

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

Пролетарии всех стран, соединитесь!

Год издания XVI
№ 32 (964)
ПЯТНИЦА
10
АВГУСТА
1945 года
Цена 45 коп.

Вместе со всем советским народом работники искусства единодушно одобряют решение Советского Правительства—считать СССР в состоянии войны с Японией.

Война с Японией

Весь наш народ с глубоким удовлетворением встретил решение Советского правительства, вышедшее из его заявления правительству Японии. Со вчерашнего дня Советская Япония находится в состоянии войны с Японией.

Каждый советский человек понимает, что это — глубоко справедливая война за уничтожение ордона гитлеровской Германии, за освобождение Европы от гитлеровского иго. Каждый советский человек понимает, что это — глубоко справедливая война за уничтожение ордона гитлеровской Германии, за освобождение Европы от гитлеровского иго.

Наш народ преисполнен решимости довести с японским агрессором и возможно быстрее получить последнюю каплю войны.

Ужасные японские самураи будут разгромлены. Такая история, такая война советского народа. Эта война выражена в многочисленных отрядах и высказываниях, в резолюциях и заявлениях, в посланиях Советского правительства — считать СССР в состоянии войны с Японией.

Заявление Советского Правительства Правительству Японии

8-го августа Народный Комиссар Иностранных Дел СССР В. М. Молотов принял японского Посла г-на Сато и сделал ему от имени Советского Правительства следующее заявление для передачи Правительству Японии:

«После разгрома и капитуляции гитлеровской Германии Япония оказалась единственной великой державой, которая всё ещё стоит за продолжение войны.

Требование трёх держав — Соединённых Штатов Америки, Великобритании и Китая от 26 июля сего года о безоговорочной капитуляции японских вооружённых сил было отклонено Японией. Тем самым предложение Японского Правительства Советскому Союзу о посредничестве в войне на Дальнем Востоке теряет всякую почву.

Учитывая отказ Японии капитулировать, союзники обратились к Советскому Правительству с предложением включиться в войну против японской агрессии и тем сократить сроки окончания войны, сократить количество жертв и содействовать скорейшему восстановлению всеобщего мира.

Верное своему союзническому долгу, Советское Правительство приняло предложение союзников и присоединилось к заявлению союзных держав от 26 июля сего года.

Советское Правительство считает, что такая его политика является единственным средством, способным приблизить наступление мира, освободить народы от дальнейших жертв и страданий и дать возможность японскому народу избавиться от тех опасностей и разрушений, которые были пережиты Германией после её отказа от безоговорочной капитуляции.

Ввиду изложенного Советское Правительство заявляет, что с завтрашнего дня, то есть с 9-го августа, Советский Союз будет считать себя в состоянии войны с Японией.

8 августа 1945 года.

В. М. Молотов заявил также г-ну Сато, что одновременно с этим Советский Посол в Токио Я. А. Малик передаст Японскому Правительству настоящее заявление Советского Правительства.

Посол Японии г-н Сато обещал довести до сведения Японского Правительства заявление Советского Правительства.

ЯПОНСКИЙ АГРЕССОР БУДЕТ РАЗГРОМЛЕН!

На митингах работников искусств столицы.

С огромным патристическим подъемом прошел вчера митинг в Московском драматическом театре им. Моссовета.

В репетиционном зале собрались артисты, музыканты, рабочие театров.

Народный комиссар иностранных дел СССР В. М. Молотов в историческом заявлении Советского правительства Правительству Японии сказал те слова, которые ждали все друзья мира, — говорит режиссер А. Шанс.

Заслуженный артист РСФСР П. Герга вспоминает факты вероломства и коварства японских самураев.

— Сейчас еще в моей памяти события 1904 года, когда японский флот внезапно, по-японски напал на русские корабли.

— Всею советскому народу ясна лавина, которую несет японский империализм, — говорит далее оратор. — Всею советскому народу ясна и политика нашего правительства, направленная на борьбу с японским империализмом.

Выступают артист А. Осипов, режиссер Е. Биквадолов, артист В. Оленко. Все они говорят о том, что милитаристский японский народ воюет против интересов социалистической России, за интересы всех свободных народов.

Выступают артист А. Осипов, режиссер Е. Биквадолов, артист В. Оленко. Все они говорят о том, что милитаристский японский народ воюет против интересов социалистической России, за интересы всех свободных народов.

— Наш театр, — заявил Ю. Завадский, — срочно разработает практическую программу своей работы. В частности, мы намерены возобновить на нашей сцене пьесу Л. Нгукина «Порт-Артур».

