



# Киносъемки на Берлинской Конференции

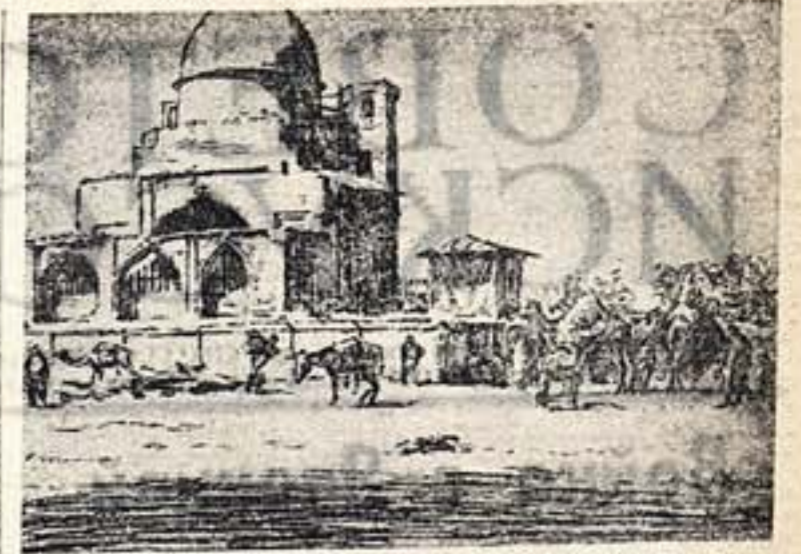
Центральной студии документальных фильмов было поручено провести съемки Берлинской Конференции. Команда, состоящая из режиссера И. Копакина, представителей дирекции студии Б. Шумова и М. Кафеева, оператора И. Белюзова, А. Кичеева, Б. Маркеева, А. Хавкина, Р. Халыужко, А. Лебедева, В. Добрынина, технического руководителя В. Мошкова и осветителей была уже на месте, в Вабельсберге — берлинском пригороде между Потсдамом и Берлином, где все было приспособлено для приема многочисленных сотрудников пресс-группы, журналистов, фотографов, корреспондентов и корреспонденток. Торжественно провозгласив во дворе последнего германского кронпринца в Потсдаме.

Нам надо было ознакомиться с местом предстоящих съемок. Это было тем более важно, что конференция представляла собой не только обычную пресс-конференцию, но также и техническую конференцию. По внешнему виду дворец представлял собой достаточно выдвигавшийся объект для съемки. Многочисленные дворцы, дворцы, украшенные дворцы со всех сторон: «боскеты», желтые дворцы, поспешные дворцы, красноватый гранит самого здания, наконец, три флага союзных держав над озером — все это представляло собой яркую, многогранную картину. Внутреннее же помещение дворца в этом смысле представляло немало сложностей. Съемки должны были происходить в высоком, но очень слабо освещенном зале, с темными дубовыми панелями. Круглый стол под темной скатертью, такой же красной ковер и кресла — все это вместе требовало большого света для того, чтобы можно было снять зал цветами.

С. ГЕРАСИМОВ  
директор Центральной студии документальных фильмов, руководитель съемки на Берлинской Конференции

Но вот руководители держали в руках свои мотки, и конференция началась. Это было свиданием для прекрасных съемок.

Бесшумно покинули зал операторы. Имев в виду сделать картину, наиболее последовательно отражающую конференцию, мы решили снять места, непосредственно связанные с работой участников конференции. Так были засняты Потсдамский дворец, с его знаменитым парком Сан-Сус, переговоры руководителей и всех сопредседателей лиц из своих резиденций во дворце, где происходила заседания, встречи глав правительств друг с другом в своих резиденциях и, наконец, Берлин, который сейчас приобретает новое значение, как город, послуживший местом исторической встречи.



Ташкент. В старом городе. Фото А. ПОСТЕЛИ.

## Выставка в Ташкенте

Большая выставка живописных традиций и скульптурных произведений в Ташкенте свидетельствует о том, что в последние годы художники Узбекистана особенно интенсивно работали.

В словесном коллективе узбекских художников, крепко держащих в своих руках традиционную живопись и любящих ее, есть много талантливых мастеров, уже вполне проявивших свою творческую индивидуальность, и ряд молодых талантливых художников, которые еще только пробуют свои силы в творческой работе.

