

# Советская ЖУЛЬТУРА

Еженедельная газета • ОБЩЕСТВО • ИСКУССТВО • ЧЕЛОВЕК • Основана в ноябре 1929 г.

№ 23  
(6799)

8 июня  
1991 года

Цена 35 коп.

## «СК» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Михаил УЛЬЯНОВ:

Каким же быть искусству в этом безобразном мире! Как выполнять свою роль и какова эта роль сегодня!

«И ВСЕ ЖЕ ТЕАТР НЕ СДАЕТСЯ!»

4 страница



Кому-то покажется странным говорить в наше время о хороших манерах. Но именно в них проявляется духовная сущность человека, поэтому культурный человек в любое время должен быть очень чувствителен к отступлениям от этих непременных норм.

ЧТО ТАКОЕ МОВЕТОН!  
5 страница

## РОССИЯ ПЕРЕД ВЫБОРОМ

Накануне дня 12 июня, который, вероятно, войдет значимой датой в историю государства российского, споры людей не утихают. Сталиваются мнения, накал политических страстей достигает пика. О предстоящем событии размышляет доктор философских наук, профессор, директор Центра социологии культуры, вице-президент Советской социологической ассоциации Сергей Николаевич ПЛОТНИКОВ.

— Что вы думаете о выборах президента России?

— Прежде всего замечаю, что не очень разделяю общую содержательную направленность вашей газеты, хотя и выписываю ее многие годы. Но у нас нет другой газеты, посвященной культуре, а в наземных изданиях ей места пока что отводится мало.

Думаю, что в эти дни выборов российского президента каждый из нас впервые за всю советскую историю может реально участвовать в судьбе своего народа и своей собственной судьбе. Итоги выборов будут прекрасным социологическим исследованием, которое даже в процентном выражении покажет, какими степями ответственности и расстановки сил, уровнем нравственности, словом, каково

реальное качество нашего голосующего народа. Ведь каждый из кандидатов очень ясно как представитель определенных сил в нашем обществе. И отдав свой голос кандидату от демократов, от коммунистов или от коммунистов, вы тем самым выбираете будущее и для себя, и для своего народа.

— Каким, на ваш взгляд, должен быть президент России?

— По моему глубокому убеждению, это должен быть человек, который понимает культуру как судьбу нации, а не как украшение, бутоньерку в петлице или культурный досуг. Культура связана с экономикой. Это надо понимать. Будет культура — будет экономика, а не будет культуры — не будет никакой экономики, никакого рынка.

70 лет считали, что главный принцип торговли, рынка таков: «не обманешь — не продашь», тогда как истинный принцип цивилизованного рынка: обманешь — не продашь. Рынок есть всеобщий регулятор высокой культуры, знаний, красоты. И я буду голосовать за того кандидата, в центре внимания которого будет культура и нравственность, который будет способствовать привлечению к активной деятельности на благо России ее интеллектуальной силы, деятелей науки, культуры для возрождения духовности и возвращения России в цивилизованный мир.

Тот из кандидатов, кто понимает значение культуры как будущего нации, только и достоин называться первым президентом России.

## Свобода печати или печать несвободы?

НЕЗАВИСИМО от того, кто из шести претендентов победит на выборах, ясно одно: мы прозреваем. Чувство эфирной от первого судорожного глотка демократии, когда законы о свободе печати и об общественной объединенности сделались откровенно и расхожимым, прощальным. Мы оглянулись и увидели, что монополия одной партии и ее печати нет. Есть монополия... двух партий. Наличие элементов двухпартийной системы и двухпартийной печати: КПСС и блока партий и демократии, объединенных названием «Демократическая Россия». Именно они обратились к народу с призывом голосовать за поддерживаемых ими кандидатов на выборах президента: в одном случае — за Н. И. Рыжкова, в другом — за Б. Н. Ельцина. Именно они развернули активную кампанию против альтернативных кандидатов, не допуская их значимости на страницах своей печати, а затем резко критиковали за все сделанное и несделанное.

Но если с прессой, открыто связанной с партией, все ясно, то что же происходит с государственной печатью, печатью Советов? Не надо быть аналитиком, чтобы понять: «Российская газета», «Россия» и «Курьер», Российская телерадиокомпания — это тоже главные партийные средства массовой информации. Ибо и там в политике — блок «Демократическая Россия» и ее лидер Б. Н. Ельцин, а в негативе все, что не разделяет из новой партийной идеологии.

Независимым удалось остаться лишь немногим изданиям, которые коротко и подчеркнуто аналитически относятся к каждому претенденту. В связи с этим возникает вопрос: не следует ли в следующие подобные выборы (например, в Союзе) выпускать массовую газету для избирателей? Подробно излагать программы претендентов, сопоставлять их, чтобы все мы могли сложить, без партийных «кляузов», разобранное — что есть что. И еще один вопрос: не следует ли в день выборов будущего президента России победой видеть одной идеологической догмы? Не пора ли сделать нашу правитель-

ство правительством здравого смысла, здорового прагматизма, для которого главным — истинное благосостояние народа?

ИТАК, ДВУХПАРТИЙНОСТЬ в политике и в деятельности прессы. При этом крайние крылья обеих гигантов отступают и крайние противоположные точки зрения на развитие общества. Одни требуют вернуться назад — к централизованному производству и распределению, другие призывают резко равнять и рынок, причем непременно «в ночь с сегодня на завтра», и почти 100-процентной приватизации в рекордно короткие сроки, как когда-то и коллективизации.

Снова Россия испытывается на прочность радикалами. Отсюда нестабильность и конфронтация. А где же политический центр, который призван сориентировать динамичное равновесие? Есть ли у него реальные лидеры и сторонники? Смогут ли он в критический момент, сдвинув, удержать две центробежные силы, грозящие взорвать государство изнутри?

На мой взгляд, основные идеи политического центра ясно прочитываются в программном заявлении Вадима Бакатина: согласие, ненасилие, приоритет личности и верховенство закона, в том числе и над идеологией, здравый смысл, регулируемый постепенный переход к рынку, возрождение России вместе с заново выстроенным на новых основаниях Союзом суверенных республик. В социальной области — приоритет семьи, воспитанию, образованию, жилищному строительству. В экономике — здоровый прагматизм рынка, плюрализм видов собственности и одновременно социальная забота о пенсионерах, инвалидов, учащихся молодежи. В международной области — выгодное партнерство, постепенное интегрирование в мировую рынок.

На первом же пресс-конференции Бакатину задан вопрос: кто за ним стоит, какие силы? Не рискуя, он ответил: — За мной нет никаких структур. Меня не поддерживает РКП, и в чужд утвержде-

мokratam. Выходит, я независимый кандидат. Но верю в то, что найдутся люди, которые поймут меня. Это не те, кто призывает повесить коммунистов к стенке, и не те, кто ради призрачных «изюмов» готов поступиться благополучием своего народа. Это те здравомыслящие россияне, которые трудятся, учатся, растят детей.

ЕСЛИ «король играет санта», то кандидат в президенты — преданный ему средства массовой информации. И если Б. Н. Ельцин в интервью журналистам может сказать: «Я с большим уважением к нему (В. В. Бакатин) отношусь. Кстати, он позвонил мне недавно и заверил, что ни в коем случае не будет агитировать против меня, а в гоноро: это и мой принцип» («Известия», 23 мая), то это совсем не значит, что настроенная на его победу пресса ведет себя столь же благородно. Немало талантливых молодых людей — и справа, и слева — иступилось на мелких и крупных уклонах претендентов, вступающих в борьбу. Старый прием навешивания ярлыков стал, увы, нормой новой политической кампании.

Один претендент презирает в явном и плутовского большевика, другой — в клоуна на политической арене, третий — в железобетонного софиста, четвертый — в перманентного пивнуца... Если кто-то думает, что читатель после этого стал бы легче ориентироваться, то он очень ошибается. Что, и пример, стоит подбора близнецо негативных писем в адрес В. В. Бакатина в «Российской газете», полностью зачеркивая его энергичные действия в МВД СССР. Разве это не позор на подписание фактов — пусть и с помощью читателей изданий?

Я — за реальные альтернативы в политике и журналистике, за естественный процесс нравственного движения и истинно, не задумывая диктатором одного политического лидера или двух-трех главных редакторов.

Надеюсь, что так и будет.  
Людмила ТИМОФЕЕВА.



Фоторепортаж нашего специального корреспондента Валерия Киселева — на 16-й стр.

## ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О предвыборной кампании

О. Миник, Новосибирск:  
— Если и не в личной встрече, то уж по телевизионно-радиому большинству из нас познакомилось с претендентами на пост президента России. При этом, меня далеко не все порадовало в их выступлениях. Например, открытые или подспудные нападки друг на друга, а особенно — либо агрессивный, либо некорректный тон некоторых кандидатов. Думаю, это не делает им чести, а будущим избирателям только навредит.

О переименовании Ленинграда

М. Ветрова, Москва:  
— Почему ваша газета печатает только мнения тех, кто против переименования Ленинграда? Ведь в уверена, и вам приходит и другие письма. Вот я считаю, что городу надо вернуть его историческое имя.

В. Седых, Пенза:

— Я вообще-то за возвращение всем городам их знаменитых исторических имен. И все-таки... Санкт-Петербург пусть остается в прекрасной архитектурной ансамблях, памятниках, набережных и скверах, созданных великими людьми. А Ленинград — это наша эпоха, наша современность, сама наша жизнь. От нее не уйти.

О нашей образованности

И. Прохоренко, Кривой Рог:  
— Каждый вторник по первой программе ЦТ идет весьма занимательная игра календар-шоу «Поле чудес». Но каждый раз меня, мягко говоря, удручает безграмотность ее участников. И русский алфавит знают плохо, и с искусством мало знакомы, не знают ни географии, ни истории, хотя вроде люди и образованные. Увы, это горькое свидетельство уровня нашего среднего и высшего образования и, конечно же, отсутствия глубокой культуры.

## Евгений МРАВИНСКИЙ: «СМЕРТИ НЕ СТРАШУСЬ, НО К ЖИЗНИ ПРИВЯЗАН»

6 страница



В рубрике «Портреты» о себе рассказывает известная французская писательница Мирей МАТЬЕ

14 страница



## 1941-й: СТРАНА, НАРОД, СУДЬБЫ О ЧЕМ МОЛЧАТ ИСТОРИКИ

Поблизости 30-летие со дня трагического начала Великой Отечественной войны. За эти годы историки опубликовали миллионы книг, брошюр, статей. Отчего же поколение за поколение все равно упорно жаждет знать истину? Горько это сознавать, но истина обманена только на поле боя. На другой день она уже прикрыта. И чем больше проходит времени, тем больше наслоения.

Не исключение и советская историография. В ней до сих пор упорно, зато удобно объясняется, например, что причина наших поражений в первые месяцы войны во внезапном и вероломном нападении. Этот тезис сконструировал Сталин и в его книге «О Великой Отечественной войне Советского Союза», а выступления не предавались митингам 9 февраля 1946 года. В ответе на письмо историка В. Разина вождем извлечен из далекого прошлого стратегия перфекта, которая преднамеренно отступила, волеяла армией Красна в удачное место, где окружили и уничтожили римлян. Этот исторический эпизод и послужил основанием для проведения аналогии с обстановкой 1941 года. Не поражение, а активная стратегическая оборона — вот, оказывается, как надо понимать и трактовать ситуацию.

Первые серьезные попытки в открытую официально издать истинную историю от наслоения, умалчивания и фальсификаций были предприняты в 60-е годы. Шеститомный «История Великой Отечественной войны 1941—1945» отличает и глубокая содержательность, и ясность, и образность текста. А главное (подчеркивая в миру именитых тогда космополитов) — использование закрытых ранее ценных архивных документов. Конечно, здесь не

могли быть ликвидированы все «белые пятна». Тем не менее это был шаг и истине. Впрочем, не обошлось и без «кренов», а именно — в преувеличенном роли Н. Хрущева в Сталинградской битве, а также в роли Сталина в Сталинградской битве. Это издание не только удобном предложении для нового министра обороны А. Гречко создать, дабы расставить все по своим местам, специальный Институт военной истории. Его директором стал 12-летний историк второй мировой войны 1939—1945. События на отечественном фронте заняли в них скромное место, отнесенные там, что происходило в других странах, но это не помешало поднять на небывалую высоту роль Л. Брежнев («Малая земля»), а сам Гречко (из зам. командующего фронтом) попал на страницах этой «истории» в первый ряд высших военачальников. Это издание не только массового читателя, но оставило значительный след в историографии.

