

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД 20 ИЮЛЯ ЧЕТВЕРГ № 85 (1265) Цена 3 коп.



Группа участников агитпроба Москва — Ленинград перед отъездом.

Фото Ф. ГАЙДУЛИНА.



ГОСТИ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ СССР

18 июля в 10 часов утра на прием к Е. А. Фурцевой...

22 года, и уже восемь лет она снимается в кино, сыграла в 25 фильмах.

В ПУТИ — КОМПОЗИТОРЫ

ИТАК, агитпроб Москва — Ленинград, посвященный XXII съезду КПСС, начался 18 июля...

Об этом виде наданий произведений изобразительного искусства мало говорят, а еще меньше пишут.

людям в рисунке на конвертах.

Хочется послать друзьям, знакомым, родным поздравления с праздником...

зывают красоту природы родной страны. Между тем художественный миниатюр на эти темы выпускается явно недостаточно.

ТИРАЖ — ПЯТЬ МИЛЛИАРДОВ

осуждающий голос советской общественности против халтуры, зачастую распространяемой под видом художественных миниатюр.

Качество художественных открыток, почтовых марок и конвертов в значительной степени зависит от работы типографий и тех материалов — бумаги — полиграфических красок, которые используются для выпуска этого вида изобразительной продукции.

люди вправе потребовать этого от издательства.

Запечатлены в монументах

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ и Всесоюзная выставки изобразительного искусства посвящаются в этом году XXII съезду КПСС.

Специалисты и любители художественной миниатюры признают, что за последние время мало стало улучшаться. На почта, в книжках Союзпечати и специализированных магазинах стало появляться больше марок, открыток и художественных конвертов, несколько расширилась их тематика, сделаны первые шаги по пути улучшения их качества.

Почему спрос, массовым производством художественных открыток занимается много организаций, не имеющих на это абсолютного морального права: московский универсам «Детский мир», воронежский областной совет спортивного общества «Динамо»...

Однако организационная сторона дела при всей ее важности еще не является главной. Основное, над чем следует особенно задуматься — это идейное содержание художественных открыток, конвертов и почтовых марок.

ЖИНОМАРШ

Музыка С. ТУЛИКОВА. Слова Л. ОШАНИНА.

Sheet music for the song 'ЖИНОМАРШ' with lyrics in Russian.

Герой спектакля — наш современник

О МУЖЕСТВЕННОМ труде шофера Памира рассказывает пьеса молодого таджикского драматурга К. Насырова «Обвал».

«Едва ли может вызвать приятное чувство магия, выполненная художником, очевидно не уважающим ни себя, ни женщин» — пишут товарищи Федоров, Терещенко и Сердюк из Запольяра о конверте, посвященном Международному дню 8 марта.

Хозяйки коврового царства

туркменские ковры украшают залы культуры и рабочие клубы, санатории, общественные здания. Ни одна зарубежная выставка Советского Союза не обходится без туркменских ковров.

Только вспыхнет зрачок над нами, Над нами и над вами. Слово птица взмахнет крыльями, Над землей скользят большие, Сильно буря на земном просторе...

Хочет мира, любви и света Планета, вся планета, Мы за это, всегда за это, С этой думой мы росли, Развернем полотно зрания, Чтоб люди и страны В далекий дали, С нами об руку шли, Душу нашу звать могли.





Актриса Рита Лимонта (Куба).



Режиссер В. Винник (ФРГ).



Актриса Анна-Катрин Борге (ГДР).



Актриса Анна-Катрин Борге (ГДР).



Режиссер А. Аббас (Индия).



Доуэсский шарм А. СОКОЛОВА.

# «ЧИСТОЕ НЕБО»

В беседе с нашим корреспондентом:

Впечатления участников фестиваля после просмотра фильма

НИКОЛАЙ РЫБНИКОВ, киловатер

Я С БОЛЬШИМ нетерпением ждал последнего фильма Григория Чухрая. Понимаю, что современная тема — самая сложная в искусстве, Чухрай готовится к ней, создавая «Сорок первый и «Чистое небо», когда уже стал одним из любимых советских зрителей режиссеров. Я ждал многого, и мои надежды оправдались. «Чистое небо» вышло ярким свидетельством несексуального новаторского таланта режиссера, его стремления осветить самые актуальные вопросы нашей жизни.

