ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 49 (1137). Год издания XIX | Суббота, 4 декабря 1948 года | Цена 45 коп.

Неиссякаемая сила советского строя

Завтра вся наша страна отмечает День Сталинской Конституции, под знаменем которой народы Советского Союза ведут героическую борьбу за претворение в жизнь великих планов постепенного перехода от социализма к коммунизму. В Конституции СССР записаны всемирно-исторические победы советского народа. Сознание этих побед вооружает духовно наш рабочий класс, наше крестьянство, нашу интеллигенцию, поднимает в них чувство законной гордости, укрепляет веру в свои силы.

Славные победы третьего решающего года послевоенной пятилетки являются ярким подтверждением непрерывно крепнущей дружбы народов СССР, проникнутой безграничным доверием и любовью к большевистской партии, к своему вождю и учителю — великому Сталину.

Морально-политическое единство советского народа, эта могучая сила социалистического общества, проявила себя в Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков и в мирный период хозяйственного развития. В отличие от стран капиталистической Европы, восстановление которых находится в прямой экономической и политической зависимости от капиталистических монополий США, в Советском Союзе под'ем хозяйства основан на внутренних ресурсах, трудовых усилиях советских людей и всецело служит удовлетворению нужд своего народа.

Двенадцать лет назад товарищ Сталин на Чрезвычайном VIII Всесоюзном с'езде Советов охарактеризовал новую Конституцию СССР, как «...документ, свидетельствующий о том, что то, о чем мечтали и продолжают мечтать миллионы честных людей в капиталистических странах, — уже осуществлено в СССР». Конституция СССР служит моральной помощью и реальным подспорьем для всех тех, кто ведет ныне за рубежом борьбу за мир и демократию против сил реакции и агрессии.

Под знаменем Сталинской Конституции, на началах развернутого социалистического демократизма многонациональный советский народ с каждым днем поднимается все выше и выше в своем хозяйственном и культурном развитии, умножая силы и международный авторитет СССР — главного оплота демократического и антиимпериалистического лагеря.

Вместе с восстановлением и ростом промышленности и сельского хозяйства идет под'ем материального благосостояния и культуры советских людей. 730 тысяч учащихся в высших учебных заведениях и свыше 34 миллионов учащихся в средних и начальных школах и техникумах — таков размах народного образования в стране победившего социализма. «Пусть об'явится такое капиталистическое государство, — говорил товарищ В. М. Молотов в докладе о 31-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, — которое захотело бы потягаться с Советским Союзом в области под'ема культуры страны!».

Под руководством большевистской партии все шире развиваются советское искусство и советская литература, все выше поднимается уровень мастерства советских художников. Расцвет культуры и искусства всех народов нашей страны свидетельствует о неиссякаемой силе советского строя, о торжестве ленинско-сталинской национальной политики Советского государства.

Национальное киноискусство, которого не знала и не знает ни одна страна в мире, в Советском Союзе получило значительное развитие. Только за последние годы созданы новые студии художественных фильмов в Алма-Ата и Риге и студии кинохроники в Вильнюсе, Таллине, Риге, Фрунзе и Джудрживу. Национальные киностудии выпустили ряд выдающихся произведений киноискусства, которыми может гордиться советский народ: «Георгий Саакадзе», «Клятва», «Щорс», «Богдан Хмельницкий», «Третий удар», «Тахир и Зухра», «Алишер Навои», «Аршин мал алан», «Абай», «Далекая невеста», «Марите», «Жизнь в цитадели», «Возвращение с победой», «Советская Украина», «Советская Киргизия» и многие другие. Лучшие советские кинофильмы дублируются на языки братских народов и становятся культурным достоянием многонациональных масс нашей страны.

Из года в год увеличивается идейно-политический и художественный рост наших национальных театров, в подавляющем большинстве возникших и сформировавшихся в советское время. Под солнцем Сталинской Конституции выросло целое поколение талантливых драматургов, артистов, режиссеров—выходцев из народа. Воспитанница ташкентского детского дома Сара Ишантураева стала народной артисткой Узбекской ССР, бывший пастух Гомбо Цыдынжапов вырос в художественного руководителя Бурят-Монгольского театра. Народ избрал его депутатом Верховного Совета СССР. На смену старшему поколению идет молодое племя мастеров искусств, которое воспитывается в художественных учебных заведениях своих республик и в вузах Москвы и Ленинграда. Ежегодно национальные республики пополняются высококвалифицированными кадрами режиссеров, артистов, композиторов, художников, операторов, архитекторов и других специалистов, обученных и воспитанных в высших советских школах.

Яркой демонстрацией расцвета национального по форме и социалистического по содержанию искусства были декады театрального, музыкального и изобразительного искусства союзных республик в предвоенные годы. Это был подлинный праздник народной культуры, которая могла расцвести таким пышным цветом только в стране, где созданы условия для широкого развития народных талантов, окруженных бережной заботой партии и правительства.

На художественных выставках в Москве в течение нескольких последних лет участвовало 939 художников национальных республик, показавших 1847 своих произведений.

Особенно разительны успехи советской архитектуры в ранее отсталых национальных республиках. Здесь исключительно ярко раскрывается все богатство идей и практических возможностей, которые принесла советская действительность в самые отдаленные уголки страны. Неузнаваемы стали старые города Армении, Грузии, Азербайджана, Узбекистана, Казахстана, Киргизии и всех остальных республик и областей. Выросли новые города с проспектами, садами и парками, домами культуры, театрами, университетами и т. п. В любом районе нашей многонациональной страны идет гигантская стройка. В процессе этой стройки растут и закаляются замечательные национальные кадры архитекторов.

Самое широкое развитие, самое массовое распространение, которого не знала и не знает ни одна страна в мире, получила у нас художественная самодеятельность. В самодеятельных коллективах насчитывается около четырех миллионов участников. Народу с мастерами профессионального искусства они знакомят широкие массы зрителей с лучшими творениями классического искусства и произведениями современной литературы, театра, музыки. В песне, танце, в прекрасных произведениях устного народного творчества, в национальных формах изобразительного искусства трудящиеся Советского Союза выражают свои думы и чаяния, свою безграничную преданность социалистической Родине и партии Ленина—Сталина, свое стремление быстрее притти к окончательной победе коммунизма.

Раскрывая идейный смысл событий и труда наших людей, советское искусство проникает далеко за рубежи страны, освещая дела и дни социалистической Родины, которые капиталистическая печать стремится очернить в глазах трудящихся.

Товарищ Сталин в одной из своих бесед с киноработниками указывал, что значение советского киноискусства очень велико не только для нас, но и для народов других стран, что советские фильмы все смотрят с интересом и все понимают. «Вы — киноработники — даже сами не представляете, какое ответственное дело на вас возложено. Относитесь серьезно к каждому поступку, к каждому слову вашего героя. Помните, что его будут судить миллионы людей», — напоминал товарищ Сталин («Искусство кино», № 12, 1939 г.).

Влияние советского кино на зрителей зарубежных стран огромно. На экранах Польши, Болгарии, Чехословакии, Румынии, Венгрии, Албании и ряда других стран с исключительным успехом идут советские художественные и документальные фильмы. На первом кинофестивале, проходившем в этом году в Чехословакии, просмотры советских фильмов превращались в демонстрацию любви и дружбы к Советскому Союзу. По сведениям венгерского «Фильм-бюро», посещаемость советских фильмов в Венгрии в сентябре 1947 года за весь месяц составила около 140 тысяч человек, а за одну неделю сентября 1948 года — 180 тысяч!

В различных странах Европы и Азии только в этом сезоне поставлено 28 современных советских пьес и 15 русских классических. Среди них: «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Русский вопрос», «Русские люди», «Парень из нашего города» К. Симонова, «В степях Украины», «Платон Кречет», «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «За тех, кто в море!» Б. Лавренева, «Губернатор провинции» бр. Тур и Л. Шейнина, «Остров мира» Е. Петрова и др.

Выступления советских певцов, музыкантов, танцоров на международных фестивалях и конкурсах проходили с неизменным успехом. Выставки произведений советских художников в Италии, Венгрии, Чехословакии и Болгарии, выставки нашей графики в Англии, Австрии, Польше и Финляндии привлекали внимание огромного количества зрителей. Они видели, как советское реалистическое искусство, вооруженное идеями социалистической революции, резко противостоит упадочному буржуазному искусству Запада. Каждое выступление наших художников за рубежом было настоящим праздником для демократических прогрессивных кругов.

Высоким уровнем развития советского искусства в все большим усилением его ведущей, революционизирующей роли для всех прогрессивных народов мира мы обязаны направляющему руководству большевистской партии, нашему мудрому учителю и вождю, создателю самой демократической в мире Конституции товарищу Сталину.

У советского искусства нет и не может быть других интересов, кроме интересов народа, интересов государства. Создавать искусство реалистическое, идейное, воспитывающее в советских людях лучшие качества борцов за торжество идей Ленина—Сталина — великая и почетная задача советского художника.

Партия призывает работников литературы, искусства, кинематографии повышать уровень своего мастерства, создавать высокоидейные художественные произведения, достойные великого советского народа.

Озаренное лучами Сталинской Конституции, наше многонациональное, подлинно народное искусство, искусство социалистического реализма, будет еще больше расти, расцветать и умножать свои успехи во имя окончательной победы коммунизма.

ПАМЯТИ С. М. КИРОВА

На заводах, фабриках, в учреждениях и учебных заведениях столицы 1 декабря состоялись торжественно-траурные собрания, посвященные 14-й годовщине со дня злодейского убийства С. М. Кирова. На предприятиях и в учреждениях проведены беседы и доклады о жизни и деятельности С. М. Кирова.

Во Дворце культуры автозавода им. Сталина и в Московском городском доме пионеров 1 декабря были организованы литературно-художественные вечера.

ПО РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

* * *

В Грузинской ССР

ТБИЛИССКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Театры столицы Грузии осуществили в последнее время новые постановки произведений советской и классической драматургии. Театр им. Руставели показал пьесу советских драматургов Чубабрия и Чачанидзе «Первый шаг» по одноименному роману известного грузинского писателя Георгия Церетели.

Театр им. Марджанишвили показал премьеру—пьесу Шатберашвили «Железный панцырь», рассказывающую о героических подвигах славных сынов грузинского народа во время обороны Кавказа в период Великой Отечественной войны.

Театр оперы и балета им. З. Палиашвили подготовил балет Крейна «Лауренсия» в постановке В. Чабукиани. Театр русской драмы им. Грибоедова поставил комедию Островского и Соловьева «Женитьба Белугина». Театр армянской драмы показал пьесу Авчиева «Кер Оглы».

НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Председатель Союза советских композиторов Грузии Ш. Мшвелидзе рассказал нашему корреспонденту о новых работах грузинских композиторов:

— Со времени опубликования постановления ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» композиторы республики создали пять оперных произведений. Композитор А. Баланчивадзе написал лирическую оперу в трех актах «Алра». В основу ее сюжета положена борьба за торжество мичуринского учения. Оперу «Хевисбери Гоча» написал Ш. Азмайпарашвили по сюжету одноименной повести классика грузинской литературы А. Казбеги. Композитор А. Букия создал первую грузинскую детскую оперу «Непобедимый». Т. Шавершашвили написал оперу «Мая» по повести классика грузинской литературы Я. Гогебашвили «Что сделали колыбельная».

Грандиозным работам по осушению Колхидской низменности и превращению ее в цветущий субтропический рай посвящена опера композитора В. Цагарейшвили «Друзья».

Оперы «Алра», «Хевисбери Гоча» и «Непобедимый» будут поставлены Театром им. Палиашвили в этом сезоне.

Из симфонического и камерного цикла в первую очередь следует отметить героическую симфонию композитора И. Гокиели, посвященную всемирно-историческим победам советского народа в Великой Отечественной войне. Симфония состоит из четырех частей.

Автор Государственного Гимна Грузии композитор О. Тактакишвили написал концерт для виолончели с оркестром и кантату для солистов, хора и оркестра, посвященные героям обороны Кавказа.

Новые оркестровые и инструментальные произведения написали композиторы А. Шаверзашвили, Мертычан, А. Кереселидзе, Н. Гудиашвили, В. Цагарейшвили, М. Давиташвили, Л. Крутиков и др.

Многие песни, представленные на состоявшемся в Грузии конкурсе лирических песен, были премированы; среди них песни композиторов А. Мачавариани, Р. Габичвадзе, Ш. Милорава и Ш. Тактакишвили. Заслуженным успехом пользуются песни, написанные композиторами Д. Аракишвили, Д. Торадзе, О. Тактакишвили и др. к 100-летию со дня рождения классика грузинской литературы А. Казбеги, массовая комсомольская песня О. Тактакишвили, написанная к 30-летию ленинско-сталинского комсомола. Много песен и маршей написали композиторы Грузии для Советской Армии.

ПЬЕСА «ИЗ ИСКРЫ» В СУХУМСКОМ ТЕАТРЕ

В Сухумском драматическом театре поставлена историко-революционная пьеса Ш. Дадиани «Из искры», посвященная зарождению большевистской организации и росту рабочего движения в Грузии.

Спектакль поставлен С. Челидзе. В роли Ленина выступил Р. Агрба, в роли молодого Сталина — артист С. Гацерелия.

СЛЕТ АШУГОВ АБХАЗИИ

В Сухуми, в концертном зале филармонии состоялся заключительный концерт участников слета ашугов Абхазии.

Первым выступил 130-летний Хасан Пилба из селения Джирхва, Гудаутского района. Его сменил Мустафа Ашуба. Он прожил 103 года. Однако в своих песнях старый ашуг считает себя ровесником советской власти. Годы, прожитые под гнетом местных князей и царских чиновников, были для него не жизнью, а прозябанием. Убеленный сединами Костандел Адамия поет о победах, одержанных в Отечественной войне. Ашуг Килипсия сложил новую песню, посвященную обороне Кавказа и воспевающую великих богатырей нашего времени — Сталина и его сподвижника и уроженца Берия, родившегося в Абхазии.

Восхищение зрителей вызвали народные танцы столетних ашугов. 120-летний Лука Шария из селения Тагалони, Гальского района, выступил в грузинском танце «Лекури», изумляя своей энергией, живостью и ловкостью движений. С ним вместе танцовал его 18-летний правнук.

Слет ашугов в Сухуми явился знаменательным событием в культурной жизни Абхазии.

ВЫСТАВКА РАБОТ УЧА ДЖАПАРИДЗЕ

В ознаменование двадцатилетия творческой деятельности народного художника Грузии, лауреата Сталинской премии Уча Джапаридзе в двух залах Тбилисского дома работников искусств открылась выставка его работ. Представлено около 150 произведений. Экспонируются большой портрет И. В. Сталина, портреты артиста Вало Сараджишвили, композитора Захария Палиашвили, писателя Ильи Чавчавадзе.

Внимание привлекает эскиз стенной росписи «Первомайская демонстрация в Тбилиси в 1901 году под руководством И. В. Сталина». Эта работа воспроизведена на стене зала заседаний Грузинского филиала ИМЭЛ.

«За социалистическую законность, за государственную дисциплину!» Плакат худ. М. Соловьева, выпущенный издательством «Искусство».

УКРАИНСКАЯ ВЫСТАВКА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

КИЕВ. (Наш корр.). В декабре в 11 залах Музея украинского искусства откроется республиканская выставка народного искусства и художественной промышленности.

Для экспонирования отобраны многочисленные произведения народного декоративного искусства — вышивка, керамика, роспись, резьба по дереву, изделия художественной промышленности.

Специальный зал отведен для тематических ковров — гобеленов. Среди них выделяются гобелены с портретами В. И. Ленина и И. В. Сталина, обрамленные народным орнаментом; они вышиты мастером т. Кулик по эскизу художника т. Лившиц. Ужгородский резчик по дереву В. Свида представил на выставку декоративное блюдо с барельефом В. И. Ленина и И. В. Сталина. Две декоративные керамические вазы с портретами В. И. Ленина и И. В. Сталина изготовил ужгородский мастер А. Бучич. С прекрасными образцами вышитых тканей выступает артель «Укрхудожпромсоюза».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАРЕЛО-ФИНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ПЕТРОЗАВОДСК. Программы ансамбля песни и пляски «Кантеле» и симфонического оркестра республиканского радиокомитета обновились произведениями карело-финских композиторов.

Исполняется увертюра из балета «Похищение Кюллики» молодого композитора Г. Синисало. Сюжет балета взят из «Калевалы». Успехом у слушателей пользуется большая симфоническая поэма «Айно», написанная по мотивам одноименного эпоса заслуженным деятелем искусств республики Р. Пергаментом.

Композитор К. Раутио представлен циклом обработанных им лирических финских народных песен. Он написал также музыку к постановке республиканского национального театра «Ветер с юга» Э. Грина и «Молодой мельник» М. Лассила. Сейчас композитор работает над музыкой к «Вишневому саду» А. П. Чехова и увертюрой для национального оркестра кантелистов. Новые массовые песни написаны и другими композиторами республики.