Работая над темой, отражающей социалистическое строительство, природу и быт Узбекистана, героическое прошлое и настоящее Узбекистана, художники постепенно преодолевают трудности, ведущие к совершенному овладению реалистическим мастерством.

Пресловутые перемены красоте солнечного Узбекистана тонкие по колориту самаркандские полотна Е. Еренина — «Байи ханим», «На базаре», «Окна Самарканда» и другие. Еренин соединил в своем искусстве все то лучшее, что может дать современная пейзажная живопись с элементами традиционных узбекских и тономых отношений.

В зале, отведенном картинам У. Ташкентцев, разнообразным по тематике, но единым по творческому методу, прежде всего бросается в глаза своеобразие колорита, построенное на сильных тонах серых, синих и контрастных красках. Серия военных этюдов дана в суровой серо-голубой гамме. Третья «Лейла и Меджнун», богатая игрой мягких цветовых тонов, пейзажи, исполненные в тоновом спектре, напоминают тоны, другие — в горячих золотистых, иннованных тонах, как воздух солнечного юга. Художник легко справляется с самыми сложными композиционными задачами, недостаток Каразина следует прежде всего отвести слабый рисунок человеческих фигур, особенно заметный в крупных картинах. Поинформированный, художник стоит свои композиции только по воображению, не применяя рисунка, черт, контуров. Однако его картины исполнены в серо-голубых или синеватых тонах, другие — в горячих золотистых, иннованных тонах, как воздух солнечного юга. Художник легко справляется с самыми сложными композиционными задачами, недостаток Каразина следует прежде всего отвести слабый рисунок человеческих фигур, особенно заметный в крупных картинах. Поинформированный, художник стоит свои композиции только по воображению, не применяя рисунка, черт, контуров.

В Ташкенте, разнообразным по тематике, но единым по творческому методу, прежде всего бросается в глаза своеобразие колорита, построенное на сильных тонах серых, синих и контрастных красках. Серия военных этюдов дана в суровой серо-голубой гамме. Третья «Лейла и Меджнун», богатая игрой мягких цветовых тонов, пейзажи, исполненные в тоновом спектре, напоминают тоны, другие — в горячих золотистых, иннованных тонах, как воздух солнечного юга. Художник легко справляется с самыми сложными композиционными задачами, недостаток Каразина следует прежде всего отвести слабый рисунок человеческих фигур, особенно заметный в крупных картинах. Поинформированный, художник стоит свои композиции только по воображению, не применяя рисунка, черт, контуров.

В Ташкенте, разнообразным по тематике, но единым по творческому методу, прежде всего бросается в глаза своеобразие колорита, построенное на сильных тонах серых, синих и контрастных красках. Серия военных этюдов дана в суровой серо-голубой гамме. Третья «Лейла и Меджнун», богатая игрой мягких цветовых тонов, пейзажи, исполненные в тоновом спектре, напоминают тоны, другие — в горячих золотистых, иннованных тонах, как воздух солнечного юга. Художник легко справляется с самыми сложными композиционными задачами, недостаток Каразина следует прежде всего отвести слабый рисунок человеческих фигур, особенно заметный в крупных картинах. Поинформированный, художник стоит свои композиции только по воображению, не применяя рисунка, черт, контуров.

В Ташкенте, разнообразным по тематике, но единым по творческому методу, прежде всего бросается в глаза своеобразие колорита, построенное на сильных тонах серых, синих и контрастных красках. Серия военных этюдов дана в суровой серо-голубой гамме. Третья «Лейла и Меджнун», богатая игрой мягких цветовых тонов, пейзажи, исполненные в тоновом спектре, напоминают тоны, другие — в горячих золотистых, иннованных тонах, как воздух солнечного юга. Художник легко справляется с самыми сложными композиционными задачами, недостаток Каразина следует прежде всего отвести слабый рисунок человеческих фигур, особенно заметный в крупных картинах. Поинформированный, художник стоит свои композиции только по воображению, не применяя рисунка, черт, контуров.