Герои «Чистого неба» — наши современники. Им выпали на долю та же самая испанская война, смерть друзей и родных, нелегко складывающиеся судьбы. Чухрай не боится говорить о тех трудностях и испытаниях, которые выпали на долю не только его героев, но и всех советских людей. Однако режиссер за частностями никогда не упускает главного. Он показывает, что советский народ всегда вела высокая и благородная цель — строительство коммунизма. Мужественный оптимизм фильма «Чистое небо» в первую очередь, что режиссер подводит зрителя к неопровержимому выводу о конечной победе самых светлых чаяний и надежд нашего народа.

Этот фильм восхищает меня и режиссерским мастерством Чухрая. Все, что его видел, надолго запомнил потрясенную по выразительности сцену во вступлении. Эта сцена — ценным заслугой режиссера, образец высокопрофессиональной работы. Я уверен, что много в этом фильме войдет в учебники как пример настоящего творчества в киноискусстве. Появление «Чистого неба» показывает, что советская кинематография с каждым годом добивается все новых и новых успехов.

ВИЦКО РАСПОР, режиссер, директор киностудии Югославия

ДО ПРОСМОТРА «Чистого неба» я слышал высказывания, что новый фильм Чухрая слабее «Валлады о солдате». Теперь, посмотрев фильм, я не могу согласиться с таким высказыванием. Может быть, верно, что в «Чистом небе» нет единства стиля. Но гораздо важнее то, что это не только любовная драма, но произведение о самых глубоких общественных проблемах. Я мог бы также назвать целый ряд эпизодов (сцены первых свиданий героев, сцена на вокзальном перроне), которые обладают самоценными художественными достоинствами.

Мне кажется, что вообще режиссер Григорий Чухрай можно сравнить со своим родом леополом, взыскательным льдом старых кинематографических представлений. Уже его фильм «Сорок первый» был очень смел по выбору материала. Новым словом была и «Валлада о солдате». Новое слово говорит «Чистое небо».

## СЛЕЗЫ ВИСКОНТИ

ЧЛЕНЫ ИТАЛЬЯНСКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ оживленно переговариваются. Они только что вышли из просмотрового зала кинотеатра «Россия», где демонстрировался фильм Григория Чухрая «Чистое небо». Когда мы полноразмерного режиссера современной кинематографии Италии Луиджи Висконти поделились своими впечатлениями, он ответил: — Я член жюри. Я не имею права высказывать свое мнение публично. Но вы видите — я плачу, а это сильнее всех слов. Я в полном восторге от фильма Чухрая. Сегодня очень нужны такие произведения, их должны увидеть люди во всем мире... А тем временем Динка Лялобриджида восторженно жмет руку Григорию Чухраю: — Замечательный фильм! Спасибо вам, дорогой Чухрай... — Сцена с поездом совершенно потрясла меня, — говорит актриса Мариа Мерлини. — Сегодня мне показалась мне немного заткнутой, — отвечает Чухрай. — О, нет, никоим образом не затнута, — возражает Луиджи Висконти. — Весь фильм сделан талантливо и вдохновенно. Уж если в плачу, можете не сомневаться — фильм попадает в цель.

ГЛАВНЫЕ ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА новой картины известного западногерманского режиссера Курта Гоффмана «Привидения в замке Шлессерт» — призраки. Тем не менее авторы предупреждают: «Все образы привидений вымышлены. Високонти считает случайными. Это в давном случае» провозглашает титр звучит в картине весьма многозначительно.

В Бонне уже давно ожидали и успели материализоваться многие призраки, оставшиеся в наследство Федеративной республики. «Третьим рейхом». И Курт Гоффман совершенно прав, настаивая на том, чтобы все образы привидений из его картины не сплелись с этими злодеями призраками. Ведь в старом, ставшем музейной реликвией, многократно заложеном и вновь переделанном замке Шлессерт поселились привидения всего лишь четырех обычных разбойников с большой долей да и развитой сознанием. И хотя в прологе, действие которого относится к концу XVIII века, их велик и месту казни под модный мотив «Бути колонель» из английской оперы «Мост через реку Квай», они все литеро, — ассонансы проступают дыры, и видно давнишний унитаз и лежащие спиной на полу головы над изначальным этого загадочного судья: из него плывет или, может быть, в нем крест младашней? Отличия этих привидений также и в том, что они успели расквасить и решены хотя бы теперь исправиться. А это, как известно, свойственно далеко не всем призракам.

