

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й
ВТОРНИК 2 НОЯБРЯ 1971
№ 131 (4411) — Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Советская культура

МАЛЮТИНА МАРКА ИВАНОВИЧА — художника, город Павлово Ивановской области — с присвоением почетного звания НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РСФСР.

БУДНИЦКОГО БОРИСА ИЛЬИЧА — директора Лихосидской детской музыкальной школы Московской области.

ГАЙТАРГЕРА (СЕРГЕЕВА) МАРКА ДАВИДОВИЧА — ответственного секретаря Иркутской областной писательской организации.

ПОДГАЙЦА НОСИФА САМОИЛОВИЧА — редактора газеты «Советский железнодорожник» города Москва.

СЕМЕНОВУ ГАЛИНУ АЛЕКСАНДРОВНУ — заведующую отделом Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, города Москва.

ТРЕСНОВА НИКОЛАЯ БОРИСОВИЧА — заведующего кафедрой Московского государственного института культуры.

ШИНТОВСКОГО КОНСТАНТИНА НИКОЛАЕВИЧА — лектора Московского планетария.

ГНЕДИНА ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА — старшего консультанта Центрального дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе.

ЕЗЕРСКОГО АЛЕКСАНДРА МОИСЕВИЧА — ответственного редактора объединенной редакции вестных диапозитивов Агентства печати Ностра.

САРКISOVA НИКОЛАЯ ЕНОВИЧУ — художника Главного архитектурно-планировочного управления исполнительного комитета Московского городского Совета депутатов трудящихся.

С присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.



ПОД ЗНАМЕНОМ СОРЕВНОВАНИЯ МОНУМЕНТЫ ПЯТИ ГОРОДОВ

МЫТИЩИНСКИЙ завод художественной латуни имени Е. Ф. Белозерова принял участие в конкурсе на создание монументов к 50-летию Октябрьской революции. В конкурсе участвовали представители пяти городов: Мытищи, Подольск, Коломна, Серпухов и Звенигород. В конкурсе участвовали представители пяти городов: Мытищи, Подольск, Коломна, Серпухов и Звенигород. В конкурсе участвовали представители пяти городов: Мытищи, Подольск, Коломна, Серпухов и Звенигород.

Хлопководы Сырдарьинской области первыми в республике выполнили государственный план по сдаче хлопка-сырца. В эти дни труженики области, встав на предпринимательскую ногу, с еще большим энтузиазмом борются за выполнение своих обязательств, сданных в общей сложности 500 тыс. тонн «белого золота». Активно помогают хлопководам работники культуры и искусства. В Гулистане по инициативе обкома партии создана объединенная агитбригада областного управления культуры, облеопрофа и городского отдела культуры.

Фото читателя «Советской культуры» А. Нуреева.

НОВАЯ НОЯБРЬСКАЯ АФИША

представляет интерес для широкого круга любителей музыкального искусства. В ней представлены зарубежные коллективы, группы и солисты из 19 стран. Среди исполнителей — пианисты и дирижеры, вокалисты и скрипачи, артисты балета и эстрады из братских социалистических стран, а также из Австрии, Бразилии, Италии, Индии, Мексики, Нидерландов, США, Франции, Финляндии, Турции, Швейцарии и других стран.

ВО ИМЯ ДРУЖБЫ МЕЖДУ НАРОДАМИ

Итоги вклада Генерального секретаря ЦК КПСС, члена Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева во Францию вызвали широкие отклики в политических и общественных кругах различных стран, на страницах зарубежных печати. Оказавшие комментарии совместный советско-французский документ о принципах сотрудничества между СССР и Францией, многие газеты подчеркивали, что в результате поездки Л. И. Брежнева это сотрудничество поднимается на качественно новую ступень, что оно отвечает интересам дальнейшего укрепления мира и безопасности народов.

Пятидесятилетие СССР

МАХАЧКАЛА. (Корр. ТАСС). Крайне плохой географической точки, расставленной «друзьями» паролов, отменили праздник искусства народов Советского Союза в Дагестане. Артисты Каракалпакского ансамбля, выступившие в Махачкале, выслушали на сцене затаившиеся взгляды. Артисты Каракалпакского ансамбля, выступившие в Махачкале, выслушали на сцене затаившиеся взгляды.

5 лет искренней дружбы

Связывают города-побратимы Ленинград и Гавр, Ленинградцы помнят, как совсем недавно в их городе проходила неделя Гавра. Они побывали в эти дни на выступлениях молодых музыкантов города Гавра, увидели спектакли театральной труппы гаврского дома культуры «Саламандр».

Музыкальный лекторий в море

КЛАПИДА. (Корр. ТАСС). Вчера в очередной рейс в район рыбного промысла отправился транспортный рефрижератор «Викторас Янчанович». Вместе с продовольствием, сыном и тарелкой он везет богатый набор лекторий с лекциями по истории культуры.

Керамика, фарфор, ткани...

Одним из предметов из выставки репортажа экспонатив-приезжих мастеров керамики, фарфора, тканей и тканей.

Празднику Ирана посвящается

29 октября в Москве состоялся вечер, посвященный 2500-летию Иранского государства. Он был организован Советским обществом культурной связи с Ираном и Музеем искусства народов Востока.

Декада советской книги

СОСИЯ. (ТАСС). Вчера в Болгарии началась Декада советской книги и грампластики. Ежегодно НРБ закупает в СССР около трех миллионов книг. Это можно приобщить к 426 магазинам. Произведения русской и советской литературы пользуются у болгарского читателя большим спросом.

Новые кинотеатры Армении

ЕРЕВАН. (Корр. ТАСС). Новый кинотеатр, получивший название «Октябрь», открылся в порском районе мессама Еревана. Три оригинально оформленных зала, предназначенных для демонстрации широкоформатных, документальных и мультипликационных фильмов, вмещают одновременно восемьсот зрителей.

