

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1957 год
19
ДЕКАБРЯ
ЧЕТВЕРГ
№ 163 (709)
Цена 40 коп.

Пленум ЦК КПСС выражает твердую уверенность, что советские профсоюзы, еще более повысив свою роль в государственном, хозяйственном и культурном строительстве, будут и впредь активно помогать партии в коммунистическом воспитании трудящихся, в мобилизации их творческих сил и энергии на успешное претворение в жизнь исторических решений XX съезда КПСС, на великое дело построения коммунистического общества.

(из постановления пленума ЦК КПСС)

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

О Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

16-17 декабря 1957 года состоялся Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

Пленум ЦК обсудил следующие вопросы:

1. Об итогах Совещаний представителей коммунистических и рабочих партий (докладчик т. Суслов М. А.).
2. О работе профессиональных союзов СССР (докладчик т. Гришин В. В.).

По рассмотренным вопросам Пленум принял соответствующие постановления, которые сегодня публикуются.

Пленум ЦК избрал т. Мухитдинова Н. А. членом Президиума ЦК КПСС.

Пленум избрал секретарями ЦК КПСС т.т. Игнатову Н. Г., Кириченко А. И. и Мухитдинова Н. А.

Об итогах Совещаний представителей коммунистических и рабочих партий

Постановление Пленума ЦК КПСС, принятое 17 декабря 1957 года

Пленум ЦК КПСС отмечает, что работа Совещаний представителей коммунистических и рабочих партий в Москве в ноябре 1957 года и их решения представляют собой крупнейший успех мирового коммунистического движения. Совещания убедительно продемонстрировали дальнейшее единение социалистического лагеря и всего международного коммунистического движения на идейной основе марксизма-ленинизма. Разработан и провозглашен важнейший лозунг коммунистов в борьбе за мир, демократию и социализм на современном этапе мировой истории, консолидация всего международного коммунистического движения и дальнейшее укрепление связей между компартиями являются важнейшими итогами Совещаний.

Совещания представителей коммунистических и рабочих партий социалистических стран и представителей коммунистических и рабочих партий 64 стран, состоявшиеся в Москве, означают крупнейшую идейную и политическую победу мирового коммунистического и рабочего движения. Эта победа имеет тем большее значение, что в последнее время международная реакция прилагала немало усилий к тому, чтобы внести раскол в коммунистическое движение, вызвать замедление его ритма. Итоги ноябрьских Совещаний представляют собой решающий удар по этим планам реакции.

Декларация и Манифест мира проникнуты сознанием высокой ответственности коммунистических и рабочих партий за судьбы мировой социалистической системы, за судьбы всего мира и светлого будущего всего человечества и представляют собой документы большой мобилизующей и организующей силы. Провозглашая лозунг борьбы за мир и мирное сосуществование как единственную проблему мировой политики, Совещания компартий указали основное направление, в котором развивается и современных условиях свои усилия международное рабочее и коммунистическое движение, все миролюбивое и прогрессивное человечество.

Декларация является примером творческого развития марксизма-ленинизма на основе коллективного опыта коммунистических

партий. Рабочее движение нашло в ней марксистско-ленинскую оценку текущих проблем современного международного положения и основных тенденций нынешней эпохи. Декларация обобщает опыт работы коммунистических и рабочих партий социалистических стран по созданию и укреплению мировой социалистической системы. Вместе с тем в ней подытожен опыт рабочего движения в капиталистических странах, а также опыт национально-освободительной борьбы народов колониальных и зависимых стран. Таким образом, в Декларации проанализирован и обобщен опыт всего международного рабочего и коммунистического движения фактически за весь послевоенный период.

Пленум ЦК КПСС с удовлетворением отмечает, что выводы и положения XX съезда КПСС по важнейшим принципиальным вопросам современного международного развития нашли полную поддержку у братских компартий, что свидетельствует об идейном единстве и сплоченности всего международного коммунистического движения.

Выражением в документах Совещаний готовности коммунистов к сотрудничеству со всеми партиями, движениями и отдельными лицами, выступающими за мир, против войны, будет способствовать объединению вокруг рабочего класса всех миролюбивых, национальных и демократических сил, включая агрессивных империалистических групп крупного капитала как главных источников вооружения, организаторов и вдохновителей планов подготовки новой мировой войны.

Совещания коммунистических и рабочих партий подчеркнули возможность сотрудничества и единства действий между коммунистическими и социал-демократическими партиями как в борьбе за ближайшие интересы рабочего класса, так и в борьбе за завоевание власти и построение социализма. Интересы трудящихся, интересы борьбы за мир, демократию и социализм являются общими, поэтому этот принцип в единстве действий был усвоен всеми работниками социалистами, всеми участниками и деятелями рабочего движения.

Важное значение для идейного и организационного укрепления коммунистических партий имеют содержащиеся в Декларации указания на необходимость решительной борьбы с ревизионизмом как главной и современной опасностью в рядах международного коммунистического движения, а также преодоления догматизма и сектантства. Разъяснение в Декларации вопросов о главных закономерностях социалистической революции и социалистического строительства, присущих всем странам, вступающим на путь социализма, и об учете национальных особенностей различных стран, о необходимости укрепления единства социалистических стран и о принципах их взаимоотношений; о великом историческом значении мировой социалистической системы и необходимости ее дальнейшего укрепления; о различных формах перехода стран к социализму — вооружает коммунистические партии могучим теоретическим оружием в борьбе за победу социализма и нанесит удар по оппортунистам.