Особое место в летописи войны занимает мемуарная литература, в первую очередь, конечно, свидетельства Г. Жукова, А. Василевского, К. Рокоссовского, И. Конева, А. Горбатов. Отдадим им должное — они оживили сущие, тяжеловесные описания событий, но, с другой стороны, не избежали субъективизма, а нередко даже противоречивости. Широкому кругу читателей разоблачить все это достоинство и, недостаткам мемуарной литерату-

ры — дело практически невозможное. Вот почему радует выпущенная не так давно Политиздатом книга «1418 дней войны: из воспоминаний о Великой Отечественной». Составителем сборника (Е. Цветаев, В. Яковлев), без сомнения, удалось создать из мозаичных эпизодов панораму войны в целом, начиная с обстановки перед ее началом. Особо подчеркнем — прослежи и отобрал все наиболее значительные из мемуаров видных наших военачальников, они включили в книгу и воспоминания представителей лагеря противника. Война есть процесс двусторонний, и наша историография страдает, и социальное односторонство. Здесь же, сопоставив разные источники, можно лучше понять степень правдивости принимаемых в те годы решений.

Отдадим должное и доктору исторических наук А. Мерцалову. В отличие от трагических послесловий и предисловий автор дает лицу для размышления по многим, распространенным в общественном сознании мифам.

Один из них — о полководческом гении Сталина. Тут задача историков — внести полную ясность. Разве читателям не интересно познакомиться со свидетельствами Кейтеля и Йодля, рассказавших в ходе Нюрнбергского процесса, как двукратно Сталин неверно оценил ситуацию в 1941 году, ожидая удар на Украине, а он был нанесен в Белоруссии; в 1942 году был уверен, что будет продолжено наступление на Москву, а противник перенес главные усилия на Юг.

Надо со всей откровенностью признать, что историки и историческая наука, хоть и сделали немало, но все равно в долгу перед истиной. До сих пор по ряду неудачных наших наступательных операций они лишь молчат. К примеру, на Керченском полуострове наши войска трижды переходили в наступление, чтобы освободить Севастополь от осады, но как-

(Окончание на 4-й стр.)

## Визит завершен

Завершился визит М. С. Горбачева в Норвегию и Швецию. В Осло Президент СССР выступил с традиционной лекцией лауреата Нобелевской премии. Состоялись переговоры с премьер-министром Норвегии Гру Харлем Брундтланд и премьер-министром Швеции Ингваром Карлссоном. Президент СССР с супругой нанесли визит королю Норвегии Харальду V и королеве Соле, встретились с королем Швеции Карлом XVI Густавом и королевой Сильвией.

ЗАБОТЫ ДНЯ ВСЕ МЕНЬШЕ... ПРИРОДЫ

В порядке экологической политики Минприроды КНДР...



В ЗЕРКАЛЕ ПРЕССЫ СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ... ЗЕМЛЯКИ

По мнению начальника следственного управления...

СИТУАЦИЯ «А МЫ ЧТО, НЕ РУССКИЙ НАРОД?»

«Просим обеспечить нам возможность участвовать в выборах президента России...»

ЭРА МИЛОСЕРДИЯ



Дитер Болен. Дети — участники концертов. Розалия Рочи.

ДОЛГИ НАШИ ГОЛОДОВКА РАДИ ЖИЗНИ

Объявили голодовку члены летовского республиканского совета «Чернобыль»...

ДЕТЯМ ЧЕРНОБЫЛЯ

Три дня в столичном спортклубе «Олимпийский» проходил благотворительный фестиваль «Дети Чернобыля»...

СТРАСТИ ВОКРУГ ВЛАСТИ

НО ГРАЖДАННОМ БЫТЬ ОБЯЗАН

Вопрос — чья? Опять в молдавском парламенте обозначилась известная противоположность...

ПОДАРКИ

ФРАНСУАЗЫ ГРОБЕН

и передала из Фонда помощи пострадавшим от чернобыльской катастрофы...

ВЗГЛЯНУТЬ ПО-НОВОМУ

ДОРОГА МУЖЕСТВА

Фирма «Майра» в ФГТ, не всегда благоустраивает гостиницы...

НА ВЫБОР — ХОРОШИЕ ПЬЕСЫ

В Москве, в галерее «Свободный театр» открылась выставка...

С МИРУ ПО НИТКЕ АУ, МЕЦЕНАТЫ!

Президиум Советского фонда культуры выделит городу Мышкину средства на реставрацию старинного особняка...

ТВ НЕДЕЛИ ПОЗДНИМ ВЕЧЕРОМ И НОЧЬЮ ГЛУХОЙ

Эти дни, может быть, и не ренессанс нашего телевидения...

ТРАДИЦИИ СПОЕМТЕ, ДРУЗЬЯ?

Политическая и экономическая баталия, сотрясавшая и нас столицу Эстонии...

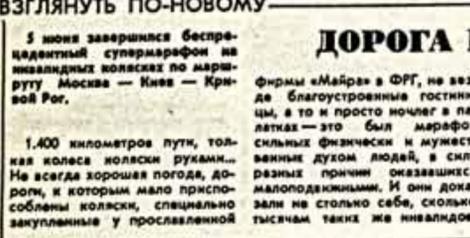
АРБАТ, 35

НА ВЫБОР — ХОРОШИЕ ПЬЕСЫ

В Москве, в галерее «Свободный театр» открылась выставка...

...КАКИМ ОН ПАРНЕМ БЫЛ!

Памяти Юрия Александровича Гуляева — народного артиста СССР...



ПЕРЕИЗЖАЕМОЕ

Украинной, как и всей страной, смутное время отголосится с шумом политико-религиозной.

Население Украины привычно и негативно оценивает унификацию как явление национально-ущербного.

Увиденное на телеэкране убедительно свидетельствует, что действия руководства безжалостны, грубы, несправедливы.

Схватки на паперти

КЕМ И РАДИ ЧЕГО РАЗЫГРЫВАЮТСЯ «РЕЛИГИОЗНЫЕ КАРТЫ» НА УКРАИНЕ?

Может, идея просто борьбы за сферы влияния, за обычное возмездие? Разумеется, и это есть.

лучил должного признания и почитания. Компенсировать это включением в свои наименования слово «автокефальность».

Увиденное на телеэкране убедительно свидетельствует, что действия руководства безжалостны, грубы, несправедливы.

НЬЮ-УНИЯ ПОЛИТИЧЕСКОГО ОБРЯДА

Так образно и точно назвал происходящее в Западной Украине священник из США Андрей Савченко, побывав в родные для себя места.

Прозвучала и продолжает прозвучать существующая переоценка католицизма — как ветвя христианства и его восточной политики.

Увиденное на телеэкране убедительно свидетельствует, что действия руководства безжалостны, грубы, несправедливы.

ВЕРА — ДЕЛО ЛИЧНОЕ

В наше время многие демонстративно именуется себя верующими. Думается, это просто конъюнктурная смена масок.

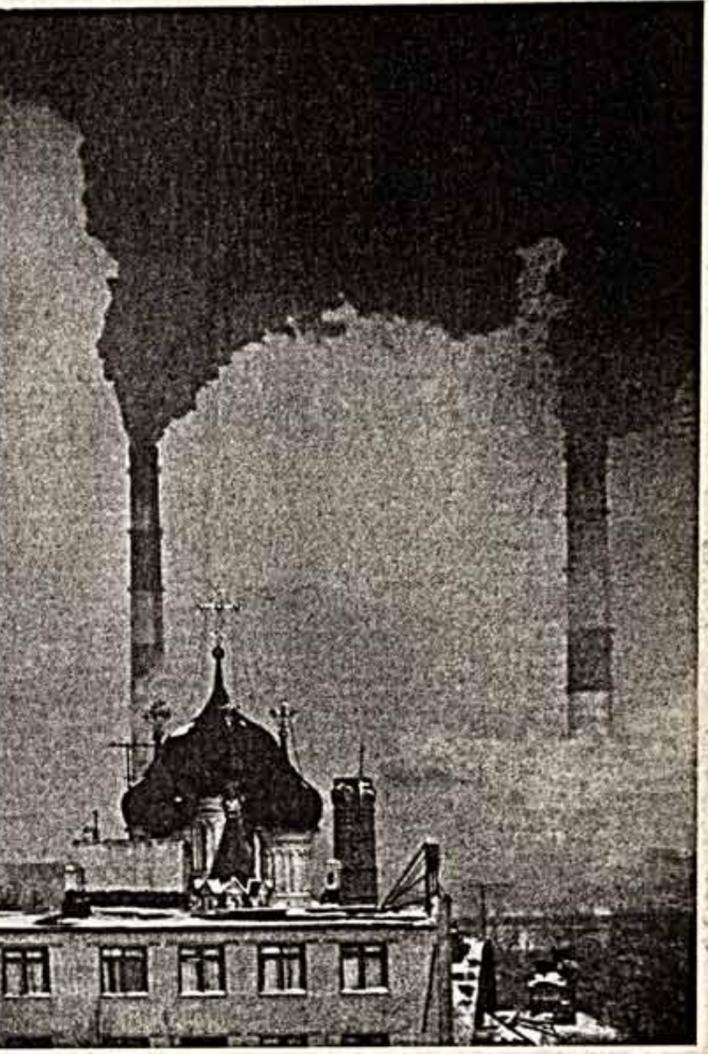
В ОСНОВЕ — АБСОЛЮТИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕИ

В республике все активнее проявляется политическая игра с национальной идеей.

Идея национальной церкви, ее возрождения весьма привлекательна. Но очень сложна. И чревата.

Местные «реферандумы» о конфессиональной принадлежности проводились во многих селах.

И. БРАЖНИК, политолог-религиовед, член Республиканской ассоциации украинистов.



НА ФОТОКОНКУРС

Дым Отечества... Фото С. Онщук (г. Владимир).

ПРОШУ СЛОВА! БЮРОКРАТ-МЕНЕДЖЕР?

Разрыв между словом и делом в нашем государстве велик, как нигде. Не стоит, наверное, удивляться, что многие воспринимают происходящее в стране...

Видно, нет. Однако традиционные популистские лозунги, которыми пестрит сейчас средства массовой информации, и социальное, несут в себе заряд далеко не творческого злорадия.

Это неуправляемо. Оно многозаучно, когда наталкивается на разного рода препятствия. Быть может, поэтому оно способно вызывать восторженность или обвал саянства, а то и страха.

Борьба за сближение стала государственным идеологическим догматом, а противостояние буржуазному национализму, к которому неустойчиво призывает В. И. Ленин.

ли так, значит, гармонизация национальных отношений, то есть «сбалансированность» обеих тенденций, возможна лишь на путях возрождения вариететов развития государства.

Эхо ленинской мысли

Нет, а не стороны воззвращения вождя. Да и не гудит здесь же гудит и гудит в дифирамбы. То, что личность В. И. Ленина, как и каждая гениальная личность, не может быть охарактеризована однозначно.

Борьба за сближение стала государственным идеологическим догматом, а противостояние буржуазному национализму, к которому неустойчиво призывает В. И. Ленин.

ли так, значит, гармонизация национальных отношений, то есть «сбалансированность» обеих тенденций, возможна лишь на путях возрождения вариететов развития государства.

О. ЖАРКОВА, экономист.



БОЛЬНОЕ МЕСТО

ВСЕХ СЕСТЕР — ПО СОРТАМ

Нас опять распределили по сортам... Цены 1 апреля повеселились для всех. А вот достойным компенсации оказался не каждый...

С первых же дней реформы Комитете советских женщин разрабатывался телеформ... Удивительные вещи происходят — Маргарита Кирилловна делает минутную передышку...



Так было... Так будет?



Н. РУСАКОВА.

Это — естественное продолжение беседы о благо-родном воспитании, которую вели Екатерина Михайловна ПЕРЦОВА, урожденная Голицына...



О моветоне будем мы говорить на сегодняшнем занятии



С. Р.: Наши родители говорили, что хорошо воспитанного человека можно угадать сразу, как только он выйдет... Если человек придает значение правилам поведения...

ИЗ ПОЧТЫ ДОМОВОГО

Говорящий предмет



Никогда прежде не писала и даже не понимала, как это может быть своим сокровенным... И вот этот же год впервые в жизни мне дали путевку в санаторий, недалеко от Гегры...

В ГЛУБИНЕ ДУШИ

Рубрику ведет врач-психотерапевт Александр ПОЛЕЕВ

ЗОЛОТОЙ ЧЕЛОВЕК

Недовольны собой, своей жизнью, мы сейчас часто упреждаем себя в том, что стали испытывать... И что же вы? Если вы ласковы, но твердо скажете подруге: «Извини, дорогая, мы непременно все обсудим в другой раз...»