«Молодость-71»

КИЕВ. (ТАСС). Второй украинский кинофестиваль «Молодость-71» закончился в Киеве. Пятьдесят его участников — молодые режиссеры, операторы, актеры — сделали знаменитый профессиональный зрелище и мастерство.

На «авеню кино»

АВЕНЮ Елисейское поля имеет много интереснейших и лучших зданий. Одной из них — «авеню кино». Такая характеристика не случайна: в этой просторной и функционально выстроенной Парке культуры и отдыха имени Горького созданы все условия для развития кинематографии. Здесь созданы все условия для развития кинематографии.

В своем выступлении А. В. Ромашов отметил, что сотрудничество между советскими и французскими деятелями кино, которое служит укреплением дружбы между народами СССР и Франции.

В рамках недели демонстрировалась серия кинофильмов, представляющих советское кино последних лет. Открывала неделю фильм «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильенко. Незабывательно тепло встретили французские зрители третья серия из цикла «Особое мнение» — фильм Ю. Озерова «Нарушение главного запрета». Через часом вечернего сеанса перед зрителями выступили Ю. Озеров и актер А. Кузнецов.

Обсуждены вопросы культурного сотрудничества

БУДАПЕШТ. (ТАСС). Заключено совещание, в котором приняли участие представители Комитета по культуре и искусству Болгарии П. Матов, министр культуры и просвещения Венгрии П. Янку, министр культуры ГДР К. Гини, министр культуры Франции П. Кошюс, министр культуры Чехословакии П. Штефан, председатель Совета по социалистической культуре и воспитанию Румынии Д. Попеску, министр культуры Советского Союза Е. А. Фурцева, руководитель делегации Чехословакии министр культуры Словакии М. Валек.

На «авеню кино»

Озерова является очень крупным произведением в области кино. Этот киноленте дает правильное представление о развитии мировой войны, его создателями проделана истинно гигантская работа.

Официальная хроника

МИНИСТЕРСТВО культуры СССР, Министерство внутренних дел СССР и секретариат правления Союза художников СССР приняли решение о проведении в ноябре 1972 года в Москве выставки работ изобразительного искусства «Наследя наряду», приуроченной к открытию с 10 ноября 1972 года — к 55-летию годовщины советской милиции.

ПАРИБ.

ПАРИБ. ПАРИБ. ПАРИБ.

ЗАВОДСКИЕ ГУДКИ. Я помню их с тех давних пор, когда они были единственными надежным средством оповещения. Мелкий бас машинисточного завода имени В. В. Куйбышева, баритон станочного контролера от гаубочного контролера до сопрано — голос центрального электростанции... По ним проверяли время, по ним узнавали: до начала работы полчаса, 15 минут, мороз устался, в школе занятия не будет, обед, концы смены...

Списанный в завод гудок остался ныне лишь в привычных словах и фразах, звучащих, как лютневые: «до гудка», «после гудка».

После гудка — это после восьми часов, проведенных у станка, марта, прохладного сталя, у письменного стола... Наше свободное время увеличивается, у нас два выходных дня в неделю. И все культурно-просветительная сфера — учреждения культуры, сады, парки, прокатные боты, транспорт, бытовые и торгующие организации — все оживает: надо менять режим, работать по-иному, по-новому.

Цифры роста культурной сети ошеломляют. В Читинской области за минувшую пятилетку новые помещения получили более двухсот пятидесяти библиотек. Почти в каждом селе Алтеевского национального округа, Приаргунского, Кыргынского, Олонского и других районов появились добротные клубные помещения, а в селе Мангут открыт самый крупный в области аэроклуб культуры.

Но не в количестве счастье. За интересной, содержательной, полезной досугой, восстанавливающей силы и здоровье, обогащающей эстетически, вернут не только часом, но и умением.

Шахтерский город Черемхово, 100 тысяч жителей. Театр. 3 дома культуры и столько же кинотеатров, 29 киноаппаратов, 10 клубов, 28 библиотек, 4 стадиона и столько же парков, 48 спортивных залов, плавательный бассейн. В пригородах — двухэтажные дома отдыха, палаточные городки и профилактории. Напряженность «огонями культуры и отдыха» весьма солидная.

А результат?

Треста горожан разного возраста, мемориал IX форта.

Люблю тебя, моя Россия...



Творчество поэта Сергея Васильева в рекомендациях не нуждается: его стихи, поэмы, эпиграмы, песни широко известны и любимы всеми, кому дорога советская поэзия.

И не случайно очередной вечер общественного театра «Где и поэта (главный редактор Георгий Сорочин) при Центральном доме работников искусства был посвящен творчеству Сергея Александровича Васильева в связи с его 60-летием.

Президентствовал Нико-лай Грибачев. В кратком выступлении слово он охарактеризовал творческий путь юбиляра как верное служение государственной теме, воспитанию лучших черт у наших современников.

Отрадно отметить, что это был не просто юбилей: так, что произошло в ЦДРИ, было органически продолжением творческой линии, которую проводит театр чтеца и поэта по проламке советской литературы и искусства.

На вечере выступили Павел Антокольский, Николай Дорнон, Константин Ваншенкин, Дмитрий Ковалев, Людмила Гаткина.

Мастера художественного слова Павел Шальнов, Иван Русинко Вячеслав, написанные им в разные годы.

Интересом и професий отреагировали на вопрос анкеты «Как вы относитесь к выходным дням?». Среди процентов на них заявлено, что в школах культуры, клубах и близлежащих по субботам и воскресеньям не бывает ни базаров, ни ярмарок. Более пятидесяти процентов — что не затрачивают и часа на учебный материал.

Почему? Причины две. С одной стороны — суета и суета на мероприятиях, организованных без достаточного

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ—ГАРМОНИЧНОМУ РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ

ПРОПЕЛ ГУДОК ЗАВОДСКОЙ...

учета профессиональных и возрастных интересов. С другой — захлебывается поток домашних дел, скопится куча дел, кто-то не знает, где его взять, и все страдает от неадекватности.