МИЛЛИОН СЛУШАТЕЛЕЙ

ТАЛЛИН. Четыре года назад, в 1944 году, в Таллине была создана Государственная филармония. За это время она дала свыше 4.000 концертов, которые посетили более 1 миллиона слушателей. Артисты филармонии часто бывали в колхозах, совхозах и на шахтах Эстонского сланцевого бассейна.

Окрепла связь филармонии с работниками искусств братских республик. Эстонские артисты выступали на сценах Москвы, Ленинграда, городов Латвийской и Литовской ССР.

В Белорусской ССР

ПАМЯТНИК В. И. ЛЕНИНУ

Фигуру Владимира Ильича Ленина во весь рост вылепил скульптор А. Бембель.

Памятники В. И. Ленину по проекту А. Бембеля установлены и торжественно открыты в Орше вблизи вокзала, в Бобруйске на территории городского парка и в районном центре Ушача.

ПРЕМЬЕРЫ В ТЕАТРАХ

В театрах Белоруссии состоялся ряд премьер. Белорусский драматический театр им. Я Купалы показал на белорусском языке пьесу А. Софронова «Московский характер». Русский драматический театр БССР показал комедию В. Масс и М. Червинского «О друзьях-товарищах». Театр им. Ленинского комсомола БССР поставил пьесу «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского.

БЕЛОРУССКИЕ ПИАНИНО

В городе Борисове, на месте, где четыре года назад были груды развалин, вновь выросли просторные корпуса фабрики пианино им. Молотова. Основные цехи оснащены новейшим оборудованием. Начался серийный выпуск музыкальных инструментов.

Белорусские пианино отличаются изящной отделкой и хорошим звучанием.

КОНКУРС НА ПЛАКАТЫ

Союз советских художников Белоруссии и белорусское отделение Художественного фонда провели конкурс на серию плакатов, посвященных 30-летию республики.

Представленные авторами плакаты отражают роль В. И. Ленина и И. В. Сталина в создании республики, успехи белорусского народа в социалистическом строительстве и участие трудящихся Белоруссии в Великой Отечественной войне.

Жюри признало лучшим плакат, выполненный художником-графиком Е. Тарасом.

1000-й КОНЦЕРТ НАРОДНОГО ХОРА

Афиши, вывешенные в селе Озерщины, Речицкого района, Гомельской области, и в соседних деревнях, извещали крестьян, что в клубе села состоится юбилейный — тысячный — концерт хора под управлением колхозницы Лопатиной.

Зрители тепло встретили руководительницу хора Татьяну Корнеевну Лопатину. Двенадцать лет назад создала она в родном селе хор. Он неоднократно выступал на областных и всебелорусских олимпиадах, трижды совершал поездки в Москву. За выдающиеся успехи в развитии народного искусства правительство наградило колхозницу Лопатину орденом «Знак Почета».

Концерт начался песней «Слава великому Сталину». Затем исполнялись песни, созданные белорусским народом в годы Великой Отечественной войны и в период послевоенной сталинской пятилетки. Во втором отделении концерта были исполнены старинные песни. Крестьяне горячо аплодировали исполнителям.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ

Для ознакомления трудящихся с достижениями белорусской музыки за 30 лет существования БССР в столице республики организован музыкальный лекторий. Он начал свою работу с показа песенного искусства белорусских композиторов. Лекции сопровождаются выступлением ведущих артистов оперного театра и филармонии.

САМАЯ МОЛОДАЯ

И. БАЧЕЛИС

Праздник Дня Конституции мы встречаем, когда еще звучат для нас недавние вдохновляющие слова товарища Молотова: «На большом под'еме находится наша страна, где семья советских народов связана дружбой и совместным трудом на пользу Родины, показывая невиданный в истории пример сотрудничества и братских отношений между народами многонационального Советского Союза».

За последние годы создана большая серия документальных фильмов, посвященных жизни союзных республик. Перед зрителем прошли фильмы об Украине и Белоруссии, о Латвии, Эстонии и Литве, о Таджикистане и Карело-Финской ССР и т. д.

Эта серия принадлежит к числу значительных и монументальных по своим масштабам произведений советского искусства (недаром ряд картин из этой серии отмечен Сталинскими премиями). Здесь с особенной яркостью запечатлена именно конституция нашей жизни, показан в жизни каждого народа тот внутренний под'ем, та огромная светлая вера в свое дело, которые сплотили все народы многонационального Советского Союза в общем подвиге строительства коммунистического общества под руководством партии Ленина — Сталина.

Сейчас вышел новый фильм из этой серии «Советская Молдавия»[1], выпущенный Украинской студией кинохроники. Это — живая, интересная, серьезная работа режиссера М. Билинского. Она повествует о самой молодой из советских республик: лишь в августе 1940 года Молдавия вошла в состав Советского Союза. Война обрушилась на Советскую Молдавию буквально с первых же дней ее существования. Тяжелые последствия войны усугубила засуха, поразившая молдавские поля. И если республика смогла оправиться, уверенно и твердо встать на ноги и быстро выйти на путь большого под'ема, то в этом и сказалась прежде всего сила Сталинской Конституции, живительная сила советского строя жизни.

Какие-нибудь восемь лет назад Молдавия была еще под властью капиталистов и помещиков. Мы видим на экране, как батрак Илья Запорожан получает землю, на которой он всю жизнь трудился, но урожай с которой всегда забирал барин. Только восемь лет назад трудящиеся Молдавии сбросили тунеядцев и паразитов со своих плеч, обрели свою государственность и национальную независимость. И тот быстрый всесторонний под'ем жизни народа, который запечатлен на экране, служит еще одной прекрасной документацией к словам В. М. Молотова:

«В нашей стране все — трудящиеся, у нас нет и не должно быть тунеядцев, паразитов. Иногда за рубежом говорят, что мы, сбросив этих господ с насиженных мест, поступили не совсем демократично. Результаты, однако, оказались неплохими. Именно потому, что мы — государство трудящихся, где нет места ни тунеядцам, ни паразитам, — мы сегодня составляем дружную, многонациональную трудовую семью и, вместе с тем, крепко организованную, могучую и непобедимую армию».

С большим волнением смотрится в фильме свидетельски святый эпизод выступления крестьянина-единоличника села Погорное Ивана Григорьевича Барбулата. Он обращается к своим односельчанам:

—Мы жили с вами у румын и были единоличниками. Земля наша хорошая, но как мы ни работали, мы не могли получить хороший урожай. Нужно сделать, товарищи, колхоз и войти всем в колхоз.

С неокрыленной заветью он перечисляет:

— В колхозе земли пашутся тракторами, обрабатываются машинами и дают хороший урожай в большую пользу государству.

Заканчивает свою речь Барбулат знаменательными словами:

— В Советском Союзе 200 миллионов, и все работают в социализме, а чтобы наше село Погорное оставалось в капитализме, — нет, товарищи, это не годится!..

Так зародился в селе колхоз им. Сталина.

Наибольшая удача режиссера и операторов — в ярком, убедительном показе горячего патриотического труда молдавских крестьян «в социализме». В первых же кадрах фильма нам представляют его героев: председателя колхоза им. Кирова Ирину Пустику и председателя колхоза «Социалистическая Молдавия» Федора Шубина, звеньевых Федору Стадник и Доминику Янкову. Дело в том, что оба председателя работают в одном селе Гедерим, обе звеньевые — подруги. Но между ними идет горячее социалистическое соревнование. Начало картины застает их в тот момент, когда трудящимся двум гражданам села Гедерим вручаются ордена и медали за успехи, достигнутые в 1947 году. И тут же, давая клятву товарищу Сталину работать еще лучше и плодотворнее, они вызывают друг друга на соревнование в 1948 году.

Следующее утро застало Доминику Янкову, которая уже готовилась к первому выходу в поле, и Стадник, еще раз проверяющую отборные семена; и Шубина, который торопился выехать до сев раньше своей соседки, и Пустику, довольную тем, что соседу не удалось выехать раньше нее...»

На протяжении всей картины мы время от времени встречаемся с этими героями, пока вместе с ними не снимем урожай с полей. Напряжение соревнования передается зрителю и говорит ему о том новом содержании, которое вошло в жизнь молдавского народа.

Стремление крестьянина жить «в социализме», то-есть пользоваться всеми преимуществами социалистического хозяйства и общества, меняет коренным образом весь строй и порядок труда и быта деревни. Это показано наглядно, рассказано точным и удачным текстом к картине. Все приходит в движение. Появляются передовики-стахановцы, их опыт воздействует на массы, закладываются новые виноградники, наука приходит в помощь сельскому хозяину, техника вооружает его для борьбы.

Меняются масштабы дел. Молодая республика поднимается на борьбу против засухи. В старинной молдавской народной песне — дойне — поется: «Мы молились и плакали — а дождя не было... Что еще дано человеку, кроме молитвы и слез?». И вот оказалось, что человеку дано еще многое. Большевики подняли народ на строительство большой оросительной системы. Карагашский канал принес воду на тысячи гектаров земли, в сады. Появились водопроводы, дождевальные установки, новые плантации...

Интересно показана и жизнь города, его новые начинания, вновь созданная промышленность Молдавии, подготовка первых ее рабочих кадров для будущего. И вся картина одушевлена этим предощущением и подготовкой прекрасного будущего, которое ждет молдавский народ на социалистическом пути.

Замечательным этапом на этом пути стал рапорт трудящихся Молдавии товарищу Сталину: «Докладываем Вам, дорогой Иосиф Виссарионович!..» Колхозы и крестьянские хозяйства Молдавской ССР досрочно выполнили государственный план хлебозаготовок и дали стране на 6 миллионов пудов больше, чем за весь прошлый год...

Этим итогом усилий молдавских трудящихся заканчивается картина. Снова выходят победителями ее герои, с которыми мы познакомились в самом начале фильма. Труженики Молдавии, преодолевая свою прежнюю отсталость и последствия войны, быстро догоняют братские народы. Уже прочно «в социализме» живет молдавский народ, уже пользуется он всеми благами и преимуществами социалистического строя, творит свою национальную культуру и под живительными лучами Сталинской Конституции строит для себя и для всей Советской Родины богатство и благосостояние.

На большом под'еме находится молдавский народ, самая молодая Молдавская Советская Социалистическая Республика. На большом под'еме — как и вся необ'ятная многонациональная Советская держава.

Документальные свидетельства этого под'ема, созданные советской кинематографией, служат великому делу дружбы советских народов, воспитанию патриотической гордости всех советских людей.

Кадр из фильма «Советская Молдавия». Звеньевые Доминика Янкова и Федора Стадник подписывают договор на социалистическое соревнование.

[1] Автор-режиссер М. Билинский. Сценарий Е. Кучера. М. Билинского. Операторы И. Голыштейн, И. Гуменюк, С. Зенкин. Текст Ф. Больбушенко. Диктор Е. Хазан. Композитор С. Няга.

Великое содружество культур

А. ГЛЕБОВ

Великая Октябрьская социалистическая революция возродила народное искусство, пришла к расцвету все национальные культуры. Советская государственная и экономическая система, принципы которой сформулированы в Сталинской Конституции — величайшем документе нашего времени, дает все возможности для невиданного расцвета народного искусства, стимулирует его и побуждает к нему.

В июне 1930 года в докладе на XVI с'езде партии товарищ И. В. Сталин дал гениальное освещение национального вопроса. «Может показаться странным, — говорил он, — что мы, сторонники слияния в будущем национальных культур в одну общую (и по форме и по содержанию) культуру, с одним общим языком, являемся вместе с тем сторонниками расцвета национальных культур в данный момент, в период диктатуры пролетариата. Но в этом нет ничего странного. Надо дать национальным культурам развиться и развернуться, выявив все свои потенции, чтобы создать условия для слияния их в одну общую культуру с одним общим языком. Расцвет национальных по форме и социалистических по содержанию культур в условиях диктатуры пролетариата в одной стране для слияния их в одну общую социалистическую (и по форме и по содержанию) культуру с одним общим языком, когда пролетариат победит во всем мире и социализм войдет в быт, — в этом именно и состоит диалектичность ленинской постановки вопроса о национальной культуре».

В те дни в Москве проводилась 1-я олимпиада театров и искусства народов СССР — рапорт многонационального советского искусства XVI с'езду партии. Товарищи Сталин, Киров, Орджоникидзе, Жданов, сотни депутатов партс'езда посетили спектакли олимпиады. Успех ее был огромным, международным. На ней были представлены театры четырнадцати народов. Одновременно проводились киноолимпиада с участием всех национальных киностудий, серия концертов народного творчества, выставка живописи и народного искусства. Всего в олимпиаде участвовало до 25 национальностей. Это была первая встреча Москвы с такими мастерами, как А. Хорава и А. Васадзе, И. Жданович и Г. Глебов, Тамара Ханум и А. Хидоятов, А. Аветисян и В. Вагаршян, Мария Давудова и Сидги Рухулла...

Великолепные декады отдельных национальных отрядов советского искусства полно и глубоко раскрыли картину возрождения и небывалого расцвета самобытной культуры наших народов. Фестивали народного танца, выставки народного творчества, смотры музыкально-хореографической самодеятельности обогатили нас бесконечно. «Арсен» и «Даиси», «Жалбыр» и «Кыз-Жибек», «Гюльсара», «Наталка-Полтавка», «Ду гулы», «Кер-Оглы»... А какие богатства раскрылись в области танца! От пламенных армянских, грузинских, узбекских плясок советского Юга — до виртуозной, остроумнейшей «борьбы малышей» народов Крайнего Севера. От белорусского «крыжачка» и «лявонихи» до корейских и нанайских танцев Дальнего Востока. Даже широко как будто бы известный русский и украинский народный танец раскрылся в совершенно новых оттенках, ранее не известных. Профессионалы балета учатся и никогда не перестанут учиться своему искусству у народов нашей страны.

Ряд замечательных выставок народного творчества показал его великолепный расцвет. На небывалую высоту поднялось украинское ковроделие. Содружество художников и колхозниц-ковровщиц, знающих старинную технику создания ковров, секреты растительных красок и т. д., породило такие шедевры, как ковры «Жатва», «Яблоки» и др. Не менее ярко возрождение туркменских, узбекских, кавказских ковровых промыслов. Колхозное изобилие вновь вернуло к жизни старинные «хохлы», ранее почти выродившиеся. Возродилось существующее с допетровских времен, но тоже едва не загубленное капитализмом, искусство чеканки и чернения по серебру на Кавказе. Возродилась и северорусская чернь, и мастерство Мстеры, Хохломы, Холуя, особенно Палеха. Примеры неисчислимы.

Зажиточной счастливой, зажиточной жизнью народ буквально рвется к творчеству. Сотни тысяч художественных кружков — драматических, хоровых, музыкальных, изобразительного искусства, художественного чтения и т. д. — охватывают миллионы рабочих и колхозников. Недавно проведенная заключительная декада театральной самодеятельности профсоюзов показала такой высокий уровень мастерства в лучших коллективах, который позволяет говорить о стирании граней между самодеятельным и профессиональным искусством. Художественная самодеятельность ежегодно дает новые и новые кадры профессиональному театру, музыке, изобразительным искусствам. Но характернейшей чертой советских людей является то, что многие высокоодаренные участники художественной самодеятельности не стремятся обязательно стать артистами-профессионалами. Новый, социалистический человек — многогранен. Перед ним нет препятствий, которые помешали бы ему раскрыть свои творческие возможности, варварски уничтожаемые капитализмом. Сам народ творит свое искусство. И в народе черпают вдохновение наиболее яркие свои краски и звучания художники-профессионалы.

Советская культура сложилась и растет, как великое содружество многих десятков национальных культур, каждая из которых расцветает во взаимодействии с остальными. Многомиллионный русский народ, вынесший на своих плечах основную тяжесть борьбы с самодержавием и проложивший другим народам путь к социализму, оказал и продолжает оказывать могучее идейное влияние на искусство других народов. История театра и драматургии иллюстрирует это яркими примерами. Великий драматург армянского народа Г. Сундукян, основатель первого грузинского театра и первый драматург-реалист Грузии Г. Эристави, основоположник азербайджанской драматургии М. Ахундов, классик молдавской литературы К. Негруцци, великий латышский поэт и драматург Я. Райнис, классик осетинской драматургии Е. Бритаев, татарский поэт А. Тукай, основоположник комедийной литературы И. Куратов и многие другие были убежденными сторонниками боевого союза с русской демократией и испытали на себе мощное воздействие русской демократической культуры и искусства.

