

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при СНК ССР, Комитета по делам кинематографии при СНК ССР и Комитета по делам архитектуры при СНК ССР.

№ 3 (927)

ВТОРНИК
21
НОЯБРЯ
1944 года

Цена 45 коп.

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ СТО ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ ВЕЛИКОГО РУССКОГО БАСНОПИСЦА И. А. КРЫЛОВА.

Путь новаторства

Горячий отклик в душе советского художника нашли слова, сказанные товарищем Сталиным в его историческом докладе о 27-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции: «Наши интеллигенты смело идет по пути новаторства в области техники и культуры, успешно развязав дальше современную науку, творчески применяет ее достижения в производстве вооружения для Красной Армии. Советская интеллигентия своим созидательным трудом внесла неоценимый вклад в дело разгрома врага». Эти слова вождя, вызывающие чувство законной гордости у всех деятелей нашей культуры, не только оценивают сделанное советской интеллигентией в годы войны, и не зовут людей науки и искусства неустанным двигаться вперед, смело итии дальше по пути новаторства, стремясь к наиболее полному и глубокому удовлетворению духовных и материальных потребностей страны, запрошенных народа.

Верность славному пути новаторства отличает лучших деятелей нашей художественной культуры на всем протяжении ее многовековой истории.

Гениальный русский баснописец Крылов, чью память сегодня торжественно славят вся советская страна, открыл новую блестительную страницу в развитии отечественной литературы и родного языка. Он обогатил сокровищницу нашей поэзии драгоценными перлами народной мудрости и стопроцентно вернул народу то, что вчерашний в родниках его самобытного творчества. Великими открывателями нового были и другие корифеи нашей литературы — Пушкин и Гоголь, Лев Толстой и Гофман. «Поэзия — всем — едва в немзедом» — писал Маковский, подтверждая всем своим творчеством это неизбежное правило. Разумеется, оно справедливо не только для поэзии или для литературы вообще, но для всех видов художественного творчества. Разве Глинка и Чайковский, Суриков и Репин, каждый по-своему, не проникали в новые, неизведанные глубины искусства? Разве они, каждый в своей области, не произносили новое слово, впоследствии ставшее бессмертным?

Примером художника-новатора может служить и великий реформатор театра, основоположник лучших его реалистических традиций — К. Станиславский. Его творческая мысль смело опрокидывала каноны, обещавшие «природные» художественные практики театра конца прошлого века, она неустанно искала новые, верные и прямые путей к художественной правде, к истинному реализму в театральном искусстве.

Этим движением живой творческой мысли, постоянно стремившейся вперед, пропицана деятельность всех лучших представителей советской художественной интеллигентии.

Искусство социалистического реализма по природе своей — новаторское искусство, либо оно проникнуто пафосом нового общества, либо несет народу и человечеству самые передовые идеи нашей эпохи в самых передовых и современных художественных формах. Ясно, что ему органические чужды холодное ремесленничество и леность мысли, что оно не терпит замкнутости и тщательности на месте.

Новаторство нашего искусства вовсе не предполагает отрицание традиций и опыта прошлого; наоборот, оно предполагает усвоение всего лучшего, что есть в этом опыте, и дальнейшее развитие его на новой, более высокой основе.

Напрасно никто себя новаторами в искусстве людям, пытающимся поразить окружающих холмистым блеском ярких эффектов, нагромождением трюков, придуманных для того, чтобы было «не похоже» на все существовавшее раньше, чтобы было «новое наоброт». От подобных упражнений как раз несет архикон, они, по существу, глубоко старомодны. Что это, как не дешевое формалистическое трюкачество, давно отжившее свой век и не имеющее ничего общего с интересами народа и с запросами времени? Ясно, что в этом нет ни темы подлинного новаторства.

Вместе с тем истинно новаторским и передовым оказывается искусство, опиравшееся на глубокие традиции отечественной культуры и смело их продолжавшее, ищущее новых и новых путей решения грандиозных творческих задач, каждый день выдвигаемых жизнью нашей страны.

Мастер искусства, будь он драматург или художник, сценарист или композитор, архитектор или режиссер, артист или музыкант, должен быть неизменно присущим чувством нового. Без этого его творчество рискует оказаться оторванным от жизни народа, а следовательно, бесплодным.

Новые темы, новые образы, новые жанры в искусстве создаются и еще будут рождены нашим великими и славными временем. Отечественная война, советского народа вызвала к жизни великое множество тем, жаждущих воплощения в искусстве и требующих поисков новых художественных форм. Титанический образ советского человека — нашего современника, победителя в величайшей из оводительных войн, каким знала история, — этот образ не может быть создан путем эпиграфического использования давно изведенных форм. Новаторство старых схем и шаблонов, применявшихся «испытанных» временных приемов. Обращается ли художник к современности или к истории, им властно овладевает потребность — найти свое, новое творческое решение темы, отвечающее сегодняшним духовным запросам советского народа.

Смело идя по пути новаторства, деятели советского искусства, национального по форме и социалистического по содержанию, будут непрерывно совершенствовать свое мастерство в соответствии с новыми, неизменно возрастающими задачами нашей культуры.

Слова товарища Сталина о вкладе советской интеллигентии в дело общенародной борьбы ярко светятся озраком и задачами нашей художественной критики.

Помогать нашему искусству и вперед двигаться по пути новаторства — это значит со страстью и энергией, присущим всем советским патротам, бороться против всего косного, рутинского, псевдонаучного, что еще не полностью изжито в художественной практике. Это значит также уметь видеть ростки нового, помогать им быстрейшему созреванию. Вот почему особенно нетерпимы «жадность» отдельных критиков; том постороженного умиления и взаимных комплиментов на некоторых творческих дискуссиях; неучение части нашей критики сказывать конкретный анализ художественного произведения с живыми требованиями народа, с жизнью нашей страны. Необходимо поднять нашу художественную критику на новый, более высокий идеологический уровень и сделать ее более действенным оружием борьбы за создание искусств, достойного нашей великой, славной и могучей Родины.

Вдохновляемся вождем и учителем советского народа товарищем Сталиным, наша художественная интеллигентия смело идет вперед, и дальше, по пути новаторства, к новым успехам советского искусства, высшей целью которого было, есть и будет служение своему народу, борющемуся и побеждающему.

Новые плакаты

Мастерская «Огонь ТАСС» выпускает серию плакатов на темы доклада Председателя Государственного Комитета Обороны СССР И. В. Сталина на торжественном заседании Московского Совета депутатов 5 ноября 1944 года и призыва Верховного Главнокомандующего 7 ноября 1944 года.

Героини в тканях между двумя фронтами — такова тема плаката П. Соколова-Скаля.

Плакат Н. Денисовского посвящен словам из призыва товарища Сталина: «Совместные удары Красной Армии и англо-американской армии по гитлеровской Германии приближают час победоносного окончания войны».

Сатирическое «Око ТАСС» — Не за то волка боят, что он сер, а за то, что он ошуц съел» сделали Кукаринским.

К 20-летию Советской Туркмении

АШХАБАД. Работники искусства республики готовятся к 20-летию советского Туркменистана. Композиторы создают новые произведения, посвященные юбилею. Амир Кудаев написал торжественную увертюру в сюжете для симфонического оркестра. Заслуженный деятель искусств Республики А. Шапошников работает над концертом для фортепиано с оркестром. Композитор Могилевский написал «Фантазию на туркменские темы» для скрипки с оркестром. С. Сабиров подготовил декоры и тексты для Туркменского профессионального театра имени Станиславского. Театр покажет историческую пиесу Ходжа Шукурова «Хорезм». Русский драматический театр имени Пушкина — поэму Берды Кербильды «Браты» (об участии туркменского народа в Отечественной войне), оперный театр — опера Шапошникова и Олезея «Шахсемен и Гареб». Госфилармония даст симфонический концерт туркменской музыки. Ряд новых спектаклей покажут ходжанские театры республики.

Организуется республиканская выставка «Туркмения за 20 лет». Учрежден почетный комитет по делам искусств и Союз художников. Установлены памятники Ахмату Калита и Гюльстану.

Ашхабадская киностудия готовит художественный историко-документальный фильм, показывающий социальные реформы в Туркмении за 20 лет.

ОТКРЫТИЕ ДОМА АКТЕРА

Вчера торжественным вечером, посвященным историческим победам Красной Армии, открылся зимний сезон в Московском Доме актера.

Сообщалось о привозе из Израиля артистки СССР А. Яблочкиной.

О замечательных появлениях доблестных воинов Красной Армии рассказали маршалы британской армии Р. Ротстедт, гвардии генерал-лейтенант А. Сухомлин, майор С. Курзенков, писатель Н. Тихонов и В. Вышневский.

С большим интересом выслушали собравшиеся выступление академика П. Капица, рассказанного о работе советских ученых в зоне войны, и народного артиста СССР С. Михалыча.

Мастера театров столицы с исключительным воодушевлением приветствовали Верховного Главнокомандующего Маршала Советского Союза товарища Сталина.

РАБОТНИКИ ИСКУССТВ — РАНЕНЫМ БОЙЦАМ

КУПЬЯШЕВ. (По телеграфу от наш. корр.) Работники искусства Куйбышева провели День культуры в Большом зале Кремлевского дворца, где состоялась привозная израильская выставка.

1. Воздвигнуть в г. Калинине памятник И. А. Крылову.

2. Переименовать Талмазов переулок в г. Калинине в улицу Крылова.

3. Переименовать Волынскую улицу в г. Калинине в улицу Крылова.

4. Установить в читальном зале библиотеки им. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде бронзовый бюст И. А. Крылова.

5. Присвоить имя И. А. Крылова:

1) районной детской библиотеке Фрунзенского района г. Ленинграда;

2) семилетней музыкальной школе № 24 г. Ленинграда.

6. Установить мемориальную доску на доме № 18 по Садовой улице в г. Ленинграде, где жил И. А. Крылов.

7. Уредить стипендию имени И. А. Крылова в следующих учебных заведениях:

1) Московском ордена Ленина Государственном Университете им. М. В. Ломоносова — 2 стипендии по 400 рублей в месяц каждому из студентов филологического факультета и 1 стипендия в размере 800 рублей в месяц для аспирантов кафедры русской литературы;

2) Ленинградском орденом Ленина Государственном Университете им. М. И. Калинина — 2 стипендии по 400 рублей в месяц каждому из студентов филологического факультета и 1 стипендия в размере 800 рублей в месяц для аспирантов кафедры русской литературы.

В Литературном институте СССР Советских Писателей — 4 стипендии для студентов по 400 рублей в месяц каждая;

3) Калининском Государственном педагогическом институте им. М. И. Калинина — 2 стипендии по 400 рублей в месяц каждая для студентов факультета науки и литературы.

Все коллеги театра готовят новые спектакли. Вближайшее время будут поставлены оперы «Гравитация», «Елецкие часы», «Логи дулов», «Эртель» и другие, а также журналы «Московский зрелищный театр» за 1806 год с первыми передами Крылова басен Лебонса.

Больший интерес представляет авторский экземпляр второго издания басен 1811 года. В него рукой Крылова внесены поправки и дополнения для третьего издания. Библиографическая достоинство является представлена на выставке комедии «Двенадцать месяцев» по однотомнице А. Мицкевича. Драматическая труппа поставила пьесу Ю. Каришича по однотомнице «Лягушка».

Все коллектизы театра готовят новые спектакли. Вближайшее время будут поставлены оперы «Гравитация», «Елецкие часы», «Логи дулов», «Эртель» и другие, а также журналы «Московский зрелищный театр» за 1806 год.

Все коллектизы театра готовят новые спектакли. Вближайшее время будут поставлены оперы «Гравитация», «Елецкие часы», «Логи дулов», «Эртель» и другие, а также журналы «Московский зрелищный театр» за 1806 год.

Вближайшее время в Московском союзе советских художников открывается выставка новых работ советских художников, посвященная Крылову. На выставке будут представлены иллюстрации к произведениям Крылова, выданные в 1793 году в конфискованном залоге 39 томов «Российского театра». Среди посмертных наследий выделяются миниатюры художника-самоучки «Лягушка», «Остап», «Лягушка», «Смерть Кейстута». Театр покажет также спектакли «Русские лягушки» К. Самонова, «Ходячее место» А. Стравинского, «Венчание» А. Чехова.

Все коллектизы театра готовят новые спектакли. Вближайшее время будут поставлены оперы «Гравитация», «Елецкие часы», «Логи дулов», «Эртель» и другие, а также журналы «Московский зрелищный театр» за 1806 год.

Все коллектизы театра готовят новые спектакли. Вближайшее время будут поставлены оперы «Гравитация», «Елецкие часы», «Логи дулов», «Эртель» и другие, а также журналы «Московский зрелищный театр» за 1806 год.