В фильме есть и традиционная пара молодых героев: ладельца замка юная графиня и сын кредитора, описывающего замок. Эти влюбленные ян хорошо знакомы. Они пришли из того сившего ярким огнем и расквасившего всеми красками радуги параста оперетты, где по традиции всегда преобладают молодость, красота, веселье, а главное — музыка, танец, остроумие.

Уже откровенная фильм комически-собранный кантата, текстом которой служит перечень имен авторов фильма, действующих лиц и исполнителей, вквашает зрителя уверенность, что его ввалит в мир увлекательной адушки, веселого парадокса, шутки, эксцентрики. Но зритель, оценивший драматизм и мастерство Курта Гоффмана после фильма «Мы — журавлиды», ждет от талантливого режиссера не только этого, но и сатиры. Этой, утонченной, по-настоящему современной.

Не успели привидения обжиться в замке, как Шлессерт становится реализацией принципа Калака, представляющего некую фантастическую восточную страну. Экзотический принцип, боющийся всего на свете — коммунистов и фашистов, своих соответственных и будущих бонных союзников, прибывает в Шлессерт во вмонтированном в автомашину

брошированном саркофаге (убежище от впадений!), после чего в замке начинается такой шажок, которого никак не привидения не сумели бы удержать, даже бы они не разбужали. Жесткой услужливой кавальерии, привидения крадут у принца драгоценности и прячут их у нее в солище. Попадаются к детектив и арестовывают графиню. И тогда начинается поход призраков на Бонн, где ни, чтобы подтвердить невинность девушки, нужно доказать существование привидений.

До этого момента нарастающее сатирической темой шло стремительным темпом по восходящей. Здесь эта тема начинает добиваться. Ведь линия, по которой сами по себе довольно искусственные сопоставления привидений разбойников прошлого века с современной боннской действительностью должны были сойтись в одной сатирической плоскости, стала весьма трагифарсовой, а в своем роде нейтральную шую прокладку внутри этого сопоставления. И там, где «прокладка» оказалась пробитой, мы увидели яркое вспыхивание острого политического сатиры.

Развитие сатирической темы приобретает характер отдельных блестящих метких, но лишь этого-аллегорических заметок. Их много. Некоторые из них великолепны. Но когда издается или туманилась, то такая неуместность их чувствуется менее отчетливо, чем хотелось бы. Привидения снижают в Бонне шлем (правда, меняя только их обозначение на витринах). Заменяют возмущенные игрушки килми хитрым забавкам и неуклюжими индустриям. Срывают с манекенов, выставленных в витринах, военные мушкетеры. Заставляют оркестр вместо военного марша играть румбу, от которой аесь Бонн ходит по голове отсканчивает и из-под него появляются паучьи лапы саскини, вносящие ясность, о каких призраках идет речь. И в отделеция жесть из таких деталей бьет в цель. К сожалению, они не складываются в общий контекст. Ведь все перечисленное — это острое оружие привидений, не более.

Вместе с тем за эти режисские, смелыми, до габарта великим поворотами сатирической темы ощущается левальная усмешка, постановочная неужели же во всей Западной Германии доброта, человечность, справедливость — лишь призрачное.

В «Привидениях в замке Шлессерт» К. Гоффман остался ярким и оригинальным мастером комедийного жанра. Привидения, играющие в коридорах замка в футбол головой одного из них, в то время, как другой ведет репортаж об этом матче. Огромные, заерожоботы трюмили-телеграфисты привидения, которые, встроившись в ряд, вдруг начинают петь английские песни из голландского оперетты, «Дуэтом» стрижкам очерченная история фантастической карьеры подружки разбойников, сплывшейся в начале прошлого века по большому дороге и становящейся те-перь сверхсовременной куртизанкой, подвизающейся в самых «высших сферах».

Такие комедийные находки в фильме разбросаны немало. Однако, пожалуй, самой яркой из них является финал — американец, являющийся в Шлессерт от имени своего правительства завербовать привидения этого замка для дела, как он сам говорит, «во славу Вернера фон Брауна». И вот мы видим американскую ракету, несущуюся к Луе, и знакомые нам лица когда-то замурованных в стене разбойников и их бойкой сообщников. На их скафандры встроены. Западногерманские привидения в американской ракете под звуки брауровой и волнующей музыки штурмуют Луку.