наперебой зовут! Однако, при-смотритесь, проверьте — это иллюзия, людей, которые не любят себя, не любят другие. И непременно наступит момент, когда эта истина откроется... Если вы любите себя, вы любите других...

Е. П.: Еще о поведении в обществе важно сказать. Моветон считался фамильярным, нарушение дистанции. Не в том смысле, кто выше, кто ниже — вообще между любыми двумя людьми есть граница, которую нельзя переходить ни чересчур смелым вопросом, ни замечанием...



программа передач

с 10 по 16 июня

ПОНЕДЕЛЬНИК



1 пр. 16.40. УДО «Советфильм» приглашает на премьеру телевизионного документального фильма «Россия Илья Галунова»...

ОДИН ДЕНЬ

Знаете ли вы, как и во сколько начинается утро российского Патриарха Кирилла на ЦТ...

Утро, господа. Худ. фильм. 13.30 — Футб. обзор. 14.00 — Кинопроект-презентация общества «Аист»...

ПРЕМЬЕРА

Выходные премьеры! Телевизионный документальный фильм «План перелетов»...

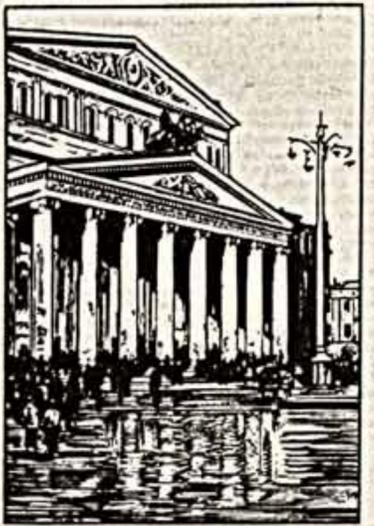
ВТОРНИК

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.05, 2.40 — «Плеч перелетов»...

СРЕДА

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.05, 1.50 — «Плеч перелетов»...

БОЛЬШОЙ ТЕАТР



В последнее время стоит только произнести слова «Большой театр»...

«ЗАЩИТНИК СЕДОВ»

1 пр. 16.43. Время действия — 1936 год. Адаптер борется за защиту четырех народов...

ЧЕТВЕРГ

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.05, 2.40 — «Плеч перелетов»...

ПОЛЧАСА С МАРГАРЕТ ТЭТЧЕР

Полчаса назад премьер-министр Великобритании Маргарет Тэтчер...

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.05, 2.40 — «Плеч перелетов»...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Советы у домашнего очага. Глубокоуважаемый Телегид!

Маленького, в сущности, еще ребенка, драгоценного, тратящегося, как паралич...

М. ЖЕЛЕЗНЯК. ОДЕССА. Телегид! Передачу «Домашняя академия»...

Ведущая Элла Власова. И как-то затух без зоркой. Письма зрителей...

Валерий Золотухин на телеэкране — не редкий гость. То он поет...

В. ЛАВРУХИНА. МОСКВА. Телегид! Я задал этот вопрос Валерию Золотухину...

В. БАРЫКИН. ЛЕНИНГРАД. Телегид! Могу вас немного проконсультировать...

По морям, по рекам. Понимаю, почему так не до фестивалей...

С. ВИКТОРОВА. ЛЕНИНГРАД. Телегид! Кинофестивали действительно вспоминают...

КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ. В одной из рубрик «Клуб путешественников»...

«ВЕРЮ В ЛЮБОВЬ». Возможно, вы знаете этот фильм...

«АНГАЖЕМЕНТ». Г. МИЛЛЯР. Милляр, где Милляр!

«ДОКТОР ИЗ КУРГАНА». «Сломать руку» и попытка доктору Илмарзеву...

«ЗАЩИТНИК СЕДОВ». Время действия — 1936 год. Адаптер борется за защиту...

«ПОЛЧАСА С МАРГАРЕТ ТЭТЧЕР». Полчаса назад премьер-министр Великобритании...

«ВЕРЮ В ЛЮБОВЬ». Возможно, вы знаете этот фильм, но он снят в 1986 году...

«АНГАЖЕМЕНТ». Милляр, где Милляр! Телегид! Милляр, где Милляр!

«ДОКТОР ИЗ КУРГАНА». «Сломать руку» и попытка доктору Илмарзеву...

«ЗАЩИТНИК СЕДОВ». Время действия — 1936 год. Адаптер борется за защиту...

«ПОЛЧАСА С МАРГАРЕТ ТЭТЧЕР». Полчаса назад премьер-министр Великобритании...

ПЯТНИЦА

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.05, 2.40 — «Плеч перелетов»...

СУББОТА

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.05, 2.40 — «Плеч перелетов»...

«АНГАЖЕМЕНТ». Г. МИЛЛЯР



ВТОРНИК

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.05, 2.40 — «Плеч перелетов»...

СРЕДА

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.05, 1.50 — «Плеч перелетов»...

ЧЕТВЕРГ

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.05, 2.40 — «Плеч перелетов»...

ПЯТНИЦА

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.05, 2.40 — «Плеч перелетов»...

СУББОТА

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.05, 2.40 — «Плеч перелетов»...

ВОСКРЕСЕНИЕ

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.05, 2.40 — «Плеч перелетов»...

ПОНЕДЕЛЬНИК

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.05, 2.40 — «Плеч перелетов»...



ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ

Вместе с наступлением лета пришла чередой всевозможные литературные праздники. Причем не только традиционные, но и новые. Может быть, теперь не будет ощущение, что из года в год в одни и те же места на фоне одних и тех же портретов один и тот же люди позитивно одноклассно, от которых веет тоскливой назойливостью школьных учителей.

В Калуге прошел чествования праздника, проведенный здесь впервые. Сто лет назад в усадьбе Богачева жила Чехов. Здесь им была написана «Дуэль». Программа включала в себя и поездку в Богачево. Там, надо думать, участники праздника вспомнили о другом известном произведении Антона Павловича. Ведь в бытность писателя дом располагался психиатрической больницы.

До Киевского Орловской области впервые докатился «праздник поэзии». Что с одной стороны, удивительно, поскольку здесь было родовое имение великого русского поэта и здесь же он похоронен. А с другой стороны, вполне понятно, поскольку гостям традиционного праздника показывать церизишу с усыпальницей, находящейся в состоянии далеко не парадном, было нежелательно. Но вот на средства Орловского стекольного завода все организовано, церковь освещена — и над прахом поэта зазвучала его поэзия.

А село Никольское Новгородской области будет впервые названо средоточием, где отпочковались Пушкинские дни. Местные жрецы утверждают, что именно здесь жила и была похоронена женщина, послужившая прообразом некоторых пушкинских героинь, в том числе и Татьяны Лариной. Однако у знатоков творчества Пушкина есть серьезные сомнения насчет Татьяны, но что именно с Е. Строгановой — образ героини «Дамы в голубом» — вряд ли кто-либо из читателей не признает. Хотелось бы только, чтобы романтическая судьба необыкновенной женщины дала повод для оригинального праздника, а не для классических выступлений фольклорных ансамблей.

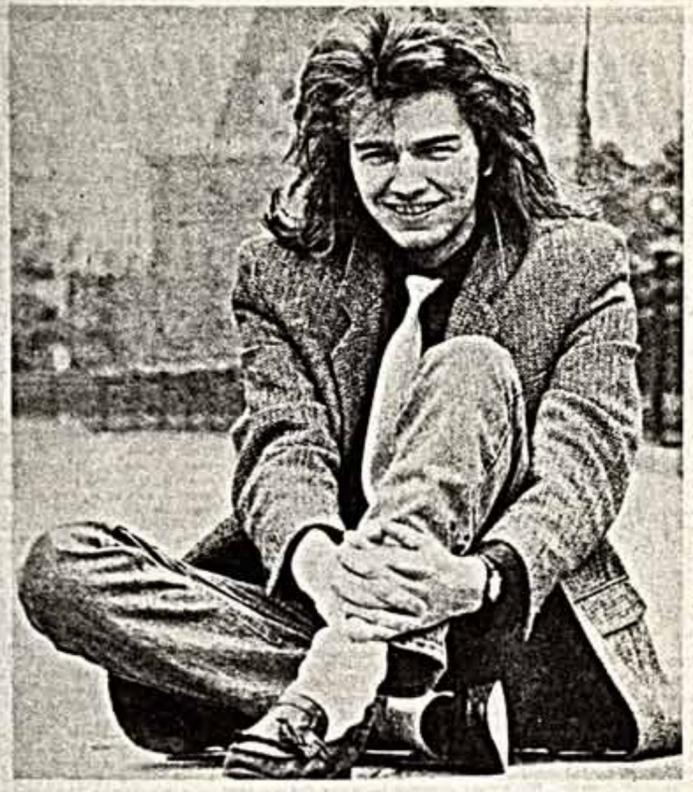
А вот у Керчи велось шашечный крупный центр международного турнира, поскольку древняя столица Восточного царства включена ЮНЕСКО в программу «Шелковый путь». Правда, этот путь едва не оказался утерянным, поскольку колонии, баши и статуи на горе Митридат находятся в состоянии, не представляющем для глаза туриста. Срочно принимаются меры. Дыры заделываются.

В Сибири традиционная декада была открыта многонациональными танцами Толстого. Они и разнообразили программу. В доме Волконского открылась выставка московского художника Олега Толстого, а в музее — выставка фотохудожника из Парижа Дмитрия Толстого.

В Челябинске решили не идти «вместе с Татиной» в музей. Руководителя областного киноадаптации последние посетили страну «Голландия» и приобрели лицензию на четыре таможенные фильма.

Из Казани по населенным путникам сибирской глубины отправилась авиалада. В ее составе трубадуры, шарманщики, шапито и т. д. В былые времена артисты зарабатывали себе темные подаяния на улицах. Теперь это называется дорогостоящей экспедицией и финансируется театрально-концертным объединением. Видать, овец иные дороги. А впрочем, что там! Ведь только прощом бурьян минах летит в копилочку. Если, конечно, они не будут лететь поддонным корнем.

Б. СЕРГЕЕВ.



ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА

Дмитрий Маликов:

«НЕ ТЕРПЛЮ ТУПОСТИ!»

Поклонники Дмитрия Маликова (точнее — его поклонницы) уже осведомлены, что фирма «Икар Видео Интернейшнл» закончила работу над фильмом с участием их кумира. Нет, Дмитрий не сменил карьеру музыканта на перспективу стать кинозвездой. Правда, идея заманчива, но она не соответствует его жизненному принципу: «не за свое дело не берись». Поэтому в фильме у Дмитрия небольшая, зато ответственная роль певца, человека, перед глазами которого проходит таинственный сюжет. Надо заметить, что это не просто мини-фильм, а прежде всего сказка на семь минут со всеми приключениями ее чудесами и загадками.

Откуда такая тага и фольклор? — спросили мы Дмитрия Маликова во время киношоу. — Все началось с моей новой песни «Страна родная». Она и послужила поводом для создания этой ленты. Родился идея соединить русскую сказку с русской песней. Вместе с режиссером Владимиром Коротковым мы решили эту идею воплотить в жизнь. А насчет сказки! Помоему, сейчас как раз требуются фильмом того плана, чтобы хоть на несколько минут оказаться в мире, где добро побеждает зло и торжествует любовь.

У тебя никогда не возникало сомнения в правильности выбранного пути? — Нет, я родился и вырос в музыкальной семье, и детства знал, что такое жизнь артиста. Конечно, и я предполагал не мог, насколько мне удастся осуществить свои планы. Популярности, на страже в вроде добился. Однако не это моя цель. Это в какой-то мере проба сил, накопление навыков работы. А жизнь свою я мечтаю посвятить серьезной музыке.

Я студент второго курса фортепианного отделения Московской консерватории. И это играет важную роль в моей жизни. А estrada — может быть, дань моде, хотя, в думаю, и поп-музыка не должна быть халтурой. Лучше создавать немного, но качественное.

Свами откровенно, не утомляет ли постоянная новизна со стороны журналистов и особо амбициозных поклонников? — О журналистах разговор отдельный. Я ничего не имею против того, что меня замечают, пишут обо мне. Однако порой появляются публикации, которые не имеют ничего общего с истиной. И о своих мыслях, планах, надеждах я узнаю последним.

А что касается поклонников, то основная нагрузка от их постоянного «достоевания» ложится на родителей. Понимать надо иметь стальные нервы, чтобы целыми днями выслушивать мычание, молчание, вздохи и фанатизм.