Бюро обкома партии глубоко и всесторонне обдумало результаты анкетного опроса, проверило, как работают учреждения культуры и дома отдыха, выявило пути устранения недостатков.

Точно такой же анкетный опрос, как в Черемхово, был проведен и в других городах Нижне-Волжского и Алашанского районов.

Чтобы улучшить организацию досуга, добиться координации работы всех предприятий и нему учреждений, был создан городской штаб выходного дня. В него вошли руководители партийных, комсомольских и профсоюзных комитетов. По плану, разработанным городским штабом Нижне-Волжского, были проведены народные гулянья в парках, состоялся летний утренник.

Массовые мероприятия. Не знаю, как они назывались в довоенную пору. Сейчас они укладываются в стандартные «различные проводы зимы», «ярмарки золотой осени» и т. п. Во многих городах одиночные, серьезные, лирические местные традиции и особенности, сложившиеся веками.

Массовые мероприятия, виды, о них говорить не надо. Они, как всегда, обеспечивают сотрудничество с различными кинотеатрами, где курят и дурачат семечки, с парком, который, как сказано в одной из анкет, стал априорно пустынь и хулиганья. Или с островом Юно-

сти в Иркутске, на которой организаторы пляжа «забили» поставку элементарных развлекательных элементов. Борьба за благоустройство этого крошечного островка на Ангаре длится уже третьим лето, центральные бумаги исполнены кинотеатральными комиссиями.

Ну, а те сорок процентов опрошенных в городе Черемхово, кто выдает не хватает из-за домашней перегрузки? Преимущественно это, конечно, женщины. Как быть с ними?

Выход намечен. Директивами XXIV съезда КПСС по новой пятилетке. Предусматривается широкая система мероприятий — экономия времени и облегчение труда в домашних хозяйствах. Это прежде всего расширение и совершенствование работ всех отраслей сферы обслуживания: торговли, общественного питания, городского транспорта, бытового обслуживания и т. д.

В начале лета по Иркутскому телевидению выступала представительница городского транспорта, торговли и общественного питания, строительного управления. Гармонично и слаженно звучали их голоса: да, надо развивать зоны отдыха в районе Иркутского водохранилища. Все было обещано: и санатории, и транспорт, и удобства.

И не только обещано — выполнено. Автобусы и маршруты теплоточной «Ракеты» следуют на Байкал, ходят. Купки на дальних отрядах, домики и палатки в зоне отдыха а. пос. Листянка на Байкале — готовы и отдыхающим переполнены. И «пятизвездки» в планах поставлены.

А результат? Уходит «Ракета» — автобус не приходит «Ракета» — автобус не идет. Добравшись до города, как заехать? А не проехать — выехать — так же. За сутки, Илья заказка не проинтересуется. Такой порядок в Иркутске: нужна машина в пять утра на завтра — выехать в пять утра сегодня. И не позже.

Объявление в областной газете: «В живописной местности Байкал, на окраине пос. Листянка, в лавном услугах зона отдыха».

Очень хорошо! «Предлагаются напрокат домики, оборудованные санитарами (?) и постельной принадлежностью» (так и написано — принадлежностью). А. Ш., «спалитесь», стулья, велосипеды, детские мячи» и т. д. и т. п.

Уютные домики в зоне отдыха на Байкале. Тут тебе кровать, тут тебе холодильник, тут тебе телевизор. Вокруг тайга и воздух такой, что не найдешь. Но зато из чаю, из просто кипятка, из сахара захватывающего не найдешь «супер» (слово-то казённое). Идет в виду, что отдыхающие будут пользоваться рестораном «Байкал», магазинами и столовой на улице Горького. Но это километр в 3-4 от этой самой «зоны», на берегу священного моря. Три-четыре километра туда, три-четыре обратно, час-два ожидания, без которого неминуемо «фирменное» обслуживание в наших ресторанах...

Когда организации, от которых зависит время, здоровье и настроение, работают так несогласованно, неизбежно возникает желание обойтись без их услуг и провести выходной, полагаясь лишь на свою индивидуальность.

«Близится зима. Холодная и солнечная, какой она может быть только в Сибири, когда жалкий, дряблый человек в легкой шапке и прохладном морозном воздухе слышит, словно под окнами, она пролетает мимо заботы и хлопот всеми прочувствованно организационными трудностями. И хотя не прозвучит как эстафет, под окнами заводского гудка, время «после гудка» остается».

А. ШАСТИН, соб. корр. «Советской культуры». ИРКУТСК.

Министерством культуры СССР, ВПСНС совместно с ЦК ВЛКСМ, Государственным комитетом Советского Министров СССР по телевизионному и радиовещанию и Союзом композиторов СССР в конце 1971 — первой половине 1972 года будет проведен Всесоюзный конкурс исполнителей балетов.

Конкурс проведется в два тура. Первый тур должен выявить лучших пары республик. Он включит в себя районные, городские, областные, республиканские и республиканские конкурсы. В период проведения первого тура в клубах, домах культуры и школах будут создаваться кружки и школы современного балетного танца: провозглашается конкурс, смотрит, соревнования, показательные выступления лучших танцоров, семинары руководителей школ, школ, студий, а также исполнителей балетных трупп.

Второй, заключительный тур

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ

состоится в конце 1972 года в Москве. В его программе — конкурс новых советских балетных трупп, конкурс исполнителей, показательные выступления лучших пар-соперников.

Участники конкурса исполнители продемонстрируют свое мастерство в исполнении пяти танцев двух советских танцев, двух танцев международных и одного танца названного исторического танца.

Исполнители, победившие в турнире, будут награждены дипломами лауреатов Всесоюзного конкурса исполнителей балетных трупп и почетными подарками. Авторы лучших новых советских балетных танцев ждут призы и денежные премии.

Работой по подготовке и проведению конкурса руководит ассоциация организаторов, возглавляемая народным артистом СССР И. Москосевым.

РАЗГОВОР ПО ВТОРНИКАМ

Виктор ОРЛОВ ДВА ОТВЕТА НА ДВА ВОПРОСА, ИЛИ НЕ ЛОГИКОЙ ЕДИНОЙ...

