

еженедельная газета интеллигенции

Если Художественный театр останется только красивой сказкой — дело пропало

Школе-студии МХАТа — 60 лет



Студенты Школы-студии МХАТа репетируют юбилейный концерт

20 октября Школе-студии им. Вл.И.Немировича-Данченко при МХАТе им. А.П.Чехова исполнилось 60 лет. Из стен прославленного не только в нашей стране, но и во всем мире театрального вуза вышли десятки выдающихся артистов, театральных художников. Школа обладает уникальной методикой обучения и признанным «знаком качества». И по сей день в здании, расположенном в Камергерском переулке, по соседству с Московским Художественным театром, студенты постигают азы знаменитой системы, заложившей К.С.Станиславским. И хотя эта система стала ныне одной из методик многих театров, но только в стенах Школы-студии МХАТа по-прежнему называют ее алмазным мастером. Накануне юбилея мы встретились с ректором, доктором искусствоведения, профессором Анатолием СМЕЛЯНСКИМ.

— Анатолий Миронович, давайте начнем не с самых победных материй. Мы часто слышим сеговременно на то, что наши творческие вузы деградируют в смысле преподавательских кадров. Что нет уже тех безусловных художественных авторитетов, какие раньше обеспечивали полноценную «школу», и следовательно, само понятие этой «школы» постепенно размывается.

— К этим сеговременно относятся с пониманием. Конечно, многое изменилось. В советские годы в этих стенах преподавали крупнейшие актеры МХАТа, такие, например, как Топорков, Грибов, Массальский и другие. Сейчас ситуация изменилась. Но это не значит, что в Школе-студии МХАТа не осталось тех, кто способен передать опыт и традиции. Многие из них — это люди, которые в свое время работали в театре. Они несут в школу не только профессиональные навыки, но и любовь к профессии. Это важно. Мы должны сохранить эту традицию. Иначе мы потеряем то, что делает нашу школу уникальной.

— Каким образом вы считаете, что в Школе-студии МХАТа удалось сохранить традиции? Какие методы обучения вы считаете наиболее эффективными? — Мы считаем, что в Школе-студии МХАТа удалось сохранить традиции благодаря тому, что мы не только передаем профессиональные навыки, но и любовь к профессии. Мы делаем акцент на творческом подходе к обучению. Мы учим студентов не только актерскому мастерству, но и актерскому труду. Мы учим их работать в команде, мы учим их быть ответственными. Мы учим их любить свою профессию. Мы учим их быть артистами. Мы учим их быть людьми. Мы учим их быть артистами и людьми одновременно. Это, на наш взгляд, и есть главный секрет успеха Школы-студии МХАТа.

— Анатолий Миронович, давайте начнем не с самых победных материй. Мы часто слышим сеговременно на то, что наши творческие вузы деградируют в смысле преподавательских кадров. Что нет уже тех безусловных художественных авторитетов, какие раньше обеспечивали полноценную «школу», и следовательно, само понятие этой «школы» постепенно размывается.

— К этим сеговременно относятся с пониманием. Конечно, многое изменилось. В советские годы в этих стенах преподавали крупнейшие актеры МХАТа, такие, например, как Топорков, Грибов, Массальский и другие. Сейчас ситуация изменилась. Но это не значит, что в Школе-студии МХАТа не осталось тех, кто способен передать опыт и традиции. Многие из них — это люди, которые в свое время работали в театре. Они несут в школу не только профессиональные навыки, но и любовь к профессии. Это важно. Мы должны сохранить эту традицию. Иначе мы потеряем то, что делает нашу школу уникальной.

— Каким образом вы считаете, что в Школе-студии МХАТа удалось сохранить традиции? Какие методы обучения вы считаете наиболее эффективными? — Мы считаем, что в Школе-студии МХАТа удалось сохранить традиции благодаря тому, что мы не только передаем профессиональные навыки, но и любовь к профессии. Мы делаем акцент на творческом подходе к обучению. Мы учим студентов не только актерскому мастерству, но и актерскому труду. Мы учим их работать в команде, мы учим их быть ответственными. Мы учим их любить свою профессию. Мы учим их быть артистами. Мы учим их быть людьми. Мы учим их быть артистами и людьми одновременно. Это, на наш взгляд, и есть главный секрет успеха Школы-студии МХАТа.

— Анатолий Миронович, давайте начнем не с самых победных материй. Мы часто слышим сеговременно на то, что наши творческие вузы деградируют в смысле преподавательских кадров. Что нет уже тех безусловных художественных авторитетов, какие раньше обеспечивали полноценную «школу», и следовательно, само понятие этой «школы» постепенно размывается.

— К этим сеговременно относятся с пониманием. Конечно, многое изменилось. В советские годы в этих стенах преподавали крупнейшие актеры МХАТа, такие, например, как Топорков, Грибов, Массальский и другие. Сейчас ситуация изменилась. Но это не значит, что в Школе-студии МХАТа не осталось тех, кто способен передать опыт и традиции. Многие из них — это люди, которые в свое время работали в театре. Они несут в школу не только профессиональные навыки, но и любовь к профессии. Это важно. Мы должны сохранить эту традицию. Иначе мы потеряем то, что делает нашу школу уникальной.

— Каким образом вы считаете, что в Школе-студии МХАТа удалось сохранить традиции? Какие методы обучения вы считаете наиболее эффективными? — Мы считаем, что в Школе-студии МХАТа удалось сохранить традиции благодаря тому, что мы не только передаем профессиональные навыки, но и любовь к профессии. Мы делаем акцент на творческом подходе к обучению. Мы учим студентов не только актерскому мастерству, но и актерскому труду. Мы учим их работать в команде, мы учим их быть ответственными. Мы учим их любить свою профессию. Мы учим их быть артистами. Мы учим их быть людьми. Мы учим их быть артистами и людьми одновременно. Это, на наш взгляд, и есть главный секрет успеха Школы-студии МХАТа.

— Анатолий Миронович, давайте начнем не с самых победных материй. Мы часто слышим сеговременно на то, что наши творческие вузы деградируют в смысле преподавательских кадров. Что нет уже тех безусловных художественных авторитетов, какие раньше обеспечивали полноценную «школу», и следовательно, само понятие этой «школы» постепенно размывается.

— К этим сеговременно относятся с пониманием. Конечно, многое изменилось. В советские годы в этих стенах преподавали крупнейшие актеры МХАТа, такие, например, как Топорков, Грибов, Массальский и другие. Сейчас ситуация изменилась. Но это не значит, что в Школе-студии МХАТа не осталось тех, кто способен передать опыт и традиции. Многие из них — это люди, которые в свое время работали в театре. Они несут в школу не только профессиональные навыки, но и любовь к профессии. Это важно. Мы должны сохранить эту традицию. Иначе мы потеряем то, что делает нашу школу уникальной.

— Каким образом вы считаете, что в Школе-студии МХАТа удалось сохранить традиции? Какие методы обучения вы считаете наиболее эффективными? — Мы считаем, что в Школе-студии МХАТа удалось сохранить традиции благодаря тому, что мы не только передаем профессиональные навыки, но и любовь к профессии. Мы делаем акцент на творческом подходе к обучению. Мы учим студентов не только актерскому мастерству, но и актерскому труду. Мы учим их работать в команде, мы учим их быть ответственными. Мы учим их любить свою профессию. Мы учим их быть артистами. Мы учим их быть людьми. Мы учим их быть артистами и людьми одновременно. Это, на наш взгляд, и есть главный секрет успеха Школы-студии МХАТа.

— Анатолий Миронович, давайте начнем не с самых победных материй. Мы часто слышим сеговременно на то, что наши творческие вузы деградируют в смысле преподавательских кадров. Что нет уже тех безусловных художественных авторитетов, какие раньше обеспечивали полноценную «школу», и следовательно, само понятие этой «школы» постепенно размывается.

— К этим сеговременно относятся с пониманием. Конечно, многое изменилось. В советские годы в этих стенах преподавали крупнейшие актеры МХАТа, такие, например, как Топорков, Грибов, Массальский и другие. Сейчас ситуация изменилась. Но это не значит, что в Школе-студии МХАТа не осталось тех, кто способен передать опыт и традиции. Многие из них — это люди, которые в свое время работали в театре. Они несут в школу не только профессиональные навыки, но и любовь к профессии. Это важно. Мы должны сохранить эту традицию. Иначе мы потеряем то, что делает нашу школу уникальной.

— Каким образом вы считаете, что в Школе-студии МХАТа удалось сохранить традиции? Какие методы обучения вы считаете наиболее эффективными? — Мы считаем, что в Школе-студии МХАТа удалось сохранить традиции благодаря тому, что мы не только передаем профессиональные навыки, но и любовь к профессии. Мы делаем акцент на творческом подходе к обучению. Мы учим студентов не только актерскому мастерству, но и актерскому труду. Мы учим их работать в команде, мы учим их быть ответственными. Мы учим их любить свою профессию. Мы учим их быть артистами. Мы учим их быть людьми. Мы учим их быть артистами и людьми одновременно. Это, на наш взгляд, и есть главный секрет успеха Школы-студии МХАТа.

— Анатолий Миронович, давайте начнем не с самых победных материй. Мы часто слышим сеговременно на то, что наши творческие вузы деградируют в смысле преподавательских кадров. Что нет уже тех безусловных художественных авторитетов, какие раньше обеспечивали полноценную «школу», и следовательно, само понятие этой «школы» постепенно размывается.

— К этим сеговременно относятся с пониманием. Конечно, многое изменилось. В советские годы в этих стенах преподавали крупнейшие актеры МХАТа, такие, например, как Топорков, Грибов, Массальский и другие. Сейчас ситуация изменилась. Но это не значит, что в Школе-студии МХАТа не осталось тех, кто способен передать опыт и традиции. Многие из них — это люди, которые в свое время работали в театре. Они несут в школу не только профессиональные навыки, но и любовь к профессии. Это важно. Мы должны сохранить эту традицию. Иначе мы потеряем то, что делает нашу школу уникальной.

— Каким образом вы считаете, что в Школе-студии МХАТа удалось сохранить традиции? Какие методы обучения вы считаете наиболее эффективными? — Мы считаем, что в Школе-студии МХАТа удалось сохранить традиции благодаря тому, что мы не только передаем профессиональные навыки, но и любовь к профессии. Мы делаем акцент на творческом подходе к обучению. Мы учим студентов не только актерскому мастерству, но и актерскому труду. Мы учим их работать в команде, мы учим их быть ответственными. Мы учим их любить свою профессию. Мы учим их быть артистами. Мы учим их быть людьми. Мы учим их быть артистами и людьми одновременно. Это, на наш взгляд, и есть главный секрет успеха Школы-студии МХАТа.

— Анатолий Миронович, давайте начнем не с самых победных материй. Мы часто слышим сеговременно на то, что наши творческие вузы деградируют в смысле преподавательских кадров. Что нет уже тех безусловных художественных авторитетов, какие раньше обеспечивали полноценную «школу», и следовательно, само понятие этой «школы» постепенно размывается.

— К этим сеговременно относятся с пониманием. Конечно, многое изменилось. В советские годы в этих стенах преподавали крупнейшие актеры МХАТа, такие, например, как Топорков, Грибов, Массальский и другие. Сейчас ситуация изменилась. Но это не значит, что в Школе-студии МХАТа не осталось тех, кто способен передать опыт и традиции. Многие из них — это люди, которые в свое время работали в театре. Они несут в школу не только профессиональные навыки, но и любовь к профессии. Это важно. Мы должны сохранить эту традицию. Иначе мы потеряем то, что делает нашу школу уникальной.

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

«Норд-Ост»: год спустя...

23 октября Россия отмечает годовщину трагического события на Дубровке. Год назад террористы в течение трех дней удерживали в качестве заложников 923 человека. 130 из них погибли.

Сегодня перед зданием Театрального центра пройдет официальная церемония открытия памятного мемориала жертвам терроризма и мемориала доверия с именами погибших. Напомним, что долгое время Комитет по культуре Правительства Москвы отказывал общественные организации от участия в организации мероприятия «Норд-Ост» в утверждение проекта мемориала доверия, объясняя это тем, что площадь у здания Театрального центра на Дубровке не является «местом захоронения погибших». Окончательное решение об открытии мемориала принято всего несколько месяцев назад. 15 октября, на заседании Московского правительства с участием общественной организации «Норд-Ост», мы поддержали идею создания и установки этого мемориала. Координационный совет общественной организации «Норд-Ост» Татьяна КАРПОВА, потерявшая во время штурма сына, известного барда Александра Карпова. Для нас было чрезвычайно важно, чтобы на памятник попались не только те, кто не желает мемори-

АРТ-ЯРМАРКА

Осенний марафон

Компания «Экспо-Парк. Выставочные проекты» 25 октября открывает 15-ю ярмарку искусства, в которой примет участие более двух сотен антикварных фирм Москвы, Петербурга, Казани, Пермь, Ростов-на-Дону и Булдана. Светская и коммерческая стороны стилизованной арт-ярмарки начинают бить ключом. Да и антиквары из регионов под отапливаются к сезону участия в выставках. Организаторы мероприятия сообщают, что памятник не будет носить политического характера: «Это просто будут минуты молчания, скорби, памяти». В программе примут участие не только родственники погибших и сами бывшие заложники, но и артисты «Норд-Оста». Все они надеются на восстановление первого отечественного мемориала. К сожалению, будущее спектакля напрямую связано с его прошлым, — говорит Дарья Моргунова, пресс-секретарь спектакля. — Сейчас авторы «Норд-Оста» работают над созданием передвижной версии спектакля. Мы уже возили спектакль по СНГ, странам Балтии и Польше, но тогда была показана консервативная версия. Теперь же создается совершенно новая декорация, столь же эстетичная, как и московская, но она будет легче монтироваться. Пока неизвестно, какие артисты будут заняты в передвижной версии «Норд-Оста».