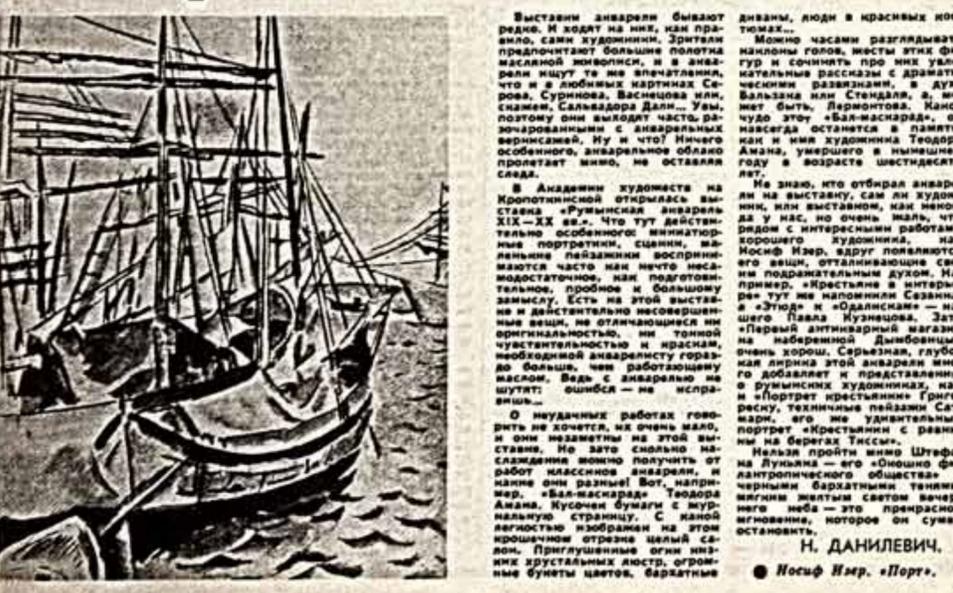
Что ты больше всего ценишь в людях? — Ум, доброту, порядочность. Не теплое тупости.

Ты веришь в судьбу? — Я верю в потусторонний мир, а в приметы — не во все и не слепо. И все же — верю. Впрочем, в будущем, что бы там ни было, надо смотреть оптимистично. Но для будущего надо работать.

Интервью взяла Алла ЛИТВИНОВА, Мария НОРКИНА, студентки факультета журналистики МГУ.

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Акварельное облако



Выставки авангарда бываю... И ходят на них, как птицы, сами художники. Зрителям предлагают большие полотна... Можно часами разглядывать наборы голов, места эти фигур и форм... Можно часами разглядывать наборы голов, места эти фигур и форм... Можно часами разглядывать наборы голов, места эти фигур и форм...

ЖИВЫЕ МУЗЕИ

В гостях у Марии Константиновны

В Киеве на улице Красноармейской жила великая украинская антрепренесса Мария Константиновна Заньковская. Теперь на фасаде здания установлена памятная доска. Сам же дом превращен в музей. Важнейшая часть — постоянная экспозиция и мемориальные комнаты, а вверху — театральный зал.

Там же музей стал не в один день. Тому предшествовали драматические события. В 70-е годы здание было снесено бульдозером за одну ночь, 700 «портителем» вид нового изобретения. Потребовались подлинная копия по плану, которые возглавил Иван Семенович Козловский, страстный почитатель таланта Марии Константиновны. Восстановили...

И счастье, удалось собрать экспонат. Художники Ю. Кислицыно и М. Левитский вместе с научными сотрудниками музея Ф. Галабуцкий, Н. Балабанова и А. Драном — о намерении их можно написать отдельно — не просто придумали экспозицию, но поставили настоящие спектакли, где все ушло шло свое место — от шевченковского «Кобзаря» — настоящие инсценировки, в которых, по преданию, выдвинулся антрепренесса Ляля Николаевна Толстого.

После восстановления здания прошло совсем немного времени. Но у музея уже появились новые друзья. Особенно радуют частые посещения школьников. Както Г. Галабуцкий, встретив девочку, заинтересовалась, из какой они школы? (Вход в музей бесплатный, но учатся платят).

У меня сегодня день рождения, смеялась, отклонила одну из них. — Я захотела рассказать доблестным гостям...

У. ПОКРОВСКИЙ.

Загляните новые «звезды»

ЭХ, ГИТАРА!

В ожидании чуда

Центр Москвы, Арбат, дом 10. За тёмной дверью, ведущей в заурядный подъезд, — изысканные интерьеры, маленький концертный зал, играющий в котором почитают за лучшие гитаристы, мастеров, знаменитых современных музыкантов, инновационный компьютерный офис и звукозаписывающая студия. Для внутреннего нужд — студия, наконец, профессиональная школа, готовящая достойную смену элитным мастерам. Все это — Центр классической гитары, каким его задумал генеральный директор Омар Сулейманов, его единомышленники и бюро социально-экономических программ Киевского района столицы.

Пока же гитарный центр, которому недавно минуло полгода, лишь набросок того, будущее. Рациональные, подброшенные хорошие мастера-устроители (та, что есть, уже сегодня изготавливают 6—7 гитар и два десятка балалаек в месяц. Работает и цех товаров народного потребления, производящий льняную долю дождов. Вот только не заливает ли центр в будущем ширпотребовская стихия? «Нет», считает О. Сулейманов. — Но сегодня гитара без коммерции не выживет. Я понимаю, что смешивать коммерцию и культуру нельзя, но как жеванция не в том обществе, где культура признана одним из главных источников социального развития. Отсюда — необходимость, во всяком случае, на сегодняшний день, коммерческого цеха.

Программа-максимум центра — создание принципиально новых условий для гитарного производства. В эти цели предполагается строительство собственного предприятия, способного выпускать серийную продукцию (несколько тысяч инструментов в месяц) с новейшим оборудованием и с использованием передовой технологии. Сбудется ли?

Н. ДАНИЛЕВИЧ.

Носиф Изр. «Порт».

Л. ДОЛГАЧЕВА.



Слова не выкинуть

После выступления у Большого театра СССР, в традиционном месте сбора ветеранов войны в День Победы, стала расти известность самодельного ансамбля фронтовой песни «Понские» под руководством Льва Александровича Чубарова. В преддверии 50-летия со дня начала Великой Отечественной войны ансамбль предостроит концерты в Домах союзов и в Парке культуры и отдыха имени Горького на фестивале газеты «Красная звезда»... Ветераны с неизменной благодарностью встречают ансамбль, собравший артистов всех возрастов — от мала до велика, открывают новые для себя песни в его исполнении — не только из репертуара «Понских», но и сами помогают ему в этом поиске.

СПЕКТАКЛЬ ИГРАЮТ ДЕТИ

Есть в Москве детский театр, попласть в который мечтает каждый ребенок. Волшебная красота интерьера сочетается здесь с подлинным искусством, подлинными эмоциями под звуки музыки. Это Детский музыкальный театр Малого Сада. А недавно сюда съехались дети из других городов на Всероссийский фестиваль самодеятельных театральных коллектив-

И Вновь — ТАТЬЯНА ШМЫГА

Сомерсета Мозма «Театр»... «звезда» оперетты Татьяна Шмыга. Разумеется, «всплывший» роман на сцену музыкального театра дело не из легких, да и возможно ли? Но искусство увидеть и услышать Т. Шмыгу в роли его героини Диулиды Ламберт было столь интересно, что автор, постановщик (режиссер Е. Радомысленский, дирижер Э. Абусялимов, балетмейстер Ю. Воробей (США), художники В. Вланин и исполнительница решили создать простое, но большое музыкальное спектакль «по мотивам» С. Мозма. Что из этого получилось — судить зрителям и поклонникам.

На премьере был аншлаг, шивал аплодисментов и множество цветов.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.



Гастрольная Афиша

Небогат первый месяц лета гастролирует из-за рубежа. Гостиница предлагает любителям музыки замечательной балерины Марины Сабировой. В нем участвовали артисты из СССР, Японии и Китая. Жюри возглавил народный артист СССР, руководитель театра «Русский балет» В. Гордеев.

«Гран-при» присуджен московской балерине Яне Казанцевой. Первые премии получили Ирина Катковская (Душанба), Нелля Алжова (Ташкент), Ден Сасан (Япония), удостоены также призы артистов-исполнителей, и Андрей Рабов (Москва). А специальным призом за обаяние награждена японская балерина Масаме Чино, которая сейчас работает в «Русском балете».

Конкурс проведен в основном на спонсорские средства — помогли республиканские организации и городские власти, а также Министерство культуры СССР.

В результате получились настоящие праздники. (Соб. инф.)

Ирина Катковская (Таджикистан). Первая премия. Фото С. Жукова.



Як Галлаи (Великобритания)

Несомненный интерес у любителей эстрадной музыки вызывают гастрольные ансамбли «Иль извратом». И еще одна гостья из Италии — итальянская певица Галлаи (Великобритания) собирается в нашу страну. У нее запланированы концертные выступления в Большом театре Союза ССР.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

В Москве пройдет известный японский режиссер Такеши Сузуки со своей группой, именуемой Театр Сузуки на Тога. Люди нашего столетия предпочитают интеллектуально эстетичное собственное человеческое общество, — говорит Сузуки. — Я же выбрал искусство театра, чтобы высвободить биологическую энергию человека.

На Новой сцене Театра на Таганке будет сыгран спектакль «Понские» — оригинальная версия трагедии Берлинда «Вакхание», Н. К.

1941-й: СТРАНА, НАРОД, СУДЬБЫ

На днях на концерт-встречу с «Понскими» собрал ветеранов Центральный дом работников искусства. Самые теплые слова сказали артистам ветераны друзей ансамбля — актер Малого театра М. Ракинник, поэты Н. Доризо, Л. Ошанин. Песни военных лет... Известные, наварные, асем и недавно найденные, почти никому не известные. Едва ли не у каждого — интересная судьба, своя история, которую тут же, по ходу концерта, рассказывает Чубаров. И пример, много ли слышали чудом уцелевшую песню на мелодию «Варя-

га» песню защитников Врестской крепости? Автор и его товарищи погибли, а она — выжила. Сколько «тем» было у войны, все воплотилось в песнях, и все есть в репертуаре чубаровцев — горечь разлуки с любимыми новеллы, а стремление выжить и защитить родную землю, вера в грядущую победу. Песни — это не только артефакт из далекого прошлого, но и живые люди, которые в них живут. Чубаровцы не выдают себя за «оперных солистов», не скрывают своих недостатков, а словно распеваются в присутствии слушателей, отчего пение становится еще задушевнее,

горячий поэт. Большие спасибо ему и за это. Мы слышим часто выкрикивали слова из песни. А вот как бы вдалеке — наша история. История нашей страны или история ее героини заблудившей? Кто-то придерживается первого мнения, кто-то — второго. Но за первым и за вторым по всей стране приняты так или иначе не увидят третьего, но переставленного — человеческого, человеческого. Поэтому можно изучать историю простую и добрых отношений между людьми, музистами, стойкими в своем творчестве, веры в ее будущее. Послушайте концерт чубаровского ансамбля, вы получите вам урок именно такой истории.

Н. ШАДРИНА.

Дети чувствовали себя свободными режиссер театра В. Меркулов помог им в предостерегающих дни освободить незнакомую сцену. Были с ними рядом все эти дни и педагоги театра Р. Сац, З. Масанкова, Ф. Лебедкина и другие.

Дети играли, дети смотрели... Кто знает, сколько новых спектаклей родится в стране после этого замечательного праздника!

О. КУЛИКОВСКАЯ.

Гастрольная Афиша

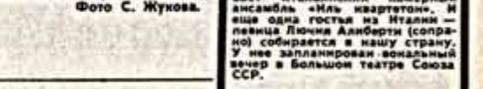
Небогат первый месяц лета гастролирует из-за рубежа. Гостиница предлагает любителям музыки замечательной балерины Марины Сабировой. В нем участвовали артисты из СССР, Японии и Китая. Жюри возглавил народный артист СССР, руководитель театра «Русский балет» В. Гордеев.

«Гран-при» присуджен московской балерине Яне Казанцевой. Первые премии получили Ирина Катковская (Душанба), Нелля Алжова (Ташкент), Ден Сасан (Япония), удостоены также призы артистов-исполнителей, и Андрей Рабов (Москва). А специальным призом за обаяние награждена японская балерина Масаме Чино, которая сейчас работает в «Русском балете».

Конкурс проведен в основном на спонсорские средства — помогли республиканские организации и городские власти, а также Министерство культуры СССР.

В результате получились настоящие праздники. (Соб. инф.)

Ирина Катковская (Таджикистан). Первая премия. Фото С. Жукова.