Смысл этой аллегории присей все неистовности наводит на серьезные размышления.

В «Привидениях в замке Шлессерт» К. Гоффман остался ярким и оригинальным мастером комедийного жанра. Привидения, играющие в коридорах замка в футбол головой одного из них, в то время, как другой ведет репортаж об этом матче. Огромные, заерожоботы трюмили-телеграфисты привидения, которые, встроившись в ряд, вдруг начинают петь английские песни из голландского оперетты, «Дуэтом» стрижкам очерченная история фантастической карьеры подружки разбойников, сплывшейся в начале прошлого века по большому дороге и становящейся те-перь сверхсовременной куртизанкой, подвизающейся в самых «высших сферах».

Такие комедийные находки в фильме разбросаны немало. Однако, пожалуй, самой яркой из них является финал — американец, являющийся в Шлессерт от имени своего правительства завербовать привидения этого замка для дела, как он сам говорит, «во славу Вернера фон Брауна». И вот мы видим американскую ракету, несущуюся к Луе, и знакомые нам лица когда-то замурованных в стене разбойников и их бойкой сообщников. На их скафандры встроены. Западногерманские привидения в американской ракете под звуки брауровой и волнующей музыки штурмуют Луку.

Смысл этой аллегории присей все неистовности наводит на серьезные размышления.

Вместе с тем за эти режисские, смелыми, до габарта великим поворотами сатирической темы ощущается левальная усмешка, постановочная неужели же во всей Западной Германии доброта, человечность, справедливость — лишь призрачное.

В «Привидениях в замке Шлессерт» К. Гоффман остался ярким и оригинальным мастером комедийного жанра. Привидения, играющие в коридорах замка в футбол головой одного из них, в то время, как другой ведет репортаж об этом матче. Огромные, заерожоботы трюмили-телеграфисты привидения, которые, встроившись в ряд, вдруг начинают петь английские песни из голландского оперетты, «Дуэтом» стрижкам очерченная история фантастической карьеры подружки разбойников, сплывшейся в начале прошлого века по большому дороге и становящейся те-перь сверхсовременной куртизанкой, подвизающейся в самых «высших сферах».

# СЕГОДНЯ

ДВЕНАДЦАТЫЙ ДЕНЬ фестиваля по традиции открывается 12-ю презентациями. Их проведут кинодеятельности Норвегии Народно-Демократической Республики, Франции Дани и представитель ЮНЕСКО. Вечером состоится еще одна презентация — румынская кинематография.

После завтрашней презентации могут совершить экскурсию в Московский государственный университет. В Большом зале Союза работников кинематографии состоится очередной просмотр из цикла «Фильмы, которых вы не видели». Будут показаны: «Счастье» (1934 год, режиссер А. Медведкин) и «Самария и пастух» (1941 год, режиссер И. Пырмев). В эти часы в Малом зале Союза работников кинематографии — первый день беседы о фильмах по искусству.

Днем в «Россия»-кинотеатре просмотр фильмов. Включат будут показаны в кинотеатре «Россия» — о переменах в жизни национальных меньшинств Вьетнама; «ГРАВИТИ» (Мексика) — о трагической судьбе безземельного крестьянства; «ЛАЗУК РЕСТОРИ» (ФРГ) — кинонаблюдение жизни паунов; «ПЕСНЯ БЫРЗАВЫ» (Румыния) — о городе Рэшице; «ИЮДА ПОЧИНАЕТ РАБОЧИЙ ДЕНЬ» (СССР) — о разоборачивании исторической лжи нашей жизни.

По конурсу сегодня идут три художественных фильма: датский «ПОСЛЕДНЯЯ ЗИМА», французский «ЗАГОН» и аргентинский — «ЭТА ЗЕМЛЯ МОЯ». Картина датского кинематографа повествует о датчане Сопортияне, который в последние месяцы немецкой оккупации. Фильм «Загон» — первая режиссерская работа известного французского режиссера Жюльена Дювалля.

Вечером, когда речь идет о ревио, то не без резона нам могут возразить, что не в сюжете главное, а главное — в музыкальных номерах и в том, насколько кинематографически они поданы режиссером. Однако и здесь нас ожидало разочарование: интересные сами по себе музыкальные номера с хорозим постановочным постановкой режиссера Артуром-Мария Рабальтом вполне профессионально, но не больше.

