

Советская киномотофото

1965 год. Четверг, 8 августа. Цена 3 коп.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Новости СН - по Советскому Союзу - новости СН - из-за границы - новости СН

АЛЛО! ТБИЛИСИ!

На вопросы корреспондента отвечает директор киностудии «Грузинфильм» Теимураз Николаевич Орделадзе.

пронят, достойно всю дистанцию. Именно поэтому большинство лент студии «Грузинфильм» 1965 года — тоже о современности.

В нашем актерском активе и Ариадна Шенгелая: она исполнит главную роль в фильме режиссера Н. Исаевой и Г. Сулакьяна «Срок истекает на рассвете».

Покажу, пожалуй, наиболее яркая особенность произведений студии «Грузинфильм» 1965 года — преобладание современной тематики.

Ее представляют только что законченная кинокомедия «Пьер» — сотрудничеством Меладзе (режиссер Д. Рондели). В главной роли — молодой, но уже известный по фильмам «Белый караван» Илья Кавана.

Но, как говорят спортсмены, важно не только звать, стремительный разбег у старта, но и

ЭТИКЕТКА—ЭТО ВАЖНО!

ВАРШАВА (Пресс-служба «СК»). В Польшу создан специальный комитет, в задачи которого входит контроль за созданием и выпуском товаров и качеством упаковки товаров.

Комитет разработал таблицу цветных упаковок товаров, предназначенных на экспорт. Он решил также важную проблему контроля авторов за реализацией проекта.

Недавно в клубе горняков состоялась премьера пьесы В. Табаскины «Гурийские горы покрыты снегом».

Недавно в клубе горняков состоялась премьера пьесы В. Табаскины «Гурийские горы покрыты снегом».

РЕЖИССЕР И ХУДОЖНИК—ГОРНЯКИ

ЧИТАУРА (Наш корр.). Здесь из рук Лены созданы драматические самодельные коллективы. Они показывают пьесы «Книжки», «Переломы», «Шапель», «Ваклеи», «Ханума», «А. Чапарели».

Недавно в клубе горняков состоялась премьера пьесы В. Табаскины «Гурийские горы покрыты снегом».

Интерьеры, решенные в мягком, однотонном цвете — сероватом, дымчатом, горчичном — и в контрастных сочетаниях.

Интерьеры, решенные в мягком, однотонном цвете — сероватом, дымчатом, горчичном — и в контрастных сочетаниях.

Сериализующие белонной компактные кухни.

Различные варианты прихожих.

110 квартир под девизом «Мебель-65» увидят посетители Всесоюзной тематической выставки, только что открывшейся в павильонах ВДНХ.

Интерьеры, решенные в мягком, однотонном цвете — сероватом, дымчатом, горчичном — и в контрастных сочетаниях.

Интерьеры, решенные в мягком, однотонном цвете — сероватом, дымчатом, горчичном — и в контрастных сочетаниях.

Интерьеры, решенные в мягком, однотонном цвете — сероватом, дымчатом, горчичном — и в контрастных сочетаниях.

Однако это не значит, что мы обходим вниманием дела давно минувших дней, историю Грузии.

К ней обратился М. Чинаурели в картине «Имя юнче аренада».

Чем больше с маркой студии «Грузинфильм» будет выходить таких произведений, как «Отец солдата», «Свобода», тем чаще зрители будут спрашивать: «Где снимается актер», «Что ставит режиссер?».

А это, прямо скажем, очень приятные вопросы.

А это, прямо скажем, очень приятные вопросы.

А это, прямо скажем, очень приятные вопросы.

А это, прямо скажем, очень приятные вопросы.

А это, прямо скажем, очень приятные вопросы.

А это, прямо скажем, очень приятные вопросы.

А это, прямо скажем, очень приятные вопросы.

А это, прямо скажем, очень приятные вопросы.

А это, прямо скажем, очень приятные вопросы.

А это, прямо скажем, очень приятные вопросы.

А это, прямо скажем, очень приятные вопросы.

А это, прямо скажем, очень приятные вопросы.

А это, прямо скажем, очень приятные вопросы.

А это, прямо скажем, очень приятные вопросы.

А это, прямо скажем, очень приятные вопросы.