В Ташкенте, разнообразным по тематике, но единым по творческому методу, прежде всего бросается в глаза своеобразие колорита, построенное на сильных тонах серых, синих и контрастных красках. Серия военных этюдов дана в суровой серо-голубой гамме. Третья «Лейла и Меджнун», богатая игрой мягких цветовых тонов, пейзажи, исполненные в тоновом спектре, напоминают тоны, другие — в горячих золотистых, иннованных тонах, как воздух солнечного юга. Художник легко справляется с самыми сложными композиционными задачами, недостаток Каразина следует прежде всего отвести слабый рисунок человеческих фигур, особенно заметный в крупных картинах. Поинформированный, художник стоит свои композиции только по воображению, не применяя рисунка, черт, контуров.

В Ташкенте, разнообразным по тематике, но единым по творческому методу, прежде всего бросается в глаза своеобразие колорита, построенное на сильных тонах серых, синих и контрастных красках. Серия военных этюдов дана в суровой серо-голубой гамме. Третья «Лейла и Меджнун», богатая игрой мягких цветовых тонов, пейзажи, исполненные в тоновом спектре, напоминают тоны, другие — в горячих золотистых, иннованных тонах, как воздух солнечного юга. Художник легко справляется с самыми сложными композиционными задачами, недостаток Каразина следует прежде всего отвести слабый рисунок человеческих фигур, особенно заметный в крупных картинах. Поинформированный, художник стоит свои композиции только по воображению, не применяя рисунка, черт, контуров.

В Ташкенте, разнообразным по тематике, но единым по творческому методу, прежде всего бросается в глаза своеобразие колорита, построенное на сильных тонах серых, синих и контрастных красках. Серия военных этюдов дана в суровой серо-голубой гамме. Третья «Лейла и Меджнун», богатая игрой мягких цветовых тонов, пейзажи, исполненные в тоновом спектре, напоминают тоны, другие — в горячих золотистых, иннованных тонах, как воздух солнечного юга. Художник легко справляется с самыми сложными композиционными задачами, недостаток Каразина следует прежде всего отвести слабый рисунок человеческих фигур, особенно заметный в крупных картинах. Поинформированный, художник стоит свои композиции только по воображению, не применяя рисунка, черт, контуров.

В Ташкенте, разнообразным по тематике, но единым по творческому методу, прежде всего бросается в глаза своеобразие колорита, построенное на сильных тонах серых, синих и контрастных красках. Серия военных этюдов дана в суровой серо-голубой гамме. Третья «Лейла и Меджнун», богатая игрой мягких цветовых тонов, пейзажи, исполненные в тоновом спектре, напоминают тоны, другие — в горячих золотистых, иннованных тонах, как воздух солнечного юга. Художник легко справляется с самыми сложными композиционными задачами, недостаток Каразина следует прежде всего отвести слабый рисунок человеческих фигур, особенно заметный в крупных картинах. Поинформированный, художник стоит свои композиции только по воображению, не применяя рисунка, черт, контуров.

Нам надо было ознакомиться с местом предстоящих съемок. Это было тем более важно, что конференция представляла собой не только обычную пресс-конференцию, но также и техническую конференцию. По внешнему виду дворец представлял собой достаточно выдвигавшийся объект для съемки. Многочисленные дворцы, дворцы, украшенные дворцы со всех сторон: «боскеты», желтые дворцы, поспешные дворцы, красноватый гранит самого здания, наконец, три флага союзных держав над озером — все это представляло собой яркую, многогранную картину. Внутреннее же помещение дворца в этом смысле представляло немало сложностей. Съемки должны были происходить в высоком, но очень слабо освещенном зале, с темными дубовыми панелями. Круглый стол под темной скатертью, такой же красной ковер и кресла — все это вместе требовало большого света для того, чтобы можно было снять зал цветами.

Нам пришлось немало потрудиться над тем, чтобы разместить свет в нужном количестве и так, чтобы он не мешал работе конференции. Это было достигнуто после долгого ряда репетиций. Свет должен был поступать и изнутри, и снаружи, и в нужном количестве. Свет должен был поступать и изнутри, и снаружи, и в нужном количестве. Свет должен был поступать и изнутри, и снаружи, и в нужном количестве.

