

ПОЧЕТНАЯ ЗАДАЧА

Сегодня начинается декада искусств. Вспоминаем XXI годовщина Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота. Участие в этой декаде является радостным и почетным долгом каждого советского артиста, режиссера, композитора, художника, драматурга. В эти декады нашим любителям боев, комедий, опер и политработникам должны быть показаны лучшие спектакли и фильмы, в красноармейских клубах и домах Красной Армии выступят лучшие представители всех видов художественного творчества. План декады, утвержденный Комитетом по делам искусств и кинофотографией совместно с Разделом культуры и профессиональным организациями, еще более обширен, чем план юбилейной декады 1938 года, включившей свыше 500 спектаклей, больше полутора тысяч концертов, несколько сотен творческих отчетов отдельных мастеров и показательных выступлений, около 50 показательных симфонических концертов и т. п. В нынешнем году эти цифры еще более возрастут, так как и участие в декаде еще шире, чем раньше, привлекаются лучшие художественные силы советской периферии.

Торжественно подготовились к декаде работники искусства Белоруссии. В дни славы годовщины она покажет ряд новых спектаклей, в том числе новую оперу «Николай Подгорный». Помимо спектаклей и концертов в городах БССР, некоторые театры пойдут свои спектакли в приграничных районах. В гости к организаторам выедет также много концертных бригад.

Столь же активно будет проведена декада на Дальнем Востоке. Здесь, помимо областных и краевых городов, около 30 спектаклей и концертов состоится в районных центрах.

В Харькове готовится выставка картин художников-красноармейцев. Самостоятельный красноармейский коллектив покажет спектакль «Сорочьица маршала». В Одессе будет показан спектакль «Порт-Артур». В Куйбышевской области — «Над Сербией». В Одессе организовано 16 бригад для обслуживания потрошечных частей. В Свердловске проводится ряд мероприятий совместно с красноармейскими самостоятельными коллективами.

300 спектаклей и концертов в течение декады будет дано в одной только Москве. Непокинуты и Ленинград, Куйбышев, а также другие крупные города. В В. Барнауле, К. Г. Державинская, А. А. Яблоковская, В. П. Пашенная, П. М. Садовский, Н. К. Черепанов, Н. О. Луицкий, Л. Обстрат, Л. Оберин в многие другие выступят в них декады перед красноармейской аудиторией.

Намеченная программа декады должна быть выполнена образцово во всех отношениях. Это дело не только участников декады исполнителей, но и всех наших художественных организаций и людей. Республиканские управления, областные и краевые органы искусств, а также и профсоюзные организации должны приложить все силы к тому, чтобы декада прошла четко, организованно, на высоком идейном и художественном уровне. Надо решительно пресекать всякие попытки вальсирования, «ламповичейского» подхода к декаде, попытки несоревнования, культурного и иной отсталости. А также попытки вообще не иметь места. Так, например, ростовская и некоторые другие организации Рабис представляли в свое время составленные «в обиход» планы проведения декады, сводившиеся к несерьезному, бюрократическому докладыванию этим организациям всей важности и ответственности порученного им дела.

Есть еще кое у кого стремление свести всю работу по декаде к формальным показателям, стремление «перекричать» количеством концертов, спектаклей и вечеров или количеством выехов составленных художественных бригад. А что это за концерты, каковы эти бригады, хороши ли их репертуар, — обо всем этом порой забывают. Ничего, кроме ажиотажа, такой «декада» проносить не может. Только лучшие образцы политического искусства должны включаться в репертуар бригад. Только квалифицированные и честно относящиеся к своим обязанностям исполнители достойны быть ее участниками. Любителям опомниться всякое общественное мероприятие, а именно в первую очередь использовать его в своих корыстных целях тут не должно быть места.

Работники советского искусства, все его стволы и молодые ветви, пусть самые высокие и гордые чувства восхищения и любви к нашей славной Рабоче-Крестьянской Красной Армии, к ее героическим боям и подвигам, гордо оправдывая иер и свободу родины нашей. Боевая история Красной Армии, подвиги ее замечательных героев являются драгоценнейшим источником вдохновения для всего советского художника — патриота своей страны, сына своего народа. Начинаясь сегодня декада искусств — это замечательный творческий отчет всех советских художников перед Красной Армией, перед самим замечательным, самым чутким и внимательным нашим зрителем и слушателем. Будем же достойны этого зрителя.

О ВСЕСОЮЗНОЙ СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКЕ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВКП(б)

В целях широкого показа достижений колхозов, совхозов, машино-тракторных станций, колхозных животноводческих ферм, а также достижений передовиков и организаторов социалистического сельского хозяйства Совет Народных Комиссаров Союза ССР и Центральный Комитет ВКП(б), в соответствии с решением 2-й Сессии Верховного Совета Союза ССР — о Всесоюзной Сельско-хозяйственной Выставке — постановляют:

1. Открыть Всесоюзную Сельско-хозяйственную Выставку 1-го августа 1939 года.

2. Обратить местные партийные и советские организации обеспечить правильное проведение утвержденного Совнаркомом Союза ССР Постановления Главного Комитета Всесоюзной Сельско-хозяйственной Выставки «Об участниках Всесоюзной Сельско-хозяйственной Выставки» и установленных этим Постановлением показателей и условий для отбора кандидатов на Всесоюзную Сельско-хозяйственную Выставку: колхозов, совхозов, машино-тракторных станций, колхозных животноводческих ферм, племенных колхозных и совхозных ферм, селекционных и опытных станций, научно-исследовательских учреждений, по результатам их работы за два года, а именно — за 1937 и 1938 гг., а организаторов и передовиков социалистического сельского хозяйства по результатам их работы за последний год, а именно — за 1938 год.