В РЕДАКЦИЮ пришла письмо. Написано оно красивым энергичным почерком и венчается красивой энергичной подписью: «Э. Силин». Судя по устной передаче, корреспондент наш — человек современный, достойный сын своего культурного века, человек, прошедшего информационный, как он сам пишет.

Письму предпосыл заголовок: «Два вопроса современности» — и в этом видны рыцарские и современные черты человека, привыкшего к логике, привыкшего к обществу. И все было бы прекрасно, если бы не вышло в логике Э. Силина несколько туманных прощаний, и потому хочу дать два ответа на два его вопроса. Не от лица общности, разумеется, просто, как товарищ.

Вопрос первый: «Зачем петь Г. едет на гастроли? Я не буду полностью приходить фамилия певца, но более того, Э. Силин сам называет его «счастливым реалом», и нечем нам отгадать его в шумиху спора. На месте Г. могла оказаться Д. Е. Ж. З. и так далее, потому что вопрос имеет смысл ассоциаций, глобальных, что ли.

Итак, читаем: «В интервью «Мангу» хорший певец Г. так скромничая заявил: «Перед мной исполнил труднейшее задание — шесть догоняющих пластинки. Тем не менее в еду в туре по Казахстану, Сибирь, Украину... Спрашивается, зачем?»

Ну, скажем, певец Г. заявил не совсем так. Он вряд ли скрывался за рубежом — тем не менее два реальных, «квартальных» полтора пластинок — гастроли. Сказал же своей уверенной улыбкой Э. Силин, который пишет далее: «Пунктик — например, не проигрывает оттого, что не может лично явиться перед читателями. А Г. обязательно хочет прокатиться по Руси, конечно, с аккомпаниатором — тогда как в самые глухие места можно послать пластинки».

Основан на совете Э. Силина — предположить, что просто «ждет ансамбль проверителем за казенный счет, покуривает в поездке и гостиницах и так далее. Нехорошо это предположение, конечно. Зачем обижать людей?

Обратится к сути. Ответ на суть вопроса может дать простое предположение. Подумайте, как несчастны были бы великий певец, «любимый народ» — народу — если бы обладал современным средством общения с аудиторией, если бы мог, скажем, выступить в нашем Э. Силине, предпринять. И как, говоря уверенно, была бы счастлива аудитория. И как бы нечем бы она отдала на эдливное мнение, что, мол, позвоните по телефону, по радио... А?

Ответ на суть вопроса даст очередь из театральных и концертных касс — очередь из ванных же, Э. Силин, товарищ. У всех у них есть дома телевизоры и радиолы — так нет же, поначалу стоят люди, чтобы увидеть живое, чтобы насладиться непосредственным общением с артистом.

Театр начинается с архитектуры

Каким будет новое здание МХАТ?

Для КАЖДОГО зрителя театр — это прежде всего таинство сценического действия, радость встречи с актерским искусством.

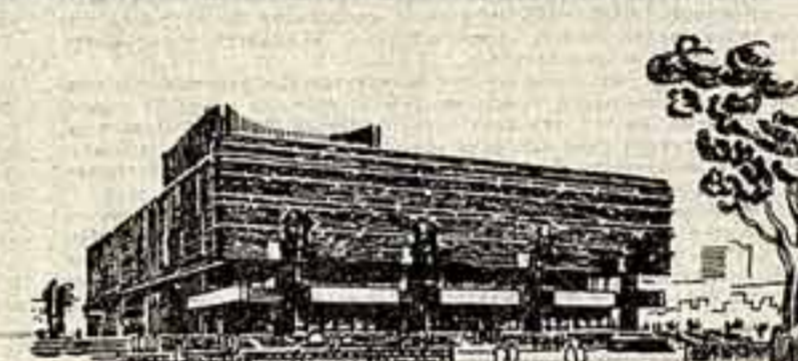
Но какова роль архитектуры здания театра, чем она может и должна отличаться от других общественных сооружений, как способствует созданию наилучших условий для восприятия зрителем того, что возникает за чертой занавеса? — спрашивают наши читатели.

Наш корреспондент И. Сергей обратился к одному из создателей нового здания МХАТ архитектору В. Кубасову с просьбой рассказать об основных идеях проекта, о тех принципах, которыми руководствовались коллектив проектировщиков, создавая уникальное здание всемирно известного театра.

— Основная задача, стоявшая перед авторами проекта, — органическое сочетание новой архитектуры с традициями МХАТ. Эти традиции стали основой, объемно-пространственной и художественной основой образа нового здания МХАТ. Мы исходили из того, что «художественное» начало должно присутствовать в каждом объеме, в каждом интерьере и деталях, которые воспринимают зритель.

В новом здании МХАТ и в частности, и наружном его решении это тактично выразилось в создании простого прямоугольного, несколько вытянутого объема, встречающего зрителя рядом крупных пилонов, увенчанных театральными фигурами. Само появление перил глухой стеной-экраном, символизирующим собой закрытый, занавешенный фигурок, как бы вышедших на авансцену приветствуют зрителя, придает всему зданию театральности.

Цвет и фактура облицовочного камня своим колоритом перекликаются со знаменитым всем зданием



цветом старого здания Художественного театра. Эта романтика естественного камня как основной мотив переходит в интерьеры фойе, создавая единство наружной и внутренней архитектуры. Первое впечатление от портала театра развивается по всей линии движения зрителя. Витражи в сочетании с корридорными турон и наличие двери входного портала с бронзовыми ручками, литые сверкающие крючки гардероба на фоне каменных и大理ных стен создают у зрителя настроение театральной теплоты и уюта, которая так необходима архитектуре театра.