С каждым новым репертуаром театров пополняется новыми постановками. Среди них большое место занимают классические произведения. В театре «Литва» поставлены «Гамлет» Шекспира, «Отелло» Шекспира, «Король Лир» Шекспира, «Макбет» Шекспира, «Титус Андроник» Шекспира, «Юлий Цезарь» Шекспира, «Антоний и Клеопатра» Шекспира, «Три мушкетера» Дюма, «Граф Монте-Кристо» Дюма, «Война и мир» Толстого, «Анна Каренина» Толстого, «Война и мир» Толстого, «Анна Каренина» Толстого.

С каждым новым репертуаром театров пополняется новыми постановками. Среди них большое место занимают классические произведения. В театре «Литва» поставлены «Гамлет» Шекспира, «Отелло» Шекспира, «Король Лир» Шекспира, «Макбет» Шекспира, «Титус Андроник» Шекспира, «Юлий Цезарь» Шекспира, «Антоний и Клеопатра» Шекспира, «Три мушкетера» Дюма, «Граф Монте-Кристо» Дюма, «Война и мир» Толстого, «Анна Каренина» Толстого, «Война и мир» Толстого, «Анна Каренина» Толстого.

С каждым новым репертуаром театров пополняется новыми постановками. Среди них большое место занимают классические произведения. В театре «Литва» поставлены «Гамлет» Шекспира, «Отелло» Шекспира, «Король Лир» Шекспира, «Макбет» Шекспира, «Титус Андроник» Шекспира, «Юлий Цезарь» Шекспира, «Антоний и Клеопатра» Шекспира, «Три мушкетера» Дюма, «Граф Монте-Кристо» Дюма, «Война и мир» Толстого, «Анна Каренина» Толстого, «Война и мир» Толстого, «Анна Каренина» Толстого.

С каждым новым репертуаром театров пополняется новыми постановками. Среди них большое место занимают классические произведения. В театре «Литва» поставлены «Гамлет» Шекспира, «Отелло» Шекспира, «Король Лир» Шекспира, «Макбет» Шекспира, «Титус Андроник» Шекспира, «Юлий Цезарь» Шекспира, «Антоний и Клеопатра» Шекспира, «Три мушкетера» Дюма, «Граф Монте-Кристо» Дюма, «Война и мир» Толстого, «Анна Каренина» Толстого, «Война и мир» Толстого, «Анна Каренина» Толстого.

## Новое в искусстве Советской Литвы

В программе декады — концерты «Сударственного хора республики, а также выступление трупп, квартетов и отдельных мастеров-исполнителей. Большую программу исполнит народный ансамбль под руководством Шелдаса. В концертном зале выступит ансамбль «Литва» под руководством Шелдаса. В концертном зале выступит ансамбль «Литва» под руководством Шелдаса.

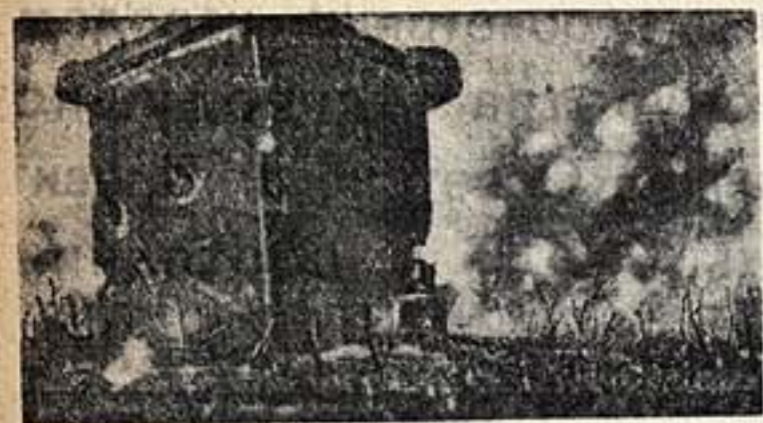
В программе декады — концерты «Сударственного хора республики, а также выступление трупп, квартетов и отдельных мастеров-исполнителей. Большую программу исполнит народный ансамбль под руководством Шелдаса. В концертном зале выступит ансамбль «Литва» под руководством Шелдаса. В концертном зале выступит ансамбль «Литва» под руководством Шелдаса.