А это, прямо скажем, очень приятные вопросы.

А это, прямо скажем, очень приятные вопросы.

А это, прямо скажем, очень приятные вопросы.

А это, прямо скажем, очень приятные вопросы.

А это, прямо скажем, очень приятные вопросы.

А это, прямо скажем, очень приятные вопросы.

К СЛАВНОМУ ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ

ТАМБОВ — ЛИПЕЦК (Наш корр.). Утвержден план строительства оагав культуры на Тамбовщине к 50-летию Советской власти.

Здесь будет построено 170 клубов, 91 сельская библиотека, приобретено 44 тысячи театральных кресел, 112 комплектов духовых, народных и эстрадных оркестров.

К замечательной дате намечается строительство здания Липецкого театра на 800—900 мест.

В Липецкой области по инициативе правительства нашей «Фольксхимм» была газетой, которая дала место на стороне киловатт труда.

Мы убеждены, что и в дальнейшем «Фольксхимм» будет активно информировать австрийский народ о восточной Европе.

В прошлом году в первой страже помещено приветствие председателю КПА Франца Мури.

В прошедшие два десятилетия, горитесь в приветствии, наша «Фольксхимм» была газетой, которая дала место на стороне киловатт труда.

Мы убеждены, что и в дальнейшем «Фольксхимм» будет активно информировать австрийский народ о восточной Европе.

В прошлом году в первой страже помещено приветствие председателю КПА Франца Мури.

В прошедшие два десятилетия, горитесь в приветствии, наша «Фольксхимм» была газетой, которая дала место на стороне киловатт труда.

Мы убеждены, что и в дальнейшем «Фольксхимм» будет активно информировать австрийский народ о восточной Европе.

В прошлом году в первой страже помещено приветствие председателю КПА Франца Мури.

В прошедшие два десятилетия, горитесь в приветствии, наша «Фольксхимм» была газетой, которая дала место на стороне киловатт труда.

Мы убеждены, что и в дальнейшем «Фольксхимм» будет активно информировать австрийский народ о восточной Европе.

В прошлом году в первой страже помещено приветствие председателю КПА Франца Мури.

В прошедшие два десятилетия, горитесь в приветствии, наша «Фольксхимм» была газетой, которая дала место на стороне киловатт труда.

Мы убеждены, что и в дальнейшем «Фольксхимм» будет активно информировать австрийский народ о восточной Европе.

В прошлом году в первой страже помещено приветствие председателю КПА Франца Мури.

В прошедшие два десятилетия, горитесь в приветствии, наша «Фольксхимм» была газетой, которая дала место на стороне киловатт труда.

Мы убеждены, что и в дальнейшем «Фольксхимм» будет активно информировать австрийский народ о восточной Европе.

В прошлом году в первой страже помещено приветствие председателю КПА Франца Мури.

В прошедшие два десятилетия, горитесь в приветствии, наша «Фольксхимм» была газетой, которая дала место на стороне киловатт труда.

Мы убеждены, что и в дальнейшем «Фольксхимм» будет активно информировать австрийский народ о восточной Европе.

В прошлом году в первой страже помещено приветствие председателю КПА Франца Мури.

В прошедшие два десятилетия, горитесь в приветствии, наша «Фольксхимм» была газетой, которая дала место на стороне киловатт труда.

Мы убеждены, что и в дальнейшем «Фольксхимм» будет активно информировать австрийский народ о восточной Европе.

«СОЛВЕТСКАЯ

художественная проза и в значительной мере драматургия вышедших из пера гражданской войны», — говорил Алексей Толстой.

Эта тема сыграла и в становлении изобразительного искусства. Стоишь вспомнить, что еще в двадцатых годах жизнь армии оказалась в центре внимания художников, став основой нескольких крупных, энциклопедических в истории изобразительного искусства. К юбилейным датам 10-летия и 15-летия Красной Армии были созданы выдающиеся произведения.

Но утрата своего значения после войны. Именно в те годы была поставлена и решалась задача создания новой советской картины, именно тогда впервые прозвучал лозунг о народности и массовости искусства. Такая яркая традиция воплощения военно-патриотической темы.