В резолюции, принятой на митинге, работники театра им. Моссовета одобрили решение Советского правительства и заявляют о своей готовности приложить все силы к тому, чтобы помочь Красной Армии быстрее добиться победы и восстановить всеобщий мир.

Вчера во время репетиции новой постановки «Инициатива» в фойе театра им. Станиславского и Немировича-Данченко собрался на митинг коллектив артистов, режиссеров, музыкантов и рабочих сцены.

— Мы давно ждали часа, когда справедливый гнев советского народа обрушится на войну японского агрессора — милитаристской Японии, — говорит артист В. Камеладзе.

— Советское правительство приняло мудрое решение, объявив состояние войны с Японией. Это будет содействовать скорейшему восстановлению всеобщего мира.

Артисты Г. Поляков, М. Воскресенский и режиссер П. Златогоров в своих выступлениях отмечали, что все работники искусства единодушно одобряют мудрое решение правительства и своей активной работой помогут Красной Армии выиграть ее историческую задачу — ликвидировать японскую агрессию на Востоке.

В резолюции, принятой на митинге, говорится:



Павел А. КОЛОДЕЦКИЙ

От Советского Информбюро

Оперативная сводка за 9 августа

На Дальнем Востоке советские войска с утра 9 августа по дальневосточному времени перешли на широкий фронт границы Маньчжурии в Приморье, в районе ХАБАРОВСКА и в Забайкалье.

В Приморье наши войска, сломив сильное сопротивление противника, прорвали железобетонную оборонительную полосу японцев и в течение дня 9 августа продвинулись вперед до 15 км.

В районе ХАБАРОВСКА наши войска на ряде участков с боем форсировали речку АМУР и УССУРИ, заняв при этом город ФУЮАНЬ и несколько других населенных пунктов.

В Забайкалье наши войска, преодолев ожесточенное сопротивление противника, штурмом овладели Маньчжуро-Чималайскими укрепленными районами японцев и заняли города и железнодорожные станции МАНЬЧЖУРИЯ и ЧИНАЛАЙНУР. В районе озера БУИР-НУР наши войска овладели населенными пунктами ДЖИДИЖИН СУМЗ и ХОШУ СУМЗ, не встретив особого сопротивления противника.

В общем за день 9 августа наши войска продвинулись от 15 до 22 километров.

Наша авиация нанесла удары по основным железнодорожным узлам Маньчжурии — ХАРБИН, ЧАНЧУНЬ, ГИРИН и портам СЕЯНЦЬ, РАСИН, СОВИНФОРМБОРО.

В. ВЕСНИН МУДРОЕ РЕШЕНИЕ

Красная Армия разгромила гитлеровскую военную машину и воздвигла знамя Победы над фашистской столицей — Берлином. Советский народ героической борьбой против германского империализма отстоял честь, независимость и свободу своей Родины.

Наш народ, как и все свободные народы мира, жадно выслушал весть о падении подлинный мир на Западе и Востоке. Покинуть с японским агрессором и изгнать мир от кровавых поджигателей войны.

Историческое решение Советского правительства поможет навсегда устранить опасность, в течение многих десятилетий нависавшую над дальневосточными границами нашей Родины. Мы не забыли ужасов японской интервенции в 1918—1922 годах, мы не забыли кровавых злодеяний японских захватчиков в городах и селениях Дальнего Востока. Интересы всего человечества требуют, чтобы очаг агрессии на Востоке был уничтожен как можно скорее.

Доблестная Красная Армия показала свою силу и мощию в боях с немецкими фашистами. Нет сомнения о том, что и сейчас наши отважные войска с честью выполнят свой священный долг перед Родиной, партией и правительством и еще раз продемонстрируют силу советского оружия. Японская военщина полагается за свою разобщенную политику так же, как полагались гитлеровская Германия!

Вместе со всей страной, мы, советские архитекторы, горячо приветствуем мудрое решение нашего правительства и обязуемся оказывать полную и всестороннюю поддержку доблестной Красной Армии. Под руководством великого Сталина Красная Армия добьется победы над Германией, под его мудрым водительством она разгромит и последнего агрессора, залегшего плечом войны на Востоке.

М. КРУШЕЛЬНИЦКИЙ АКТ ВЫСОКОЙ СПРАВЕДЛИВОСТИ

На земном шаре остался единственный очаг войны и агрессии — это самурайская Япония, пытающаяся в содействии справедливости. И этот мудрый акт Советского правительства — зитуационный и справедливый акт в отношении Японии, как и все другие народы СССР.