Пленум ЦК КПСС с особым удовлетворением отмечает огромное значение Совещаний для дальнейшего развития сил и сотрудничества между коммунистическими и рабочими партиями всех стран. Вывод Совещаний о необходимости проведения, наряду со встречами руководящих деятелей и обменом взаимной информацией на двусторонней основе, более широкой социалистической и рабочих партий полностью соответствует потребностям современного этапа развития мирового коммунистического движения и стоящим перед ним историческим задачам и борьбе за мир, демократию и социализм.

Работа Совещаний представителей компартий арне подтвердила глубокие симпатии и доверие всех братских партий к нашей партии, к Народу Советского Союза. В дни празднования 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции была еще раз продемонстрирована непоколебимость авторитета Советского Союза в глазах трудящихся всего мира. Коммунисты Советского Союза, весь советский народ видят свой интернациональный долг перед международным рабочим движением и трудящимися всех стран в том, чтобы успешно вести строительство

коммунистического общества, укреплять могущество нашей страны и всего социалистического лагеря, неустанно бороться за мир между народами, укреплять узы дружбы и пролетарской солидарности с трудящимися и демократическими силами во всем мире.

Коммунистическая партия Советского Союза рассматривает Декларацию и Манифест мира как важнейшие документы, которые послужат руководством и действием для советских коммунистов. Декларация и Манифест мира получили единодушную и горячую поддержку среди партийного актива и всех коммунистов во всех республиках, краях и областях, на городских и районных собраниях партийного актива и в первичных партийных организациях. Коммунистическая партия Советского Союза и впредь будет неустанно укреплять братские связи со всеми коммунистическими и рабочими партиями, обеспечивать воспитание всех советских людей в духе неразрывного сочетания советского патриотизма с пролетарским интернационализмом, в духе дружбы и уважения к народам стран социалистического лагеря, к трудящимся всех стран.

Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза постановляет:

1. Полностью одобрить принятые Совещаниями исторические документы — Декларацию и Манифест мира.
2. Одобрить деятельность делегации ЦК КПСС на Совещаниях коммунистических и рабочих партий.
3. Предложить партийным организациям широко разъяснить всем членам партии и трудящимся значение Совещаний коммунистических и рабочих партий и содержание принятых ими документов, направляя массово-политическую работу вокруг итогов Совещаний на дальнейшую мобилизацию масс для успешного выполнения задач коммунистического строительства в нашей стране, на усиление воспитания трудящихся СССР в духе советского патриотизма, пролетарского интернационализма и дружбы со всеми миролюбивыми народами.

О работе профессиональных союзов СССР

Постановление Пленума ЦК КПСС, принятое 17 декабря 1957 года

Героический рабочий класс нашей страны в союзе с трудящимися крестьянством, под руководством Коммунистической партии, совершив победоносную социалистическую революцию, создал первое в мире государство рабочих и крестьян, выстоял его от всех врагов, построил социалистическое общество. Великую роль во всех славных делах рабочего класса СССР, в великих победах социализма за 40 лет Советской власти сыграли профессиональные союзы, ставшие для миллионов масс трудящихся политической школой воспитания, школой управления и деятельности, школой коммунизма.

Советские профсоюзы на всех этапах социалистического строительства вели и ведут всестороннюю организационную и воспитательную работу среди трудящихся, сплочая и мобилизуя их на выполнение поставленных партией социалистических и политических задач. Профсоюзы помогли партии и Советскому государству вырастить и выдвинуть из среды рабочего класса многочисленные квалифицированные кадры хозяйственных руководителей. При активном участии профсоюзов массовый характер приобрело соревнование за наилучший рост производительности труда, играющей решающую роль для победы нового общественного строя, за дальнейшее развитие всех отраслей социалистической промышленности и, прежде всего, основной нашей экономики — тяжелой индустрии, за лучший подъем сельского хозяйства. Многие сделали профсоюзы для повышения материального благосостояния и культурного уровня трудящихся. Во всей своей деятельности профессиональные организации исходят из указаний В. И. Ленина о том, что «главнейшим и самым коренным интересом пролетариата после завоевания им власти является увеличение количества продуктов, повышение в громадных размерах производительности сил общества». (Соч., т. 33, стр. 163).

Положили из исторических решений XX съезда КПСС. Коммунистическая партия и Советское правительство осуществляют крупные меры по дальнейшему совершенствованию управления промышленностью и строительством. Образование экономических административных районов и создание из них советов народного хозяйства повысило творческую инициативу и активность масс. Поднялась роль и ответственность местных органов в хозяйственном строительстве. Ликвидированы мешавшие делу экономическим барьеры, открылись новые возможности для еще более быстрого развития производительных сил страны.

Перестройка управления промышленностью и строительством, уже давшая свои первые положительные результаты, позволяет лучше и полнее, в более широких масштабах, чем за все предшествующие десятилетия, использовать богатства нашей Родины, еще выше поднять темпы развития всех отраслей социалистической экономики. Тем самым созданы еще более благоприятные условия для решения в кратчайший срок главной экономической задачи СССР — догнать и перегнать крупнейшие капиталистические страны, в том числе США, по производству продукции на душу населения. Опираться на преимущества социалистического строя, наша страна может и должна в предстоящие 15 лет добиться роста решающих отраслей индустрии в 2-3 раза, обеспечить в ближайшие годы дальнейший рост

и значительное повышение жизненного уровня трудящихся.