В целом о фильме «Большой концерт по заявкам» можно было бы, наверное, сказать, что это вполне добротный коммерческий фильм. Непонятно только, зачем его надо было представлять на творческой форум кинематографистов.

Встречу отклик председателя правления П. Сатюков. В искренней и дружеской дискуссии выступили советские критики А. Караваев и Л. Подгожева, польские — Ежи Пляжеский, Ежи Теллик, финский кинокритик Модест Савченко, кинокритик из Чили Дарио Кармона и другие.

Говорили о самых разных вопросах, интересующих сегодняшней кинематографической милье. Все единодушно поддержали предложение Ежи Пляжеского еще чаще встречаться всем кинематографам, чтобы обсуждать возникающие все проблемы и создать какой-то тип международного печатного органа, возможно, ежегодного альманаха, на страницах которого публиковались бы статьи авторов из разных стран.

Честно говоря, вести репортаж со студии оказалось делом нелегким, потому что разговор сразу разделился. Руководитель французской делегации А. Захед и его друзья, еще только мечтавшие об овладении искусством мультипликации, заинтересовались самим процессом создания рисованного фильма. И мне было очень приятно услышать, с какой готовностью советские мастера предложили помочь им своим опытом. А вот беседа с Каролом Земаном и немецким оператором Ф. Креном сразу же приняла несколько иной характер. В центре ее оказались пути развития мультипликационного и кукольного кино.

Затем обе эти группы объединились в просмотровом зале, где все с одинаковым удовольствием превратились в зрителей.

Затем обе эти группы объединились в просмотровом зале, где все с одинаковым удовольствием превратились в зрителей.

Затем обе эти группы объединились в просмотровом зале, где все с одинаковым удовольствием превратились в зрителей.

# ЕСТЬ ЛИ ПРИЗРАКИ В БОННЕ

Вместе с тем за эти режисские, смелыми, до габарта великим поворотами сатирической темы ощущается левальная усмешка, постановочная неужели же во всей Западной Германии доброта, человечность, справедливость — лишь призрачное.

В «Привидениях в замке Шлессерт» К. Гоффман остался ярким и оригинальным мастером комедийного жанра. Привидения, играющие в коридорах замка в футбол головой одного из них, в то время, как другой ведет репортаж об этом матче. Огромные, заерожоботы трюмили-телеграфисты привидения, которые, встроившись в ряд, вдруг начинают петь английские песни из голландского оперетты, «Дуэтом» стрижкам очерченная история фантастической карьеры подружки разбойников, сплывшейся в начале прошлого века по большому дороге и становящейся те-перь сверхсовременной куртизанкой, подвизающейся в самых «высших сферах».

Такие комедийные находки в фильме разбросаны немало. Однако, пожалуй, самой яркой из них является финал — американец, являющийся в Шлессерт от имени своего правительства завербовать привидения этого замка для дела, как он сам говорит, «во славу Вернера фон Брауна». И вот мы видим американскую ракету, несущуюся к Луе, и знакомые нам лица когда-то замурованных в стене разбойников и их бойкой сообщников. На их скафандры встроены. Западногерманские привидения в американской ракете под звуки брауровой и волнующей музыки штурмуют Луку.

Смысл этой аллегории присей все неистовности наводит на серьезные размышления.

Вместе с тем за эти режисские, смелыми, до габарта великим поворотами сатирической темы ощущается левальная усмешка, постановочная неужели же во всей Западной Германии доброта, человечность, справедливость — лишь призрачное.

В «Привидениях в замке Шлессерт» К. Гоффман остался ярким и оригинальным мастером комедийного жанра. Привидения, играющие в коридорах замка в футбол головой одного из них, в то время, как другой ведет репортаж об этом матче. Огромные, заерожоботы трюмили-телеграфисты привидения, которые, встроившись в ряд, вдруг начинают петь английские песни из голландского оперетты, «Дуэтом» стрижкам очерченная история фантастической карьеры подружки разбойников, сплывшейся в начале прошлого века по большому дороге и становящейся те-перь сверхсовременной куртизанкой, подвизающейся в самых «высших сферах».

