



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Библиотека
редакции газеты
«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
1986

Вторник, 1 апреля
№ 40 (6140)
Выходит по вторникам,
четвергам и субботам
Цена 6 коп.

СЛОВО КРИТИКИ

два корреспондента вернулись из корочки по тревожному читательскому, как редакция получила письмо ему вдогонку напористую телеграмму-предупреждение. Главный дирижер симфонического оркестра, откуда пошло письмо, с чувством убеждал: газета совершит ужасную, просто равную ошибку, если не примет во внимание выдающиеся заслуги званием коллектива и выскажет какую-то ику в его адрес.

Примерно в те же дни в одном из чужих залов состоялся концерт изюм исполнителя. Надо сказать, отой концерт, и неудивительно, что гаврешла откликнуться на него похвалой рецензий. Все бы ничего, да атому исполнителю обронил рецензия казалась мало. Он звонил в редакцию, аслушивает больше, что рассказ орте доль д. б. и т. п.

Испечтала критическое обозрение сном трех откровенно слабых, пусильных, выпущенных уважаемой кидаей. И вот уже там раздаются годразе эти случаи (?) ленты опиют лицо, уровень студии? Разве шлось для обозрения более достойтримеров?

И, в одном случае — боязнь, нежелатриктики, огласки, в другом — якая к комментарию, в третьем — а о чести муштра. Не подобно ли вение к художественной критике и дило к тому, что она нередко преада в своеобразную сферу обслуния авторских самолюбий и амбио о чем резко, но справедливо было по на XXVII съезде КПСС. Эти и недавние эпизоды лишней раз выаают, что свежий ветер перемен, о ом с такой охотой сейчас говорят и де мастеров искусств, искусстве в действительности коснулся еще дае каждого.

Сами собой, не автоматически икоизны, в повседневную творческую у, в наши взаимоотношения выскоидеио-эстетические и нравственные ерик, сформированные на партийсезде. Их надо не только декларирть, громко проносить с трибуны, но де тоже активно, предметно, факти утверждать в большом и малом. В жестивной критике, в ее восприяи в реагировании на все нуже настояпродолевать сложившиеся стереоти субъективистские влоснения, неуме а то и подспудное нежелание строаботу и отношения на новой — ти и честной, здоровой, принципиаль— основе.

решения съезда прямо подчеркиют, сейчас, на переломном этапе нашего втия, острее, чем прежде, ощущаетобходимость развития критики и сатиники. Партия рассматривает их какнаиболее условия искоренения всежизниого, делового разрешения возоющих проблем и противоречий праого воспитания кадров, как дейное средство против любых застоиявлений, косности и безответственносрество борьбы за стиль работы. Крити— не пожарный, не авральный метод, аемий в ход лишь тогда, когда уже до явные срывы и ошибки. Она долобить естественной нормой нашего а, морали, постоянно действующим газатором общественной мысли, ху— вного процесса.

требования к критике, выдвинуезде партии, в полной мере ота к художественной критике. Ото, например, то на каком-то ата, оказались выведенными из зоны отдельных организаций, стали и неприкосновенные работники. а то же самое можно было наблюи в сфере искусства. Достаточно инить, скажем, практику выдвижения описания высоких премий или заа Сам факт выдвижения того или ноу от ика, творческого коллектива бы послы их работы на такой недоелью исследовал, что ни о каком замелью анализе в разборе произведеуже не могло быть и речи. И не было только составление в словословредко художественная критика гре

шила, да и сейчас еще грешит нравственой уклончивостью и неопределенностью, находит оправдания даже проявлениям «размытой» морали в поступках и позици героев отдельных художественных произведений, в оценке ситуаций, требующих бескомпромиссных и ясных решений. Мы не нуждаемся, подчеркнуто на съезде, в парадном многообразии и мелком бытокопательстве, в конъюнктурине и дельчатстве. В этих словах содержится и серьезный упрек критике, которая, прямо следует признать, недостаточно активно и смело выступала против подобоых явлений в художественной практике.

Не казеты пока и групповые, приятельские пристрастия в критике, попытки использовать печатную общественную трибуну в рекламных, а то и саморекламных целях. Читатель, вверное, не раз замечал: не успев работа того или кио художника прозвучать на сцене, на кино или телеэкране, на выставке, как в разных изданиях появляется, словно сдиржированный, дружный хор восторженных рецензий. И хорошо еще, если работа действительно достойная, оригинальная, а то ведь на деле ее уровень часто оказывается весьма средним. Зато работы других мастеров, заслуживающие внимания, могут не замечаться теми же критиками. Не замечаться годами!

Состоянием литературы и искусства в целом определяется нравственное здоровье нашего общества. Духовный же климат внутри самого искусства, движение художественного процесса во многом зависят от состояния критики. А оно нередко оставляет желать много лучшего. Появилась даже, как отмечалось, к примеру, на XXVII съезде Компартия Украины, так называемая ведомственно-должностная критика, когда иные произведения оценивались не по реальной художественной стоимости, а по должностному положению автора. Это подчас направляло творческую энергию на вещи авиелитературные, способствовало даже ссороде литературному карьеризму. Сосредоточившись на прославлении узкого круга авторов, критика проглядела не только отдельные имена, но и некоторые негативные тенденции в художественном процессе последних лет.

О необходимости активнее выступать против идейно-художественного брака, незрелости, серости, безликости некоторых произведений, появившихся на страницах периодики, в выставочных залах и на концертных эстрадах, остро говорилось на XXVII съезде Компартия Грузии.

Критике необходимо самым решительным образом преодолевать робость, поверхностность, а то и прямую беспринципность в оценках. Она должна стать мощным средством позитивного воздействия на художественное творчество, формирование правильных гражданских, социальных позиций мастеров культуры.

Решения XXVII съезда КПСС оказывают все более глубокое, благотворное воздействие на всю идейно-политическую, духовную жизнь нашего общества, на нравственную атмосферу в стране. Будут, несомненно, расширяться и масштабы, проблематика художественного поиска. Отсюда — особенно высокие требования к идейно-эстетическому уровню и профессиональному мастерству художественной критики. Она призвана уметь и доказательно, компетентно и принципиально проводить в жизнь линию партии в области художественного творчества. Опираясь на традиции марксистско-ленинской эстетики, испытанные принципы партийности и народности, художественная критика должна сочетать точность идейных оценок, глубину социального анализа с эстетической выразительностью, бережным отношением к таланту, творчеству, исканиям писателя, композитора, художника.

Велика сила критики, сила публичного анализа и оценки. И она, эта сила, продвигает тем полнее, действеннее, чем последние руководители художественной критики будут руководствоваться важнейшим требованием, прозвучавшим с трибуны XXVII съезда КПСС: надо взять за правило называть вещи своими именами, судить обо всем начистоту. Пора перестать упражняться в неуместной деликатности там, где всегда должны проявляться требовательность, честность и партийная совесть.

Обстановка требует безотлагательных действий

Вчера истек срок одностороннего советского моратория на любые ядерные взрывы, продолжавшегося почти восемь месяцев. Все это время Советская страна терпеливо ждала положительной реакции со стороны других ядерных держав, прежде всего США. Ответом был очередной взрыв на полигоне в Неваде. Осознавая свою ответственность перед человечеством, СССР и сейчас, после истечения срока моратория не будет проводить ядерных взрывов, если так же будут поступать и Соединенные Штаты. Такова позиция СССР, изложенная в выступлении товарища Горбачева М. С. по советскому телевидению. Вест о новой инициативе Москвы мгновенно облетела всю планету и получила повсюду горячую поддержку. Лишь Вашингтон с поразительным легкомыслием поспешил отмахнуться от советских предложений. Безответственный подход американской администрации к вопросам сохранения мира вызывает возмущение и гнев. Планету Земля не должны сотрясать ядерные взрывы!

Н. Ужвий,
Е. Пономаренко,
народные артисты СССР

— Последовательный внешнеполитический курс нашей страны вызывает чувство уверенности за судьбу мира. Вспреки нарастающей военной угрозе СССР вновь заявляет, что и после 31 марта он не будет проводить ядерные взрывы, если так же поступит и Соединенные Штаты. Михаила Сергеевича Горбачева выразила готовность встретиться с президентом Рейганом, чтобы безотлагательно прекратить ядерный вооруженный гонимый испытаний ядерного оружия.

Непростительна близорукость администрации Рейгана, оставшейся глухой к новым предостережениям, безответственно отвергшей еще одну возможность принять решение, которого с надеждой ждало человечество. Мы сегодня обращаемся мысленно к незабываемым страницам Великой Отечественной войны. В 1944 году Марк Донской создал по повести Валды Васильевой кинофильм «Радуга». И. Ужвий, исполняющий роль героической партизанки Олены Костюк, получила тогда

каждый представитель советской художественной интеллигенции. Советский народ никогда не позволит загнать себя. Никому не удастся это и впредь. Единственною волею против войны, еще теснее сплотившись вокруг родной партии, ее реалистической, глубоко человеческой программы ликвидации войны и мирной ликвидации ядерных вооружений!

М. Глузский,
народный артист СССР

— Сколько стоит — в долларах — жизнь на земле, цивилизация, безопасность народов, счастье и покой всего человечества? Вопрос абсурдный! А вот администрация США и их военно-промышленный комплекс явно иного мнения. Они, видно, все прикинули, высчитали и вывели сумму. Она равна той прибыли, что получат корпорации от осуществления программы «ядерных войн» и других планов наращивания вооружений.

Безумная бухгалтерия! С этим нельзя смириться! Выступление Михаила Сергеевича Горбачева по Центральному телевидению — еще одно, уже которое по счету, свидетельство нашей доброй воли, терпеливой надежды на то, что лидеры США все же не утратили до конца здравый смысл. Но ведь всякому терпению, всякой уступчивости есть предел. Наша страна не может с умилением вглядываться на ликвидацию существование американцами своего ядерного потенциала. Мы против испытаний и доказали это всячески. Но личичное игнорирование всех наших мирных инициатив и конце концов — не может не вызвать ответной, оборонительной реакции.