Наиболее ярким примером такого воздействия в области театра за последнее время явилось глубокое влияние творческих принципов К. С. Станиславского на все национальные театры СССР. В этом нет ничего неожиданного, если идет речь, например, о белорусском или латышском театрах, которым всегда близка была «система» МХАТ. «Для нас, латышей, — писал недавно Э. Смильгис, — понятие о русском театре всегда было связано с именем Художественного театра. У него мы прежде всего учились доносить до зрителя глубокие социальные проблемы, брали все то новое, чем обогатил этот театр мировое сценическое искусство».

Знаменательно также высказывание А. Васадзе: «В нашей работе основные положения системы К. С. Станиславского, помогающей актеру находить творческие пути к сценической правде, сочетаются с глубокими традициями грузинского искусства. Многому научившись у Станиславского, мы стали увереннее работать над созданием театра, национального по форме и социалистического по содержанию...».

Нет более могущественного средства познания духовной жизни любого народа, чем искусство, в особенности театр, показывающий нам живых людей воочию. Олимпиады, декады, смотры, гастроли отдельных театров в Москве и других советских столицах, ряд монографий об искусстве братских республик, об отдельных мастерах — все это в огромной степени обогатило наше сознание, приучило нас мыслить в вопросах советского искусства интернационально. Профессиональные театры нашей страны играют на пятидесяти языках! Но самодеятельные спектакли ставятся и пьесы пишутся и читаются на сто девятнадцати языках! Всему миру известны блестящие достижения искусства Украины, Белоруссии, Грузии, Армении, Азербайджана, Эстонии, Латвии, Узбекистана и других союзных республик. Но перед лицом истории никак не меньшее значение имеют те скромные самодеятельные спектакли, которые ставятся нанайцами на Уссури, ненцами у Ледовитого океана, киргизами на Памире. Сейчас у всех этих народов развивается национальная культура, доносящая идеи социализма до каждого советского гражданина в наиболее доходчивой, понятной форме.

На десятках языков, в разнообразнейших конкретных преломлениях советская драматургия в основном разрабатывает одну и ту же генеральную тему. Радость освобожденного труда, труда для себя и своей страны — вот главное содержание нашего искусства. Органично входит в него и тема пламенной ненависти к старому миру, к его пережиткам. Это определяет идейную направленность, партийность, страстность, принципиальность советской драматургии, каким бы языком она ни пользовалась, к какой бы этнической ветви она не принадлежала.

Достаточно ли мы знаем нашу многонациональную драматургию? Этого нельзя сказать. Театры сплошь и рядом жалуются на отсутствие хороших пьес, заполняют брешь в репертуаре мелодрамами и легковесными комедиями, а в то же время забывают (или не знают?) о великолепных пьесах украинских, грузинских, армянских, азербайджанских, эстонских, латышских, еврейских, татарских классиков. Как отрадные факты, можно отметить всесоюзную популярность, завоеванную такими талантливыми драматургами, как А. Корнейчук и А. Якобсон. Их пьесы явились богатым и ярким вкладом в общесоюзный репертуар.

Но разве исчерпывается ими богатство нашей национальной драматургии? Она создала десятки пьес, могущих претендовать на всесоюзное распространение. Многие из них переведены и изданы по-русски. Некоторые (как «Семья Аллана» Мухтарова, «Ватутин» Дмитерко, «Песня жизни» Амира) успешно поставлены русскими театрами братских республик. Но русский театр в целом может и должен использовать богатства драматургии братских народов много больше.

Кинофильмы, снятые национальными студиями, быстро обходят весь Советский Союз и знакомят с жизнью данной республики остальные народы. Огромный сдвиг произошел и в области художественной литературы. Лучшие образцы классической и современной прозы и поэзии братских народов в прекрасных переводах, выполненных лучшими поэтами и прозаиками, широко известны нашим народам. Надо и в области драматургии и театра добиться того же.

С каждым годом растет взаимная связь между всеми советскими народами. Все они с гордостью называют себя сынами одной великой Родины, страны социализма, не признающей никаких национальных или расовых ограничений и привилегий, обеспечивающей любой нации равное право и возможность для развития и преуспевания.

ВОЗРОЖДЕННЫЕ СЕЛА И ГОРОДА

В архивах, брошенных немецкими захватчиками при поспешном отступлении из столицы Белорусской ССР, содержался документ, ярко характеризующий тот «новый порядок», который насаждали гитлеровские банды в оккупированных ими районах Советского Союза. Это был разработанный немецкими архитекторами проект «планировки» Минска.

Авторы этого «градостроительного» документа, выполняя директивы своих правителей, не утруждали себя решением каких-либо творческих архитектурных задач. Данные архитекторам установки были предельно ясны по своей человеконенавистнической сущности. Минск, столичный город советской республики, на три четверти разрушенный вражеской авиацией и артиллерией, сожженный командами «факельщиков», в соответствии с фашистским «планом», должен был подвергнуться полному уничтожению. На «освободившейся» территории проектировалось сооружение двух солдатских поселков. Такое преломление получил в архитектуре гитлеровский «новый порядок».

Победоносное наступление Советской Армии сорвало планы гитлеровского командования. Не суждено было осуществиться и разработанному фашистскими архитекторами «генеральному плану» Минска.

Минск, как и другие разрушенные врагом города Советской Белоруссии, успешно восстанавливается по проектам советских зодчих, перед которыми партия и правительство поставили благородную задачу — возродить Минск еще более прекрасным, чем он был.

Поистине грандиозные задачи встали перед архитекторами и строителями после изгнания фашистских захватчиков из Советской Белоруссии. В короткие сроки, на высоком художественном и строительном уровне предстояло не только возродить из руин и пепла тысячи жилых домов, общественных зданий, промышленных сооружений, но и почти заново отстроить города и села. Надо было не механически восстановить разрушенное, а всемерно улучшить города и села республики, исправить дефекты их дореволюционной застройки, сделать их более красивыми и благоустроенными, чем они были до войны.

Одна из важнейших и первоочередных задач белорусских архитекторов состояла в том, чтобы обеспечить разрушенные города высококачественными проектами планировки.

Довоенная практика показала, что на составление генерального плана города обычно требуется в среднем пять лет. Белорусские архитекторы сократили эти сроки до 2—3 лет. Коллектив архитекторов и инженеров Белоруссии при активной помощи крупнейших зодчих Москвы, Ленинграда, Киева и других городов страны сумел обеспечить генеральными планами 35 восстанавливаемых городов.

Главное внимание, естественно, было обращено на составление генерального плана столицы Белорусской ССР. В разработке основной идеи этого плана приняли участие академик А. Щусев, действительные члены Академии архитектуры СССР В. Семенов, А. Мордвинов, Н. Колли, член-корреспондент Академии архитектуры СССР Б. Рубаненко и другие. Окончательный вариант генерального плана Минска был составлен белорусскими архитекторами Н. Трахтенбергом и М. Андросовым при участии инженеров Д. Есевича, А. Левах, К. Иванова, В. Клюкина, И. Перлина и других. В результате творческого содружества большого коллектива специалистов был создан замечательный градостроительный документ, определивший конкретные пути реконструкции и восстановления белорусской столицы.

Со дня утверждения генерального плана Минска прошло немногим более двух лет. И сейчас мы уже видим первые результаты осуществления этого плана в натуре. С каждым днем меняется облик города, исчезают страшные следы, оставленные немецко-фашистскими варварами.

Минск сейчас напоминает гигантскую стройку. Повсюду высятся строительные леса. Нет ни одного района, где не возводились бы новые жилые дома и общественные здания, где не восстанавливались бы разрушенные во время войны строения.

Приезжий, выйдя из здания вокзала, сразу погружается в атмосферу творческого созидательного труда. В районе вокзала вырастают корпуса многоэтажных жилых домов, определяющих новые контуры привокзальной площади — своеобразного парадного вестибюля города. Неподалеку от вокзала начинается главная магистраль столицы — Советская улица, представлявшая собой еще недавно кривую, узкую улицу с беспорядочной застройкой. Теперь здесь проложена широкая прямая аллея, вдоль которой воздвигаются корпуса монументальных общественных зданий и жилых домов.

Советская улица ведет к будущей центральной площади города, на которой также полным ходом развернулись строительные работы. Здесь уже возводится многоэтажное здание универмага, начато строительство здания Госбанка. Выравнивается рельеф площади, подготавливаются новые строительные площадки.

Новый генеральный план предусматривает устранение многих дефектов дореволюционной застройки Минска. Как известно, в городе отсутствовал архитектурно-выраженный общественный центр, крупные здания стилем были разбросаны по всему городу, не создавали целостных художественных ансамблей. Этот недостаток исправляется. На новой центральной площади будет сооружено здание Совета Министров БССР и воздвигнут скульптурный монумент товарища Сталина. В ансамбль площади войдут уже выстроенные здесь монументальные здания ЦК КП(б)Б и другие. Поблизости от площади разбивается центральный городской парк.

Строительство ведется не только в центральных районах Минска. Неузнаваемо преобразились рабочие окраины города. Близ крупных заводов и фабрик, построенных уже после войны, выросли кварталы красивых и удобных домов с полным коммунальным благоустройством, с разветвленной сетью культурно-бытовых учреждений.

Проектирование и строительство нового Минска является для белорусских зодчих замечательной градостроительной школой. Опыт проводимых в столице восстановительных и реконструктивных работ переносится и на другие города республики.

Вновь возрождаются на пепелищах белорусские села. В них уже сооружено 365 тысяч новых благоустроенных жилых домов.

Лицо белорусского села изменилось коренным образом. В далекое прошлое ушли дореволюционные деревеньки с узкими, кривыми улочками, полуподвальными, прогнившими и землю избами, крытыми соломой.

Белорусские архитекторы разработали за последние годы многочисленные и разнообразные варианты планировки села. По их проектам строятся сейчас 1290 колхозных селений. В каждом селе создается общественный центр — площадь, на которой располагаются здания сельсовета, клуба, почта, магазины. К площади ведут прямые широкие улицы, обсаженные деревьями. Перед фасадами просторных, с большими окнами домов, крытых железом или шифером, — палисадники с низкой оградой. Богато украшены резьбой — колхозные мастера, работающие в содружестве с архитекторами, внесли новые мотивы в старинный белорусский узор.

Сейчас Советская Белоруссия, отмечающая вместе со всей страной День Сталинской Конституции, готовится к празднованию своего тридцатилетнего юбилея. Этот праздник белорусский народ встречает в расцвете своих творческих сил. Ярким подтверждением этому может служить огромный размах восстановительных и реконструктивных работ в республике, в проведении которых почетное место принадлежит архитекторам и строителям.

Ю. ШАПОШНИКОВ.

МИНСК.

Выставка произведений А. Бубнова в Москве. Картина «Встречные».

Больше заботы о театрах

В марте этого года правительство приняло решение о сокращении государственной дотации. Это решение способствовало оздоровлению художественно-творческой и хозяйственной деятельности театров.

Прошло восемь месяцев работы театров в новых условиях. Сейчас уже можно назвать ряд коллективов, добившихся значительных творческих успехов. Такие театры, как Московский им. Ленинского комсомола, Театр им. Л. Украинки в Киеве, Черновицкий драматический театр, Калининский областной драматический театр, Ульяновский областной драматический театр и другие, не только выполняли, но и перевыполняли свои планы.

Количество новых постановок во втором и третьем кварталах нынешнего года увеличилось почти в два раза. Только в московских и ленинградских театрах за 1948 г. будет выпущено 138 премьер вместо 80, выпущенных в 1947 году. Как правило, в большинстве театров стали обычным делом параллельные спектакли в клубах и домах культуры.

Многие районные и колхозно-совхозные театры, Одесский, Балтский, Константиновский, Днепропетровский, Горловский театры Украинской ССР, Зайсанский и Павлодарский колхозно-совхозные театры Казахской ССР, несколько театров Узбекской ССР перевыполнили в летний период план.

Естественно, что при такой интенсивной деятельности театры очень нуждаются в повседневной помощи местных управлений искусств, партийных и советских организаций. Успешная деятельность театров иные во многом зависит от того, в каких условиях поставлены они в городах и селах, от того, как выполняются на местах решения партии и правительства по вопросам искусства.

Известны факты, когда благодаря большому вниманию со стороны партийных и советских организаций разрушенные во время войны театральные здания восстанавливались в короткие сроки. В г. Воронеже областной театр драмы был восстановлен в течение полутора лет и стал еще более красивым и удобным, чем был до войны. Там же, в Воронеже, театр музыкальной комедии был восстановлен в течение года. С помощью местных организаций восстанавливается сейчас областной театр в г. Калинине. Мы знаем, какое большое внимание уделили районные организации Сталинского района г. Москвы, Московский Совет и МК ВКП(б) строительству драматического театра в Сталинском районе. И здание этого театра действительно стало украшением района.

Немаловажную роль в повышении посещаемости театров играет состояние городского транспорта. Если местные организации приходят на помощь театру в этом деле, то, естественно, повышается и посещаемость спектаклей. Можно привести следующий пример. В городах Тбилиси, Черновцы, Калинине местные советские организации позаботились о специальной подаче транспорта к началу и концу спектаклей. Это немедленно дало определенный эффект.

В некоторых областных и районных центрах Украины автотранспорт предоставляется театрам для поездок со спектаклями в районы и колхозы.

Но бывает и так, что местные организации не обращают внимания на тяжелое положение, в котором находится тот или иной театр. Нередки случаи, когда театральный коллектив живет и действует вне поля зрения городского или районного Совета. Обратимся к фактам. В городе Калининграде театр расположен на окраине, добраться до него зрителям очень трудно. Никто здесь не заботится об организации хорошего сообщения между театром и городскими районами. Это — одна из причин слабой посещаемости театра.

В г. Полтаве существует Областной драматический театр им. Гоголя, спектакли которого высоко оцениваются и зрителями и прессой. Однако театр преимущественно посещается лишь теми, кто живет в ближайших кварталах. Жители отдаленных от театра улиц не посещают спектаклей, так как транспортного сообщения нет.

Не последний вопрос в бюджете театра и оплата электроэнергии. На это расходуются сотни тысяч рублей. Уместно отметить, что тарифы на электроэнергию по стране чрезвычайно пестры. Есть театры, которые платят за киловатт-час 2 р. 3 р. 50 к. и даже 4 р. 50 к. Театры зачастую, по неизвестным причинам, приравнивают к торговым предприятиям.

Полтавские организации, например, установили театру оплату за электроэнергию по 4 р. 50 к. за киловатт-час. Ежемесячно театр расходует на электроэнергию несколько тысяч рублей. Разве не следовало бы применить к театрам тарифы, которыми пользуются при оплате электроэнергии культурно-просветительные учреждения, клубы, школы и т. д.

Нельзя не отметить, что киевские городские организации предоставили в распоряжение театров г. Киева несколько хорошо оборудованных жилых домов. Минские городские организации, несмотря на тяжелое положение в городе с жилищным фондом, предоставили несколько квартир для Русского драматического театра. Хорошо разместили артистов Русского драматического театра в г. Таллине. Все эти примеры—свидетельство внимательного отношения местных партийных и советских организаций к нуждам театров.

Но многочисленны, к сожалению, и другие факты. Полное равнодушие к жизни театра проявили в Самаркандской области Узбекской ССР. По настоянию районных организаций, в свое время в Хатырчи был создан передвижной драматический театр. Однако вскоре после его создания Управление по делам искусств при Совете Министров Узбекской ССР и районные организации перестали интересоваться его работой и жизнью коллектива. А между тем в предоставленном театру общежитии в течение нескольких месяцев не было ни дверей, ни оконных рам. Само театральное здание почему-то оказалось в ведении Комитета культпросветучреждений. Спектакли неоднократно срывались потому, что электростанция выключала в театре свет.

Поражают факты невнимания к вопросам театрального искусства в Черниговской области. Здесь на всю область существует лишь один областной драматический театр. Помещение ему предоставили плохое, да к тому же на окраине города. Театр не выполнил производственный план и оказался в долгах. И вот вместо того, чтобы помочь театру, областные организации вместе с областным отделом искусств решили его закрыть. И только после вмешательства Комитета по делам искусств при Совете Министров Украинской ССР здесь задумались над тем, как сохранить единственный в области театр.

Нуждаются в поддержке и театры юного зрителя, проводящие большую воспитательную работу. Однако в г. Свердловске отдел искусств и местные организации не помогают Тюзу привести в порядок свое здание, пришедшее в полную негодность. Санитарная и противопожарная инспекция города запретили театру работать в этом помещении. Ремонт здания начался еще в 1945 году, но до сих пор не закончен.

Конкретная помощь, к примеру, может быть оказана театрам в расходах по содержанию зданий. Сами театры не всегда могут осуществить дорогостоящий ремонт. Эксплуатация зданий таких театров, как Ивановский, Новосибирский оперный, требует очень больших расходов.

В Пскенте (Узбекская ССР) местные артисты вынуждены были покинуть театр, так как им не предоставили квартиры. Характерно, что в течение пяти месяцев представители Узбекского управления искусств и районные работники не посмотрели ни одного спектакля своего театра. Не предоставляют жилплощади работникам Тюза городские организации Владивостока и Хабаровска. Из-за этого театры не могут пригласить квалифицированных актеров и режиссеров и укрепить свои творческие коллективы.