В этих условиях все больше возрастает роль и значение советских профсоюзов, как самой массовой организации рабочего класса СССР, объединяющей в своих рядах более 49 миллионов рабочих и служащих.

Пленум ЦК КПСС отмечает, что советские профсоюзы за последнее время улучшили свою работу. При их деятельном участии выросли темпы производства, возмужали и развились новые формы социалистического соревнования, поставлены и успешно решаются ряд важных вопросов в области труда и заработной платы, возмужала роль профсоюзов в осуществлении важнейшей партии программы жилищного строительства. Однако в деятельности профсоюзных организаций и их руководящих органов еще имеются серьезные недостатки.

Пленум ЦК КПСС считает необходимым значительно улучшить всю деятельность советских профсоюзов, еще выше поднять их

роль во всесторонней борьбе за построение коммунизма и нашей страны.

Профессиональные союзы призваны усилить свою деятельность по привлечению трудящихся к управлению производством, еще выше поднять творческую инициативу и активность трудящихся масс, направляя их на строительство коммунизма в нашей стране, еще теснее сплочая их вокруг Коммунистической партии. Центральной задачей профсоюзов является мобилизация масс на борьбу за дальнейший подъем всех отраслей народного хозяйства, дальнейшее укрепление экономического могущества и обороной мощи Советского государства, за выполнение и перевыполнение народнохозяйственных планов, за технический прогресс, за непрерывный рост производительности труда, за строящуюся экономику и бережливость во всех звеньях народного хозяйства, за максимальное использование всех резервов и возможностей для быстрого роста промышленного и сельскохозяйственного производства, для дальнейшего подъема уровня материальной обеспеченности и культуры трудящихся.

Важнейшее необходимо потратить задачам выполнения и перевыполнения государственных планов, наиболее полного использования внутренних резервов производства, создания рабочих условий для высокопроизводительного труда, совершенствования методов управления предприятиями и стройками. На совещаниях целесообразно обсуждать производственные планы, вопросы организации производства и труда, улучшения качества и снижения себестоимости продукции и строительства, технического нормирования, капитального строительства, совершенствования внутреннего управления и т. д.

Важнейшие вопросы производства, труда, бытового и культурного обслуживания трудящихся отражаются в коллективных договорах, определяющих основные обязательства коллективов предприятий и административных. Профессиональные организации и хозяйственные руководители должны улучшить практику заключения этих договоров, обеспечить безусловное выполнение обязательств, принятых как администрацией, так и рабочим коллективом, регулярно, с привлечением широкого актива, проверять их исполнение, информировать рабочих и служащих о результатах проверок.

Необходимо усилить работу профсоюзов по вовлечению рабочих и инженерно-технических работников в ряды рационализаторов и изобретателей, направлять их творческую инициативу на выявление резервов в народном хозяйстве, на совершенствование техники, технологии и организации производства. Обеспечить строгий контроль за своевременным рассмотрением и внедрением рационализаторских предложений и изобретений, настойчиво бороться с фактами косного, бюрократического отношения к этому делу. Улучшить руководство научно-техническими обществами, повысить их роль в изучении и распространении передового опыта, поощрении достижений науки и техники, развитии творческого сотрудничества работников науки и промышленности.

ВКСОС, ЦК профсоюзов, республиканские советы профсоюзов должны принимать более активное участие в обсуждении вопросов производства, труда и быта в советских и хозяйственных органах. При подготовке предложений по проектам производственных планов и при рассмотрении текущих вопросов труда и быта плановые органы обязаны учитывать мнение профсоюзных комитетов. Советы народного хозяйства, а также областные и краевые исполкомы должны рассматривать проекты годовых планов предприятий с участием представителей соответствующих комитетов и советов профсоюзов, после обсуждения их на общих собраниях рабочих и служащих, конференциях или производственных совещаниях.

В связи с тем, что деятельность Государственного Комитета Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы непосредственно затрагивает жизненные интересы рабочих и служащих, установить, что наиболее важные решения принимаются совместно Комитетом и Президиумом ВКСОС.

(Окончание на 2-й стр.)

О повышении роли профсоюзов в хозяйственном строительстве

В социалистическом государстве трудящиеся управляют фабриками, заводами, шахтами, совхозами, МТС и другими предприятиями, составляющими всестороннюю собственность, прежде всего через Советы депутатов трудящихся. Наряду с этим огромную роль в деле привлечения рабочих к участию в управлении производством играют профессиональные союзы, через которые рабочий класс осуществляет свой контроль за деятельностью хозяйственных руководителей, управляющих производством на основе принципа единоначалия.

Одной из важнейших форм вовлечения трудящихся в управление производством, испытанным методом коммунистического строительства является социалистическое соревнование. Отвечая большому труду профсоюзов по развитию социалистического соревнования, Пленум ЦК КПСС вместе с тем обращает внимание на то, что в руководстве соревнованием еще много формализма, принятие обязательств не всегда сопровождается организаторской, массово-политической работой с людьми, конкретными организационно-техническими мероприятиями.

Интересы дальнейшего жилищного развития всех отраслей народного хозяйства требуют решительно устранить недостатки в руководстве соревнованием, поднять его на новую, более высокую ступень, сосредоточив внимание на привлечении и соревновании всех рабочих и инженерно-технических работников, на выполнении и перевыполнении норм выработки всеми рабочими, на широком распространении опыта передовиков производства. В основу всей работы по организации соревнования должны быть положены ленинские принципы: ясность, сравнимость результатов, возможность практического повторения опыта и товарищеская

взаимопомощь. Важное значение приобретает организация соревнования предприятий в строке внутри экономических административных районов и между этими районами. Вместе с тем целесообразно сохранять соревнование работников предприятий разных экономических районов, а также рабочих ведущих профессий.