Доротея Зелле,
профессор,
писательница (ФРГ)

— Важнейшие черты новых советских предложений — это их конкретность и логичность, это справедливость концепции трех этапов ликвидации ядерного оружия. Советское руководство хочет раз и навсегда решить проблему войны и мира в пользу мира и при этом готово пойти на самые решительные шаги.

Однако на конструктивный шаг Москвы — мораторий на все ядерные взрывы — Вашингтон ответил демонстративными подземными испытаниями на полигоне в американском штате Невада. Независимо на это, проявляя величайшую терпимость и мудрость, СССР дает американской администрации еще один шанс принять ответственное решение, как заявил Генеральный секретарь ЦК КПСС: Советский Союз и после 31 марта не будет проводить ядерных взрывов, если так же будут поступать и США. Главная задача миролюбивой общественности — поддерживать традиционные советские инициативы, не позволять определенным кругам на Западе дискредитировать их при помощи избитых фраз о некоей «пропаганде Москвы». Подобные тенденции не могут не тревожить.

Западу необходимо в интересах всего человечества волеизъявительно отделиться на советские мирные инициативы, выслушать разум, прозвучавшему в субботнем телевизионном выступлении М. С. Горбачева, и присоединиться к практической реализации Программы мира, выдвинутой Советским Союзом.

Отклики
зарубежной
прессы

Средства массовой информации социалистических стран приводят полный текст выступления советского руководителя. «Главное намерение Советского Союза — остановить гонимую ядерных вооружений», — подчеркивает болгарская «Работническое дело».

Венгерское радио отметило, что советский руководитель предложил немедленно начать переговоры о полном запрещении испытаний ядерного оружия, включая вопросы контроля.

Советский лидер выразил готовность встретиться в любое время в любом европейском городе для переговоров о полном запрещении испытаний ядерного оружия, подчеркивает комментатор американской телекомпания Эн-би-си. М. С. Горбачев, отмечает комментатор, не видит непреодолимых препятствий к этому — ни политических, ни технических, ни других.

Администрация США поспешила отвергнуть новую советскую инициативу. Что касается моратория на ядерные испытания, говорится в заявлении Белого дома, то позиция США по этому вопросу не изменилась.

Негативная реакция Белого дома воспринята с критикой со стороны видных политических и общественных деятелей США. «Я считаю, что администрация совершает очень серьезную ошибку», заявил бывший глава делегации США на переговорах об ограничении стратегических ядерных вооружений П. Уорнер. — Я считаю, что дальнейшее наращивание ядерных вооружений ведет к подрыву безопасности США».

МЫ — ИЗ ВГИКА

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● Сегодня открывается VII Всесоюзный съезд композиторов. Материалы, посвященные этому событию, читайте на 2-й и 4-й страницах.

● Рецензия на телевизионный фильм «Возвращение Будулая» (стр. 2).

● Под рубрикой «Мы родом из Октября» газета печатает статью «Юные строки», в которой член КПСС с 1925 года, участница гражданской войны Матрена Андреевна Крыжановская продолжает летопись богатейшего исторического наследия Страны Советов, начатую 27 марта в «Советской культуре» Героем Социалистического Труда Василием Смирновым (стр. 3).

● Заслуженный артист РСФСР Валерий Золотухин рассказывает о своей литературной деятельности (стр. 5).

● Какой быть справочной службе в Москве — тема статьи «Помощь для широкого круга» (стр. 6).



Работа с надписью «ВГИК», которую дернит эта улыбающаяся девушка, называется на языке кинематографистов «хлопкой». Хлопок влечет и оператор начинает снимать новый дубль. Представьте только себе, сколько хлопков!

Фоторепортаж В. КИСЕЛЕВА

хлопок раздается на киностудиях страны оведающей Сотки, в Москве, и еще больше. Снимается кино. И слышат его в подвале, или, как говорится, большевиком случае, выпускником Всесоюзного

государственного института кинематографии, который отныне носит имя выдающегося мастера советского экранного искусства Сергея Александровича Герасимова. Итак, выключай! Точнее, в павильонах! Мотор! Начали!

● Они учились у Сергея Александровича Герасимова.

● Мы — из ВГИКа. (Т. Ежикова — выпускница мастерской С. Александровича).

● Через эти двери вздохнет будущее нашего кино.

ОБ ЭТОМ ГОВОРИЛОСЬ НА СЪЕЗДЕ

ВОПРОСЫ МИНИСТРУ

принятой XXVII съездом I Программе КПСС есть строка: «Задача первоочередной важности — воодушевление населения на кооперативные и различные формы народного объединения». К этому относятся и обувь, которые в целях нашего объединения. Почему здесь рождается? Давайте разберемся.

и самых высоких требований к себе коллектив, не получивший задание предприятие высшего качества продукции, не может жить без рекламаций, не зная таких же требований своим поставщикам, скажем, синтетическая шерсть, поставляемого

Курским кооперативным объединением. Оттого, что на его продукцию утверждён один ГОСТ, а у нас действует другой — с повышенными характеристиками. И надеюсь, что эту ступеньку несоответствия нам поможет переадресовать Министерство легкой промышленности СССР. Об этом меня как делегата просил поговорить с министром коллектив. Но министр В. Киселев не стал нужным вести разговор на эту тему — просто приняла письмо и все.

По вине министерства, его неумения четко планировать, контролировать выполнение рядом предприятий своих до-

говорных обязательств мы вынуждены «гнать план», изменять окраску изделий, материалы. Совершенно непригодную подошву присылают из Армавира: ни один клей не в состоянии соединить эту подошву с нашей кожей. Это же предприятие «Искро» сорвало поставку 190 тысяч пар обуви для детской обуви. Министерство, знающее о том, требует, чтобы мы искали выход сами и «как-нибудь» выполняли план. И эти ориентиры на «как-нибудь» даются сегодня, после съезда.

На съезде отмечалось: «Явным будут формироваться прежде всего на основе дого-

воров с торговыми организациями». Наше министерство сдерживает нас и в этом. Я предлагаю: для решения этих и других проблем на ближайшей партийно-хозяйственной акции нашего объединения пригласить министра легкой промышленности СССР, руководство Курского кооперативного объединения, представителей из Армавира и города Богородска Горьковской области, которые поставят нам документально качество.

Л. БЕРЛОВА,
Делегат XXVII съезда
КПСС, рескрипчица,
КУРСК.



Библиотека
редакции газеты
«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Библиотека
редакции газеты
«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРА

Летопись эпохи — это память героев и улицы, названные их именами. Это рассказы ветеранов и революционеров, барометры трансформации и их смыслы, в наших музеях, трудовых коллективах. Все богатейшее историческое наследие Страны Советов должно работать на воспитание нынешних и грядущих поколений. Об этом говорил с трибуны XXVII съезда нашей партии. Об этом же 27 марта в нашей газете сказал в своем возновном слове «Мы родом из Октября» дважды Герой Социалистического Труда Василий Смирнов.

ОГНЕННЫЕ СТРОКИ

Я РОДИЛАСЬ, когда до начала XX столетия оставались считанные дни. Ровесница века, вот уже 86 лет дышу воздухом родной земли, радуюсь грандиозным переменам в ее облике, пытаюсь вглядеться в черты все новых и новых поколений.

И глубоко убеждена, что огромная духовная и созидательная энергия, которая все с большим ускорением движет наше общество вперед, родилась практически одновременно с веком двадцатье в сердцах первых партийцев.

У истоков сегодняшнего ускорения еще в начале века стояли сотни и тысячи коммунистов-ленинцев. Их духовная энергия и позиция живы в наших делах.

Среди тех, кто внес наибольший вклад в становление власти рабочих и крестьян на Дальнем Востоке, кто жизнью собственной утратил ее здесь, мы по праву в числе первых называем имя Сергея Лазо.

11 ноября 1938 года «Правда» писала: «Большинство Дальнего Востока вписано в историю пролетарской революции одну из наиболее ярких, наиболее героических страниц. Тайга стала крепостью обороны. Она родила партизан, «штурмовые» ночи Спасска, волжские дни». Рядом с именами Чапаева и Щорса имя Лазо огненным буквами вписано в историю социалистической победы.

Вписано огненными буквами... Это воистину так. Судьба подарила мне немало встреч с этим замечательным человеком, еще тогда, в свои 20 с небольшим лет, ставшего легендой. Наиболее памятная из них приходится на год 1919-й.

...Небольшая деревушка, спрятавшаяся от больших дорог в глухомани Уссурийской тайги. Именно здесь расположилась партизанский лагерь, в котором и состоялась сестрой милосердия. И вдруг, как гром среди ясного неба, весть — приближается отряд японских интервентов. Трус фельдшер сбегал, оставив на моем попечении 17 раненых, среди которых было несколько очень тяжелых больных. Я конечно же, и мысли не допускала, чтобы спастись самой, оставив товарищей перед лицом гибели.

В том, что всем нам грозила неминуемая смерть, сомневаться не приходилось. Не раз бывало — захватив раненых партизан, самураи без всяких колебаний пускали в ход штыки...

И вдруг от одной старушки я услышала, что на сельской околице, в самом крайнем доме появились члены партизанского штаба. Уже стемнело, через огороды, не разбирая пути, хитилась туда. Распахнула дверь. Смотрю, за столом при свете лампы сидят трое — с хохлом и выпалки на мне. Наверстываю им повязки подливаю высокий, крепкий человек, бережно колы меня под локти.

— Успокойтесь, сестрица. Без раненых мы не уйдем. Это был Сергей Лазо. Уже утром я рассмотрела, насколько он был плох. В то время, я Лазо резко обострилась. Большие попки, ноги туго, двинулся он с большим трудом. Но в тот вечер и ничего этого не заметила. Мы все отравились и лазарету. Кто из раненых чувствовал себя лучше, пошел сам, тяжелых Лазо и его друзья по очереди несли в горной реке.