Для того, чтобы театры могли выполнять свои большие и ответственные задачи, необходимо, чтобы их жизнью и работой повседневно интересовались не только органы Комитета по делам искусств на местах, но и местные руководящие организации. Они должны оказывать театру повседневную помощь и создавать необходимые условия для успешного выполнения поставленных перед театром задач.

Ф. ЕВСЕЕВ.

СОВЕСТЬ МИРА

М. ЧИАУРЕЛИ

Советские художники всю свою жизнь, все свое творчество отдают на борьбу за торжество передовых идей человечества. Оружием искусства они служат великой и благородной цели освобождения трудящихся от гнета и эксплоатации. Вот почему каждому из нас близки и дороги усилия и успехи тех представителей прогрессивной интеллигенции зарубежных стран, которые связали свою судьбу с народом, с высокими идеями, воодушевляющими всех истинных сторонников мира и свободы. Их ряды еще не столь многочисленны, но они растут, крепнут и победят, ибо служат делу великой Правды.

И не может не вызвать законное чувство возмущения деятельность тех «художников», которые избрали для себя низкую и подлую роль глашатаев человеконенавистничества и рабства.

Современное капиталистическое искусство проповедует насилие, отравляет зловонным дурманом мистики и всяческой патологии сознание трудящихся масс, уводит их от жгучих проблем современности в мир изуродованных и морально кастрированных героев.

Американский «писатель» порнограф и мракобес Генри Миллер, весьма популярный среди западноевропейского мещанства, не так давно заявил, что он совершенно не интересуется судьбами мира, ибо у него «свой личный мир и своя личная судьба». Такова позиция тех, кто твердит о независимости искусства от политики, о его надклассовости и надпартийности. Но и господа миллеры, я полагаю, прекрасно сознают, что их «личные» судьбы тесно связаны и целиком зависят от судеб мира, от судеб человеческой культуры. А мир и культура пойдут отнюдь не по путям, начертанным идеологами современного империализма.

За последнее время я посетил ряд зарубежных стран, присутствовал на международных кинофестивалях, знакомился с произведениями иностранных деятелей искусств. У нас, советских художников, принято оценивать результаты творческого труда с точки зрения того, насколько они помогают общему делу народа. Нас прежде всего интересует, какие идеи вдохновляют искусство, к чему направлены устремления писателей и художников. И радостно отметить, что голос наших зарубежных друзей, смело обратившихся в своем творчестве к темам борьбы, к подлинной правде жизни, звучит все громче и ярче, заглушая злобный вой и клевету прямых пособников реакции, всех и всяческих мракобесов, декадентов, формалистов, поставщиков убогого чтива и жалких «развлечений».

На весь мир прозвучал призыв прогрессивной интеллигенции 56 стран, приславших своих представителей на Всемирный конгресс деятелей культуры в защиту мира, состоявшийся недавно во Вроцлаве. Делегаты США и Южной Америки, Азии и Африки, европейских стран—Англии, Франции, Италии и других, клеймя преступную политику развязывания новой войны, привели немало фактов, свидетельствующих о росте демократических тенденций в творчестве передовых художников мира.

Призыв к борьбе за мир и демократию, прозвучавший на Конгрессе, понятен миллионам простых людей мира. Только до медноголовых прислужников капитализма не доходит он, потому, что глухие к голосу правды не хотят ее слушать.

Люди, сердца которых открыты для зова истины, претворяют свое стремление к правде в мужественные и смелые дела.

Распоясавшаяся реакция, используя послушный ей аппарат власти, об'являет гонение на прогрессивных кинодеятелей Америки. Но в ответ на это лучшие из них заявляют во всеуслышание, что будут по-прежнему верны своим передовым принципам. И на стороне этих мужественных, честных людей—многие тысячи американцев.

Правительство Франции, в котором участвуют люди, называющие себя «социалистами», бросает вооруженные танками и пушками войска против бастующих горняков. Но вместе с трудовым людом на помощь героям-забастовщикам приходят многие видные представители художественной интеллигенции, принимающие деятельное участие в сборе средств для поддержки горняков.

Не так давно мне пришлось побывать на выставке изобразительного искусства современных французских художников. Живопись и скульптура сегодняшней «маршаллизированной» Франции—это, в основном, оголенная форма, прикрывающая темы сексуальные и фантастические, предлагающая расплывчатые очертания «настроения» и «эмоции» художника. Реальная жизнь и борьба французского народа отсутствуют в этих произведениях. Такое искусство, будь то живопись или театр, архитектура или музыка, поэзия или кино, по существу служит на потребу нестным и американским бизнесменам—вдохновителям политики агрессии и империализма.

И, глядя на экспонаты этой выставки, я подумал: нет, это не искусство настоящей, подлинной Франции, Франции сопротивления, той Франции, которая сражалась на полях Испании против фашистского ставленника Франко, той Франции, которая считает своим кровным делом борьбу греческих патриотов и протестует против попыток задушить освободительное движение народов Индонезии и Вьетнама! Эта подлинная Франция, чтущая своих героев, лежащих у священной стены Пер Лашез, жива в сердцах современников, — в делах ее рабочих, тружеников земли, в произведениях ее лучших прогрессивных писателей и художников, об'единивших свои усилия с усилиями всех передовых людей мира.

Голос этих людей звучит все увереннее и громче даже в странах, являющихся об'ектом жестокого колониального угнетения. Так, на состоявшемся в августе всевьетнамском с'езде деятелей науки, литературы и искусства свыше 200 представителей художественной интеллигенции заявили, что культура является действенным оружием в борьбе вьетнамского народа против иностранной агрессии и потому она должна шире отражать веру народа в лучшее будущее и его решимость отстаивать до конца свою свободу и независимость.

Совесть мира звучит в мощных голосах протеста против ареста и казни молодых греческих писателей К. Карамбелоса и Д. Логоса, отдавших жизнь в борьбе за свободу многострадального греческого народа, из среды которого вышли самоотверженные бойцы, выдающиеся организаторы, пламенные художники-патриоты, борющиеся в рядах демократической армии Маркоса.

Месяца три назад полиция Франко арестовала руководителей компартии и партизанского движения в Галисии. На этот удар испанские партизаны ответили занятием ряда деревень, казнью фалангистских преступников, уничтожением налоговых документов. О их мужественной борьбе мир узнает из пламенных писем, корреспонденций, проникающих через полицейские кордоны, из произведений писателей и художников, связавших свою судьбу с делом республиканской Испании.

Совесть мира звучит в многочисленных протестах против демонстрации антисоветского фильма «Железный занавес». Бурные демонстрации состоялись в Бельгии, Швейцарии, Канаде, Южной Америке, у кинотеатров, показывавших этот фильм. В Монтевидео демонстранты пришли к кинотеатру с антиамериканскими лозунгами. Во время демонстрации фильма раздавались возгласы: «Долой империализм!» В Швейцарии юноши и девушки несли плакаты: «Нет железного занавеса—мы были в Праге и Софии!» В Брюсселе кинотеатр смог продолжать сеансы только под усиленной охраной полиции. Так встречают народы антисоветскую стряпню «художников», пытающихся открыто поставить свое искусство на службу империалистической реакции!

Всюду, повсеместно творчеству наемников буржуазии противостоит свободное слово прогрессивных художников-демократов.

Но особенно явственно и широко рост демократических тенденций ощущается в искусстве стран народной демократии. Работы передовых мастеров пользуются здесь широким общественным вниманием и поддержкой, и художники, осознавшие свою тесную связь с народом, ищут пути, чтобы честно и смело помогать делу строительства нового общества.

Они, естественно, обращаются прежде всего к опыту советского искусства. Поразительна тяга как широких масс зрителей, так и художественной интеллигенции стран народной демократии к произведениям советских мастеров. Демонстрация наших фильмов, гастрольные поездки наших театров и других творческих коллективов, выставки работ художников и скульпторов привлекают всеобщий интерес, широко обсуждаются, вызывают многочисленные отклики в прессе.

На протяжении многих лет страны Центральной и Юго-Восточной Европы были искусственно изолированы своими правителями от СССР. Правда, советское искусство часто прорывало эту идеологическую блокаду. Но, конечно, влияние отдельных наших произведений, проникавших через пресловутый «железный занавес», которым реакционная верхушка пыталась оградить от «коммунистической опасности» народы Европы, не могло быть столь всеоб'емлющим, как влияние свободно импортируемого французского искусства или продукции Голливуда.

Вот почему ростам нового в искусстве демократических стран приходится пробиваться через толщу старых традиций и наслоений, вызванных тлетворным влиянием упадочного буржуазного искусства.

Тем отраднее отметить, что в театре, живописи и музыке стран новой демократии все сильнее и сильнее звучит настоящая правда жизни.

Особенно больших успехов достигла чехословацкая кинематография. В 1947 году на экраны было выпущено 17 чешских и один словацкий фильм. Среди них нужно выделить такие картины, как «Сирена» К. Стеклого, получившая премию на международном кинофестивале, «Пограничная граница» И. Вейсса, «Кракатит» талантливого, но не вполне освободившегося от формалистических уклонов режиссера Вавра и др. Любопытно отметить, что «Сирена»—вторая работа Стеклого, а Вейсс своим фильмом впервые дебютировал в кино, так же как и молодой режиссер Б. Земан, поставивший удачный фильм «Мертвый среди живых». Кинематографии Чехословакии, как и Польши и ряда других стран, имеет свое, четко выраженное лицо, резко отличающееся от голливудской продукции, еще и сейчас в большом количестве проникающей на экраны Центральной и Юго-Восточной Европы.

Во всех странах мира растут ряды борцов за дело демократии и прогресса, И никакие преследования, полицейские репрессии, никакой разгул реакции не могут подавить их волю к борьбе. Они находят моральную опору в самом передовом и прогрессивном искусстве мира—советском искусстве.

«...Даже простой факт существования «большевистского государства» накладывает узду на черные силы реакции, облегчая угнетенным классам борьбу за свое освобождение»,— писал товарищ Сталин к десятилетию Великой Октябрьской социалистической революции.

Советская страна недавно отпраздновала 31-ю годовщину своего существования. Разгромив в жесточайших битвах, равных которым не знала история, вооруженные до зубов фашистские полчища, СССР в послевоенные годы вновь явил миру невиданный размах хозяйственного строительства, расцвет новой, национальной по форме, социалистической по содержанию, культуры. Торжественно и радостно отмечают День Сталинской Конституции народы СССР...

Незыблемым утесом высится могучая советская держава, освещая светом победоносных идей Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина путь борьбы для всех угнетенных народов, вдохновляя их на подвиги во имя торжества подлинной свободы и счастья.

Памятники зодчества Северной Осетии

В Москву возвратилась экспедиция Института истории искусств Академии наук СССР, изучавшая памятники зодчества Северо-Осетинской АССР.

В беседе с нашим корреспондентом руководитель экспедиции кандидат архитектуры И. Мамиев сообщил:

— Произведенные нашей экспедицией обследования и обмеры показали, что территория Северной Осетии, особенно горные районы республики, богата архитектурными памятниками, представляющими крупную научную и художественную ценность.

Экспедиция обследовала также ряд древних сооружений военного назначения — оборонительных башен, крепостных стен, домов-крепостей и т. д. Особенно много таких сооружений расположено в районе Куртатинского ущелья. У южного входа в ущелье была обнаружена неизвестная до сих пор старинная крепость, встроенная в скалу. Поверхность ее покрыта большим количеством бойниц и смотровых окошек.

К числу ценных открытий, сделанных экспедицией, должна быть отнесена необычная по замыслу площадь в селении Лисри (Алагирское ущелье). Вокруг этой площади расположены главные сельские сооружения—родовые башни, многоэтажные святилища и т. д. В результате тщательного изучения этой площади мы пришли к выводу, что она представляла собой место для зрелищ, своеобразный театр под открытым небом.

Конкурс на эскизные проекты сельских клубов

Комитет по делам архитектуры при Совете Министров СССР одобрил условия и программу открытого конкурса на эскизные проекты зданий для клубов РСФСР, Украины и Белоруссии.

Условия конкурса предусматривают проектирование клубных зданий со зрительными залами на 100, 200, 300 и 400 мест. Клубы должны иметь просторные фойе, читальные залы, кинопроекционные установки, радио. Конкурс будет проводиться Союзом советских архитекторов, члены которого окажут квалифицированную помощь строительству сельских клубов.

Утвержден состав совета жюри конкурса во главе с действительным членом Академии архитектуры СССР А. Гегелло.

Проекты на конкурс должны быть представлены не позднее 15 февраля 1949 года.

СОВЕТСКИЙ ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПЛАКАТ

Политический плакат давно стал в нашей стране любимым народом, наиболее массовым видом изобразительного искусства. Ни одно крупное политическое событие, затрагивающее интересы Советского государства, не проходило без того, чтобы советские художники-плакатисты немедленно не откликались на него новыми произведениями, проникнутыми страстностью, духом подлинной партийности.

Каждый современник и участник гражданской войны помнит великолепные работы Владимира Маяковского, одним из первых поднявшего острое оружие политического плаката и поставившего его на службу идейному вооружению советского народа, произведения Д. Моора, В. Дени, М. Черемных, И. Малютина, работы других художников-плакатистов, вошедшие в золотой фонд нашего искусства. Раз'ясняя задачи советской власти, художественный плакат звал народ на защиту молодой республики, на борьбу с ее врагами. О значении, которое придавала в те годы коммунистическая партия политическому плакату, его роли в духовной мобилизации советских людей, красноречиво свидетельствует надпись, которая стояла на каждом плакате времен гражданской войны: «Всякий, срывающий этот плакат, или заклеивающий его афишей, совершает преступление».

Столь же велика была мобилизующая, вдохновляющая роль политического плаката в годы первых сталинских пятилеток и в исторические дни Великой Отечественной войны против немецко-фашистских захватчиков. Всемирные плакаты И. Тоидзе «Родина-мать зовет», В. Иванова «Вперед на запад!», В. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!», Кукрыниксов «Бьемся мы здорово, рубим отчаянно, внуки Суворова, дети Чапаева», плакаты Н. Жукова, В. Климашина, Ф. Антонова, В. Серова, А. Кокорекина, В. Дени, Д. Шмаринова, Л. Голованова, создавших обобщенные образы советского народа — народа-воина, рассказавших о гневе, силе и мужестве наших людей, поднявшихся по призыву Сталина на захватчиков. Многие из этих работ эпохи Великой Отечественной войны войдут в историю советского изобразительного искусства, как яркие его страницы, вновь утвердившие громадную роль политического плаката в духовной жизни нашего народа.

Это свое значение политический плакат, как сильнейшее орудие политического воспитания масс, как замечательное искусство, уходящее своими корнями в толщу народа, в полной мере сохраняет и поныне.

Никогда еще не было так ответственно поприще, на котором выступают советские художники, посвятившие себя этому искусству, так увлекательна, многообразна и важна тематика, подсказываемая плакатистам историческими событиями сегодняшнего дня. Страна ждет от своих художников вдохновенных плакатов, раскрывающих и популяризирующих достижения советского народа во всех областях народного хозяйства и культуры, произведений, показывающих борьбу Советского Союза за мир, обличительных произведений, клеймящих и высмеивающих поджигателей новой войны с выразительной силой памфлета.

За последние годы идейно-политическое содержание и художественное качество политического плаката несомненно улучшилось. Расширилась, стала богаче и тематика, которой посвящаются плакаты. В качестве примера можно назвать хорошие работы И. Тоидзе, Н. Аввакумова, Л. Голованова, Н. Денисова и В. Правдина, избравших темой своих произведений деятельность великой партии Ленина — Сталина.

Успешной оказалась работа ряда наших художников, раз'яснявших своими новыми произведениями задачи пятилетнего плана, звавших включиться в социалистическое соревнование на заводах и колхозных полях. Лучшие из этих работ: «Пятилетку в 4 года выполним» и «Слава не раздается, а завоевывается» В. Иванова, «Победили в боях, победим и в труде» и «Восстановим» В. Корецкого, «Как невесту, Родину мы любим» Л. Голованова, посвященные шахтерам плакаты Пономарева и Соловьева, плакат о трудовых резервах В. Елкина. В перечне лучших произведений нельзя не назвать плакаты на тему о колхозном труде В. Говоркова, М. Соловьева и Н. Карповского, заборные плакаты П. Голубя, Г. Шубиной, В. Ливановой, Б. Мухина, В. Викторова. Заслуженным успехом пользуются сатирические плакаты В. Говоркова «Не балуй!», Б. Ефимова и Н. Долгорукова «Поджигателям войны следовало бы помнить» и Кукрыниксов «XXX лет Советской Армии».