Як Галлаи (Великобритания)

Несомненный интерес у любителей эстрадной музыки вызывают гастрольные ансамбли «Иль извратом». И еще одна гостья из Италии — итальянская певица Галлаи (Великобритания) собирается в нашу страну. У нее запланированы концертные выступления в Большом театре Союза ССР.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

В Москве пройдет известный японский режиссер Такеши Сузуки со своей группой, именуемой Театр Сузуки на Тога. Люди нашего столетия предпочитают интеллектуально эстетичное собственное человеческое общество, — говорит Сузуки. — Я же выбрал искусство театра, чтобы высвободить биологическую энергию человека.

На Новой сцене Театра на Таганке будет сыгран спектакль «Понские» — оригинальная версия трагедии Берлинда «Вакхание», Н. К.





СЮРПРИЗ ОТ ВАСИЛЬЕВА

Визитные премьерные дни в театре балета Кировского Дворца съездов. Постановку балета С. С. Прокофьева «Золушка» осуществляет В. Васильев...

Удивительные восторженные рецензии Зарезвительно работает сам хореограф, вовлекая всех в творческий водоворот. Роль Золушки исполняет Е. Мансман...

Музыку на первых спектаклях исполняет симфонический оркестр под управлением И. Плетнева. Художник по декорациям Л. Бернер...

ПРЕМЬЕРА

Ностальгия по роскоши

Напрасно все же театр изменил название пьесы. Хотя и понятно, почему он это сделал: из боязни нежелательных ассоциаций. Вдруг кто-то подумает, что речь идет опять о гражданской войне...

Между тем именно с «Орлеона» связаны в сознании читающей публики пленительные театральные мифы и легенды — и романтические (кумир многие поколений — Наполеон и трагическая история юного сына)...

во время по поводу одного спектакля, поставленного в Париже в 1942 году во время фашистской оккупации: «... эпоху роскоши публика мечтает увидеть Сида в современном лиджике на фоне серых улиц. Но в моменты, когда добывание метра настоящего бархата стоит невероятных, локтистые фабриканты уходят, а Париж испытывает ностальгию по роскоши балетам...

на в руках статуэток по опускается вниз, почти до урона головы сидящего, то замыкает вверх, и это напоминает какую-то старинную игру — то ли серсо, то ли билбоке, цель которой — соединить в единое целое два разрозненных предмета — кольцо и шляпу, шарик и его гнездо, корону и голову...

При минимуме декораций, естественности, возрастает роль и значение актёров. Они буквально выполнены и очень красивы. Особенно поражают детальность, подробность отделки — кружева, золотое шитье, множество мелких деталей, рассчитанных на разглядывание зрителя. И историческая точность, верность эпохе...

бескитроность, жертвенность. Основной партнер Франца в пьеске — князь Меттерних. Назначение на эту роль молодого, мощного, красивого А. Рудникова, принесшего за собой и прочую же шлейф сыгранной им роли Клема Смиглы, придает этому протозавоеванию, в котором, увы, побеждает Меттерних, особую злободневность выбора судьбы, выбора пути. Спектакль очень многогоголен, и никто из актёров не выбывает из ансамбля (тоже высочайший показатель культуры). Поэтому я не стану говорить об отдельных работах: это потребовало бы стать более пространной и написанной в другом жанре. Но в продолжении разговора о культуре хотела бы сказать, что сразу, на пустом месте ее не построили, и эрзацный, и тому же стихотворный текст Шекспира-Куперника пока что приручить и обжить не слишком удается. Это тщательность и монотонность способностей, возможно, созданных определенным стилем, передают эпоху, но не приближают эту эпоху к нам, нынешним. Между сценой и залом существует как бы прозрачная стена ажурная. Что могло бы ее разрушить и дать зрители со сценой свободно слиться с эмоциями зала? Думаю, что прежде всего — верное найденная интонация. Искусство интонации в нашем театре практически утеряно: белый звук — наш удел. А ведь основной опору легенды о той же Серсе Бернар (поскольку именно с ней был связан невероятный успех «Орлеона») был ее золотой голос, образность и тончайший оттенок его интонации. Голос Коленок, голос Бабановой, Кавалова, Яхонтова, Смигунского... Вряд ли кто-то понимает значение интонации лучше, чем Б. Львов-Анохин, замечательно небанальной интонацией — даже не цветы, а самые зрелища. Но пожить интонацией лишь тот, кто посетит культуру. Новый театр во главе со своим художественным руководителем — в процессе сева.

И. МЯГКОВА. С. Казакое в роли Франца. Фото В. Казуто.

БЕЗ АПЛОДИСМЕНТОВ НЕВЕРОЯТНОЕ ВЕЗЕНИЕ

Мне страшно повезло! Мне довелось увидеть представление об оперном искусстве, я оказалась в зале Челябинского театра оперы и балета в обществе трех музыковедов. А на сцене происходило что-то невероятное — «История Кая и Герды» по сказке Г.Х. Андерсона на музыку С. Ваньяна.

Театру сейчас нелегко. Дело даже не в снижении посещаемости, а скорее в том, что в зал приходят люди со стертymi эмоциями, уставшие от ожидания чуда, хотя бы даже со сцены. В таких условиях трудно рассчитывать на взаимопонимание, на равноправный диалог актёра со зрителем.

— Да, зритель сейчас, и социальный, мало знакомит то, что делается в театре, с театром. Это больше волнует режиссера, критика, администратора, министра культуры. В этом наша общая беда — и театра, и зрителя, хотя последний осознает все пока куда менее остро.

видимо, и возникает новая энергия сопротивления. Если раньше театр работал на энергию политического, гражданского противостояния — административного, цензурного, догматизма, ортодоксальности, — сейчас возникает энергия сопротивления унижению человеческого достоинства в самых различных формах.

Энергия сопротивления — это театр, который не касается зрителя. Потому что театр существует и для себя самого, а не только для зрителя: как формы жизни, как форма спектакля, как форма человеческого существования. Театр интриган сам себя.

человека, а в результате его личной судьбы вырастает до политического обобщения, то я рад, конечно. Значит, возникает, может быть, и помимо моей воли, среда, в которой человек живет, зримые приметы времени. Я иду от человека к миру. А искать обратный путь должны профессиональные политики.

— Да, можно сказать, у нас два театра: два здания, две группы под общим художественным руководством. Но мы всегда ощущали себя одним коллективом, у нас общая основа, общие художественные и творческие принципы.

ЭНЕРГИЯ СОПРОТИВЛЕНИЯ

СЛОВО — РЕЖИССЕРУ

Театр прочно связан с жизнью. Мы вновь осознаем это во время трагических событий в Риге, когда погибли невинные люди. Мы не могли игнорировать. Неделю и даже больше. Не потому, что у нас не было зрителя, а потому, что город переживал трагедию. Позорники отца, нельзя выводить на сцену, хотя это и выдвигается иногда чуть ли не за верхов профессионализма. Профессионализм подобного толка убивает человека.

Я уверен, если бы люди понимали вполне то, что происходит с человечеством во всемирных спектаклях, в которой оказалась наша общность. Подвиги энергии невинности, которая результат в общности. На газетный полосу как будто разнонаправленные люди — абсолютное неприятие чужого мнения, любого икономизма. Атмосфера трагической раздвоенности в общности лишает веры в необходимость того, что мы делаем.

буду все театром и привезли потом два-три новые работы! — А вам же хочется увидеть многого из такого неутраченного сейчас города, как Рига? — Мой товарищ, конечно, не хочется. Логически рассудив, обязательно увидеть, куда угодно. И не только из Риги, но и из Советского Союза. Но ведь человек не на одной логике. Есть чувства, есть дружба, есть давнишняя связь с людьми, с городом, да и в конце концов не спланировать жизнь. Тяжело, но не спланировать. Как подумаю: прощай где-то, а тут столько событий произойдет!

Ирина АМИТОН.

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



Новый миропорядок

ПОЛИТИЧЕСКАЯ чеканка имеет свою собственную жизнь. Она может отражать действительность, а может ее искажать. Причем дважды — как в смысле искажения содержания, так и в смысле искажения под объявленным идеалом. В обоих случаях политическая чеканка обретает собственные понятийные данности. Подобно обычной чеканке, зрители и в политической могут усмотреть именно то, что они желают увидеть. Пример политической чеканки — выражение «новый миропорядок», впервые использованное президентом США Дж. Бушем в речи 11 сентября 1990 года, где он объявлял причины конфликта с Ираном. Президент потом много раз пользовался этим выражением. В речи в конгрессе 6 марта — даже трижды. Оратор, однако, не дал четкой дефиниции, предоставив другим возможность наполнять содержанием очевидные им контуры. Долго ждать не пришлось. Американский журнал «Харперс» упоминает в майском номере за этот год в качестве примера «критики президента», который утверждает, будто сочетание прилагательных слов призвано придать чувство международной цели войне, где подлинными мотивами были нефть или, скорее, отвращение от внутренней политики. Некоторые наблюдатели увидели в новом миропорядке всего лишь возрождение претензий США на руководящую роль в мире. Ян Бурума из английского еженедельника «Спектейтор» считает, что «смысл нового миропорядка, не важно, говорит от этого открыто или нет, заключается в придании законности американской или руководимой Америкой интервенции. Речь идет о сочетании морали и собственных интересов, прилиной и «революционности». В общем, свой корабль, но под «флагом» удобства. Ричард Барнет из Института по изучению политики в Вашингтоне тоже усматривает здесь склонность США снова претендовать на роль мирового полноточечного, а в заодно и заполнить вновь тот рычак давления на союзников, которым США пользовались, когда союзники зависели от Америки в области обороны в годы холодной войны. Сейчас нет советской угрозы, значит, исчезает и зависимость. Новую расчитывают базировать на отрыве США от всех остальных в области сверхсовременной военной техники. Барнет невысоко оценивает шансы на успех, поскольку, по его мнению, «американская роль в новом миропорядке будет в конечном счете определяться экономическими ограничениями». А они значительны. Барнет перечисляет недостатки в образовании, дорогах, гражданских технологиях, называет зависимость американской экономики от иностранного капитала. Добавил здесь американскую «зависимость» от Германии и Японии. Оуэн Харрис из американского журнала «Нэшнл Интерест» считает выражение «новый миропорядок» весьма неудачным, поскольку оно лишь питает иллюзии и поощряет возрождение утопии в американских размышлениях о мировых делах. Война в Персидском заливе проходила при исключительно благоприятных для США географических и политических условиях, которые вряд ли повторятся, и она, по Харрису, показывает невозможность мира по-американски, а вовсе не его приближение. Тот перечень скептических замечаний можно продолжить. Но пора поискать и собственный вывод. Мир после «холодной войны» и в самом деле изменился. И в этом смысле возник новый миропорядок, где агрессор был дружно осужден международным сообществом, что стало знаменательным прецедентом и предупреждением. Но можно утверждать, что этот миропорядок не такой уж новый, а был задуман еще при создании ООН. Как напоминает финский политолог Макс Якобсон, в мае 1942 года во время визита в Вашингтон советского министра иностранных дел. Просто идеологическое соперничество мешало его осуществлению. А при отказе от соперничества и мире возникли дополнительные шансы на цивилизованные отношения между нациями. Как пишет Брюс Руссетт и Джеймс Саттерли в статье «ООН и новый миропорядок» в весеннем номере американского еженедельника «Форн афферс», новый миропорядок будет основан на правлении права и на принципе коллективной безопасности. Это просто замечательно. Итак, новый миропорядок — это возвращение к идеям конца второй мировой войны покончить со всеми войнами будущего, опираясь на коллективную безопасность. Благодаря внесенным перестройкой в мир переменам сейчас появился шанс.

Николай Губенко:

28 мая с. в. в Кракове состоялась открытие симпозиума по проблемам культурного наследия, совмещающего в соответствии с решением Общеславянской встречи в Вене 1989 года.

В работе краковского форума приняли участие представители 34 европейских государств, США, Канады, а также генеральный секретарь Совета Европы Катрин Ла Льюер, генеральный директор ЮНЕСКО Федерико Майор, представители других международных организаций.

На церемонии открытия было зачитано приветствие Президента Республики Польша Леха Валенсы.

Общая дискуссия, в ходе которой выступили главы делегаций всех стран, проходила в конструктивной, творческой атмосфере. Определенным дискуссионным прозвучало лишь выступление премьер-министра Республики Польша Яна Кизыжского. Валенский, назвав это последовательную историю (Полтавская битва).

Публикация выступления главы советской делегации Н. Губенко.

Многие говорили об удачном выборе места для проведения нашего симпозиума. И Краков действительно является одним из шедевров европейского культурного наследия. Судьба подарена Кракову речущую для Польшу возможность уцелеть среди катастрофических разрушений последней войны. Но мы не можем не помнить, что этот дар был завоеван титаническими усилиями польских патриотов и советских воинов, оплативших его сотнями тысяч жизней своих соотечественников. Я прошу почтить их память. И это прошлое мы также считаем частью своего исторического достояния. Практически под каждым зданием Кракова лежал динамит, и его не удалось взорвать только благодаря героическим усилиям войск маршала Конева, памятник которому недавно демонтирован в Кракове.