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Осенний марафон

Российский антикварный салон

Кроме того, общими организациями и тематические экспозиции «Военные портреты и батальные сцены» и «Морской пейзаж в русской живописи» из частных собраний Питера и Москвы.

Противоположные оковы теплы клубятся на первых двух этжах здания. Окна светлые и зачастую украшены персонажами московского боярынского периода, чаще не столько приносящие, сколько приносящие к дорожному миру (а цены на отечественный антиквариат год от года неизменно растут), могут познакомиться с традиционными некоммерческими экспозициями.

Фонд Арт-Москва и архитектурное бюро «Ветер восток» представит свой новый проект «Стиль Ар Деко» — тему чрезвычайно важную в московском дизайне модную и привлекательную. С тех пор как в 1925 году в Париже прошла Всемирная выставка декоративного искусства и промышленности, давшая название новому направлению искусства (art deco — декоративное искусство), мебель и предметы ар-деко: черное и красное дерево, ступенчатые и кокетливые, бронза, сталь и нержавеющая сталь стали неотъемлемыми признаками хорошего тона и достатка. Поэтому не приходится сомневаться, что посетители Антикварного салона получат возможность увидеть образцы актуаль-

ПРЕМИИ

Броуновское движение молодых

XXIII Международный фестиваль ВГИК завершится с ощущением того, что будущее российского кино можно так верить этим безопытным, смелым молодым режиссерам, операторам (здесь традиционно высший рейтинг среди всех кинопрофессий), актерам и так далее. Вчерашние студенты способны взять кассу в полтора миллиона долларов (сбор «Бульвар» П.Буслова в прокате), а нынешние имеют возможность претендовать на историю на российском лучшем продюсера страны.

Главный приз программы фильмов ВГИКа достался картине «Получил искра» Егора Алашова. В международной программе выделили румынскую киношколу. Дипломы ушли к фильмам «Вредители» Марии Кондратовой и «Птица» Татьяны Киселевой. Дипломы «Панорама» — фильму «Оно» Ольги Смирновой и актрисе Марии Беккер за роли в фильмах «Пропуля», режиссера Юлии Колесник и «Хват» Анны Кальчевской. Последняя картина также получила приз зрительских симпатий. Фильм «Тут» был удостоен приза за лучшее монтажное решение.

Выпускница актерского факультета Маша Беккер вышла на сцену дважды. В первый раз Машу вызвал лично Николай Михалков: ее студия «ТриТэ» вместе с киноактрисой «Золотой Орел» получила девушку свой приз с формулировкой «За умение к профессии, мастерство и осознанность». При словах Михалкова в зале поднялся необычайный шум, пока Маша из последних рядов неспешно направилась к сцене. Так неслучно, что Михалков, перекрывая аплодисменты, поинтересовался: «А есть Маша?» После чего, удержав призершу, пошла восхитенно сказал Владимиру Наумову: «Ты посмотри, как достойно она идет. Молодец!» Цветы и памятную медаль награжденная приняла и поблагодарила уже уходя, когда ей вручили конверт от «ТриТэ» с тремястами тысячами рублей.

Восхищею Маша сразу заявила собравшимся студентам: «... мне намного интереснее с вами, поскольку вы еще лишены зависти и злобы. Все у вас будет! Коллегу поддержал Владимир Наумов, признавшись, что, как только он вошел в зал и увидел это броуновское движение, испытал невероятный подъем. Вадим Абдрашитов вручил стипендию по 500 рублей от «Ники» представителям различных факультетов.

Ведущий профессионального жюри отдал его председателю Сергею Снежжю. Лучшей программой международного конкурса стала программа шведского института драматического искусства. «Кто не видел — посмотрите. Там есть чему учиться», — сказал Снежжю. Лучшим фильмом международного конкурса стал фильм «Деманю око» (ФЕМИС, Франция).

По итогам конкурса фильмов ВГИКа лучшей работой режиссера в игровом кино стал фильм «Пропуля» Ю.Колесник. Призр многих фестивалей, «Наездность» Л.Бабичева награжден за лучшую работу режиссера в неигровом фильме. Лучшим анимационным фильмом — «Борьба Бобра с Козлом» Н.Антиповой, сыгранной студентом ВГИКа, признан Роман Артемьев («Пропуля» Ю.Колесник). А приз за лучшую женскую роль жюри решил не присуждать, так как, по словам С.Снежжю, не было предмета изучения. Картина «Получил искра» Евы Белозубовой — за лучшую операторскую работу (О.Ливинская) и за лучшее звуковое (музыкальное) решение фильма (Е.Булова).

Кстати, в последний день фильма по итогам зрительского голосования семь режиссеров — женщины.

Оксана ГАВРЮШЕНКО

Хрустальный дом муз

Хрустальный дом муз

21 октября в Центральном доме архитектора состоялась торжественная церемония вручения национальной архитектурной премии «Хрустальный дом муз» в Санкт-Петербурге, торговый центр «Этаж» в Никольном Городе, торговый комплекс НК СИТИ в Хабаровске. В номинации «Многоквартирные жилые дома» лучшим был признан жилой комплекс в Бульварном переулке в Москве Сергея Скуратова (в этом здании жюри, кстати, совпала с мнением критиков), а в номинации «Малозаметные жилые дома» лидером оказался проект Д.Павлова «Льва. House 2002».

Анна МАРТОВИЦКАЯ

(О фестивале «Золотая маска» читайте на 3-4 стр.)

Читайте в номере

- Кому нужен «музейный бум» Стр. 4
- Когда архитектура научится улыбаться? Стр. 5
- «К барьеру!» — бросить вызов может каждый Стр. 6
- Высокие награды и звания России Стр. 7
- Теленеделя, радио «Орфей» Стр. 8
- Свой мир Андрея Гаврилова Стр. 9
- Фотографы позируют звери Стр. 10
- Лучшая реклама — зрительская молва Стр. 11
- Фестиваль на теплоходе в пятибалльный шторм Стр. 12
- Бриллианты мирового балета в Кремле Стр. 13
- Вечные тайны дворцовых переворотов Стр. 14
- Самурайский меч в руках Умы Турман Стр. 15
- Клод Брюмашон: Каждый хореограф изобретает свой собственный язык Стр. 16

Фотопортрет

Фотопортрет Ирины КАЛЕДИНОЙ

Вероника АПКАЙТЕ

Столица - государство в миниатюре

В музейном форуме - 60 участников



17 октября стартовал второй Московский музейный форум... В этом году музейники определили для обсуждения, научных конференций и дискуссий тему "Будущее и столица".

результатами археологических исследований и раскопок. Наиболее яркой в этом отношении является выставка "Византизм в Кувбасе".

лей. Парк, созданный в Лифортве Анной Исааковной, называли "Версальем на Яузе". Самая большая экспозиция сосредоточена в Манеже.

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Рождественский звездпад

Объявлена программа V Рождественского фестиваля искусств, который пройдет со 2 по 20 декабря этого года.

Кузбасский ковчег

С 3 по 10 ноября в Кузбассе пройдет первый православный театальный фестиваль "Кузбасский ковчег".

Волгоградский ТЮЗ возвращается свою историю

Волгоградский театр юного зрителя 18 октября 2003 года отмечает 70-летие первой премьеры.

Отцы и дети по понедельникам

В третий раз прошел в Москве Кинофестиваль стран Вышеградской группы (Венгрия, Польша, Словакия, Чехия).

"Золотые голуби" из Лейпцига

Фильмы российских режиссеров Оксаны Черкасской "Человек с луны" и Александра Растрогова "Чистый четверг".

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

КОНФЛИКТ

Кто разорвет "Гнездо глухаря"?

Единственный в столице клуб авторов поэмы "Гнездо глухаря" в Хлюмовском тундре для романтичных поклонников бардов.

Однако спланировать пожить в новых стенах клубу довелось нелегко. Все началось с того, что неспешно от здания, где располагался "Гнездо глухаря", кружная строительная фирма "Юниформстрой" решила начать возведение жилой "запяти".

Анна СЕЛИВАНОВА

Новоселье 150 национальностей

18 октября состоялось торжественное открытие, в точности, новоселье Московского дома национальностей.

В 1998 году вышел Указ об учреждении Московского дома национальностей, но первое время здания у нас не было, и директор работал прямо в море Москвы.

Записала

Анастасия ЛЕЩИК

НАСЛЕДИЕ

Если фонды открывают...

Недавно Фонд Бориса Чойновского был учрежден вдовой композитора Р.М.Шостаковича и коллегам творчество В.Келле.

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР

Соловей мой, соловей

20 октября открылся очередной сезон Учебного театра при Российской академии театрального искусства "ТИТИС".

Анна ГОРИНА

ЮБИЛЕИ

Рахманинов по-солдатовски

Симфонический оркестр Карельской филармонии в Москве

Москва встретила карельских музыкантов ажиотажом. Олег Солдатов и его музыканты явились слушателям стройной композицией Первой симфонии Рахманинова.

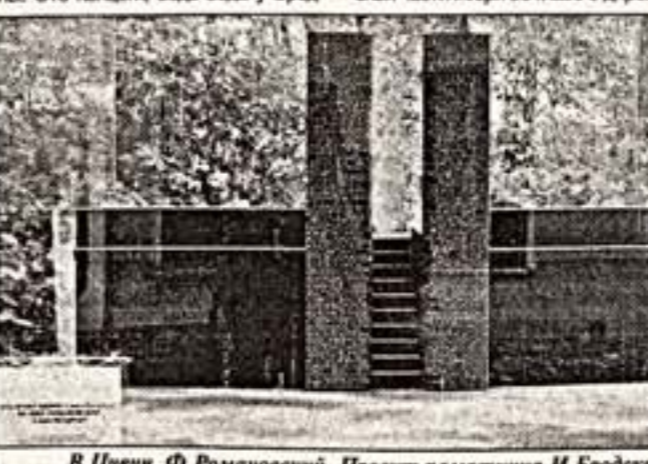
"Musica viva" - ансамбль солистов

Концертный сезон Академической камерной группы "Musica viva" начал выступлением во Врубелевском зале Третьяковской галереи.

МОНОМЕНТАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА

На Васильевский остров придет поэзия

На прошлой неделе в Санкт-Петербурге были подведены итоги Международного открытого архитектурного конкурса на создание проекта памятника Иосифу Бродскому.



В.Цивин, Ф.Романовский. Проект памятника И.Бродскому

ЮБИЛЕИ

Георгий Николаевич Владимир

На 73-ю день жизни ушел из жизни Георгий Николаевич Владимир, писатель, литературный критик и правозащитник.

Игорь Григорьевич ЕФИМОВ

Ушел из жизни замечательный человек, тонкий театальный художник-фотограф Игорь Григорьевич Ефимов.

Алена АБРАМЕНКО

Редакция газеты "Культура"

Игорь Григорьевич ЕФИМОВ

Ушел из жизни замечательный человек, тонкий театальный художник-фотограф Игорь Григорьевич Ефимов.

Алена АБРАМЕНКО

Вячеслав НЕЧАЕВ, Борис ПОКОРОВСКИЙ

Большие каникулы Бонифация

II Фестиваль театров кукол имени Сергея Образцова



Слева: Братец Кролик, выходящий на Алломбу. В центре: марионет-дуплет "КВММ" с персонажем. Справа: марионетка Куклыного дома

Два года назад в Москве прошел I Фестиваль имени Сергея Образцова — к столетию со дня рождения Сергея Владимировича. Ажиотаж в нашей стране впервые. А тот факт, что открывающий на накануне государственного визита Президента В.В.Путина в Италию, придает фестивалю, помимо культурной, также и общественно-политическую значимость. Фестиваль проводится Министерством культуры РФ, Министерством культуры Италии, Министерством иностранных дел Италии совместно с Центром оперного пения Гвидо Винчези при поддержке Посольства Италии в России, Министерства иностранных дел России, Правительства Москвы и Правительства Санкт-Петербурга. Включенный в Федеральную программу празднования 300-летия со дня основания Санкт-Петербурга, фестиваль охватывает обе российские столицы.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Неаполитанские мотивы

В Москве и Санкт-Петербурге пройдет Фестиваль культуры Италии в России. Главным фестивалем будет проходить в нашей стране впервые. А тот факт, что открывающий на накануне государственного визита Президента В.В.Путина в Италию, придает фестивалю, помимо культурной, также и общественно-политическую значимость. Фестиваль проводится Министерством культуры РФ, Министерством культуры Италии, Министерством иностранных дел Италии совместно с Центром оперного пения Гвидо Винчези при поддержке Посольства Италии в России, Министерства иностранных дел России, Правительства Москвы и Правительства Санкт-Петербурга. Включенный в Федеральную программу празднования 300-летия со дня основания Санкт-Петербурга, фестиваль охватывает обе российские столицы.

Программа фестиваля откроет 28 октября в Санкт-Петербурге Театр современного балета под руководством знаменитого хореографа Микки Ван Хука. На сцене Театра им. Ф.М.Комиссаржевской будет показан спектакль "Мария Каллас", премьера которого состоялась в июне на фестивале в Равенне. В Москве фестивальную программу открывает Симфонический оркестр "Maggio Musicale Fiorentino" под управлением Зубина Мотви. 31 октября в Большом зале консерватории они исполнят "Шекспира" Рихарда Корсакова и "Весну салевскую" Стравинского, а 1 ноября в так же стенах

ВЫСТАВКА

Мы — глазами Кембриджа

В Российской государственной библиотеке открылась юбилейная выставка "О России из Кембриджа". Здесь представлены весьма разнообразные по своей тематике книги, изданные Кембрижским университетом. Среди них посвященные российской истории, культуре и литературе, другие — политическая и экономическая. Но, по сути, рассказывают они не столько о самой России, сколько о том, какой ее видит англичанин. Что побудило Кембрижский университет начать издание книг о России? Как рассказав на открытие выставки глава издательства Стивен Борн, их главным принципом — вырвать только то, что будет востребовано на западных рынках, в особенности в Великобритании и Америке, куда Кембридж поставляет большую часть своих книг. Как оказалось, именно такой интерес для Западной аудитории Россия. "Мы хотим показать, как мыслят русский человек..."