Но как ни радует идейно-политический рост нашего плакатного искусства, как ни отрадна возросшая требовательность, которую пред'являют к своему творчеству лучшие художники-плакатисты, остается непреложным факт наличия серьезных недостатков в издании политических плакатов.

Прежде всего сама тематика политических плакатов еще не охватывает всех важнейших сторон жизни советского народа. Еще очень мало выпускается плакатов, показывающих пятилетку в действии, ее достижения, воссоздающих образы ее героев-новаторов и передовиков производства. Были интересные замыслы, как, например, попытка художника В. Елкина запечатлеть в плакате замечательный опыт Николая Российского и Василия Матросова. Но часто оказывалось так, что хорошая идея не находила глубокого художественного воплощения. В частности, и значение работы В. Елкина было резко снижено невысоким художественным уровнем его произведения. Показывая лучших людей труда, наши художники нередко ограничиваются статичным воспроизведением их портретов. Образы героев наших дней, изображенные не в действии, не в процессе вдохновенного труда, обедняются, а сам плакат оказывается лишенным присущих ему выразительности, активности и силы производимого им впечатления.

Многие плакаты, посвященные выполнению сталинского пятилетнего плана, страдают бедностью содержания, скудостью художественного замысла. Яркий образец такого рода продукции представляет собой плакат, выпущенный в Грузии (Батуми) под редакцией Кобулашвили. За надписью: «Закон гласит: мы будем бороться за...» (?) следуют мелкие кадры с цифрами пятилетнего плана и скучными маленькими рисунками. Художник, видимо, постыдился поставить свое имя на этом «произведении»; подписи на плакате нет. Кстати, цена этого плохого плаката 60 рублей!

В ряде случаев художники проявляют непонятное пренебрежительное отношение к специфике и деталям социалистического производства, изображенного на плакате. Это искажает смысл произведения, вызывая справедливые протесты зрителей. Так, некоторые прибалтийские художники в плакатах, посвященных уборке урожая, изображают крестьян, несущих снопы вниз колосьями. Известно, что так переносить снопы нельзя, — это приводит к потерям урожая. В плакате издательства «Искусство»—«Окружи коня заботой, по-ударному работай» художник Присеедский, по существу, изобразил не работу на советском колхозном поле, а тяжелый труд единоличника, впахивающего в поле на заморенной лошаденке. Насмешки и недоумение колхозников, для которых был сделан этот плакат, вызвало также неправильное расположение на рисунке упряжи. Не есть ли это пренебрежение издательства и художника к правде искусства и к своему зрителю?

В нынешнем году в Таллине был издан плакат, посвященный овладению колхозниками советской сельскохозяйственной наукой. Если верить тексту, он должен был изображать передового колхозника — Героя Социалистического Труда, изучающего агронауку. На плакате же мы видим мрачного, нелюдимого вида человека, с мутным взглядом и лопатообразной бородой. Большей лжи в рассказе о наших людях, в создании обобщенного образа советского человека трудно придумать. Недопустимым пренебрежением к правдивому изображению человека и социалистической техники, которой он вооружен, отличаются также плакаты грузинского художника Мирзоева («Выполним в срок сдачу хлеба государству») и латвийского художника Гутмана. Невыразительны, шаблонны по своим решениям, скучны и вялы по краскам многие плакаты, выпускаемые республиканскими и областными издательствами. Некоторые из местных художников занимаются перепевами мотивов и композиций ранее выпущенных московских плакатов. Так, художник Ю. Иванов в изданном в 1948 г. в Свердловске плакате «Урожай увеличивать — слава!» повторил дошедший московский плакат А. Скурихина. Художник Карповский в плакате, выпущенном в Казахстане к выборам, перерисовал предвыборный плакат художника Корецкого, лишь заменив в нем фигуру русского юноши пожилым казахом.

Чувство успокоенности на достигнутом, потеря взыскательности к себе и к своему творчеству начинает угрожать некоторым крупным мастерам советского плаката, чьи работы стали иногда страдать шаблонностью, невыразительностью образов. Широкое распространение получило изображение на плакатах стереотипно улыбающихся девушек и юношей, позирующих в напряженных позах со снопами или иными привычными аксессуарами в руках. Подобные штампы встречаются в отдельных работах В. Иванова, В. Корецкого, П. Голубя, Н. Ватолиной и многих других плакатах.

Заботясь о непрестанном совершенствовании политического плаката, о дальнейшем улучшении этого важного вида советского изобразительного искусства, Центральный Комитет партии принял решение, вскрывающее причины серьезных недостатков, еще характерных для ряда наших художников-плакатистов и указывающее пути преодоления этих недостатков.

В своем постановлении «О недостатках и мерах улучшения издания политических плакатов» ЦК ВКП(б) отметил, что за последние годы идейно-политическое содержание и художественное качество многих плакатов улучшилось, тематика их расширилась. Одновременно ЦК подчеркивает, что слабо поставлена популяризация средствами художественного плаката достижений советского народа в борьбе за досрочное выполнение послевоенного пятилетнего плана, опыта передовиков народного хозяйства, что многие плакаты невыразительны, так как жизнь и труд советских людей изображаются в них примитивно и шаблонно. В ряде плакатов, посвященных развитию сельского хозяйства, задачи дальнейшего под'ема и укрепления колхозного строя отражаются недостаточно, без знания дела. Центральный Комитет партии указывает, что мало выпускается плакатов, показывающих борьбу Советского Союза за прочный мир и безопасность народов, а также плакатов, разоблачающих поджигателей новой войны. Справедливой критике подверг ЦК ВКП(б) низкое качество полиграфического исполнения плакатов, плохую постановку распространения и популяризации плакатов, значительная часть тиражей которых оседает в городах и не доходит до многих сельских районов.

ЦК ВКП(б) подчеркивает, что крупные недостатки в издании политических плакатов являются следствием того, что многие обкомы, крайкомы ВКП(б), ЦК компартий союзных республик не осуществляют должного контроля за работой издательств по выпуску плакатов, их идейно-политическим содержанием, полиграфическим исполнением и распространением.

Неудовлетворительно руководит изданием политических плакатов Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР, его республиканские и местные органы, а также Оргкомитет Союза советских художников СССР.

ЦК ВКП(б) провел ряд конкретных мер по улучшению руководства изданием политических плакатов, повышению их идейного уровня и художественного качества, привлечению к их созданию лучших художников, писателей и искусствоведов, систематическому рецензированию плаката в центральной и местной периодической печати.

Установлен определенный порядок просмотра и утверждения тематических планов издания плаката и утверждения плакатов к печати.

Большое внимание обращено на улучшение дела распространения плакатов, особенно в сельских населенных пунктах, отдаленных от железных дорог.

Решение ЦК ВКП(б) подчеркивает значение плаката в деле коммунистического воспитания советских людей. Оно отражает заботу партии о советском искусстве.

Если для любого вида советского искусства нетерпимо малейшее отставание от жизни советского народа, то агитационное массовое искусство плаката не терпит его и подавно.

Комитет по делам искусств, республиканские комитеты и управления по делам искусств, а также Оргкомитет Союза советских художников должны сделать все необходимые выводы из резкой и справедливой партийной критики их неудовлетворительной деятельности по руководству изданием политического плаката. А ведь именно они в первую голову отвечают за состояние плакатного искусства. Имеются все основания утверждать, что Комитет по делам искусств до настоящего времени фактически уклонялся от руководства художниками-плакатистами. Деятельность Комитета выражалась лишь в утверждении решений жюри конкурсов на лучший плакат и беглом просмотре продукции, представленной художниками на конкурс. За исключением выставки, посвященной 30-летию советских Вооруженных Сил, где демонстрировались также и некоторые работы художников-плакатистов, двери выставок ни разу не открылись для политического плаката.

Преподавание плакатного искусства в высших художественных учебных заведениях фактически давно не ведется. Вновь организованное в минувшем учебном году плакатное отделение в Московском художественном институте до сих пор не укомплектовано преподавательским составом и студентами, лишено учебных программ.

Такое же невнимание проявляют к плакатному искусству и в Оргкомитете Союза советских художников. На пленумах Оргкомитета ни разу не обсуждалось состояние этого важного вида нашего изобразительного искусства. Только в Москве в Союзе художников существует подсекция плакатистов. В республиках и в областях эти художники не об'единены. Их работы в отделениях союза не получают необходимого общественного резонанса.

Наша художественная критика, по существу, не занимается теорией и практикой советского плаката. Некоторые критики пытаются конкретный анализ плакатного искусства подменить формалистическими рассуждениями о «плакате-символе», «плакате-пятне». Живые реалистические образы советского плаката они пытаются втиснуть в обветшалые формы условных схематических канонов, идущих от теории буржуазного рекламного плаката.

Серьезные обвинения следует пред'явить издательствам, выпускающим плакаты.

Издательства не составляют тематических планов издания плакатов, не ведут регулярной работы с художниками. Плакаты часто издаются от случая к случаю, от кампании к кампании, в спешке, без надлежащего контроля и повседневного идейного руководства. Художники-плакатисты и редакторы плакатов мало бывают на промышленных предприятиях, в колхозах и на стройках. Жизнь передовых советских людей знакома им главным образом только по газетам и фотографиям. И в издательствах, и в союзах художников мало развита критика и самокритика.

Постановление ЦК ВКП(б) «О недостатках и мерах улучшения издания политических плакатов» — важнейший политический и идеологический документ. Оно представляет собою конкретную программу действия. Руководствуясь этой программой, союзы художников, издательства, партийные и советские организации, на которых возложена задача выпуска политических плакатов, найдут прочную базу для своих дальнейших творческих успехов.

Плакат состоит на моральном вооружении нашего народа. Ему должно быть уделено самое серьезное внимание. Нужно создать все условия для непрестанного роста кадров, для повышения теоретического уровня и мастерства художников-плакатистов, несущих в народ идеи великой коммунистической партии, прославляющих труд и доблесть советских людей.

На партийном собрании в издательстве „Искусство"

1 декабря состоялось открытое собрание партийной организации издательства «Искусство», совместно с активом московских художников-плакатистов, посвященное постановлению ЦК ВКП(б) «О недостатках и мерах улучшения издания политических плакатов». С докладом выступил директор издательства Н. Кухарков.

В прениях, развернувшихся по докладу, приняли участие художники-плакатисты В. Корецкий, А. Кокорекин, Н. Карповский, В. Елкин, Н. Смоляк, художественные и технические редакторы отдела плакатов издательства «Искусство».

В докладе и прениях отмечалось, что постановление ЦК ВКП(б) правильно вскрыло серьезные недостатки в издании политических плакатов. Участники собрания признавали недопустимым снижение издательством «Искусство» в 1948 году количества плакатов по промышленности и особенно плакатов, призывающих к досрочному выполнению пятилетнего плана. Крайне недостаточен выпуск плакатов, популяризирующих опыт передовиков промышленности и сельского хозяйства.

Участники собрания резко критиковали ведущих художников-плакатистов, уклоняющихся от поездок в колхозы, совхозы, крупные промышленные предприятия и на новостройки, в результате чего появлялись плакаты, отмеченные незнанием советской действительности.

Резкой и деловой критике была подвергнута на собрании работа плакатного отдела издательства. В частности, указывалось, что редакционный коллектив плохо продумывает тематику плакатов, художники часто не получают грамотного, детально разработанного задания. Отдел мало привлекает к своей работе специалистов народного хозяйства, писателей и поэтов, полагаясь лишь на собственные силы и знания.

В ряде выступлений указывалось также на низкое качество полиграфического исполнения плакатов. Издательство «Искусство» устранилось от контроля за сбытом и распространением плакатов, вследствие чего плакаты подолгу залеживаются на складах и в типографиях.

Общее партийное собрание одобрило мероприятия дирекции издательства, направленные к устранению недостатков, отмеченных в постановлении ЦК ВКП(б), и призвало всех сотрудников издательства и художников-плакатистов с честью выполнить указания партии и добиться дальнейшего улучшения идейно-политического содержания и художественного качества плакатов, выпускаемых издательством «Искусство».

Вручение дипломов художникам-плакатистам

На заседании секции изобразительных искусств Всесоюзного общества культурной связи с заграницей состоялось вручение дипломов первой, второй и третьей степени художникам, плакаты которых были представлены на международной выставке в Вене.

Дипломы первой степени получили плакаты: «Ты вернул нам жизнь», «Пятилетку в четыре года выполним» В. Иванова, «Воин Красной Армии, спаси!», «Восстановим» В. Корецкого, «Бесславный конец фашистских агрессоров» В. Дени, «Да здравствует наш победоносный рабочий класс!» А. Кокорекина, «Партия непобедима...» И. Тоидзе, плакаты художников Кукрыниксы—«30 лет Советской Армии», «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», плакаты художников Д. Шмаринова, Л. Голованова и др.

ФИЛЬМ «ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ» НА УКРАИНСКОМ ЯЗЫКЕ

КИЕВ. (Наш корр.). Студия художественных фильмов приступила к дублированию на украинский язык фильма «Повесть о настоящем человеке».

Выпускаются также украинские варианты фильмов «Далекая невеста» и «Драгоценные зерна».

Сила дружбы

З. ФЕЛЬДМАН

Сцена из спектакля «Семья пилотов» в постановке филиала Малого театра. Мурашов — Е. Велихов и Острецов — А. Ерошенко.

Фото С. Машень

Молодой драматург Владимир Супонов написал пьесу о летчиках-испытателях, о строителях новых сверхскоростных самолетов, о жизни и делах одного авиационного завода и дал ей примечательное название: «Семья пилотов». Он стремился рассказать об отважных и дерзающих, о творцах и созидателях, о людях, полных неустанного горения, неудержимого стремления вперед.

Конструктор Мурашов работает над созданием самолета особой системы. Его первую пробную машину испытывает летчик Владимир Журбин. Испытание оканчивается неудачей. Ценою собственной гибели Журбин спасает ценные приборы. Катастрофа производит тягостное впечатление на конструктора, и он отказывается от дальнейших испытаний; завод переходит на ремонтные задания. Молчаливый, потерянный, бродит Мурашов по заводу, позволяя жене своей Доре Нарксисовне хлопотать о его переводе в Ленинград, на «спокойную» преподавательскую работу.

Но, по инициативе и настоянию вдовы погибшего летчика Елены Журбиной и брата ее демобилизованного пилота Острецова, испытания новой машины возобновляются. Завершая труд Журбина, Острецов проводит машину через звуковой барьер, устанавливая мировой рекорд сверхскоростных высотных полетов. Таков сюжет пьесы «Семья пилотов».

В. Супонов попытался рассказать в ней о том, что он видел, испытывал, чувствовал сам, что является делом его жизни. Это придает «Семье пилотов» взволнованность и достоверность.

Однако в пьесе есть ряд существенных недостатков. Они в многословии, в отсутствии четкого действия, в известной «заданности», иллюстративности образов и идей. Они в драматургической рыхлости, в разностильности отдельных эпизодов. Они, наконец, — и это всего серьезнее,— в примитивности некоторых характеров, как раз тех, что несут в себе утверждающую идею пьесы.

Можно было ожидать, что Н. Погодин, которому принадлежит редакция пьесы, окажет более серьезную помощь драматургу-дебютанту.

А. Кричко и М. Гладкову — постановщикам «Семьи пилотов» — за незначительными исключениями удалось избежать в спектакле и сатирического преувеличения и прямых декларативных акцентов. Участники спектакля передают атмосферу дружеского отношения и требовательного внимания советских людей друг к другу. Поэтому так естественно в финале спектакля сближение героев, охваченных единым волнением за судьбы общего дела. Поэтому в последней своей картине спектакль этот, не всегда сохраняющий четкость ритма, обретает внутреннее напряжение.

Тем досаднее, что некоторые существенные промахи пьесы так и остались непреодоленными театром. Те главные ее герои, которых мы страстно хотим полюбить, чьи мечты и дерзания, воля и твердость должны стать примером для подражания, оставляют нас и в спектакле спокойно-равнодушными.

Это относится прежде всего к образу летчика Острецова в исполнении А. Ерошенко. В его герое не чувствуется молодой отваги, творческой страстности, сознания ответственности и величия дела, которое ему предстоит совершить. Актер играет вяло; он и не борется со схематичностью образа, не преодолевает его недостатков.

Актрису М. Прокопович московские зрители помнят по ее выступлениям в спектаклях Горьковского драматического театра, несколько лет назад гастролировавшего в Москве. Ее талантливое исполнение роли Надежды в горьковских «Варварах» было отмечено смелой самостоятельностью решения, ярким драматизмом, поэтичностью и богатством чувств. Елена Журбина в исполнении М. Прокопович наделена нежной и светлой душой, она проницательно видит людей, ее окружающих; глубоко и искренно чувствует, глубоко горюет. Но и в ее поведении и отношении к людям еще недостаточно чувствуется та внутренняя активность, которая всегда свидетельствует о натуре деятельной, творческой.