3. Установить, что все допущенные к участию на Всесоюзной Сельско-хозяйственной Выставке колхозы, совхозы, машино-тракторные станции, колхозные животноводческие фермы, племенные колхозные и совхозные фермы, селекционные и опытные станции, научно-исследовательские учреждения, а также передовики и организаторы социалистического сельского хозяйства — занесены в Почетную Книжку Всесоюзной Сельско-хозяйственной Выставки с точным указанием их достижений.

Получить Главному Комитету Всесоюзной Сельско-хозяйственной Выставки утвердить форму Почетной Книжки.

4. Установить для колхозов, совхозов, машино-тракторных станций, колхозных животноводческих ферм за лучшие образцы их работы, представленные на Всесоюзную Сельско-хозяйственную Выставку, следующие виды наград:

- 1.000 дипломов первой степени.
2.000 дипломов второй степени.
Колхозы, совхозы, машино-тракторные станции и колхозные животноводческие фермы, получившие диплом первой степени одновременно получают премию по 10.000 рублей и легковую автомашину.

Колхозы, совхозы, машино-тракторные станции и колхозные животноводческие фермы, получившие диплом второй степени, одновременно получают премию по 5.000 рублей и мотоцикл.

5. Установить, что участники Всесоюзной Сельско-хозяйственной Выставки — председатели колхозов, директора машино-тракторных станций и совхозов, специалисты и передовики сельского хозяйства, показавшие лучшие образцы работы, будут награждены медалями Всесоюзной Сельско-хозяйственной Выставки, присуждаемыми Главным Выставочным Комитетом.

6. Утвердить следующее количество медалей Всесоюзной Сельско-хозяйственной Выставки:
а) Золотые медали В. С.-Х. В. 1.000 больших золотых медалей, 2.000 малых золотых медалей.
Награжденные золотыми медалями одновременно получают денежную премию: при получении большой золотой медалей премию — 3.000 рублей и при получении малой золотой медалей премию — 2.000 рублей.

б) Серебряные медали В. С.-Х. В. 3.000 больших серебряных медалей, 15.000 малых серебряных медалей.
Награжденные серебряными медалями одновременно получают денежную премию: при получении большой серебряной медалей премию — 1.000 рублей и при получении малой серебряной медалей премию — 500 рублей.

7. Предложить Главному Выставочному Комитету представить к награждению орденами и медалями Советского Союза тех участников Всесоюзной Сельско-хозяйственной Выставки, которые своей выдающейся деятельностью и инициативой в области социалистического сельского хозяйства, сельского-хозяйственной науки, агрономии и техники особенно активно способствовали подъему социалистического земледелия и организационно-хозяйственному укреплению колхозов, совхозов и машино-тракторных станций.

8. Установить, что за своевременную и правильную организацию отбора и представления кандидатов на Всесоюзную Сельско-хозяйственную Выставку несут ответственность органы Наркомзема, Наркомхоза и Наркоминтерпрома СССР.

Определить срок окончания работы по отбору и представлению кандидатов на Всесоюзную Сельско-хозяйственную Выставку для областей, краев и республик — 10 мая.

9. Возложить руководство работой по подготовке к Всесоюзной Сельско-хозяйственной Выставке в республиках, краях и областях — на Советы Народных Комиссаров республик и краев, областные исполкомы, а руководство работой по подготовке к Всесоюзной Сельско-хозяйственной Выставке в районах возложить на районные исполнительные комитеты.

Председатель СНК Союза ССР В. МОЛОТОВ

Секретарь Центрального Комитета ВКП(б) И. СТАЛИН

17 февраля 1939 г.

ВРУЧЕНИЕ ОРДЕНОВ И МЕДАЛЕЙ СОЮЗА ССР

Вчера, 17 февраля, Председатель Президиума Верховного Совета СССР тов. М. И. Калинин в присутствии ряда членов Президиума вручил ордена и медали награжденным.

Грамоты на звание Героя Советского Союза и ордена Ленина получили младший полторук тов. С. Н. Вайнберг и старший лейтенант тов. И. Р. Лазарев.

Ордена и медали получает группа бойцов, командиров и политработников Красной Армии, награжденных за образцовое выполнение боевых заданий, за доблесть и мужество, проявленные при обороне района озера Ласас.

Награды вручаются также бойцам, командирам и политработникам, награжденным за образцовое выполнение специальных заданий Правительства по укреплению оборонной мощи Советского Союза и за выдающиеся успехи в боевой, политической и технической подготовке соединений, частей и подразделений Рабоче-Крестьянской Красной Армии, а также группы пограничников.

Получают ордена награжденные за перевыполнение плана производства по Дальнему району работники Дальстроя тов. Хомяков, Дубровский, Наузов, Литлов, Осельян, Виноградов, Лежневский, Мерсон.

Вслед за тем ордена получает группа писателей и поэтов, награжденных за выдающиеся успехи и достижения в развитии советской художественной литературы. Среди них тов. Бакаев, Вирта, Даликин, Погодин, Тихонов, Тичина, Фалеев и другие.

От группы награжденных грузинских писателей с возвышенной речью выступил тов. Ш. И. Даликин, а украинский поэт Павел Тичина прочитал свои стихи.

Орденом Ленина получают представители Московской киногруппы «Мосфильм», награжденной за выпуск выдающихся по своим идейно-художественным и техническим качествам кинофильмов.

Ордена получают особо отличившиеся работники кинофотографии т. Александров, Овчаров, Абрамов, Васильев, Межинский, Ромаш, Трос, Чулуурал и другие. От имени награжденных выступила инструктор киногруппы «Мосфильм» т. К. А. Полонский и кинорежиссер т. С. М. Эйзенштейн, которые заверили партию и правительство, что коллектив московских кинофотографов продолжит все силы и знания, весь свой талант и создание новых высоко идейных художественных кинокартин.

Тов. М. И. Калинин сердечно поздравил всех награжденных и пожелал им дальнейших успехов в их работе. (ТАСС)

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

ПЕРВЫЙ ТАДЖИКСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Назавою в Таджикиском музыкальном театре (Сталбабад) состоялся премьеры первого таджикского музыкального спектакля «Лола» (музыка Сергея Васильевича и Самуила Урбана; либретто Самуила Урбана).