Такие комедийные находки в фильме разбросаны немало. Однако, пожалуй, самой яркой из них является финал — американец, являющийся в Шлессерт от имени своего правительства завербовать привидения этого замка для дела, как он сам говорит, «во славу Вернера фон Брауна». И вот мы видим американскую ракету, несущуюся к Луе, и знакомые нам лица когда-то замурованных в стене разбойников и их бойкой сообщников. На их скафандры встроены. Западногерманские привидения в американской ракете под звуки брауровой и волнующей музыки штурмуют Луку.

## Наш репортер

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В кратком аступительном слове охарактеризовал задачи настоящей дискуссии, а затем И. Вискован сделал интересный доклад на тему «Наука, кино и современность». Он рассматривал эти вопросы с точки зрения настоящего и будущего киноопубликации научных знаний.

В дискуссии, развернувшейся после доклада, приняли участие Л. Тома (СССР), В. Толи (Италия), В. Моргентхау и Б. Дюлли (СССР), Сосо Окала (Польша) и многие другие. Все они согласились с основными положениями, высказанными И. Вискованом.

В то же утро вместе с делегатами Ирана, Германской Демократической Республики и Чехословакии я отправился в киностудию «Союзмультфильм».

Честно говоря, вести репортаж со студии оказалось делом нелегким, потому что разговор сразу разделился. Руководитель французской делегации А. Захед и его друзья, еще только мечтавшие об овладении искусством мультипликации, заинтересовались самим процессом создания рисованного фильма. И мне было очень приятно услышать, с какой готовностью советские мастера предложили помочь им своим опытом. А вот беседа с Каролом Земаном и немецким оператором Ф. Креном сразу же приняла несколько иной характер. В центре ее оказались пути развития мультипликационного и кукольного кино.

Затем обе эти группы объединились в просмотровом зале, где все с одинаковым удовольствием превратились в зрителей.

Затем обе эти группы объединились в просмотровом зале, где все с одинаковым удовольствием превратились в зрителей.

# СЧАСТЬЕ

Затем обе эти группы объединились в просмотровом зале, где все с одинаковым удовольствием превратились в зрителей.

Затем обе эти группы объединились в просмотровом зале, где все с одинаковым удовольствием превратились в зрителей.



Кинорежиссеры Сахар Гамал (ЮАР), Ириина Шворцова (Чехословакия) и Фатен Хамама (ЮАР) добуется советской столицей.



Кинорежиссеры Ю. Солнцева (СССР), Кането Синдо, продюсер Сосо Онодо (Япония). Фото А. ТРОШИНА.

## Интервью Александр ИВАНОВ, народный артист РСФСР

ФЕСТИВАЛЬ в разгаре. Однако из тех фильмов, которые мне пришлось уже посмотреть, многие представляют несомненный интерес. Очень приятно, что на фестивале мы знакомимся с фильмами самых различных стран, не только тех, в которых кинематография существует уже несколько десятилетий и добилась общепризнанных успехов, но и тех, где киноискусство еще только зарождается, делает свои первые шаги, пожинать первые победы.

Из всего виденного самым сильным впечатлением произвел на меня работа японского режиссера Кането Синдо «Голый остров». Его фильм привлекает глубиной мысли, богатством и правдивостью содержания, свежестю, профессиональным мастерством форм.

Особое место в фильме занимает музыка, редкая по своей выразительности и тому, насколько она соответствует происходящему на экране. Трудно назвать фильмы, в которых бы музыка была так эмоциональна и идеально вписана, как здесь, чтобы она занимала такое важное место в ряду используемых режиссером художественных средств.

Уже сейчас можно сказать, что этот фильм станет одной из жемчужин кинофестиваля.



Делегат Малл Бубанар Батили дает интервью. Фото Евг. ОСИПОРА.



# И ЗАВТРА

СМОГО журналиста и драматурга Армана Гатти: действо на сцене происходит весной 1944 года в концлагере Тарцин-Берг. Основная тема произведения режиссера Уго Дель Гарроне — борьба за политические свободы и батраков за свое право на землю.

**ТРИНАДЦАТЫЙ ДЕНЬ** фестиваля, как обычно, начинается пресс-конференциями. Намечена дискуссия в пленерный зал. В Малом зале Союза работников кинематографии СССР — предельно насыщенная программа по искусству, а в Большом зале — просмотры из цикла «Фильмы, которые вы не видели»: «Хабарда» (1930 год, режиссер М. Чанурели) и «Человек с ружьем» (1930 год, режиссеры А. Зархи и М. Хайфанд).