Недавно закончила работу выставка «На страже мира», посвященная двадцатилетию победы советского народа в Великой Отечественной войне. Выставка с единым тематическим заданием, проведенная во всеобщем масштабе. Мало кто из художников остался равнодушным к идее ее организации.

В Центральном выставочном зале Москвы было показано около полутора тысяч произведений, — это только лучшее из того, что создано, отборные вещи, взятые с предварительных выставок республиканских смотров. Теперь военный-патриотическая тема, решаемая большим коллективом, возродилась на новых рубежах жизни страны и развития искусства, и участвуют в ней не только художники России.

В выставке «Одной темой» всегда давал себе опасения, что это будет не столько единой темой, сколько единой формой.

Но не этот раз устроителям не пришлось особенно ломать себе голову над тем, как разредить обстановку. И хотя в их адрес было сказано немало лестных слов за хорошую организационную работу, думается, что дело прежде всего в том, что сам материал оказался на высоте задачи.

Тема вооруженного сил, защиты государства, как это отмечалось уже в первые дни открытия выставки, является в наши дни — чрезвычайно актуальной. В этом смысле зритель оставался только удивляться художественным открытиям и смелости, с которой живописцы и скульпторы вторгались в жизнь в поисках сюжетов, способных выразить возмущение и мысль и чувства. Найдя эти трудно перекасившиеся, потому что дело не только в сюжете, а в том, как уложить и что описать в людях художники.

Проходя по залам выставки, можно было наблюдать предметы себе, страницы славной истории страны, начиная с «Октябрь» В. Угарова и «Решающий день» К. Шилынова, Г. Мосина и М. Брусиловского, В. Холуева, посвященных ленинской теме, через «Медсестры» А. Сафаргалова или «На передовой» А. Федорова, и далее — к картинам и скульптурам, рассказывающим о людях, стремившихся в те дни. И самое главное состоит, пожалуй, в том, что предложенная тема была воспринята как тема мужской, патриотической, всеобщей судьбы народной.

Минувшее двадцатилетие дело возможности по-новому осмыслить события военных лет, поднять до высоты осмысления исторические события, увидеть значительное, мало того, что подним — это труд гигантского числа человек, в подвиге простого художника, счастливый случай, беззастенчивых и забытых героев Брестской крепости. И разве на характерное проявление новых черт даже в собственном батальном жанре, теперь это не дым и грохот скражиной и атак, а человек на многотрудном пути войны, его личность, психология, жаркий тер.

Те, кто знаком с нашей гражданской войной, знает, что эти черты были заложены уже в рисунках, выложенных на фронте. И нельзя не заметить, что рецензенты выставки почти не заметили скражиной, но событие, показавшего работы 1941—1945 годов: с этюдов И. Лукомского, рисунков Г. Петрова, Л. Софферкина, В. Ровдженского, В. Болдожикина-прикладника, использовавшая народные традиции, создали по мотивам северной одежды костюмы для москвичей.

Помимо живописных работ, выставлены скульптурные произведения, созданные в эти годы. Многие из них, к сожалению, не попали в эту выставку.

Много интересного можно увидеть в этом выставочном зале. Мы надеемся, что выставка будет продолжаться и в будущем году.

«СОЛВЕТСКАЯ

художественная проза и в значительной мере драматургия вышедших из пера гражданской войны», — говорил Алексей Толстой.

Эта тема сыграла и в становлении изобразительного искусства. Стоишь вспомнить, что еще в двадцатых годах жизнь армии оказалась в центре внимания художников, став основой нескольких крупных, энциклопедических в истории изобразительного искусства.

Но утрата своего значения после войны. Именно в те годы была поставлена и решалась задача создания новой советской картины, именно тогда впервые прозвучал лозунг о народности и массовости искусства.

Такая яркая традиция воплощения военно-патриотической темы. Недавно закончила работу выставка «На страже мира», посвященная двадцатилетию победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Выставка с единым тематическим заданием, проведенная во всеобщем масштабе. Мало кто из художников остался равнодушным к идее ее организации.

В Центральном выставочном зале Москвы было показано около полутора тысяч произведений, — это только лучшее из того, что создано, отборные вещи, взятые с предварительных выставок республиканских смотров.