Особенно интересны развилки и дополняют общее пространственное решение. Мы выбрали многообразный иерархический характер освещения. Встретившие пирамиды, создала затененного потолка восточной фойе и, наконец, темный из алюминий сетки цвета старейшей молоток фойе-музея вызывают разное ощущение от интерьеров, по-разному подводит зрителя к главному пространству театра — зрительному

залу, где традиционные кресла балетов исполняют в сцене и занимают все пространство сцены. Они позволяют добиться довольно большой для драматического театра вместимости — 1600 мест. Деревянный портал сены, светлый ковер пола, карачево-зеленые кресла и светлые плоскости акустических экранов потолка в сочетании с хрустальными осветительными приборами — это элементы основного помещения театра все время как бы переключаются с традиционным мхатовским духом старого театра.

Как бы ни был сложен круг задач, стоящих перед архитектором театра, он составляет лишь часть тех проблем, которые надо решить, чтобы правильно сочетать все: искусство, эстетику, технику и технологию, экономику и долговечность. Каждый из этих вопросов в масштабах такого крупного театрального здания превращается в самостоятельную проблему. Например, акустика здания, до сих пор в отечественной практике не было драматического театра с залом подобной вместимости. Расчеты показывают, что принятое объемное решение и примененные материалы позволяют иметь в зале хорошую акустику. Дополнительно весь зал оборудован системой электродинамической для снижения звуковых эффектов.

В заключение хочу сказать, что, архитектору, благодарим коллектив МХАТ, который своим деятельным участием помогает нам в осуществлении проекта.

ТЕАТР: ТОЛЬКО НОВОСТИ

В ДНИ ПРАЗДНОВАНИЯ ОКТЯБРЯ...

● **МОСКВА.** Столица в преддверии праздника в октябрьскую пятницу включает лучшие спектакли. Во МХАТе, например, пойдет такая спектакль, как «Кремлевские курьеры» Н. Погодина, «Обратный счет» Е. Рязанца, «Единственный свидетель» А. и П. Туру-

Академический театр имени Евг. Вахтангова покажет постановку «Конармия» по Бабелю. «Человек с ружьем» Н. Погодина. «Король сердца» А. Корнейчука, «Здравствуй, Крым!» Е. Назарова.

По хорошей традиции, в один из праздничных дней театры столицы дадут шедевр спектакля для воинов Советской Армии.

Предполагается и премьеры: например,

● **ВЛАДВОСТ О К.** Драматический театр имени М. Горького покажет спектакль по пьесе эстонского драматурга Р. Каутвера «Своя острва».

В ДОБРЫЙ ПУТЬ, МОЛОДЕЖЬ!

«ПОСВЯЩЕНИЕ В АРТИСТЫ»

Два дня сцена Центрального дома артистов имени А. Яковлева была отдана театральным молодежи — выпускникам студий и их педагогам. Первый вечер так и назывался «Посвящение в артисты».

В этом году для многих выпускников театральных вузов столицей назвали первый профессиональный сезон. В основном это выпускники Шапша-студии МХАТ. Ученица имени В. В. Щукина и ГИТИСа. Они несут и театры залов, темплетарный, между полиса, стремление к большому театру искусства.

Весь этот багаж они получают в стенах своих вузов, от своих преподавателей педагогов.

Наталья Гундарева, знаменитая Шапша-студийка, будет работать в театре имени В. Маяковского, М. Удальцов — в роли маманта на учебной спектакле-новелле «Ведь от нежного сердца» В. Солонгуца. Не исполнит было Шапша-студийка МХАТ. Исполнит, аркой пластичной. Теперь ее ждет сложная работа по профессиональной сцене.

Антоний Грыббе, Валентина Лыскова, Татьяна Татаринова, Людмила Сидорова — в одном из М. Гундарева ансамблей в учебном подвале имени В. Маяковского Театра драмы и комедии на Таганке.

Интересно складывается творческая судьба В. Гундарева, выпускника Шапша-студии МХАТ. Он снимается уже в фильме «Визит великого стар» сценаристом В. И. Рабинович, снимает в кино-ленте МХАТ.

Его бывшие одноклассники Александр Козин и Людмила Сидорова сейчас исполняют роль в спектаклях Художественного театра «Валентина» и «Служанка в черном» Родана В. Телмаева, выпускника

ГИТИСа, отделения музыкальной комедии, будет петь в Большом театре.

Многие еще долго не перестанут фамилиями выпускников театральных вузов этого года, которые, надеюсь, скоро проявят себя в интересных ролях на сценах столичных театров.

Доброе слово заслуживают и выпускники младших классов театральными актерами и артистками. Среди них М. Львович.

Анохимым, В. Монаховым, Ю. Катинским, Иосифом, В. Моисеевичем, В. Пороховским и Б. Сырновым. И, наконец, была для творческой профессии выпускница театральной школы А. Порватова.

«ВЫБОР»...

Постановки спектаклей Л. Васильевской, Г. Боровской, М. Мухоморова молодого композитора Д. Крыжаникова.

НА ОСТРОВЕ САРРЕМА...

Своей достойной сезон открыл народный театр острова Саррема. В этот вечер ребята и девочки увидели пьесу Хейно Алто «Сыньяль мори». В основе которой два факта из жизни островитян.

Молодое театральное место занимает главное место в творчестве артистов-любителей. В балетной труппе балетмейстер Юхана Скуула «Атлантический океан» и другие постановки.

ИМЕННО ИСТОРИИ «К НАМ ЕДЕТ РЕВИЗОР»

И сегодня в «Ревизор» обращаются многие театры. В Москве мы можем увидеть двух Хлестаковых: Ю. Солонина в Малом театре и В. Невминова — во МХАТе. А очень скоро москвичи познакомятся еще с одним Хлестаковым. Его сыграет на сцене Театра сатиры Андрей Миронов.

Но есть в Москве и такой Хлестаков, о котором мало кто знает. Популярный актер театра «Советские артисты» Олег Табаков играл эту роль на одной из сцен в Праге.

Г. ТАНИН.

Саварева труппа «После бала» постановка В. Редькина и другие пьесы.

ЧТАТЕЛИ СООБЩАЮТ, ЧТО...