В деле вовлечения трудящихся в управление производством большое значение имеют производственные совещания, позволяющие сочетать принципы единоначалия с осуществлением контроля снизу. Однако в практике их проведения есть серьезные недостатки. На многих предприятиях роль производственных совещаний понижается, они сводятся к исполнению, без должной подготовки, проводятся главным образом в бюрократическом, а не в производственном духе, проводятся редко, без учета интересов рабочих и служащих в разрешении вопросов деятельности цеха, предприятия и пр. Некоторые хозяйственные руководители не принимают участия в производственных совещаниях, их решения не выполняются, в связи с чем интерес к этим совещаниям у рабочих падает.

Пленум ЦК КПСС считает целесообразным превратить производственные совещания на предприятиях и стройках в постоянно действующие, повысить свою работу при широком участии рабочих, инженерно-технических работников и служащих и включать в себя представителей администрации, партийных и хозяйственных организаций, научно-технических обществ.

Профсоюзные организации должны улучшить руководство производственными совещаниями, поднять их роль и авторитет, повысить действенность их решений, работу производственных со-

ВЫСТАВКА СИРИЙСКОГО ИСКУССТВА

Завтра в Москве в залах Государственного музея восточных культур открывается выставка сирийского изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Советская общественность проявляет глубокий интерес к художественному творчеству дружественного сирийского народа. Свидетельством этому является большой успех упомянутой выставки в Ленинграде. Прибывшие в СССР Хасан Кемаль — хранитель Национального музея в Дамаске и Хафис Имам — хранитель Музея Фольклора и народного искусства, здесь впечатлениями от пребывания в Ленинграде, рассказали.

Число посетителей выставки превзошло наши ожидания. Когда выставка закрывалась, пришло много писем с просьбой продлить ее. Ленинградцы проявили удивительное художественное чутье. Нас поразила глубокая культура рядовых людей. Это было видно по тому, как они осматривали выставку, по вопросам, которые они нам задавали. Ленинградское радио, телевидение, пресса, дирекция Эрмитажа уделяли нам большое внимание.

Ниже публикуются статьи г-на Хасана Кемаль.

Современное сирийское искусство молодое: ему только же лет, сколько независимости Сирии, которой она добилась в 1946 году. Это дата, когда наша страна освободилась от гнета алчных колонизаторов, которые угнетали и разоряли ее в течение многих веков и делали все, чтобы затормозить ее развитие.

Несмотря на трудности и препятствия, настал день, когда Сирия стала независимой и получила возможность развиваться согласно своим национальным устремлениям, а не по указке других. Теперь народ наш может свободно проявлять свою активность и творить.

Но если наше современное искусство молодо, то народное творчество и художественное ремесло имеют давнюю историю. Она — наследие наших предков, которое мы продолжаем развивать, особенно прикладное искусство, так как этого требуют растущие нужды народа.

Наша выставка организована в соответствии с соглашением о культурном сотрудничестве, которое было подписано Советским Союзом и Сирией. Она представляет собой дружеский ответ на выставку «Светского искусства», которая состоялась у нас за последние два года. Эти выставки, являющиеся выражением крепких культурных и дружеских связей, были тепло встречены в Сирии, так же как наша выставка в Советском Союзе. Они укрепляют культурные и дружеские связи между двумя странами, способствуя взаимопониманию и сближению народов, к которым стремится каждый человек, любящий мир.

Наша выставка — это также послание всего сирийского народа своим братьям, народам Советского Союза и народам других дружественных стран. После СССР выставка направится в Польшу, Германию, Чехословакию, Румынию и Болгарию.

Выставка, открывающаяся завтра в Музее восточных культур в Москве, будет состоять из четырех разделов.

Первый раздел — современная живопись. В картинах современных сирийских художников отражены история арабских стран, их страдания, надежды, прошлое и настоящее. Некоторые полотна отображают природу Сирии, прекрасную, удивительно красивую и гостеприимную. Другие — традиции и нравы народа. Эти темы увлекают наших художников, которые в них находят творческий материал. Мы стараемся представить народное творчество основных районов Сирии.

Второй раздел — народное творчество — отражает определенные стороны жизни народа, рассказывает о его художественных традициях, показывает утвари, предметы, которыми он пользуется в домашнем быту. Мы стараемся представить народное творчество основных районов Сирии.

Третий раздел посвящен прикладному искусству. Экспонаты этого раздела рассказывают о мастерстве наших ремесленников. Здесь представлены ткани, деревянные и керамические изделия, перламутровый и золотой изделия, мозаика, эмаль на металле, инкрустированная и резная бронза и многое другое.

Четвертый раздел — фотографии, на которых запечатлены различные стороны деятельности нашего народа в разных областях (экономика, культура, быт, спорт и др.), а также красоты природы.

Мы уверены, что выставка послужит дальнейшему укреплению связей между Сирией и странами, поддерживающими мир. Именно благодаря этим связям и примера успехов других стран, идея мира пускает глубокие корни, а идея войны рассеивается.

Хасан КЕМАЛЬ, сирийский художник.