Наиболее значительным оказался в театре образ конструктора Мурашова (Е. Велихов). В начале спектакля актер не боится показать Мурашова подавленным, замкнутым, отдаленным от людей. Но за его тяжелым молчанием чувствуется неустанная работа мысли, страстно ищущей причины происшедшей аварии. Эта увлеченность ученого свидетельствует о близком возрождении Мурашова.

Велихов не осложняет нравственное «выздоровление» Мурашова нерешительностью его характера, постоянными колебаниями и сомнениями. Вера в победу приходит к конструктору сразу, и с этого момента от его замкнутости и подавленности не остается и следа. Они уступают место волевой целеустремленности, собранности строителя-борца. Так характер Мурашова в спектакле Малого театра обретает емкость и глубину.

Образ Доры Нарксисовны, незадачливой жены Мурашова, наивно пытающейся уберечь мужа от жизненных потрясений в «тихой пристани» научно-исследовательского института, таит в себе опасность внешнего жанрового комикования. Тем более велика была эта опасность для С. Фадеевой — актрисы ярко-комедийной манеры. В данном случае Фадеева играет мягко, без акцентов и педалей. Она показывает ограниченность героини и путь к преодолению этой ограниченности. Финальное появление Доры на аэродроме в качестве равноправного члена «семьи пилотов» — закономерно и радостно.

В образах второстепенных действующих лиц — Сугака, которого играет Д. Павлов, старой матери летчика Острецова (Л. Орлова), юноши Веточкина (В. Боголюбов) и других—также раскрывается главная тема спектакля — единение, взаимная помощь, высокое товарищество советских людей. В правдивой разработке этой темы — ценность и смысл спектакля, поставленного в филиале Малого театра.

Новая экспозиция советского искусства в Третьяковской галерее

Тридцатилетний путь

М. НЕЙМАН

В Государственной Третьяковской галерее открылась новая экспозиция советского искусства. На свои законные места, в залы самого популярного музея страны, снова водворены многие хорошо знакомые народу произведения нашей живописи, скульптуры, графики. Третьяковская галерея теперь уже немыслима без своего советского отдела, который является органической частью экспозиции русского искусства, отражая величайшие исторические перемены, происшедшие в жизни и в искусстве нашей страны после Октября 1917 года.

Правильно рассматривая историю советской художественной культуры, как историю борьбы идейного искусства с безыдейностью и аполитизмом, борьбу реалистических направлений с антиреалистическими, устроители экспозиции с полным основанием оставили за ее пределами все те формалистические, эстетские и стилизаторские работы, которыми подчас заполнялись выставки первого пятнадцатилетия и которые оказались чуждыми народу, не выдержали испытания временем. История советского искусства по праву представлена здесь лишь теми произведениями, которые способствовали его поступательному движению, вели его вперед, были на каждом новом этапе важными вехами художественного развития. Благодаря такому отбору материала особенно рельефно выступают главное содержание и существенные черты советского искусства, как искусства нового типа.

Черты эти намечаются уже в самых ранних произведениях, в рисунках Н. Андреева, в картинах С. Малютина и М. Грекова, в скульптурах И. Шадра. Перед нами первые портреты Ленина и Сталина, первые батальные сцены из истории гражданской войны, первые изображения людей советского времени. Крепкими нитями эти произведения связаны с искусством 20-х годов. И. Бродский, впервые сумевший нарисовать с натуры В. И. Ленина в 1919 г. на митинге в Народном доме, явился впоследствии автором такой популярной картины, как «Ленин в Смольном».

Глубокий и сильный образ вождя революции, созданный Н. Андреевым в его прославленной «Лениниане», во многом предвосхищает последующую работу советских художников над этой темой. «Портрет Фурманова» С. Малютина, выполненный в 1922 г., находит свое прямое продолжение в таких произведениях, как «Портрет партизана» Н. Струнникова, портреты Буденного и Менжинского, написанные В. Мешковым, «Делегатка» и «Председательница» Г. Ряжского.

Новая экспозиция позволяет проследить живую преемственную связь советской живописи с традициями русской художественной школы. Залы, предшествующие советскому отделу, непосредственно подводят нас к истокам советской реалистической живописи. Мы ясно различаем, как ранние произведения С. Малютина, Н. Касаткина, А. Архипова, В. Бакшеева, В. Мешкова смыкаются с их полотнами советского времени. Но в новых условиях работы как этих, так и других мастеров старшего поколения — И. Грабаря, К. Юона, А. Рылова, Н. Крымова, В. Бялыницкого-Бирули, а позднее М. Нестерова, — обретают новое социальное содержание. Их образы становятся более полнокровными.

В 20-е годы развитие советского искусства было связано прежде всего с деятельностью Ассоциации художников революционной России. Именно в это время складываются основные жанры советской живописи — историко-революционный, батальный, портретный, бытовой жанр, пейзаж.

Творчество художников АХРР, стремившихся к документально-точному изображению «сегодняшнего дня революции», было направлено на ознакомление с новой действительностью, с новым типом человека, с новыми жизненными ситуациями.

Через батальные картины Грекова, жанровые полотна Чепцова, Иогансона, портретные работы Малютина и Ряжского, пейзажи Б. Яковлева проходит магистральная линия искусства той поры. Лучшие произведения, созданные художниками АХРР, сохраняют свое значение не только, как «документ эпохи». Вместе с людьми и событиями они воскрешают самый ее дух — дух борьбы, подъема, революционной энергии.

В этой части экспозиции, посвященной творчеству художников АХРР, где мы находим также работы А. Моравова, Е. Кацмана и несправедливо забытую историками искусства правдивую и поэтичную картину Н. Терпсихорова «Первый лозунг», отсутствуют некоторые ценные звенья АХРР'овской живописи—«Приказ о наступлении» П. Шухмина, «Таманский поход» П. Соколова-Скаля, «Стихийная демобилизация» Г. Савицкого, «Рабфаковка» Б. Иогансона. Картины эти существенно дополнили бы представление зрителей о том направлении живописи двадцатых годов, которое последовательно боролось за советскую тему, за сохранение реалистических традиций.

Последующие периоды развития советского искусства соответствуют процессу дальнейшего расширения и накопления социалистического опыта в нашей стране. Вместе с победами социализма приходит победа принципов социалистического реализма—«реализма людей, которые изменяют, перестраивают мир» (Горький). Произведения советских художников служат теперь для воплощения больших идей современности, синтезируют народные представления о великих людях сталинской эпохи, способствуют утверждению новых этических и эстетических идеалов.

Мощный под'ем искусства в тридцатые и сороковые годы охватывает различные его виды и жанры. В советских залах Третьяковской галереи собраны не все, но многие безусловно важнейшие произведения этого времени, составляющие узловые пункты развития: «Допрос коммунистов» и «На старом уральском заводе» Б. Иогансона, «Сталин и Ворошилов в Кремле» и «Портрет четырех художников» А. Герасимова, «Незабываемое» В. Ефанова, портретные работы М. Нестерова, картины Кукрыниксов, колхозные полотна А. Пластова, пейзажи А. Рылова, Н. Крымова, С. Герасимова, Г. Шегаля, натюрморты И. Машкова и П. Кончаловского.

К произведениям живописи, прочно занявшим свое место в истории советского искусства, принадлежат и работы других мастеров — Н. Ульянова и В. Яковлева, Ф. Модорова и П. Корина, А. Дейнеки и А. Бубнова, П. Котова и Д. Налбандяна, Ю. Пименова и В. Крайнева, А. Куприна и Н. Ромадина, Я. Ромаса и Г. Нисского.

Из всей массы полотен, запечатлевающих природные богатства советской страны, историю ее хозяйственного и культурного роста, творческий труд ее людей, в экспозиции особо выделены картины, посвященные создателям Советского государства, вождям большевистской партии. Произведения эти только в редких случаях ограничены собственно портретными задачами. В работах наших живописцев, как, впрочем, и в графике и в скульптуре, портретные изображения Ленина и Сталина нередко перерастают в композиции большого исторического значения. Именно это ощущение больших исторических масштабов образа можно найти и в хорошо известных картинах А. Герасимова и в статуе «Ленин-трибун», которой завершается «Лениниана» Н. Андреева, и в недавно отмеченных Сталинской премией рисунках Е. Кибрика и П. Васильева, и в портрете И. В. Сталина, написанном Ф. Решетниковым.

Благодаря ретроспективному построению экспозиции мы видим, как эта тема проходит через всю историю советского искусства, как широко и полно она здесь выражена. В этой связи нельзя не пожалеть, что в экспозиции отсутствуют такие капитальные работы, как «Ленин на трибуне» А. Герасимова или картина Г. Шегаля «Вождь, учитель, друг».

В залах советского отдела на этот раз успешно преодолена обычная неравномерность в соотношении между произведениями живописи и скульптуры. Размещенная в свободном пространстве зал, в углах и простенках, скульптура хорошо согласована с живописью и вместе с тем приобретает в экспозиции вполне самостоятельное значение. Ясно видна линия развития станковой, главным образом, портретной пластики (В. Домогацкий, С. Лебедева, Г. Кепинов, В. Королев, З. Виленский, Д. Шварц и т. д.) и отчасти пластики декоративной (И. Ефимов, В. Ватагин, С. Орлов, И. Фрих-Хар), экспозиция дает более полное и последовательное представление об этапах работы Н. Андреева над «Ленинианой», о взволнованном творчестве И. Шадра, о мужественных образах В. Мухиной, о строгих монументальных произведениях М. Манизера. В этом монографическом ряду только творчество С. Меркурова показано с неоправданной скупостью. Из трех его портретных работ лишь гранитная голова Шаумяна показывает Меркурова, как скульптора-монументалиста.

Между тем, в других случаях достаточно широко демонстрируется ряд монументальных работ. В экспозицию включены, в частности, исполненная В. Мухиной трехметровая фигура М. Горького, «Серго Орджоникидзе» В. Ингала и В. Боголюбова, «Часовой» Л. Шервуда, «Зоя» М. Манизера, «Молодой рабочий» В. Синайского, «Шахтер» Г. Мотовилова и некоторые другие статуи из обширной галереи типических образов, созданных нашей монументальной скульптурой за последние пятнадцать лет.

Модели и проекты памятников Ленину, Калинину, Дзержинскому, Горькому, Чернышевскому, Мичурину, Черняховскому, генералу Ефремову воссоздают в условиях музея картину развития монументальных форм пластики, интерес к которым является одной из отличительных черт советской скульптуры.

Впервые в основу отбора и расположения материала в советских залах Третьяковской галереи положен исторический принцип. Он соблюдается в той мере, в какой не противоречит другим существенным требованиям музейной экспозиции. В ряде случаев группировка работ подчинена задаче монографического показа творчества крупнейших мастеров— А. Герасимова, Б. Иогансона, М. Нестерова, Н. Андреева, И. Шадра, В. Мухиной и т. д. Порой она определяется тематической общностью произведений. Иногда же, как в случае с плакатом, она диктуется необходимостью особо выделить тот или иной вид искусства. Неизбежные отступления от хронологии по большей части являются вполне целесообразными, отнюдь не нарушая принцип историзма. Напротив, они способствуют верному пониманию крупнейших явлений советской художественной культуры, выделение которых на первый план уже само по себе заключает в себе момент исторической оценки.

Именно такую ясную историческую оценку, наряду с другими видами искусств, получило в экспозиции искусство плаката. Рожденное в годы гражданской войны, оно уже в ту пору прославилось превосходными работами Д. Моора и В. Дени. Листы Моора «Помоги» и «Ты записался добровольцем?» стали классическими образцами советского плаката. В эпоху Великой Отечественной войны голос плаката вновь зазвучал как голос народного гнева и народной доблести. Художники, которые его создавали — Н. Жуков, Кукрыниксы, В. Иванов, А. Кокорекин, В. Корецкий, Д. Шмаринов, В. Климашин, И. Тоидзе, Ф. Антонов и многие другие, сделались выразителями мыслей и чувств миллионов. Главная заслуга плаката заключалась в том, что он воспитывал в людях великое чувство патриотизма. Этой его ролью в войне определено и его место в истории советского искусства.

Помимо плаката, экспозиция советского отдела вобрала в себя с выставок военных и послевоенных лет многие произведения живописи, графики и скульптуры, отразившие жизнь страны в эпоху тяжелых испытаний и великой победы.

Картины «Немец пролетел», «Сенокос», «Жатва» А. Пластова, «Таня» и «Конец» Кукрыниксов, «После ухода немцев» Т. Гапоненко, «Слава павшим героям» Ф. Богородского, листы из графических серий «Не забудем, не простим!» Д. Шмаринова, «Ленинград в дни блокады» и «Ленинград в дни восстановления» А. Пахомова, сталинградские рисунки К. Финогенова, берлинские литографии В. Богаткина, севастопольские наброски Л. Сойфертиса, скульптурные портреты героев Отечественной войны, созданные Н. Томским, Е. Вучетичем, И. Першудчевым, и ряд других произведений с особой отчетливостью раскрывают патриотический характер нашего искусства.

Оглядываясь на пройденный путь, мы уже можем проследить возникновение и развитие советской художественной традиции — традицию жанров, традицию темы, традицию образа. В отличие от прошлых эпох, где процесс сложения традиций носил стихийный характер и требовал вековых сроков, традиции советского искусства вырастают из ясного понимания законов развития социалистической художественной культуры. Идейность советского искусства, его сознательное служение народным интересам, присущее ему чувство нового в понимании исторической перспективы, реализм его творческого метода, его большевистская партийность — таковы отличительные черты этой новой художественной традиции.

Тридцатилетняя история советского искусства предстает таким образом в ее неразрывной связи с историей страны, с народной жизнью, с победами социализма.

Остается непонятным, какими мотивами руководствовались устроители экспозиции, поместив в залах советского отдела старые, досоветские произведения И. Грабаря, К. Юона, А. Остроумовой-Лебедевой. Никакие соображения о необходимости монографического показа творчества этих художников не могут оправдать такое нарушение исторической правды, такое стирание граней между искусством советского и досоветского периода.

В экспозиции имеется и более крупный недостаток, имеющий принципиальное значение. Она не раскрывает с необходимой полнотой многонациональный характер советской художественной культуры, составляющий одну из ее важнейших особенностей.

Если по офортам В. Касияна и М. Дерегуса, по картинам В. Костецкого, С. Григорьева и талантливого молодого художника Г. Мелихова зритель еще может составить хотя бы общее суждение об искусстве Советской Украины, если работы И. Тоидзе, Я. Николадзе и С. Какабадзе в какой-то мере свидетельствуют о достижениях грузинского искусства, то случайные картины М. Сарьяна и О. Зардаряна лишь напоминают о существовании армянской живописи. Все искусство Белоруссии сводится в экспозиции к скульптурным портретам З. Азгура, а искусство четырех среднеазиатских республик — к одной картине П. Бенькова. Украинская скульптура, белорусская живопись, работы художников Азербайджана, творчество передовых представителей искусства Латвии, Эстонии и Литвы — все это, к сожалению, остается за рамками экспозиции.

А ведь в советском искусстве вместе с русскими художниками работает немало художников братских республик, развивающих национальную культуру своих народов, создающих своеобразие и множественность школ, форм и творческих течений внутри единого реалистического стиля.

И все же новая экспозиция является убедительнейшим свидетельством побед нашего искусства, торжества социалистического реализма, открывшего новую эпоху в художественном развитии человечества.

Являясь носителем коммунистической идеологии, советское искусство выступает, как самое передовое искусство в мире. Оно ставит перед собой высокие задачи и чувствует свою ответственность не только перед настоящим, но и перед будущим. Оно противостоит потоку упадочных, реакционных произведений, которые создаются в капиталистической Европе и Америке, и ведет за собой все самое прогрессивное и талантливое, что есть в искусстве других стран.

Двадцать лет высшего военно-музыкального образования

В 1928 г. в Московской консерватории был основан военно-капельмейстерский класс, реорганизованный в 1930 году в военно-капельмейстерское отделение, а в 1932 году—в военно-капельмейстерскую кафедру. Этот начальный период высшего военно-дирижерского образования сыграл значительную роль в подготовке квалифицированных специалистов для военно-оркестровой службы Советской Армии.

Следующим важным этапом в подготовке военно-капельмейстерских кадров явилось создание в 1935 году при Московской консерватории военного факультета. На базе этого факультета в 1944 г. был учрежден самостоятельный военно-дирижерский вуз — Высшее училище военных капельмейстеров (ныне — Высшее училище военных дирижеров).

Высшее училище военных дирижеров является сейчас крупным учебным заведением с прекрасно поставленной системой воспитания и образования военно-музыкальных кадров высшей квалификации. Учебные программы училища сходны с учебными программами консерваторий и отличаются от них более углубленным прохождением курса инструментовки, детальным изучением ряда специальных и военно-строевых дисциплин. Слушатели училища изучают общеполитические и музыкальные предметы в равной мере, как и студенты консерваторий. Военные дирижеры, окончившие ВУВД, являются в полном смысле этого слова и высокообразованными людьми и музыкантами высшей квалификации.