В центре спектакля — народный таджикский праздник Лола — праздник теньянов. Колхозники, выполнившие план весенней работ, собираются на праздник, где происходит своеобразное соревнование на лучшее исполнение песни и плясок. Композиторы широко использовали в своей работе богатства таджикского музыкального фольклора.

Постановка — Самуил Урбан, художник — Фридрих Балетмейстер, — Исмаилов и Валюк Валюк, хореограф — Мирошников, заведующий локальной частью — Прокофьев, дирижер спектакля — Кауфман, художественный руководитель — Кокош.

Премьера прошла с огромным успехом. Дом артиста в Киве. В Киве заканчивается строительство дома артиста. Объем нового здания составляет 33 тысячи кубометров. Разомкнут нового дома построен по коридорной системе и предназначается для артистов в Киве артистов. Другая часть здания отведена под квартиры в 4-4 комнаты. На строительство дома артиста будет затрачено 3 миллиона рублей. А. ИГНАТИНСКИЙ

СОНАТНЫЙ АНСАМБЛЬ — В. ГОЛУБОВСКАЯ И М. РЕЙСОН

В Свердловске недавно концертировал сонатный ансамбль в составе засл. артиста РСФСР пианиста В. Голубовской и скрипки М. Рейсона. Скрипач ансамбля работает уже семь лет. В. Голубовская и М. Рейсон специализировались в этом жанре. Их ансамбль представляет художественно цельный организм, притом каждый из исполнителей сохраняет все индивидуальное своеобразие. Чувство ансамбля, объединяющее исполнителей, сообщает их игре простоту, свободу и естественность. Тщательная филигранность, свободное предание техническим трудностям, отлаженность деталей, ясность и логичность построения целого — результаты большой серьезной работы и высокой художественной культуры исполнителей. Все сонаты исполняются наизусть. Успех, с которым прошли выступления ансамбля в Свердловске, превзошел все ожидания. Выступления В. Голубовской и М. Рейсона весьма поучительны в том отношении, что, вопреки предвзвученному мнению многих клубных руководителей и администраторов, являются выдающимся свидетельством доходчивости и широкой доступности таких камерных произведений, как сонаты Моцарта, Бетховена и Брамса. С. РУБИН Свердловск

НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХАРЬКОВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Харьковские композиторы работают над созданием новых боевых песен и маршей. Композитор Штогаренко написал песни: «Кавалерийский» («То не туча по небу полетела» (на слова харьковского поэта Точилин), «Летучий» («Прощание матери» и др. Боржом закончил сонату «Потанцевала» — для симфонического оркестра, хора и солистов (текст поэта Халина). Ряд маршей для духового оркестра написал Дранков, Коженков, Овчаренко. В Харькове издали новые красноармейские песни: «Артиллерийская» Глазкова, «Юношеская» Доробовского, «Песня о Сиваче» Волка. К XXI годовщине Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота организуется творческие отчеты-встречи композиторов с участниками кружков красноармейской самодеятельности.

5 лет ГОРЬКОВСКОГО КОЛХОЗНОГО ТЕАТРА

В марте текущего года исполняется 5 лет со дня основания 6-го Горьковского областного колхозного театра. Театр был организован в 1934 году на базе Горьковского театра, при автозаводе им. Молотовского трамва, при автозаводе им. Гроздотова. С самого основания им руководит Государственный театр им. Евг. Вахтангова. Творческую помощь театру оказывают вахтанговцы Антокольский, Вяземова, Кудя, Глазунов, Алексеева, Липский и другие. В настоящее время в репертуаре театра 7 советских пьес, в том числе «Любовь Яровая», «Шел солдат с фронта», «Слава», «Паль Сербия» и 5 классических пьес — Горького, Гоголя, Островского. На днях состоялся премьеры «Вечер русских волеводов»; готовится и постановка «Василиса Мазилыча» Островского.



Серго Орджоникидзе. Портрет работы художника В. П. Ефанова.

Великий большевик

2 года со дня смерти С. Орджоникидзе 18/II—37 г. — 18/II—39 г.

Сегодня Советская страна чтит память великого пролетарского революционера Григория Константиновича Орджоникидзе, верного ученика, соратника, друга Ленина и Сталина, одного из самых замечательных строителей советского социалистического государства.

В своей бесценной книге «Что делать?» Ленин писал: «Мы идем тесной кучкой по образцовому и трудному пути, крепко взявшись за руки. Мы окружены со всех сторон врагами, и нам приходится почти всегда идти под их огнем». (Ленин, том IV, стр. 368). По этому трудному пути пошел и Серго, семнадцатилетним юношей в 1903 году вступившим в большевистскую партию.

В 19 лет он уже был членом Сухумского окружного комитета партии. Вку еще не исполнилось и 20 лет, когда он был арестован и брошен в тюрьму.

Летом 1906 года в Тифлисе Серго впервые встретился с товарищем Сталиным. Под его руководством, — работая сначала в Тифлисе, затем в Баку, — Серго рос и формировался, как пролетарский вождь. В 1907 году он был введен в большевистский Бакинский комитет, возглавлявшийся товарищем Сталиным.

В ноябре 1907 года Орджоникидзе был снова арестован и брошен в Бакозскую тюрьму. Его дважды судили и приговорили к заключению в крепость на год и в ссылке в Сибирь на вечное поселение. Весной 1909 года после отбывания годичного заключения в крепости, Серго отправлен в Сибирь. Через два месяца он бежал из ссылки, и вот он снова в Баку продолжает партийную работу в нелегальных условиях. Осенью 1909 года бакинская организация большевиков направила Серго в Иран (Персию), в Галицкую провинцию, являвшуюся тогда ареной революционной борьбы. Серго активно участвовал в этой революционной борьбе.