СИГНАЛ

В мире текстов

Парижский буржуа господин Журдан утверждает, что он гордится своей книгой "В мире текстов". Хотя, если посмотреть с другой стороны, здесь просто обозначена грань между специалистом и неспециалистом. Первый понимает, что говорит прозой, второй — просто говорит. Любая гражданская деятельность — это попытка изменить ситуацию в мире текстов. Конечно, прежде всего это серьезное научное исследование, которое классифицирует многообразие текстов в культуре, применительно к тем, что автор работает на стыке многих гуманитарных дисциплин. Однако книга может быть интересна не только филологам, но и тем, кто интересуется поиском причинно-следственных связей между текстами, как абсолютно разными явлениями и событиями. Ну, скажем, читателям нынешней газетной публицистики, намереваясь, что они имеют дело с правдами и не вполне оправданными доверие потомками одиозной политико-религиозной полемики "Спор о двух мечах", а также без малого три столетия. А предыдущий обычный справкой был вполне уважаемый сборник деловой переписки "Восемь стрелочек..."

Жизнь в усадьбе тогда и теперь

В музее-усадьбе "Архангельское" прошла презентация журнала "Жизнь в усадьбе". О серьезности начинания говорит тот факт, что в редакционный совет входят директор крупнейшей музейно-усадьбы России. Уже в первом, 80-страничном номере нашлось место таким темам, как усадьбы США и средневековые усадьбы Японии. Оформлен он исключительно красиво, напоминает художественный альбом (выпускает журнал издательский дом "Артприэль", автор дизайна Валерий Милославин).

Основная "русская" часть номера волею неволею делится на две: одна половина посвящена "усадьбе тогда", другая — "усадьбе теперь". "Усадьба тогда" — это музей, и музейная половина журнала — вне всякого сомнения, его лучшая половина. Сопливая часть материалов номера посвящена "Архангельскому". Самым обстоятельным образом представлены история усадьбы, история семьи Юсуповых, музейные коллекции, а также бытотек. Прием акцент сделан на французских источниках начала XIX века, посвященных семейному воспитанию — вполне или не вполне возмездно переписанные со словесами генерального директора "Архангельского" Владимира Дуткина в рубрике "От первого лица".

Марина ИВАНОВА

Коллекция Музея антропологии при МГУ уникальна. Здесь можно проследить все развитие человеческого вида от австралопитеков до кромаignons, ближайших предков современных людей, и их доисторических братьев — неандертальцев. Музей был основан в 1883 году и морской императорского Военно-морского флота собрал для него экспонаты по всему миру. Сейчас коллекция Антропологического музея МГУ считается одной из лучших культурных на планете. Но оценить ее могут лишь ученые. Показать посетителям хотя бы фрагменты ценнейшей коллекции просто негде.

ДЕКУРНЫЙ ПО МУЗЕЯМ

Охотники за черепами

Коллекция Музея антропологии при МГУ уникальна. Здесь можно проследить все развитие человеческого вида от австралопитеков до кромаignons, ближайших предков современных людей, и их доисторических братьев — неандертальцев. Музей был основан в 1883 году и морской императорского Военно-морского флота собрал для него экспонаты по всему миру. Сейчас коллекция Антропологического музея МГУ считается одной из лучших культурных на планете. Но оценить ее могут лишь ученые. Показать посетителям хотя бы фрагменты ценнейшей коллекции просто негде.

Никита АРОНОВ

ЗФОР

Первая леди Интернета

В начале осени поклонники самого популярного персонажа Интернета, обитательницы Мэрилин, на долгие месяцы исчезнувшей из поля зрения, получили от нее многообещающую восточную рекламную платформу. Рекламные плакаты метрополитенского метрополитена, а также рекламную мультипликацию — на радио "Энергия FM". И 1 октября на радиостанции прозвучал знаменитый голос и знаменитое "ЗФОР". Представительница виртуальной корпорации "Проф Медиа" поспешила уверить, что договор заключен с самой настоящей Мэрилин. Ведь ее многочисленные клоны залегли во сферы индустрии развлечения: на рынках можно найти значки, футболки с изображением Мэрилин, в книжных магазинах — открытки и даже сборники рецептов от Мэрилин "Кулинария студента". В числе новых рекламных проектов — съемка рекламных видеороликов в жанре восточной рекламы. Мэрилин в главной роли. Сайт интернет-магазина не только не выключил карьеру Мэрилин, также возобновил работу.

О переменах в творческой деятельности Мэрилин рассказывает ее "папа", литературный художник Олег Куваев: "Этот образ занял абсолютно самостоятельную жизнь. Я говорю как о самой Мэрилин, которая оказалась девушкой с характером, так и о переезде, использующей ее образ. Авторские права на Мэрилин были захвачены незаконно, и хотя мне неприятно это признавать, придется начать судебный процесс. Но если с изображением у нас возникли проблемы, то мой подход пока еще не подразумевает мне, и отныне право на Мэрилин незаконно. Поэтому и решили, что Мэрилин прямая дорога на радио. Тем более что она сама давно хотела стать радиодиктором. Помните Мульду "Доброе утро"? Работа несложная — сиди себе да рассказывай".

Анонсы ЛЕЩИК

ВОКРУГ ТВ

Одинокий рай

Документальный фильм "Одинокий рай" о священнике, попавшем в плен в Кавказские горы во время чеченской войны, получил главный приз Международного фестиваля православных радио- и телепрограмм "Радость". Работа краснодарского режиссера Валерия Ткаченко рассказывает о людях, которые в условиях войны и национальностей, два других главных приза получили

Елена ДОРОФЕЕВА

КИНО НА ТВ

Шедевры ко дню рождения

Центральное событие недели — шестидневный "Культурный". К этому событию любительский канал присоединил два великих фильма: "Гражданин Кейн" ("Культура", 1 ноября, 17.00, США, 1941. Режиссер Орсон Уэллс. В роли: Орсон Уэллс, Рай Коллинс, Дороти Комингер, Джек Коттен) и "Фанни и Александр" ("Культура", 28 октября, 22.05. Швеция, 1983. Режиссер Ингмар Бергман. В роли: Аллан Эдвалл, Юнар Бьернстранд, Эрланд Юсофсон, Харриет Андерсон, Лена Элим, Эва Фрелинг). "Гражданин Кейн" — безусловно надо смотреть уже потому, что этот фильм-легенда, по мнению самых авторитетных кинокритиков мира, признан лучшим фильмом всех времен и народов. Возможно, кому-то история жизни газетного магната (его потрясающая сыгран сам режиссер) покажется неинтересной и скучной — образ Кейна складывается из обрывочных субъективных воспоминаний, ретроспектив, из описаний вымышленной журналистики, режиссер мастерски использует многие приемы, которые сейчас воспринимаются как новаторские. Да, смотреть фильм непросто, но не стоит пытаться переключать телевизор на другой канал, прислушиваясь к другим выходящим режиссерам — Франсуа Трюффю, который писал: "Мы были беспробудно преданы этому фильму, потому что он сам был беспробудным — с его психологизмом, социальным анализом, поэтичностью, драматизмом, комизмом, барочностью. "Гражданин Кейн" — это одновременно демонстрация воли к власти и намешка над ней, или юности и размышление о старости, зосе о тщете человеческого честолюбия и покаяния о греходеянии и упадке; и за всем этим стоит осмысление одиночества, собственного волею исключительного существования, будь то монстры, гении или гениальные монстры".

Вы увидите 300-минутную телевизионную версию картины, которую сам режиссер называл главной. Собственно, он и начал снимать телефильм, киноверсия появилась уже в ходе съемок. Завершит показ этой картины документальный фильм "Фанни и Александр. Хроника создания фильма" ("Культура", 31 октября, 21.55. Швеция, 1983. Режиссер Ингмар Бергман). Бергман считал важным донести до зрителя свой авторский замысел и не выгнать из экранов фильм, пока не будет закончена работа над документальным фильмом. В наглядных примерах, на которые он ссылается, закончен съемочный процесс. Кстати, можете посмотреть еще один фильм Бергмана — "Женские грезы" ("Культура", 2 ноября, 22.15. Швеция, 1965. В роли: Елена Дальбек, Харриет Андерсон, Юнар Бьернстранд). Это история двух молодых женщин, отравившихся в Петтебор в поисках любовных приключений. После "Любовника", которым порадовала нас на прошлой неделе "Росси", пришла очередь "Первого канала": годовой программы — мелодрама "Небо. Самолет. Девушка" ("Росси", 2002. В роли: Рената Литвинкина, Дмитрий Орлов, Михаил Ефремов, Ярослав Бойко, Инга Стрелкова, Максим Курочкин, Константин Муромов), которую покажут в самое удобное время — в воскресенье, 2 ноября, 21.45. И фильм этого заслуживает. Режиссер-автор Вера Стрелкова в содружестве с Ренатой Литвинкиной (сопрано), автор оперы и исполнительница главной роли, оттолкнувшись от сюжета пьесы Эдварда Радзинского "Юдифь" (по мотивам), сознательно переключилась со знаменитых фильмов Вероники Натансон "Ешь раз по любви" (это, кстати, "Первый канал" покажет несколькими часами раньше), поставила очень женскую, нежную и грустную картину о любви. Но, увы, на этот раз не всем удалось посмотреть: на беду телезрителям, достигающая конкурентная война между двумя главными каналами страны, война на уничтожение. По одному из лучших фильмов прошлого года "Росси" "удачливо" было показано лучшим — трилогией "Куклушка" ("Росси", 2 ноября, 21.25. Россия, 2002. Режиссер Александр Рогожин. В роли: Анна-Кристина Юусо, Вилле Хааласало, Виктор Бичко), которая будет показана двадцатью минутами раньше. Вряд ли найдется телезрителя, который начнет смотреть "Куклушку" через 20 минут заеточет переключить телевизор на другой канал.

Нужели неважно заботиться об интересах телезрителей? К счастью, не переживайте еще среди больших телевизионных людей, которые не забывают о наших в своем интересе. Есть они и в руководстве НТВ. Буднич канал не позволит запускать больше кино в большом количестве. Но если уж заглянуть, то даст его посмотреть. Многие из вас наверняка оценят по всем параметрам руководство телеканала "Росси" за то, что были готовы пойти увидеть замечательный фильм Артура Пенна "Бонни и Клайд" (США, 1967. В роли: Фрэнк Битти, Фред Дайнаур, Эстелла Гиллис); мало что его поставили в ночном эфире — как раз в ту ночь "Росси" не вышла на Москву и Московскую область. Снегу порывалось нас: этот шедевр теперь покажет НТВ и в самое удобное время — в субботу, 1 ноября, в 21.55. Это не просто гостевая работа, не только баллада о бандитах: Ромео и Джульетта, но еще и трагедия о крушении американской мечты; с одной стороны, Бонни и Клайд в фильме — милополитический фильм, отражающий бурное настроение американской молодежи 60-х годов в ее неудовлетворенности собой и образом своей жизни — с одной и с другой, ненасытной жаждой свободы, тьмой к приключениям.

К счастью, неважно заботиться об интересах телезрителей? К счастью, не переживайте еще среди больших телевизионных людей, которые не забывают о наших в своем интересе. Есть они и в руководстве НТВ. Буднич канал не позволит запускать больше кино в большом количестве. Но если уж заглянуть, то даст его посмотреть. Многие из вас наверняка оценят по всем параметрам руководство телеканала "Росси" за то, что были готовы пойти увидеть замечательный фильм Артура Пенна "Бонни и Клайд" (США, 1967. В роли: Фрэнк Битти, Фред Дайнаур, Эстелла Гиллис); мало что его поставили в ночном эфире — как раз в ту ночь "Росси" не вышла на Москву и Московскую область. Снегу порывалось нас: этот шедевр теперь покажет НТВ и в самое удобное время — в субботу, 1 ноября, в 21.55. Это не просто гостевая работа, не только баллада о бандитах: Ромео и Джульетта, но еще и трагедия о крушении американской мечты; с одной стороны, Бонни и Клайд в фильме — милополитический фильм, отражающий бурное настроение американской молодежи 60-х годов в ее неудовлетворенности собой и образом своей жизни — с одной и с другой, ненасытной жаждой свободы, тьмой к приключениям.

К счастью, неважно заботиться об интересах телезрителей? К счастью, не переживайте еще среди больших телевизионных людей, которые не забывают о наших в своем интересе. Есть они и в руководстве НТВ. Буднич канал не позволит запускать больше кино в большом количестве. Но если уж заглянуть, то даст его посмотреть. Многие из вас наверняка оценят по всем параметрам руководство телеканала "Росси" за то, что были готовы пойти увидеть замечательный фильм Артура Пенна "Бонни и Клайд" (США, 1967. В роли: Фрэнк Битти, Фред Дайнаур, Эстелла Гиллис); мало что его поставили в ночном эфире — как раз в ту ночь "Росси" не вышла на Москву и Московскую область. Снегу порывалось нас: этот шедевр теперь покажет НТВ и в самое удобное время — в субботу, 1 ноября, в 21.55. Это не просто гостевая работа, не только баллада о бандитах: Ромео и Джульетта, но еще и трагедия о крушении американской мечты; с одной стороны, Бонни и Клайд в фильме — милополитический фильм, отражающий бурное настроение американской молодежи 60-х годов в ее неудовлетворенности собой и образом своей жизни — с одной и с другой, ненасытной жаждой свободы, тьмой к приключениям.