Великий Сталин привел нас к военной победе. В тесном сотрудничестве с другими демократическими державами, Советский Союз обеспечит эту длительную, справедливую войну.

Ю. ЮРЬЕВ УНИЧТОЖИТЬ ЦИТАДЕЛЬ МИЛИТАРИЗМА

Свершилось! Наше правительство, чтобы обеспечить длительный и всеобщий мир, приняло мудрое решение, объявив состояние войны с Японией.

Япония не ждала камикадзе. Она пытается продолжать войну, которая приносит миллионы страданий человечеству, в том числе и японскому народу.

Пусть японский агрессор лезет на себя.

Наша доблестная Красная Армия на этот раз выполнит свою историческую задачу и совместно с армией союзников сокрушит последнего цитадель милитаризма — Японию.

Работники искусства советской страны отдадут все свои силы, чтобы помочь Красной Армии осуществлять эту историческую миссию.

Тамара ХАНУМ КАРАЮЩИЙ МЕЧ

Мудро и прозрачно осуждает наше правительство свою неизменную политику дружбы и уважения прав и интересов других народов. Японские авиационные бомбы не взорвали мир на Востоке. Им крепко давала волю по рукам доблестная Красная Армия. Мы помним озеро Хаси, вожжи событий у Халхин-Гола, но ни это, ни бесслынный крах гитлеровской Германии ничему не научила японских самураев.

Пусть же падет на них карающий меч!

Убедительный народ, верный заветам Ленина, Сталина, большинства партии, отдаст все силы, чтобы сорвать скорее этот акт справедливости.

УКАЗ ПРЕЗИДУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

о присвоении почетного звания Заслуженного учителя школы РСФСР преподавателям Республиканского музыкально-театрального училища имени А. К. Глазунова.

За успешную деятельность по подготовке кадров в области музыкально-театрального искусства присвоить почетное звание

- Заслуженного учителя школы РСФСР
- 1. Воронину Николаю Николаевичу — директору училища, преподавателю по классу фортепиано.
- 2. Валеской-Шефеле Римме Александровне — замедующей учебной частью училища, преподавателю по классу фортепиано.
- 3. Таратушкину Валентине Георгиевне — преподавателю по классу сольного пения.
- 4. Татаринкову Владимиру Николаевичу — преподавателю по актерскому мастерству.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ШВЕРНИК
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.
Москва, 27 июля 1945 года.

УКАЗ ПРЕЗИДУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

о присвоении почетных званий РСФСР работникам театрального искусства

За успешную творческую деятельность в области театрального искусства присвоить почетные звания:

- Народного артиста РСФСР
- 1. Березину Ивану Николаевичу — художественному руководителю Московского государственного театра имени Ленинского комсомола.
- 2. Зубову Константину Александровичу — артисту и режиссеру Государственного академического Малого театра.
- Заслуженного деятеля искусств РСФСР
- 1. Джуря Аделаиде Антоновне — педагогу хореографического училища Государственного академического Большого театра СССР.
- 2. Мавскому Давиду Моисеевичу — художественному руководителю Челябинского областного драматического театра.
- Заслуженного артиста РСФСР
- 1. Качалову Михаилу Арсеньевичу — артисту Московского государственного театра оперетты.
- 2. Леонтьеву Петру Ивановичу — артисту Государственного академического Малого театра.
- Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ШВЕРНИК.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.
Москва, 31 июля 1945 года.

Почетные звания — работникам искусств Украины

За выдающиеся заслуги в области развития советского театрального и изобразительного искусства Президиум Верховного Совета УССР присвоил почетные звания ряду работников искусства Украины.

Звание заслуженного деятеля искусств УССР присвоено художнику Львовского государственного театра оперы и балета Е. Кузьминской, а также заслуженному артисту УССР — артисту Львовского государственного театра Б. Домбровскому, артистке Львовского государственного украинского драматического театра им. Замковской А. Кравченко, артисту Львовского государственного украинского драматического театра им. Замковской И. Рубику в художественному руководителю Львовского государственного украинского драматического театра им. Замковской В. Сидоренко.

А. ЯБЛОЧКИНА Под руководством великого Сталина мы победим

Не может быть полного мира, пока не сложится оружие Япония, пока не прекратится агрессия японского империализма, пока Япония не откажется от милитаризма.

Наше дело — это справедливый мир, война за окончательный и прочный мир.