Возвратившись в конце 1910 года в Баку, он отсюда едет в Париж и Ленинград. Недалеко от Парижа, в Ложюке, была создана партийная школа. Слушателем этой школы был и Серго. Но ему вскоре пришлось прервать учебу и отправиться по поручению Ленина в Россию для подготовки к созыву Пяржской партийной конференции, которая, назвав меньшевиков на партии, оформила самостоятельное существование большевистской партии. На этой конференции Орджоникидзе был избран членом Центрального Комитета партии и вошел в составный ядро в лице товарища Сталина и практического секретаря руководящего революционной работой в России (Русское бюро ЦК).

Весной 1912 года Серго снова был арестован, на этот раз в Петербурге. Три года просидел он в Шансельбургской крепости. Его большевистское мужество не изменило ему и здесь. Он много работал над собой, много читал. В октябре 1915 года Орджоникидзе был отправлен этапом в Иркутскую ссылку.

Февральская революция 1917 года застала Орджоникидзе в иркутской ссылке. В мае 1917 года он вместе с другими соратниками большевистскими вошел в Петроград, где по предложению Ленина был введен в Петроградский комитет большевистской партии.

Когда Ленин, преследуемый после июльских дней 1917 г. контрреволюционными ирменными правительством, вынужден был скрываться в подполье, Серго Орджоникидзе по поручению товарища Сталина держал связь с Лениным. Он дважды ездил в Владимир Ильичу за получением директивы.

Контрреволюционеры всех мастей бросили сузы над Лениным. Под видом «студий» контрреволюционные палаты хотели уничтожить физическую расправу над Лениным. Полные предатели Троцкий, Каменев, Рыков и другие изменили требования Ленину и Сталину на «студии» контрреволюционеров.

Против имени Ленина на суд категорически выступил товарищ Сталин, разоблачивший гнусные замыслы врагов. На VI съезде партии Орджоникидзе, вслед за товарищем Сталиным, решительно выступил против имени Ленина на «студии» контрреволюции.

Серго Орджоникидзе являлся одним из активнейших организаторов социалистического переворота в октябре 1917 года.

В годы гражданской войны Серго Орджоникидзе, один из талантливейших полководцев, вышедших из партии, всегда был на самых опасных и ответственных участках. Он был первым помощником товарища Сталина, организовавшего оборону Парижа.

Освобождение Донбасса, изгнание белых со всей левоберской Украины также связано со славыми именами Серго.

Велика роль Серго в спасении и организации братского сотрудничества народов Кавказа, в освобождении этих народов.

«Примет освобожденного Азербайджана! Он первый вошел в Азербайджан!» — так приветствовал Серго товарищ Сталин во время приема азербайджанской делегации в Кремле 21 января 1936 года.

Партия в 1926 г. поставила Серго Орджоникидзе во главе Центральной Контрольной Комиссии, по главе Наркомата рабоче-крестьянской инспекции. Тов. Орджоникидзе, возглавляя ЦКК—РКИ, беспощадно громял тропкистско-инженерских и иных капитулистов и мамоников, ЦКК—РКИ, руководимых Орджоникидзе, преследовала беспощадно борьбу против бюрократизма и волокиты в государственном аппарате, против бесплатности в строительстве, разорвала большую работу по выделению резервов в промышленности.

В ноябре 1930 года партия поручила Орджоникидзе руководство социалистической индустрии. Он был назначен председателем Высшего Совета Народного Хозяйства СССР. В декабре по обидливому плану ЦК и ЦКК ВКП(б) он был избран членом Политбюро Центрального Комитета.

В партии партии, советского народа никогда не отступал образ неустойчивого командира социалистической индустрии. Серго своим зорким взглядом увидел в ударе отбойной молотка Алексея Стаханова начало нового могучего народного движения. Он признал огромную личную и партийную организацию и развитие сталинского движения, которое подготовит условия для перехода от социализма к коммунизму.

Серго был несгибаемый землекоп, сталлен, образчик человека коммунистического общества, подлинный большевистский герой. Он был любящим напарником нашего народа. Наш Серго! — любимо звали его в народе. Серго Орджоникидзе еще мог долго и много поработать на благо народа. Он умер на 51 году жизни. Товарищ Молотов 21 февраля 1937 года над могилкой Серго на Красной площади говорил: «Враги нашего народа и всех трудящихся, тропкистские выродки фашизма и иные подлые интриганки, коммунистическая работа которых на службе обреченной на скорую гибель буржуазии вылаивала такие острые и всея нам понятные переживания товарища Орджоникидзе, несут ответ за то, что по многим ускорила смерть нашего Серго... Мы знаем, как на это ответить...»

Наш народ разделил тропкистско-бухаринских и буржуазно-националистических шпioneв, диверсантов и вредителей — подлых агентов фашизма — и распустил путь для дальнейшего движения вперед. Дело, за которое всю жизнь боролся Серго, с каждым днем растет, развивается и преуспевает, одерживая все новые победы. Память о великом большевисте Серго, показавшем своей мужественной, пресерной жизнью образец того, как надо работать, бороться и побеждать, будет жить в сердцах.



Артисты ленинградского государственного Большого драматического театра им. М. Горького. Слева направо: художественный руководитель театра народный артист РСФСР Б. А. Абабкин, заслуженный деятель искусства В. Я. Софроню, заслуженная артистка РСФСР О. Г. Казимо, артист В. П. Полицейманко, артистка-орденоноска В. Т. Кибардина, заслуженный артист РСФСР А. И. Ларинов

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ

Юбилей ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького

«Необходимо научить людей уважать истинно человеческое, и надо, чтобы они умели, наконец, гордиться собой. Поэтому, на сцене современного театра необходим герой в широком, истинном значении понятия, нужно показать людям существо идеальное, о котором весь мир издалека тоскует».

В наше время необходимо театр героический, театр, который поставил бы целью своей идеализацию личности, возродил бы романтизм, поэтически раскрывал бы человека... Необходимо показать... человека чистого сердца, великого подвига».