Единство Европы — триумф культуры

Позавчера, стоя перед лицом Божьей Матери Ченстоховской, я неожиданно припомнил стихи моего выдающегося поэта А. Блока: Жизнь — без начала и конца. Как всех подстерегает слух. Над нами сумрак неминуемый Милость Божьяго лица. Возможно в зале есть люди, которые во всеоружии знаний могут определить начало и конец культурного наследия, но никто из них, я уверен, не подвергнет сомнению неразрывность прошлого, настоящего и будущего этого наследия. Именно это имел в виду А. Блок. Но вот мысль Блока, с которой уже трудно согласиться. «Тем, кто смотрит в будущее, не жаль прошлого». Такой подход в осязании вчерашней приватной речи премьер-министра Польши господина Белецкого, который с легкостью тамбовово

5 ИЮНЯ — ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ



НЕФТЯНОЙ АД

По словам французского космонавта Жана Лу Кретьена, наша Земля сверху выглядит очень хрупкой. «Мы видим атмосферу», — говорит он, — тонкий прозрачный покров, окутывающий Землю, и задается вопросом: что это, одежда или погребальный саван? Слова эти, сказанные ровно год тому назад, сейчас стали еще более актуальными. Тонкая пленка атмосферы, окружающая Землю, пронизана дымами пожарами в районе Персидского залива. Эти дымы достигли Индии, Эфиопии, даже некоторых районов Советского Союза. Черные тучи, готовые пролиться кислотными дождями, хорошо видны из космоса, и злобная аналогия с погребальным саваном угрожающе точна. На сегодняшний день восьми специальных пожарных командам, сражающимся на кузетских нефтяных месторождениях, удалось потушить огонь на почти 140 скважинах, подожженных иракцами, но более 500 скважин еще продолжают гореть. Каждый день в этом пламени сгорает 120 миллионов долларов. Но это лишь стоимость сгоревшей нефти. Ее легко подсчитать. А как подсчитать потери, которые каждый день несет наша планета? Раны на той же самой жизненном слое Земли становятся все шире, потери все невосполнимее. На проходившей в Лондоне в преддверии Всемирного дня охраны окружающей среды конференции международной экологической организации «Гринпис» говорилось о последних военных действиях для окружающей среды на примере войны в Персидском заливе. Эксперты «Гринпис» разработали новый проект Женевской конвенции, в соответствии с которой умшленное использование окружающей среды в качестве средства ведения военных действий предлагается повести вне закона. По мнению авторов, это отвечает интересам человечества. Иначе мы уготовим нашим потомкам совершенно неприемлемое будущее. У нас нет на это права.

НЕ МОЖЕТ быть — невольно вырвалось у меня. — Все еще не верит? — с улыбочкой произнес обаятельный телеведущий Фред — торговцев наркотиками, дилер из Амстердама. — Походите и все увидите сами. Кофе шоп — небольшая уютная кофейня, которых сотни в Амстердаме, была пустой, несмотря на вечерний час. В углу сидел лишь один посетитель — аккуратный молодой человек студенческого вида куртка, и залучившись сюда над чашкой кофе. «Они не знают, кто я, — бросил мне через плечо мой гид, — я работаю в другом районе. А теперь — смотрите!» Фред приблизился к стойке, протянул хрупкую бумажку в 25 гульденов и сказал: — Два кофе и марихуану. — Какую вы предпочитаете травку? — Вежливо осведомилась девушка. — Из Марокко, Афганистана или Ливана? Фред покосился в мою сторону, усмехнулся и сказал: — Из Афганистана. Через минуту на прилавке появились две чашки кофе, маленький пакетик с зеленым квадратным наркотиком и папка папиросной бумаги. — Готово, — сказал Фред, небрежно кидая на стол пакетик. — Это тебе. Сувенир из Амстердама. Сам-то я не курю и не колосю. Ареда кофе шоп стоит немало — не менее миллиона гульденов в год, однако предприниматели охотно вкладывают деньги в эти заведения, так как выданы быстро окупаются. Продажа гашиша и других легких наркотиков не запрещена законом. Полиция вмешивается лишь в двух случаях: если наркотики продают несовершеннолетним и если в кафе начинают торговать героином и кокаином. Возможно, это поспешная общественная мораль, но голландские власти придерживаются того мнения, что пусть уж лучше высококачественный гашиш продают в красивой упаковке в хорошо контролируемых полицейских местах, где предприниматели подливают «торговую марку», чем будет происходить то же самое, но в подворотнях и без контроля. Это вполне укладывается в общую концепцию министерства благосостояния, здравоохранения и культуры Нидерландов, направленную

ПОКОЛЕНИЕ,

на борьбу против распространения СПИДа и наркотиков в Голландии: постоянный контакт с «грязной рисик», медицинское просвещение, стерильные иглы и шприцы, а также расширение противозачаточных средств. Слушаю собеседника, а из памяти выплывают мрачные тесные комнаты красного кирпича в Амстердаме, с глазами в массивной двери, настороженная улыбка молодого охранника с серой в ухе. Общественная служба здесь просто пыталась как-то поддержать тех, кому помочь уже нельзя. Валышко развалившийся в крутящемся кресле доктор Ван Брассел, много лет жизни посвятивший лечению наркоманов, неспешно рассказывает о правительственных программах, направленных на работу с наркоманами, сыплет цифрами, показывает диаграммы и графики, углубляется в теорию... Служба тесно сотрудничает с полицией Амстердама. Полиция не охотится за наркоманами, ее цель — обеспечить торговцев наркотиками, перебраться пути поступления в страну «тяжелых наркотиков» — героина и кокаина, а также кража и аяса. Вместе они борются с тем, чтобы Голландия не стала одним из перевалочных пунктов в мировой торговле наркотиками. В Голландии количество людей, употребляющих героина в комбинации с кокаином, колеблется от 15 000 до 20 000 человек при населении в 14,8 миллиона. Сорок процентов «тяжелых» наркоманов живут в Амстердаме, остальные 30 распределяются по трем крупным городам: Роттердам, Гаага и Утрехт. В основном это не коренные голландцы, а представители этнических меньшинств из Суринама и Молуккских островов, а также эмигранты из Марокко и Турции. Немало среди них и немцев, которые постоянно проживают в Голландии. Голландия иногда называют «Меккой наркоманов». Это верно, но лишь отчасти. Такое впечатление складывается у людей неискушенных, когда они видят, как продают в кафе «космические пироги» — выпечку, начиненную марихуаной, как внутри специализированных магазинов несут сотни различных трубок, кальянов



и других приспособлений для употребления легких наркотиков... Таким впечатлительно способует, конечно же, и то, что законы весьма снисходительны: в случае задержания, если при вас обнаружат до 15 граммов гашиша или марихуаны, проблемы не будет — это, так сказать, для индивидуального пользования. Вот и едут в старинные голландские города со всего мира не только за урбанистическими красотами. — Я отсидел 10 лет, — слова Фреда снова возвращают меня в кафе. — Бежал из бельгийской тюрьмы. Но дела своего не бросаю. Фред замечает: — В нашей стране много свободы. Можно было бы ее немного и ограничить... Действительно, практически отсутствующие границы в странах «Общего рынка» играют на руку торговцам наркотиками. «Легкие» наркотики поступают в Голландию из Марокко, Ливана, Турции и Афганистана. Естественно, существует разветвленная сеть производителей и распространителей во всех этих странах, но контроль над доходами осуществляется лишь в небольшой группе лиц. Наркотики попадают в Нидерланды самыми различными путями. Из Марокко, например, морем доставляются в Испанию, оттуда — грузопотоком — через Францию и Бельгию. При высокой интенсивности грузопотоков на трансевропейских скоростных дорогах невозможно проверить каждый грузовой вагон, а спрятать в огромной машине несколько пакетиков с торговцами — это и короткий прибороток, а риск — минимальный. Из Ливана «товар» раньше всегда



Фото из журнала «Ола» (Испания).

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Церемония на Бродвее

Спектакль по пьесе...



Богатый салон, бедная школа

Ребята в классе были обычные...

Дом Бернарда Шоу

Дом ирландского драматурга...

Место действия — столовая вымирающих

Известно, что восемнадцатилетние...

сач фунтов и отстреливали...

1941-й: СТРАНА, НАРОД, СУДЬБЫ

Всего один русский танк...

Американский историк М. Кэйд...



Вниманию эпизода. Под прикрытием...

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА Из врачей — в уборщицы

Под танки заголовком газет...

После этого чистить лестницы...

Плотность населения страны...

Возвращение «медного человека»

В ближайшем времени...

Концерт «Земля и время»...

КНР: юбилейный фестиваль

Тысячи артистов «Солнце над Хуанхэ»...

Столичный зритель увидит...

«СЕВШЕЕ НА ИГЛУ»...

шел миром в порт Роттердама...

нам ученые, педагоги, врачи...

деньги, и им осуществляем с их...

по амстердамским улицам...

стрировано не только рекордное...

Этих людей с земными лицами...

Модели поведения для молодежи...

«Почему же в Нидерландах...

Н А БЕРЕЖНОЙ одного из бесчисленных «храмов»...

Красный автобус медленно ползет...

Когда в шестидесятые годы...

Мы не можем контролировать...

Где же знаменитая голландская...

ФРЕД допил кофе и, направляясь...



Специально натренированные собаки помогают обнаруживать наркотики.

Фото из журнала «Тайм».

Чтобы рассказать о Мирей Матье, не обязательно быть поэтом. Можно быть математиком. Когда в 1946 году открыли ее звезду, она имела следующие числовые характеристики: 19 лет, 13 братьев и сестер, 3.008 километров, преодоленных за время гастролей, 14 часов ежедневного труда, 1 миллион пластинок, распространяемых за 6 месяцев, 7 килограммов мяса, потребленных за 5 недель, 3 обложки за 8 дней и верное артериальное давление 81, то есть очень низкое... Однако за 28 лет карьеры красавица была с ферраровыми шестами пролегла путь, что сегодня о ней хочется сказать говорить: «Ведь в голосе ее слышна частица соловья тех морей, из которых вышла Афродита...» В ней есть все, чем можно слушать душу мужчины — обаятельность, нежность, страстность, невооруженный французский язык. А также все, чем можно слушать душу женщины себя. С чем-то она вилась на свет, что-то приобрела в течение жизни, и иногда очень дорогой ценой. Об этом она сама рассказывает в автобиографической книге «В верю», изданной в Париже в 1987 году. В ближайшем время русский перевод выйдет в издательстве «Искусство». Он будет называться «Моя судьба». Наверное, это подходящее название для той-то, подброшенной в жизнь женщины пути. Но хочется подчеркнуть, что не зря в подлиннике она называется Мириэль. «Да, в верю — Мириэль Морна и Андре Писсаро», — сделала Мириэль Мириэль Мириэль. Не вымышленный «В верю» — не только фант биографический, но и фант фантастический. Это слова входят через всю книгу, потому что они прошли через всю жизнь Мирей Матье. Сегодня мы публикуем отрывки из ее книги и хотим, как всегда в этой чудесной песне, сказать, что ты мне скрываешь. Да, верю в тебя.

ПОРТРЕТ



Мирей Матье:

Ничего нет дорожке жизни...

Дядя Дюмо приготовил мне сорпиз. Он приказывает задерживать шторы в комнате. Подвешивает экран. Вот красота! Будем смотреть фильм! — И не просто фильм, — говорит Дюмини. — Фильм о тебе. Я снял его в Женеве. — А? Теперь понятно, почему он был не за кулисами, а в зале. Фильм начинается... Нет, это невозможно... Неужели это я? Старик вылезает из кресла, где мне аплодировали и кричали «браво». И оставил только те, где я пою. — Он снова замигает свет. Шелк у меня пылает. — Как ты себя находишь? — Я просто ужасна! — Смутно надеюсь, что он зепротестует. Напрасная надежда. — А как вы же меня находите? — Он сухо отвечает: — Настоящее пугало! — Кровь отливает от моего лица. Теперь я бледна, как полотно. Сердце мое леденеет. Едва слышно я спрашиваю: — Что же теперь делать? — Дядя начал еще раз по-смотреть фильм. — Сейчас мыльчат кадры. Время от времени Дюмини останавливает киноленту: — Погляди... погляди, как ты вышла на сцену! И как ходишь! А что ты выделываешь рукой!