В «СВОБОДНОМ» САЙГОНЕ ТАНЦУЮТ «МАМБО»

Заметки вьетнамского журналиста

В тот вечер, когда я уже собирался покинуть демаркационную зону, где мы вели съемки документального фильма о нашей разделенной родине, последняя машина сжира ставала на мое имя два письма: одно из Сайгона, а другое — из пригородного города Хоэ. Вглядев на конверты, я обнаружил, что письма отправлены по крайней мере «месяц и два назад. Два месяца? И это из городов, от которых всего несколько часов езды до границы с ДРВ. Но почтовые штемпеля не давали: эти письма, действительно, путешествовали так долго. Прежде чем попасть в мои руки, они из Сайгона отправились в Париж, из Парижа — в Москву и только из Москвы в Ханой. И такой путь всей корреспонденции, посылаемой из Южного Вьетнама в Северный. Да, да, но и это было бы несущественно, если бы вьетнамские граждане, живущие в разных местах мира — в Лондоне и Париже, в Брюсселе и Стокгольме, — не помогли своим соотечественникам, добровольно вложившим в почтовую связь, расходуя собственные деньги, соблюдая осторожность, необходимую в подобных случаях...

Я с нетерпением распечатал письмо от своего сайгонского друга, актера «Фреетты». «...Группа «Битухан» после долгих месяцев простоя скончалась 10 мая 1957 года», — писал друг. — «Пак, я выбрал город, чтобы представить в какой-нибудь иной театр, но от меня отказываются, как от назойливой мухи. И все же я держусь, мы все держимся стойко. Правда, Там (ты его не забудь!) сейчас отдыхает на пляжах Нузо-Кондора (остров, куда самолеты подлетают ежедневно). Он, Пном, рад. Он что-то загостился там. Наверное, поддался очарованию живописных берегов. Многие из твоих друзей куда-то исчезли, даже не заперев квартиры».

Второй друг, приславший письмо из Хоэ, писал более определенно: «Работа не хватает даже в одиночку. Как уж тут содержать жену и двух малышей! Хорошо еще, что жена может кое-что подработать — она ведь портниха, а то долги совсем задвинула! Некоторые не выдерживают, идут на преступление, чтобы только пошевелить в тюрьму: ведь там все-таки кормят! Но я не могу на это решиться: как-никак, у меня семья. Единственный путь спастись от голодной смерти — это вернуться в армию. Армия у нас дает самое надежное ремесло...».

Слова письма, я задурился. Так живут почти все мои друзья и коллеги из Южного Вьетнама: без работы или со скудным заработком, без перспектив и радости. Не только письма свидетельствуют об этом. Стоит подняться десяток номеров южно-вьетнамских газет, как на нас повеет холодом и ужасом «американского образа жизни», удушающим вьетнамского местного марionеточного властелина. Вот жирные заголовки на первых полосках: «Убийство на улице Катлина. Преступление — 17-летняя красная девушка...» Ей показало, что девушка хотела изменить ему; «Покаж в пригороде Сайгона: более ста семей лишено крова...»; «Операция на театральном «Флок Тинг» привлекла к суду за пропаганду коммунистических идей: ее спектакль «Два цвета мая» напоминает китайский пьесу «Секса девушка». «Надлоги на зреющих помидорах на 150 процентов».

А вот полосы с кинорекламой. В основном американская продукция. «Таинственная женщина». Эта картина раскроет перед вами неведомые тайны женской души. В течение двух часов вы будете жить и наслаждаться необычайными ощущениями. Или «Богиня любви». «И е убил». «Наслаждение в потемках». «Торговля красотками и прочая трюфель на том же духе. И уже не говоря о так называемых «фильмах-кошмар» (спящих фильмах), в которых скривленность лишенная грани, а эротика возведена в любовное сексуальными мимикри: хоррош или, что эти ленты крутят сейчас не в кинотеатрах, а в салонах богатейших дельцов, знаменитых проституток и среди «золотой молодежи».

Зараза «новой моды» растет, она ползет по стране, заражая и первую очередь молодежь, восприимчивую ко всему «новому». Слово «проклятое наваждение», словно эндемичная чума, охватывает Южный Вьетнам отдаленные провинции. Всплески и ганстерские фильмы, заезжие танцы «чача-чача» и «мамбо», порнография и культ предательства — все это не может не вызывать тревоги даже в официальных кругах. Так, сайгонская газета «Национальная революция» недавно писала: «Чтобы избавиться от бедствия, постигнувшего нашу молодежь, существует лишь один путь — запретить все фильмы и романы подобного содержания». Другая южно-вьетнамская газета, «Переломная литература и искусство», заявила на редакционной национальной музыки, отмечая: «Наша современная музыка летит вниз, потеряв тонус. За этот год вьетнамская музыка стала сильно пропитана с музыкой, похожую на мамбо». Эти домыслы-

другие куда-то исчезли, даже не заперев квартиры».

Второй друг, приславший письмо из Хоэ, писал более определенно: «Работа не хватает даже в одиночку. Как уж тут содержать жену и двух малышей! Хорошо еще, что жена может кое-что подработать — она ведь портниха, а то долги совсем задвинула! Некоторые не выдерживают, идут на преступление, чтобы только пошевелить в тюрьму: ведь там все-таки кормят! Но я не могу на это решиться: как-никак, у меня семья. Единственный путь спастись от голодной смерти — это вернуться в армию. Армия у нас дает самое надежное ремесло...».