Теперь военный-патриотическая тема, решаемая большим коллективом, возродилась на новых рубежах жизни страны и развития искусства, и участвуют в ней не только художники России.

В выставке «Одной темой» всегда давал себе опасения, что это будет не столько единой темой, сколько единой формой. Но не этот раз устроителям не пришлось особенно ломать себе голову над тем, как разредить обстановку.

И хотя в их адрес было сказано немало лестных слов за хорошую организационную работу, думается, что дело прежде всего в том, что сам материал оказался на высоте задачи. Тема вооруженного сил, защиты государства, как это отмечалось уже в первые дни открытия выставки, является в наши дни — чрезвычайно актуальной.

В этом смысле зритель оставался только удивляться художественным открытиям и смелости, с которой живописцы и скульпторы вторгались в жизнь в поисках сюжетов, способных выразить возмущение и мысль и чувства. Найдя эти трудно перекасившиеся, потому что дело не только в сюжете, а в том, как уложить и что описать в людях художники.

Проходя по залам выставки, можно было наблюдать предметы себе, страницы славной истории страны, начиная с «Октябрь» В. Угарова и «Решающий день» К. Шилынова, Г. Мосина и М. Брусиловского, В. Холуева, посвященных ленинской теме, через «Медсестры» А. Сафаргалова или «На передовой» А. Федорова, и далее — к картинам и скульптурам, рассказывающим о людях, стремившихся в те дни.

И самое главное состоит, пожалуй, в том, что предложенная тема была воспринята как тема мужской, патриотической, всеобщей судьбы народной.

ЗАВСЕ

ВОТВЕТЕ

К ИТОГАМ ВЫСТАВКИ «НА СТРАЖЕ МИРА»

Выставка «Одной темой» всегда давал себе опасения, что это будет не столько единой темой, сколько единой формой. Но не этот раз устроителям не пришлось особенно ломать себе голову над тем, как разредить обстановку.

И хотя в их адрес было сказано немало лестных слов за хорошую организационную работу, думается, что дело прежде всего в том, что сам материал оказался на высоте задачи. Тема вооруженного сил, защиты государства, как это отмечалось уже в первые дни открытия выставки, является в наши дни — чрезвычайно актуальной.

В этом смысле зритель оставался только удивляться художественным открытиям и смелости, с которой живописцы и скульпторы вторгались в жизнь в поисках сюжетов, способных выразить возмущение и мысль и чувства. Найдя эти трудно перекасившиеся, потому что дело не только в сюжете, а в том, как уложить и что описать в людях художники.

Проходя по залам выставки, можно было наблюдать предметы себе, страницы славной истории страны, начиная с «Октябрь» В. Угарова и «Решающий день» К. Шилынова, Г. Мосина и М. Брусиловского, В. Холуева, посвященных ленинской теме, через «Медсестры» А. Сафаргалова или «На передовой» А. Федорова, и далее — к картинам и скульптурам, рассказывающим о людях, стремившихся в те дни.

И самое главное состоит, пожалуй, в том, что предложенная тема была воспринята как тема мужской, патриотической, всеобщей судьбы народной.

Много интересного можно увидеть в этом выставочном зале. Мы надеемся, что выставка будет продолжаться и в будущем году. Помимо живописных работ, выставлены скульптурные произведения, созданные в эти годы. Многие из них, к сожалению, не попали в эту выставку.

В этом выставочном зале много интересного можно увидеть. Мы надеемся, что выставка будет продолжаться и в будущем году. Помимо живописных работ, выставлены скульптурные произведения, созданные в эти годы. Многие из них, к сожалению, не попали в эту выставку.

В этом выставочном зале много интересного можно увидеть. Мы надеемся, что выставка будет продолжаться и в будущем году. Помимо живописных работ, выставлены скульптурные произведения, созданные в эти годы. Многие из них, к сожалению, не попали в эту выставку.

В этом выставочном зале много интересного можно увидеть. Мы надеемся, что выставка будет продолжаться и в будущем году. Помимо живописных работ, выставлены скульптурные произведения, созданные в эти годы. Многие из них, к сожалению, не попали в эту выставку.

В этом выставочном зале много интересного можно увидеть. Мы надеемся, что выставка будет продолжаться и в будущем году. Помимо живописных работ, выставлены скульптурные произведения, созданные в эти годы. Многие из них, к сожалению, не попали в эту выставку.