● Самый молодой театр Туркмении — Ташаузия музыкально-драматический, приступила к творческой деятельности «Якля и Медведица». Постановщик главный режиссер театра Д. Ораев.

Курбан МАМЕДОВ ТАШАУЗИЯ

● Коллеги Везиловского драматурга выехав в гости и обильным зрительным Псковской области.

Т. ШАРОВА, ВЕДИНЦЕ ЛУКИ, «Молитвенные Ермолинского Хлопчаточного комбината термически — отменяет исполнение своего марша в честь носителя высшей награды артиста СССР Л. Леонидовича.

В. АНИСИМОВ, БОРОВСКИ, НАХУСОВЫЙ ОБЛАСТЬ

● Соотселас 100 Я спектакль «Надежда Милославская» по пьесе П. Павлова на сцене Центрального театра Советского Союза. Постановщик главный режиссер театра Д. Ораев.

МНОГОЦВЕТНАЯ картина современного состояния искусства республики Беларусь. И, как всегда, такого рода большие экспозиции (используя выставку «Литва, Литва, Эстония» из Российской Федерации, Украины) расширяют культурный кругозор, обогащают новыми опытом, дают пищу для размышлений и выводов. Мы с большим удовольствием проследить за ней развитие основных тенденций советской живописи в их своеобразном преломлении художниками Грузии, Азербайджана, Армении. С тем же основанием исследовательский интерес могут привлечь отдельные творческие индивидуальности. Прозрительность двух этих подходов обусловлена бесспорно высоким профессиональным уровнем показанных работ. Примечательна серия выставок — ее ретроспективные разделы. Здесь мы встречаем иногда знакомые лишь понаслышке, а иногда в воле случая впервые от имени имена П. Контурадзе, Г. Грозанова, Д. Габашвили, С. Саламидзе. Проведением разных лет представлено известное художнику У. Джигарадзе, Г. Грозанова и те более молодые мастера, без творческого опыта которых им уже не можем обойтись, говоря о современном состоянии живописи. Это астулпашине в последние десятилетия, в ряды активных деятелей культуры живописцы Т. Саладо, Т. Нариманиан, С. Мурадьян, Г. Халджян, А. Ахмедян, Махарадзе, Г. Грозанова и еще многие художники. Перед лицом этой исторической последовательности явнее становится истоки и внутренняя взаимосвязь образно-пластических тенденций в искусстве 60-70-х годов. И прежде всего возникает мысль о творческой индивидуальности и общего течения актуальности в понимании единой структуры художественной жизни наших дней.

ОТМЕТИМ ПЕРЕД ВСЕГО преобладающие в современном искусстве картины или произведения, тяготеющие к «картинности». Это не значит, что в области пейза-

ж, портрета и натюрморта не создано ничего значительного, яркого. Или что они не способны решать настоящие проблемы искусства (образное давило доказано искусством того же Сарьяна). И все же даже тогда символически произведены, как портреты Т. Саладо, Х. Иншалван, Г. Грозанова, С. Мурадьян, натюрморты и пейзажи И. Бажбуку-Мелькия, Т. Мацаберидзе, В. Галстана, М. Аббаса, остаются знаменитыми в общем потоке творческих исканий. Постановка вопросов содержательного и профессионального порядка перенесена в картину. И здесь вполне объяснимо по акценту образному строю произведения несут подчас не только название, но и в самом замысле дополнительную сюжетную нагрузку, как бы стремясь расширить традиционные рамки своего жанра.

СТИЛЬ И ПОЧЕРК МАСТЕРСТВО

ЖИВОПИСЬ НА ВЫСТАВКЕ ПРОИЗВЕДЕНИИ ХУДОЖНИКОВ ЗАКАВКАЗЬЯ

Именно эту роль и берет на себя собственно живописная ткань полотна: она открывает художнику возможность передать живое ощущение, переживание, личную радость, боль, гнев. Так, траурные тона «Хиросимы» (Р. Адаля) более конкретны, чем символически изображенные холсты фигуры борющегося-анимального переселенца, сухих ветвей на фоне печально-желтого осеннего пейзажа (А. Ахмедян) сам в себе содержит выражение чувства. В золоте буро-оливковых тонов картины Э. Амбахидзе больше правдивости, чем в фабуле отдаленности, составляющей ее жаркую сцену.

Иногда словами, поминутное внимание к форме, рожденные в процессе творческого мастерства, связанное с потребностью определить свой авторский почерк, выявляет личную направленность творческих интересов, становится в подобных работах как бы прямой необходимостью.

ТАКОВЫЕ НЕКОТОРЫЕ примеры общего искусства через республику. В какой-то мере делают более заметными особенности каждого раздела выставки. Бросается в глаза значение для живописи Армении в целом искусства старейшего мастера республики М. Сарьяна. Среди художников, так или иначе связанных с ним общими творческими интересами, один выделяется его оны (М. Абяга, Г. Сиранян, О. Зардарян), для других же наследие стало лишь рубриком, отдаленным от которого, автор приходит к новым образным решениям (Р. Эмбахидзе, М. Гравя, М. Петросян, М. Аветисян). Но как бы ни были различны устремления, две особенности возмели в сознании зрителя с другим, самостоятельным языком живописи в целом: это неслучайно колористическая задача как задача постоянной во преимущественно и постоянном тяготении к конструктивной логике — внутреннему рациональному построению картин.

Для грузинских живописцев цвет скорее свой собственный предмет, он восточный, несомненно и явную, ему присуща множественность оттенков и полутонов. В грузинском искусстве трудно, и в которой, образно все же не исключая советские художники, звучит по-своему произвольно и глубоко. Это тема народная, часто выступающая как крестьянская тема. Речь идет не только о характеристике типажа, о постановке излюбленных сюжетов, Гае-тогда таятся и с пронакированной искренностью звучит арсенал и всегда новый мотив добрососедских отношений, простодушия, сердечной открытости. Слово и слова возникают образы интеллигентности, доброго пастыря стада, земледельца, заботливо ухаживающего за виноградной лозой. В этом тематическом постоянстве нет нарочитости. С открытой душой и чистым сердцем выдают свои творения и их добрые отношения друг к другу, и окружающую среду художника. В этом дружеском кругу они не только делают «дома», среди родных и близких. В такой простотности искусства гораздо более очевидна связь с традициями, чем в иных попытках восстановить приемы средневекового письма или стилистику старых мастеров.