Слова письма, я задурился. Так живут почти все мои друзья и коллеги из Южного Вьетнама: без работы или со скудным заработком, без перспектив и радости. Не только письма свидетельствуют об этом. Стоит подняться десяток номеров южно-вьетнамских газет, как на нас повеет холодом и ужасом «американского образа жизни», удушающим вьетнамского местного марionеточного властелина. Вот жирные заголовки на первых полосках: «Убийство на улице Катлина. Преступление — 17-летняя красная девушка...» Ей показало, что девушка хотела изменить ему; «Покаж в пригороде Сайгона: более ста семей лишено крова...»; «Операция на театральном «Флок Тинг» привлекла к суду за пропаганду коммунистических идей: ее спектакль «Два цвета мая» напоминает китайский пьесу «Секса девушка». «Надлоги на зреющих помидорах на 150 процентов».

А вот полосы с кинорекламой. В основном американская продукция. «Таинственная женщина». Эта картина раскроет перед вами неведомые тайны женской души. В течение двух часов вы будете жить и наслаждаться необычайными ощущениями. Или «Богиня любви». «И е убил». «Наслаждение в потемках». «Торговля красотками и прочая трюфель на том же духе. И уже не говоря о так называемых «фильмах-кошмар» (спящих фильмах), в которых скривленность лишенная грани, а эротика возведена в любовное сексуальными мимикри: хоррош или, что эти ленты крутят сейчас не в кинотеатрах, а в салонах богатейших дельцов, знаменитых проституток и среди «золотой молодежи».

Зараза «новой моды» растет, она ползет по стране, заражая и первую очередь молодежь, восприимчивую ко всему «новому». Слово «проклятое наваждение», словно эндемичная чума, охватывает Южный Вьетнам отдаленные провинции. Всплески и ганстерские фильмы, заезжие танцы «чача-чача» и «мамбо», порнография и культ предательства — все это не может не вызывать тревоги даже в официальных кругах. Так, сайгонская газета «Национальная революция» недавно писала: «Чтобы избавиться от бедствия, постигнувшего нашу молодежь, существует лишь один путь — запретить все фильмы и романы подобного содержания». Другая южно-вьетнамская газета, «Переломная литература и искусство», заявила на редакционной национальной музыки, отмечая: «Наша современная музыка летит вниз, потеряв тонус. За этот год вьетнамская музыка стала сильно пропитана с музыкой, похожую на мамбо». Эти домыслы-

его мы считаем дрянью столицу Япония — город Киото. Многие считают Киото единственным восточным театром. Если сравнить Киото с современным театральным искусством, то это скорее оперный театр, ибо основа его — певчие и неподвижные торжественная декламация, идущие под аккомпанемент старинных национальных музыкальных инструментов.

Точно в подтверждение слов собеседника из дальних команд дома мы слышали тигучую ауру городского Киото.

Театр Киото — это национальное искусство — продолжал человек в своем костюме. — За шестьдесят лет у нас не изменился ни форма, ни содержание, если не считать, что больше стало декламаций и за последние тридцать лет в числе актеров появились женщины. присутствие которых в группе раньше считалось грубым нарушением многовековой традиции. Сюжет наших представлений — жизнь, быт и нравы древней феодальной эпохи. Сюжет играет подобию жизни. Главное — это певчие. Все они и интонация пения.

Например поднимает актер руку ко лбу — значит, герой плачет. На лице — маска. И только в современном репертуаре — он прокинул и в наш театр — актеры играют уже без масок.

Считал, видимо, что об истории театра Киото мы получили исчерпывающие сведения, человек в своем костюме от хлебнув глоток чаю и прикурив сигарету от модной заигралки, перешел к характерному актеру Ивао Конго:

— Дом, в котором мы находимся, — родовый дом ведущих актеров театра Киото. У нас нет ни-

яма «мамбо» рождается непрерывно и в количествах, необходимых для пьесы. Они похожи друг на друга, как романы братьев. Разумеется, о настоящем творчестве говорить не приходится — оно равно нулю!».

Древний Сайгон, один из красивейших городов Вьетнама, да, пожалуй, и Азии, — город больших национальных традиций. Город веками овеянный мелодичной музыкой флаей и гитар, теперь забуржился в американском танце... ТХЫ ХЪЕН.

К СОВЕТСКО-ВЬЕТНАМСКИМ КУЛЬТУРНЫМ ПЕРЕГОВОРАМ

16 декабря с. г. в Министерстве культуры СССР начались советско-вьетнамские переговоры о культурном сотрудничестве.

Советскую делегацию возглавляет министр культуры СССР Н. А. Михайлов, вьетнамскую — заместитель министра просвещения ДРВ Нгуэн Кхань Тоан.

Стороны с удовлетворением констатируют дальнейшее углубление связей между двумя странами в 1957 году.

В ходе переговоров будет выра-

тан план культурного сотрудничества между СССР и ДРВ на 1958 год.

Переговоры пройдут в обстановке полного взаимопонимания, сердечности и братской дружбы.

Во время пребывания в СССР члены вьетнамской делегации ознакомились с различными культурными, общественными и научными организациями, встретились с деятелями советской культуры и совершат ознакомительную поездку по стране.

Советскую делегацию возглавляет министр культуры СССР Н. А. Михайлов, вьетнамскую — заместитель министра просвещения ДРВ Нгуэн Кхань Тоан.

Стороны с удовлетворением констатируют дальнейшее углубление связей между двумя странами в 1957 году.