Подошли и месту переправы. Течение было очень быстрым, вода до локотей холодной. Но большой Лазо — его впрямь было самого нести — несколько раз пересек реку с бойцами на плечах. Мы переправлялись и ушли в тайгу из-под самого носа самураев. Как нам потом рассказывали, японцы ворвались в лагерь и в бесчисленный злобе попорили штыками окованные матрасы, на которых перед этим лежали наши раненые...

Двенадцать труднейших дней преодолел наш отряд Сихота-Алинь, пробравшись через непроходимые таежные дебри. Не было никаких продуктов, мы грызли разные коренья, жевали листья дикого винограда. Чтобы облегчить мушкетера Лазо, я пошла его отравить хвостом. Но Сергей не падал духом, ни разу мы не услышали от него слова. Наоборот, он был душой отряда, всех подбадривал, для каждого находил теплое слово, помогал мне делать перевязки бойцам. А на привалах, затая дыхание, мы слушали... молдавские сказки. Их Лазо знал отлично, рассказывал очень увлеченно, в лицах. Поражительно — вокруг смерть, кровь, стон, а Сергей рассказывал занимательнейшие истории о Фот-Фрумозе и других героях народных сказок...

Это, конечно же, была редкая личность. Человек сильного духа, большого и разностороннего ума. Его беззаветно любили друзья, под обаяние его личности попадали даже враги. Один бывший царский генерал в своем дневнике записал: «Лазо — 26-летний молодой человек, олицетворение физической силы, полон энергии и завидного вкуса к жизни... Все в нем было хорошо — и плотная фигура, и хохлатый, упрямый чуб, и лукавые, смеющиеся глаза, и короткий, милый говор, и задор суждений. Такие там чаще среди коммунистов...»

Надо ли говорить о том, как нас потрясла мученическая смерть Сергея Лазо и его товарищей, заживо сожженных в топке паровоза...

У истоков страны, у истоков нашей партии стояли такие кристально чистые люди, как Сергей Лазо. Они — гордость нашей истории, образец того, как надо служить своему народу, делу коммунизма.

Ныне нередко можно услышать — высокой духовной подъем вызванный революцией, отгуляны в первых наших пятилетках давно ми, пошел на убыль. Разумеется, у каждого времени свой настрой, свои, так сказать, температуры. Но, однако, похоже, и впрямь на большом пути, пройденном нашим государством, мы растерли кое-что из духовных ценностей, рожденных революционным порывом. Утратили то, что просто обязаны были и обеспечить, и приумножить.

Беспокоит, например, меня то, что у некоторых людей приглушилась гражданская суть. Кое-кто плохо помнит и знает, из какого не вероятно трудного горнила мы вышли. Не очень задумывается, к чему движется, к чему стремиться наше общество. То есть я говорю о людях равнодушных.

Еще нередко мы видим такое: начинается новый трудовой год или пятилетка, на трибуну поднимается тот или иной руководитель и громкогласно так, торжественно обещает преодолеть все высокие рубежи. Мол, фабрика, завод или даже целая отрасль вскоре добьются, превысят, перевыполнит... Но приходит установленный срок, и брашних высокие обязательства уже не увидишь на трибуне. А если и следуют полувинные объяснения, то непременно со ссылками на объективные трудности, погодные условия или недобросовестных поставщиков. А дело прощое — руководитель элементарно не держал своего слова.

Тут хотелось бы напомнить удивительную историю последних дней жизни председателя Владивостокского Совета Константина Суханова. Он был скроен и заточен интервенции в тюрьму. В то время от рук оккупантов погибло несколько рабочих, и Суханов обратил внимание на тюремщика с просьбой дать ему возможность пообщаться с боевыми товарищами. После колебаний те согласились, но с одним условием — его отпустят на короткое время... под честное слово. И Суханов его дал! На многотысячном митинге на привокзальной площади Владивостока, где были установлены гробы с убитыми, он выступил с яркой революционной речью. Соратники председателя Совета все приготовили для его погоста в тот же вечер. Однако Суханов — еще совсем юноша — сдержал слово, данное врагам. Он вернулся в тюрьму и вскоре был расстрелян. То, что он не нарушил своего большевистского слова, просто потрясло врагов-революции и интервентов. Моральный дух врагов был основательно подорван этим поступком...

Никак не иначе должен и сегодня выполнять свое обещание каждый коммунист. Давать слово, все взвесив и обдумав, но дав его, сдерживать любой ценой, напряжением всех сил.

ГОДЫ становления Советской власти на Дальнем Востоке изобилуют подобными примерами беззаветного мужества и героизма, образцами высочайшей коммунистической морали.

Однако в том, что ныне современные юноши и девушки мало знакомы со словами прошлых стран, в частности с удивительно богатой историей Дальнего Востока, повинны и

деятели культуры. Пока еще мало нужных книг и фильмов, пьес, стихов и песен. Скажем, до сих пор нет добротного произведения о том же Сергее Лазо, нет спектакля о его жизни. Правда, уже предпринято две попытки рассказать о герое с экрана. Но ни первый фильм, демонстрировавшийся в 60-х годах, ни недавний телефильм, на мой взгляд, не раскрыли до конца богатейшую и многогранную личность Лазо. Не стала удачей и снятая не так давно кинолента «Владивосток, год 1918», посвященная Константину Суханову и его товарищам. То чрезвычайно горячее и интересное время, напряженные дни борьбы обозначены на экране малоразумными спортивными сценами. Да, нас не сломали Антанта и пришедший с мечом Гитлер — от меча и нашел он свою погибель. Нас не взяли оружием, потому-то ныне за рубежом кое-кто титит размышлять нравственные устои нашего общества. Ни на час не умолкает подлые радиоголоса, лгушие тонко и умело в бессмысленной надежде, что вступающая в жизнь молодежь не разберется, где настоящее золото, а где блестят лишь сусальные обертки. То и дело подбрасывают в чужих портах молодым морякам дальневосточникам разные сомнительные киноленты. И уж, конечно, навязывают наш эфир нездоровой музыкой, подсовывают за границы магнитофонные кассеты. Меня это тревожит.

Издавая песни была олицетворением, духом и сутью народной культуры. Ни один вечер у партизанского костра не обходился у нас без песни. Сейчас же у многих парней и девушек голосовые связки, кажется, уж вовсе пересохли, традиции народной песенной культуры забываются все больше. Очень было бы правильным, если бы хоры были не только в каждом Дворце пионеров, но и в каждой школе, и в каждом классе. Кто любит нашу народную песню — лучше и глубже поймет и нашу героическую историю.

И ВСЕ-ТАКИ... Мне доводится слышать, что молодежи пошла уже не та. Не чит отцов, их традиций, не способна совершить то, что умели мы. Я с этим не согласна! Мне часто случается выступать в школах и институтах, на заводах и теплотрассах. Недавно побывала в одном из авиационных полков. Вы знаете, и вернулась домой после этой встречи помолодевшая и окрыленная. Нет, не напрасно возил под руками белогордейцев мой отец, не напрасно сложил голову на Курской дуге мой сын, не напрасно отдал свой жизни за свободу нашей Родины миллионы ее сыновей и дочерей.

Каню парней, сыновей и увидела в этом авантюри! Все они — как на подбор — красивые, энергичные, умные, с неугасимой жаждой жизни, но и непоколебимой готовностью пожертвовать ею, если это понадобится Родине. И в этом авантюри, как и в студенческих аудиториях и в заводских цехах, и вижу молодых, но уже по-настоящему серьезных, целеустремленных и крепких людей, которые — в этом у меня нет никакого сомнения — достойно продолжат наше дело. И уж, конечно, не допустят повторения ошибок, которые совершили мы.

XXVII съезд КПСС, ставший провозвестником новой эпохи в жизни советского общества, поистине революционно, по-ленински решил основополагающие вопросы ускорения социально-экономического развития страны, от которых зависит ее будущее. И в ряду этих масштабных дел как одно из неотложных была выдвинута в повестку дня необходимость более плодотворно использовать богатейший опыт истории нашей партии, революции, подъема патристических чувств и возросший общественный интерес к истории Отечества, богатствам нашей многонациональной культуры в деле коммунистического воспитания советских людей.

Партия видит в этом важнейший рычаг активизации человеческого фактора, мобилизации революционной, созидательной энергии масс на осуществление определенных съездом качественных перемен во всех сферах жизни советского общества. Убеждена, что этот призыв, обращенный не только к коммунистам, но ко всем советским патриотам, не может не найти самого горячего отклика в умах и сердцах современников.

Да, главное прошлое огненными буквами вписано в нашу биографию. Но оно — не мертвый груз: стоит прикоснуться к пожелтевшим страницам истории, как она тут же оживает делами и голосами давно ушедших людей, помогает нам сегодня и поможет тем, кто придет в эту жизнь завтра.

Владивосток.



Одним из крупнейших центров нефтегазодобывающей промышленности страны стал Суруг. Немалым более 20 лет назад он вырос в край вечной мерзлоты и болот. Население города так же молодо, как и он сам. Каждый год устраиваются весьма многолюдные зимние балы, благоустроены пляжи и скверы. Дел успешной работы, отсюда создали хорошие условия.

Будимир Метальников:

Правда — надежда и опора

Такие фильмы по сценариям Б. Метальникова, как «Отчий дом», «Простая история», «Алешкина любовь», «Женщины», «Надежда и опора», и некоторые другие получили широкое признание зрителей.

В Политическом докладе ЦК КПСС съезду прозвучала критическая оценка нашего общества. Было отмечено, что обществоведение находится в состоянии известной отдаленности от запросов жизни.