К счастью, неважно заботиться об интересах телезрителей? К счастью, не переживайте еще среди больших телевизионных людей, которые не забывают о наших в своем интересе. Есть они и в руководстве НТВ. Буднич канал не позволит запускать больше кино в большом количестве. Но если уж заглянуть, то даст его посмотреть. Многие из вас наверняка оценят по всем параметрам руководство телеканала "Росси" за то, что были готовы пойти увидеть замечательный фильм Артура Пенна "Бонни и Клайд" (США, 1967. В роли: Фрэнк Битти, Фред Дайнаур, Эстелла Гиллис); мало что его поставили в ночном эфире — как раз в ту ночь "Росси" не вышла на Москву и Московскую область. Снегу порывалось нас: этот шедевр теперь покажет НТВ и в самое удобное время — в субботу, 1 ноября, в 21.55. Это не просто гостевая работа, не только баллада о бандитах: Ромео и Джульетта, но еще и трагедия о крушении американской мечты; с одной стороны, Бонни и Клайд в фильме — милополитический фильм, отражающий бурное настроение американской молодежи 60-х годов в ее неудовлетворенности собой и образом своей жизни — с одной и с другой, ненасытной жаждой свободы, тьмой к приключениям.

К счастью, неважно заботиться об интересах телезрителей? К счастью, не переживайте еще среди больших телевизионных людей, которые не забывают о наших в своем интересе. Есть они и в руководстве НТВ. Буднич канал не позволит запускать больше кино в большом количестве. Но если уж заглянуть, то даст его посмотреть. Многие из вас наверняка оценят по всем параметрам руководство телеканала "Росси" за то, что были готовы пойти увидеть замечательный фильм Артура Пенна "Бонни и Клайд" (США, 1967. В роли: Фрэнк Битти, Фред Дайнаур, Эстелла Гиллис); мало что его поставили в ночном эфире — как раз в ту ночь "Росси" не вышла на Москву и Московскую область. Снегу порывалось нас: этот шедевр теперь покажет НТВ и в самое удобное время — в субботу, 1 ноября, в 21.55. Это не просто гостевая работа, не только баллада о бандитах: Ромео и Джульетта, но еще и трагедия о крушении американской мечты; с одной стороны, Бонни и Клайд в фильме — милополитический фильм, отражающий бурное настроение американской молодежи 60-х годов в ее неудовлетворенности собой и образом своей жизни — с одной и с другой, ненасытной жаждой свободы, тьмой к приключениям.

К счастью, неважно заботиться об интересах телезрителей? К счастью, не переживайте еще среди больших телевизионных людей, которые не забывают о наших в своем интересе. Есть они и в руководстве НТВ. Буднич канал не позволит запускать больше кино в большом количестве. Но если уж заглянуть, то даст его посмотреть. Многие из вас наверняка оценят по всем параметрам руководство телеканала "Росси" за то, что были готовы пойти увидеть замечательный фильм Артура Пенна "Бонни и Клайд" (США, 1967. В роли: Фрэнк Битти, Фред Дайнаур, Эстелла Гиллис); мало что его поставили в ночном эфире — как раз в ту ночь "Росси" не вышла на Москву и Московскую область. Снегу порывалось нас: этот шедевр теперь покажет НТВ и в самое удобное время — в субботу, 1 ноября, в 21.55. Это не просто гостевая работа, не только баллада о бандитах: Ромео и Джульетта, но еще и трагедия о крушении американской мечты; с одной стороны, Бонни и Клайд в фильме — милополитический фильм, отражающий бурное настроение американской молодежи 60-х годов в ее неудовлетворенности собой и образом своей жизни — с одной и с другой, ненасытной жаждой свободы, тьмой к приключениям.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Одна за всех и каждый за себя

Не знаю, появилось ли когда-нибудь имя Александры Марининой на страницах газеты "Культура". Скорее всего, если и появилось, то в том непримечательном контексте, который российская интеллигенция традиционно встречает детективы и так, кто их пишет. Маринина, что и говорить, прославилась именно в этом жанре, и масштабы ее славы можно по достоинству оценить по количеству заказов. Впрочем, заветная всегда найдется способ уступить место ладоням незнакомым, угнетенным в графиками, многочисленности и использовании труда литературных работ, истинным восторгом. Ну что вы, конечно, не читали? Маринина, надо отдать ей должное, никогда с подобным отношением к себе не боролась. Возможно, ей просто некуда. "Каждый за себя" — ее двадцать восьмой роман. Это не детектив. "Последняя прощания" — Вероника Анискина Каданова, к слову, соприкоснувшись с детективом и натуральной блондинкой — рассказывает свою незамысловатую историю. Проведая в Москве несколько лет назад вместе с сыновьями, она и ее мужья, была домашней хозяйкой, считала себя очень любимой и очаровательной женщиной. В один прекрасный день муж ее брошил, "от так просто и банально", оставив без средств к существованию, гражданство, прописку и даже паспорт. Естественно, Вероника пришла в себя, легла спать и проснулась в другой стране. В один прекрасный день муж ее брошил, "от так просто и банально", оставив без средств к существованию, гражданство, прописку и даже паспорт. Естественно, Вероника пришла в себя, легла спать и проснулась в другой стране. В один прекрасный день муж ее брошил, "от так просто и банально", оставив без средств к существованию, гражданство, прописку и даже паспорт. Естественно, Вероника пришла в себя, легла спать и проснулась в другой стране.

Ян АЛЕКСАНДРОВ

КАЖДЫЙ ЗА СЕБЯ

КАЖДЫЙ ЗА СЕБЯ

КАЖДЫЙ ЗА СЕБЯ

КАЖДЫЙ ЗА СЕБЯ

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Инвестор работает на публику

Москва научилась зарабатывать на музеях



Разговоры о том, что Москва переживает строительный бум, давно стали общим местом. На зависть всей стране в российской столице возводятся тысячи квадратных метров жилья, офисов, паркингов и магазинов. Одновременно в Москве открывается много музеев и галерей. По количеству новых учреждений культуры Москва, кажется, догоняет столицу не только во всемирных городах, но и мирные столицы. Кому нужен "музейный бум"?

Что, где, когда
Только за последний месяц моря Москвы успели сообщить о создании трех новых музеев. На прошлой неделе была сдана в эксплуатацию галерея Ильи Глазунова на Волгодонской. К концу октября на Химкинском водохранилище откроется Музей Военно-морского флота. Утвержден проект строительства Музея авиации на Ходынском поле. О каждом из этих музеев хочется сказать подробно, но прежде нужно не забыть упомянуть такие масштабные музейные проекты, как реконструкция Третьяковской галереи, создание "квартала искусств" вокруг ГМИИ им. А.С.Пушкина, строительство нового здания для Центра современного искусства.

Музей Военно-морского флота - индустрия не столько художественная, сколько политическая. Для создания нового учреждения культуры в Москву были доставлены отслужившие свое подводные лодки. Это своеобразный "коммюнизм" и своеобразная "дружба", и тем самым столица намерена показать стране, что умеет не только реставрировать корабли и дарить им вторую жизнь, но и укрепить престиж отечественного искусства. Музей подобной тематики сегодня очень востребован в мире, и Москва не намерена отставать от столиц других морских держав. Главная опасность в музеефикации кораблей заключается в том, что очень часто они превращаются в эдакие аттракционы по зарабатыванию денег, не имеющие ничего общего с научной работой настоящего музея. Здесь решающим является коллектив, занимаемый на работу - зачастую он состоит из выстроившихся пенсионеров и студентов, не имеющих ни возмож-

ности, ни желания рассказывать об истории корабля.
В том, что в будущем музеи авиации станут трибуной профессионалов, ни у кого нет сомнений. Он создается на базе действующей авиа-выставки "Ходынское поле", которую нужно не забыть упомянуть также масштабные музейные проекты, как реконструкция Третьяковской галереи, создание "квартала искусств" вокруг ГМИИ им. А.С.Пушкина, строительство нового здания для Центра современного искусства.

Музей Военно-морского флота - индустрия не столько художественная, сколько политическая. Для создания нового учреждения культуры в Москву были доставлены отслужившие свое подводные лодки. Это своеобразный "коммюнизм" и своеобразная "дружба", и тем самым столица намерена показать стране, что умеет не только реставрировать корабли и дарить им вторую жизнь, но и укрепить престиж отечественного искусства. Музей подобной тематики сегодня очень востребован в мире, и Москва не намерена отставать от столиц других морских держав. Главная опасность в музеефикации кораблей заключается в том, что очень часто они превращаются в эдакие аттракционы по зарабатыванию денег, не имеющие ничего общего с научной работой настоящего музея. Здесь решающим является коллектив, занимаемый на работу - зачастую он состоит из выстроившихся пенсионеров и студентов, не имеющих ни возмож-



новых площадях. В результате около музея выстраиваются офисы и целые жилые комплексы. Помимо, что такое "раскрученные" художники, как Александр Шилов, Илья Глазунов или, скажем, Никита Сафронков, находят инвесторов моментально, менее известные деятели культуры вынуждены заключать в очередь на прием к чиновникам Комплекса архитектуры строительства, развития и реконструкции города. Им не нужно волноваться: инвесторы найдут все, главное, чтобы парадная площадка не закончилась рынком, чем исполнит планы по созданию новых учреждений культуры.

Как жить дальше?
Получив свое расширение, операционное качество квадратного метра, собрав экспонаты и проверив минимальную рекламную кампанию, новоиспеченный музей поживает в самостоятельном экономическом плавании. Конечно, каждое учреждение культуры России продолжает уповать на бюджетное финансирование, но печальный опыт последних лет заставляет их искать собственные пути зарабатывания на жизнь. Самый традиционный для Запада способ - реализация выставочных билетов - нашей стране до сих пор в принципе неведом. В России музеи остаются самым доступным видом культурного досуга. Например, посещение музея Московского Кремля обойдется россиянам в два с половиной доллара, а иностранцу в восемь, тогда как, скажем, за вход в Букенгамское дворец в Лондоне нужно выложить еще два доллара. Помимо билетов, деньги можно привлечь продажей сувенирной и подарочной продукции, а также с помощью собственного кафе или ресторана.

Музейное дело в современной России вообще крайне разнообразно. Крупные "старые" музеи развиваются комплексно - в сторону открытия новых филиалов. Примером тому может служить и уже упомянутый ГМИИ, и Всероссийский музей А.С.Пушкина, ставший крупнейшим в стране научно-исследова-

НАСЛЕДИЕ

Красная площадь, пять

Памятник истории встал на пути кремлевской стройки

Средние торговые ряды расширяются напротив храма Василия Блаженного на Красной площади. 9 октября они были взяты под государственную охрану как объект культурного наследия регионального значения. Соответствующее распоряжение подписали мэры столицы Юрий Лужков. Казалось бы, совершено рядовое бюрократическое событие, каких в Москве ежегодно совершается десятки. Но, во-первых, не так уж часто в современной России памятники архитектуры берут под охрану (куда чаще их с охраны снимают, чтобы разрешить переоборудование и частный или даже публичный снос), а во-вторых, у этого постановления, видимо, есть и иная, не только историко-культурная подоплека. Дело в том, что именно на месте Средних торговых рядов Управление делами Президента РФ собиралось построить многофункциональный комплекс "Кремлевский".

Об этом центре наша газета уже рассказывала. Предполагается, что в его состав войдут два отеля категории "5 звезд" - на 250-300 номеров и 400 номеров - чуть попроще, русский апартаментный дом (включая переговорки об участии в проекте аукционеры "Сотис" и "Кристи"), центр драматических инсталляций и камерный с "закрытой" оперой, офисные помещения, кафе, рестораны... И конечно, подземный четырехуровневый паркинг на 550 машино-мест. За счет использования подземных ресурсов площадь объекта должна была увеличиться вдвое (с нынешних 45 тысяч квадратных метров до 90 тысяч). Сюда здание архитекторы предлагали провести торговую улицу, соединяющую Красную площадь с Юстинным Двором. Информация об этом проекте вошла в конце сентября, однако в прессу прозвучало свидетельство, что проработан Средних торговых рядов в отделе высшей категории обобщает инвесторам в 300 миллионов евро.

Сегодня новопланируемый памятник архитектуры представляет собой довольно уютное зрелище. Длится годы. Средние торговые ряды числятся за Министерством обороны РФ, которое не слишком усердно заботилось об объекте наследия. Строго говоря, никто никогда не воспринимал творение Романа Клейна как шедевр - малообразовательные судьи по архитектуре отговаривали себя, что архитектору отпустило голову с товарищами, в поздне-чужеземный шаг сошлись. Внимание общественности к этому зданию было привлечено именно градисными планами Управления Президента, о которых не замедлили рассказать СМИ.

В марте 2003 года Владимир Кожин и генеральный директор итальянской консалтинговой компании "Сигура консалтинг ассоциатес" Хорхе Сигура Мартин торжественно подписали инвестиционный строительный контракт по возведению отеля класса "люкс" по адресу Красная площадь, 5. Ряды выданы на Спасокупо и Кремле, купола храма Василия Блаженного, Малоземной и Исторической музей испанцами решили реконструировать. Правда, с самого начала задавали вопросы о необходимости активного вмешательства в памятник. Они знали, что французский инвестор собирался

по большому счету, оставить западную. Присоединяя аркадный вставу - поступок для столичных властей, много говоря, не типичный, поскольку активно развивающаяся столица не любит стеснять себя каменом бы то ни было правдами и неправдами. Однако в случае с творением Клейна Правительство Москвы решило взять под охрану не пять строений, входящих в состав памятника, что автоматическим означало отмену любого нового строительства по названному адресу. Теперь на Красной площади, дом 5 возмозно лишь бережная реставрация, и может быть, частичная реконструкция, проводимая в строгом соответствии со спецификацией Памятника управления охраны памятников (ГУОП) Москвы. Кстати, в ГУОП нам рассказали, что первым делом намерены тщательнейшим образом исследовать состояние построек. Ну как же обследовать, что это фактически ставит крест на любых строительных идеях или как минимум отодвигает их на неопределенный срок, что в условиях бизнеса приравнивается к отмене проекта? Кроме того, под памятником архитектуру закон не разрешает осваивать подземное пространство, по крайней мере, в так масштабах, как это предлагал разработчик "Кремлевский". Это означает, что у суперсовременного отеля и апартаментного дома не будет собственного паркинга. Но не ставит же клиентские машины у храма Василия Блаженного!