В ходе переговоров будет выра-

НАШИ ГОСТИ



На снимке: после спектакля. Слева направо — артисты балета Большого театра СССР заслуженная артистка РСФСР С. Головинна, народная артистка РСФСР М. Плещина и заслуженный артист РСФСР Ю. Кондратов. В центре — Берил Грей, директор народного артист СССР Ю. Файер, артистка балета Большого театра СССР В. Любушкина, народная артистка РСФСР Р. Стручкова и один из постановщиков спектакля народного артист РСФСР А. Мессерер.

Берил Грей о своих первых московских впечатлениях

Англичане увидели русский балет в начале 300-х годов, и уже тогда он вызвал их восхищение. Еще в 20-е годы английские балерины, чтобы привлечь внимание своей публики, брали русский имена и фамилии. Все это гонимое и забытое искусство, которое встретила советский балет Большого театра.

Сегодня англичане гордятся своим молодым национальным балетом. За последние годы он приобрел широкую популярность на Западе.

Берил Грей — первая английская балерина, выступавшая в Советском Союзе. Она исполнила английскую балету: ей 30 лет. Семь месяцев назад Берил Грей оставила балетную труппу «Сэдлерс Уэллс» и стала выступать самостоятельно. До приезда в Советский Союз она с большим успехом гастролировала в странах Центральной и Южной Америки и в Южно-Африканском Союзе. Накануне отъезда Берил Грей в Москву газета «Сандей Таймс» писала: «Сегодняшние подвиги и успехи этой первой концертной балерины английской школы с необычайным интересом изучаются в Лондоне».

В воскресенье, 15 декабря, Берил Грей в Большом театре танцевала Одетту—Омзилью в «Лебедином озере».

— Я очень счастлива и удивлена, — говорит Берил Грей — тем, что мне была оказана честь выступить на сцене Большого театра. Меня глубоко тронуло необычайно теплый прием, который я встретила со стороны публики и моих коллег из труппы Большого театра. Я чувствую, что большая любовь и помощь моих советских друзей сделала для меня возможным выступление в этом первом спектакле в Москве.

Берил Грей восторженно отзывалась о своем партнере Юрии Кондратове: «Он самый блестящий партнер, с которым мне когда-либо приходилось выступать».

Кордебалет по имени английской балерины, «был великолепен», и тут же она добавляет: «Выступать вместе с ним — значит, получить великое удовольствие».

В своих интервью Берил Грей и о джаржерском искусстве Файера: «Самое лучшее оркестровое сопровождение, при котором мне когда-либо приходилось танцевать».

Берил Грей подчеркивает, что ее поражает и привлекает в балетном искусстве советских партнеров блестящая техника, естественное чувство танца в сочетании с поразительной способностью сосредоточиться и выразительные руки. «Эти великие качества меня, английскую балерину, и восхищают, и поражают».

В своих интервью Берил Грей и о джаржерском искусстве Файера: «Самое лучшее оркестровое сопровождение, при котором мне когда-либо приходилось танцевать».

Берил Грей подчеркивает, что ее поражает и привлекает в балетном искусстве советских партнеров блестящая техника, естественное чувство танца в сочетании с поразительной способностью сосредоточиться и выразительные руки. «Эти великие качества меня, английскую балерину, и восхищают, и поражают».

В своих интервью Берил Грей и о джаржерском искусстве Файера: «Самое лучшее оркестровое сопровождение, при котором мне когда-либо приходилось танцевать».

Берил Грей подчеркивает, что ее поражает и привлекает в балетном искусстве советских партнеров блестящая техника, естественное чувство танца в сочетании с поразительной способностью сосредоточиться и выразительные руки. «Эти великие качества меня, английскую балерину, и восхищают, и поражают».

В своих интервью Берил Грей и о джаржерском искусстве Файера: «Самое лучшее оркестровое сопровождение, при котором мне когда-либо приходилось танцевать».

Берил Грей подчеркивает, что ее поражает и привлекает в балетном искусстве советских партнеров блестящая техника, естественное чувство танца в сочетании с поразительной способностью сосредоточиться и выразительные руки. «Эти великие качества меня, английскую балерину, и восхищают, и поражают».

В своих интервью Берил Грей и о джаржерском искусстве Файера: «Самое лучшее оркестровое сопровождение, при котором мне когда-либо приходилось танцевать».

Берил Грей подчеркивает, что ее поражает и привлекает в балетном искусстве советских партнеров блестящая техника, естественное чувство танца в сочетании с поразительной способностью сосредоточиться и выразительные руки. «Эти великие качества меня, английскую балерину, и восхищают, и поражают».

Вручение премии лауреатам III Международного конкурса скрипачей имени Вейнсакого

ВАРШАВА, 17 декабря. (ТАСС). Как сообщает Польское агентство печати, в Познани состоялось торжественное вручение премии лауреатам III Международного конкурса скрипачей имени Вейнсакого.

На церемонии вручения присутствовали члены жюри, наблюдатели и участники конкурса, а также представители властей, деятели культуры и дипломатические представители ряда государств, аккредитованные в Польше.

Премия вручена представителям жюри профессор Гражина Балевиц. От имени лауреатов выступила тепло встретившая собравшихся лауреат Первой премии Роза Файн (СССР).

Ансамбль Тамары Ханум в Индонезии

С большим успехом проходит в городах Индонезии гастроль ансамбля народной артистки СССР Тамары Ханум.

13 декабря премьер-министр г-н Джуананг, а затем мэр Джакарты г-н Суандо приняли участников ансамбля.

