



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

ВЕРНОСТЬ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМУ

Наби Акрамов,

капитан, Герой Советского Союза,
слушатель Военной академии имени М. Ф. Фрунзе

В этом году мне исполнилось двадцать семь лет. Сам я считаю, что это и много, и мало. В сущности, самостоятельную жизнь только начал, всего лишь несколько лет назад. И тем не менее уже есть о чем поговорить. Умею еще что-то осмыслить. Уже накопились порядочно жизненные наблюдения, которые требуют трезвого анализа и объективных выводов.

В 1975 году я окончил среднюю школу в своем родном Душанбе, попытался поступить в военное училище вертолетчиков, но постигла неудача — врачи не пропустили. Год после этого проучился в ДОСААФ, овладел навыками спортсмена-автомобилиста. А потом пришел в военкомат и сказал там, что все же хочу стать военным.

И я им стал. Однако позволить сейчас на время отложить короткий рассказ о моем не менее коротком жизненном пути. Хотелось бы сказать вот о чем...

С тех пор, как принял присягу на верность Родине, интернациональному долгу, чувству, что судьба у меня складывается интересно и неординарно. Я сделал верный выбор. Уже много раз в этом убеждался и продолжаю убеждаться. Жизнь военного, советского офицера — это то, что мне было нужно.

Собственно, можно задать вопрос: откуда такая твердая уверенность? Попытаюсь дать на него ответ.

Наверное, любовь из нас в детстве металась. О чем угодно: о тайге, если живешь в степи, о степи, если живешь в тайге, о каверзных реках и штурвалах самолетов... Словом, о чем ты только не мечтаешь! И я не был исключением. Романтика владыки моей душой, мыслями. И вот сейчас я вижу, что не изменил своей мечте до сих пор. У меня она переросла в реальность, стала любовью, последовательностью, жизнью. И за это я благодарен судьбе и, разумеется, профессии.

Так получилось, что сразу же после окончания Алма-Атинского высшего общевойскового командного училища имени Маршала Советского Союза Н. С. Конева я попал служить в состав ограниченного контингента советских войск в Афганистане. Что и говорить, с самого начала путь не был легким. Служить в этих краях трудно. Ночью холод лютый, днем жара, доводящая людей до иступления, высокогорье, очень мало воды. И, конечно, главное — лодыжи и коварные действия контрреволюционеров, душманов, состоящих «на доволствии» у американского империализма. То, что они несут соотечественникам, земле, на которой родились, с трудом поддается осмыслению.

Особенно сначала, когда попадаешь сюда впервые. И прекрасно понимаешь, что какие-то удивительные слова сейчас ни найдешь, как бы ни рассуждал о своих афганских впечатлениях, все равно мном сверстникам, никогда не бывавшим там, трудно будет представить зримую картину. Но пытаться это сделать необходимо.

Помню, как я только-только приехал в эту страну. Личный состав батальона в тот день был на учениях, и мы с одноклассником по училищу, лейтенантом Абылдаевым, уже год прослужившим здесь, лежали в огромной пустой палатке и разговаривали. Всею ночь. Я спрашивал: — ой отвечай... При чем, как сейчас припомню, речь шла не о каких-то конкретные вещах — действиях или событиях. Разговор этот носил скорее, если можно так выразиться, профилактически-психологический характер. Абылдаев учил меня не правильным действиям, он учил правильно рассуждать, прежде чем действовать. Разумеется, применительно к обстановке. А она была скорее тревожной, чем безмятежной...

На следующий день я принял вдов. Так началась моя служба на братской афганской земле.

Трудно нам было... Впрочем, шотландцы и наши солдаты, да и сам я, недалеко от них ушедший, столкнулись с безграничным коварством душманов. Ребята у меня во вводе служили физически развитые, в основном спортсмены, крепкие парни. Но, как оказалось, одной физической силы здесь было мало. Необходимы и сила воли, и сила духа. Да и не только это, много других качеств, среди которых я бы выделил особо полное взаимопонимание между офицерами и солдатами.