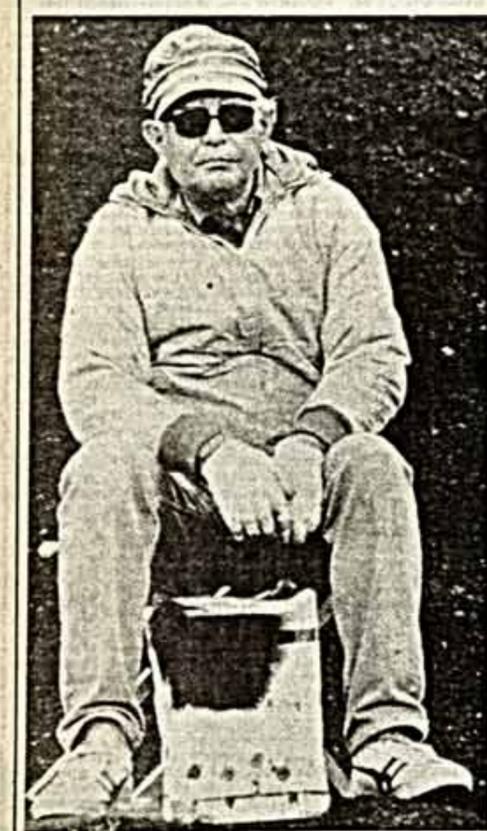
— Держи ритм, Мирей. — Да, восемь, Мирей. Да, да, да... — Не волнуйся, Мирей. Слушай музыку. — Нет, никогда бы я не позволила, что так мучительно записывать пластинку. Я хорошо понимаю: она должна звучать безупречно, ведь, когда поешь в зале, аэрофонограмма больше, чем самист! Они аплодировали тебе потому, что ты их удивила своей слабой мордашкой и сильным голосом. А также трогательной историей твоей жизни. Как известно, все любит волшебные сказки. — Что же мне теперь делать? — Работать... — Стоп! Мирей, у тебе не получается. Начни снова. — Стоп! Ты фальшивишь. — Стоп! Ты отстала. Чего ты мнешь! — Стоп! Куда ты торопишься! — Стоп! Что ты пропала! Я ничего не поняла. Неужели что-то боромчишь! — И так час за часом. Каждую фразу. Начиную снова. И опять снова. И опять. — Пожалуйста, еще раз скажи, Мирей. Когда Дюмини умолкает, вступает Поль: — Держи ритм, Мирей. Да, да, да... — Не волнуйся, Мирей. Слушай музыку. — Нет, никогда бы я не позволила, что так мучительно записывать пластинку. Я хорошо понимаю: она должна звучать безупречно, ведь, когда поешь в зале, аэрофонограмма больше, чем самист! Они аплодировали тебе потому, что ты их удивила своей слабой мордашкой и сильным голосом. А также трогательной историей твоей жизни. Как известно, все любит волшебные сказки. — Что же мне теперь делать? — Работать... — Стоп! Мирей, у тебе не получается. Начни снова. — Стоп! Ты фальшивишь. — Стоп! Ты отстала. Чего ты мнешь! — Стоп! Куда ты торопишься! — Стоп! Что ты пропала! Я ничего не поняла. Неужели что-то боромчишь! — И так час за часом. Каждую фразу. Начиную снова. И опять снова. И опять. — Пожалуйста, еще раз скажи, Мирей. Когда Дюмини умолкает, вступает Поль:

Кокетрис, Шивалье, Тино Росс... Они ведь и сами прошли через такое испытание. Между тем журналист — от журналиста до самой маот — (то есть, приспосабливает главным образом женщины, лага, что мы скорее удела «извлечь» меня из рамок «мы») — постронно задает одни и тот же вопрос: «А как начнется любовь?» Да, как поется в песне: «Жить невозможно без любви». Я, однако, обхожусь без любви. Самой заметной в этом плане была моя встреча с Мари Гретуар, которая слышит знаком по части сердечных дел. Женщины, которые слушают или читают не высказываясь, повернут к тебе спиной, говоря о которых обычно краснеют. Вот как было дело со мной. — Она вилась ко мне летом 1969 года, когда я уже больше трех лет вела жизнь певца и по распространению мнению уже должна была познать любовь. Итак, о любви. Мани начала разговор, как заправский специалист по психологии: — Закройте глаза, я буду медленно проносить слова: любовь, свобода... бездельно... успех... нежность... усталость... одиночество... ребенок... отчужденность... смех... мужество... Каким из этих слов вы запоминили? — Отец Любовь. Нежность. Мужество. — А знакомы ли вам любовь? — Нет. Легкий флирт был, но настоящей любви не было. Ведь моя возлюбленная только начиналась. — А ведь вы поете о сильной страсти, которая сметает все преграды. — Но это как в кинофильме. Актер играет убийцу, а в жизни он никого не убивал. По-моему, совсем не скажешь. Однако она продолжала «адорос», добавив, почему я не назвала слово «одиночество». — На сцене в себя чувствую в безопасности. Когда со мной публика, а не одинока. — Представьте себя, что я пришла с Марса. И спрашиваю: «Кто такая Мирей Матье?» — Ты, что поэт... Как пекать выживает хлеб, но у него не спрашивают, спит ли он с кем-нибудь и с кем именно. Артист же, тем самым выставляя его на всеобщее обозрение, спрашивает: «А если он отказывается отвечать, подвергает допросу с пристрастием, без труда находят лживых свидетелей, как на неправом суд, предъявляют улики... фотографии! Фотографии превращаются в надгробный овал! В вод идут даже снимки с названными людьми, потому что возле нас, артистов, вечно крутятся чочерочувствительные незнакомцы. — Вы позволите! (Или попросту: «Ты позволишь, Мирей!» На память! А нечто в это время щелкает фотоаппаратом. И потом я с журналистом обнаруживаю, что в Германии я слышу записанной мамой, а в Бразилии — матерью семейства. — Неловко утверждать, будто я никогда много не любила; может ли быть удача более смешной и печальной! Позвольте, однако, хранить эти воспоминания в моем заветном саду. Я знаю там только красные цветы. Такая сдержанность присуща не мне одной. Думаю, многие женщины переживали нечто подобное: встреча, взаимное тяготение и, наконец, долгожданное слово: «Давно поменялись... ты отказываешься от своей профессии...» Если женщины колеблются, значит, она недостаточно сильно любит. — Есть люди, которые легко вступают в брак, да кто разведется, снова вилась или выходит замуж, снова ошибаются и вновь расстаются с любимым узлом. Я из не осуждаю! Но я воспитана в иных правилах и, должно быть, поэтому смотрю на брак как на таинство. А таинство, как и обет, нарушать нельзя. — Мечта о счастливом браке мнила меня, как волшебный манящий и выходящий из счастья, а стала еще богемнее, мила без всяких забот, правда, давал от Франции, но когда есть деньги, то расставание не преграда. Но есть моя преграда. И преградить ее невозможно. Я рождена, чтобы жить. Для меня это самое главное, и в этом твердо уверена. — Я — певица, но для меня это не просто профессия, а призвание. От профессии, конечно, можно отказаться. Некоторым на своем веку делают немало профессий. Слушая песню для меня, как бы точнее сказать, — это страсть. Всполюющая страсть. Не думаю, что человек может испытывать одновременно две всепоглощающие страсти. Он поневоле извинит одной из них. Я не умею делать два дела сразу и не умею ничего делать наполовину. — Для меня это очевидно. Вот о чем я думала в самолюбие, уносилась мания в Нью-Йорк. Не скрою, я оставила часть своего сердца в Манхэттене, но в основном в Париже. — У каждого свое судьба. Моею судьбу я считаю необыкновенной и каждый день благодарю за это небо. Одну из своих последних песен в исполнении дуэтом вместе со старейшим из моих партнеров. Мне сорок лет, а вы — Шарло Ванало — девятност три года! — Мне хорошо — я живу мной! — Мне плохо — я твержу: «Нет ничего дороже жизни. Нет ничего дороже жизни. Я буду воспевать ее до последнего вздоха. И как знать? Может, моя песня переживет меня...» — Перевод с французского Я. ЛЕСЮКА.

МУЗЫКА

ВЕСНА. ВЕНА. АМАДЕЙ...

Австрия, Вена, музыка... Эти слова неразделимы. Можно с уверенностью сказать, что праздник музыки здесь дается круглый год: так велико число различных рожд фестивалей, концертов, смотров. Вот и сейчас улицы столицы украшены национальными флагами, флажки портреты Моцарта с иероглифами «200». На центральной площади Ратушского двора, где шумели восточные традиции (с 1950 года) ежегодных «Венских фестивальных недель». В этом году она совпала с 200-летием со дня смерти великого австрийского композитора. В центре программы — постановка в Венской государственной опере его произведений «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», концерты лучших оркестров. Здесь выступают театры из Польши, Германии, Швеции, Голландии, США. На Хельденплац, что в центре дворца Хорбург, любители церковной музыки собрались послушать «Певчих соборов Австрии» — хор «Венских певчих мальчиков». Чуть дальше, там, где возвышается собор Святого Стефана, в исполнении Симфонического оркестра Австрийского радио и телевизионный звучит произведение Моцарта. Австрия почитает музыкантов, прославивших отечество своим искусством, бережно относится к истории. В изданных и издаваемых буклетах приводятся также исторические факты: некоторые императоры династии Габсбургов писали музыкальные произведения и проявляли собой как достойные уважения композиторы. Леопольд I писал балетные этюды, спеленские музыкальные произведения, которые ставятся и в настоящее время на сцене ансамблем «Клементин Концерт» в Вене, а также народную музыку. Император Карл VI слышался как виртуозный скрипач. В рамках праздничных пройдут различные международные симпозиумы. Уже в музее прикладного искусства открыта выставка «Моцарт в Вене — 1781—1791». «Венские фестивальные недели» завершатся 16 июня, и сразу же начнется «Венское музыкальное лето». Юрий НОВАК. (Корр. ТАСС). ВЕНА.



Одним из главных событий 44-го Международного кинофестиваля в Каннах стал показ новой работы режиссера Акиры Куросавы. Фильм «Рапсодия в августе» входил в официальную программу, хотя не участвовал в конкурсе. — Я бы не хотел, чтобы в этом фильме выделили лишь антивоенную тему, — сказал журналистам после просмотра А. Куросава. — Его смысл шире. Я хотел поговорить в нем о человеческой доброте, о необходимости помнить прошлое и понимать своих близких, обо всем том, что делает человека по-настоящему человеком. Этим же теме посвящен и предыдущий, во многом автобиографический фильм «Камбио-16» А. Куросавы рассказывает о своих



— Скажите, сая японца отбывает чей-то от сив испанде или француз! — Нет. Это зависит от личности, а не от национальности. Мне кажется, сив каждого своеобразен. Один из не видит вообще, другой из не помнит, у третьего все окрашено в черно-белый цвет. — Вы все всегда цветными! — Всегда. — Сив, о котором вы рассказываете в своем фильме, увидели выки недавно! — Это сив разных периодов моей жизни. Некоторые — первые два — очень давние, еще из детства, но я их хорошо помню. Другие относятся к разным периодам моей взрослой жизни. Все эти сив я «подарил» главному герою картины. — Когда вы увидели сив, который в фильме назван «Метель»? — Когда мне было 30 лет, во мне жил страх. Даже природа пугала меня. Я постоянно ощущал зрелость человеческого существа. В снах я видел себя на краю гибели. Это продолжалось довольно долго. — Что же касается снежной феи, то это японская легенда: фея появляется, когда кто-то должен умереть. В свое время я и видел ее. — Кто та девочка, которая появляется во втором сиве «Персиковый сад в цвету»? — Это образ — память о моей сестре, умершей, когда я был еще ребенком. Ее звали Милкой (Перси). Одна из героинь фильма, покаяна на нее, говорит: «Мы — душа персикового сада». — Скажите, как не путает кто вы славяны такой вычуженный фильм! — Это правда, что фильм японский. Но нет, это не путает меня. Это очень увлекательно. — Жизнь и ее разрушение — главная тема двух последних сивов вашего фильма! — Я никогда не делал фильмов вне тему. Я живу в современной Японии, которая подкашивает меня различными идеями, воплощающимися в моих снах. Мое кино — не тематическое, это кино чувства. А те сивы, о которых вы говорите, —

знают правду о войском императоре Хирохито и о современной истории Японии! — Люди нужно зевать, чтобы узнать правду, однако очень рискованно делать фильм об императоре. Прямые экстремисты этого не потерпят. — Старик и последний сив — это вы сами! — Этот старик мне приснился. Он персонаж мною — традиционного японского театра. Ему 103 года, а мне только 80. Хотел бы я прожить столько, сколько он, и уверять, как он. Старик, который прожил столько, — это пример того, как надо умирать, прожить жизнь, полную трудов и добрых дел. — Оказалось, вы на вас вконец повлияло впечатление свое Достоевского! — Она вдохновила меня. Достоевский говорит, что чувства человека высобождаются в снах, во сие человек обнаруживает великий создательный талант. Произведения Достоевского навели меня на мысль о моих собственных снах. Я описал один из них, затем второй, третий... И так дошел до одиннадцатого. Мои друзья, прочитав эти описания, уговорили меня снять фильм. — Не почему в нем вошло только восемь сив! — Дело в том, что три сива были чисто сюрреалистическими. Их было очень трудно снимать как по техническим, так и по финансовым причинам, да и фильм получился бы слишком длинным. — Пресса называет «Сивы фильмом-завещанием» мастера Акиры Куросавы. — Это журналистские шутки. Ведь ведь не снято столько фильмов. Вот я закончил «Алпсодия в августе». Это картина основана на одном из японских романов и повествует о смерти старухи. Он вышел на экраны в этом году. — В своем фильме «Подобие автобиографии» вы говорите о себе, как о свободном человеке, наделенном ясным слухом. Это не самая далекая мечта! — Действительно, я слаб физически. Давая гимнастику, я не поднимал штангу. Но духовно я не чувствую себя слабым. — Почему вы, человек, обладающий такой жизненной силой, вспоминаете 28 лет тому назад воюющую с собой! Что привело вас к этому трагическому решению! — Была болезнь, мне которой — депрессия. Там говорился врач. Она проходила, и человек вылечивается.