Г-н Джуананг приветствовал гостей из СССР и выразил надежду, что их гастроль будет способствовать расширению культурных связей между Индонезией и СССР.

Г-н Суандо устроил в честь участников ансамбля чай.

На приемах присутствовали руководители Общества культурных связей между Индонезией и СССР.

17 декабря советские артисты были приняты министрами просвещения, воспитания и культуры г-ном Приюдо, который интересовался впечатлениями от пребывания в Индонезии и ходом гастролей.

(Соб. инф.).

Большой успех Аллы Солониной в Японии

ТОКИО, 18 декабря. (ТАСС). Сегодняшним выступлением в зале «Кингсман» завершился гастроль в Японии солистки Большого театра СССР Аллы Солониной. На прошлый концерт молодой советской артистки собрался крупнейший представитель музыкального мира, а также представители общественных организаций страны.

Заключительный концерт Аллы Солониной прошел с особым успехом. Артистку не раз вызывали на бис.

За время гастрели в Японии Алла Солонина дала в Токио и других городах страны 14 концертов. Японские зрители высоко оценили исполнительское мастерство советской певицы, образу называя ее голос «хрустальным».

Посещение иностранными дипломатами Выставки изобразительного искусства и народного творчества Якутской АССР

17 декабря группа иностранных дипломатов побывала на Выставке изобразительного искусства и народного творчества Якутской АССР. Выставка посетила посол Франции М. Дежан, временный поверенный в делах Люксембурга П. Пюта, сотрудник посольства Франции, Италии, Бельгии, Нидерландов.

Гости были встречены председателем Правления Союза художников Якутской АССР С. Л. Александровым. Они подробно ознакомились с представлением на выставке произведений живописи, скульптуры, графики, прикладного искусства.

Ивао Конго говорил свободно и уверенно

— В историю нашего театра было три этапа. Вначале был народный и по характеру представлениях, и по артистам. Потом его стали опекать правящие круги. Все актеры Но считались антагонистами, административное хозяйство страны. Только один раз в год театр выступал перед народом. Остальные представления давались для знати: для самураев. Прошлый год (буржуазная революция 1867—1868 гг. в Японии; официальное название периода правления императора Мутсухито). — Прим. ред.) Но опять стал народным. Сейчас мы делаем представления только по воспретам и в большие праздники. Причина? Откровенно говоря, не надеюсь, что зритель будет чаще посещать нас.

Сопровождавший нас гид многозначительно посмотрел на меня. Я поблагодарил Конго за прием и протянул ему конверт, в который заранее было вложено две тысячи иен. — За многолетнюю журналистскую практику я впервые узнал такую встречу. Но господа Конго привычно подставил широкую ладонь и, приняв пакет и туго, тепло поклонился.

Мы искали Прохожа, седая женщина — мать знаменитого актера — подвела нас и огромному портрету в раме. Местом был испанский дед Ивао Конго. Но лица его мы не увидели: оно прикрывало маской К портрету подвела маленького лет пяти, размазнявшего большой самурайской саблей.

— Сын моего отца, — пояснила женщина. — Будущий Конго — Коэн и актер театра Но.

А мальчик, держа меня за руку, спросил:

— Сколько метров от Киото до Москвы?

И подтвердил пятилетнему Конго значение с видом Спасской башни Кремля.

Л. КУДРЕВЦЫН.

Главный редактор В. Н. ОРЛОВ.

Две встречи

1. «Самый старый на земле»

Путешественник, посетивший Японию и по возвращении в Хакоме, так и не узнает прелести природы нашей страны.

Человек, изучающий историю Японии, должен начинать свои поиски с города Нара: там сохранились подлинники памятники старины.

Тот, кто озабочен с искусством Японии, обязан встретиться с актерами театра Но.

Эти станции традиционным в устах гда и порочными фразами нам довелось слышать много раз. В горном Хакоме, действительно, прекрасном уголке, где одно из богатейших культурных наследий Японии, а именно театр Но, сохранился до наших дней. Это искусство, которое было признано ЮНЕСКО в качестве объекта всемирного культурного наследия в 1988 году.

Вечерний час, когда на призывающих улицах одной из бывших столиц Японии — Киото, сохранившего больше, чем другие города, внешние национальные колорит, заглянешь тысячи рекламных щитов, мы проследовали в глубь узенькой и тихой улочки. Наш гид — представитель местной туристской организации, предупредив полупрозрачно, что нужно подходить, удерживая в глубь тускло освещенной аллеи, в конце которой горел огникой большой приземистый, чисто японский, богатый сад. И тихая улочка, и эта аллея, и ярко освещенный дом в глубине, и почтительность гда и этому дому — все подчеркивало исключительность предстоящей встречи.

Наконец, мы идём в глубь аллеи. Из дома доносится монотонное пение. У входа десятком пар мужской обуви. Тут же оставили свои ботинок и мы. По японскому обычаю, стоя на коленях и кланялись почти до самых татами (тконома), нас приветствовала седая женщина в сером полостном кимоно. Мы отреагировали таким же поклоном и, миновав несколько комнат, отороженных друг от друга легкими ширмами, оказались в небольшой угловой комнате, где с одной стороны (ширмы там убраны) вела вечерней прохладой сада. Мы устали на подуши вокруг низенького столика, на который служанка поддала зеленый чай в изящных ча-



Махмур Джаллал. «Крестьянки с соломенными подносками».



Ивао Конго.