В этом выставочном зале много интересного можно увидеть. Мы надеемся, что выставка будет продолжаться и в будущем году. Помимо живописных работ, выставлены скульптурные произведения, созданные в эти годы. Многие из них, к сожалению, не попали в эту выставку.

ЗАВСЕ

ВОТВЕТЕ

К ИТОГАМ ВЫСТАВКИ «НА СТРАЖЕ МИРА»

Выставка «Одной темой» всегда давал себе опасения, что это будет не столько единой темой, сколько единой формой. Но не этот раз устроителям не пришлось особенно ломать себе голову над тем, как разредить обстановку.

И хотя в их адрес было сказано немало лестных слов за хорошую организационную работу, думается, что дело прежде всего в том, что сам материал оказался на высоте задачи. Тема вооруженного сил, защиты государства, как это отмечалось уже в первые дни открытия выставки, является в наши дни — чрезвычайно актуальной.

В этом смысле зритель оставался только удивляться художественным открытиям и смелости, с которой живописцы и скульпторы вторгались в жизнь в поисках сюжетов, способных выразить возмущение и мысль и чувства. Найдя эти трудно перекасившиеся, потому что дело не только в сюжете, а в том, как уложить и что описать в людях художники.

Проходя по залам выставки, можно было наблюдать предметы себе, страницы славной истории страны, начиная с «Октябрь» В. Угарова и «Решающий день» К. Шилынова, Г. Мосина и М. Брусиловского, В. Холуева, посвященных ленинской теме, через «Медсестры» А. Сафаргалова или «На передовой» А. Федорова, и далее — к картинам и скульптурам, рассказывающим о людях, стремившихся в те дни.

И самое главное состоит, пожалуй, в том, что предложенная тема была воспринята как тема мужской, патриотической, всеобщей судьбы народной.

Много интересного можно увидеть в этом выставочном зале. Мы надеемся, что выставка будет продолжаться и в будущем году. Помимо живописных работ, выставлены скульптурные произведения, созданные в эти годы. Многие из них, к сожалению, не попали в эту выставку.

В этом выставочном зале много интересного можно увидеть. Мы надеемся, что выставка будет продолжаться и в будущем году. Помимо живописных работ, выставлены скульптурные произведения, созданные в эти годы. Многие из них, к сожалению, не попали в эту выставку.

В этом выставочном зале много интересного можно увидеть. Мы надеемся, что выставка будет продолжаться и в будущем году. Помимо живописных работ, выставлены скульптурные произведения, созданные в эти годы. Многие из них, к сожалению, не попали в эту выставку.

В этом выставочном зале много интересного можно увидеть. Мы надеемся, что выставка будет продолжаться и в будущем году. Помимо живописных работ, выставлены скульптурные произведения, созданные в эти годы. Многие из них, к сожалению, не попали в эту выставку.

В этом выставочном зале много интересного можно увидеть. Мы надеемся, что выставка будет продолжаться и в будущем году. Помимо живописных работ, выставлены скульптурные произведения, созданные в эти годы. Многие из них, к сожалению, не попали в эту выставку.

В этом выставочном зале много интересного можно увидеть. Мы надеемся, что выставка будет продолжаться и в будущем году. Помимо живописных работ, выставлены скульптурные произведения, созданные в эти годы. Многие из них, к сожалению, не попали в эту выставку.

Песни с ДРУЖБЕ. Сегодня мы публикуем тексты песен с советско-болгарской дружбы. Популярнейшие песни на юнкисе, который проводились в Народной културе (Болгария) и «Советская культура». На этом публикуются тексты заканчиваются.

ПОЩИТЕЛЬНАЯ ПРЕМИА

Борис КОВЫНЕВ (Москва).

ПОРОДИМСЯ НАВСЕГДА

Блеск верхних, ушел в мглы, шум сбегавшей воды, долы синие, лесистые, виноградные сады... Розы, жаворонки яря, Черноземная волна...

Владимир ЛАЗАРОВ (Тула).

ГДЕ ТЫ, ДЕВУШКА-СОЛДАТ?