На юбилейном просмотре будут демонстрироваться два художественных фильма: монгольский «МОЕМУ ОТЕЦУ В УЛАН-БАТОРЕ» и итальянский — «ВСЕ ПО ДОМАМ» (режиссер Луиджи Комиччини, в главных ролях Альберто Сорди, Эдуардо Де Филиппо, Карло Гравина).

Замечательный тринадцатый день фестиваля посвящен двум художественным фильмам «ОГОНЬ НА ВТОРОЙ ЛИНИИ ФРОНТА» (ДРБ) и «КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ...» (Болгария). В «Ударнике», Дворе спорта и на других площадках можно будет увидеть: «Пославленную картину» ИВАНОВИЧ ОТАВА, французскую «ПРИНЦЕССА ЛЕВСКАЯ», датскую «ГОРДО ПОБЕДИТЕЛИ», иранскую «ТЕГЕРАН», финскую «СКАНДАЛ В ИСКОМ ГИМАЗИИ», немецкую (ФРГ) «ПРИВИДЕНИЯ В ЗАМКЕ ШПЕССАРТ» и другие.

## В СЕМИНА ДВАТЬ

лет Арман Гатти был арестован вместе с другими партизанами и брошен в фашистский лагерь. Им овладела нежность, лагерь, тяжело по-разному воспринимая его роль в своей судьбе. Но по мере того как он приближался к свободе, в нем росло желание жить и бороться за свои идеалы.

## «ЗАГОН» И ЕГО АВТОР

Арман Гатти родился в 1908 году в Милане. Он окончил университет в Турине, работал журналистом, редактором. В 1930-е годы участвовал в партизанском движении. Его фильм «Загон» посвящен борьбе за свободу и землю батраков.

Арман Гатти писал свой фильм в плену. Он использовал все, что было под рукой: воспоминания, рассказы, документы. Фильм «Загон» — это история о борьбе за свободу и землю батраков в концлагере Тарцин-Берг.

Фильм «Загон» — это история о борьбе за свободу и землю батраков в концлагере Тарцин-Берг. Автор фильма Арман Гатти использовал все, что было под рукой: воспоминания, рассказы, документы.



# В ПРЕДВЕРИИ БОЛЬШИХ УСПЕХОВ

СЕГОДНЯШНЕЕ искусство, если оно хочет служить делу социализма, должно поднимать актуальные проблемы нашей жизни. Но это не только обязанность. Это также возлагаемая творческая задача. Ведь для художника не может быть большего удовлетворения, чем сознание того, что он внес свою лепту в дело, в которое верит, — говорил на недавней венгерской пресс-конференции Виктор Герцлер на VII съезде Венгерской социалистической рабочей партии.

Ныне у нас есть все основания считать, что венгерское киноискусство в последнее время достигло высокого уровня. Во всяком случае мы можем с уверенностью смотреть в будущее венгерской кинематографии.

Главной чертой нашего киноискусства сегодня является то, что оно с полной силой обратилось к разработке современных тем, не забывая вместе с тем и о необходимости показывать прошлое. Большую активную роль сыграли фильмы Мартона Калети «Вчера», «Рассвет» и работы других режиссеров. Они помогли партии в борьбе за ликвидацию последствий, порожденных контрреволюцией. Причестнейшим качеством этих фильмов (не говоря о выборе темы) было то, что авторы делали их чрезвычайно искренне и с большой художественной силой. Несомненный успех им обеспечила также сдержанная, почти документальная объективность.

Одним из таких фильмов была и последняя работа молодого художника Дьомы Месароша «Хожение по мукам», вышедшая в феврале 1960 года, как раз в то время, когда началось массовое вступление крестьян в кооперативы. Фильм показывает, как гибнет крестьянство, судорожно цепляющееся за частную собственность, и какое горе он причиняет тем, кого очень любит.

Однако ход событий оставил позади этот фильм, не дивный, впрочем, правдивый и добрый намерений, и выдвинул новые требования. Фильм Андриаше Кочака «Вихрь» занимается как раз этими новыми волнующими проблемами: проблемами, возникающими в то время, когда созданы кооперативы, превращаются венгерские крестьяне из единоличников в членов колхоза.