Подготовка солистов-исполнителей на духовых инструментах учебным планом училища не предусмотрена. И, однако, немало выпускников училища показывают такое блестящее овладение техникой игры на каком-либо духовом инструменте, что их нередко приглашают на работу в лучшие оркестровые коллективы нашей страны.

Высшее училище военных дирижеров постепенно становится одним из виднейших музыкальных вузов и начинает играть заметную роль в музыкальной жизни нашей страны.

С творческим отчетом

Государственный симфонический оркестр УССР, существующий с 1926 года, воспитал и содействовал росту целой плеяды молодых советских дирижеров: Трофименко, Фельдмана, Шабалтина, Цебенко, Пика, Симеонова и др. В его составе много первоклассных артистов, лауреатов и дипломантов всесоюзных и всеукраинских конкурсов: Б. Гельберг, Я. Морейко, А. Пасечник, В. и Н. Басовы, З. и Г. Дыковы, В. Ципорин, А. Борщевский, П. Херсонский, М. Фоззин, К. Станкевич, К. Симохвалов, Б. Хоченко, А. Литвинов, М. Войнаренко и другие.

Наш коллектив хорошо известен на Украине. Он не ограничивает свое поле деятельности только Киевом. Пропагандируя симфоническую музыку, мы выезжали в Запорожье, Житомир, Днепропетровск, Запорожсталь, Ровно, Станислав, Львов, Тернополь, Проскуров. Оркестр тесно связан с Союзом композиторов Украины и является своеобразной лабораторией, в которой проигрывается и анализируется каждое новое произведение. «Значительно оживилась творческая деятельность оркестра после постановления ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» и ЦК КП(б)У о музыке. Введены в практику творческие самоотчеты групп и отдельных артистов оркестра, а также детальная проработка новых произведений с последующим прослушиванием и обсуждением их до показа слушателю.

Начиная с 1936 г. каждое лето в Киеве при огромном стечении слушателей проходят концерты под управлением местных дирижеров и гастролеров. В этом году оркестр в полном составе провел ряд выездов в колхозы, выступая перед тружениками полей с серьезным и разнообразным репертуаром. Эта новая политически важная форма концертной деятельности, принесла всему коллективу большое удовлетворение.

С большой любовью оркестр систематически дает концерты для детей.

Сейчас Государственный симфонический оркестр УССР в полном составе прибыл в Москву. Это первый наш творческий рапорт столице. Внимание партии и правительства СССР к искусству братской Украины, всегда чувствующей отеческую заботу великого русского народа, ко многому нас обязывает. Участники оркестра приложат все усилия к тому, чтобы оправдать это высокое доверие.

НАТАН РАХЛИН.
Художественный руководитель Государственного симфонического оркестра УССР, народный артист СССР.

Оркестр Украинской ССР с 3 по 20 декабря даст 10 концертов в Большом зале Московской консерватории, Зале им. Чайковского, Колонном зале Дома союзов и в Доме ученых. В концертах выступят народные артисты СССР М. Литвиненко-Вольгемут, З. Гайдай, И. Паторжинский, А. Иванов, народный артист УССР К. Лаптев, заслуженные артисты УССР Б. Гмыря и Л. Руденко, лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей Б. Притыкина, солисты Киевского ордена Ленина театра оперы и балета им. Т. Шевченко — Е. Чавдарь, Г. Шолина, дирижер М. Канерштейн.

Вчера в Большом зале Консерватории состоялся первый концерт Государственного симфонического оркестра Украинской ССР под управлением Н. Рахлина. Впервые в Москве были исполнены симфония М. Колачевского, ария из оперы Ю. Мейтуса «Молодая гвардия» (солисты И. Паторжинский, З. Гайдай и К. Лаптев), концерт для скрипки с оркестром С. Рождественского (солистка Б. Притыкина), а также увертюра «Тарас Бульба» Лысенко (солисты М. Литвиненко-Вольгемут и И. Паторжинский), ария из оперы М. Вериковского «Наймычка» (солистка З. Гайдай) и «Приветственная увертюра» Д. Клебанова.

Новые произведения советских композиторов

Главное Управление музыкальных учреждений Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР регулярно проводит прослушивания новых музыкальных произведений.

За последнее время Комитетом был принят ряд симфонических произведений. В их числе: симфония «Юность» Ю. Левитина, дивертисмент для симфонического оркестра Н. Мясковского, праздничная танцевальная сюита композитора С. Юдакова, детская симфоническая сюита «Юные музыканты» М. Раухвергера, фантазия для фортепиано с оркестром Г. Крейтнера.

Приняты также кантата «Родина» армянского композитора Э. Мирзояна, музыкально-драматическая поэма «Зоя» В. Юровского и ряд камерных инструментальных произведений: «Русское скерцо» и струнный квартет молодого композитора А. Муравлева, сюита для скрипки белорусского композитора А. Богатырева, фортепианные транскрипции романсов Римского-Корсакова и Шапорина, исполненные И. Михновским.

В числе принятых новых произведений для оркестров народных инструментов и духового оркестра сочинения Г. Тихомирова, В. Власова, В. Хватова и П. Куликова. Новые хоровые и сольные вокальные сочинения представлены М. Ковалем, А. Новиковым, В. Кручининым, Н. Богословским, В. Сорокиным, Е. Жарковским, В. Макаровым и др.

В беседе с нашим корреспондентом начальник Главного управления музыкальных театров Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР Н. Горюнов сообщил о том, что Комитетом по делам искусств привлечена большая группа композиторов и либреттистов к работе над новыми операми, балетами и музыкальными комедиями. Композитор В. Дехтерев в содружестве с Л. Леоновым и О. Леонидовым работают над оперой «Нашествие» на сюжет одноименной пьесы Л. Леонова. События пьесы «Разлом» положены в основу сюжета оперы, которую пишут композитор В. Крюков и драматург Б. Лавренев. Оперу по повести Г. Гулиа «Весна в Сакене» пишут композитор В. Мурадели и либреттист Ф. Кнорре. Над оперой «Корень жизни» работает Л. Книппер (авторы либретто А. Александров и А. Машистов).

К. Паустовский пишет оперное либретто по своей повести «Настя-кружевница». П. Вирский закончил работу над либретто балета «Сказка о золотой рыбке». Молодым ленинградским композитором Ю. Ефимовым закончен балет «Стрекоза и муравей» (либретто Л. Якобсона). Балет принят к постановке Большим театром.

Создаются также новые музыкальные комедии. На либретто В. Винникова О. Фельцман пишет оперетту из жизни московского студенчества. Жизни и работе советских людей в Закарпатье посвящена оперетта «Трембита», над которой работает Ю. Милютин (авторы либретто В. Масс и М. Червинский).

В Комитете по делам искусств прослушиваются и обсуждаются новые произведения для музыкального театра, созданные композиторами братских республик. Так, были прослушаны произведения латвийских композиторов—балет «Ледда» А. Скулте и опера «Болотные огни» Н. Грюнфельда. В числе прослушанных произведений украинских композиторов — балет «Данко» по Горькому В. Нахабина и оперетта А. Рябова (либретто Л. Юхвида) — о послевоенном колхозном строительстве на Украине. Текст оперетты переведен на русский язык, она включена в репертуарный план Свердловского театра музыкальной комедии.

Были прослушаны также произведения татарских композиторов — национальная музыкальная комедия «Башмачки» Д. Файзи и балет Ф. Яруллина «Шурале», включенный в репертуарный план Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова.

Дискуссия о современном репертуаре

В течение двух дней (29 и 30 ноября) происходила творческая конференция московских драматургов, критиков и деятелей театров, организованная Союзом советских писателей, Комитетом по делам искусств и Всероссийским театральным обществом. Конференция была посвящена состоянию современного репертуара драматических театров.

С докладом о новых пьесах советских драматургов, поставленных в театрах столицы, выступил А. Борщаговский. Характеризуя общее состояние драматургии последних двух лет, докладчик отметил относительное увеличение количества новых советских пьес, их растущий идейный уровень и подверг анализу наиболее типичные недостатки этих произведений.

Выступавшие в прениях драматурги, работники театров и критики затронули ряд насущно важных проблем, связанных с развитием советской драматургии. Ораторы единодушно говорили о том, что театральное искусство в последнее время далеко не в полной мере отвечает задачам, поставленным перед ним партией и народом.

Н. Погодин видит причину отставания театрального искусства в формальном, казенном отношении к составлению современного репертуара.

— У нас была хорошая традиция, —говорит Н. Погодин,—каждый театр боролся за пьесу, которую считал необходимым поставить; теперь же руководители театров часто включают в репертуарный план любую пьесу, лишь бы заполнить рубрику, на которой значится «советская пьеса».

Многие из выступавших в прениях говорили о необходимости внимательного отношения к начинающим драматургам, об обязанности театров самым тщательным образом работать над их пьесами. А. Попов напомнил собравшимся о проведенных недавно конкурсах. Несмотря на значительную затрату средств, они не дали ожидаемых результатов; премированных пьес было немного, и далеко не все они удовлетворяли требованиям театров, требованиям зрителей. Но значение конкурсов заключается, главным образом, в том, чтобы привлечь к драматургии новых людей. С писателями, доказавшими своими первыми пьесами, что они способны написать хорошее драматургическое произведение, необходимо продолжать работу. И. Крути также говорил о судьбе начинающих драматургов, он назвал имена Некрасова, Малых, Нагорного и др., зарекомендовавших себя способными людьми, но не получивших должного внимания со стороны театров и театральной общественности. Для того, чтобы театр мог создать полноценный современный репертуар, —говорит И. Крути,—в нем должно осуществляться истинное литературное руководство начинающими и опытными драматургами.

И. Березень в своем выступлении подчеркнул плодотворность творческого содружества театра и драматурга, рассказав о творческом пути К. Симонова, начавшего свою драматургическую деятельность в Театре им. Ленинского комсомола.

Р. Симонов, Ф. Каверин, В. Комиссаржевский и др. говорили о необходимости умения драматургов и театров отразить многообразие и богатство жизненных явлений.

Л. Малюгин подчеркивает значение личной ответственности каждого драматурга за выполнение постановления ЦК партии о репертуаре драматических театров. Отмечая несомненные успехи, достигнутые за последний год в области театрального искусства (увеличение количества премьер, приток новых имен в драматургию и т. д.), Л. Малюгин считает, что современная драматургия отстает не только от жизни, но и от нашей прозаической литературы. Причину этого он видит в сглаживании драматическими писателями жизненных конфликтов, в лакировке действительности.

В. Пименов, говоря о значительности показанных театрами октябрьских премьер «Счастье», «Два капитана», «Мать» и др., указывает на отсутствие среди авторов, определяющих ныне репертуар, наших ведущих драматургов. Некоторое снижение художественного уровня современной драматургии В. Пименов объясняет тем, что основа репертуара строится преимущественно на пьесах дебютантов, не овладевших еще в полной мере своим искусством. Напоминая о необходимости четкого планирования репертуарных планов на 1949 г., В. Пименов призывает театральных деятелей активизировать свою работу с крупнейшими драматургами столицы, не прекращая в то же время работы с молодыми театральными писателями.

В прениях приняли участие также К. Зубов, И. Чичеров, А. Шапс, В. Млечин и др.

Художники братских республик в Москве

В течение нынешнего года около 700 художников из всех республик, краев и областей Советского Союза побывали в творческих командировках в Москве. Они ознакомились с жизнью изобразительного искусства столицы, посетили музеи, выставки, мастерские ведущих художников и скульпторов.

1 декабря в Москву в творческую командировку приехали 25 украинских художников — из Киева, Одессы, Львова, Ужгорода, Чернигова и других городов. В Москве они проведут 10 дней. Украинские художники познакомятся с фондами Третьяковской галереи и Музея изобразительных искусств им. Пушкина, архитектурными памятниками Кремля, побывают в Музее Ленина, на выставке, посвященной 30-летию ВЛКСМ, и в мастерских А. Герасимова и В. Яковлева. 10 декабря состоится творческая встреча украинских художников с руководителями Оргкомитета ССХ и правлением Художественного фонда СССР.

Вслед за украинцами в Москву приедут художники Белоруссии.

Во время зимних вузовских каникул в Москве побывает группа педагогов художественных вузов периферии. Они познакомятся с постановкой учебно-педагогического процесса в московских художественных учебных заведениях и работой Института истории и теории искусств Академии художеств СССР.

Всероссийская конференция педагогов-художников

Первого декабря в Москве открылась конференция педагогов-художников, организованная Комитетом по делам искусств при Совете Министров РСФСР.

Доклад на тему «Пути развития советского изобразительного искусства» сделал М. Манизер, доклад «О преподавании живописи» — Б. Иогансон. П. Соколов-Скаля рассказал в своем выступлении о преподавании композиции в художественных учебных заведениях.

Участники конференции заслушали также доклад А. Жилинова о состоянии учебно-воспитательной работы в художественных учебных заведениях РСФСР и доклад проф. А. Рыбникова на тему «Техника и технология живописи». В прениях по докладам выступили профессора и преподаватели художественных учебных заведений.

Московская хроника

○ На экранах столицы начал демонстрироваться новый киносборник цветных мультипликационных фильмов. В сборник вошли мультфильмы «Сказка о солдате» (режиссеры В. и З. Брумберг), «Чемпион» (режиссер А. Иванов), «Слон и муравей» — по басне народного поэта Латвийской [illegible] (режиссеры Б. Дежкин и Г. Филиппов) и «Кем быть?» по стихотворению В. Маяковского (режиссер Л. Бабиченко).

○ Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР и Оргкомитет Союза советских художников проводят 8 декабря обсуждение юбилейной художественной выставки, посвященной 30-летию ВЛКСМ. С докладами выступят Б. Иогансон и Е. [illegible].

○ Камерный театр показал 1 декабря пьесу «[illegible]» — сценическую композицию одноименного романа Эльмара Грина. Авторы композиции — Э. Грин и [illegible]. Пьеса поставлена А. Таировым и Л. Лукьяновым, декорации написаны художниками В. [illegible] и [illegible].

○ 29 ноября в Драматическом театре им. К. С. Станиславского состоялось 400-е представление пьесы «Три сестры».

○ В Театре им. Вахтангова готовится премьера спектакля «Накануне» по И. Тургеневу (инсценировка А. Арбузова). Руководитель постановки Р. Симонов, постановщик А. Габович. В роли Елены дебютирует молодая актриса [illegible].

○ В Оргкомитете Союза советских художников СССР создана комиссия по работе с молодыми художниками под председательством В. Ефанова.

○ Исполнилось 25 лет концертной деятельности заслуженного коллектива РСФСР квартета им. Бетховена в составе Д. Цыганова, В. Ширинского, В. Борисовского, С. Ширинского. За четверть века работы квартет провел по стране около 2000 концертов. В Большом зале Московской консерватории 30 ноября состоялся творческий вечер квартета.

○ ЦДРИ приступил к выпуску устного журнала «Хочу все знать». Журнал ставит своей задачей ознакомить работников искусства с вопросами международных отношений, наиболее интересными явлениями в области науки и техники, литературы и искусства, физкультуры и спорта, с достижениями новаторов производства, с выполнением плана Сталинской пятилетки.

○ Организованная при Московской эстраде студия эстрадного искусства проводит прием студентов, имеющих театральное или музыкальное образование. С 15 по 25 декабря состоятся конкурсные испытания. Занятия начнутся в новом году.

○ Закончена кладка фундамента нового здания кинотеатра им. Моссовета, строящегося на [illegible] улице, по проекту архитекторов Б. [illegible], З. [illegible] и В. [illegible]. Зрительный зал кинотеатра рассчитан на 600 мест. В просторном фойе оборудуется сцена для концертных выступлений.

○ На днях состоялось совещание руководителей музыкальных и театральных музеев, созванное Отделом научно-исследовательских учреждений Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР. Совещание обсудило задачи музеев в области театрального и музыкального искусства.

Смотр военных оркестров

1 декабря в Центральном доме Красной Армии открылся первый смотр-соревнование образцовых оркестров штабов военных округов и военных академий. Его проводит командование Главного Штаба сухопутных войск и Инспекция военных оркестров Вооруженных Сил Союза ССР. Для участия в смотре в Москву приехали коллективы оркестров Киевского, Ленинградского, Закавказского, Приволжского и Прикарпатского военных округов. С этими коллективами соревнуются оркестры Военной академии им. Фрунзе, Высшей военной академии им. Ворошилова, Военно-политической академии им. Ленина, Военно-воздушной инженерной академии им. Жуковского.

Участников смотра военных оркестров от имени Главнокомандующего сухопутными войсками Вооруженных Сил СССР Маршала Советского Союза И. Конева приветствовал генерал-полковник И. Гришин.