Все коллектизы театра готовят новые спектакли. Вближайшее время будут поставлены оперы «Гравитация», «Елецкие часы», «Логи дулов», «Эртель» и другие, а также журналы «Московский зрелищный театр» за 1806 год.

Все коллектизы театра готовят новые спектакли. Вближайшее время будут поставлены оперы «Гравитация», «Елецкие часы», «Логи дулов», «Эртель» и другие, а также журналы «Московский зрелищный театр» за 1806 год.

Все коллектизы театра готовят новые спектакли. Вближайшее время будут поставлены оперы «Гравитация», «Елецкие часы», «Логи дулов», «Эртель» и другие, а также журналы «Московский зрелищный театр» за 1806 год.

Все коллектизы театра готовят новые спектакли. Вближайшее время будут поставлены оперы «Гравитация», «Елецкие часы», «Логи дулов», «Эртель» и другие, а также журналы «Московский зрелищный театр» за 1806 год.

Все коллектизы театра готовят новые спектакли. Вближайшее время будут поставлены оперы «Гравитация», «Елецкие часы», «Логи дулов», «Эртель» и другие, а также журналы «Московский зрелищный театр» за 1806 год.

Все коллектизы театра готовят новые спектакли. Вближайшее время будут поставлены оперы «Гравитация», «Елецкие часы», «Логи дулов», «Эртель» и другие, а также журналы «Московский зрелищный театр» за 1806 год.

Все коллектизы театра готовят новые спектакли. Вближайшее время будут поставлены оперы «Гравитация», «Елецкие часы», «Логи дулов», «Эртель» и другие, а также журналы «Московский зрелищный театр» за 1806 год.

Все коллектизы театра готовят новые спектакли. Вближайшее время будут поставлены оперы «Гравитация», «Елецкие часы», «Логи дулов», «Эртель» и другие, а также журналы «Московский зрелищный театр» за 1806 год.

Все коллектизы театра готовят новые спектакли. Вближайшее время будут поставлены оперы «Гравитация», «Елецкие часы», «Логи дулов», «Эртель» и другие, а также журналы «Московский зрелищный театр» за 1806 год.

Все коллектизы театра готовят новые спектакли. Вближайшее время будут поставлены оперы «Гравитация», «Елецкие час



На Румынско-Трансильванской границе
Картина П. СУДАНОВА. Художественная студия Петровского ИКАР.

НА ЗАПАД

Силометр нашей машины показывает все больше и больше километров пройденного пути. Вот сюжет разворачивается на его шиферблате около пятисот километров. Эти километры сделаны по изысканным дорогам дальними странам. Мы прошли всю Румынию, были в Болгарии, ехали по Югославии.

Наш маленький «газик» боялся бензина. Он миновал Трансильванские Альпы. Слегка покорнившись на склонах, он легко катится по гладким, как стекло, подпордомленным югославским Бавария. Его кузов перебородился в будку. Это — походный кинотеатр.

Вместе с Красной Армией идет на запад и наше, советское киноискусство. Вместе с ариями идут на запад «Чапаев» и «Кулибай», «Богдан Хмельницкий» и «Шахматы». По земле летят легчики, обронившие «бои» Москвы, падают в новых «войнах» краинская подпись Т-9. В румыских портах Константы наши «моряки» кричат: «Мы из Кронштадта!» а крестьянин хлопает из сефской деревни чистым по Виннику Жукова героя фильмов «Учитель».

На нашей машине — портрет Сталина.

Я сижу в кабине рядом с шофёром, поглядываю в лица людей. Наши люди, наши машины привлекают здесь к себе большое внимание. А когда население видит «бои» наше портрет Сталина, внимание делается необычайным.

Встречные останавливаются. Сидят и смотрят.

Переводчик поясняет ариеллю русский текст. Он повторяет за актерами русскую фразу по-сербски, и потому понимание фильма вполне.

Трудно определить, что творится с аудиторией, когда шел фильм машина, где стремительно наступающая Красная Армия вышибает немцев из села. Здесь буря эмоций достигла апогея:

— Живи Сталин!

— Живи Красная Армия!

Люди расходят взмолнизованные и счастливые.

Незнакомые люди обнимают нас — паспорт. Кто-то имеет дух...