Второпях имена мы не ставили: Шля тогда грозовая пора, и глядишь с фронтовой фотографии безымянная наша сестра.

Припек:

Годы летят, летят! Это было давно под Софией, Где сейчас ты, откликнись, солдат, — Светлоносый солдат России! Где ты? Где ты?..

Припек:

Затихло далекое зарево, Наша девушка шла под огнем... И остался в душе у болгарки Молодая улыбка ее.

Припек:

Людмила ДВОРКИНА (Москва).

СЛАВЯНСКАЯ ДРУЖБА

Мы связаны суровой Славянской судьбой, И старою и новою, Но праведной борьбой, Одинадцать столетий — Вот возраст нашей дружбы, И не найди на свете Ее пронице и глубине.

Припек:

Загляла искра гнева Вудущее поколение; В Болгарии — Блага, В Стране Советов — Ленин, И Октябрь России. Отвечай, младший брат, Возмужавший над Софией Знамена баррикад...

Припек:

Мы братьями остались Срады войны помоям. Плечом к плечу срамались «Дружари» и «товарищи, Уз нерушимых силе Братские могилы Запомним навсегда.

Припек:

Трудясь на мирных стройках, Живем семьей одной, Как камни Плевны стойкой И вечно молодой. По ленинским заветам Растет наш общий дом. С из негасимым светом Мы в коммунизме идем.

Александр КОЧЕТКОВ (Москва).

БОЛГАРСКАЯ ДЕВОЧКА

Не знаю, как случилось, Но только сам не свой Вернулся я с Балкан К себе, в Сибирь, домой... Кругом рыжие лица, таежные леса, А мне девчонка снится — дунская краса. Да, встрети в девочку — смуглянку из Софии, Чей смех искристо-звонокный Уез с собой в Россию. И пусть нас разделяет Полей бескрайних ширь, Но стая в сердце рядом Баяны и Сибирь. Кругом рыжие лица, таежные леса, А мне девчонка снится — дунская краса.

Припек:

Возле речки в долине, Там, где дунская краса, Там, где дунская краса, Там, где дунская краса.

МЕХА И БИСЕР

МОСКВА (Пресс-служба «СК»). Эта выставка — открытие. Первые декоративные искусства народов Сибири и Дальнего Востока так полно и разнообразно представлены в Москве. Музей народного искусства и Центральный дом народного творчества имеют Круги демонстрируют свои коллекционные собрания и экспозиции по Приморью, Камчатке, Чукотке и побережью Северного Ледовитого океана. Реальные техники меховой мозаики и аппликации на ткани, вышивки шерстью и бисером, богато орнаментированные изделия из рыбьей кожи, кости и бересты говорят о высокой эстетической культуре неведущих племен, долган и иганаси. Превосходно чувствуя возможности материала, они создают высокохудожественные произведения из какалозы бы, несомненных композиций — ситни и бархата, меха и металла.

Представленные в музее экспонаты не готовились для выставки специально. Все они живут в быту народностей Севера, все они сохранились и в хорошем смысле утилитарны. Тем интереснее нашим художникам-прикладникам, использовавшим народные традиции, создать по мотивам северной одежды костюмы для москвичей.

Много интересного можно увидеть в этом выставочном зале. Мы надеемся, что выставка будет продолжаться и в будущем году. Помимо живописных работ, выставлены скульптурные произведения, созданные в эти годы. Многие из них, к сожалению, не попали в эту выставку.

В этом выставочном зале много интересного можно увидеть. Мы надеемся, что выставка будет продолжаться и в будущем году. Помимо живописных работ, выставлены скульптурные произведения, созданные в эти годы. Многие из них, к сожалению, не попали в эту выставку.

В этом выставочном зале много интересного можно увидеть. Мы надеемся, что выставка будет продолжаться и в будущем году. Помимо живописных работ, выставлены скульптурные произведения, созданные в эти годы. Многие из них, к сожалению, не попали в эту выставку.

В этом выставочном зале много интересного можно увидеть. Мы надеемся, что выставка будет продолжаться и в будущем году. Помимо живописных работ, выставлены скульптурные произведения, созданные в эти годы. Многие из них, к сожалению, не попали в эту выставку.



С. РОЗИНА