Для решения этих задач Максим Горький с помощью А. Блока и А. В. Луначарского организовал в Петрограде театр романтической драмы, классической трагедии, высокой комедии — нынешний Большой драматический театр.

15 февраля 1919 года впервые был полон зал нового театра, первого из созданных советского театра.

Премьера состоялась в зале консерватории. Любопытная деталь: спектакль начинался в 6 часов вечера, потому что Петроград был на военном положении и в 11 часов вечера движение по улицам прекращалось.

В этот вечер консерватория была, пожалуй, единственным зданием в огромном городе, где температура поднималась значительно выше нуля. Союз коммунистической партии решил по-настоящему отпраздновать такое выдающееся событие, как открытие первого советского театра.

Первый спектакль — пьеса «Дон-Карлос» Шиллера — имел громадный успех. Зритель пришел новый театр с восторгом.

Большому драматическому театру предстояло трудная, но почетная задача: знакомить нового зрителя с новыми образами мировой драматургии. Но не только репертуар определял лицо нового театра, а также и метод творческой работы.

«Нужен театр», — говорил Горький, — где бы борьба сильных страстей, героические поступки служили школой и примером для строительства новой жизни». Принцип героичности участвует в организации такого театра. Алексей Максимович все время поддерживал тесную связь с его творческим коллективом и его зрителем.

Особенная особенность постановок Большого драматического театра заключалась в бою пафоса, пронизавшем и современную их. Особенно выразительны были:

монументальные порталы придавали спектаклю праздничный вид.

В своей речи в труппе А. Блок так определил творческую позицию нового театра:

«Романтический театр служит удатернейшему чувству жизни... Здесь нужна особая чистота, особый, повышенный тон, однако не порывающий с реализмом, так как истинный реализм, реализм великий, реализм большого стиля, составляет самое сердце романтизма».

Зритель Большого драматического театра на спектаклях «Дон-Карлос» и «Разбойники» воспринимал страстные призывы маркиза Поми к свободе, бургазские речи Барта Моора, как призывы к переживанию с героичной революцией и гражданским войном. Театр, через Политуралиэне Петроградского военного округа, по существу стал в петербургской организации его спектакли для красноармейских частей. Зритель сегодня смотрит (может быть, первый раз в жизни) большое праздничное зрелище, а зритель шел на театр отразить участие в беззаветной борьбе, поставленной на колыхах Великой Октябрьской социалистической революции.

Двадцатилетний путь Большого драматического театра не был ровным. Театр имел в большие удач и серьезные поражения. Театр отдал дань политике за легкой «классовой» пьесой в годы воя, пережил большие формалистические эксперименты и урбанистические постановки. Прообразившись в руководстве театром ряды народа пьесы или невольный ущерб. Театр палелся, меркла былые краски, в жертву подозрительной «моды» приносились подлинные художественные интересы, талантливы коллектив актеров дезориентировался.

Однако этот здоровый коллектив всегда добавлял успеха, когда ему предлагалась работа над воплощением произведения. Эпизодически, но наиболее яркими были работы, в которых проливалась борьба за советский репертуар, за волю нового социалистического человека.

Одна из первых советских пьес из арсенала Большого драматического театра была «Пурга» В. Шолоха, исполненная революционного пафоса романтической драмы.

Крупнейшую роль в развитии театра, равно как и в развитии всей советской драматургии, сыграл «Разлом» Б. Лавренко. Именно со спектаклей Большого драматического театра «Разлом» начал свое триумфальное шествие по бесчисленным театрам и социалистическим коллективным стройкам.

Большой удачей театра была и постановка пьесы Н. Зарки «Джойстрат», шедевральной классической борьбы пролетариата с современной Англией. Спектакль вышел в репертуар, как одна из немногих удачных постановок советского театра на международную тему.

В сентябре 1932 года состоялась премьера пьесы М. Горького «Втор Бульвар». Выразив за тридцать лет существования театр ставил произведение великого пролетарского писателя.

Работа над «Втором Бульваром», непосредственное общение с А. М. Горьким имели огромное значение для всего коллектива. Театр значительно пополнил свои выразительные способности в выборе дальнейшего репертуара. Вновь стала появляться постановка классических пьес. Сильно повысились требования, которые театр стал предъявлять и к советским драматургам. Одним из наиболее близких театру драматургов стал, в частности, Н. Погодин, давший театру пьесы: «Мой друг», «После бала», «Архикортеж» и в прошлом году — «Человек как человек».

Тот опыт, который коллектив театра извлек из почетной работы над «Втором Бульваром», оказался на второй постановке горьковской пьесы — «Достяжение и другие». Несмотря на все упреки формалистско-постановочники, актеры сумели составить сплоченный ансамбль и в общем правильно сыграли эту пьесу (главнейший триумф пролетарского драматурга).

Настоящий поворот театра к задачам большого социалистического искусства обозначился с третьей работы над Горьким, с постановкой пьесы «Мемиса». Напряженно работая над каждой ролью, углубляя понимание образов, театр добился прекрасного сплоченного сопереживания пьесы, добился того, что «Мемиса» стала одним из самых значительных спектаклей в его репертуаре.

Страшной. Ничего не прибавило актрисе и исполнение роли Варки в «Думе о Британке» Ливонского или Марты в пьесе Топола-де-Молана.

Зато в «Дачниках» Казимо берет блестящий реванш за неудачу последних лет. Она с большим толком играет Милу Фадеевну — женщину варшавку, несомненно шумливую и вместе с тем подкупающую тоской.

А. В. Никритина дебютировала на сцене БДТ почти одновременно с Казимо (ее первая роль — Зина в «Человек с портфелем»), но она завоевала зрительское признание за выразительную позу. Никритина раскрыла свое дарование в пьесе Ю. Оленин «Три толстяка», где она сыграла Суток — девочку, выросшую в цирке. Это была очень яркая актерская работа, замечательная во всех деталях: блестящая физика сочеталась в ней с подлинной тонкостью и человечностью образа. В Никритина играет всегда отчетливо и завершенность формы, с ее трагической образностью можно спорить, но соглашаться, что никак нельзя обвинять актрису в небрежности, надуманности роли. Наиболее удачные ее работы — Варвара в «Втор Бульваре», Соня в «Архикортеже».