Мы едем дальше. Из берегу Тисы, городок Несвиж-Бечичи опять селись. Только здесь они идут в волны, шинки, кинотеатры, храмы-церкви.

На стационарной аппаратуре в музее зале наше наш фильм «Радуга» и «Небо Москвы».

После немецкой нападки забытые, после геббельсовской апгрейдинги свою нашу советскую правду.

И все, что было в Петрограде, повторяется здесь.

Наша часть переправилась через реку, на ее западный берег. Боялись перенеслась за реку.

Наша передвижка тоже едет туда, к воинам, которые несут свободу из германской земли Европы.

Тисса уже позади.

Б. МЕРОВСКИЙ.
Югославия, ноябрь 1944 г.

Проводы артистки

Москвичи, очень требовательные и разборчивые в своих театральных вкусах, сразу признали и влюбились в актрису Стефу Петрову.

Творчеству актрисы присуща настойчивое опереточное изящество и грани. Петрова великолепно владеет «специальной техникой опереточного жанра», умея легко и непринужденно перескакивать с драмы к комедии, от драмы к танцу. Редкая эластичность к своему творчеству и способность даже из второстепенной роли создавать маленькие шедевры — отличительные черты ее дарования.

В Московском театре оперетты Стефа Петрова застружило занять одно из первых мест.

Более трех лет проработала она в этом театре, где сыграла несколько больших ролей — Сильву, Марину, Роз-Мари, дочь тамбур-мажора (Стеллу), Маринину в «Девушке из Барселоны» и маленьшую роль маркизы де Кури в «Табаком» канцлере-

ального советского танца, завершившей победу на фронте.

Сейчас Стефа — первая дочь своего народа — вступила в Чехословацкую национальный концерт, вместе с братом Красной Армии освобождающим ее родину.

Театральная Москва тепло приветствует ее Стефу Петрову. Проводы со Стефой Петровой прошли в драме «Сибирь». Она играла в Пушкинском и Кузинском, выступила перед шахтерами, на обширных заводах, в земельных частях и госпиталях.

— Вчера я с ужасом думал, — вспоминает актриса, — что придется мне съездить в далекую и холодающую Сибирь. Но среди снегов и пыли меня согревали горячий прием и любовь зрителей. Я влюбилась сибиряком, увидела, как самоотверженность и героическая трудится люди

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.

В антракте после второго акта спектакля «Марини» 17 ноября приветствование зрителей на сцене состоялось проводами Стефы Петровой. От имени работников искусства г. Москвы артистку приветствовали народный артист РСФСР А. Танров и директор Московского театра спектаклей С. Аникин, пожелавшие Стефе Петровой творческих успехов.

Сессия, посвященная Чайковскому

Сессия в Москве открывается 3-й научно-исследовательской сессии, посвященной П. И. Чайковскому. Сессия организована Домом музеем Чайковского в Клину. После вступительного слова академика Б. Асафьева с лекциями выступят Ю. Келлер — Драматургия советской фирмы Чайковского, В. Богданов — «Интерпретации беллетристических партитур Чайковского».

ХРОНИКА ИСКУССТВ

ТЕАТР

О «Марине» труппа Большого театра под руководством Л. Заславского (Глазунова, Ходаковский) спектакль — С. Кобзарь.

О «Фонте» изображалась две брандты труппы им. Европейской. Одна исполнена в роли матери А. Н. Четовой и «Белой старицы» Ф. Федоровской-Лизанов — Л. Штейнберг.

О в первых числах декабря театр им. Романа Викентьевича «Белые лебеди» А. Островского в постановке А. Лобанова.

О в Кировском театре — в режиссере И. Гольдфельде поставлен спасительный спектакль «Любовь Ольги» в Большом театре. «Москва и Сальвадор» в постановке А. Соловьева и Е. Соловьевой. «Синий дракон» в Каменном театре и «Мольер и Шекспир» в Чайковском театре. «Лягушка» в Каменном театре и «Мольер и Шекспир» в Чайковском театре. «Лягушка» в Каменном театре и «Мольер и Шекспир» в Чайковском театре.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского. «Любовь Ольги» в постановке А. С. Голубинского. «Любовь Ольги» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.

О в Центральном доме работников искусств состоялся спектакль на тему «Советские женщины» в постановке А. С. Голубинского.