Это — справедливая война потому, что империалистическая Япония — постоянный источник конфликтов, провокаций и военных авантур на Дальнем Востоке.

М. ЧИЗУРЕЛИ Война во имя мира

Союз советских социалистических республик, осуществляя за последние годы грандиозное строительство своего хозяйства в культуре, всегда стремился к миру, всегда хотел видеть народы мира свободными от зла и насилия.

С торжеством этой политики связаны самые светлые надежды всего передового человечества.

Гражданское историческое значение имеет факт объединения Советским Союзом с Японией войны с Японией. Пусть придет весь мир, и высоко держит СССР знамя свободы и мира, во имя которого идет в тяжелые жертвы войны!

Проникнутый духом миролюбия, Советский Союз не раз с величайшей выдержкой и мужеством ликвидировал и ликвидировал конфликты, возникавшие до или после войны, а в дни, когда весь мир охвачен пожаром войны, мы не теряем надежды на скорейшее наступление мира.

Нашему любимому воюющему народу гению человечества, родному Сталину, присвоившему СССР звание героя войны, мы предлагаем в знак благодарности и уважения к окончательному торжеству мира во всем мире, — слава в веках!

Б. ИОАННСОН Мы выполним свой долг

Красная Армия воздвигла знамя победы над Берлином. Но мир не сделан, и не может быть длительной затишья до окончательного мирного договора, пока этот в одном уголке земного шара бушует адская война.

Кто сомневается в том, что Красная Армия с честью выполнит свой долг перед Родиной, любимым вождем, свободными народами мира?

Да, японские самураи будут разгромлены, но Красная Армия так же героически, мужественно, самоотверженно, как и в дни войны против Германии, устремит свои обвинения в сторону японского империализма.

С. ЭЙЗЕНШТЕЙН Сокрушительные удары

В течение нескольких дней на Дальневосточном агрессора обрушился ряд сокрушительных ударов.

Над Японией разорвались первая атомная бомба.

И второй удар, неизменно большой силой Японии объявила войну Советскому Союзу.

В великом историческом акте нашего правительства воплотились еще один решительный шаг Обединенных наций к победе мира во всем мире.

С созданием своей великой армии наш народ, только что одержавший эпохальную победу на Западе, строго поступая, решительным шагом направляет победные полки Красной Армии на Восток.

Сердце наше с тех пор бьется в титаническом ритме с нею. Пусть грянут последние очаги агрессии во всем мире!

Р. ГЛИЭР Так будет!

Япония по главу угла своей политики всегда ставила империалистические захваты, колониальный грабеж. Ее сущность типично фашистская, разбойничья тактика внезапных нападения. Народная память сохранила в популярной песне героической песни «Варда», который вместе с камнерезской лодкой «Коретта» была прорвана атакован японской эскадрой у берегов Чумолю в 1904 году. В ночь на 8 декабря 1941 г. японские силы вероломным нападением на Перл-Харбор начали неслыханную войну против США и Великобритании.

Тесные узы союзничества Японии с союзником — фашистской Германией, заветам которой она оставалась верна даже после крушения гитлеровского государства.

Но что же надеялись японские милитаристы, оказавшись после разгрома Германии в полной политической и военной изоляции? Не на разогласия ли среди Обединенных наций?

Завладев Советскому правительству об объявлении состояния войны с Японией испервавшие отозвать нагло японской военщины: мощные силы Обединенных свободных наций обрушатся на агрессора и сотрут их с лица земли, если не одумается закоренная и не знает о безоговорочной капитуляции.

Так будет! Советский народ идет и единодушно одобряет мудрое решение своего правительства.

Франческа ГААЛЬ **Счастливый день**

Меня очень заволновала первая поездка по Москве. Большая чудесная, красивый город! Наконец, я увидела башни Кремля... До сих пор в каждой деке слышала бой часов со Спасской башни по радио. Я слышала их и тогда, когда яластами в Венгрии было запрещено иметь радиоприспособления. И я слышала голоса Москвы, и восторженные крики, и в России, борются люди за справедливость и правду.



В Москву приехала по приглашению Всесоюзного общества культурной связи с заграницей известная венгерская киноартистка Франческа Галья. На снимке — Франческа Галья у входа в здание Комитета по делам кинематографии.