В. П. Полнелетов играл в Большом драматическом театре на Топа, Полнелетов — ученик Вышляла. В Топа, куда он попал по окончании школы, молодой актер работал под руководством Зина. Учителя привели Полнелетову в театр в театральном классе. Полнелетов весьма разнообразный актер. Он оказался незаменимым актером на «полосатых» ролях — Бродского в «Нитроглицерине», Юсти в «Архикортеже», Мотылева в «Славе». Но его талант одороважно и в комедийно-характерных ролях. Он отлично сыграл Елкана в «Моем друге», Лукина в «После бала», в «Дружбе» ему, казалось бы, выгоднее было

Постановкой «Дачников» (1939 г.) театр закрепил свои позиции в отношении горьковской драматургии. С первых же дней работы над этим спектаклем весь коллектив театра — от ведущих мастеров до рабочих сцены — с интересом и тревогой следила за тем, как с каждым днем отчетливее открывались классические черты горьковские образы. Та удача, которую принесла постановка, была результатом работы всего коллектива театра.

Труппа Большого драматического театра переживала за 20 лет много изменений. Актрисы-романтики, актеры шиллеровского декламационно-патетического репертуара уступили место актерам иного, более реалистического плана. Это — и сейчас и теперь — типичный труппы театра. Нужно вернуть ей возможность использовать «Мемиса», «Федло», «Дон-Карлоса» — драм, требующих от актера особой строгости исполнения. Но нужно привнести в более отягощенные требования к жизненной правде, простоте и естественности, которые живут в труппе сейчас и заметно отключают ее от труппы первых лет существования театра.

«Разлом», «Гроза», «Живой труп» — ближайшие работы Большого драматического театра над русской классикой; «Винарский провалы» Шекспира и «Нуманца» Сервантеса — работы над классикой иностранной.

Исклада из указаний Горького и, главным его богатейшего творческого опыта, мы будем подходить и к произведениям советского драматургии. Не всякая хорошая пьеса приемлема для сцены Большого драматического театра им. Горького. Образы советской комедии должны быть глубокими, ясными типичными, события характерными. Это должно быть высокая комедия. Драма должна быть романтической, как романтика наша советская действительность, когда мы в состоянии видеть величие и красоту нашего коммунистического завтра. Наша романтическая драма должна воспевать лучшие человеческие чувства. Она должна воспитывать в зрителе благородные чувства советского патриотизма, интернационализма, революционной деятельности, развешивать широчайшие перспективы нашего движения вперед.

С опытом и побуждением Большой драматический театр им. М. Горького должен давать лет. Он сделал много, но еще больше предстоит ему сделать.

Художественный руководитель Большого драматического театра им. М. Горького Б. АБАБКИН

Партийная жизнь

На партсобрании в Большом театре

Парторганизаця Большого театра — крупнейшая среди театральных коллективов нашей страны. В ее составе — солисты оперы, режиссеры, артисты балета, оркестра, хора.

На партсобрании ГАБТ, обсуждаям тезисы докладов товарищей Мологова и Жданова, итоги работы театра во второй пятилетке подвели итоги обстоятельной оценке. Многие выступили справедливо отмечали, что такие постановки, как «Терпеще» («Потемкин»), «Последний день Помпеи» являются достижениями театра. Но эти успехи далеко не исчерпывают задачи, стоящие перед крупнейшим советским оперным театром.

Собрание с самого начала привлекло деловой, резко критический, но может быть несколько «ограниченно-местный» характер. Критика шла в двух направлениях: по линии количественно-технических вопросов театра и вопроса партийной жизни.

Артист оркестра т. Агноцкий подробно остановился на недостатках в работе ГАБТ. Он отметил отсутствие плавности в работе, слабость коммунистического соревнования. У нас много лишнего времени и средств, говорит т. Агноцкий, тратится на постановки. Он предлагает театру уменьшить план работы на 5 лет и руководствоваться им в дальнейшем.

Деловым и содержательным было выступление художника т. Маларова. Он подробно охарактеризовал состояние творческой и хозяйственной жизни театра. Из-за бесплодности, говорит т. Маларов, мы очень часто работаем впустую. Переабонна ведет к затрате лишнего времени, к перебору средств.

Парторг балета т. Габовку отметил слабое влияние парторга в хозяйственной и творческой жизни театра и также подчеркнул предложение о разработке перспективного пятилетнего плана театра, по которому организовывался бы и направлялся весь его деятельность.

Резкой критикой подверг работу парторга артист балета т. Цалкая. — В театральном докладе товарища Мологова, — говорил он, — подчеркивается, что обеспечение выполнения задач третьего пятилетнего плана «зависит, прежде всего, от нас — коммунистов и непартийных руководителей», и особенно от нашего умения организовать работу и поднять коммунистическое воспитание трудящихся». Секретарь же парторга ГАБТ т. Булдаков не словом не обошелся о том, как театр, и в первую очередь парторганизация, собирается работать в третий пятилетки. Тов. Цалкая критикует

также существующие порядки в балете. — Есть артисты, которые за два года ни разу не выступили, есть и такие, которые выступили всего лишь по два раза в год.

Солист оперы т. Хроменко говорил о высоких чувствах, которые испытывает советский народ, обсуждая исторические тезисы Персианкина, высказанные в третьем пятилетнем плане, демократии, гражданственности.

Тов. Сивини указал на раздвоенность партийной дисциплины в парторганизаця ГАБТ.

Вопрос об идейном вооружении коммуниста занимает большое место в устах партии, а повышение коммунистического уровня партии коммунистов является задачей парторга. Совершенно справедливо указывает т. Торвалло. Совершенно справедливо указывает он партию к слабой руководящей интуиции истории партии.

