группы показали нам два спектакля подготовленных для программы Дней номера «Наташа» и «Наущка» на русском языке. Потом все молодые артисты — выпускники Ханойской консерватории артистов-универсалы: играют на инструментах, поют, танцуют. А Минь Вьонг и Ай Суан виртуозно владеют шестью сложными национальными инструментами. Наши песни (истории, в безукоризненном русском произношении) словно обрели второе дыхание в столь непривычном обрамлении: бамбуковых ударных динь да или пекучих дин ченов, многоголосных струнных инструментов.

«Наташа» с «Наущкой» — это, как говорится, сверх про-

ограммы, в знак особого уважения и будущим зрителям.

А вообще репертуар ансамблей, который ежегодно обновляется практиче-

ски полностью, теперь уже

только пятидесятилетний.

Потом же, это наш Большой народный театр, который по всем учебным заведениям, начиная с нуля, с поиском рабочих сцен. За это наш Большой. На 2.500 мест, крупнейший в стране. В районах Ханоя созданы хот и небогатые, еще, на культурные центры, только самодеятельных художественных коллективах свыше 2 тысяч. В Советский Со-

всего братской могилой советских солдат в центре Праги неизвестно заучала музыка. Но молодые ребята, уснувшие вечным сном на большой площади под покровом рассступившихся в теплое весеннее дни ярко-красных тюльпанов, не слышали ее. Музыка принадлежала живым, которые отдавали длань мертвым. Музыка была такой легкой, что даже тихий ветер свободно уносил ее к властям порогам, а потом, и дальше — к каменным стенам Пражского града. Сегодня эта площадь носит имя Красноармейцев. Братская могила здесь давно уже нет. Останки советских воинов перенесены на Ольницкое кладбище. А музыка казалась горячей гол и уже сорок лет подряд звучит из дреиной брускаткой, которая видела и слышала многое: последние выстрелы последнего боя, последние залпы пронзального салюта и слезы живых. Музыка звучит в честь тех, кто спас ее, как и всю Европу от уничтожения.

Первый фестиваль «Пражская весна» состоялся в мае 1946-го. Год спустя после Победы Прага избесила судьбы многих европейских городов и быстро зачехлила наследие войны. В «консерватории Европы» сохранились великолепные концертные залы. Фашисты,

— и это никогда не забудет — то, что вопреки трагедии войны, боли утраты жизни не остановилась. Ее олицетворяли трое из Советской России — Евгений Мравинский, Давид Островский, Лев Оборин. Это было торжество духа, стойкости и веры великого народа.

На фестивальных афишах «Пражской весны» сорока лет давности прозвучала ее лейтмотив: «Музыкаближает народы». Фестиваль верен ему и поныне. С годами он становился все значимее, а в наше беспокойное время актуальнее, как никогда прежде.

— Вы знаете, — продолжает Вильям Постшил, — очень хорошо помню первые дни мира. Едва ли это можно выразить словами, поэтому все чувства мы вкладывали в музыку, в первые аккорды на освобожденной земле. Городские улицы еще дышали отнем сражений, а Пражский Национальный театр уже приступил к репетициям. Представление готовили специально для советских воинов. Какое произведение могло открыть первый музыкальный сезон свободной Чехословакии? Ну, конечно, опера «Либучка». Бедрикса Сметаны. Сам великий композитор говорил, что она была создана им для

народа, которое и самим его хозяевам не

просто было скомпоновать так, чтобы вбить

все тишине, характерное, в чём со

всей щедростью выражалась душа народа, да

так, чтобы ее поняли, прочувствовали зри-

тели этого склада. Вот в этой счастливой

возможности заглянула за кудни перед

самыми занавесами и состояла отрадный сны

нашей поездки в Вильнюс в преддверии

Дней культуры СРВ в СССР, посвященных

40-летию образования республики.

— Пражане присматри-

вались к советским музыкантам:

кто мог приехать из

страны, столица историй

и войн, еще не вос-

ставшей из руин? Первые же

концерты пленили публику.

Позже мне постаспичалось

слушать и видеть многих

непрозданных мастеров.

Но эта встреча оставила са-

мое глубокое впечатление. И

не только потому, что

наша культура поедет

несколько наших народных

коллективов.

И вот еще какая примета

бросается в глаза при близи-

нии к нам: и необычайно се-

мейный ансамбль — детский се-

мейный цирк: отец Зюй Хим и че-

тичество его ребят, младшими из

которых 5 лет. У нас их вы-

ступления всегда идут под

бурные аплодисменты, думаю,

что и советские зрители оче-

нили искусство талантливой

семьи. Городские и сельские

жители на юге очень любят

кино: 17 кинопоездов на

человека в год — для нас по-

известный значительный. Ха-

рактерно, что до освобожде-

ния элиты юга практически

не видели советских фильмов.

Сейчас они всегда идут у нас

с полным аншлагом, а кре-

стичным особенно подобился

шаховский «Тихий Дон».

Одним словом, теперь здесь у

нас, на юге, полноценная ду-

ховая жизнь, как и во всей

стране.

Советские зрители, что

стали участниками Дней

культуры СРВ, непременно

встретятся с

культурой

и народом.

Сейчас же, когда

все вспоминают

1945-й, то

мы можем

вспомнить