В программе декады — концерты «Сударственного хора республики, а также выступление трупп, квартетов и отдельных мастеров-исполнителей. Большую программу исполнит народный ансамбль под руководством Шелдаса. В концертном зале выступит ансамбль «Литва» под руководством Шелдаса. В концертном зале выступит ансамбль «Литва» под руководством Шелдаса.

В программе декады — концерты «Сударственного хора республики, а также выступление трупп, квартетов и отдельных мастеров-исполнителей. Большую программу исполнит народный ансамбль под руководством Шелдаса. В концертном зале выступит ансамбль «Литва» под руководством Шелдаса. В концертном зале выступит ансамбль «Литва» под руководством Шелдаса.

В программе декады — концерты «Сударственного хора республики, а также выступление трупп, квартетов и отдельных мастеров-исполнителей. Большую программу исполнит народный ансамбль под руководством Шелдаса. В концертном зале выступит ансамбль «Литва» под руководством Шелдаса. В концертном зале выступит ансамбль «Литва» под руководством Шелдаса.

В программе декады — концерты «Сударственного хора республики, а также выступление трупп, квартетов и отдельных мастеров-исполнителей. Большую программу исполнит народный ансамбль под руководством Шелдаса. В концертном зале выступит ансамбль «Литва» под руководством Шелдаса. В концертном зале выступит ансамбль «Литва» под руководством Шелдаса.



Букиер — одно из убежищ, сооруженных немцами в Берлине к концу войны. Фото П. СОКОЛОВА-СКАЛА. Выставка «Берлин».

## Н. ЕГОРОВ

### Поверженный Берлин

На выставке этюдов П. Соколова-Скала

Творчество Соколова-Скала всегда отличалось жадностью к новым впечатлениям, какой-то ненасытностью, повышенным любопытством. Где только не побывал художник, и отсюда он возвращается с множеством этюдов, с новыми творческими замыслами. Он горячо стремится к совершенству, выкалывает о разных его сторонах, придает участие в окружающей его борьбе, деятельности. Живо волнует его и история; диапазон его образов сюжетов очень широк: от Франшии средним прошлым столетия («Последний день Парижской Коммуны») до героической борьбы в современной Италии («Кармелиты в Астурии»), от Иерусалима Грозного («Иерусалим в Ливонии») до эпохи Отечественной войны, от образа Петра I до образа Александра Митрофановича.

В осязании Соколова-Скала — это не только живопись, но и скульптура, и архитектура, и музыка, и поэзия, и танец, и театр, и кино, и фотография, и все, что связано с искусством. Он создает живописные этюды, скульптурные этюды, архитектурные этюды, музыкальные этюды, поэтические этюды, театральные этюды, киноэтюды, фотоэтюды, и все, что связано с искусством. Он создает живописные этюды, скульптурные этюды, архитектурные этюды, музыкальные этюды, поэтические этюды, театральные этюды, киноэтюды, фотоэтюды, и все, что связано с искусством.

В осязании Соколова-Скала — это не только живопись, но и скульптура, и архитектура, и музыка, и поэзия, и танец, и театр, и кино, и фотография, и все, что связано с искусством. Он создает живописные этюды, скульптурные этюды, архитектурные этюды, музыкальные этюды, поэтические этюды, театральные этюды, киноэтюды, фотоэтюды, и все, что связано с искусством.

## Советские фильмы в освобожденных странах Европы

В странах Европы, освобожденных от фашистской оккупации Красной Армией и войсками союзников, советские фильмы пользуются большой популярностью. Советские фильмы показываются в освобожденных странах демонстрационно — «Она защищает Родину», «Радуха», «Фронтовые подруги», «Мальчишка», «Секретарь райкома», «Два бойца», «Небо Москвы» и многие другие произведения советского киноискусства.

В странах Европы, освобожденных от фашистской оккупации Красной Армией и войсками союзников, советские фильмы пользуются большой популярностью. Советские фильмы показываются в освобожденных странах демонстрационно — «Она защищает Родину», «Радуха», «Фронтовые подруги», «Мальчишка», «Секретарь райкома», «Два бойца», «Небо Москвы» и многие другие произведения советского киноискусства.