Художник тоже обязан быть обществоведом. Во всяком случае, он должен стараться осмыслить процессы, происходящие в недрах общества, в его повседневной жизненной практике и, конечно, прежде всего в человеке. Так вот я, как, наверное, многие мои коллеги, знаком с материалами съезда, испытываю чувство влечения к нему. Равно не знала и о проблемах, которые столь остро стоят в экономической, социальной жизни и на которых сосредоточены теперь внимание съезд партии? А ведь кому, как не нам, людям литературы и искусства, первыми надлежит выявлять и художественно осмыслить эти проблемы, побуждая людей скорейшим образом браться за их решение.

Но ведь за последние годы были все-таки острей, прозрачнее, талантливее деятели социально-критического свойства. Вспомним «Дипрос», «Остановился поезд», другие картины. Я поставил бы в этот ряд и «Надежду и опору» по ваянию с Ю. Чернышковым сценарием.

Спасибо, однако список более чем краток. Это отдельные прорывы, воплотившие себя в виде отдельных картин. Но подлинно масштабная работа — плоды благого отношения художников к жизни или плечевой результат административного решения под лозунгом «Как бы чего не вышло!».

За это в последнее время редкой критике в печати подвергалось Госкино СССР. И не без оснований. Однако сейчас нельзя умалять и о субъективистских оценках некоторых острей и талантливых фильмов со стороны тех ответственных некинематографических работников, которые в силу своего положения могли и считали себя вправе влиять на судьбу фильма и его создателя. Не секрет, что некоторые фильмы вообще не показывали в ряде республик и областей. Дело давнее, но не могу не вспомнить, что так поступили и с моей картиной «Дом и хозяйство». Не мне судить, насколько она удалась, но проблема жизни человека на селе в конце 60-х годов, которые мы попытались там поднять, кому-то показались «нежелательными для обнародования».

Как вы понимаете прозвучавший на съезде призыв к интенсификации работы всех отраслей хозяйства применительно к кинопроизводству?

Создание полнометражного фильма — объективно не быстрый процесс. Здесь оперативность газетной публицистики невозможна. Более того, сейчас надо бороться иллюстративными, скоростными, но-как быланными фильмоточками на те или иные проблемы, поднятые на съезде. Конъюнктурщина и делчество неприемлемы, в них партия не нуждается, что со всей определенностью подчеркнуто в Политическом докладе съезда.

По-моему, важна и нужна интенсификация художественного поиска, выход кино на более широкий уровень правды о времени, человеке, обществе. Надо ускорить процесс внедрения искусства в сферу действительно острей нравственных конфликтов, которых, я убеждена, станет не меньше в процессе перестройки общественного сознания. Надо отдавать себе отчет, что многие люди, привыкшие работать, руководить, жить по-старому, трудно, болезненно воспримут и уже воспринимают перемены. Некоторые попытаются сохранить статус-кво, что вообще свойственно человеку. Этим, местничестве, групповые интересы сами по себе не исчезнут. Их приказом не отменишь. И самолюбие декретом не устранишь. Искусство может и должно помочь людям научиться отбрасывать их ради интересов государства. Самое важное — исследовать средствами кино, как люди понимают новые задачи времени и что происходит в их душах, как меняется их нравственный облик.

Будимир Алексеевич, а если конкретно, применительно к тем проблемам села, которые вы затронули во многих сценариях?

Вот, например, партия очень заинтересована в развитии сельского хозяйства, когда хозяйственная деятельность колхозов становится все более самостоятельной. Ведь инерция десятилетий подстегивает, и не исключено, что кто-то из них не удержится, вновь прибегнет к «силовым методам». Особенно, если колхоз по тем или иным причинам не выполняет твердый план. С кого будет спрос за урожай? Не за тот, что на поле, а за сданный? Помните, в нашей партии «Надежда и опора» секретари райкома говорили: «Дело не во власти — дело в ответственности». Если снова с секретари спрос — не избирать рецидивов вульгарной «спродасерстки».

Этот, как и многие другие моменты, связан

ИЗ ФОТОАРХИВА



А. ВРЯНЦЕВ. «Концерт для строителей Володарской ГЭС. Поэт Сергей Яковлевич Лемтеев». 1958 год.

Бесценные письма

Сотрудник Военно-медицинского музея находит медицинские науки А. Шубина длительное время изучает жизнь и деятельность известного русского анатома, врача и педагога П. Пестряка.

Знакомая с материалами о нем, собранными в Ленинградском государственном историческом архиве, исследовала материалы, что хранятся здесь личный фонд ученого содержит лишь часть его обширного наследия. Где же остальные документы?

Долгие и настойчивые поиски принесли удачу. Пропавший архив удалось обнаружить в Институте имени П. Ф. Лесгафта. Находясь оказалась поистине бесценной и включив в себя триста писем, большой список фотографий, рукописей статей и лекций, других документов.

Е. СЕЛИВАНОВ. ЛЕНИНГРАД.

Беседу вел Г. СИМАНОВИЧ.

МЫ — ИЗ ВГИКА



Если на вопрос о том, что должен знать и уметь режиссер, услышит от актера... не сомневайтесь в искренности его ответа.

- Визуальные стрелы.
• Актеры должны уметь плавать. И не только актеры...
• Заматка на ганца.



Ах, какими заманчивыми были предложения, сулившие принципиальные изменения в судьбе известного миллиона москвичей и гостей столицы «Мосгорсправки».

Скажем, предполагалось непосредственное общение абонентов с ЭВМ, наличие специальной спутника, позволяющего получать информацию со всего света, покаявшаяся в справочной службе даже электронная «сваха», обещающая счастливое будущее многим потенциальным женихам и невестам.

Словом, будущее справочно-информационной службы столицы начинало прорисовываться. Правда, пока что в виде документа, называвшегося «Техническое задание на создание Московской информационно-вычислительной системы массового обслуживания населения (МИВМСО)».

ТРЕБУЕТ ВМЕШАТЕЛЬСТВА

комиссия ИПО под руководством заместителя генерального директора В. Лебедева по просьбе встревоженных руководителей «Мосгорсправки» рассматривала целесообразность ее реорганизации. И оба раза выводы экспертов были крайне отрицательными.

Ложь для широкого круга

Но с выводами объединения никто не стал нудным поспрашивать ни в Минбюро РСФСР, ни в исполкоме Моссовета, его управлений. Впрочем тому, что и по сей день отсутствуют четкие, научно обоснованные проработки и рекомендации по организации справочно-информационной службы столицы, по применению технических средств в этой службе, наконец, вопреки тому, что будущая судьба «Мосгорсправки» ни разу не рассматривалась специальной комиссией Моссовета, как раз и занимающейся вопросами целесообразности создания новых и реорганизации имеющихся в столице учреждений и предприятий, было принято известное нам решение.

«Мосгорсправка» явно пришлась «не по дюру». У нас совершенно другие задачи и заботы, — вполне логично считает его начальник В. Комиссаров, смеющийся недавно на этом посту А. Терентьеву, давшую перед уходом на пенсию «добро» на реорганизацию.

И только вычислительному центру оказалась необходимой «Мосгорсправка». Почему? В последние три года этот центр из за бездействующих военных машин оказался плавным убыточным предприятием. Кстати, единственным из двадцати подобных ему центров в Москве. Только за 1983—1984 годы убыток от его деятельности составил 394 тысячи рублей.

Итак, «Мосгорсправка» вычислительный центр сгорел конвейером эти убытки за счет прибыли объединения, являясь самым его рентабельным по сравнению с прочими вершинами самостоятельного существования.

Не правда ли, гениально просто: взять организацию, дающую и без всяких ЭВМ солидную прибыль (более миллиона рублей), и за счет ее автоматически превратиться из убыточного вычислительного центра в процветающий, а следовательно, имеющий право на премии и прочие материальные и моральные блага.

Как это удалось, мы видели выше. Но не может не удивлять позиция руководителей работников Минбюро РСФСР и исполкома Моссовета. Неужели они были настолько наивны, что не разгадали, чем вызван вопрос о реорганизации «Мосгорсправки»? Или их слишком увлекли фантазии на тему спутников и компьютеров?

А ведь у ВЦИК «Мосбыт» есть и прямые обязанности, связанные с созданием и введением АСУ для нужд отраслей бытового обслуживания столицы. О том, как они выполняются, достаточно красочно свидетельствуют два документа. Вот один из них — постановление Краснопресненского районного комитета народного контроля от 30 марта 1983 года, где отмечено, что в работе вычислительного центра и его директора имеется ряд серьезных недостатков.

В минувшем году деятельность центра прервана Московской городской комитетом народного контроля. И вновь его восстановление отмечает серьезные недостатки и упущения в работе центра. Комиссия комитета обнаружила факты безответственного отношения и дороговизны вычислительной техники, искажения государственной отчетности, невыполнения плановых заданий, прямого обмана (опять обман!) вышестоящих организаций. Назовало бы, на этот раз достаточно для принятия самых серьезных мер. Дело не в том, что раз ограничилось строгим выговором и денежным взысканием.

Что же обеспечило директору ВЦИК «Мосбыт» такую уникальную «непотопляемость»? Думается, атмосфера попустительства и вседозволенности, созданная вокруг него, слепое доверие и полная бесконтрольность прежде всего со стороны Минбюро РСФСР и УНРО Мосгорисполкома. Фанатичная деятельность И. Юзиновича оказалась вне критики, не получила она должной оценки партийной организации вычислительного центра, районного комитета партии.

По-прежнему не может не волновать и судьба «Мосгорсправки», ведь за минувшее время никаких изменений и к лучшему практически не произошло, и тому же назавне морального климата, сложившегося здесь после реорганизации, из объединения ушла много работников, в том числе и кадровые. Думается, отрывали от реальных потребностей людей и новые услуги, недавно широко разрекламированные ВЦ, в том числе «Сваха по телефону», «Минута компра» с ее весьма сомнительным качеством и никак не утвержденным репертуаром и, кстати, вечером никто не давал. На абонементы, выданные центром по месту жительства для того, чтобы жители и гости города могли пользоваться этими услугами, не оказалось даже утвержденного прейскуранта цен, и их вскоре запретили.