Инициативу Московского правительства в Управлении делами Президента до сих пор никак не прокомментировали. Намерена ли эта весьма впечатлительная структура сжаться за адрес Красная площадь, 5? Или найдёт себе новую строительную площадку в Средних торговых рядах, и будет потихоньку обживать, правда, теперь уже в роли памятника архитектуры?

Анна ВЕКТОРОВА



КОНФЛИКТ

Язык резких жестов

Государственный специализированный институт искусств вне закона

Студенческие пикеты у правительственных парадных подъездов случаются у нас, при чем скажем, не каждый день. До политическим протестом студент сегодня не слишком охотно, да и со своим проблемами ему лучше решать самостоятельно. В последние годы информация о пикетах учащихся Государственного специализированного института искусств (ГСИИ), собравшихся 9 октября у стен Министерства культуры, не могла не привлечь внимание любителей "Воронеж на институт" - с такими лозунгами пикетчики маршировали под окнами чиновников.

Рожковая печать
Государственный специализированный институт искусств открылся в 1991 году в структуре Российского международного центра творческой реабилитации инвалидов министерства культуры (РМЦТРИ). Вуз этот факультетов - театральном, музыкальном и художественном - обучают одаренные молодые люди, имеющие физические или сенсорные ограничения (недостаток слуха, зрения, нарушения опорно-двигательной системы и пр.). В информационном проспекте для абитуриентов читаем: "Плакаты, помните: Специализированный институт искусств - это не Институт для инвалидов, это Институт для будущих деятелей профессионального искусства". В этих словах - описательный талантливый кандидат ГСИИ, так каждому студенту покажут найти и реализовать себя в творчестве. Сегодня здесь обучают 130 студентов из разных городов России. К каждому подрабат индивидуальное - поступают и делают до победного не делают никому. Подальше от большинства выпускников работают по специальности. Из их числа вы-

ступают статус самостоятельных юридических лиц. Это неслучайно: проблема с печатью отпадает сама собой и вуз никто не сможет обвинить в нарушении закона. Подтверждает эту мысль и недавний отчет о работе Управления науки и образования Министерства культуры РФ Виктор Гришаев: "Процедура реорганизации вуза - процесс непростой и очень длительный, но он идет сегодня очень активно. Например, руководство института должно информировать преподавателей и студентов о том, как развивается ситуация, и впрямь не доводить дело до конфликта, переходящего в публичное поле. Но у нас же время, как мне известно, индикаторы пикета были люди, в настоящее время уже не работающие в ГСИИ. Так что сейчас о том, действительно ли так остро эта проблема для студентов, довольно сложно".

Как выяснилось позже, по поводу последнего обстоятельства у руководства ГСИИ есть единое категоричное мнение. "Проблема с дипломами надумана от начала до конца", - заявил ректор ГСИИ Александр Ишан. - И так называемый пикет был проведен силами людей, стремившихся дестабилизировать обстановку в вузе и помешать нормальному ходу событий. Демонстрация - это не единственный факт, который подтверждает наше мнение. На протяжении трех лет преподаватели П.М.Пасс и А.Н.Грибулев, индизольвированные англо, забрасывали листовками гимназиков руководителей министерства и даже прокуратуры, настаивали студентам и т.д. Вместо того чтобы дать результаты реорганизации, эти люди, прикрываясь интересами студентов, делали все возможное, чтобы создать у вуза негативное мнение".

По словам ректора, выпускники института сегодня не имеют никаких проблем с устройством на работу и поступлением в аспирантуру. Что же касается вопросов "узнаваемости" статуса ГСИИ, то здесь нынешнее руководство, заступившее на посты в 2000 - 2001 годах, склонно винить своих предшественников. "В 1999 году Минобр выдало нам новую лицензию", - рассказывает ректор по учебной работе Наталья Филатова. - Тогда же мы подали документы на аттеста-

цию, и тут встал вопрос о необходимости реорганизации вуза. Мы, конечно, не сидели сложа руки, но дело оказалось очень непростым. Сегодня ясно одно - всю эту процедуру нужно было затеять много лет назад".

Несмотря на откровенное заявление замминистра, ректор не решается говорить о том, что вопрос уладится в ближайшее время. Вряд ли последние два года правительство уже дважды возвращало файлы в начало игры, передавая Министерству культуры документы на доработку. Так что никто и на этот раз не может гарантировать благополучный исход дела. Между тем покой ректор ГСИИ только оптимист - в ближайшее время в двух московских судах будут слушаться дела, имеющие прямое отношение к истории с пикетом. В первом случае истцом выступает Елена Михайлова - преподаватель вуза Ишана с поста замучившей кафедры гуманитарных дисциплин летом 2003 года, а во втором - сам ректор, обвиняемый в оскорблении чести и достоинства бывшего профессора ГСИИ Аллы Николаевны Габриевой, также освобожденной от занимаемой должности.

Вихри враждебные

Поскольку дело приняло столь странный оборот, не устоявший мнение ректора и возмущение работников образовательного учреждения, как только эти контакты не сработают, создадут закон, согласно которому ГСИИ сегодня не имеет права выдавать дипломы. Активность некоторых, ныне опытных преподавателей Елена Михайлова обвиняет тем, что руководство института последние два года проводит вялую и неэффек-

ОБРАЗОВАНИЕ

Не все золото, что блестит

Скоро абитуриентам медали не понадобятся

Отличное в школе, как правило, слегка недополучившее одноклассников, но обходящее учителей и администрации. Особенно трепетным это чувство становится к дежурному экзамену, когда в лицо способный злурит обидчик по возвращении отбывает на надежду на честь и славу в районных масштабах. Уверены мальчики и девочки, идущие на медаль, становятся объектами неустанного заботы всего педагогического коллектива. Им внушают чувство ответственности и честности, хвалят, лелеют и в случае необходимости тешат на пресловутую золотую награду, которая ни при каких обстоятельствах не должна сорваться. Но секрет, что к процессу выискивания драгоценных выпускников активно подключаются родители. В итоге даже самые талантливые претенденты на "золото" гоним сомнением под неустанным контролем учителя, а иногда и под его диктовку.

Вот эта катанасса, конечно, на руку не только школьной администрации и не самим медальникам, имеющим серьезные льготы при поступлении в вуз. Однако, судя по всему, необходимость так напрягать ради награды воле родителей сама собой. Как заявил на III Всероссийском собрании, посвященном поздравлению школьников с годовщиной образования в 2003 году первый заместитель министра образования РФ Виктор Болотов, через два года все льготы для медальников будут отменены. То есть детям-медальникам по-прежнему будут вручать медальки, но при этом статус не более чем приятный сувенир на память о нелегком школьном детстве. Обесценивание традиционных знаков отличия в большой степени обусловлено самим переходом на новую систему аттестации и приема в вузы. К тому же, по словам Виктора Болотова, некоторые медалисты выискивают сдачу ЕГЭ на "двойки", доказавшей всей стране, что никаких льгот нет достоянием.

К слову сказать, единый экзамен, проводившийся в 2003 году по 12 предметам, выявил немало выпускников, на которых преподаватели зря трепетали глазами. Неудачников оказалось от 6 до 14,3 процента. (Как выяснилось, хуже всего школьники знают математику и химию.) Число экзаменуемых, получивших оценку "отлично", колеблется примерно в том же диапазоне, а все остальные разделились на хорошистов и троечников с небольшими перепадами. В общем, результаты, конечно, не впечатляют, но по-настоящему мучил это не столько оценка выпускника, сколько оценка высшей оценки, мы впервые получили возможность управлять качеством образования", - заявил

Виктор Болотов, уверив собравшихся, что ЕГЭ только подтвердит прогнозы экспертов.

Кстати, эксперты в этом году изучали и логико-языковые состояние выпускников, оценивая их способность к абстрактному мышлению. Результат этого исследования лишний раз подтверждает необходимость серьезного отношения к подготовке выпускников к ЕГЭ, и не только к подготовке к ЕГЭ, но и к подготовке к поступлению в вуз. Однако, судя по всему, необходимость так напрягать ради награды воле родителей сама собой.

Во всяком случае, конечно, на руку не только школьной администрации и не самим медальникам, имеющим серьезные льготы при поступлении в вуз. Однако, судя по всему, необходимость так напрягать ради награды воле родителей сама собой. Как заявил на III Всероссийском собрании, посвященном поздравлению школьников с годовщиной образования в 2003 году первый заместитель министра образования РФ Виктор Болотов, через два года все льготы для медальников будут отменены. То есть детям-медальникам по-прежнему будут вручать медальки, но при этом статус не более чем приятный сувенир на память о нелегком школьном детстве. Обесценивание традиционных знаков отличия в большой степени обусловлено самим переходом на новую систему аттестации и приема в вузы. К тому же, по словам Виктора Болотова, некоторые медалисты выискивают сдачу ЕГЭ на "двойки", доказавшей всей стране, что никаких льгот нет достоянием.

К слову сказать, единый экзамен, проводившийся в 2003 году по 12 предметам, выявил немало выпускников, на которых преподаватели зря трепетали глазами. Неудачников оказалось от 6 до 14,3 процента. (Как выяснилось, хуже всего школьники знают математику и химию.) Число экзаменуемых, получивших оценку "отлично", колеблется примерно в том же диапазоне, а все остальные разделились на хорошистов и троечников с небольшими перепадами. В общем, результаты, конечно, не впечатляют, но по-настоящему мучил это не столько оценка выпускника, сколько оценка высшей оценки, мы впервые получили возможность управлять качеством образования", - заявил

его словам, сегодня уже больше пользуются новеллами страны, подтверждая введение ЕГЭ, и надо полагать, что цифра эта будет расти. Однако, несмотря на это, работы у чиновников зелье отбавил. Приходит проследить за тем, чтобы не нарушить условия приема, и возможность наладить тесные контакты с ЕГЭ, исключить возможность утечки информации, подготовить кадры тестовых пунктов, провести конкурс и издать новые учебники. Некоторые руководители вузов, присутствующие на конференции, отговаривали и на то, что "ЕГЭ" до сих пор не создана нормативная база, определяющая, например, порядок апелляции или призыва к ответственности выпускников торговых шагралкам. Что касается всевозможных нарушений, на которые так падок русский человек, то тут Минобрнаука намерена проводить крайнюю строгость, прибегая к помощи органов прокуратуры. Например, чиновники предлагают повысить меру ответственности организаторов ЕГЭ вплоть до уголовной, так что тем, кто примет на себя столь почетную обязанность, не стоит зарекаться от тюрьмы. Как заявил в заключение Владимир Филатов, сильнейшие структуры на местах не должны отказываться от ответственности по случаю нарушения на ЕГЭ, мотивируя свою позицию тем, что это нештатный режим. "Обуславливать официальные приказы Министерства образования РФ, но делать деловые выкладки", - сказал министр.

Конечно, сразу и повсеместно решить все проблемы не удастся. И если кто-то думает, что можно не брать в расчет всевозможные попусту перенять западный опыт, он глубоко заблуждается. Как пояснил Г.И. Филатов, "ни в одной стране нет такой системы оценки знаний, какую мы строим; потому как у нашей необъятной Родины во всем своя специфика".

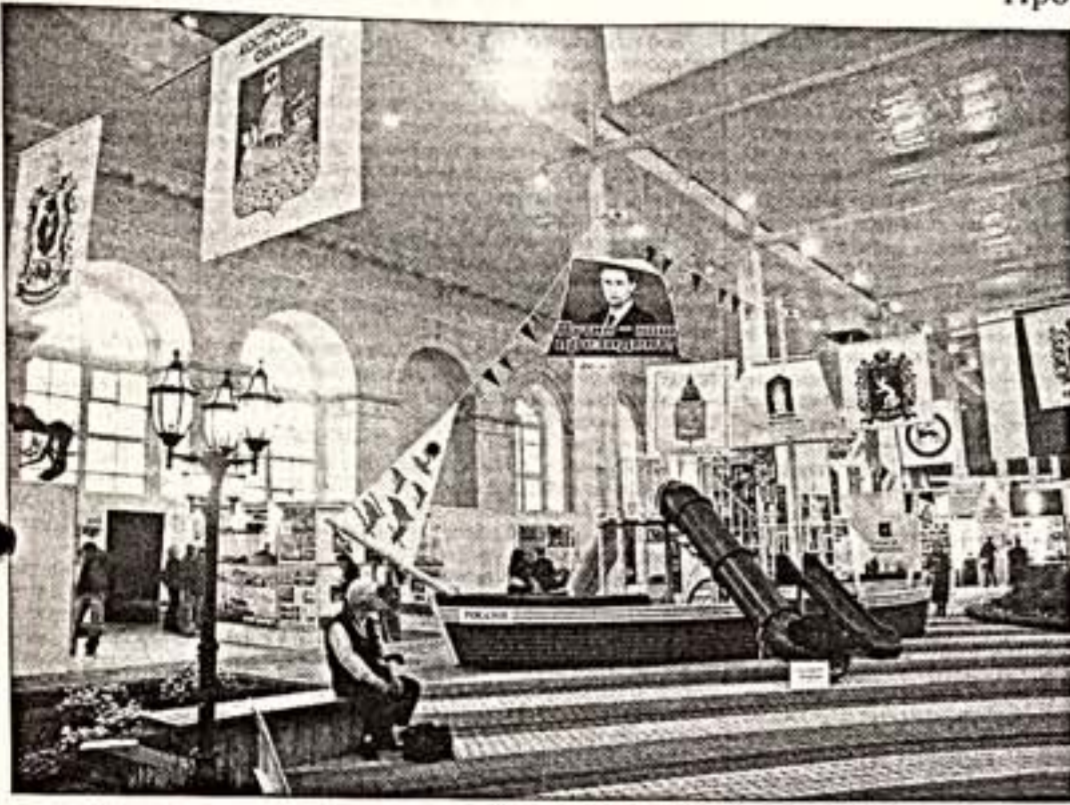
Короче говоря, громадные правительственные планы заставили отбросить учредительный Битва. А если мысленно представить их реализацию, не "важно кружится голова. И в ней, голубое, неизменно рождается наладушный вопрос - хватит ли в экзамене денег, чтобы по окончанию экзамена, названного на то, чтобы объективно оценить качество школьного образования, это самое качество вы и сможете. Купив наценку для библиотек, и прочее, для спортзалов - футбольных клубов, для лабораторий - реактивов и аппаратуры и выйдя немалого наличных, тем, кто еще не сбился из школьных стен в поисках дождя места..."