В странах Европы, освобожденных от фашистской оккупации Красной Армией и войсками союзников, советские фильмы пользуются большой популярностью. Советские фильмы показываются в освобожденных странах демонстрационно — «Она защищает Родину», «Радуха», «Фронтовые подруги», «Мальчишка», «Секретарь райкома», «Два бойца», «Небо Москвы» и многие другие произведения советского киноискусства.

В странах Европы, освобожденных от фашистской оккупации Красной Армией и войсками союзников, советские фильмы пользуются большой популярностью. Советские фильмы показываются в освобожденных странах демонстрационно — «Она защищает Родину», «Радуха», «Фронтовые подруги», «Мальчишка», «Секретарь райкома», «Два бойца», «Небо Москвы» и многие другие произведения советского киноискусства.

В странах Европы, освобожденных от фашистской оккупации Красной Армией и войсками союзников, советские фильмы пользуются большой популярностью. Советские фильмы показываются в освобожденных странах демонстрационно — «Она защищает Родину», «Радуха», «Фронтовые подруги», «Мальчишка», «Секретарь райкома», «Два бойца», «Небо Москвы» и многие другие произведения советского киноискусства.



Театр Юного зрителя Латвийской ССР поставил пьесу «Орлеан» — из героического прошлого латвийского народа. На снимке: сцена из 1-го акта пьесы. Фото Д. Чернова (ТАСС).

## Третьяковская галерея и зритель

Третьяковская галерея оказывает огромное влияние не только на развитие искусства, но и на формирование вкуса зрителя. Галерея является местом, где зритель может увидеть лучшие произведения искусства, созданные в разные эпохи. Галерея является местом, где зритель может увидеть лучшие произведения искусства, созданные в разные эпохи.

Третьяковская галерея оказывает огромное влияние не только на развитие искусства, но и на формирование вкуса зрителя. Галерея является местом, где зритель может увидеть лучшие произведения искусства, созданные в разные эпохи. Галерея является местом, где зритель может увидеть лучшие произведения искусства, созданные в разные эпохи.

Третьяковская галерея оказывает огромное влияние не только на развитие искусства, но и на формирование вкуса зрителя. Галерея является местом, где зритель может увидеть лучшие произведения искусства, созданные в разные эпохи. Галерея является местом, где зритель может увидеть лучшие произведения искусства, созданные в разные эпохи.

Третьяковская галерея оказывает огромное влияние не только на развитие искусства, но и на формирование вкуса зрителя. Галерея является местом, где зритель может увидеть лучшие произведения искусства, созданные в разные эпохи. Галерея является местом, где зритель может увидеть лучшие произведения искусства, созданные в разные эпохи.

Третьяковская галерея оказывает огромное влияние не только на развитие искусства, но и на формирование вкуса зрителя. Галерея является местом, где зритель может увидеть лучшие произведения искусства, созданные в разные эпохи. Галерея является местом, где зритель может увидеть лучшие произведения искусства, созданные в разные эпохи.

Третьяковская галерея оказывает огромное влияние не только на развитие искусства, но и на формирование вкуса зрителя. Галерея является местом, где зритель может увидеть лучшие произведения искусства, созданные в разные эпохи. Галерея является местом, где зритель может увидеть лучшие произведения искусства, созданные в разные эпохи.

Третьяковская галерея оказывает огромное влияние не только на развитие искусства, но и на формирование вкуса зрителя. Галерея является местом, где зритель может увидеть лучшие произведения искусства, созданные в разные эпохи. Галерея является местом, где зритель может увидеть лучшие произведения искусства, созданные в разные эпохи.

Третьяковская галерея оказывает огромное влияние не только на развитие искусства, но и на формирование вкуса зрителя. Галерея является местом, где зритель может увидеть лучшие произведения искусства, созданные в разные эпохи. Галерея является местом, где зритель может увидеть лучшие произведения искусства, созданные в разные эпохи.

Третьяковская галерея оказывает огромное влияние не только на развитие искусства, но и на формирование вкуса зрителя. Галерея является местом, где зритель может увидеть лучшие произведения искусства, созданные в разные эпохи. Галерея является местом, где зритель может увидеть лучшие произведения искусства, созданные в разные эпохи.