А между тем потребности столицы в современной, хорошо оснащенной справочной службе по-прежнему велики. Но ликвидирована «Мосгорсправка», а равноудачно по выполняемым задачам организация пока не создана. Да и будет ли создана, если станет опираться на нерыночные предложения?

В. ШВАРЦ.

ЭКОНОМИКА И КУЛЬТУРА

В ТЕНИ ИНЕРЦИИ

Те, кто видел спектакль «Попытка полета» во МХАТе, непременно запомнятся сцену, вызывающую в небо аэриат, распахивающуюся, обводящее, возмущенное, вспыхивающее небо и солнечным светом заливая сценическую площадку.

Как достигнут такой эффект? Знаю, многие удивятся, когда услышат: главные устройства куда — художники-осветители. Не красками и кистями рисовалось небо — светом проекторов, лучами диaproкторов.

Увы, удивится этому не только зритель, но и художники-осветители многих театров. Аппаратура, которой они располагают, не позволяет так «играть» со светом.

Во многих театрах, например, вообще нет профессиональных проекторов, а именно они могут придавать любую форму лучу, высылать свет на большие расстояния и выделять отдельные предметы. Если они выключают лицо в толпе, то рядом стоящие люди затеняются настолько, что могут в этот момент и незаметно исчезнуть.

Породовал осветителей новый прибор ПРТЛ-05, нормальный, как они говорят, «по эстетике и миниатюрности». За этими словами думается тоска по легким, маневренным проекторам, усталость от работы с громоздкими, большими, тяжелыми их собратьями, которые и тому же в функции свою вынуждены весьма своеобразно: грели много, а светили мало. Системой и под большинства проекторов составляет всего лишь восемь процентов.

Отсутствие нужной театральной осветительной аппаратуры сдерживает сооружение новых и технического перевооружение действующих осветительных установок для сцен и встраиваемых предприятий.

Нам бы хотелось заглянуть в проекты — с отчаянным решимостью и голосом старшего научного сотрудника Гипротеатра Татьяны Петровны Синициной. Театры сами изобретают, заботятся об освещении сцены.

И действительно, изобретают. В Центральном театре Советской Армии, например, установили морские проекторы. На Украине используют для освещения сцены самолётные фары. Часто проявляют техническую самостоятельность осветители Свердловского театра оперы и балета. Кто, нет у нас организации, чья бы профессиональной обязанностью было выпускать осветительную аппаратуру для театрально-развлекательных предприятий страны?

Такие организации есть. Есть и несколько заводов. Один из них расположен в Москве и носит название опытно-экспериментального, Специальной научно-исследовательской лаборатории, разрабатывающая исходные данные для световых приборов, действует и в Гипротеатре. Так что проектировать новые образцы и модели вроде бы есть кому. Над всеми заводами и предприятиями стоит две солидные организации — Всесоюзное объединение «Союзтеатром» и еще выше — производственно-техническое управление Министерства культуры СССР. Именно позиция министерства, медленными шагами достигающая научно-технического прогресса и производства, критиковалась в Политическом докладе ЦК КПСС XXVII съезду партии. Именно в главных организациях должны быть тревога по поводу того, что отвечает наша светотехническая аппаратура от ми-

ронных стандартов, их самолётные должны выдерживать тот факт, что театры и аэриатные полеты стремятся всеми правдами и неправдами добывать импортное оборудование.

Однако особой тревоги в голосе начальника производственно-технического управления Сергея Васильевича Пухова и главного инженера «Союзтеатром» Эрнеста Яковлевича Каплина во время нашей беседы в Министерстве культуры СССР я не почувствовала. Меня убеждали, что трудности, конечно, есть, но в целом картина не такая уж и мрачная. Одна наш проектор демонстрировался на зарубежной выставке, всего за последние годы предприятия «Союзтеатром» освоили тридцать пять новых видов изделий. Правда, когда мы стали уточнять, что же стоит за этой цифрой, каковы новинки светотехники, оказалось, речь идет в основном о приборах вспомогательных, проблем освещения сцены не решающих.

Исполнители винят во всех грехах проекционщик, а проекционщик сетует на веропробную работу исполнителей. Пострадавший же один — потребитель, практик. И претензии этого потребителя в общем то заслужены. Он желает всего лишь, чтобы отраженный от экрана свет, в проекторе горела сконцентрированная лампа. Сейчас с лампами так, как прежде, их называть, с источниками света, просто был В Красноярске театре оперы и балета, сцене, лампы в проекторе ставились обыкновенные, бытовые. Какое они могут дать изображение? Самое что ни на есть тусклое, приглушенное и сущестственные детали оформления, костюма не замечать.

Все претензии по лампам адресуйте ей и нам, — сообщила мне в Министерстве культуры. — Лампы выпускает в Саранске другое ведомство.

Ну допустим, что производит источник света. Министерство административной промышленности. Однако надлежит взаимоотношения с поставщиками, добиваться выполнения договорных обязательств не должно ли министерство заинтересовано? Не спускала бы мы порой на неадекватность поставщиков собственные инертность и вето?

Организация театрального освещения — процесс творческий. У режиссера, постановщика программы интересная идея может возникнуть внезапно. Осветительный эффект должен быть оперативным. Но даже на опытно-экспериментальном заводе требуется в Москве и для разработки новой модели в промышленности составляет в лучшем случае три года. Доля опытно-экспериментальной продукции на опытно-экспериментальном заводе невелика. Завод слабо ориентирован на выпуск оригинальных, уникальных конструкций, выпуск оперативный, небольшими сериями. Недостаточно учитываются работники завода, проектируют мнение осветителей театров. Вряд ли разумно оправдывать всемерное суетехническое смелости на то, что основная часть идет в клубы и дворцы культуры. Мы и не призываем унифицировать всю аппаратуру, наоборот, говорим о дифференциации выпуска, об изучении спроса на светотехнику.

Л. КОНОНОВА, наш спец. корр.

КНИГИ

Глазами Друга

Новая книга театроведа и критика Николая Абалина называется «Мир Грузии». Она вышла в свет в «Искусстве» издательстве «Художник» в 1985 году, но многие из очерков, включенных в нее, уже знакомы читателю по публикациям в журнале, сборниках. Собранные воедино, дополненные новыми материалами, они составили своеобразный «микромир», отразивший наблюдения, встречи автора с грузинскими деятелями литературы и искусства.

Писатели Григорий и Ираклий Абашидзе, актеры Алексей Хорев и Верико Андияларидзе, драматург Георгий Мдивани, режиссер Кота Марджанидзе — это люди стали героическими очерками-портретами, очерками-размышлениями Н. Абалина. Автор старается показать не только своеобразные черты каждого из них, но и выжить грузинский национальный характер — широту и щедрость, остроумие и поэтичность, азарт и мудрость.

К. ПУЛЬСОН.

«Закрывать форточку»

В статье [«СК», 17 декабря 1985 г.] затронут ряд проблем и недостатков в сфере жилищно-коммунального строительства в Сибири, архитектурно-проектной и строительной науки и практики. В начале декабря 1985 г. в городе Сургуте создан Западно-Сибирский зональный научно-исследовательский и проектный институт типового и экспериментального проектирования жилых и общественных зданий [ЗапсибНИИП] Госгражданстроя. Он возлагает на территории Западно-Сибирского нефтегазового комплекса, что позволяет институту Новосибирска и Ленинграда больше внимания уделять решению проблем градостроительства в Густой Сибири и Дальнего Востока. Госстрой СССР утверждает положение о территориальных проектных организациях, главная задача которых — проведение единой технической политики, направленной на ускорение научно-технического прогресса и повы-

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

эффективности капитальных вложений в строительство. После проведенного Госгражданстрой отбора типовых проектов жилищ и общественных зданий и исключения устаревших в перечне оставлены проекты 921 жилого и 1306 общественных зданий (в том числе 81 проект клубов), рассчитанных на колдовье климатические районы. Специализированные проектные институты приступили к разработке базисных типовых проектов, на основе которых типовые организации будут разрабатывать типовые проекты, ориентированные на конкретные условия. Завершен пересмотр действующих строительных норм и правил [СНиП] по планировке и застройке населенных пунктов, проектированию жилых и общественных зданий. Внесен ряд уточнений, ограничивающих особенности различных регионов страны, в том числе с строгим климатом. СНиП по проектированию жилых и общественных зданий утверждены Госстроем СССР в декабре 1985 г. СНиП по планировке и застройке населенных пунктов

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

дорабатываются и подготавливаются к утверждению. Что касается региональной программы, составленной научным советом при Красноярском крайком КПСС, о которой упоминается в статье, то ее проект был рассмотрен в Госстрое СССР в 1982 году с участием научно-исследовательских институтов Госстроя СССР и Госгражданстроя. В связи с тем, что значительная часть работ, включенных в проект программы, дублировала многие задания важнейшей общесоюзной научно-технической программы на одиннадцатую пятилетку, научному совету при Красноярском крайком КПСС было рекомендовано переориентировать содержание программы преимущественно на внедрение результатов научных разработок. Решением актуальных проблем строительства, в том числе на Севере и в Сибири, можно ограничить практически во всех общесоюзных научно-технических программах на двенадцатую пятилетку. Кроме того, Госгражданстрой и Госстрой РСФСР в составе «Областной программы научно-технического прогресса в

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

СССР в 1986—2005 годы» разработана проблемный раздел «Градостроительство, жилищно-коммунальное строительство и его архитектурно-техническая база в зоне Севера» (сопоставлено «Север-2005»). Разработана пятилетняя программа «Север-90», в которой предусмотрено решение отмеченных проблем в двенадцатой пятилетке в регионах Западно-Сибирского нефтегазового комплекса, Восточно-Сибирском, на европейском Севере, Дальнем Востоке, в зоне БАМА.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

Е. РОЗАНОВ, заместитель председателя Госгражданстроя. «Зря аплодировали» Корреспондентка «Зря аплодировали» [«СК», 16.01.86 г.] обступила Хасавюртовским горно-КПСС. Факты признаны правильными. В целях устранения недостатков в организации фактально-спортивной работы отмечено начать ремонт спортивного зала детско-подростковой спортивной школы Олимпийского резер-

ШТРИХИ К НЕЗАВЕРШЕННОМУ ПОРТРЕТУ

Случись заполнить визитную карточку Недялко Йорданова, в ней следовало бы написать по крайней мере три слова: поэт, драматург, режиссер.