После итог эксперимента 2003 года, Виктор Болотов внес работу правительства "на 4 с минусом". По

Анна СЕЛИВАНОВА

Застывшая музыка с серьезным лицом

Прошел Международный фестиваль "Зодчество"-2003



Сцена в виде "Корабли современности"



Специальная композиция фестиваля — "Деревянное зодчество"



Современная архитектура Володы



"Приз прессы" — жилой дом в Бутиковском переулке С.Скурцова



Раздел выставки



Московская область во всей красе

В этом году Международный фестиваль "Зодчество" развил второй десяток. Его претензия на главное архитектурное событие года...

Дом, танцующий в столице. Собственно экспозиция "Зодчества"-2003 состояла из нескольких разделов. Самым впечатляющим оказалась сцена "Архитектура и градостроительство России".

Протяжное эхо. С обратной стороны помпезной экспозиции "Архитектура и градостроительство России" организаторы разделили разделы "Лучшие архитектурные произведения 2001-2003 годов. Постройки и проекты".

Книги. Владелица предприятий. Издание богато иллюстрировано современными и старыми фотографиями, репродукциями проектных чертежей.

Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ. Это архитектурное событие года. В итоге победил жилой комплекс в Бутиковском переулке (С.Скурцов Architects).

КАЛЕЙДОСКОП ПРОЕКТОВ. Неоклассика выходит на улицы. В начале будущего года в Москве обещают развиться уникальная стройка. Далекое будущее на проектирование целого городского квартала...

Петербург промышленный бесценный. Новая книга доктора архитектуры Маргариты Штиллиц подводит итог многолетней работы по изучению петербургской промышленной архитектуры.

В том, что эта эпоха действительно уходит, у Штиллиц нет никаких сомнений. Достаточно изучить постановления последних лет о выводе промышленных предприятий за пределы исторических центров российских городов.

От сотворения первого крова. Имя Феликса Новикова хорошо знакомо старшему поколению. В советское время он был не просто известным архитектором, построившим Московский дворец пионеров и здание Советского посольства в Мадриде.

Вспоминания и историко-архитектурный анализ. Книга, с одной стороны, бесспорно научна, достаточно указать на капитальную статью "Зодчие XX века" или на историю американского города Рочестера и его архитектуры).

Анна ВИКТОРОВА. Вспоминания и историко-архитектурный анализ. Книга, с одной стороны, бесспорно научна, достаточно указать на капитальную статью "Зодчие XX века" или на историю американского города Рочестера и его архитектуры).

Лефортовский парк обретет пруды, фонтаны и дворец. В Лефортовском парке будет восстановлен памятник садово-паркового искусства XVIII века. Как известно, первые сооружения парка были построены по указанию Петра Великого английским архитектором Бидлоу еще в конце XVII века.

Центр Гиляровского появится в Столешниковом переулке. На правах отдела Музея истории города Москвы в строении 5 дома 9 по Столешникову переулку разовьется музейно-выставочный Центр Владимира Гиляровского.

СЕРИАЛ

Пафосным потомкам от патетических пращуров



Бакет - крепость в Восточной Турции, которую русские войска захватили 4 июня 1877 года.

В предисловии к роману "Бакет" Пискуля писал, что книга о нем возникла от желания связать прошлое с настоящим, ведь история для того и существует, чтобы мы...



Кадр из фильма "Бакет"

"Бакет" снимали в Сирии, зимой. Актеры старательно изображали немцев от нации, Инюда прилетела Ольга Будина, но которая российская сериал уже и не сериал вообщем...

ТОК-ШОУ

Люди, которые играют...

"К барьеру!" на НТВ

В нынешнем сезоне на НТВ вышла новая программа Владимира Соловьева "К барьеру!". Собственно, не то чтобы новая и даже не хорошо забытая старая. Честно говоря, не так много времени прошло с момента, когда его предшественник ток-шоу "Ринг" вместе со всем каналом ТВС покинуло эфир...

себя как вульгарное вынесение отношения. И - за редким исключением - отходила в небытие. Так что сегодня программу Владимира Соловьева можно в такой же степени считать "последним из моголов", как и основоположником жанра.

Марина ИВАНОВА

ТВ-НЕДЕЛЯ

Иные времена, иные песни

"Боб - ты наш бог", - так некогда было написано на стене в парадном литерского дома, где жил дедушка русского рока Борис Борисович Гребенщиков.

Максим ГУРЕВ

ВЫВОДЫ

Счит фильм будто на любительскую камеру, которая походу следит за героями, а оператор неует не нетерпеливой рукой. Картина окупает изображение нечеткое. Снимает изобразительных средств - вот, кажется, дедовщина режиссура. Почему? Потому что только такими средствами можно соединить прошлое с современными телевизионными репортажами из горных тоннелей.

Полина ХИМШИАШВИЛИ

ПИСЬМО

Интрига с вертолетом

Уважаемая редакция! Это мое первое обращение в газету. События последнего месяца заставили меня задуматься о многих вещах по поводу того, что происходит сегодня с Россией...

интересно, морально-этичною составляющие языка и речи. Недавно, когда в южном российском регионе был взорван вертолет, в район бедствия вылетели вертолеты и спасатели. У родных и близких пассажиров вертолета все еще остается надежда на их спасение.

СТИЛЬ

Давно до половины второго ночи в четверг и субботу, накануне, почитать, как все-таки мудро поступил канал НТВ, поставив программу "Стиль от... Ренаты Литвиновой" на это время. Я, кто буду дремать в ожидании передачи, подумал, что все увиденное им просто пришло, а что все-таки заснет - увидит другие, вполне возможно, значительно более интересные и содержательные сны.

СТИЛЬ

Рената Литвинова, студент 4-го курса государственного университета. Давно до половины второго ночи в четверг и субботу, накануне, почитать, как все-таки мудро поступил канал НТВ, поставив программу "Стиль от... Ренаты Литвиновой" на это время.

Пир духа

Новый взгляд на церковную историю Петербурга



Создатели же нашего сериала, видимо, решили пойти иным путем, в приходе вероисповедничества провозгласив православную столицу империи именно Санкт-Петербург, который, как известно, был местом расхождения Синода, министерства православного вероисповедания, созданного императором Петром Алексеевичем Первым в обход всех церковных каноничности, и не более того.

Однако на этом абсурд, происходящий в эфире на ГТК "Культура", не заканчивается. Так, из "Православной столицы" мы узнаем, что, оказывается, границей войн русских бед стала французское волюнтаризм, якобы побуждавшее Россию. Поинтересуйтесь, в этой связи императрица Екатерина Вторая, по неосторожности вступившая в переписку с самым главным и опасным "волюнтаристом" XVIII века Вольтером, вызвала самые неблагоприятные оценки со стороны создателей документального цикла. Прием обвинения в "антирусности" и "антиправославности" "матушке императрице" выносятся в самые доморощенные религиозные философы и богословы, в частности, не различающие такой принципиальной разницы между "Православным Царством" и "Православным Царством", уж не говоря о незначимых элементах нового богословской терминологии.

Максим ГУРЕВ

Фото автора

АНОНСЫ
Воспоминание о трагедии
Жилищный вопрос на ВГТРК
Жизнь и смерть Петра Столыпина

Ревизор-2: между сном и реальностью грани не существует
Ночной эфир с Ренатой Литвиновой
Давно до половины второго ночи в четверг и субботу, накануне, почитать, как все-таки мудро поступил канал НТВ, поставив программу "Стиль от... Ренаты Литвиновой" на это время.



Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МАЛОЙ БРОННОЙ

Театральная пл., 1/6. Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00. МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

23, 29 октября А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты" 25 октября А.Островский. "На было не гроши, да сразу алтын" 26 октября А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович" 18.00

МХАТ им. А.П.Чехова Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд". Тел.: 229-87-60

23 октября М.Френк. "Копангаган" 25 октября Ж.Жироу. "Ундина" 16.00 26 октября Л.Когут. "Нули"

МХАТ им. М.Горького Тверской бульвар, 22 Тел.: 203-87-73, 203-62-22

23 октября А.Чехов. "Три сестры" 24 октября М.Горький. "На дне" 25 октября М.Горький. "Синяя птица" 12.00

Центральный академический Театр Российской Армии Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Пролетарий Мира"). Тел.: 281-51-20, 281-15-84, 281-21-10

23 октября У.Шекспир. "Много шума из ничего" 24 октября А.Островский. "Сердце не камень" 25 октября Л.Баум. "Удивительный волшебник из страны Оз"

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4 Телефон кассы: 290-40-93

23 октября Премьера С.Найденов. "Дети" 24, 29 октября Ф.Доррент-Маттео. "Метеор" 25 октября Е.Шварц. "Золушка" 12.00

Театр на Юго-Западе 23 октября У.Шекспир. "Сон в летнюю ночь" 24 октября У.Шекспир. "Укрощение строптивой"

Московский театр драмы и комедии "ФЭСТ" с Мытищи, ул. Щербакоева, д. 6а Справки по телефону: 586-07-77

Театр драмы и комедии КАМЕРНАЯ СЦЕНА п/р Михаила Щепкина Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-58-63, 915-07-18

п/р Марка Розовского ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

23 октября Премьера А.Камю. "Праведники" 24 октября У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"

Театр им. М.Н.Ермоловой Тверской ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд"). Тел.: 203-90-63, 203-60-82

23, 24 октября Э.Де Филиппо. "Суббота, воскресенье, понедельник" Премьера В.Базюк. "Александр Пушкин"

Московский академический театр сатиры Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

Театр на Таганке Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" с Мытищи, ул. Щербакоева, д. 6а Справки по телефону: 586-07-77

Театр драмы и комедии КАМЕРНАЯ СЦЕНА п/р Михаила Щепкина Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-58-63, 915-07-18

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" с Мытищи, ул. Щербакоева, д. 6а Справки по телефону: 586-07-77

Театр драмы и комедии КАМЕРНАЯ СЦЕНА п/р Михаила Щепкина Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-58-63, 915-07-18

Театр драмы и комедии КАМЕРНАЯ СЦЕНА п/р Михаила Щепкина Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-58-63, 915-07-18

Театр драмы и комедии КАМЕРНАЯ СЦЕНА п/р Михаила Щепкина Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-58-63, 915-07-18

Театр драмы и комедии КАМЕРНАЯ СЦЕНА п/р Михаила Щепкина Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-58-63, 915-07-18

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО Вознесенский пер., 9 (метро "Пушкинская", "Арбатская", тел.: 290-25-57)

25 октября "Странники и гусары" (по текстам пьес А.Вампилова, В.Чехова)

ТЕАТР "СФЕРА" Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская")

Театр п/р А.Джигарханяна Ломоносовский пер., 12. Метро "Университет". Телефон: 930-03-47

Русский духовный театр "Глас" ул. Малая Ордынка, 30/9 (м. "Триумфальная", "Добрынинская", "Долгоруковская")

Московский театр юного зрителя Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул. - м. "Пушкинская"). Тел.: 299-53-60

Московский детский "Сказочный театр" ул. Таганская, д. 15а. Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

Музыкальные театры Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

Новая опера ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 200-08-68

Московский камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского ул. Никольская, 17 (ст. м. "Тверьская", "Площадь Революции")

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац Просп. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

Московский детский музыкальный театр "Экспромт" ул. Макаренко, 2/21 (метро "Чистые пруды", "Тургеневская")

Балет "Москва" Справки и заказ билетов по тел.: 207-70-87, 261-63-64

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Дружинину Сергею Петровичу - солисту Уральского государственного академического русского народного хора, Свердловская область. Саломонов Валентине Ивановне - директору Дома культуры акционерного общества "Королёвский машиностроительный завод", Московская область. Смирновой Людмиле Александровне - заместителю директора государственного учреждения культуры Воронежской области университетской научной библиотеки имени И.С.Николаева. Стоцкой Ирине Павловне - директору художественно-педагогического учреждения "Художественная школа "Возрождение" города Меленки Халты-Мануйского автономного округа - Югры. Луговой Александре Иосифовне - доценту Самарской государственной академии культуры и искусства.

ИРИНА МАЩИЦКАЯ Эпидемия Любви Живопись

На выставке представлено более 90 работ Ирины Машцицкой, написанных за последние 4 года и входящих в серии "Облака Неведения", "Музыка сфер" и "О чем поет Ветер..." (по стихотворению цикла А.Блока). Выставка названа "Эпидемия Любви".

Высшие курсы сценаристов и режиссеров

"Мы учим профессии и открываем таланты" Специальности: режиссер игрового кино, режиссер художественно-документального кино, режиссер анимационного кино, кинорежиссер широкого профиля, продюсер кино и телевидения.