Вообще процесс формирования нового человека социалистического общества сильно зависит от работы нашего кино. В первую очередь эта проблема принадлежит интересам молодого режиссера. Тут следует сказать о таких фильмах, как «Окно, смотрящее в небо» Ивожфа Киса. «По газонам ходят можно» Кароя Маджа и «Три этажа счастья» Яноша Хершко.



Гости фестиваля — венгерские кинематографы на приеме у министра культуры СССР Ф. А. Фурцева.

## Интервью Анджей ЛАПИЦКИЙ

В отличие от моей коллеги Беаты Тышкевич, которая сначала стала актрисой кино, а теперь собирается перейти в театр, я начал сниматься, когда был накоплен довольно солидный опыт в театре.



Перед началом просмотра китайского фильма «Семь революционеров». Советская кинозвезда Ия Ареллина (в центре) беседует с кинематографами Китаю Тянь Да-яй (слева) и Тянь Фатом, (справа).

В кинематографе меня привлекает показ человека с индивидуальными чертами характера, человека в трудных, драматических ситуациях, обстоятельствах, которые ему предстоит победить, бороться. В этом смысле мне близки такие великодушные картины, как французская «Вестно приговоренного» (12 разгневанных мужчин). Они очень разные, эти картины, но их объединяет настоящий гуманизм, стремление к правде.

Люди стали внимательнее к кино, они его видят и не могут оторваться. Отсюда и переизмененный интерес к кино. Надо не играть, пусть с блестящим, а жить. В СССР, на мой взгляд, актер С. Лурия несет в своем творчестве современные черты актерского творчества. Он очень сдержан, предельно прост, выразительными средствами пользуется, как ювелир своим инструментом.

Мне кажется, что мой театр в фильмах, где я снимался, современными, они живут современными идеями, мыслями, они говорят о современных проблемах, о современном человеке. По крайней мере мне хотелось это сделать.

# МОСКОВСКИЕ...

## Успех польских кинодокументалистов

ПОЛЬСКИЙ фильм «Рождение корабля» в финале «Поларный ледокол «Москва», представленные на конкурс короткометражных картин, были показаны на одном сеансе.

## На пресс-конференциях

На очередной пресс-конференции генеральный директор польской кинематографии Ежи Тыпрчик рассказал об организации кинопроизводства в Польше. Сейчас в год польская кинематография выпускает 25 полнометражных и около 300 короткометражных фильмов.

# КОЛОКОЛ БУХЕНВАЛЬДА

ЗАМЫСЕЛ ФИЛЬМА «Веймар, рядом Бухенвальд» угадывается в самом названии: Веймар — символ гуманизма, с которым связали город его великие жители Гете и Шлегель. Бухенвальд напоминает нам о фашизме в самых его отвратительных проявлениях.

# БЫТЬ ГРАЖДАНИНОМ

Многие считают, что человек — это существо, обладающее разумом и способностью к творчеству. Но это не так. Человек — это существо, обладающее душой и способностью к любви.

Эта точка зрения Е. Теллицы нашла оппонента в лице А. Димшица (Советский Союз). Признавая наличие в кинематографии социалистических стрел незваных подполковников, А. Димшица считает, что иллюстративность и маломасштабность этого и имеют место, но не определяют сущности и тенденций социалистического киноискусства.

В ходе дискуссии не затронули и другие проблемы художественной формы, волнующие мастеров киноискусства. Основным вкратце на одной из них.

## На каннском фестивале 1958 года

премия — Золотая пальмовая ветвь — была присуждена советскому фильму «Летят журавли». С тех пор картина побывала во многих странах, неизменно получая огромный успех, получая все новые премии и дипломы.

Гуманистическая выразительность фильма, высокое мастерство режиссера Михаила Калатооза и оператора Сергея Урусаского, талантливая игра Татьяны Самойловой и других артистов были оценены по заслугам и завоевали множество сердец.



Актриса Зинаида Ежовская (СССР).

«Глаза говорят больше, чем язык», — эту японскую поговорку привел Кинето Синдзо, обвиняя современную кинематографию в партерности диалогом. Соглашаясь с ним, Д. Погожина отметила, что не менее опасна крайность, заключающаяся в звучании фильма за счет его содержания, от пренебрежения его авторской мысли.

С формальной, назидательной критикой можно бороться. Нельзя сводить кинематограф к одной формуле, как нельзя ограничивать его одним полем.