Мы предчувствовали к России не только в годы этой войны. В Венгрии всегда был великий интерес ко всему русскому, особенно к русскому искусству. В детстве я читала Чехова, Пушкина. Достоевского. Мне довелось видеть в Буудпеште Шелленда, который поража меня не только великим колоссальным голосом, но и огромным слезящимся дарованием. Я слышала его в роли Мефистофеля в опере «Фауст», слышала и в «Борисе Годунове» Мусоргского — опере, которая поразила нас своей национальностью. Мы знали, что это были народные песни, такие, как «Знамя». Из композиторов в Венгрии очень популярны Чайковский, опера которого «Евгений Онегин» ставилась в Венгрии и идет сейчас.

Надо сказать, что в Венгрии до войны был хороший театр такой маленкой страны. Но мы всегда знали, что лучшей театр в мире — русский. А когда я в юности училась в киношколе в театральной школе (незаконно потому, что мне было мало лет, и я скрывала свой возраст), мы читали о Станиславском, о его театре, о его реформах. И в своей творческой практике я часто вспоминала о Станиславском, особенно когда участвовала в спектаклях на репертуаре МХАТ: втрадиционная роль Огюста, играла в «Мещанина при дворе».

Многие из актеров горячо интересуются жизнью в России, где людям предоставляется возможность широко и полно проявить свои способности.

Вспоминаю тот год, который я провела в Бельгии. Я люблю Геть, но мое отношение к немцам, к нацистам, можно выразить только одним словом: «ненависть». Немцы, которые пели «Германия превыше всего», могут служить олицетворением худших черт человеческого. Жалкие, крошечные, теперь они расчленены за собственное выживание.

Вспомню тот год, который я провела в Бельгии. Я люблю Геть, но мое отношение к немцам, к нацистам, можно выразить только одним словом: «ненависть». Немцы, которые пели «Германия превыше всего», могут служить олицетворением худших черт человеческого. Жалкие, крошечные, теперь они расчленены за собственное выживание.

Вспомню тот год, который я провела в Бельгии. Я люблю Геть, но мое отношение к немцам, к нацистам, можно выразить только одним словом: «ненависть». Немцы, которые пели «Германия превыше всего», могут служить олицетворением худших черт человеческого. Жалкие, крошечные, теперь они расчленены за собственное выживание.

Вспомню тот год, который я провела в Бельгии. Я люблю Геть, но мое отношение к немцам, к нацистам, можно выразить только одним словом: «ненависть». Немцы, которые пели «Германия превыше всего», могут служить олицетворением худших черт человеческого. Жалкие, крошечные, теперь они расчленены за собственное выживание.

Вспомню тот год, который я провела в Бельгии. Я люблю Геть, но мое отношение к немцам, к нацистам, можно выразить только одним словом: «ненависть». Немцы, которые пели «Германия превыше всего», могут служить олицетворением худших черт человеческого. Жалкие, крошечные, теперь они расчленены за собственное выживание.

Новые переводы пьес

За последние время на русский язык переведены ряд произведений драматургии братьев народов СССР, а также зарубежных классических и современных пьес.

Так, с украинского сделаны новые переводы пьес: «За двумя зайчиками» П. Шереметова, «Славянский танец» Л. Украинки, «Медведка» П. Мирного, «Мартини Боруды» и «Хозяин И. Карпенко-Карого» и «Украденное счастье» И. Франко с грузинского перевелась: «Сказка о храбром Киндике» Накупринши и Гирекелли. «Шарс Ира-

Совещание директоров цирков

25 директоров первоклассных цирков собрались в Москве на совещании под председательством Г. Козлова. В совещании участвовали представители цирков из разных городов страны.

Совещание директоров цирков

25 директоров первоклассных цирков собрались в Москве на совещании под председательством Г. Козлова. В совещании участвовали представители цирков из разных городов страны.

Совещание директоров цирков

25 директоров первоклассных цирков собрались в Москве на совещании под председательством Г. Козлова. В совещании участвовали представители цирков из разных городов страны.

Перед конкурсом музыкантов



Московский филармонический, Всесоюзный гастролирующий коллектив объединенный и оперные театры столицы приступили к отбору кандидатов для участия в предстоящем всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей.

Московский филармонический коллектив объединенный и оперные театры столицы приступили к отбору кандидатов для участия в предстоящем всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей.

Московский филармонический коллектив объединенный и оперные театры столицы приступили к отбору кандидатов для участия в предстоящем всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей.

Московский филармонический коллектив объединенный и оперные театры столицы приступили к отбору кандидатов для участия в предстоящем всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей.

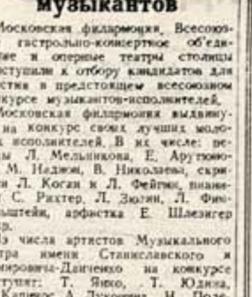
Московский филармонический коллектив объединенный и оперные театры столицы приступили к отбору кандидатов для участия в предстоящем всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей.

Московский филармонический коллектив объединенный и оперные театры столицы приступили к отбору кандидатов для участия в предстоящем всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей.

Московский филармонический коллектив объединенный и оперные театры столицы приступили к отбору кандидатов для участия в предстоящем всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей.

Московский филармонический коллектив объединенный и оперные театры столицы приступили к отбору кандидатов для участия в предстоящем всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей.

МОНУМЕНТ В ЧЕСТЬ ПОБЕДЫ



МОНУМЕНТ В ЧЕСТЬ ПОБЕДЫ. Челыбинский монумент в честь Победы над фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне.

МОНУМЕНТ В ЧЕСТЬ ПОБЕДЫ. Челыбинский монумент в честь Победы над фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне.

МОНУМЕНТ В ЧЕСТЬ ПОБЕДЫ. Челыбинский монумент в честь Победы над фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне.

МОНУМЕНТ В ЧЕСТЬ ПОБЕДЫ. Челыбинский монумент в честь Победы над фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне.

МОНУМЕНТ В ЧЕСТЬ ПОБЕДЫ. Челыбинский монумент в честь Победы над фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне.

МОНУМЕНТ В ЧЕСТЬ ПОБЕДЫ. Челыбинский монумент в честь Победы над фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне.

МОНУМЕНТ В ЧЕСТЬ ПОБЕДЫ. Челыбинский монумент в честь Победы над фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне.

МОНУМЕНТ В ЧЕСТЬ ПОБЕДЫ. Челыбинский монумент в честь Победы над фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне.

«Без вины виноватые»



«Без вины виноватые» — картина В. Петрова. История жизни и творчества В. Петрова.

«Без вины виноватые» — картина В. Петрова. История жизни и творчества В. Петрова.

«Без вины виноватые» — картина В. Петрова. История жизни и творчества В. Петрова.

«Без вины виноватые» — картина В. Петрова. История жизни и творчества В. Петрова.

«Без вины виноватые» — картина В. Петрова. История жизни и творчества В. Петрова.

«Без вины виноватые» — картина В. Петрова. История жизни и творчества В. Петрова.

«Без вины виноватые» — картина В. Петрова. История жизни и творчества В. Петрова.

«Без вины виноватые» — картина В. Петрова. История жизни и творчества В. Петрова.

Московская хроника

Государственный ансамбль народного танца под руководством И. Моисеева выступил в парке ИТЭЛ с программой «Славянский танец».

Государственный ансамбль народного танца под руководством И. Моисеева выступил в парке ИТЭЛ с программой «Славянский танец».

Государственный ансамбль народного танца под руководством И. Моисеева выступил в парке ИТЭЛ с программой «Славянский танец».

Государственный ансамбль народного танца под руководством И. Моисеева выступил в парке ИТЭЛ с программой «Славянский танец».

Государственный ансамбль народного танца под руководством И. Моисеева выступил в парке ИТЭЛ с программой «Славянский танец».

Государственный ансамбль народного танца под руководством И. Моисеева выступил в парке ИТЭЛ с программой «Славянский танец».

Государственный ансамбль народного танца под руководством И. Моисеева выступил в парке ИТЭЛ с программой «Славянский танец».

Государственный ансамбль народного танца под руководством И. Моисеева выступил в парке ИТЭЛ с программой «Славянский танец».

Государственный ансамбль народного танца под руководством И. Моисеева выступил в парке ИТЭЛ с программой «Славянский танец».

«ХОЛОПКА»

Виктор ЭРМАНС «ХОЛОПКА». Премьера в Московском театре оперетты.

Виктор ЭРМАНС «ХОЛОПКА». Премьера в Московском театре оперетты.

Виктор ЭРМАНС «ХОЛОПКА». Премьера в Московском театре оперетты.

«ХОЛОПКА»

Виктор ЭРМАНС «ХОЛОПКА». Премьера в Московском театре оперетты.

Виктор ЭРМАНС «ХОЛОПКА». Премьера в Московском театре оперетты.

Виктор ЭРМАНС «ХОЛОПКА». Премьера в Московском театре оперетты.

Армянская государственная филармония

Армянская государственная филармония формирует симфонический оркестр.

Армянская государственная филармония формирует симфонический оркестр.

Армянская государственная филармония формирует симфонический оркестр.