ПОЧТИ каждое произведение Чингиза Айтматова неслучайно привлекало внимание кинематографистов. Фильмы «Звезда», «Джамал», «Первый учитель», «Бег» неоднократно оставили зрителей равнодушными, вызвали омазненные споры критиков.



СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА — ТЯНЬ-ШАНЬ

Вероятно, не совсем правильно было бы искать какую-либо одну причину интереса мастеров нашего кино к творчеству киргизского прозаика. Главное, конечно, это художественные достоинства книг писателя, социальная значимость поднимаемых им тем и проблем. Важно и другое: в композиции, стиле повествования, в самой подаче материала проза Айтматова весьма кинематографична. Острый драматизм событий, незаурядность характеров — напряженный ритм повествования, контрастное чередование сцен различного психологического звучания — во всем этом есть многое от приемов современного киномонтажа.

Проза Айтматова сложна и



Дина Чучубава — исполнительница роли Аслы в фильме «Я — Тянь-Шань».

А. ЯГОДОВСКАЯ.

ВСЯКИЕ запы собраются в Анатрва на Бронной, где Анатолий Эфрос поставил «Человека со стороны». На каждый ряд это минимизм, и организаторы производства. Не всякому легко с места прочесть философские чертешки пьесы — фасонное лицо, споры о реализации и прибыли, промышленном зале и хозяйственном расчете. Отчего же так интересно? Эфрос отказался от художника Вейя в программку озвучку и многозначную стилизацию, в художественно-постановочную часть Э. С. Белок. И догаде раздал коробку сценария. Может, мы и раньше о том догадывались, а теперь увидели, что эта коробка — чуж. Действующее предложение.

Порой огульно: рубль рублем, а где же энтузиазм! Суть же этого могового преобразования — в диалектическом слиянии технологии и экономики, воспитания и политики, в становлении новых отношений на производстве. А как только речь зашла об отношениях, то есть о борьбе, противостоянии, страстях, без которых по-настоящему рынок, права предпринять. Порой огульно: рубль рублем, а где же энтузиазм! Суть же этого могового преобразования — в диалектическом слиянии технологии и экономики, воспитания и политики, в становлении новых отношений на производстве. А как только речь зашла об отношениях, то есть о борьбе, противостоянии, страстях, без которых по-настоящему рынок, права предпринять.

«ТЫ ТОПЧЕШЬ МОИ ЧЕРТЕЖИ!»

«Человек со стороны» в Театре на Малой Бронной

смет и искание истины, — есть дело искусства. Кажется, Генри Форд, поэт рационального предпринимательства, впервые ввел в чет человека со стороны. У него это называлось — дающий инженер. Очерком в Белом воротнике и надело-другую ходит по пролетам и золоченым карандашом чертит в записной книжке. А через неделю-другую предприниматель съезжает с цеховых на малый страданий суд. И историчный очерник выкладывает. В технологической цепочке не хватает звена разработки, свет в плато, пролет не идет наперегон, мастер третьего порядка фангиларен с подчиненными и т. д.

Если и в обстоятельствах, в которые попал Чешков, и на людей, которые его здесь окружают, еще и ответ действительно заслуживает? Или, будучи глубоко добрым человеком, герой должен выкинуть доброту из головы, вернуться к мемуарам и чуждым друг другу творческим интересам, но с общей для всего современного искусства заботой раскрыть, осмыслить, описать окружающий нас безмерно богатый и многогранный мир.

Счастлива актер, получивший столь напряженную партитуру роли. И Гравя, по-моему, с редкостью испытывает собственные духовные пределы. В лучшем случае — это — человек в рапорте, когда зримо редит вокруг Чешкова поминающе и разделяющее его борбу, — драма вступает и покорит зрителя, а от Гравя невозможно оторваться. Неволюческая трудность думать, действовать так высока здесь, что принимается и библиейскую подтитулку из лекционеры (Большая книга) — и это в производственной пьесе! По самой сути ее, без обременения, без нажима.



А. ЯГОДОВСКАЯ.

Мне, например, после столь высоких напряжений показались лишними семейные чешковские несчастья. Думается, что для режиссера это не так важно.

Но осталось в пьесе и кое-что непроработанное режиссером.

Чешков в тридцать два года получает огромное хозяйство. К нему поступает и нечто большее: права не считаются с его сложившимся, по-своему его пережитым, пережитым. Все тут сошлось: масштаб и молодость, честолюбие и юная мечта, и в своем слове, азарте и разрывании рук. Ему как смерти интересно. Но вот это-то уделение новым, ощущение упоения делом несколько приглушено в спектакле.

Помнится, был у нашего человека с стороны хороший предшественник. Так из логического «Моста» друг, Долгатур и его не шедло, истязая в деле и в личных переживаниях, и подавал почти к краю. Но (к обращению к последней сцене Гай): Чего ж, в точку? Обидно! Не знаю, чего ж хочи.

Руководящее лицо: Ах, бедный, бедный! Не знаешь! Ну, тогда я знаю, чего ты хочи. Соберей че-модны, через три дня получишь билет, как за гурло стрелкового. И тебе дадут завод и десять раз больше этого...

Хороший предшественник Гай, знающий толк в истинной радости, толку, пожалуй, переключившийся по тем годам. Чешков, думающий и действующий, знает, чего хочет. Жаль, что на Бронной месте отделили ему в истинной радости этого знания.

Драма. Эфрос не в своей стране, подумав, как написать, слова и блестящие. Будете думать, будете принимать к себе в этом главное достоинство спектакля.

А. ЕГОРОВ.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ВСТРЕЧА С ГАЙДАРОМ

В РОДНУЮ деревню возвращается с империалистической войны Бумбараш — сельский тиран, переживший на своем коротком веку немало опасностей и тягот. Но и здесь неспокойно. Деревня расколота классово-буржуазно-экономическими, а порой и комических ситуаций, проведет своего героя по-прежнему в щик и в щегольное двухсерийное кинофильма «Бумбараш» режиссеры Николай Рашев и Аркадий Народничий, прежде чем осознает он — нельзя оставаться в стороне от борьбы.

«Бумбараш» — ранняя, оставшаяся не оконченной повесть Аркадия Гайдара. Сценарий по мотивам этой

повести написал Евгений Митин. Фильм снимается на киновсуде имени А. И. Довженко. Вот что говорит о своем новом киногерое исподволь заглавной роли Валерий Золотухин, известный артист по фильмам «Панель», «Жоани тайги», «Пропаша свидетелем».

— Играть характер подобный Бумбарашу, мне в кино еще не приходилось. Петля Трофимов из «Панель», режиссер из «Жоани тайги» — натурой более цельные, Бумбараш же отливает отсутствие внутренней сбалансированности. Характер его и взгляды формируются в протяжении всего



Валерий Золотухин в роли Бумбараша. Фото автора.

фильма. В картине будет много музыки, написанной композитором Владимиром Дашкунцом, песен, ритмично-диалоговых. Жанр этот сложный, так как требует высокой точности, филигранной работы над любой, самой малой деталью.

Снимают картину операторы Виктор Зиничев и Борис Маскин, художник Роман Адамович. В фильме заняты также артисты Юрий Смирнов, Роман Такуш, Наталья Дмитриева, Александр Холмогоров.

В. КОПЫЛОВ.

ПОЛВЕКА СПУСТЯ

В ПЕРВЫЕ на съемочной площадке Леонид Оболенский и Александр Холмогоров встретились в 1919 году в фильме режиссера В. Гардина «Железная пята». Затем последовала совместная работа в картинах «На красном фронте», «Необычайные приключения мастера Веста в стране большевиков». И вот кинематографическая судьба вновь свела Леонида Оболенского, ныне режиссера Свердловской студии, и Александра Холмогорова в картине «Вид из жительство», постановку которой на «Мосфильме» осуществляют молодые режиссеры М. Галсаля и А. Стефанович по сценарию С. Михалкова и А. Шапелова. Фильм повествует о легендарном вождестве вражеской пропаганды, отравившей человека от работы и талашившей его к предательству, и потом к полному краху. В нем Леонид Оболенский исполняет роль русского эмигранта князя Белоусовского-Белоусовского. А Александра Холмогоров играет далеко не молодую весту князя.



Леонид Оболенский.

ДЕТИ ВСЕГО МИРА

С ОВЕТСКИЙ школьник Валерка Степанов в составе пионерской делегации едет в Лозанну «Дружба» в Германскую Демократическую Республику. Там он знакомится с жизнью своих сверстников. Перед глазами ребят пролетают Берлин и Дрезден, Лейпциг и Потсдам — места, где история тесно переплетается с сегодняшним днем первого на немецкой земле государственного рабочих и крестьян. Такую важную задачу фильма «Ура! У нас инкукулы!» (сценарий А. Алексина, В. Амлинского, В. Березнштейна, А. Иванюкова). Его постановка осуществляется на Студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького. Работа над картиной идет в товарищеском сотрудничестве со студией ДЕФА.

— Да здравствует дружба детей всего мира! — вот главная мысль будущего фильма, — говорит его постановщик В. Березнштейн. — В фильме много действующих лиц, но его главным героем станет пионерская организация имени В. И. Ленина, ее интернациональные связи с детьми многих стран земного шара.

Съемки эпизодов летят вышедшим летом и осенью проходили на территории эсэсовского пионерского лагеря «Артек». Здесь кинематографисты снимали едет детей всех стран европеолюского континента. В роли участников «лета» выступила гостя эсэсовской здравницы на самых разных странах.

В роли Валерки снимается московский школьник Володя Милатов. В главных «сварсских» ролях — актриса из ГДР Трудегил-Куалковски и советский актер Владимир Рецеттер.

Через несколько дней съемочная группа картины «Ура! У нас инкукулы!» отправляется в ГДР. Работа над фильмом будет закончена к 50-летию пионерской организации.

В. РАДИЩЕВА.



Кадр из фильма «Ура! У нас инкукулы». Фото Н. Прохорова.

Мне хотелось бы раскрыть в своей картине жизнеутверждающее начало творчества Айтматова, гуманистический настрой его произведений, его веру в красоту окружающего мира, в худобную богатство человека, — так объясняет режиссер замысел фильма.

16-летняя Динара Чучубава — студентка художественного училища города Фрунзе — избрана режиссером на роль Аслы. Для нее, как и для самой И. Поплавской, это вторая встреча с творчеством Айтматова. Юная художница была восторженно многому описанию, показанным в фильме «Джамал», ставшая важной частью образовательного решения картины.

Облава Ильина предостерегает заблуждаться к кино Дойшену Байтобокову, а Байтемира сыграет талантливый киргизский художник Солеймукул Чокморов, провавший в последние годы известность и как клоуна.

ПАМЯТИ ЗБИГНЕВА ЦИБУЛЬСКОГО

посвящен большой ретроспективной поке фильмом, который проведет в столичном кинотеатре «Иллюзион» Госфильмофонд СССР и центральный Поль-

ский кинотеатр — члены Международной федерации киноартистов (ФИАКФ). Показываются девять фильмов, Неоткрыты из них известны нашим зрителям: «Пепел и алмаз», «Позд», «Все на продажу», «Девон», «Струннику», «Техника Збигнева», «Участник Збигнева Цибульского», ранее не демонстрировались в нашей стране. Инициатором ретроспективы фильма социальный страны, вызывая большой интерес у общественности и артистов столицы, проводится 9 ноября.