Солист оперы т. Кирчич поднял вопрос о роли роли коммуниста в театральном производстве.

Резкой критикой подверг работу парторга артиста балета т. В. Кригер. Она привела факты бюрократического отношения парторга к отдельным коммунистам, рассказала, как она в течение ряда лет не может перенести из кандидатов в члены партии в значительном мере по вине секретаря парторга т. Булдакова и парторга балета т. Габовку.

Аналогичные факты приводила в своем выступлении и т. Шаловазко, которая также указала на недостатках кандидатов партии.

Серьезные недостатки в работе партийной организации т. Сусликова. — Парторг неэффективен и непродуктивен. Чтобы оформить в парторганизаця ГАБТ документы вступающего в партию требуются 3-4 месяца. Связывается формальное, бездушное отношение к коммунистам со стороны парторга.

Парторг комиссии т. Галицына указала на отсутствием внимания к театру со стороны Свердловского района ВКП(б) и Комитета по делам искусства.

К сожалению, самые важные проблемы третьего пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР, так же как вопросы организационного строительства нашей партии, не были достаточно глубоко оговорены в реках выступлений товарищей. Собрание обсуждало по преимуществу только «внутренние» дела. Такой характер обсуждения сигнализирует о крупных недочетах в работе парторга театра.

М. МАЛОГИН

Накануне XXI годовщины РККА

Декада искусств для Красной Армии

Сегодня по всей стране начинается декада искусств, посвященная XXI годовщине Красной Армии и Военно-Морского Флота.

В течение декады в красноармейские клубы выйдут артисты театров, филармоний, цирков, которые продемонстрируют свое искусство бойцам, командирам и политработникам.

Сегодня перед красноармейцами и командирами частей московского гарнизона и слушателями военных академий выступят с творческими работами артисты Большого театра им. Сталяславского, Камерного и Еврейского театров, студии им. Шнитко, а также Государственный хор Союза ССР, Государственный симфонический оркестр Союза ССР и Государственный оркестр народных инструментов Союза ССР.

Коллектив Большого театра даст концерты в красноармейских клубах также 19, 20, 21, 22 и 23 февраля. В них примут участие народные артисты РСФСР Н. С. Халиев и В. И. Лубенко, заслуженные артисты РСФСР Н. С. Колясовский, С. Я. Лемешев, Г. В. Жуковская и др.

20, 21 и 22 февраля в залах Московского военного округа состоятся концерты артистов МХАТ им. Горького. Перед бойцами

ми и командирами выступят народные артисты СССР О. Д. Кирилов-Чиков, А. К. Тарыхов, Н. П. Хмельев, народные артисты РСФСР В. Ф. Еролов, заслуженные артисты РСФСР А. П. Кторов, В. Д. Валина и др.

В дни декады состоится творческий отчет крупнейшего мастера Малого театра Народный артист СССР А. А. Яковлев выступит в чести, который командует военном т. Малюкова. Народная артистка СССР В. И. Пашенная даст концерт в Военной академии химической защиты РККА им. К. В. Ворошилова. Народный артист РСФСР М. Ф. Лепки выступит в чести, где вокалом т. Нойкова.

Завтра в Центральном доме Красной Армии им. М. В. Фрунзе состоится творческий отчет лауреатов всеобъемлющих и межвузовских конкурсов Д. Островского и Д. Оборина.

24 февраля все московские театры дадут труппные спектакли для бойцов и командиров московского гарнизона. Большой театр представит спектакль «Иван Сусликин», МХАТ — «Анну Каренину», Малый — «Богдан Хмельницкий» и т. д.

Мастера культуры столицы в течение декады проведут около 300 спектаклей и концертов для частей Московского военного округа.

Новые оборонные песни

13 февраля на очередном заседании оборонной секции союза советских композиторов совместно с представителями редакций газет «Красный воин» были рассмотрены новые оборонные песни советских композиторов: М. Валентера, Ю. Милютина, И. Кручинина, Ю. Хайты, В. Жарковского, А. Гельмана, А. Титова, А. Новикова, А. Гуляева, А. труппы Владимира Романова, В. Кочетова, а также композитора красноармейца т. Русланова.

Вальсоном одобрили встретили следующие песни: «Качалы штормовые», Жарковского на текст поэта Сельмаксского, «Граната» Новикова на текст поэта Гусева, «Краснофлотская» Валентера на текст поэта Лукина (на оперетты «На берегу Амура») и две песни «Бойцам Хасаня» и «Раставляние» Русланова на тексты поэтов Тулубаева и Симирова.

Для публикации в газете «Красный воин» отобраны также песни Кочетова «Большенный Сергей, Лазо» на текст поэта Тургалова, Гельмана «Песня о присяге» на текст поэта Лукина и В. Кручинина «Песня о боях Хасаня» также на текст поэта Лукина.

Выступившие на заседании поддержали критику работу поэтов, пишущих тексты песен. Указывалось, что поэты нередко допускают прозаизмы, небрежно относятся к вопросам метра. Вместе с тем отмечалось жалкое разнообразие образов, текстов, среди которых имеются и плахины, и кавалерийские, и весьма частушечные, и лирические песни.

12 февраля в рамках московского гарнизона побывали композиторы: орденноосец Дмитрий Поляков, К. Луства, В. Кочетов и Л. Кирилов. Бойцам очень тепло встретили композиторов и приняли активное участие в разучивании песен.

В Клубе мастеров искусств

20 февраля Клуб мастеров искусств организует в помещении Малого театра торжественный вечер работников искусств Москвы, посвященный XXI годовщине РККА и Военно-Морского Флота. После доклада состоится большая концерт. Для коллектива оформительской мастерской Внесоюзной Фабрики будет прочтена доклад «Партия большевиков — вождь и организатор Красной Армии».

22 февраля в клубе читается доклад на тему: «Военная артиста Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота».