— Первый всеармейский смотр-соревнование, — сказал он, — покажет, что сделано военными оркестрами для улучшения идейного качества репертуара и исполнительского мастерства. Смотр будет способствовать улучшению пропаганды в Советской Армии лучших произведений классиков и советских композиторов.

В жюри смотра входят генерал-полковник И. Гришин (председатель), генерал-лейтенант К. Синилов, генерал-майор С. Черницкий, композитор А. Новиков, проф. В. Целиковский, дирижер С. Горчаков, подполковник М. Маркосян, полковник Петров и др.

1, 2 и 3 декабря на смотре выступили оркестры штабов — Закавказского, Приволжского, Московского, Прикарпатского, Ленинградского военных округов и Военно-политической академии им. Ленина.

В программах оркестров — произведения Глинки, Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского, Глазунова, Аренского, Бетховена, Моцарта, Вагнера, Грига, Листа, Дворжака, Глиэра, А. В. Александрова, Кручинина, Аракишвили, Лысенко, Ревуцкого, Лятошинского, Листова и др.

6 декабря в Зале им. Чайковского состоится заключительный концерт смотра. Выступят лучшие премированные военные оркестры и сводный духовой оркестр в составе образцовых оркестров Министерства Вооруженных Сил СССР и Министерства внутренних дел СССР.

На фото: вверху — выступление в ЦДКА оркестра штаба Приволжского военного округа, внизу — дирижер оркестра майор Нестеренко.

Фото А. Гладштейна.

Народное искусство Польши

Выставка польского народного искусства и художественного ремесла, организованная ВОКС и Комитетом по делам искусств при Совете Министров СССР в залах Академии художеств, свидетельствует о творческом под'еме широких демократических народных масс Польши. Здесь представлены ткани, одежда, живопись и прикладное искусство послевоенного времени и последних предвоенных лет. Национальное своеобразие и самобытность народного творчества отличают все экспонаты этой выставки.

«Советские люди считают, — говорил И. В. Сталин, — что каждая нация, — все равно — большая или малая, имеет свои качественные особенности, свою специфику, которая принадлежит только ей и которой нет у других наций. Эти особенности являются тем вкладом, который вносит каждая нация в общую сокровищницу мировой культуры и дополняет ее, обогащает ее».

Польское народное искусство внесло большой вклад в общую сокровищницу мировой культуры. Об этом наглядно свидетельствует материал выставки. Яркость национального колорита и высокое художественное мастерство — вот что характеризует образцы польского искусства.

Особенно интересен и поучителен отдел польской народной живописи. В первую очередь поражает своим декоративным мастерством стенная живопись польских хат.

В хатах сел, главным образом Домбровского района Краковского воеводства, местные художники-крестьяне с большим мастерством покрывают печи и стены изб изображениями растений, цветов, людей и животных; не искажая действительности, художники ритмически перерабатывают взятые из природы растительные и цветочные мотивы, создавая живописное художественное единство в оформлении избы. Здесь можно говорить об удачно решенной проблеме синтеза бытовой архитектуры и декоративной живописи. Польская стенная крестьянская живопись близко напоминает живопись украинских хат.

Кроме стенной живописи, украшением стен избы служат вырезки из одноцветной и разноцветной бумаги. Многоцветные вырезки близки по своему характеру крестьянским «станковым картинам», которые в свою очередь очень напоминают народный лубок. Характерным образцом такой станковой живописи может служить относящееся к 1948 году акварельное изображение свадьбы в окрестностях Калиша. Ее автор—крестьянин Варшавского воеводства Станислав Бедзарчик. Другой художник, из деревни Вал, Марцинчик, также сделал акварельный рисунок свадебного шествия. Хорошим народным юмором веет от этой картинки, где показано, как воинша выкатывает из повозки подгулявшую компанию, едущую со свадьбы. Разнообразные живописные произведения свидетельствуют о большом декоративном таланте польского народа, а также о том, что реалистическая польская живопись в лучших своих достижениях имеет глубоко народные основы.

На выставке представлена в большом количестве народная керамика. Наиболее древний и обширный по количеству выделываемой глиняной посуды—это Келецкий район (с. Илжа). Еще в XVII веке глиняные изделия оттуда экспортировались за границу. Теперь здесь выделываются главным образом игрушки, фигурки животных, людей, птиц и даже целые жанровые сценки.

Польская народная деревянная скульптура представлена на выставке фигурами «Жнеца» и «Жницы» (работа Драма Войцех из с. Веряйка Ржешувского воеводства, 1948 г.). Если в старой Польше изображались главным образом фигуры святых, то в современной, демократической Польше на смену им пришли резные изображения из жизни трудового народа.

Целый большой раздел выставки занимает коллекция образцов и моделей, созданных художниками по заданию Бюро эстетического надзора над продукцией при Министерстве культуры и искусства Польской республики. Это бюро организовано 3 года назад с целью повышения художественного качества промышленной продукции и изделий крестьянского художественного ремесла.

Работа этих художников представлена на выставке также художественного коллектива г. Закопане, вышивками и кружевами, деревянными игрушками и прочими изделиями, которые в значительной степени следуют лучшим традициям старинного художественного ремесла польской деревни.

Выставка польского народного искусства, привлекшая внимание широкой советской общественности, способствует укреплению культурных связей между народами демократической Польши и Советского Союза.

Проф. Н. КОЖИН.

Новые книги

БЕРИДЗЕ В. В. Архитектура Грузии. Издательство Академии архитектуры СССР. (Очерки по истории архитектуры народов СССР). 96 стр. Цена 8 руб.

Очерк истории грузинской архитектуры с древнейших времен до XVIII века.

ЕЛИСЕЕВА В. Ярославский театр имени Ф. Г. Волкова. Ярославское областное издательство. 56 стр. Цена 4 р. 70 к.

Сборник очерков об основателе первого русского национального театра Федоре Григорьевиче Волкове и актерах Ярославского государственного театра, заслуженных артистах РСФСР А. Чудиновой, С. Ромоданове, С. Комиссарове и С. Аверичевой.

ЛЕОНИДОВ Л. М. Прошлое и настоящее. Издание Музея МХАТ (Библиотека «Ежегодника Московского Художественного театра») 136 стр. Цена 8 руб.

Воспоминания народного артиста СССР Л. М. Леонидова о дореволюционном русском театре и первых годах МХАТ.

НИКИФОРОВ Б. М. Живопись. «Искусство» (Советское искусство. Книга I). 176 стр. Цена 7 р. 50 к.

Краткий очерк истории советской живописи в основных этапах ее развития.

ОРЛОВА Е. Романсы Чайковского. Музгиз. 168 стр. Цена 13 руб.

Книга содержит хронологический обзор романсного творчества композитора и характеристику стилистических черт романсов Чайковского. Отдельный раздел посвящен исполнительской трактовке вокальной лирики Чайковского.

ПОЖАРСКИЙ А. Е. Сталинград. Издательство Академии архитектуры СССР (Архитектура городов СССР). 40 стр., 18 листов иллюстраций. Цена 3 руб.

Краткий очерк истории Сталинграда и описание генерального плана восстановления города-героя.

ТУРКОВСКИЙ С. Я. Метрический анализ картины. Издание Института живописи, архитектуры и скульптуры им. Репина. 22 стр., 20 листов чертежей. Цена 8 р. 50 к.

Книга содержит практические указания художникам, как исправить и развить перспективный рисунок картины, как определить размер изображенных на картине предметов, их расположение и расстояние между ними, как установить натуру в мастерской и т. п.

Голливуд наступает...

Услужливый экран

Среди различных отраслей народного хозяйства Франции, удушенных петлей американского империализма, печальное первенство принадлежит кинематографии — самому доступному и самому народному из искусств.

Вопрос о катастрофическом упадке французского кино под натиском Голливуда не сходит со страниц прогрессивной печати. Об этом пишут «Ви увриер», «Лэтр франсэз», «Аксьон», «Франс нувэль».

Еженедельник «Ви увриер» в красноречивой диаграмме показывает, что в течение этого года импорт американских фильмов во Францию вырос в 10 раз, между тем как удельный вес французской продукции за это же время сократился вчетверо. Запас дублированных американских фильмов во Франции так велик, что если бы ввоз их неожиданно вовсе прекратился, то и тогда французский экран был бы заполнен ими до 1950 года.

Неудивительно, что безработица в кинопромышленности Франции достигла невероятных размеров. Уже в начале текущего года было выброшено на улицу 70 проц. работников кинематографии.

— Быть может, это последний фильм, который я ставлю, — с грустью сказал корреспонденту «Ви увриер» постановщик одной из крупнейших парижских киностудий—Нов. —У меня здесь уволено 30 парней, работавших под моим руководством, — сообщает главный механик той же студии, — теперь все они без работы.

Парижские студии закрываются одна за другой. Тысячи рабочих, сотни творческих работников лишаются куска хлеба. По статистическим данным, приводимым в статье газеты «Лэтр франсэз», 53 проц. выручки касс французских кинотеатров идет в карман некоронованных королей Голливуда. Из государственного бюджета Франции урезается до полутора миллиарда франков, чтобы за счет уменьшения скудного пайка кукурузного хлеба, за счет молока для детей угощать французский народ чарами американских кинозвезд Джинджер Роджерс и Франка Синатра.

— Куда ни взглянешь, — пишет «Ви увриер», — в глаза бросаются крикливые рекламы американских фильмов. Соблазнительные кадры, заманчивые, щекочущие нервы названия приковывают к себе жадные взоры главным образом впечатлительной молодежи.

Услужливый экран открывает перед публикой целую галлерею пороков и преступлений. Все средства кинопропаганды пущены в ход для распространения в народе низменных инстинктов. Лавина голливудской продукции становится для Франции подлинным народным бедствием.

— Красотки и гангстеры американских фильмов крадут у Франции ее деньги и ее культуру, — гневно восклицает «Ви увриер». — Смертельная угроза, которую несет французскому киноискусству американская экспансия, заключается не только в том, что галльский юмор и изящество уступают место принудительному ассортименту американской дешевки. Главное зло в том, что огромный количественный перевес американских фильмов отнимает у французской кинематографии основной источник художественного творчества — связь с народными массами.

Недаром, создавая свои комитеты защиты, деятели французской кинематографии призывают зрителя бойкотировать американские фильмы и этим помочь спасению агонизирующего французского кино. Они ведут борьбу не только за свое право на жизнь и на работу. Они защищают независимость и самое существование своего искусства. Они защищают его священное право быть национальным искусством, быть голосом и оружием своего народа.

— Позволите ли Вы, — негодующе выражают свой протест виднейшие работники кинематографии в коллективном письме, адресованном президенту и правительству, — позволите ли вы, чтобы французские авторы, постановщики, техники... увидели в своей собственной стране свое место занятым иностранцами?

Передовые деятели литературы и искусства стараются защитить французское кино не только от нажима извне, но и от внутреннего заражения голливудским ядом. В критических статьях с тревогой отмечается оскудение и упадок художественного качества французских фильмов. Хозяева французской кинoиндустрии, крупнейшие компании Пате и Гомон, тесно связанные с банками Моргана и Ротшильда, считают нерентабельным вкладывать капиталы в отечественное производство. Ограничиваясь выпуском в течение года нескольких посредственных французских фильмов, они предпочитают дублировать американскую продукцию или даже тратить огромные средства на американские постановки. Но если наша кинематография хочет существовать — заявляет «Лэтр франсэз», — она должна, несмотря на отсутствие финансовой поддержки, победить американский импорт своим высоким идейным и художественным качеством.

Французская прогрессивная критика призывает работников кинематографии посвятить свое творчество боевым темам современности, быть вместе с народом, с его демократическими силами, воспитывать у зрителя вкус к жизни, к борьбе.

Е. КАН.

Сиамские лакеи Голливуда

До прошлого года советские фильмы не демонстрировались на территории Сиамского королевства, и кинотеатры страны были наводнены преимущественно бросовой американской продукцией. В 1947 году на экранах Сиама впервые появились советские фильмы, вызвавшие огромный интерес у местного населения. Ряд советских фильмов, показанных в течение 1947 года, в том числе «Петр I», «Каменный цветок», «Радуга», «Волга-Волга», «Берлин», «Сталинград» и др., собрали рекордное в условиях Сиама количество кинозрителей — 250 тыс.

Успех советских фильмов пришелся не по вкусу американским кинопрокатчикам. По их прямому заданию реакционная часть сиамской прессы, поддерживаемая рядом китайских гоминдановских газет, издающихся в Сиаме, подняла оголтелую антисоветскую кампанию. В результате этой кампании в 1948 году значительно сократилось количество демонстрируемых советских кинокартин. В то же время американские и китайские дельцы со все возрастающей энергией стали забрасывать Сиам своей дешевой кинопродукцией. Однако американские боевики не смогли ослабить интерес сиамских зрителей к советскому искусству.

В «Плазе» — одном из лучших первоэкранных кинотеатров Бангкока — столицы Сиама — минувшим летом шел советский фильм «Клятва». Успех его был из ряда вон выходящим. Только за семь дней демонстрации фильм «Клятва» просмотрело 15.000 человек. Такое количество зрителей никогда не собирал ни один американский или китайский боевик. Широкое признание получил также и документальный цветной советский фильм «Молодость нашей страны».

Триумф фильма «Клятва» встревожил реакционные круги Сиама. Последовало категорическое требование запретить показ советских фильмов и привлечь к ответственности всех прогрессивных деятелей страны, способствовавших их прокату. Требование это возымело свое действие.

Гоминдановская газета «Чжунюаньжибао» в связи с этим отмечала: «Полицейские власти Бангкока, тщательно расследовав обстоятельства демонстрации советского фильма «Клятва», запретили чтение пояснительного текста к фильму».

Демонстрация фильма «Клятва» была в конце концов запрещена. Запрещение «Клятвы», показалось, однако, сиамским реакционерам недостаточно радикальной мерой. Они добились запрета ввоза советских фильмов на территорию Сиама.

Для иллюстрации того, чью именно волю выполняет сейчас сиамская реакция, запрещая прокат советских фильмов, можно привести следующий весьма характерный пример. В городе Чиенгмайе (Сиам) в нынешнем году шли советские цветные фильмы «Молодость нашей страны» и «Старинный водевиль». Интерес к обоим фильмам был так велик, что, пока они демонстрировались, другие кинотеатры, показывавшие американскую продукцию, пустовали. Усмотревшие в этом прямую опасность для престижа США местные американские дельцы выступили в печати с весьма настойчивым и решительным призывом немедленно запретить показ советских фильмов. Одновременно с этим, английское консульство сделало специальное представление полиции на предмет снятия с экрана фильма «Молодость нашей страны». На оба фильма был тотчас наложен запрет.

Однако ни цензурные ограничения, ни полицейские репрессии не могут убить у передовой части сиамского народа интерес к жизни и культуре великой страны социализма.

М. МАКЛЯРСКИЙ.

Памяти Лины По

После тяжелой болезни скончалась Лина Михайловна По. Советская скульптура потеряла талантливого художника. Чуткий, обаятельный, кристально честный человек, Лина По была подлинно советским патриотом.

До заболевания, закончившегося потерей зрения, Л. М. По была балериной, выступала на сцене, преподавала в студии. Одновременно развивалось и другое ее дарование — она зарисовывала на репетициях движения танцовщиц. Тяжелая болезнь, постигшая Л. М. двенадцать лет тому назад, не сломила ее творческих сил, лишь направила их в новое русло.

Работая наощупь, Л. М. По создает немало прекрасных скульптур.

Начиная с 1937 г., работы Л. М. По появляются на выставках, приобретаются музеями. Известность доставили ей сначала статуэтки танцовщиц, полные жизни и огня. В них метко и артистично запечатлены характерные особенности классического балета и национальных плясок.

Л. М. По — художник большого диапазона, многообразных замыслов. Прекрасны ее работы эпохи Великой Отечественной войны: «Партизан Архипыч», «Юный снайпер», «Женщина с березой», «Танец победы».

Лина Михайловна ушла от нас на самом под'еме творчества. Память о ней, о ее творческом подвиге незабываема.

А. Герасимов, С. Герасимов, С. Коненков, Г. Кепинов, А. Лебедев, С. Лебедева, С. Меркуров, В. Мухина, Н. Соколова, П. Сысоев, Н. Томский, Е. Тагер, И. Фрих-Хар, Б. Федотов, И. Чайков, Д. Шварц.

Редакционная коллегия:
В. Г. ВДОВИЧЕНКО (ответственный редактор), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Л. А. МАЛЮГИН, Ю. Ю. САВИЦКИЙ, А. И. ШАВЕРДЯН.

Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 25. Телефоны: секретариат, отделы информации, эстрады и цирка К 4-15-06, отделы театра, музыки, изобразительных искусств, кино — К 5-43-12; отделы архитектуры и корреспондентской сети — К 5-48-06.

Б03347. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 3224.