



У священного огня героя Сталинградской битвы.

Фото Н. Ильичева.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ
ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО
ТРУДА НАРОДНОМУ
ХУДОЖНИКУ СССР СКУЛЬПТОРУ
ВУЧЕТИЧУ Е. В.

За выдающиеся заслуги в создании произведений монументальной скульптуры, получивших всенародное признание, и создание величественного памятника-ансамбля героям Сталинградской битвы, за плодотворную общественную деятельность присвоить народному художнику СССР скульптору Вучетичу Евгению Викторовичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот».

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
15 октября 1967 г.

В МИРЕ КНИГ

ТАЛЛИН. [Наш соб. корр.
О. Макарова].

14-й раз показывают свое мастерство эстонские мастера книгоиздания — художники и полиграфисты. 450 книг, 58 графических листов, многочисленные эскизы, плакаты включает экспозиция, открывшаяся в Таллинском доме художников. Среди экспонатов — издание трудов В. И. Ленина (общий тираж ленинских книг, изданных в Эстонии, — более миллиона экземпляров), «Калитка» К. Маркса, впервые изданный на эстонском языке в 1917 году. На каждого жителя Эстонии сейчас издается в среднем книг в 4 раза больше, чем издавалось во времена буржуазного правительства.

С МОДЕРНОМ

СВОЮ первую картину киргизский режиссер Толмуш Океев хотел назвать «Пастбище Байка». Позже, по рекомендации работников приката, она была озаглавлена иначе — «Небо нашего детства». Кажется, это новое название не слишком нравится авторам фильма, несмотря на то, что его ведущий, киргизской теме отвечает довольно точно. Совсем неплохое само по себе, оно имеет лишь тот недостаток, что здесь и в прочую киргизскую кинопродукцию, сосредоточенной ясности и строгой простоте картин, так же, как простота заглавия — к ее резкому своеобразию.

Четкая тема вертелась над горным, шум мотора, паромная горная цепь. Внутри, в кабине, — дети и старики. Нагруженные хозяйственными покупками, киргизские старухи расшаркились здесь, как дома, ведут обстоятельный, неторопливый разговор. А дальше — термос и радиоприемник, приоткрытые к седлу юрчаника. Табун пугливых степных лошадей и колесная тележка с громкоговорящим «МАЗом». Бульвар и старая юрта, поблескивая от ветров и дождей. Что это — добротное бытование, поставившее себе целью запечатлеть контрасты «старого» и «нового» в древней киргизской степи?

Вместе с другими пассажирами вертолет доставил школьников, вернувшихся из города на каникулы, под заботливое родительское крыло. Среди них — Калык, сын Уруз и старший Баная, их младший, лозный, самый любимый сын. И, ревниво следя за «городскими», лишь доказательств тому, что таинственная жизнь не пошла вперед, родители начали подумывать было о том, чтобы Калык больше не уезжал, остался помощником в доме, утешением их старости. Однако сильно повздорив из-за этого, хотя сами не отрываясь в такую возможность. И к началу учебного года Калык, разумеется, отправился в город, в школу... Стрелки прокладывали дорогу в горах, она должна была пройти через пастбище Байка, и потому семье пришлось сдвинуться с обжитого места, что, впрочем, для него, юрчаника, не составляло особой сложности. Вот и все события картины.

Люди, в ней действующие, не бросаются, не играют словами, не произносят мимологов-исповедий. Их руки, сами они застыли необходимыми и привычными трудом. Собственно, не за этим ли и следовало нам на всем протяжении фильма, как развинутой очерт, являющей детей, выходящих верблюдов, эвбулатов, кузнец, обрабатывают шкуру, натягивают кошку на юрту. Как таежные коней: набрасывают лассо на шею лошади, накрепко привязывают ее к столбу и, выгул на пламени костра раскаленного тавра, табунами прижимают его к круто вздымающемуся конскому крупу. Обшире, крупнее, среднее пламя... Национальная почва, основа, корни — связь с ними картина, настолько органичная и неотторжимая, что авторам нет нужды специально свидетельствовать о своей к ним приверженности. Как много мы видели фильмов, рассказывающих о том, как красота, причудлива, прелесть, эстетика национального быта, и о том, как сами рассказчики ко всему этому, в сущности, равнодушны. От «Неба нашего детства» они отличаются так же, как эффектно любой стилизации, подделкой, копией отличается от всегда удивительной простоты подлинника. И становится ясно, что все увиденное нами — это не этнографические снимки, невинные на старость киргизского народа, это нечто другое, близкое к эпосу. Становится ясно: картина задумана и поставлена поэтом, что особенно редко — поэт эстонского происхождения. Но даже и это — совсем не случайно — не исчерпывает фильма. Он тант в себе еще иные обаяния и выводит их из эпического быта. Действительно, снем человеческого труда оживает на экране в почти «гомеровской» величавой простоте и несравненной значительности. Но даже такое признание

В Центральном Комитете КПСС, Президиуме Верховного Совета СССР, Совете Министров СССР и Всесоюзном центральном совете профессиональных союзов ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР и ВЦСПС приняли постановления о награждении республик, краев и областей за заслуги в развитии социалистической экономики и культуры памятными знаменами ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС в честь 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

ЖИВОПИСЬ—МУЗЫКА—ЖИЗНЬ

Так называется Юношеский клуб любителей искусства, открытие которого состоится 20 октября в Третьяковской галерее. Первое заседание клуба проведет композитор Д. Кабалевский и художник А. Гончаров. Юные любители искусства познакомятся с величайшим произведением русской музыки и изобразительного искусства XIX и XX веков. Несколькими днями раньше деятелям искусства столицы организовали для юных москвичей друзей на менее интересные занятия.

12 октября, например, во Всесоюзном доме композиторов открылся Институт эстетического воспитания. Его слушателями станут юные таланты активисты московских школ. В программе нового института — беседы по основным проблемам эстетики и научные практики эстетического воспитания в общеобразовательных школах. Преподаватели института — крупнейшие деятели советского искусства, писатели, искусствоведы. 15 октября в Концертном зале имени Чайковского состоялась первая сессия Юношеского университета музыкальной культуры. В течение учебного года его слушателям встретятся Д. Шостакович, А. Хачатурян, Д. Кабалевский, Т. Свиридов, Т. Хариников, К. Каравая, Р. Шедрикин, А. Пахмутова. В нескольких московских общеобразовательных школах открываются клубы любителей искусства. «Симфонические встречи» начнутся в конце октября в кино-театре «Таллин» (район Черемушки).

ЧУДЕСНЫЕ ЦВЕТЫ ДРУЖБЫ

Последний день декады — торжественный, связанный с рождением «последней», был днем многочисленных встреч. Снова рассматривали штат машины, в аэропорты и на вокзалы. Снова сверху донизу заглядывали русскими артистами 16-этажная гостиница «Москва». Гости-приниматели Киев создали со всей Украины, чтобы еще раз поблагодарить за высокое наслаждение от встречи с искусством России. Этим встречали жила республика в прошедшие десять дней. Каждая область, принявшая гостей, показывала им свое яркое и в то же время гомогенное характерное в своем хозяйстве, искусстве, быту. Из этих неповторимых деталей складывалось общее представление о республике, о многогранности ее достижений, о расцвете ее талантов. Сотни участников декады обмениваются сейчас впечатлениями от поездок, от встреч, который им была оказана, приходят к единому выводу — этот традиционный по размаху праздник был выражением горячей дружбы и любви друг к другу народов-братьев.

Наш специальный корреспондент
Светлана ПАВЛОВА передает из Киева
артисты республик — под гром аплодисментов исполнили песню В. Мурадела «Украина и Россия». Русский народный оркестр имени В. Андреева и заслуженная капелла бандуристов УССР, Ансамбль танца Украины и танцоры из Хор имени Пятницкого. Хор имени Г. Веряки и Пензенский русский народный хор встретились в этой программе. За культом Симфонического оркестра УССР сменили друг друга народный артист СССР К. Иванов и заслуженный деятель искусства УССР С. Турчак. А. Огнинец, Б. Штоколов, Д. Гнатюк, Е. Мирошников, А. Соловьяненко и Е. Образцова представляли южные школы — Москвы, Ленинграда, Киева, Баден-ГАБТа и Киевского театра имени Шевченко. Была представлена Н. Тимофеева, И. Луканская и В. Некрасовым. Долго не отускали со сцены, заставляя бисировать, Ансамбль скрипачей Большого театра СССР под руководством заслуженного деятеля искусства РСФСР Ю. Реентова. Украинские юмористы в исполнении народного артиста УССР А. Сова и пародии с юмором И. Дилова и Н. Степановой вызвали дружный смех и аплодисменты зрителей зала.

СЛАВНОЕ СОДРУЖЕСТВО

Почти полтора месяца по Узбекистану шествует праздник литературы и искусства, в котором принимают участие писатели, художники, композиторы, кинематографисты, певцы, танцоры, музыканты. Только один перечень художественных коллективов говорит сам за себя: симфонический оркестр Узгосфилармонии, хорная капелла, Узбекский ансамбль песни и танца, Хорезмский ансамбль песни и танца, ансамбль мажорных и минорных солистов УЗБЭКСКОГО РАДИО и телевидения, Эстонский оркестр Узбекистана, узбекские и русские эстрадные группы.

Они побывали у строителей Тахтаташа и рыбаков Арала, основатель Голубой и Каринской степей, у хлопководов Ферганской и Зеравшанской долин, у газетчиков Бухары — короче, почти во всех уголках нашей солнечной республики, встречались с сотнями тысяч влюбленных искусства. Примечательно, что в этом творческом содружестве созданы новые песни и мелодии, написаны очерки и стихи, а эскизные художники — материалы для будущих полотен.

Недели литературы и искусства в областях республики — славный подарок деятелей культуры республике 50-летию Советской власти.

Т. АБИДОВ, кандидат искусствоведения, инструктор отдела культуры ЦК Компартии Узбекистана.

СЕМЬ ДНЕЙ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

Сегодня в Москве начинается неделя советской музыки, посвященная юбилею Великого Октября. Семь дней в крупнейших концертных залах столицы будут звучать симфоническая и камерно-инструментальная музыка в штиле концертов, проводимых Союзом композиторов СССР и Московской филармонией.

За время недели советской музыки, сообщая на пресс-конференции секретари президиума Союза композиторов СССР А. Хачатурян, — будут исполнены шесть симфонических три камерные и три вокальные программы. Первая программа недели откроется в Большом зале Консерватории симфонической поэмой «Октябрь» Д. Шостаковича. Ее исполнит симфонический оркестр Московской филармонии под управлением К. Кондрашина. В этот вечер впервые прозвучит Вторая симфония Б. Чайковского и радио исполняются «Кантата к 20-летию Октября» С. Прокофьева. Среди сочинений крупных форм впервые в Москве прозвучат танго Третья симфония Ю. Юзельсона «Лира человеку» на слова Э. Мануйлякиса, симфонии Е. Глебова, Б. Парсаданова, Ан. Александрова. Концерт для фортепиано с оркестром Б. Кевернаде, Концерт для скрипки с оркестром Б. Тизенко, вторая картина балета «Горняки» М. Келдыша. В программе концертов будут исполнены также сочинения Н. Мясковского, Ю. Шапорина, Р. Глиера, Т. Хренникова, Д. Кабалевского, Г. Свиридова, С. Цинцадзе, А. Петрова, К. Кереева и другие.

В Большом зале Консерватории 24 октября состоится премьерное исполнение нового сочинения А. Хачатуряна — «Три арии для голоса с оркестром» (из антологий армянской поэзии в переводе Балмонта и Брюсова). В Концертном зале им. Чайковского москвичи впервые знакомятся с ораторией В. Александрова «Солдат Октября» и впервые исполняют Краснознаменный миманс А. В. Александрова ансамблем песни и пляски Советской Армии. В этот же вечер прозвучат новые песни советских композиторов, посвященные 50-летию Советского государства.

В течение недели советской музыки украшением концертов будут вокальные вечера солистов Большого театра Союза ССР И. Ариневой, Г. Вишневской, И. Петрова, Г. Вишневская впервые исполнит романсы Д. Шостаковича на стихи А. Блока. В этом концерте примут участие С. Риктер, Д. Ойстрах, М. Ростропович.

ГАРНИР К МАГНИТОФОНУ

Если вы купили магнитофон, то купите еще секундомер и часы. Это никак не шутка и не загадка. Занятие магнитофонными записями требует непременно этих инструментов, ибо нельзя хорошо записать ленту, не имея понятия о продолжительности составляющих ее номеров, в то время будет оставаться беспорядочной пустая запись ленты на 1—2—3 минуты или запись вдум прервется на полуслове.

К тому же, чтобы переписать что-либо с пластинок, все тоже необходимо предварительно проанализировать, определить продолжительность звучания. Ведь эти данные на этикетках наших пластинок нет. На зарубежных пластинках эти данные проставляются. Это чрезвычайно удобно не только для любителей, но и для радиостудий, которым вживе приходится записывать музыкальные паузы в интервалы между словесными передачами.

Меланхолично, почему тогда в наши дни не помещаются на этикетках наших пластинок! Ведь в студиях, где записываются пластинки, хронометраж ведется, и, значит, такие данные есть. Разве эти цифры агрономизма этикетку? Ее не агрономизируют рисунку, парашютисту ГОСГО, групп, Ту и МТУ. Не надо думать, что это для столь нужных всем сведений.

Трибуна Читателя

ГДЕ ТЫ, ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА?

Прежде всего должен признаться, что являюсь поклонником оперетты и при этом оперетты классической. По этой причине сохранил запись классической оперетты. Но уже давно моя коллекция ничем не пополняется. Мне часто приходится выхватывать в командировки, и везде я стараюсь посетить магазин пластинок. К сожалению, выбор невелик и ввиду одиночества.

В свое время по радио передавалось очень много музыкальных спектаклей. Прекрасная Елена, «Разбойники», «Веселые ребята», «Голуби», «Граф Люксембург» и многие другие. Но пластинок с их записями почему-то нет.

Возможно, в будущем появятся новые исполнители и лучшие исполнители, но Кемарская, Ценин и многие другие артисты, которых мы знаем и любим, неповторимы. И мы хотим иметь запись спектаклей с их голосами.

Фирме «Мелодия» не следует опасаться, что не будет сбыта — на пластинки с записями классических оперетт покупателей найдется предостаточно. К тому же можно организовать и подписку.

КТО ЗА ЛИЗУ, КТО ЗА СОФЬЮ?

Такого вопроса не было бы, если бы Грибоедов при жизни издал «Горе от ума». Но этому не суждено было свершиться из-за цензурных затруднений. Не сохранились и сама пьеса в ее окончательной редакции. Отсюда — различные списки, каждый по-своему трактуя текст. Все они с присущими в таких случаях разночтениями. Их много. Везде хотя бы реплика: «Но мудрено из них один спрятать, как вад» (д. I, акт. 7). Одним исследователям она приписывается Лизе, другим — Софье.

Спор вокруг этого возник давно и продолжается, но до каких же пор? В большей части современных изданий эта реплика отведена Лизе, и некоторых — Софье.

Это только один пример существующих разночтений в «Горе от ума», и их много. Еще давно известный историк литературы П. Гнедин, что традиция художников слова, высказывалась за пересмотр академического издания 1913 года, но до сих пор такое ответственное дело, как редакция бессмертной поэмы, решается редакторами и издательствами традиционно, по собственному вкусу.

Не пора ли создать комиссию по установлению окончательного текста пьесы?

Н. ЕНИКОДОВ, кандидат исторических наук, Тбилиси.



Графика—67

О. Верейский. Из серии «Петроградцы», «Дружинница», «Проповедник».

Г Е Р О И, ДОСТОЙНЫЕ ЛЮБВИ

Сорок лет назад по инициативе ЦК ВЛКСМ был создан в Москве театр рабочей молодежи. Первые годы молодые зрители, парни и девушки московских заводов, продолжали работать на производстве, а театру отдавали все свое свободное время.

Театральный коллектив приобрел опыт, профессионализм, совершенствовался, оттачивал свое мастерство. На помощь ему пришел Московский Художественный театр, его мастера И. Я. Суданов, Н. П. Хмель, Н. П. Баталов, В. Я. Станицин, И. Н. Беренсон. Они стали воспитателями коллектива, передавали ему театральную культуру, утверждали в его творчестве реалистическое искусство.

В 1938 году Московскому ТРАМу присваивается имя Ленинского комсомола. Если в трагических спектаклях («Зеленые огни», «Дай пять», «Трехлоп» — современные конфликты представлялись в упрощенно-декларативной форме, то в спектаклях Театра имени Ленинского комсомола стала заметным стремление к отображению противоборства живых характеров, истинного драматизма. Бурная, но чисто внешняя динамика, не оправданное внутренне обострение сценического рисунка уступают постепенно место правде поведения человека, проникновению в его психологию, искусству переживания, раскрытию жизни человеческого духа.

Спектакли, посвященные нашей эпохе, «Как заикалась сталь», «Парень из нашего города», «Юность отца», «Семья», «Губернатор провинции», «Годы странствия», «Цветы жиньвы», «Мужество» были важными вехами в творчестве театра.

Театр обращался к самым злободневным проблемам, ставил перед зрителем настоящие вопросы, изображая в лицах советских молодых людей, их духовную красоту, доброту, раскрепощенность души, честность, полноту чувства молодости...

Со сцены театра начала свой путь многие известные драматурги: К. Симонов, А. Арбузов, В. Горбатов, Ф. Князьков, братья Тур, И. Шток, И. Чехин и многие другие; получили путевку на сцену страны многие пьесы, многие влюбленные артисты-герои. Здесь впервые вышли на сцену молодые

СМОТРИТ СОЛНЦУ В ГЛАЗА



Мелина Меркури и Никос Терзакис были друзьями. Снимок из журнала «Штерн».

«НЕТ! фашистской хунте...»

Почти пять месяцев в Афинах правит новый режим — «режим черных фашистских полковников», как называет его почти все мировая пресса. «Новый порядок» в Греции — это не только смена власти, но и изменение отношения к демократическим свободам и правам человека. Режиссеры подвергаются гонимым, все те, кто составлял и составляет славу греческого народа и греческой культуры, которых режим Патакос объявляет врагами нации за то, что и Мелина Меркури, и Никос Терзакис открыто объявили войну фашистскому режиму — безусловному врагу греческого народа, его цивилизации и культуры.

У МЕНЯ есть любимая известная песня из кинофильма «Дети Пароса». Женский низкий, чуть хрипловатый голос поет: Из моего окошка я вижу одну, две, три, четыре птички. Я хочу, чтоб у меня было один, два, три, четыре друга. И пусть они выйдут на счастье моего Пароса.

Это голос Мелины Меркури. Вряд ли стоит говорить о ее популярности. Мне хотелось бы немного рассказать о жизненном пути этой замечательной актрисы и о том, почему в нашин дни ее деятельность привлекает к себе такое внимание.

Мелина родилась в Афинах, и хотя последние годы жила и работала в Европе и Америке, она была на родине только наездами, любовь и родной страны пронизывает ее жизнь и творчество. «С самого детства все мое существо проникнуто нескончаемой любовью к Греции», — сказала Мелина в одном из своих последних интервью. — В Греции я люблю все — наше безумство, нашу неуверенность, нашу смелость, нашу ревность, нашу ненависть, нашу гордость, на которых никогда не растут деревья, наше море, которое плачет, наш запах помидоров и киплящего сала, нашу историю, наше прошлое.

В семье Мелины из поколения в поколение в детях воспитывались чувства гражданского долга и политической активности. Дед Мелины тридцать лет назад был мэром Афин и провел 4 года в тюрьме за антифашистскую деятельность. Отец — известный греческий демократ Статис Меркурис — был министром и депутатом парламента. Мелина решила стать актрисой и посвятить сцене всю свою жизнь. Во время оккупации Греции немецкими фашистами она заканчивает драматическую школу при национальном театре, а в 1944 году впервые выступает в пьесе «Дорога свободы». Затем — работа в крупнейших греческих театрах: национальном и «Котопули», сотрудничестве с Катериной Котопули и Карлом Кунгом — видными греческими деятелями культуры. Мелина с успехом играет в пьесах «Улыбка Джоконды», «Вампиры», «Автобус страсти». Затем — театры Париса, главные роли в пьесах Артура Миллера и Генесса Уэллеса, шумный успех. Она снова Афины, театр «Котопули», где она была награждена золотой медалью за выдающиеся заслуги.

Кинорежиссер принес Мелине мировую славу. Ее игра в фильме «Степала» — Федора — «Тон-Капа» — тот, что должен умереть и многих других была высоко оценена критикой. И снова награды: «Золотой глобус» Нью-Йорка за фильм «Звездный попутный ветер» М. Каюджисом, и первая премия за лучшее исполнение на фестивале в Кенне (1960 г.) за роль в фильме «Дети Пароса», «Никогда в воскресенье» поставленном мужем Мелины — Жюльен Дессаном. Греческая тема неизменно волнует актрису. Это и роль «Лортовой сирены», отчаянной, что и уместно в фильме «Грек Зорба» (музыку и имя написал Никос Терзакис) и «Христа распятого вновь» (по одноименному роману Н. Казандзакиса, переведенному

Никос Пападиантриу — режиссер, хореограф, композитор — один из тех, кто был вынужден эмигрировать из Греции, чтобы спастись от преследований фашистов. Сейчас он живет и работает в Булапесте. Как и всю мировую общественность, его волнует судьба греческого композитора М. Теодоракиса, брошенного фашистами в застенки. Н. Пападиантриу хорошо знает Теодоракиса, с которым встречался последний раз накануне переворота. Вот что рассказывает греческий режиссер: Я хорошо знаю Микиса, знаю также, что реакционные круги в Греции всегда преследовали его именно потому, что он умел

выразить чувства и мысли народа. Несколькими лет его продремали в страшном лагере Макринос, где подорвали его здоровье. Теодоракис заболел туберкулезом. Но его не сломали. Видишь ли, — сказал он мне через несколько дней после освобождения из тюрьмы, — настоящее искусство невозможно посадить в тюрьму, тем более похоронить. — В голосе Теодоракиса — сложность и мощь — как в его лучших произведениях. Когда разговариваешь с ним, чувствуешь, что рядом с тобой мыслящий человек, которому ты можешь полностью довериться. Он смотрит солнцу в глаза, — как говорят в Греции о людях, которые борются за правду. — Однажды вечером, в кругу друзей, я спросил, не мешает ли политическая деятельность его творчеству. Он сухо и решительно ответил: «Нет». — Нет, — продолжал он, — не могу никак представить свою жизнь. Художник должен быть в курсе того, что происходит в мире искусства. Но он должен также знать, сколько стоит молоко и что происходит на Кипре и в Ливане. Древние греки резко осуждали тех, кто не интересовался общественной жизнью, — и в целом разделяло это. — Теодоракис эпохальным

варен своему кредо: артиста и человека. Характерной тому пример — цикл под названием «Эпифания» и музыкальная поэма «Маутхаузен». Это предостерегающий голос, призыв к человечеству быть наравне с человечеством. Теодоракис с большим энтузиазмом говорил об этой поэме: «Я не случайно написал «Маутхаузен». Нужно, чтобы люди никогда не забывали, что сделали нацизм и что он оставил наследство — людей, которые зоологически ненавидят демократию. Именно для того, чтобы люди не забыли об этой угрозе, я и создаю мою музыку. Она для меня — средство непосредственного общения с людьми. Несмотря на трагиче-

ПРАВДА О ВЕЛИКОМ ВРЕМЕНИ

О НОВОЙ работе французского кинорежиссера Фредерика Россифа говорится в Париже еще задолго до демонстраций премьеры, которая состоялась 11 октября. Уже само название «Октябрьская революция» говорит о содержании этой подпольноотпечатанной документальной ленты, которую Россиф отснял специально к 50-летию юбилея Советской власти. Как и предыдущие картины Россифа, «Времена тетто», «Умереть в Париже», новая работа режиссера — кинофильм. В течение нескольких месяцев Россиф искал в московском кинотеатре упоминание ленте, впечатляющие кадры давней кинохроники, чтобы повествовать бесстрастным языком кинодокументов о волнующих событиях, происходивших в России с 1896 по 1924 год. Французские зрители увидят развал провинциальной монархии и становление первого в мире государства рабочих и крестьян. Особенно впечатляет кадры, сообщает французский журналист «Юманите диманш», о первых послеволюционных годах. Гражданская война, суровое время тех напряженных лет. А затем годы послевоенной разрухи и строительства новой, социалистической экономики. «Кадыры военных лет. Кулаки с горбиком белоивардеек приближаются к рукам земли, расстрелянные крестьяне. Извятие у кулаков хлеба, необхо-

Через рубежи и страны

В ОИСТИНУ со всех концов земного шара поступают в эти дни телеграммы об успешных гастролях советских артистов. Об огромном интересе, какой проявляют зарубежные зрители к искусству нашей страны. Несколько телеграмм из Латинской Америки. Здесь, как известно, продолжается туре «Бережки». В Бразилии, Уругвае, Чили, Эквадоре, Колумбии, Панаме состоялась вторая после пятилетней разлуки встреча артистов ансамбля со зрительскими элитами А. Венесуэлы, Ямайки, Мексика приветствовали прославленный коллектив впервые. Заключительные выступления «Бережки» в Мексике прошли в городах Пуэбла и Халапа. Лиричные и лирико-драматические танцы русского народа пленяли мексиканскую публику. Особым успехом пользовались хоры «Лебедушка», «Хорошавки», «Карусель» и «Девятай» лирического ансамбля. Латинамериканцы повсюду восторженно приветствовали советских артистов, и в Колумбии — расклевывает руководитель ансамбля народная артистка СССР Н. Надеждина, — мы приехали сразу после землетрясения, последствия которого были видны на улицах столицы Венесуэлы. Какое-то время было мало подходящим для спектаклей, но опасения оказались напрасными: каждый вечер, несмотря даже на угрозу тропического дождя, прорываясь через «молодо» парка Каракаса, мы могли видеть всех желающих.

Памяти доброго друга

Умер Жорж Садуль. Мирное киноискусство потеряло своего первого историка. Французский писатель, журналист и патриот. Советский Союз потерял друга — преданного и верного. Молодая наука о кино — киноведение — гордится Жоржем Садулем, его понятием героическим, самоотверженным трудом. Он начал свою многолетнюю «Всеобщую историю кино» в антифашистском подполье, в рядах Сопротивления. Он работал над ней до последних дней своей жизни. Редко приходилось ему использовать основный, разрозненный материал. Нужно было идти по первому. И он обходил весь мир, посетил десятки архивов, музеев, фильмотек, участвовал в сотнях кинофестивалей, просмотрел тысячи и десятки тысяч фильмов. Он не устал вносить в свои работы исправления, дополнения, уточнения, охватывая все большее и большее количество фильмов. Когда в 1957 году Жорж Садуль защитил докторскую диссертацию — первые два тома своей «Всеобщей истории кино» в нашем институте истории искусства Академии наук СССР, — председательствующий академик П. С. Грбарь, оппонент А. А. Сидоров,

следствие времени. Наконец, два кинословаря, составленных Садулем, — «Словарь фильмов» и «Словарь кинематографистов», вышедшие издательством «Миркосмос», — стали настольными книгами всех интересующихся киноискусством. Садуль умер 63 лет, не завершив своей главной работы, по целой библиотеке его книг, нечисленное количество кратких статей, напечатанных в «Юманите», в «Леттер фрессес» и в киножурналах, несколько фильмов, поставленных по его сценариям или идеям, — неоценимый вклад в мировое искусство. От первых своих поэтических опытов, напечатанных рядом со стихами Арагона и Элюара, до последних кратких статей творческого Жоржа Садуля проникнуто революционным духом. Он был борцом за прогрессивное, идейное, реалистическое искусство, поэтому он так преданно и глубоко любил наше советское кино. Никогда не обесценил вклад Жоржа Садуля в мировое искусство культуры. Никогда не изглазил образ этого чистого, доброго и трудолюбивого человека, подлинного ученого и художника. Р. ЮРЕНВ.

УЛЫБКА БОЛГАРИИ—ОКТАБРЮ

КТО такой Хоп-Троп объявляет болгарский ребятишкам не надо. Скорее в этом нуждаются взрослые как в Болгарии и тем более у нас. В четверг в Доме дружбы с народами зарубежных стран болгарские школьники, одетые в яркие национальные костюмы, рассказали нам, что Хоп-Троп — это «волшебник» с болгарского радио, который учит ребят рисовать, по-особому видеть окружающий их мир, и главное, с его помощью они могли организовать большую выставку своих рисунков, которую назвали «Улыбка Болгарии — Октябрю».

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА НАГРАДЫ ВСЕСОЮЗНОЙ ВЫСТАВКИ

В МОСКВЕ закрылась юбилейная всеююзная филателистическая выставка «50 лет Октябрь» организованная правлением Всесоюзного общества филателистов и Министерством связи СССР. На шестидесяти стендах демонстрировалось 175 коллективных и индивидуальных коллекций почтовых марок СССР, государственных собраний и экспозиция Центрального филателистического агентства «Союзпочта».

Сомbrero ее мексиканца так же неповторим, как и океанский лайнер, настолько энергичный, что для вылета отработанных пров ему не хватает двух труб. Хания решила эту проблему просто: пар валил еще и из вентиляционного рудства. Тонкой лирикой отмечена работа пятилетки Нины Тодоровой. На заснеженной лесной поляне светится розовыми окнами наклонный скальный замок, на который завистливо глядят совсем живые зайцы. А в-летнему Веселуну Велчеву и в-летней Грете Первой — хоккей, второй — бобслей. Но и это еще было не все, что показано в тот день болгарские дети в Доме дружбы. Такой же красочный и веселый как выставка, был и их концерт, с которым они выступили перед своими советскими друзьями, что пришли на вернисаж. Г. СПИЦЫН.

Золотыми медалями награждены также 3 генеральных и исследовательских коллекций почтовых марок РСФСР и СССР, соборные К. Васильева (Италия), И. Морозовых (Одесса), В. Велчевых и Устиновичских и Ф. Фарафанович (Москва).

Работникам культуры с просьбой прислать свои воспоминания, фотографии, афиши и другие документы, рассказывающие о наиболее ярких эпизодах из истории ЦДСА, о культурно-художественном обслуживании войск, о творческих встречах мастеров искусства с воинами. Адрес ЦДСА: Москва И-157, пл. Коммуны, 2. Письма и корреспонденция желательно получить до 15 ноября с. г.

А вот отклики с другого континента — из Юго-Восточной Азии. Сингапурские газеты отмечают, что давно местный национальный театр не собирал столько зрителей, как на выступлениях труппы советских артистов, обывавших на гастрольях в Республике Сингапур. «Русские показали искусство высокого класса. От их программы получали большое удовольствие», — отмечает газета «Истери Стил». Выступление советской труппы, составившее культурный театр, эстрады и балета ряда союзных республик, также получило высокую оценку зрителей. Особенно понравились песни в таинственном народном ансамбле в исполнении артистов Украины, Белоруссии, Латвии, Таджикистана. Завершив выступления в Сингапуре, советские артисты с успехом продолжают гастроль в Малайзии — в городе Куала-Лумпуре. Закрытый стадион, вмещающий 10 000 человек, переполнен. Второй раз в этом году русские плясали артисты Куала-Лумпура, — пишет газета «Стрейт Таймс». Зрители, собравшиеся на стадион, особенно горячо встретили выступление Ники Пантелеевой, исполнившей на малайском языке популярную в Малайзии песню. Жители Куала-Лумпура тепло вспоминают выступления государственного ансамбля народного танца УССР «Бахор», приехавшего на гастроль в Малайзию в начале этого года. По случаю приезда второй группы советских артистов по малайзийскому телевидению были показаны отдельные номера, исполненные ансамблем «Бахор». Приезд советских артистов в Малайзию является одним из лучших средств установления взаимопонимания между народами наших стран, сказал в беседе с корреспондентом ТАСС председатель малайзийского Совета по делам искусства Ахмад Норддин. Эти дни отмечены также открытием за рубежом выставок работ советских художников. В Палмсе, в городе Познани открылась выставка советской политической карикатуры, подготовленная Государственным музеем изобразительных искусств имени Пушкина в Москве. А в Риме открыта выставка рисунков Кукриновского. На выставке демонстрируются сатирические произведения, созданные художниками в разные периоды их творческого сотрудничества: здесь и карикатуры на врагов революции — Денкина, Юденича, Махно, и антифашистские плакаты времен Великой Отечественной войны, и рисунки, бытующие современных поджигателей войны.

Открывая выставку, известный итальянский писатель Карло Леви подчеркнул, что она входит в число мероприятий, которыми итальянская общественность отмечает 50-летие Октября. — Нам, итальянцам, — сказал он, — эта выставка особенно интересна, ибо мы видим здесь произведения, тесно связанные с революцией, с жизнью советского народа и народов мира всего прошедшего столетия. В центре Вены открыта выставка советских книг по искусству, а также образцов прикладного искусства советских мастеров. На выставке широко представлены изданные в Советском Союзе книги, посвященные общей истории изобразительного искусства, развитию изобразительного искусства Советского Союза. Эти выставки — одно из мероприятий австрийской общественности, посвященных 50-летию Октябрьской революции.

МАРСЕЛЬ МАРСО ЗАГОВОРИЛ

Париж. (Соб. инф.). Прославившийся французский мим Марсель Марсо впервые в жизни согласился нарушить свое «молчание» перед зрителем. Правда, это согласие сыграть одну из ролей в фильме «Вальс Барбареллы», который Роже Вадим, французский кинорежиссер, снимает в настоящее время в Риме. Действие фильма происходит в 4 000 году.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ. Коллектив преподавателей Московского музыкально-педагогического училища имени Губернской революции в пригородном издательстве «Безземелье» в конце старшего преподавателя Генриетты Львовны КОТЛЯРЕВОЙ, посвятившей после тяжелой болезни 14 октября 1967 года и вышедшей «Собором» в семье, подписанием и душой покойной. Типография газеты «Удмурт», Москва, ул. Станционная, 7. ИНДЕКС 80119. Б00394. Зак. № 2667.