23 февраля в Клубе мастеров искусств будет проведен для коллектива фабрики художественных изделий Всесоюзной Фабрики вечер, посвященный XXI годовщине РККА и Военно-Морского Флота. Докладом выступит командир А. И. Шимоньев. Затем будут исполнены песни, посвященные советским композиторам о Красной Армии и Военно-Морском Флоте. 24 февраля в клубе состоится встреча бойцов и командиров с военными комиссарами и слушателями Военно-политической академии имени Ленина.

Вальсоном вечер, посвященный XXI годовщине РККА и Военно-Морского Флота, устраивается 25 февраля в помещении Большого зала консерватории. На этот вечер будут приглашены художники и скульпторы Москвы. В клубе в этот день состоится показ программы «Оборона на тематике на острале».

Смотр самодеятельных кружков

16 февраля в клубе им. Зуева начался смотр оборонного репертуара самодеятельных кружков столицы, организованный Центральным домом художественной самодеятельности в честь XXI годовщины Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота.

Смотр будет проходить в течение месяца в клубах и домах культуры Москвы. 16 февраля выступит коллектив московского гарнизона, а также хор и ансамбль автозавода им. Сталина, хор народной пес-

ни клуба «Работница». 17 февраля в Центральном доме Красной Армии выступит симфонический оркестр Центрального дома самодеятельности.

С 20 февраля начинается просмотр самодеятельных драматических спектаклей на оборонную тематику («Котушки», «Сопель», «Портанчики», «Отвага стала» и др.). В заключение смотра лучшие коллективы выступят в Колонном зале Дома сою-

Действующие лица

Несколько лет назад был выпущен сборник литературных манифестов и деклараций. Этой книгой можно пользоваться только для справки, читать ее невозможно. Невозможно прежде всего по причине неяснейшей неопределенности содержания: одна декларация подразумевает или просто подчеркивает другую. Путь Большого драматического театра встал перед вопросом об этой неясности пролетарской книги. Сколько переживало в этих стенах руководителей, режиссеров, которые вносили свою деятельность с уничтожением предшествующей. Они воспринимали свой приход как начало театра, но не желая считаться ни с интересами коллектива, ни с индивидуальными особенностями актеров.

Но может быть не стоит вспоминать сегодня авторов безличностных деклараций? В конце концов зритель, интересующийся постановщиком, все же считает точнее программы с перечнем действующих лиц: а кто сегодня играет? Может быть уместнее поговорить о тех, кто сегодня играет, оставив все иные фамилии историков театра?

Почему место на юбилейном празднике Ленинградского Большого драматического театра принадлежит бесспорно В. Я. Софроню. Заслуги Софроню в организации, конечно, 20-летней добросовестной работы в БДТ, — этого еще слишком мало для настоящего художника.

Софроню в момент выступления в труппу нового театра имел за плечами свыше 10 лет работы на сцене, но он был еще малозначительным актером. В труппе он занял весьма скромное положение. Почти единственно отмечая неудачу Софроню в первых спектаклях театра, в романтической репертуаре, да и сам актер признавался впоследствии, что «Мы устали от трагедии и здорово осклабили по шутливому поводу; все хоты бы раз походить по сцене в оплясках».

Большой драматический театр был основан, как театр трагедии, романтической драмы и высокой комедии. В сущности говоря, это была репертуарная, а не актерская программа театра. А Блок это почувствовал и охарактеризовал БДТ, как «театр авторов по преимуществу», обложив его успех прежде всего репертуаром. В театре же сразу стала проливаться себя другая школа, психологическая, выразительная которой являлся К. П. Хохлов и в особенности А. Н. Давыдов, воспитанник Художественного театра. Софроню скоро привыкнул к этому течению.

После выхода на прощальную дорожку Софроню оставалось совершенствоваться само мастерство. Лежа в «Блоке», Колпаки в «Любимой Провой», Гай и Руководящее лицо в «Моем друге», Рабинзон в «Достяжении», Перликин в «Мемисах»,

Сулов в «Дачниках» — это все образы сценические, живые. У Софроню были и неудачные работы, но характерно, что большинство этих неудач падает как раз на роли, требующие своеобразной приспособленности, неготовой романтичности: Сальери, Носов в «Думе о Британке», Чиков в «Дружбе», Софроню — это очень земной актер.

Поэтому пришла на эту сцену Казимо. К моменту своего дебюта в БДТ она уже была «любимой публики», провинциальная революция сравнивали ее с Кожеевской. Но Казимо, как истинный художник, поняла, что нельзя обольщаться превращая в репут, немалая зная в искусстве легким хлебом. Ее путь в БДТ был трудным, извилистым. Ей всегда были обочены зрительские симпатии, и тем не менее она считала немало огорчений, ставшая жертвой самих злостных режиссерских экспериментов.

После дебюта в «Любимой Провой» Казимо очень хорошо сыграла Ксюсю в «Разломе», Валь и «Заговор чувств». Но настоящим разрывом ее дарования и роли Маши в погодиской пьесе «После бала». Роль удивительно пошла в той актрисе, она наполнила лирикою и юмором, а именно эти свойства наиболее характерны для творчество Казимо.

Затем Казимо выступила в ролях драматического плана. Она сыграла Ларису в «Беспредвиденные». В комедии, астеральной загадочным индивидуальными свойствами, с несомненным количеством крутых изменений (один провинциальный режиссер писал, что «журна» здесь как бы отпугивают был объективной творческой сущности), металась и страдала Лариса — Казимо, и чувствовало, что это все изобретено; и эта теплая обстановка и Казимо, которая не страдала, а только притворяется



Артисты ленинградского государственного Большого драматического театра им. М. Горького. Слева направо: заслуженная артистка РСФСР А. Б. Никритина, заслуженный артист РСФСР Л. А. Кравчицкая, заслуженная артистка РСФСР Е. Н. Никитина, артист В. И. Яцат, артист Г. И. Самойлов