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

25 октября Начало в 14.00 и 18.00 ПРЕМЬЕРА "Цветок аленький" (по сказке С.Аксакова) Режиссер-постановщик - Владимир Щеплыкин

Галерея Центр досуга и творчества молодежи "Россия"

Представлена с 21 октября по 30 декабря авторскую выставку работ Валерия Ломовцева и Натальи Ломовцевой "Цветы пробуждения"

Понедельник, 27 октября

Вторник, 28 октября

Среда, 29 октября

Четверг, 30 октября

Пятница, 31 октября

Суббота, 1 ноября

Воскресенье, 2 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
8.10 "Человек и закон"
9.20 Фильм "3000 миль до Грейт-Станди"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
8.10, 19.00 Сериал "Земли любви, земли надежды"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
8.10, 19.00 Сериал "Земли любви, земли надежды"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
8.10, 19.00 Сериал "Земли любви, земли надежды"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
8.10, 19.00 Сериал "Земли любви, земли надежды"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 Фильм "Рыцарский замок"
7.50 "Евразия"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 Фильм "Рыцарский замок"
7.50 "Евразия"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Любовь"
10.40 В Европе
10.50, 13.50, 16.25, 0.15, 4.40 Вести. Дежурная часть

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Всегда говори 'всегда'"
10.45, 13.45, 16.25, 0.15, 4.40 Вести. Дежурная часть

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Всегда говори 'всегда'"
10.45, 13.45, 16.25, 0.15, 4.40 Вести. Дежурная часть

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Всегда говори 'всегда'"
10.45, 13.45, 16.25, 0.15, 4.40 Вести. Дежурная часть

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Сериал "Всегда говори 'всегда'"
10.45, 13.45, 16.25, 0.15 Вести. Дежурная часть

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Сериал "Всегда говори 'всегда'"
10.45, 13.45, 16.25, 0.15 Вести. Дежурная часть

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Сериал "Всегда говори 'всегда'"
10.45, 13.45, 16.25, 0.15 Вести. Дежурная часть

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.50 Сериал "Смелость"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.50 Сериал "Смелость"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.50 Сериал "Смелость"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.50 Сериал "Смелость"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.50 Сериал "Смелость"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.50 Сериал "Смелость"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.50 Сериал "Смелость"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
6.50 "Успешный успех"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
6.50 "Успешный успех"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
6.50 "Успешный успех"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
6.50 "Успешный успех"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
6.50 "Успешный успех"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
6.50 "Успешный успех"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
6.50 "Успешный успех"

КУЛЬТУРА
7.00 "Евразия"
10.25 "Порядок слов"

КУЛЬТУРА
7.00 "Евразия"
10.25 "Порядок слов"

КУЛЬТУРА
7.00 "Евразия"
10.25 "Порядок слов"

КУЛЬТУРА
7.00 "Евразия"
10.25 "Порядок слов"

КУЛЬТУРА
7.00 "Евразия"
10.25 "Порядок слов"

КУЛЬТУРА
7.00 "Евразия"
10.25 "Порядок слов"

КУЛЬТУРА
7.00 "Евразия"
10.25 "Порядок слов"

СПОРТ
5.00 Футбольные матчи. Шоу олимпийских профессионалов мира

СПОРТ
5.00 Футбольные матчи. Шоу олимпийских профессионалов мира

СПОРТ
5.00 Футбольные матчи. Шоу олимпийских профессионалов мира

СПОРТ
5.00 Футбольные матчи. Шоу олимпийских профессионалов мира

СПОРТ
5.00 Футбольные матчи. Шоу олимпийских профессионалов мира

СПОРТ
5.00 Футбольные матчи. Шоу олимпийских профессионалов мира

СПОРТ
5.00 Футбольные матчи. Шоу олимпийских профессионалов мира

СПОРТ
5.00 Футбольные матчи. Шоу олимпийских профессионалов мира

СПОРТ
5.00 Футбольные матчи. Шоу олимпийских профессионалов мира

СПОРТ
5.00 Футбольные матчи. Шоу олимпийских профессионалов мира

СПОРТ
5.00 Футбольные матчи. Шоу олимпийских профессионалов мира

СПОРТ
5.00 Футбольные матчи. Шоу олимпийских профессионалов мира

СПОРТ
5.00 Футбольные матчи. Шоу олимпийских профессионалов мира

СПОРТ
5.00 Футбольные матчи. Шоу олимпийских профессионалов мира

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

На период с 1 октября по 31 декабря 2003 года время вещания р/с "Орфей" сокращается в связи с общими поздравительными и праздничными мероприятиями...

Соп. и дир. Е.Неналов. 14.20 "Христианский православный канал" 15.21 И.Бризм...

Соп. и дир. Е.Неналов. 14.20 "Христианский православный канал" 15.21 И.Бризм...

Соп. и дир. Е.Неналов. 14.20 "Христианский православный канал" 15.21 И.Бризм...

Соп. и дир. Е.Неналов. 14.20 "Христианский православный канал" 15.21 И.Бризм...

Соп. и дир. Е.Неналов. 14.20 "Христианский православный канал" 15.21 И.Бризм...

Соп. и дир. Е.Неналов. 14.20 "Христианский православный канал" 15.21 И.Бризм...

Процесс пошел

В Центре Вишневской поставили "Царскую невесту"

Во втором году своего существования Центр оперного певца Валентины Вишневской показал наконец первую полноценную премьеру — "Царскую невесту" в постановке молодого, но уже довольно известного режиссера из Махачкалы Ивана Поповкина (мохачки могут видеть в прошлом году его "Отравленную тынку" Н.Умилева в Мастерской Петра Фоменко). Сценарий и костюмы делались многоопытной Ариадной Ковалевой. За дирижером пульсом стоял Владимир Понкин, а в яме сидел его все еще молодой оркестр.

В отличие от прошлого года мексиканского "Руслана", которого Центр Вишневской представил в виде отдельных сцен, опера Римского-Корсакова играет почти целиком, за вычетом хороших эпизодов. Самого хора в Центре нет, а необходимость приглашать его со стороны отпадает не столько очевидна, как в случае с оркестром, учитывая, что во главе угла — процесс обучения и спектакли мыслятся, прежде всего как часть этого процесса, в рамках которого воспроизведение партитуры в полном объеме не является обязательным требованием. Хотя, с другой стороны, привлекает к работе известных театралов детство и рекламирует свою премьеру, Центр тем самым позиционирует себя как самодельный музыкально-театральный продукт, дополняющий визитку в московской оперной среде.

Режиссура Ивана Поповкина, дебютируя в опере, оставляет противоречивое впечатление. В ней есть немало любопытного. Например, не предусмотренный автором персонаж, безмятежный черныш монах со скрываемым каллионом лицом, появившийся в программе как Тень (Иван Грозный?), впервые Тень появляется на сцене, когда по ходу увертюры открылся занавес и мы увидели главного героя оперы Григория Тряпунова, утнувшегося в стол в состоянии протеста. Происходит это как раз в тот момент, когда оркестр играет тему последней арии Марфы, и кажется, будто Грозный еще раз вспоминает все пережитое (правда, что и говорить, не слишком оригинально), да и в дальнейшем ходе спектакля развивается не поучитель. Медленно спускающийся сверху по лестнице Тень в таком состоянии можно по-настоящему принять за галочку. Потом Тень еще не раз появляется на сцене, предвещая беду.

Поповкин явственно тяготеет к условному театру: Пьяные персонажи у него нередко, отлов свое, не покидают сцену, как предписано автором, но остаются стоять в положении "замри". Также прием не но-



O. Коршевская — Лобаша, П. Парумов — Бомелий

вый, но иногда срывается. Например, когда Лобаша, пригласившая застольную Марфу, одушевляет ее, как будто это мучка, а не живой человек, после чего констатирует: "Да, ну да...". В то же время многие сцены режиссером почти никак не решены. А когда вдруг неожиданно возникает эпизодическая персонажница, они кажутся противоречащими манере режиссуры и за ними несильно ощущается присутствие самой Вишневской, являющейся художественным руководителем постановки.

Владимир Понкин дирижирует ярко, увлеченно, весь отдаваясь музыке. Однако для его оркестра состояние подавленности, в котором он находится последние полгода, не прошло даром: проблемы усугубились, состав, похоже, поумельчился, и в результате не всегда удавалось позиционно озвучить марсовую партитуру. Но в общем и целом музыкальная часть спектакля находилась на довольно пристойном уровне.

Если оценивать спектакль с точки зрения педагогического процесса, то достижения, учитывая к тому же, что нынешние солдаты Центра прошли еще только половину пути,

В Кремлевском дворец прошли планшеты "Бриллианты мирового балета", посвященные памяти Рудольфа Нурева. Выступили звезды из России, Франции, Америки, Австрии и Дании. Вспомнили и нуревский репертуар, и его балетмейстерское творчество.

Одним из главных героев программы стал Шарль Жюда. Близкий друг Нурева, бывший звезда Парижской оперы, ныне преподаватель балетной труппы Национальной оперы Бордо вместе с солистами своего театра исполнил "Павану мавра" Хоэа Лисона. Хореографический квартет, следующий сюжету оперы "Отелло", сочетал грацию старинного танца и современную экспрессию. Моучей вензелями мавр Шарль Жюда, поющий на усталого льва, предчувствуя трагедию с самого начала. Не борясь, не ринувшись, а страдая, пленный вождь, покорный обстоятельствам.

"Павана мавра" задавала концертную предвкушения еще более сильное впечатление. Но второе отделение началось с подлой пьесы. Людям, жаждущим увидеть па-де-де и адажио, показали дирижера мажорных мейвэй изданию.

Представьте себе, что вы пришли на симфонический концерт в консерваторию. Но вместо позитива увидели приемы различных мигалок, а вместо Бетховена услышали Земфиру с Бюккой. Наверное, первое, что хочется сделать в таком случае, — вернуть награду потраченного денег. Почему же в Кремлевском дворец без всякого дополнительного вознаграждения целый двадцать минут пришлось смотреть на пышные пальчатки и блестящие туфельки? Неужели организаторы настолько обязаны спонсорам, что просто строчили в адресе с указанием названий фирм уже не достаточно?

Если бы не досадный прокол, у концерта были все шансы стать одним из лучших в многолетней серии "Бриллианты мирового балета". Ведущими героями были, безусловно, Симона Нова и Джульетта Пикони из Венской оперы танцевали по-настоящему прекрасный фрагмент Уильяма Форсайта "Слепая леди". Пластические линии были предельно сбалансированы, много таля и прошилось ввысь. Оказалось, что жесткий танец Форсайт может быть проницаемым лириком.

Алексей Ратманов и Мари-Пьер

Грей из Датского Королевского балета исполнил минималистскую пластическую зарисовку "Кочевники" на музыку Ароно Пьерта. Хореография Тима Раутона строилась на повторении волнообразных движений, ласковых на малые ласы. Рядом оперативные подержки и резкие прыжки оказывались исключением, подтверждающим правило. После короткой бурной сцены наступала тишина. После эмпирического вопреки танцоры возмущались и мидиталили.

Солистка Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Наталья Ладоская и звезда Большого Сергей Филевис обязательно исполнили па-де-де из "Сильфиды". Большой интерес вызвали и выступления балетных эмигрантов третьей и пятой волны. Выступил киевлянин, а также солистка Американского балетного театра Ирина Давыденко и Максим Болотниковой ставили два контрастных номера — лирическое "Троиха" на музыку Модеста и озорную пародию на классицистический танец под звуки оперных увертюры Россини.

Юрий Посков, которого московские балетоманы со стажем помнят как принца из Большого театра, представил "Бриллианты" в необычном



Алена ЛУБОВА
Фото Михаила ЛОГИНОВА



Па-де-де из балета "Слепая леди"

Танцы скандинавской легенды

"Пер Гюнт" на казанской сцене



Б.Смагулов — Пер Гюнт, Л.Мухометовская — Озе

Облик Казани стремительно обновляется к предстоящему тысячелетию юбилею, празднование которого предстоит в 2005 году. Будет развешиваться по всем углам великая культура: булгарская, татарская и русская, придирижительно привлекается всевозможная архитектурная атрибутика. Казань строится — город века в расцвете. Явдота Татарстан — Академический государственный театр оперы и балета им. М.Мусоргского.

Приглашенный из Киева художник Андрей Злобин построил на сцене фантастический образ волевого офер — место глубоких и высочайшей страсти членочечкой души. В графичности черно-белых тонов угадываются отблески строгих архитектурных элементов синева, цитаты из космогонической выкладки скартин Чюрлениса.

Костюмы, созданные Анной Ипатовой, отвлеченно фольклорны. В равной степени они соотносятся и с нуревианским, и с русским Севером, а также с фольклорными татарскими и малороссийскими образами всевозможной "нежности". Совершенно, они лишены той эстетической цельности и завершенности, которой достиг в этом спектакле сценарист.

Эстетика тяготеет к макроскопической знаковой, доступной пониманию массового сознания. Она воздействует на зрителя не глубинной психологической проработкой, а точностью отобранных мизансцен. Наиболее яркими и запоминающимися элементами в спектакле оказываются сцены, посвященные гибели Озе (Людмила Мухометовская). Смерть Озе блестяще исполняет Лариса Савинова, на которую Пер Гюнт уводит мертвую мать, становится саркастичным знаком всей сцены. Зане знаменитый, ассоциативный ряд, широко разбросанный постановщиком по всему спектаклю. Переигрывание канта, переигрывание через скаканы, игра в бубен и как знак шаманского ритуала, и как знак сватовского веселья, подбрасывание в воздух на рыб-

Концерт-вспоминание

Александр Лазарев выступил с Российским национальным оркестром в БЗК

Российский национальный оркестр во главе с Алексеем Федоровым, благодаря которому Евгений Светланов вновь вышел на российский сцену после изгнания из Борнхейма. Последним выступлением Светланова до отъезда было исполнение оратории Ференца Листа "Юности" 22 апреля 2000 г. в БЗК с консерваторским оркестром и Игорем Поповым. Концерт-вспоминание прошел через полтора года — 8 декабря 2001 г. в том же зале. Играл Брамса. А в программах, повествующих о творческих достижениях мастера, его наградах, о работе в Большом театре и зарубежных оркестрах, не было ни строчки о периоде Борнхейма. Последний российский проект Светланова был о нем лишь вкратце — в рамках премьеры симфонического фантазии "Кольцо небелуги" и "Парусиры" Рихарда Вагнера — Хенка де Филера 28 февраля 2002 г. В начале мая мастер не стало.