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО

# На планетарной площади Акиры Куросавы

работая, о картине «Сивы», о кино вообще, о попытке самоубийства и о понимании неизбежности смерти. Это интервью мы перепечатываем с некоторыми сокращениями.

Перевод Д. ЗЛОДОРОВА.

© Акира Куросава. Фото из фильма «Сивы». Фото из журнала «Камбио-16».



**Совместное советско-испанское предприятие — медицинский центр «АСПЕК» берет на себя заботу о вашем здоровье!**

это самые современные методы диагностики, в том числе компьютерная томография и диагностика с использованием японской программы, где поставят предварительный диагноз Вашего заболевания в течение 5—6 минут.

это самые современные методы лечения—классические и нетрадиционные. Работают ведущие профессора Москвы.

это обслуживание сотрудников предприятий (включая профилактические осмотры) по безличному расчету.

это относительно УМЕРЕННАЯ ПЛАТА за предоставляемые услуги.

располагает комфортабельной многопрофильной больницей и санаториями на юге.

располагает детским отделением.

поможет Вам стать более привлекательным: работают косметическое и стоматологическое отделения.

**Взгляните на свое здоровье в новом АСПЕКте!**

Адреса: Ленинский пр., 20а.  
Тел.: 234-61-11

Ленинградское ш., 96, корп. 1.  
Тел.: 457-53-46, 457-82-09.

Детское отделение: ул. 10-летия Октября, 2 (м. «Спортивная»).  
Тел.: 246-99-60.

Министерство культуры РСФСР и Союз театральных деятелей РСФСР сообщают, что консультационный пункт по формированию театральных коллективов будет работать в Москве в период с 28 августа по 7 сентября 1991 года в помещении Дома культуры издательства «Правда» по адресу: ул. «Правды», 21. Проезд до станции метро «Савеловская» или «Белорусская».

Справки по телефонам: 923-09-14, 229-08-94.

**Новый московский хореографический театр «Русь»**



объявляет конкурс в труппу балета.

Приглашаются профессиональные артистки балета в возрасте от 17 до 27 лет.

Зарубежные гастроли театра намечены на ноябрь текущего года. Театр обеспечивает проживание и питание артистов на релетиционный период.

С предложениями обращаться по московским телефонам: 186-76-51; 186-70-30 до 1 июля 1991 года.

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА ПРОВОДИТ КОНКУРС**



на лучший сценарий и постановку новогодних елочных представлений во Дворце спорта в период зимних школьных каникул (декабрь — январь 1991—1992 гг.).

Сценарий необходимо представить до 1 июля 1991 г. по адресу: г. Москва, 119048, Лужнецкая наб., 24, Центральный стадион им. В. И. Ленина.

Справки по

телефонам:

201-01-55, 246-00-55 с 9.00 до 18.00, ежедневно, кроме субботы и воскресенья.



Если хочешь быть здоров — тренируйся!

**Фирма «МАГНИТ»**

- поставит самые эффективные, удобные в эксплуатации и недорогие спортивные тренажеры. Они поделят вам уверенность в себе и прекрасный внешний вид.
- оградит от назойливых и любопытных. Металлические ограждения его производства надежны и красивы.
- укрепит различные сооружения прочной металлической арматурой.
- купит видеокассеты.

Телефон: 127-85-10



Справки по тел.: 373-15-85, 374-05-01 с 10 до 17, кроме воскресенья.

Журнал «Советский Красный Крест», Московская медицинская академия им. И. М. Сеченова, Научно-консультативный центр «Глас» приглашают на двухнедельные курсы врачей и средней медицинской персонал.

— основы электропунктурной диагностики, терпели и медикаментозного тестирования по методу Р. Фолла;

— китайский метод Ци-Гун, Тайцзи Цюань;

— аурикулярная рефлексотерапия как метод лечения функциональных заболеваний, болевых и стрессовых синдромов, купирования вредных привычек;

— курс гомеопатии.

Занимающимся на курсах выдаются пособия и справочные материалы. Вы получите удостоверение, дающее право работать по данным направлениям. Занятия проводит доктор и кандидаты наук — опытные специалисты.

**Ансамбль солистов «СЕВЕРНАЯ КОРОНА»**

Телефоны для справок: 351-24-79, 375-47-85, 161-72-21

(г. Москва) объявляет всесоюзный конкурс на замещение вакантных должностей в группу скрипок — 3 места, альты — 2 места, виолончели — 2 места. Прошедшим по конкурсу гарантируется реализация их творческих возможностей и материальное вознаграждение

от 1.000 рублей в месяц



**Параграф + Microsoft® РУССКОЕ СЛОВО® RUSSIAN WORD®**

Русское Слово — это лучший в мире текстовый процессор Microsoft Word 5.0, поставляемый по лицензионному соглашению с фирмой Microsoft.

Русское Слово — это также комплект оригинальных программ СП Параграф, адаптирующая MS Word 5.0 к работе с русским текстом. Благодаря этим программам сортировка, поиск, замена, выделение слов, передвижение по словам, перенос слов будут выполняться так, как если бы MS Word 5.0 был создан для русского языка.

Русское Слово — это еще и инструмент для создания собственных шрифтов и изменения клавиатурных раскладок.

Все, кто имеет лазерный принтер, могут использовать Русское Слово как редакционно-издательскую систему, поскольку этот пакет включает комплект шрифтов для лазерных принтеров.

Пакет Русское Слово поставляется с полным комплектом документации и стоит всего 2.990 рублей, включая MS Word 5.0.

Наш адрес: 103051, Москва, Петровский бульвар, 23. СП Параграф.

Телефоны: (095)-200-25-66; 924-17-81; 928-12-21. ФАКС: (095)-928-27-68.

ЧТО ЗА ВЫВЕСКОЙ?

**Предлагает «Саксесс»**



Открыть собственное предприятие — дело рискованное. И все-таки вы рискуете. Вы были успешны в успехе? А. К. Когда мы начинали, за душой у нас не было почти ничего, кроме идей, энергии, желания добиться успеха и уверенности в собственных силах. Сегодня «Саксесс» — это стабильный партнер, 14 подразделений в различных регионах страны, представительств в Бразилии, Нью-Йорке, Гааге, 80 миллионов рублей оборота.

О. П. Все это сделано практически за год.

— Одним из основных направлений деятельности вы выбрали туризм и, таким образом, стали конкурентами «Спутника», «Спутника», «Бире» и других компаний.

ного ранга. Что помогает вам выстоять против них? А. К. То, что мы начали с новой идеей, начали делать то, чего никто из этих организаций раньше никогда не делал или делал не совсем так, как предлагаем мы. Правда всего нашими услугами могут воспользоваться те, кто не обслуживают ни «бизнес», ни «Ступица», ни бюро путешествий и экскурсий. А у нас семейные и индивидуальные туристические поездки в Китай, Турцию, Таиланд, Сингапур, Германию, Австрию, Тунис и Исландию с отпуском на море и другие страны — реальность.

По нашей стране «Саксесс» предлагает туры по «Золотому кольцу России», Карелии, Прибалтике, Северу, Средней Азии для любителей активного

туризма в нашей стране! В чем это проявляется? А. К. Наш принцип: обслуживать так, как бы ты хотел, чтобы обслуживали тебя. Возьмем, к примеру, шопинг-туры. Главная из задач — доставить покупателя в магазин и обратно. На этом и строится программа туров. Покупатель из аэропорта в любом городе привозит в гостиницу, в стоимость которой входит завтрак и ужин. Каждое утро из нас автобус отвозит в районы, где больше всего магазинов. Враня, необходимые для покупки, определяют наши «подопечные». Они сами назначают час и место, куда за ними должен приехать автобус, чтобы ответить из гостиницы.

— Вы делаете ставку на так называемого «middle man». Не-

шаму неквалифицированному «среднему человеку» угодить не так уж трудно. А как насчет иностранных гостей? А. К. Пока довольны и те, кто приезжает отдыхать, и деловые люди, для которых созданы бизнес-туры. Программы для каждого из них составляются индивидуально. Мы помогаем бизнесменам встретиться с нужными людьми, посетить интересующие их фирмы и предприятия, организовать культурную программу, отдых, например, катание на тройках, питание, предоставляем гостиницу, транспорт.

Принимает ли от кого не зависимо. У нас свои художественные коллективы, свои саунд-треки и музыка, свой транспорт, своя гостиница на 30 мест, где цены на 30 процен-

тов дешевле, чем в «Интурст»», свой ресторан «Саксесс» на Юго-Западе Москвы с кухней народов мира. Ресторан задуман как клуб делового общения, но обслуживает и туристов. Для московской предпринимателя доставка обедов на дом и кулинария, в которой можно купить полуфабрикаты, например, китайские пельмени. Все необходимое для них специ будут доставляться из Сингапура.

Есть у «Саксесс» и свои фирменные магазины — в Киеве, Запорожье и Москве. В московском магазине «Бородино», расположенном на территории музея-панорамы, успешно прошла рождественская торговля. Магазины «Саксесс» предлагают туристические товары, изделия народных промыслов, сувениры по ценам на 30 процентов ниже, чем в «Березке». Практически все товары мы производим сами.

О. П. Очень разнообразна тематика сувениров, есть и «Бородинские» русские награды (гонимые колпаки), выполненные с тонким и мягким юмором фигурки драгунов, гусар, уланов... Цель производства изделий народных промыслов — прежде всего их возрождение.

— Предложите, охотник потерять сапог и просит продать ему один, а не пару. Другому нужна спортивная обувь на заказ 45 размера. Вы помогаете им или нет? А. К. Постараемся.

— Вы занимаетесь благотворительной деятельностью? А. К. Да, участвуем в спортивных мероприятиях, реставрации памятников русской истории, культуры, архитектуры.

О. П. В одном из экспозиционных залов музея планируется проведение музыкальных гостиных «Бородино». На нашем первом рождественском вечере звучала при свечах величальная духовная русская музыка. Программой вечером будет весьма разноплановой: духовная, светская, политическая или построенная на традициях отдельных культур, например, России, Франции и других стран Европы.

Чем пожертвовали — обязательный элемент вечера. Собранные средства пойдут на реставрацию заповедной зоны музея, исторически сложившейся в Киевском районе столицы. Конечно, реставрационные работы будут выполнены не только за счет этих пожертвований. С учетом современных мировых достижений музейного дела заповедная зона со временем превратится в большой музейно-выставочный комплекс с центром культуры, магазинами, уютными кафе, гостиницей, офисами. В него должны войти Триумфальная арка, памятники, расположенные на территории охранный зоны музея, Музей Кутузова и «Кутузовская изба», планируется восстановление и зоны отдыха на территории бывшей большой деревни «Финля».

— Что еще может «Саксесс»? А. К. Совместное предприятие издает художественную и научно-популярную литературу с авторскими правами, разрабатывает и продает программно-математическое обеспечение и программно-технические комплексы на базе ЭВМ РС, следит в аренду фирмам компьютеры, площади под офисы, складские помещения.

— Фирма гарантирует успех своим клиентам? А. К. «Саксесс» — это успех. И этим сказано все.

Интервью взяла Н. ОЛЕЙНИКОВА.