То, что поэт Йорданов пришел в драматургию, неудивительно: «современные» поэзия с драматургией и с другими видами творчества сегодня редкость. За последние три года он выдал продукцию со знаком отличия качества во всех избранных областях искусства. Его драма «Мата Харн», вошедшая в репертуар многих болгарских театров, теперь ставится также на сценах других стран мира, в том числе и на советской. Другая его пьеса для самых маленьких — «О приключениях опасных герцога Сладкогласных», по общему признанию критики, стала «свое слово» в издательском театре для юношества. Оригинальное режиссерское прочтение Н. Йорданова замечательной пьесы талантливо драматурга Н. Русева «Букет сухих незабудок» стало заметным явлением в театральной жизни страны. Только что вышедший в свет цикл новых стихов Н. Йорданова — подтверждение привязанности к своей первой любви — поэзии, в глав-

ном — успешный результат неустанных художественных поисков. Чем же объяснить широту диапазона творчества Н. Йорданова, его разностороннюю одаренность? Быть может, тем, что родился он в «самог о синего моря»? Что рос и мучал под куполом теплог ожного неба, густо усевшим грозными «серебряными звездами» неизменно маящих в неведомое? И море, и небо, и звезды — все, что мы найдем своей малой родиной, — безусловно, причастны к творческим импульсам Н. Йорданова. О них важней источники их. Но своим рождением и становлением как художника-гражданина Недялко Йорданов обязан той полной жизни, которую напустила Болгария в результате социалистической революции.

Изменно взаимосвязь в новую жизнь и связанное с ней новое мировосприятие, побуждающее к рождению и святой любви к женщине — чувство, в которое он сам вкладывал



Вот такой глубокий и всеобъемлющий смысл, называя его «любвиной необъясимой», в основе своей, по-видимому, и востребовало и влияло также на творчество Н. Йорданова. Мир чувств интересует Н. Йорданова главным образом постольку, поскольку он позволяет раскрыть нравственный мир человека, его духовную красоту, благородство души.

Создается впечатление, что Недялко Йорданов давно «заболел» театром, в котором он пришел в драматургию в середине 60-х годов. В каждой пьесе он неизменно так или иначе, прямо или опосредованно ставит вопрос о социальной активности личности.

У Н. Йорданова наличествует несколько типов героев. Есть тип героя, если можно так выразиться, изначально положительных. Они наделены высоким идеалом. Являясь собой пример позитивной, ориентированной на общественные ценности личности, они служат своего рода квинтэссенцией ориентиров. Есть и такие герои у автора, которые предпочитают отстраниться в нейтральной зоне. Но Н. Йорданова концентрирует наше внимание персонажи, становление которых как личности исполнено истинного драматизма, сопряжено с подвигами, призывающими к подвигу.

Недялко Йорданов всем своим творчеством, не только драматургией, предупреждает: пассивная честность в наш бесполовый век невозможна. Оно легко превращается в бесчестность, граничит с предательством. Тема становления социальной активности личности, идеальной ответственности Недялко Йорданов оставляет в своей режиссерской деятельности. Недаром, ставя пьесу Н. Русева «Букет сухих незабудок» на сцене буржуазного театра, он вводит режиссерские «правки» в авторский замысел, благодаря которым точкой отсчета в решении спектакля становится светлое, лирическое начало, придающее особую мажорную тональность сценическому воплощению драмы Н. Русева.

Перед детским театром Н. Йорданов ставит, в сущности, ту же идейную программу, что и перед театром для взрослых: прощай, говорю, учиться отличать добро от зла, в какое бы обличье это зло ни ридилось, и активно противостоять ему. Только метод воздействия на детей несколько отличается от воздействия на взрослых. В йордановском театре для детей главный упор делается на эмоциональное восприятие. Этот театр можно было бы назвать «театром предельной эмоциональной включенности». Детские пьесы Йорданова, и прежде всего его пьеса для самых маленьких «О приключениях опасных герцога Сладкогласных», рассчитаны на театр активной включенности детей в игру-общение. Талант Н. Йорданова только ищет пору расцвета. Помедем ему, как и прежде, смело идти навстречу новым виткам творческой крутизны, без преодоления которых не рождается, пожалуй, ни одно истинно художественное произведение.

Варвара ВЕЛЬВИЧ.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

О твоём современнике

Владим писателю ГДР во всеорыду подготовки предстоящему XI съезду СЕПГ можно назвать антологией «Современники», выпущенную в свет издательством «Нойес Либан». Эта книга, представляющая на состоявшемся в Берлине вчерашнем, включила в себя работы 20 ведущих авторов республик. Они повествуют о трудовых буднях и праздниках немецкого социалистического государства, о сегодняшнем дне и будущей борьбе людей за светлое будущее.

Интерес к советским лентам

В Сан-Франциско проходит традиционный весенний Международный кинофестиваль. В его программе художественные и документальные фильмы США, Великобритании, Австралии, Японии, Кубы, Мексики, Ирана, Перу и многих других стран. Большой интерес зрителей привлекает показ двух советских картин «Иди и смотри» Э. Климова и «Солнечные горы» Ю. Шаталова. Эти ленты получили высокую оценку печати Калифорнии.

В двадцати километрах от Асуана

Развалины древнего храма, относящегося к греко-римскому периоду истории Египта, обнаружены во время раскопок археологической экспедиции департамента древностей АРЕ. На месте находки, которая сделана в 20 километрах к северу от Асуана, ведутся работы по расчистке фундамента, стен и внутренних помещений древнего святилища. По решению местных властей в провинцию собирается исторический музей, который будут собраны предметы старинного повествования об истории, жизни и быте народа, его традициях и обрядах.

ВЕСЕЛЫЙ ХУДОЖНИК МИЛАН СТАНО



США: ИМПЕРИЯ ПРОИЗВОЛА И ТЕРРОРА

Недавно на международном съезде писателей слушал выступление Роберта Бернштейна, председателя совета директоров одного из крупнейших издательств США «Рэндом Хаус» на тему «Цензура в США». С удивительной ясностью он о том, что, дескать, трудно провести грань между порнографической литературой и реальной жизнью, с деланным беспорядком говорил о «не всегда оправданном смаковании актов насилия» в литературе, кино и на телевидении и даже позлословил о мейнстримных надписях в общественных местах. Но главную проблему при этом вслух обходил. Проблему, которая больше всего волновала тех, кто заполнил конференц-зал гостиницы «Сент-Морис»: писателей, ученых, литературоведов.

Речь идет о разворачивающейся сейчас в стране тотальной борьбе с «инакомыслием», о преследовании деятелей искусства и литературы за политические убеждения. Собравшись в зале говорили именно об этом. Под градусом их вопросов Бернштейн приводил малоубедительные, порой просто по-детски наивные аргументы, старался все свести к шутке. А когда один из участников дискуссии захотел услышать мнение Бернштейна (который, помимо всего прочего, является и председателем Американского комитета по наблюдению за соблюдением условий заключительного акта хельсинкских соглашений) по делу об депортации из США писательницы Маргарет Рэндолл, — немедленно истекло время аргументов.

Мне тоже очень хотелось высказать, что думаю по этому поводу и выразить и предостережение за права человека и как он прокомментировал официальное представление службы иммиграции и натурализации о депортации из страны 49-летней Маргарет Рэндолл — профессора литературы университет штата Нью-Мексико. В частности, хотелось услышать, как бы мог быть прокомментирован следующий пассаж его документа:

«Депортация Маргарет Рэндолл за последние два десятилетия несомненно с преобладаем в Соединенных Штатах. Ее произведения — стихи, книги, фотографии, газетные и журнальные статьи — выходят далеко за рамки простого интеллигентского интереса к литературе. Ее произведения — это вызов к внешней политике США. Это — реклама революции».

Не имея возможности подойти к Бернштейну в зале, я спустился вниз и решил по-

«Ведьма»? Подлежит депортации

Она слишком долго жила на Кубе, во Вьетнаме, Никарагуа. В этом ее вина, вина Маргарет Рэндолл. Таков приговор Вашингтона.

Она стала получать письма от утробы физическое уничтожение. В ее доме раздавались телефонные звонки: неизвестные лица сообщали о планах похищения ее детей. На ее квартиру совершались налеты. И когда жизнь стала совсем невыносимой, она была вынуждена покинуть Мексико.

Она много ездила по свету, побывала на Кубе, во Вьетнаме и Никарагуа, написала несколько книг, в которых рассказывала правду о политических, социально-экономических и культурных изменениях в этих странах, о тех сторонах жизни их народов, которые «свободная» американская пресса замалчивает или полностью искажает.

На завершившихся на днях четырехдневных судебных слушаниях в американском городе Эль-Пасо (штат Техас), где решается вопрос о правомерности действий федеральных властей, постановили выслать Рэндолл из США, представителем службы иммиграции и натурализации Л. Гонсалес без стеснения заявил: «Главная ее вина состоит в том, что она длительное время проживала на Кубе, во Вьетнаме, в Никарагуа, в странах, в которых граждане США не должны быть. Мы обеспокоены ее связями с революционерами. Ее перу принадлежат книги, в которых проповедуют коммунизм». Рэндолл нельзя было оставить в США, потому что в одной из своих книг она назвала Фиде-

Удивительно работоспособный Я имел в него в его маленьком доме на тихой Мартиновой улице. Вставал в восемь утра — и шел сразу же к себе в мастерскую. Потом напичканный рабочий день, и еще надо развлекать гостя (это меня), ложился поздно, точно, ложился и, а он опять спускался в мастерскую. Любимые, пейзажи, шарманка, нарциссы, мартиновские минг-статки да газет и журналов. Своей дом строил своими руками, мастерскую благоустроил сам. Буклеты и своим выставкам тоже делал сам, и проламывал билеты. Когда успевает — непонятно! Это при том, что два его лучших произведения, сын Мартин и дочь Мартина, тоже требуют времени и внимания. Милана очень заботливый отец, старался себе друга, по возможности, и Мартин, и Мартина показывали свои работы, и, честное слово, они мне понравились.

Словом, это веселый, добрый, уютный, талантливый человек, которого в очень покаял. Верю, что его полюбят и читаем «Советской культуры»!

Александр КАНЕВСКИЙ.

Русские песни на ливийской земле

Когда во время открытия Международной ярмарки в Триполи прозвучали первые аккорды популярной русской мелодии, в зал советского павильона невозможно было пройти из-за скопления зрителей, пришедших на ярмарку, чтобы увидеть, что показывают на ней социалистические страны — СССР, Болгария, Чехословакия, Румыния, а также ряд капиталистических стран, в том числе Японии, Турции, Финляндии. Среди других экспонатов в советском павильоне демонстрировались товары широкого потребления.

Своего рода демонстрацией фольклора стали выступления советских артистов — исполнителей народных песен и танцев. А совместный концерт с ливийскими исполнителями в «Театре мисс» в Триполи стал итогом после ряда выступлений группы советских артистов. Общественный принцип широкого доступа к искусству, театр вместил 2 тысячи зрителей.

Соллист-вокалист Московской филармонии, лауреат Всероссийского и Всесоюзного конкурсов Ю. Антонов открыл концерт песней И. Дунаевского «Моя Москва», в его репертуар вошли русские народные песни «Коробейники», «Запугу я тройку

ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ

Умелец

«Письмо начиналось так: — Дорогой господин президент, одно из самых трудных решений, которые мне когда-либо приходилось принимать, — это решение направить вам прощенье о моей отставке с поста советника президента».

Отвечное письмо начиналось так: — Дорогой Фред, с великим сожалением по поводу твоего ухода, с признательностью за твои неоценимые советы, которые ты давал в течение более чем пяти лет, я принимаю твою отставку с поста советника президента.

С этим и ушел Фред Финдинг, главный юристконсульт Белого дома, один из очевидцев немногих высокопоставленных сотрудников Белого дома, кто продолжал на своем посту с момента прихода рейгановской администрации к власти в январе 1981 года.

Формулировка причин отставки «последнего из могучих» стандартна: перевод на работу в частный сектор. Фред Финдинг решил заняться своим делом — адвокатской практикой.

Сколько писем-прощаний от отставки довелось уже просмотреть, и хотя бы в одном называлась явная причина, чем «переход в частный сектор». Нет, в одном все же называлось. То было письмо из подполковника Раймонда Донована, министра труда. Он уходил в отставку, ссылаясь на то, что «в нынешней ситуации» продолжать выполнять свои обязанности не может. Под «нынешней ситуацией» имелось в виду то, что Раймонд Донован находился под следствием. Под уголовным следствием. Было признано, что улик более чем достаточно для того, чтобы предъявить министру труда суау. Министр обжаловал в связи с мейнстримом и коррупцией. Такое письмо было единственным.

Заслуга в том, что то был единственный случай, президент и Фред Финдинг. За слуга причин не хватало. Как главный юристконсульт Белого дома, он вплотную занимался теми многочисленными скандалами, которыми отмечено правление нынешней администрации. Кто-то подсчитал, что таких скандалов, в которых оказались замешаны более или менее высокопоставленные члены нынешней администрации, набралось под пятьдесят.

Вот имена «героев», «самых-самых»: директор ЦРУ Уильям Кейси, директор ЮСИА Чарльз Уик, бывший директор административно-бюджетного управления Дэвид Стоунман, бывший помощник президента по национальной безопасности Ричард Аллен, министр юстиции Эдвин Мисс, бывший министр юстиции Уильям Фрэнк Смит, бывший заместитель главы аппарата сотрудников Белого дома Майкл Финнер и нынешний министр финансов Девидс Бейкер.

Поблагодарить надо Финдинга. Немало умевшего, отменную изворотливость пришлось проявить ему — и не только ему, конечно, — дабы сплести все эти скандалы на торжовах, заставить их, дать «горючку» возмещения, найти судьям в адвокаты. Сплел, замал, дал. Пришлось, конечно, покуриться. Не без этого. Фред уходил. В мир стоял свеч. Можно, в общем, сказать, что Фред Финдинг покинул Белый дом, оставив там хорошее о себе впечатление.

Ков-что, правда, не удалось ему сделать, некоторые из проектов остались прожектами. Финдинг носился, например, с идеей некоторой модификации, сменем так, ряде законов, которые, с его точки зрения, и с точки зрения его бывшего помощника и бывшего высокопоставленного чиновника администрации. Законы эти были приняты в основном где-то вскоре после «горючек», того грандиозного скандала, скандала века, который, как на ладони, показывал миру нравы в Вашингтонских коридорах власти. Законы призваны были — по крайней мере теоретически — предотвратить дальнейшее злоупотребление властью сильными мира сего. В числе этих законов — закон об этике в правительстве, который предусматривает, в частности, определенную подотчетность высших чинов администрации.

Вот эта подотчетность и мешает, связан с ней Фред Финдинг, явное повторение мнения кого-то более высокопоставленного. Вот эта подотчетность и мешает, развел свой тезис Финдинг, приходу в администрацию сподобных людей. Именно так он и сказал однажды: мешает приходу в администрацию сподобных людей. Значит, добавив он, надо модифицировать законы.

Не успел Финдинг сделать это. Выдохся, отстандиз «сподобных людей», которые уже были в администрации.

А. ШАЛЬБЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

ОТ РЕДАКЦИИ

По-разному можно добить в чужой дом — гостем или гостем. Наша страна чтит и уважает дом каждого народа, а потому посещая ее волею встречают радостными улыбками и искренними рукопожатиями. Совсем недавно выступили на ливийской земле советские артисты, взломом искусства рассказывали о жизни своей страны и ее народов. А недавно в этот дом помился другой «гость», чьи военные корабли да боевые самолеты рассказывали совсем об ином — о великодержавных амбициях американского руководства, жаждущего бомб и ракетам покорить все «непокоренные» его воле народы. Поистине по-разному можно взойти в чужой дом...



С разными континентах приходит сообщения в массовых выступлениях трудящихся в защиту мира, против антимарксистской политики правящих кругов капиталистических стран, за социальный прогресс и демократизм. По всей ФРГ состоялась традиционная весенняя митинг мира, проходившая в этот год под знаком борьбы против участия Западной Германии в американской программе «авиационных войн». Демонстранты в городе Мюнстер несут плакат с требованием: «Свобода вооружений в космос — рабочая места на земле!». Танков «свобода слова» в Чили: этот фоторепортер пытается сфотографировать демонстрацию протеста против режима Пиночета. Фото из газет «Барлинер цитгунг» и «Нойес Доичланд» (ГДР).



ОЧЕРЕДНОЙ СКАНДАЛ АУКЦИОНА «КРИСТИ»

«Советская культура» уже сообщала о том, что портрет маркиза де Санта Крус, принадлежавший кисти великого испанского художника Франсиско Гойи, вскоре полагается на лондонском аукционе «Кристи». Журнал «Таймс» сообщает подробности «археологического» события. Полотно это с 1805 года всецело принадлежало семье публичного обозрения. Один из экспертов заметил по своему поводу, что это наиболее значимое творение художника Испания, появившееся на мировых аукционах с 1970 года. Теперь уже известна и цена, которая назначена за шедевр Гойи. Она рекордна: 10 миллионов долларов. Названа и конкретная дата продажи картины: 11 апреля.

Тем временем скандал вокруг портрета маркиза не угасает. Оригинальный Мадрид по-прежнему решительно выступает против появления картины на аукционе. Он объясняет эту акцию противозаконной и потребовал немедленного возвращения полотна в Испанию. В качестве аргумента приводится тот факт, что картина Гойи была вывезена из Испании в 1983 году в нарушение

законной страны об экспорте произведений искусства. В том же году картина была продана неким бизнесменом с Мальорки (он пожелал остаться, что называется, в тени и не назвал ни своего имени, ни суммы, за которую продал шедевр) известному британскому коллекционеру лорду Уинчестеру. Сам лорд Уинчестер категорически отрицает какие-либо противоправные действия, связанные с этой сделкой. Спор между тем продолжается. Организаторы «Кристи» настаивают на проведении аукциона в назначенные сроки. Скандал вокруг полотна Гойи — не новость для Западной Европы. Произведения искусства в капиталистическом мире давно превратились в объекты купли-продажи, предметы рыночного торга. В мире искусства, в мире, где все продается и покупается, шедевры живописи, скульптуры воспринимаются прежде всего как товар, как возможность выгодного, надежного вложения капитала. А не как достояние народа, некая духовная, вечная ценность нации, не имеющая рыночной цены.

Р. БОРИСОВ.

Кому досталось «солнце»

В чехословацком городе Трутнов завершился общереспубликанский фестиваль молодых кинематографистов. На смотре, который проводился уже в двадцатый раз, представили свои работы режиссеры

и сценаристы, чей возраст не превышал 35 лет — таково условие конкурса. Гран при Трутновского фестиваля — большое «Золотое солнце» — присужден кинорежиссеру Белаки — фильму «Пять с плюсом».

Мы — из ВГИКа



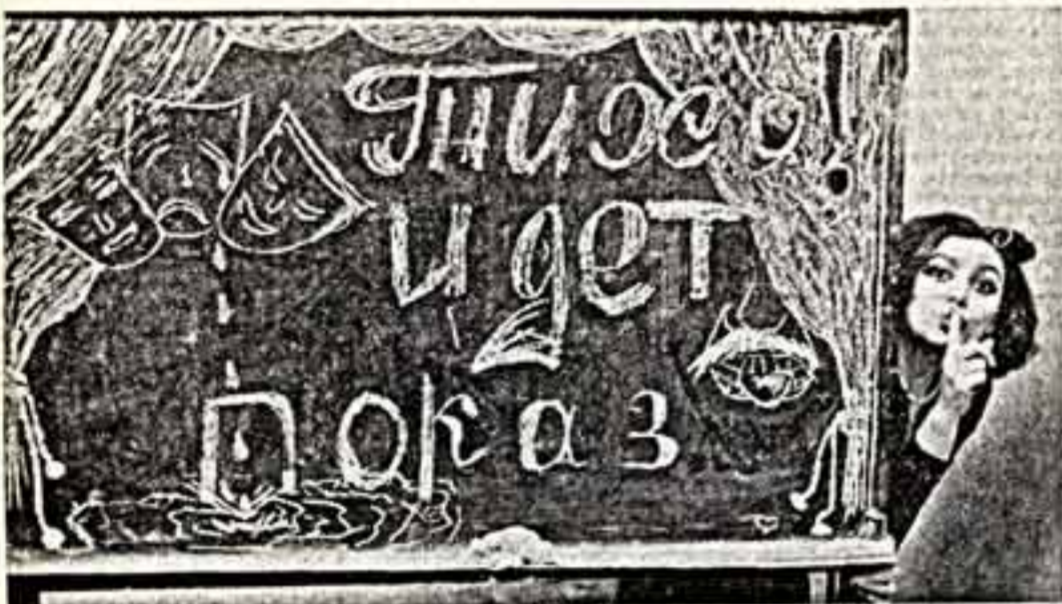
Они потрясающе молоды: самые юные в институте лица среди авторов! Они самые непосредственные и законные в выражении эмоций — и не только на съемочной площадке. Удивительно быть центром внимания, они знают, что попадут в каждый репортаж и каждый фильм о ВГИКе так же, как попали в кадр эти студенты из авторских мастерских С. Бондарчука и Е. Симонова. Со сдержанной

снисходительностью смотрят на авторов будущего сценаристы. Они знают фильм начинается со сценария, в потому — кто главный человек в кинематографе! Они спокойны и сосредоточены, как эти ребята из мастерской кинодраматурга О. Агашева. Позже другие гонят свет в авторских мастерских. До утра в комнате общенинги, где живут сценаристы, раздаются стук пишущей машинки.

А на следующий день в институтском коридоре доска с надписью: «Тышел Идет поназ». И на двери аудитории приклеены листки: «Тышел Идет кизаме по мастерству!»

Марина ТРУШ, Татьяна АЛЬФОНСКАЯ, студентки ВГИКа.

- Ох как же просто криду-жить сценарий.
Этой фот. фотограф.
В мастерской С. Бондарчука занятия по властике.



В защиту Сергея Антонова и его соотечественников

Фильм — обвинение

Центральное телевидение показало документальный фильм «По следам одной провокации», подготовленный совместно агентством печати «Новости» и болгарским агентством «София-пресс». Показало за несколько часов до того, как суд в Риме вынес наконец оправдательный приговор олеветанским болгарским гражданам. Сергей Антонов, проведший в заключении 40 месяцев. Провалилась грязная политическая провокация сил реакции и спецслужб Запада против социалистических стран.

ко подтвердила несостоятельность обвинений, выдвинутых против болгарских граждан. Авторы фильма — обозреватели АПН И. Седых и болгарские тележурналисты — сумели убедительно разоблачить дикую версию покушения на папу римского Иоанна Павла II, составленную западными спецслужбами. Мы видим, кто и как на деле искривляла террориста Агджу. Перед нами предстают головорезы из национал-фашистских банд «серых волков», и которым принадлежал и он, документальное свидетельство вскрывает их связи с западными спецслужбами, прежде всего с ЦРУ.

Неаполитанский гангстер Джованни Пандино откровенно рассказывает о том, как вместе с друзьями помог итальянским спецслужбам заставить Агджу дать показания против болгарских граждан. А вот с экрана слышишь возмущенный крик «серых волков» Абдула Чатлы: спецслужбы ФРГ сулили ему и сообщнику Агджу — Орду Челику 500 тысяч долларов и полную свободу в случае, если они подтвердят дома Агджу.

Кадр за кадром мы наблюдаем на том, как выстраивалась антиболгарская версия.

В. МОЛЧАНОВ.

Многие годы открытие сезона в Общесоюзном доме моделей наполняло премьеру спектакля по хорошо известному сюжету. Показы коллекции моделей, хотя и действительно значительны. Восторженно рукоплескали всегда. Снисходительно улыбкались представители промышленности и торговли. А после красочного действия зрители выходили на тесный Кузнецкий мост, и дистанция между праздником моды и будничным массовым производством одежды резко бросалась в глаза. Вновь подвизался печальный стереотип: мода — это то, чего в магазинах нет.

Нынешний сезон нечеловечески необходим. Маневрщики были в платьях... с магазинными бирками. И влодсметили, вполне заслуженные, достались одежде, взятой прямо с прилавка. Моде из магазина И не с фирменным прослушанным кей-блэмом, а с маркой производственных швейных объединений «Женская мода», «Салют», «Вывалка». Неужели это становится реальным! Да, сегодня можно видеть эти модели в

М. ИСТЮШИНА. РЕПЛИКА Свадьба... с милиционером

Вот такое решение... Показу, лучший образец макрорег биоразнообразия в мире. А. Мулатов. В. Долганов. Клад в центре курорта

Ценный клад в самом центре Сочи обнаружил строителем во время прокладки инженерных коммуникаций. Когда труба уперлась в небольшую земляную впадину, сплывавшую в траншею строитель. Клад в центре курорта

Мода — из магазина?

продаже. Они не залеживаются, но за ними нет ни давних, ни известных, ни можно спокойно выбрать, примерить. И по качеству исполнения они вряд ли уступят импортным образцам. Газуется, еще далеко не все ассортимент наших магазинов достоин демонстрации на открытии сезона в Общесоюзном доме моделей. Немало есть и таких изделий, которые заслужили скорее «антирекламу». И, может быть, рвануть показы худших образцов продукции швейных предприятий с обязательным упоминанием авторов, так сказать, в воспитательных целях.

Что же из магазина можно одеться с вкусом. Поэтому показ моды — это еще и рекламная акция. Конечно же, представительная одежда — это еще и рекламная акция. Конечно же, представительная одежда — это еще и рекламная акция.

И. СМЕРНОВА. Фото В. Бондарчука.



ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

«Пашло парным молоком и липой». Писатель Кошкин начал писать повестку из деревенской жизни. Хотелось создать эпическое. Поставить свои вехи в литературе. Хотелось резать правду-матку языком много-много деда Пахомы или бабки Луверью. Хотелось по примеру собрать по миру Лопкина приехать к матушке и окунуться в самую гущу.

В избе крепко пахло липой. Летнему жару, ночным сполохам. Да медяным, росным травам, — бубнил он. — К лешу его, зинот город-то. В нем, вроде, зеленеть-то только на савофореве усадьбы.

Микроекран ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК» С ЛЮБОВЬЮ К АНАХРОНИЗМАМ

Весенние улыбки Евгений ЛЕОНОВ. Они позваны. Ходит спуг Упорный среди миллионов. Что его кил — Винни Пух. А всевидный — Леонев.

Муслим МАГОМАЕВ. Понятие нечестливо Число поклонников. Муслим. Познан он славы на веку. Короче, тект мерс, Ваку! Александр ИВАНОВ. Дружеские шарин И. Лососева.



В. ДОЛГАНОВ, наш соб. корр. Харьковская область. Клад в центре курорта

НА КАЖДУЮ СТАРУХУ ЕСТЬ ПИРОЖОК НА ДВУХ СТАРУХ ПИРОЖОК НЕ ОДНА. ИХ РОЛЬ СТАРУХ ТЕМ БОЛЕЕ СМЕШНА, ЧТО НИ ОДНА СТАРУХА НЕ СТАРУХА. (А. ВУКОВИЧ)



Гастрольная афиша

В Минске, Ленинграде и Харькове пройдут концерты симфонического оркестра «Фили» Г. Прага. Столицы республик Советской Прибалтики посетит иппокамп «Варсовеникс» под управлением М. Семена (Польша). Менделсон найдет из ГДР выступит в Ленинграде, Киеве, Вильнюсе и Риге. Каньери ансамбль «Музыка дэтер» Александровича даст концерты в Вильнюсе, Риге, Гомеле и Бресте. В Ленинграде, Москве и в столицах республик Советского Закавказья пройдут концерты Гартсгарта (Швейцария).

В Минске, Ленинграде и Харькове пройдут концерты симфонического оркестра «Фили» Г. Прага. Столицы республик Советской Прибалтики посетит иппокамп «Варсовеникс» под управлением М. Семена (Польша).

Принципиальная гастрольная афиша программы Госконцерта СССР «Мелодии друзей-86». Любителям исторической музыки так же, как и любителям современной музыки, в Австралию и Новую Зеландию отправится Государственный симфонический оркестр СССР под управлением К. Светланова. В Аргентине и Бразилии выступит Большой театр СССР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательство ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 05244. 50126. Изд. № 1015.