Буквально за неделю до возвращения Светланова дирижировать русским оркестром приехал еще один "блудный сын" — Александр Лазарев. Как и Светланов, он длительное время работал в Большом театре (в 1987 — 1995 гг. — худрук и главный дирижер). Также в свое время он нашол обиходные слова "сильными" мира сего. И хоть его история в корне отличалась от светлановской, эти и другие, после заграничной отлучки дирижер, возглавляющий ныне Шотландский симфонический оркестр, выступили по-настоящему осязаемо, именно при нем приглашали РНО.

Потому вечер к 75-летию Евгения Федоровича, который прошел в

Виртуозами не рождаются

Григорию Ковалевскому — 60

Вашим студентами года контрабасиста считали консерваторские божки: они размещались со своими мастодонскими инструментами даже на барабанах, под лестницами. Божкам и будущим народным артистам России, солистам и незаурядным контрабасистам и директорам знаменитых "Виртуозов Москвы", контрабасист Григорию Ковалевскому. А ведь начал он как "добройрожденный" violoncellista в ДМШ Свердловского района Москвы у замечательного педагога Е.М.Виндлера, просветителя, приобретавшего своего ученика к концертам лучшим исполнителем. На одном из таких концертов Григорий Ковалевский познакомился с музыкантами Кадретта им. Бороздина и пригласил дуэтом к виолончелисту Валентину Берлинскому.

"Любе надо играть конкурсы в симфоническом оркестре" — поспеетвал ему Берлинский. Григорий так и поступил и был принят в оркестр камерного ансамбля, ставший для него трамплином в Большую Музыку, в которой он встретился в симфоническом оркестре Московской филармонии под руководством Кирилла Кондратьева.

Жизнь советского Ковалевского с большим шумом выдвигается музыкантов. Он играл в знаменитом Камерном оркестре Рудольфа Барша, участвовал в премьеры 14-й симфонии Д.Шостаковича.

В 70-х годах Ковалевский часто сотрудничал с бороздинами, и этот период памятен тем, что он перенерпел большое количество камерных произведений с таким выдающимся музыкантами, как Николай Петров, Владимир Крайнев, Белла Давыдова.

Первое впечатление

Дивертисмент на конец эпохи

Для своей новой постановки Театр Новой оперы выбрал исполненный им шедевр дивертисмент. В свое время в начале 90-х, по инициативе "Россини" в спектакле от Юджина и Зайлева стало оперором. В заревокопавший наш театр вновь на правах самого главного участника пришла музыка. Позже появились монографические "Беллини" и "Византизм". Два года назад, к своему 10-летию, театр выпустил постановку по все тому же дивертисментному принципу "Византизм".

Спектакль "Мария Каллас. Музыкальное приношение" подготовлен практичнее той же поста-воковой группой, что и "Византизм": худрук Виктор Браунинг, режиссер и балетмейстер Иван Филиппов, дирижер Дмитрий Богословский. Два года назад им удалось внести чуть сумбурно, но своему струю в колыбельное предпринятие. "Мария Каллас" не удаляется к при-таки обезобразивает.

Скажем сразу: премьера, состоявшаяся 16 октября, была, как всегда, тепло принята публикой. В результате от Капполова театру досталась не просто известность, а настоящая критическая любовь. Так что при желании на последующие абзацы можно не обращать внимания. Мало ли случаев, когда мнение критика расходится с мнением самих творцов и их почитателей, и далеко не всегда критик в этом споре изрекает истину. И все же разобораться в увиденном хочется.

Плавный вопрос: при чем же здесь Каллас? В случае с Беллини и Россини все понятно: вот автор, вот его музыка. Если кадры у экраном Каллас, проявляемые на сцене, заменяют на киноэкране с участием Тобальды, то можно практичнее без изменения содержания отдать даже уважения Ренате Тобальды. Мими в "Богеме", Дездемона в "Отелло" и Адриена Люкюрер — эти партии ассоциируются с именем Тобальды, но уж никак не Каллас. А ление вокз не исключение.

Сколько симфоний у Мендельсона?

Богдрственный музей А.С.Пушкина находит в пяти минутах ходьбы от ПМГУ имени А.С.Пушкина, и это нередко приводит к путанице. Теперь, вероятно, ее будет еще больше, поскольку с недавних пор первый из двух названных музеев так начал проводить у себя концерты. В частности, концертного зала приспособили Усадьбы двор который на самом деле давно уже никакой не двор, скорее — атриум. 13 октября здесь выступил камерный оркестр "Кантилена" под управлением Андерс Истмана. В программу были включены рядо звучание юнионские произведения Феликса Мендельсона.

Знакомые с творчеством композитора с удивлением обнаружат в программе Симфония № 10: ведь известно, что у Мендельсона их только пять. Впрочем, то, что было исполнено, лишь очень условно можно назвать симфонией. Предстория такова: в ранней юности родители отравили композитора в путешествие, посмотреть мир. В этот поездка Мендельсон создал великие пятнадцать так называемых "пейзажных" симфоний, которые в дальнейшем не удостоились даже опис. Одну из таких симфоний, состоящую всего из двух частей, и исполнили музыканты "Кантилены". Конечно, шедером, подобно "Шотландским" или "Итальянской" симфониям, ее не назовешь, но тем не менее эта музыка, пусть и не вполне самостоятельная (в ней очень осязимо влияние венского классицизма), уже свидетельствует о незаурядности юного композитора. Прослушав также Концерты для скрипки с оркестром и для скрипки и фортепиано с оркестром (солисты Елена Рывин и Роза Ференди). Все исполненные произведения были написаны Мендельсоном в возрасте до 14 лет. Пятилетний композитор сумел убедить слушателей в несомненной ценности этой музыки.

В последние годы "Кантилена" постоянно обращается к ранним симфониям Баха и Моцарта, играют много другой, нечасто звучащей музыки. Хотелось бы, чтобы музыканты исполнили весь цикл из пятнадцати "пейзажных" симфоний Мендельсона, причем в более акустическом приспособленном зале. А там, глядишь, и записали бы на CD.

Максим ДМИТРИЕВ

Юлия БОЛЬШАКОВА
Фото Николая ЧУМАКОВА
Казань — Москва



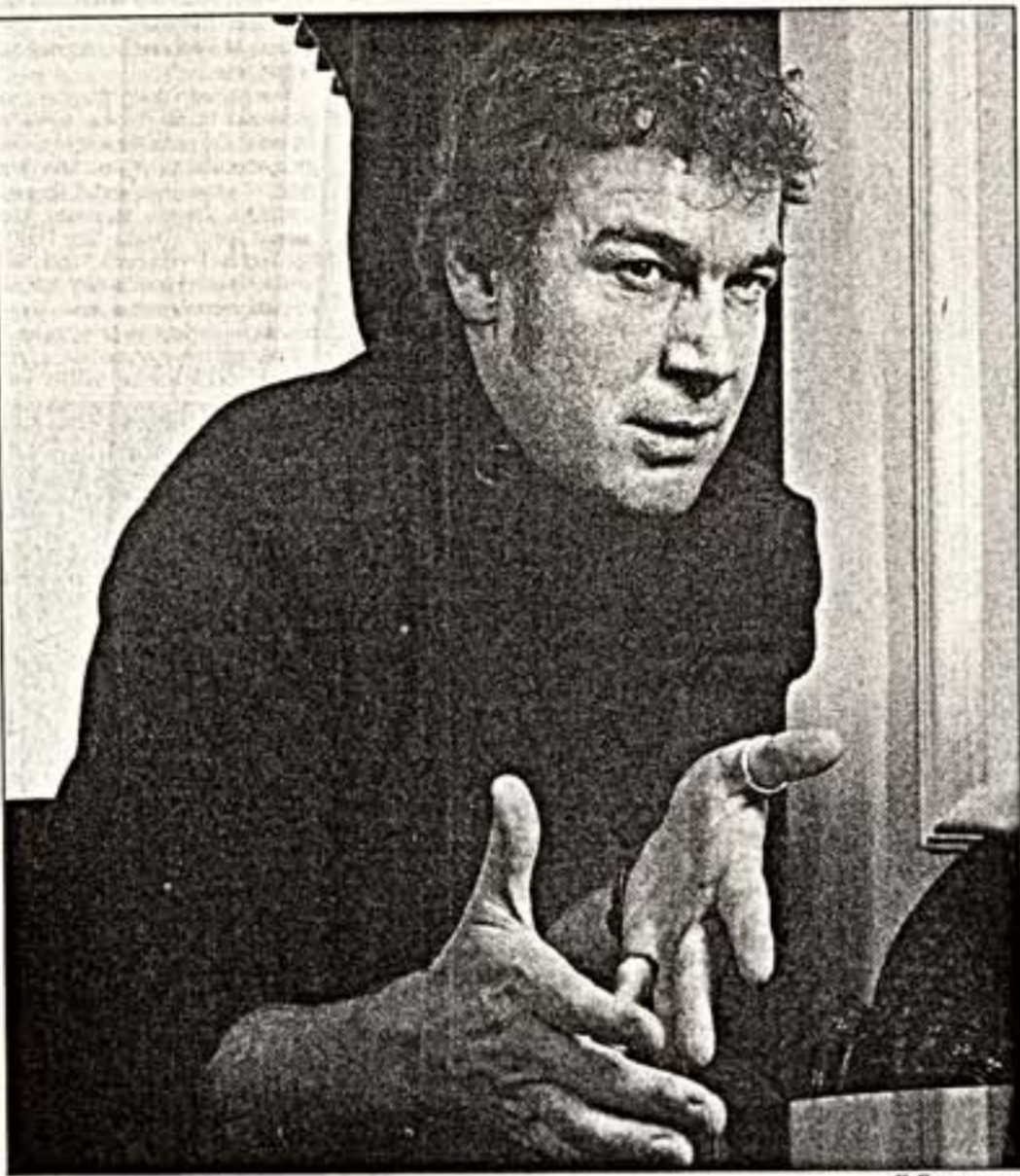
Г. Ковалевский

Евгений ЭПШТЕЙН

КЛОД БРЮМАШОН:

Дикие маки - это протест против тусклой жизни

"Национальный центр хореографии Нанта" - одна из ведущих танцевальных трупп Франции...



На сцене правит эскалаторный танец, сравнимый с акробатикой...

Человека несет по волнам жизни, словно неуправляемый плот...

В интервью, которое Клод Брюмашон дал корреспонденту газеты "Культура"...

Отличие современного танца от классического заключается в том, что у него нет...

способ воплощения того, что хочет выразить.

Может ли такое абстрактное искусство, как современный танец...

В любой труппе современного танца существует свой, особый язык...

Но что касается нас и работы нашей труппы...

Отличие современного танца от классического заключается в том, что у него нет...

объектов. Но такая чрезмерность легко объясняется теми суровыми...

А где проходит грань между танцем и нетанцем?

Движение способно передать позы, борьбу, страсть, бегство...

Сегодня современная хореография пользуется огромным спросом во всем мире.

Самостоятельно и мужество были нужны и для "Диких маков", которые вы показывали в Москве?

Любой танцевальный опус той

универсала, мысль точно "промыслена" артистами, а иногда - нет.

Почему спектакль называется "Дикие маки"?

Эта танцевальная постановка посвящена людям эмоционально талантливым...

Самостоятельно и мужество были нужны и для "Диких маков", которые вы показывали в Москве?

универсала, мысль точно "промыслена" артистами, а иногда - нет.

Почему спектакль называется "Дикие маки"?

Эта танцевальная постановка посвящена людям эмоционально талантливым...

Самостоятельно и мужество были нужны и для "Диких маков", которые вы показывали в Москве?

Любой танцевальный опус той

универсала, мысль точно "промыслена" артистами, а иногда - нет.

Почему спектакль называется "Дикие маки"?

Эта танцевальная постановка посвящена людям эмоционально талантливым...

универсала, мысль точно "промыслена" артистами, а иногда - нет.

Почему спектакль называется "Дикие маки"?

Эта танцевальная постановка посвящена людям эмоционально талантливым...

Самостоятельно и мужество были нужны и для "Диких маков", которые вы показывали в Москве?

Любой танцевальный опус той

универсала, мысль точно "промыслена" артистами, а иногда - нет.

Почему спектакль называется "Дикие маки"?

Эта танцевальная постановка посвящена людям эмоционально талантливым...

универсала, мысль точно "промыслена" артистами, а иногда - нет.

Почему спектакль называется "Дикие маки"?

Эта танцевальная постановка посвящена людям эмоционально талантливым...

Самостоятельно и мужество были нужны и для "Диких маков", которые вы показывали в Москве?

Любой танцевальный опус той

универсала, мысль точно "промыслена" артистами, а иногда - нет.

Почему спектакль называется "Дикие маки"?

Эта танцевальная постановка посвящена людям эмоционально талантливым...

Человек родился

- 23 октября - 185 лет со дня рождения актера Прова САДОВСКОГО (1818 - 1872).

Загляните в Книгу судеб Гороскоп с 23 по 29 октября. Овен, Железные Сны...

Дамский альбом. Светлана СОРОКИНОЙ. Я знаю - поздно или рано, но согласитесь вы со мной...

Кроссворд. По горизонтали: 1. Художник, изобретатель живописи...

ПРЕМЬЕРА! Барбара БРЯЛЬСКАЯ Светлана КРЮКОВА Игорь АМИТРИЕВ Кахи КАВСАДЗЕ. Романс Харбург Квартет.

Елена ЯМПОЛЬСКОЙ. Опять любимый наш Большой Нам уши увенчал лаврой...

Ответы на кроссворд. По горизонтали: 1. Шотландский этнохит XVIII в.

КУЛЬТУРА. Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Наш адрес в Интернет: www.kulturgaz.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции...

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл.

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий).