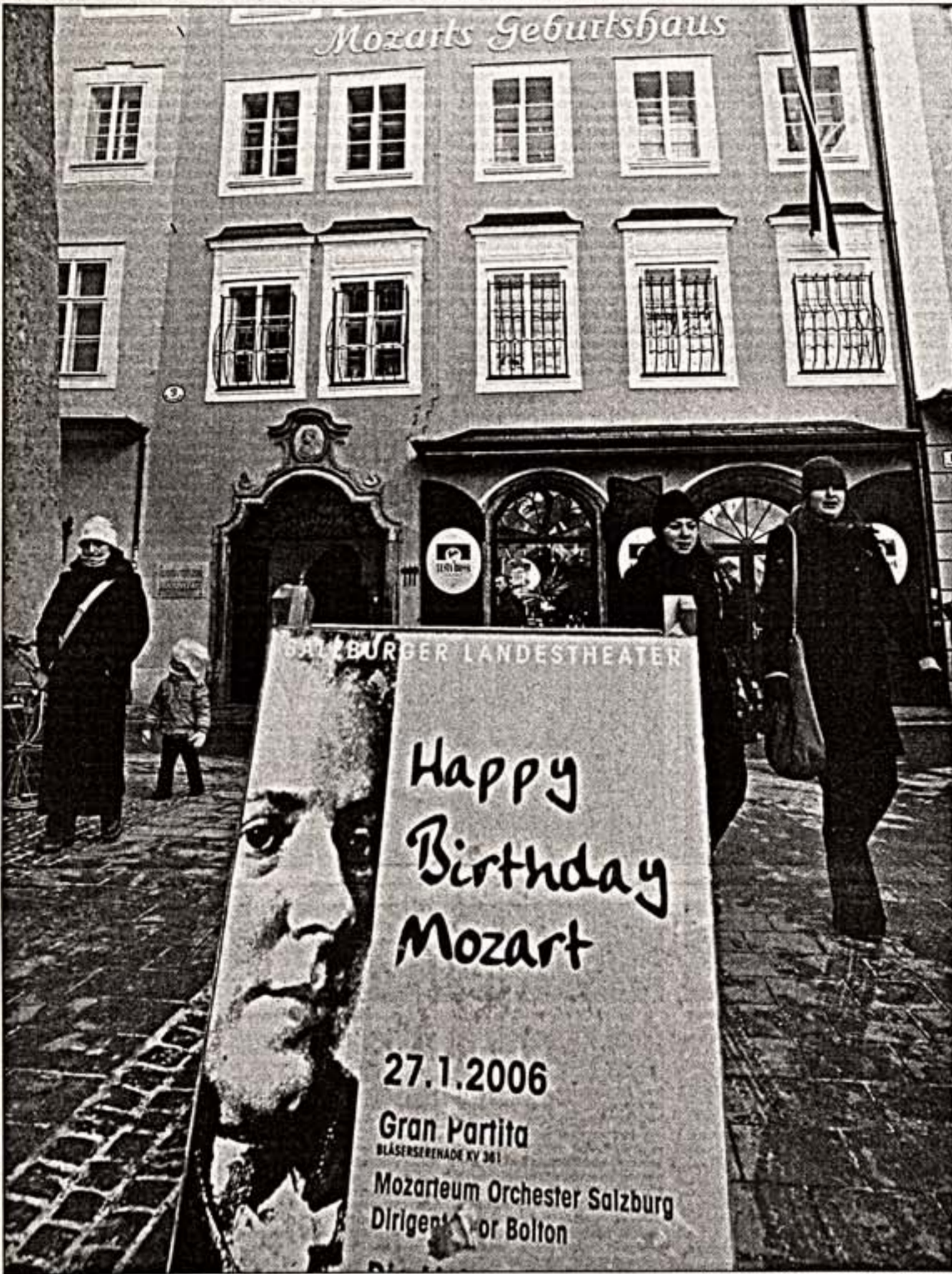


еженедельная газета интеллигенции

Моцартовская лихорадка

Мир отмечает юбилей великого композитора



Зальцбург. У дома, где родился Моцарт

Сказать, что весь мир озабочен моцартовской лихорадкой — значит лишь еще раз констатировать общеизвестный факт. Лихорадка эта, правда, не шибко-то пошла на ту, что совсем недавно бушевала на наших просторах по случаю юбилея Пявны. Тогда юбилейная дата для многих оказалась только поводом вспомнить великого земляка, подготовить специальную программу и... если уж не забыть, то, во всяком случае, снова подопы его не ставить и не исполнять. Между тем представить специальную программу и исполнять себя театр или концертную организацию на Западе, где регулярно не звучала бы музыка Моцарта, даже не то чтобы затруднительно, а попросту невозможно. Лихорадка же выражается прежде всего в резко возросшем количестве показаний. Театры, как правило, включают в себя в репертуаре не одну моцартовскую оперу, а целый ряд опер Моцарта. Количество выступлений специально к крупной дате новых CD и DVD с моцартовскими сочинениями превышает их количество за последние десять лет, вместе взятых. Ну а главное моцартовское «святая святых», Зальцбург, где без произведений обессмертившего этот в общем-то провинциальный городок соотечественника не обходится ни один фестиваль, в нынешнем году посвящает ему значительную часть программы знаменитого летнего фестиваля, куда войдут, в частности, все до одной оперы и некоторые из сценических кантат и ораторий с участием лучших моцартовских дирижеров и певцов.

Конечно же, Австрия сама бог велел быть центром и средоточием моцартовских торжеств. Вена ставится не отстать от Зальцбурга, который обладает неоспоримым правом первородства. Зато в Вене, как и полагается столице, куда больше оперных сцен и концертных площадок. Штатамперар включила в афишу юбилейного сезона 7 моцартовских опер, причем «Волшебную флейту» — оперу в двух вариантах: для взрослых и для детей. По несомненному названию предлагается театр ан дер Вен, фольклорный и знаменитый фестиваль Венер фестивален, где наряду с операми будет также показан спектакль «Моцарт в Париже», в основе которого — письма членов семьи композитора. Моцартовское представление проходит по традиции и в ШМ-Брунен. Что же касается концертов, проводимых как в лучших залах, так и в садах и парках Вены, то перечислить даже основные из них просто нереально.

Не будем также перечислять все моцартовские программы других стран, тем более что частично это уже было сделано в прошлом номере. Обратим взор к России, у которой свои давние отношения с Моцартом. Одна из первых монографий о Моцарте принадлежит перу Александра Ульянова. А «наше все» Александр Сергеевич Пушкин не только создал в своей «маленькой трагедии» юбилейный образ композитора, но и этой самой трагедии на долгие годы закрепил в массовом сознании положительный имидж об отце Моцарта его старшим коллегой Сальери. Букалыно богатством Моцарта «Чайковский», написанный в числе прочего сюиты «Моцартиана», в таком же количестве автором русского текста «Свадьбы Фигаро».

Чем же радует наша страна в юбилейные дни? Фестивалими? Да, таковые имеются. Московская и Санкт-Петербургская филармония, Московская консерватория, Камерный музыкальный театр Бориса Покровского, Красногорский театр оперы и балета — вот неполный перечень организаций, проводящих, проводящих или только еще собирающихся их проводить. Премьеры? И ими тоже, хотя общее число моцартовских премьер, состоявшихся и ожидаемых в юбилейный год, до негритичной мало по масштабам страны.

В феврале покажут премьеру «Волшебной флейты» Татарский академический театр оперы и балета имени Мусы Джалиля (режиссер Андрей Ботт), из ЮАР намерен предложить публике зрелищную шоу-версию «Волшебной флейты» (режиссер Поттер). Моцартские премьеры этой оперы состоятся и на сцене московской Новой оперы, где ее ставит знаменитый режиссер и художник Адам Фрайер. Сюиты «Волшебной флейты» готовят «Визит-опера», но не для Москвы, а для фестивалей в испанской Мериде (для которой, напомним, несколько раньше уже ставила «Милосердие Тита»); российская премьера которого недавно была показана на сцене КЗ-1). А вот первым в этом сезоне обратившимся к «Флейте» Большой театр вообще не включил ее в свою афишу в начале юбилейного года и таким образом в праздновании юбилея как бы и не участвует (если, конечно, не считать прикосновениями «Детей Розенталя», где Моцарт — один из главных героев).

В Красноярском театре оперы и балета Вячеслав Цюпа ставит «Дон Жуана» (премьера — 16 февраля). В Московском музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко Александр Титов собирается ставить «Так поступают все женщины». Давными о других моцартовских премьерах в российских театрах мы не располагаем.

Из московских мероприятий, приуроченных к моцартовскому юбилею, вызывает любопытство композиторский марафон «250 секунд по Моцарту», инициаторами и участниками которого стали Михаил Рахмонов и его оркестр «KREMLIN», и проект антрепризы «Прозрачный театр» «MOZART FOREVER» (на основе опер Директор театра и «Бастенья и Бастенья»), представляющей, как говорится в рекламе, взгляд молодых на музыку Моцарта. Об этих и других событиях, приуроченных к юбилею Моцарта, вы сможете прочитать в ближайших номерах «Культуры».

Максим ДМИТРИЕВ
Фото Рейтер

Читайте в номере

Со скоростью звука
Московская консерватория готовится к реконструкции
Стр. 4

Элитарным писателям пора повзрослеть
Считает автор «Дозоров» Сергей Лукьяненко, с которым спорит писатель и телеведущий Виктор Ерофеев
Стр. 5

Тюремный роман: хеппи-энда не будет?
Ответить на этот вопрос решили на НТВ и на «Россию». Их точки зрения не совпали
Стр. 6

Высокие награды и звания России
Стр. 7

Телепрограмма, радио «Орфей»
Стр. 8

Напиток бодрости русской княжны
«Космическое настроение» Кати Глицыной в Музее современного искусства
Стр. 9

Усольские, ярославские и романовские древности
Выставки иконописи в «Галерея искусства Зураба Церетели» на Пречистенке и в Русском музее
Стр. 10

Как построить театр Европы
Секрет знает легендарный директор МДТ Роман Малкин
Стр. 11

Вкус воспитывается с детства
Уверен любимый актер Александра Сокурова Леонид Мозговой
Стр. 12

На «Возвращении» — без перемен
Фестиваль камерной музыки завершился
Стр. 13

Русский Яго
Граф Пален: гениальный заговорщик или провокатор?
Стр. 14

Скромные домашние радости
Русское искусство за рубежом уйдет в частные коллекции россиян
Стр. 15

Имя сказалось на моих пристрастиях
Утверждает актриса Лариса Кадочникова
Стр. 16

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛЕКСЕЙ РЫБНИКОВ: Наш мюзикл в пути

Со 2 по 16 февраля в Театре эстрады и на других московских площадках будет проходить I Национальный фестиваль мюзиклов под названием «Музыкальное сердце театра». В афише вошли спектакли как драматического театра, так и детского, в том числе антрепризные проекты, представленные работами Москвы, Санкт-Петербурга и российских регионов. Пока неизвестно 2 февраля, а 9-го в ГДКЗ «Россия» состоится открытие фестиваля с участием российских актеров, прославившихся на некоем современном отечественном мюзикле. В один из дней спектакль пройдет презентация премии «Музыкальное сердце театра» по 17 номинациям. Фестиваль, который планируется в дальнейшем как ежегодный, учрежден по инициативе российских деятелей искусства, поддержан Комитетом по культуре Правительства Москвы. Президентом его стал композитор Алексей Рыбников.



А. Рыбников

— Алексей Львович, что побуждало вас затеять такой фестиваль? — О том, что сейчас происходит в нашей стране с мюзиклом. Бурно спорят, высказывают самые разные мнения. Одни считают, что все по-прежнему последние лет были неудачны. Премия в первую очередь с экономической стороны — не дали ожидаемых заработков. В особенности разочарованы те, кто вложил в это деньги. Другие же, напротив, полагают, что дело надо продолжать. Между тем артисты довольно, суммарно много так, кто побывал на спектакле, огромно. Так или иначе, жанр мюзикла в России должен развиваться. Я сам много лет жизни посвящаю ему, и опыт оказался успешным, и ощущение осталось хорошим. Другое дело, что в нашей нынешней экономике трудно существовать. Необходимо искать ему место, обозначить перспективу развития. Проблем

ПРЕМИЯ «Солнце» русского кинематографа закатилось

«Золотой Орел»-2005

28 декабря в Первом павильоне «Мосфильма» в четвертый раз вручили премию Национальной академии кинематографических искусств и наук России «Золотой Орел». Почетным членом жюри стал известный режиссер Николай Михалков, а в плену «Орел» стал уже некой данью. Победителями кинематографисты и критики да и вообще его братья, смирившись. В конце концов, пусть будет. Хотя и портит нравы нецензурные, но как минимум не портит, ну да бог с ним. Нынешний год представил в первую очередь разнородности критериев и номинаций. Напомним, к премии, что теперь стоит за премией М.Рудинштейна «Золотой Орел», хотя кинематографисты могут по-прежнему, что вручается она от жюри критиков. И совсем уж странно выглядит «Орел».

Александр Сокуров любит снимать свои картины с кинематографистами, не участвующими в соревновании. И не до сказать, это по большей части раздражает, воспринималось как каприз. Но в спонсорской на «Орле» раскладке только и оставалось, что выйти из игры. Правда, отказался Сокуров номинировать на «Нему», и лишь «Солнце» из конкурсов. В итоге за право называться «Лучшим игровым фильмом» составлялись: «Турецкий гамбит», «9 рота», «Статский советник», «Космос как предчувствие» и «Итальянец». Заметим, Муратовой с «Настройщики» в этой компании не было. И слава богу. Ей ли соревноваться с «Гамбитом» и «Статским советником»? Это ж просто смешно. В итоге победил «9 рота» Ф.Бондарчука. Картина в этом ряду не самая хорошая и даже с достоинствами, которую часовщик серьезные критики, и то же время ей воздают хвалу на самом высоком уровне. Все бы ничего, но вот только вряд ли стоит делать из спонсорского дебютанта режиссера номер один. Еще есть на

этой земле Герман с Муратовой. Есть Дачинел, который устроился «Орел» «За верность профессии». Вышел он на сцену, словно перой какого-то другого кино — нечеловеческого, а уже когда появился на экране Евгений Леонов, посмотрел в зал — ой-ой, благодать разлилась. Это настоящее, не пластик, не пена, не пустота. Часто говорят, начинают раздражать бесконечные разговоры, звучащие со сцен о том, как радился Федор, кто об этом первым сообщил отцу, как себя Федор в отрочестве вел, и вот надо же, стоит перед нами и призы получает, кто бы мог подумать. Что-то в этом повелении неадекватности, как и в слове «спонсорство» применительно к родному кино. Все еще вечер и крутилось вокруг да около нововведенных российских блокбастеров. Они и нужны, и даже в определенном смысле важны, и, может быть, еще выведут нас в светлые дали, но все же надо твердо оценивать то, что мы имеем и какую премию вручаем. Вроде как национальную и претендую на художественный авторитет. Если, конечно, эта категория имеет еще какой-то смысл. Последовавшая за награждением трансляция церемонии на канале «Россия» также запечатлела лица наших наших ситых, а вот Андрей Крайчука, режиссера «Итальянца», одержавшего победу на Киндерфесте Берлина, камера даже не удостоилась ни разу показать за всю церемонию. Краю жалеющих



Де Ниро. Виртуальное присутствие

АНОНС

Метаморфозы с циночками

Труппа «Kibbutz» вновь в Москве

На открытии фестиваля «GRAND BALLET» Kibbutz Contemporary Dance Company представит свой последний спектакль «Однажды доисторическая» («Upon Reaching The Sun»), мировая премьера которого состоялась 30 апреля 2005 года в Нью-Йорке и заслужила самые восторженные отзывы критиков. «Kibbutz Contemporary Dance Company» — труппа, известная в Москве. В 2003 году она принимала участие в Международном фестивале балета «GRAND PAS» показав спектакль «Seven Senses». Это, собственно, картина-заставка, которой ознаменован последний хэппи-энд труппы. Труппа оказалась не только профессионально сильной, но и весьма обаятельной. Представила калейдоскоп сцен-эскизов, танцевальной окладывали шальную картину современного мира с его контрастами: войны и миром, любовью и ненавистью, жестокостью и нежностью. Одно из достоинств этого спектакля заключалось в спонтанном сочетании серьезности и самонадеянности, которой зачастую не хватает современному танцу.

Сегодня одна из ведущих израильских трупп «Kibbutz Contemporary Dance Company» представит работу в постановке своего художественного руководителя Рами Бенра. Характерная черта его спектаклей — использование сложных световых и сценических эффектов, работа с предметами или костюмами. Действие «Seven Senses», к примеру, разворачивалось на нескольких поставах, которые благодаря фантазии Рами Бенра становились декоративными спектаклем. В «Upon Reaching the Sun» труппа израильских артистов открывают Московский международный фестиваль «GRAND PAS» 2006 — 2007 (ранее он назывался «GRAND PAS»). Изменилось не только название, но и формат фестиваля: теперь лучшие мировые балетные спектакли будут показаны в течение сезона с финальным гала-концертом и вручением премии фестиваля в конце года. «Kibbutz Contemporary Dance Company» выступит в российской столице 8 и 9 февраля в Театре Станиславского. Встречи труппы станут значимым событием в культурной жизни двух стран, приуроченным к 15-й годовщине восстановления дипломатических отношений между Россией и Израилем и Россией. Прием 9 февраля израильские артисты выступят в рамках Благотворительного бала для медиков, на котором зрители ждут сюрпризы и неожиданности. Фестиваль «GRAND PAS» пройдет при содействии Правительства Москвы, Федерального агентства по культуре и кинематографии и Посольства Государства Израиль. Благотворительный бал посвящен 15-летию возобновления дипломатических отношений между Россией и Израилем.

Элла ГЕНИНА

СОБЫТИЕ



В. Путин

Президент России Владимир Путин считает ошибкой, что среди приоритетных национальных программ нет программы развития культуры.

Фото ИТАР-ТАСС

НОМИНАНТЫ

Русский "лонг-лист"

Жюри литературного конкурса "Русская премия" под председательством Члены Айтматово сформировало "лонг-лист" первой российской премии для писателей стран СНГ.

Русская премия, которая будет вручена в феврале 2006 года, отличается от прочих литературных наград тем, что зачетчик о себе как о писателе не упоминает.

национально гуманитарного единства народов Казахстана, Средней Азии, Кавказстана и Российской Федерации.

Соб. инф.

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Любовь в театральном буфете

В Кемеровском областном театре для детей и молодежи проходит премьера спектакля "Буфетчик" по одноименной повести Джона Хэррис.

Кемерово

Бетховен и Мендельсон в честь Израиля Гусмана

В Нижегородской филармонии прошел концерт, посвященный памяти Израиля Гусмана, дирижера, профессора Нижегородской консерватории, народного артиста России.

Нижегород

Художники с Чуйского тракта

В Томском областном художественном музее открылась выставка, посвященная 250-летию присоединения Алтая к России.

Томск

"Травиата" к Дню святого Валентина

Одна из самых знаменитых опер в истории мирового музыкального театра - "Травиата" Джузеппе Верди - будет представлена ульяновской публике к Дню святого Валентина.

Ульяновск

Вице-губернатор, не брашый взяток

К 180-летию со дня рождения Михаила Елгаревича Салтыкова-Щедрина в Твери открылась выставка "Я люблю Россию до боли в сердце".

Тверь

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЭЛЬДАР РЯЗАНОВ:

Пластиковым фильмам предпочитаю "Кавказскую пленницу"

ХИТ Торжественная церемония вручения Национальной кинематографической премии "Ника" пройдет 17 марта.

Благодарственный показ фильмов мы устраиваем для академиков, журналистов, публики, которая не смогла ознакомиться с нашими достижениями.

Соб. инф.

сейчас и зарубежных фильмов, и русско, билеты на дитоное сеансы фестивалей.

Трансляция церемонии осуществляется на НТВ. Почему нам переключили "Первый канал" и "Россия" - это за границей много понимают.

ПРЕМИЯ

"Солнце" русского кинематографа закатилось



Лучший сериал "Штрафбат"

режиссер Николай ДОСТАЛЬ при участии киностудии "Экран-фильм"

"Штрафбат" попал в штрафбат



Сестры Михалковы

ЮБИЛЕЙ

Если звезды загибают... Студенческий театр МГУ награди своих первых лауреатов

В эти дни Студенческий театр МГУ (ныне Московский открытый студенческий театр) справляет свой 250-летний юбилей.

В эти дни Студенческий театр МГУ (ныне Московский открытый студенческий театр) справляет свой 250-летний юбилей.

Среди номинантов - получив награды за роли второго плана ответственно. (А между тем ходят слухи, что главный герой фильма - Меньшиков - Фандорин - отказался от работы у Михалкова в "12 разномыслии" из-за того, что Михалков не захотел уговорить сыграть в роли Фандорина, который не очень нравился, а потом сам же и перенял его.)

Среди номинантов - получив награды за роли второго плана ответственно. (А между тем ходят слухи, что главный герой фильма - Меньшиков - Фандорин - отказался от работы у Михалкова в "12 разномыслии" из-за того, что Михалков не захотел уговорить сыграть в роли Фандорина, который не очень нравился, а потом сам же и перенял его.)

Среди номинантов - получив награды за роли второго плана ответственно. (А между тем ходят слухи, что главный герой фильма - Меньшиков - Фандорин - отказался от работы у Михалкова в "12 разномыслии" из-за того, что Михалков не захотел уговорить сыграть в роли Фандорина, который не очень нравился, а потом сам же и перенял его.)

Случилось со "Штрафбатом", который остался почти без внимания, поскольку лучшим оказалось даже не "Дети Арбата" (отменили, правда, роль Е.Симоновой как лучшую на телевидении), а "Сармат", произведенный "Президент-фильмом", возглавляет который в В.Сорокина. Некуда не поехать, а это выбор администрации. А если все же это их решение, то возникает слишком много вопросов. Ей-богу, иногда начинаешь сомневаться в том, имеют ли они хоть какое-то отношение к киноному результату. Лучшим мини-сериалом стала "Июль империи" Любимова "Орла" В.Хотиненко. Прошлый год фильм-победитель "72 метра" до сих пор вспоминается с удовольствием. "Лучшая мужская роль на телевидении" - у Сергея Шахурова в сериале "Бразилия".

Случилось со "Штрафбатом", который остался почти без внимания, поскольку лучшим оказалось даже не "Дети Арбата" (отменили, правда, роль Е.Симоновой как лучшую на телевидении), а "Сармат", произведенный "Президент-фильмом", возглавляет который в В.Сорокина. Некуда не поехать, а это выбор администрации. А если все же это их решение, то возникает слишком много вопросов. Ей-богу, иногда начинаешь сомневаться в том, имеют ли они хоть какое-то отношение к киноному результату. Лучшим мини-сериалом стала "Июль империи" Любимова "Орла" В.Хотиненко. Прошлый год фильм-победитель "72 метра" до сих пор вспоминается с удовольствием. "Лучшая мужская роль на телевидении" - у Сергея Шахурова в сериале "Бразилия".

Случилось со "Штрафбатом", который остался почти без внимания, поскольку лучшим оказалось даже не "Дети Арбата" (отменили, правда, роль Е.Симоновой как лучшую на телевидении), а "Сармат", произведенный "Президент-фильмом", возглавляет который в В.Сорокина. Некуда не поехать, а это выбор администрации. А если все же это их решение, то возникает слишком много вопросов. Ей-богу, иногда начинаешь сомневаться в том, имеют ли они хоть какое-то отношение к киноному результату. Лучшим мини-сериалом стала "Июль империи" Любимова "Орла" В.Хотиненко. Прошлый год фильм-победитель "72 метра" до сих пор вспоминается с удовольствием. "Лучшая мужская роль на телевидении" - у Сергея Шахурова в сериале "Бразилия".



С. Шахуров с супругой

Светлана ХОРКОВА Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

СОТРУДНИЧЕСТВО

Большая ревизия В Москве проходит конгресс фольклористов

1 февраля в Москве стартовал Всероссийский конгресс фольклористов. Это грандиозное мероприятие организовано при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии, Государственного республиканского центра русского фольклора при участии и содействии ведущих научных и творческих центров страны.

общества: во-первых, для творческого обмена в данной области культуры, во-вторых, для привлечения внимания государства и общества к проблемам этой отрасли. Самое важное сейчас, по мнению участников и организаторов, обозначить фольклор как один из приоритетов в общенациональной программе сохранения и развития традиционной культуры народов России.

КУЛЬТПОХОД

В Театре Вахтангова до 5 февраля идет знаменитое "Снежное шоу Славны Полупина". На сцене оубромы бумажного снега, а в зал летят ослепительные шары, фейерверки на мыльных пузырях.

На сцене СДК МАИ 4 февраля состоится концерт ансамбля одной из лучших рок-групп страны - легендарной вахтанговской группы "Чайф".

На сцене Театра на Малой Бронной 4 февраля вновь сыграют "Виснавы сяд", поставленный Эмилияном Неиромасом. Этот спектакль пропал из репертуара театра в начале 90-х годов.

В Музее современного искусства пройдет выставка "ПОЗНАТИ-ВИМ" грузинского художника Аликсандра Антара.

В Музее современного искусства пройдет выставка "ПОЗНАТИ-ВИМ" грузинского художника Аликсандра Антара.

ЛИТЕРАТУРА

Ленинка стала посольством "Терр Манни"

Пятидесятилетие со дня смерти Томаса Манна, отмечавшееся в прошлом году, дало повод назвать прошедший 2005 год именем великого писателя.

Удивительная экспозиция была создана в рамках выставки "Ленинка Манна" в Центре культуры и искусства имени Андрея Волгина.

Удивительная экспозиция была создана в рамках выставки "Ленинка Манна" в Центре культуры и искусства имени Андрея Волгина.

Соб. инф.

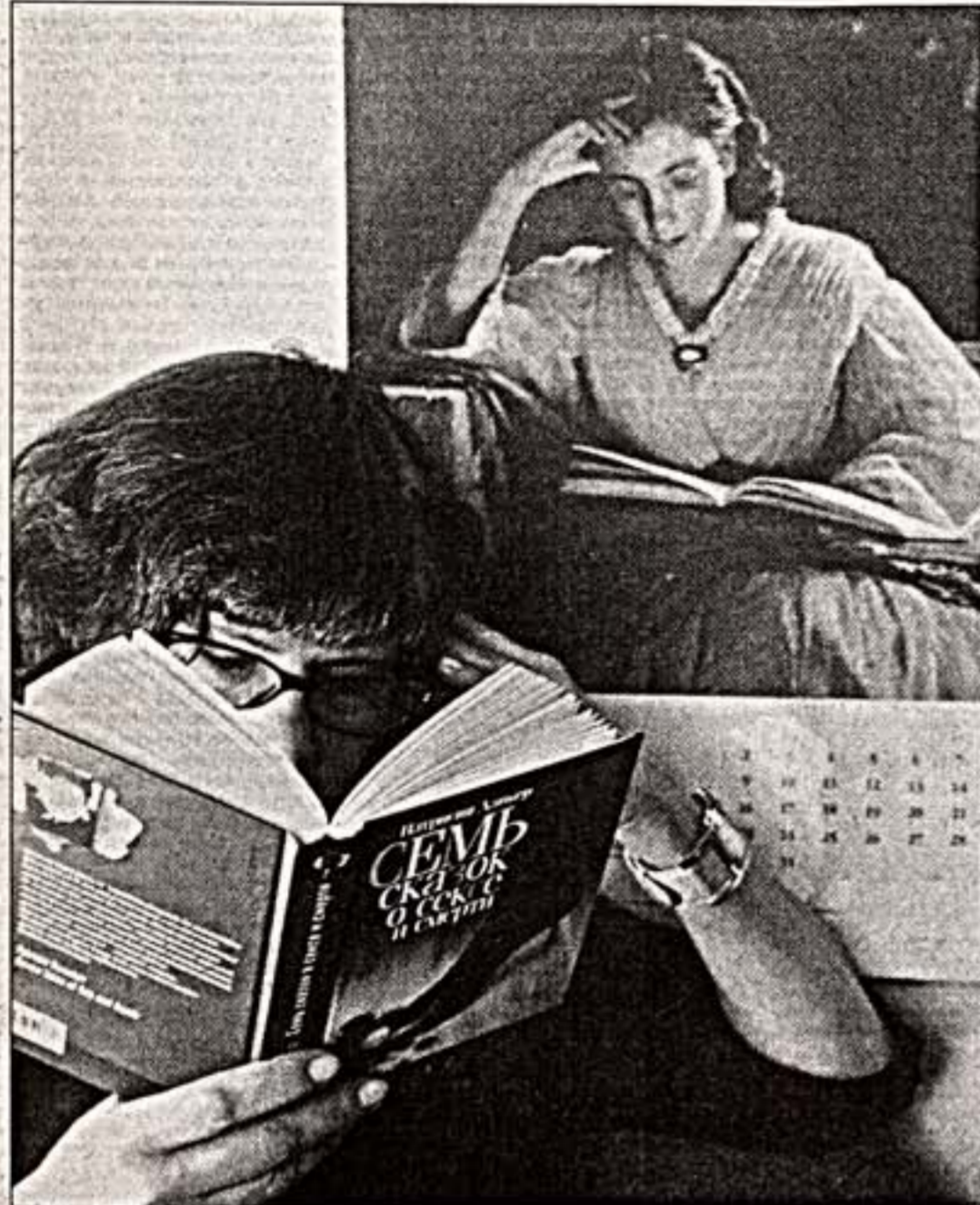
Андрей Петрович СУРОВЦЕВ

Художественная культура Москвы и России получила титаническую утрату. Скончался Андрей Петрович Суровцев - прекрасный музыкант, заслуженный артист РСФСР, член-корреспондент Российской академии художеств, лауреат премии Правительства Москвы.

Юлия ИВАНОВА

ТЕНДЕНЦИИ

Как ни странно, но при всей нашей славной истории подцензурной печати мы стойко сохранили убеждение, что настоящую, подлинную Литературу не надо как-то специально защищать...



PRO ET CONTRA

СЕРГЕЙ ЛУКЬЯНЕНКО:

Элитарным писателям пора взрослеть

Сергей ЛУКЬЯНЕНКО — несомненный фаворит современной читательской аудитории. Его последние "Доктры" трепещут, обречены не только в Интернете и "Газете", но и в солидных изданиях (вечерняя "Наша").



С. Лукьяненко

Сергей Васильевич, сегодня принято говорить о деградации вкуса массовой аудитории. Разделите ли вы это мнение?

В советское время, несмотря на цензуру, у нас публиковались действительно лучшие образцы фантастической фантастики. Да еще и в хороших переводах.

ВИКТОР ЕРОФЕЕВ:

Книга — не всегда литература

Виктор ЕРОФЕЕВ — широко известный в России и за ее пределами писатель и эссеист, автор телевизионной программы "Апокриф", посвященной самым актуальным вопросам литературного процесса.



В. Ерофеев

— Развлекательность. Когда читаешь, чтобы получить определенное количество удовольствия, следя за остроумными поворотом событий, влюбляешься так, как не можешь влюбиться в жокен, и т.д. Все это делается, чтобы раздражить, разбудить старые эмоции и получить

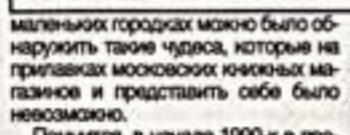
определенный эмоциональный заряд. Литература соотносывается на совершенно другом принципе. Она построена на отношении к слову как к самостоятельной величине, то есть писатель идет к слову, а не слово идет к нему, как это происходит в любой другой нелитературной форме языка.

— Почему же? Встречаются и та- родеям поэтам, а сейчас они одни из российских влиятельных дам. То же самое можно сказать о Валентине Хлебникове, однако литература развивается под его знаком. Двойс печатал "Улисс" очень ограниченном тиражом.

Бремя среднего человека

Литература как зеркало социальных перемен

Согласно исследованию, проведенному "NOP World", одной из ведущих мировых компаний, занимающейся исследованием рынка, сегодня на мировом рынке главными читателями являются индийцы, которые тратят на это занятие в среднем 10,7 часа в неделю.



"NOP World"

Помнится, в начале 1990-х в продвинутой индустрии порою обсуждалась тема органической невозможности адаптации советского читателя к условиям надвигающегося капитализма.

В настоящее время не покупают книг 52 процента россиян, не читают их 37 процентов. Журналы не покупают 59 процентов, не читают 39 процентов. Библиотечники не пользуются 79 процентов россиян.

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

- 2 февраля А.Грибоедов, "Горе от ума"
3 февраля А.Островский, "На дне"
4 февраля А.Островский, "Не всякому мудрецу довольно простоты"

МХТ им. А.П.Чехова

- 2 февраля А.Островский, "Лес"
3 февраля С.Мюссет, "Священный огонь"
4 февраля У.Шекспир, "Король Лир"

МХАТ им. М.Горького

- 2 февраля Ю.Полыко, "Заложники любви, или Халам-бунду"
3 февраля М.Булгаков, "Зойкина квартира"

Центральный академический театр Российской Армии

- 2 февраля Н.Скрябин, "Святопольский мари"
3 февраля А.Островский, "Сердце на камне"

Театр на Малой Бронной

- 2 февраля У.Шекспир, "Сон в летнюю ночь"
3 февраля А.Львов-Фулмон, "Лукреция и женщина"

Московский театр

- 2 февраля Б.Нунан, "Славянские божества"
3 февраля Н.Коуров, "Неугомонный дух"

Московский театр

- 2 февраля Э.Ионеско, "Макбет"
3 февраля Премьера К.Боллинджера, "Случай"

Театр Моссовета

- 2 февраля Ж.Ануи, "Не будите маму"
3 февраля Премьера Р.Стивенса, "Странная история доктора Джексона и миссера Хайда"

Московский театр "ET CETERA"

- 3 февраля А.Алики, "Конкурсы"
4 февраля А.Милл, "Визит к господину Малкину"

Московский театральный центр "Вишневый сад"

- 3 февраля А.Алики, "Конкурсы"
4 февраля А.Милл, "Визит к господину Малкину"

п/р Марка Розовского

- 2 февраля А.Островский, "Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты"
3 февраля Премьера Н.Дубовица, "Глодотландия"

Театр им. А.С.Пушкина

- 2 февраля О.Данилов, "Путники в ночи"
3 февраля Премьера Н.Эрдман, "Самойлович"

Московский академический театр сатиры

- 2,4 февраля Премьера А.Николай, "Ни сапента меньше!"
3 февраля Ж.Ануи, "Ориэль"

Театр им. М.Н.Горького

- 3 февраля В.Безруков, "Александр Пушкин"
4 февраля Лопе де Вега, "Раба своего злобного"

Театр на Покровке

- 2 февраля Г.Флоэнс, "Феномены"
3 февраля И.Тургенев, "Маски в деревне"

Театр имени Евгения Вахтангова

- 2 февраля Э.Ростан, "Сирано де Бержерак"
3 февраля Премьера Э.Эрва, "Мадмуазель Нитуш"

Театр Луны

- 3 февраля С.Проханов, В.Койфман, "Старый новый феуст"
4 февраля С.Проханов, "Тысячелетие романа"

Театр на Таганке

- 2 февраля П.Ванс, "Марет и маркет де Сад"
3 февраля Ф.Достоевский, "Братия Карамазовы"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

- 3 февраля "ВВ" (Высоцкий Владимир Семенович)
4 февраля "Иван-царевич, Серый волк и другие"

Театр "СФЕРА"

- 3 февраля Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж" (м. Пушкинская)
4 февраля "Тверская", "Неховская", Тел.: 209-92-85, 299-06-45

Театр п/р А.Джигарханяна

- 2 февраля Э.Радзинский, "Она в отпуску любви и смерти"
3 февраля Л.Синягина, "Сидящий на полу музыкант"

Театр "Сопричастность"

- 2 февраля А.Островский, "Таланты и поклонники"
3 февраля Н.Милва, "Отравленная туника"

Московский государственный историко-этнографический театр

- 4 февраля Н.Лесков, "Час влюбленной"
4 февраля А.Блок, "Песня судьбы"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА

- 2 февраля Премьера М.Шапленко, "По самому по краю"
3 февраля А.Аверин, "Небесный гость"

Московский драматический театр на Перовской

- 2 февраля Д.Фо, "Свободный пар"
3 февраля А.Коллда, "Дурное по росту строит"

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

- 3 февраля В.Анненков, "Сказание о Сергии Радонежском"
4 февраля А.Линдгрэн, "Пепел Длинныечужок"

Русский духовный театр "Глас"

- 2 февраля С.Нилус, И.Шмелев, "Духовные очи"
3 февраля Н.Астахов, Т.Белович, "Это сам Христо-малютка"

"Новый драматический театр"

- 3 февраля Э.Скриб, Э.Легуве, "Реванш королевы"
4 февраля Премьера С.Шварц, "Настоящий Запад"

Московский театр

- 3 февраля Премьера А.Казанца, "Старый дом"
4 февраля А.Экзюпери, "Путешествие Маленького принца"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"

- 3,4,5 февраля Премьера М.Булгаков, "Соня-калейда"
4 февраля А.Медведев, "Good-bye, America!"

Детские театры

- 2 февраля Ю.Андерсен, "Ладный утенок"
3 февраля М.Слуцкий, В.Крючков, "Сказка о рыбаке и рыбке"

Московский детский "Сказочный театр"

- 3 февраля М.Бартенев, "Сказка про Иванушку-дурачка"
4 февраля В.Рябачин, "Заколдованный лес"

Музыкальные театры

- 2,3,4,5 февраля Премьера С.Прокофьева, "Золушка"
3 февраля Е.Корсаков, "Шелест"
4 февраля Н.Римский-Корсаков, "Снегурочка"

Государственный академический Большой театр

- 2,3,4,5 февраля Премьера С.Прокофьева, "Золушка"
3 февраля Е.Корсаков, "Шелест"

Московский театр

- 2 февраля Премьера В.Баллина, "Норма"
3 февраля Н.Римский-Корсаков, "Снегурочка"

Новая опера

- 2 февраля Премьера В.Баллина, "Норма"
3 февраля Н.Римский-Корсаков, "Снегурочка"

Московский государственный академический Камерный театр

- 3 февраля Премьера В.А.Моцарта, "Свадьба Фигаро"
4 февраля Е.А.Моцарт, "Дон Жуан, или Невеселый развратец"

Московский музыкальный театр

- 2,3,4 февраля Большой зал "Великий на Никитской"
5 февраля Д.Доницетти, "Дон Паскуале"

Государственный академический Детский музыкальный театр

- 2 февраля Т.Кавальери, "Русалочка"
3 февраля А.Чайковский, "Король-птицелов"

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

- 3 февраля Премьера А.Журбин, "Ужасные и озорные"
4 февраля С.Глинка, "Ну, Волк, погоди!"

Государственный музыкальный театр

- 3 февраля Премьера А.Журбин, "Ужасные и озорные"
4 февраля С.Глинка, "Ну, Волк, погоди!"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за выдающийся вклад в развитие отечественного и мирового хореографического искусства, многолетнюю творческую деятельность...

Василию Валерию Николаеву - профессору федерального государственного высшего учебного заведения высшего профессионального образования "Ростовский государственный консерватория (академия) имени С.В.Рахманинова"...

Лопуховой-Коревой Ульяне Вячеславовне - солистке балета Государственного академического Мариинского театра, прораб Санкт-Петербурга...

Степанову Сергею Юрьевичу - артисту государственного учреждения культуры "Московский государственный театр "Ленком"...

Андреевой Светлане Федоровне - артистке государственного учреждения культуры "Костромской театр кукол"...

Андреевой Светлане Федоровне - артистке государственного учреждения культуры "Костромской театр кукол"...

Светлановский зал Абонемент "Колорит Инструментов" Петер Пласановски...

Светлановский зал Абонемент "Колорит Инструментов" Петер Пласановски...

Светлановский зал Абонемент "Колорит Инструментов" Петер Пласановски...

Светлановский зал Абонемент "Колорит Инструментов" Петер Пласановски...

Светлановский зал Абонемент "Колорит Инструментов" Петер Пласановски...

МУЗЫКА

Луч солнца в царстве Спящей красавицы

Московская филармония отметила день рождения Моцарта

В качестве главного героя этого особого дня в череде концертов...

консерватории. Вспоминаем и о самом недавней интерпретации этого концерта...



Д. Лиал в М. Турновский

Интерес к Турновскому проявился и в США, где он ставил "Евфузу" Яна...

добавила детализацию во фразировке, интереснее ширше и разнообразнее динамикой.

(возможно, извлечено из такой насыщенной программы) прозвучала симфония № 29 Моцарта.

Евгения КРИВИЦКАЯ Фото Эдуардо ЛЕВИНА

КИНО

Вынуждая Гарри

"Поцелуй навзлет" Шейна Блэка

Как многозначителен этот заветный кадр, девушка и оруженосец...



Кадр из фильма

"Последний бойскаут", "Смертельное оружие", "Долгий поцелуй на ночь".

раз и отсылает к подарочной фразе о девушке и пушке, а еще вполне обрывается с классикой Раймонда...

и пародию на нур одновременно, и юмором восторг сквозит так, кому "вино" будет узнавать юности...

ТЕАТР

Призрачно все

Эдуардо Де Филиппо в Театре комедии имени Н.П.Акимова



Сцена из спектакля "Свадьба Крекентиса" Эдуардо Де Филиппо.

этим людям говорить, их покаяние, но будучи в ней оправдан до конца...

Лойнско - Барковский не видит или виртуозно делает вид, что не замечает...

Чем всегда приятно удивляет Санкт-Петербургский театр комедии, так это уютнейшим отношением к собственному жанру...

и своей юбилей Татьяна Казавка отметила тоже весьма достойно - премьерой спектакля "Призраки" по малозвестной у нас пьесе Эдуардо Де Филиппо.

Лойнско - Барковский все новое и новое сумел в карман подкачать. Как можно не заметить то, что в данной "потусторонней" роли выступает всего лишь любовник жены Альфреда...

Ирина АЛПАТОВА Санкт-Петербург - Москва

ВЫСТАВКА

Напиток бодрости от русской княжны

"Кофейное настроение" Кати Голицыной

Любите ли вы кофе? Вопрос не праздный для того, кто совершает новые открытия в современной Москве.

добавила к мексиканскому образу дуклянский штрих, придав ему особый оттенок звучания. Ее особый метод "фотографии" заключается в этом соединении наложенной разницей природы - омика и работы вручную...

Однако в этот раз с нежной московско-парижской мелодией, капризом, присодинившей нежной ноткой меланхолии. Необычная композиция кадра напомнила мне Ленинградский цикл Бориса Иннокентьевича...

Но вернемся в ММСИ, вдвоем еще раз ароматизируем кофе - он уловил в тонком прозаическом волнении форму, на которой разгорелся светлый фотопортрет, а в мерцании старинных предметов и блеске новых (Кати Голицыной любит работать с металлом, фактор обидя стороной) будто доносит до нас такую мелодию по...



"Кофейное настроение" К. Голицыной

ЮБИЛЕЙ

Открытые тайны

Народный художник СССР Действительный член Российской академии художеств и ее вице-президент Лаурент Зверевых премий России. Ефрем Иванович Зверевых вписал в историю отечественного пейзажа одну из самых поэтичных, одухотворенных страниц, создав удивительный тип русской природы.



Е. Зверевыху - 85 лет

Его картины настолько своеобразны, что сразу бросаются в глаза в любом самом престижном зале, на любой выставке, в самом именитом собрании. Им, кажется, тесно в просторных музейных помещениях, настолько они раздвинуты, неподвижные своими дилеммами, словами, безымянными полами и высоким-высоким потолком...

Ефрем Иванович - из фронтового поколения, из тех, кто выжил, что такое было подвигом. Как-то весной, после шестичасовой бомбежки, выбравшись из оцепления и увидев упавшую взрывную осколку ветку вербы - с нее словно слезы капали. И такая шальная боль тронула сердце. Был момент, тогда-то Ефрем Иванович задался целью именно пейзажистом.

А вот взгляд на творчество Ефрема Зверевых со стороны профессионала, художника Ирины Корнеевой, талантливой и изобретательной призерки этого года, совершенно иная. "Как-то в старом учебнике по живописи", - сказала она, - мне встретилась такая мысль: когда вы рисуете с натуры, на природе, не торопитесь вырвать себя, не торопитесь накладывать на природу собственные ощущения. Природа, видя неискренность, с которой вы ее изучаете, ту преданность, с которой вы выматываете и выкапываете в ее суть, оторвет вы одну из своих тайн. Не будьте терпеливы, не форсируйте, не заставляйте ее отдавать что-то раньше времени. И вдумайтесь, что Ефрем Зверевых своей терпеливостью, своей любовью к природе, к ее красоте

был молодой капитан с тяжелым ренессансом. Окончил философский факультет Московского университета, был человеком интересным, глубоким. Однажды сказал Ефрему Ивановичу: "Ты мне - на свете есть только цветы и солнце". В этот же день он умер. Его слова Ефрем Зверевых запомнил на всю жизнь, и они стали как бы девизом его творчества.

Елена ТИТАРЕНКО

Евграф КОНЧИН Фото ИТАР-ТАСС