Вспоминаю, как мне впервые поручили сопроводить груз. Наша машина шла по дороге колдобин. Рядом со мной сидел сержант, мой заместитель. Мы ехали по пыля-

ющей горной дороге, и солнце в этот день не слишком припекало. Словом, все было спокойно. Я и не заметил, откуда они влились. Услышал сначала какой-то неприятный свист. Это были пули. Несколько человек спешили впереди.

— Душманы! — сержант толкнул меня в бок — товарищ лейтенант, прикажите остановить движение, надо занять позицию... А я на исполомто секунд «вышел» из ситуации. Вокруг мужиковали маленькие куски металла, и я любил из них мог лишь меня жизнь... Я не мог думать ни о чем, кроме этого...

Сержант командовал: «Ложись!». Мы высматривали из машины и залегли. И только в этот момент я пришел в себя.

С тех пор случилось всякое. Но одно из давних эпизодов я уяснил на всю жизнь: между нами, офицерами и солдатами, несущими службу, должны быть истинное доверие, понимание, поддержка. Иначе не будет нормальной службы.

А ведь ребята служат разные. Да — чего греха таить — и я сам-то на «гражданке» был не «сахар». И не могу утверждать, что у меня «английский» характер.

Да, некоторые из нас до того, как надеть военную форму, доставили много хлопот окружающим. Но вот пришел миг испытаний, «момент истины», и никто из этих дорогих мне людей не сбежал. Для меня это главное. Все остальное постепенно уладится, придет и норма.

Вот эпизод. К раненому в обе ноги замполиту нашей роты Виктору Гарнику приближались душманы. Жить ему оставалось несколько минут, было ясно, что басмачи не оставят старшего лейтенанта в покое. Это видел рядовой Оганесян. Несколько минут он сидел, как бы забывшись, не обращая внимания на происходящее, а потом рванулся на плато и прыгнул своим телом замполита. В эту же секунду раздались пулеметная очередь... Офицер остался в живых, солдат погиб.

Надо сказать, что многие из тех, кто служил со мной рядом, были готовы совершить такой подвиг. Но ведь не менялись же люди только потому, что начинают носить вместо гражданского пиджака китель с погонами! Все это заложено в них раньше, в детстве, в юности. И надо уметь разглядеть это лучше. Уметь не только проверить, но и в такой же мере доверять. Уметь доверять молодым надо везде: и в школе, и в институте, и на заводе, ну и, конечно, в роте. И вот тогда служба будет на высоте — и военная, и гражданская.

Я часто вспоминаю их, своих боевых друзей. Безоценно нашего ротного поэта, фрейборга Мишину. До того интеллигентный парень, что даже консервную банку в походе открывал как-то по-особому. Сначала над ним все смеялись, а потом перестали: служил-то Мишину не хуже других. И я часто просил почитать его свои стихи.

В основном это была лирика... И вдруг начал замечать, что стихи у Мишины становятся другими. Более суровыми они становятся и по ритмике, и по содержанию. Он уже не читал мне про любовь, про девушки с красивыми глазами. Стихи у него теперь были про то, как в одном учении мы на марше обтесались от нападавших на нас душманов и как был внят в плен один из самых крутых их главарей... Кстати сказать, именно за это я был удостоен звания Героя Советского Союза, а двое солдат — высших государственных наград.

Представляю, как относились к Мишину его одноклассники. Наверняка звали маленьким сыном. А парень очень ранний. Он, конечно, сильно изменился после службы в армии. Теперь его уже так не пазовали. И все же главное, что было в его характере: способность и сопереживанию, эмоциональность и лиризм, осталось. Но в нем прибавились еще и сила воли, и жесткая неприступность, когда дело касается идеалов и принципов.

И часто их вспоминаю... И себя, и страну ты необыкновенную. Мы все были разные, но мы все были и одинаковы. Мы были равными по характеру, воспитанию, культурному уровню... Мы были одинаково тверды, когда дело касалось наших убеждений. А убеждения наши основаны на чувстве любви и своей Родине, интернационализме, верности воинскому долгу, который мы с честью выполняли, выполним и будем выполнять.

В Политбюро ЦК КПСС

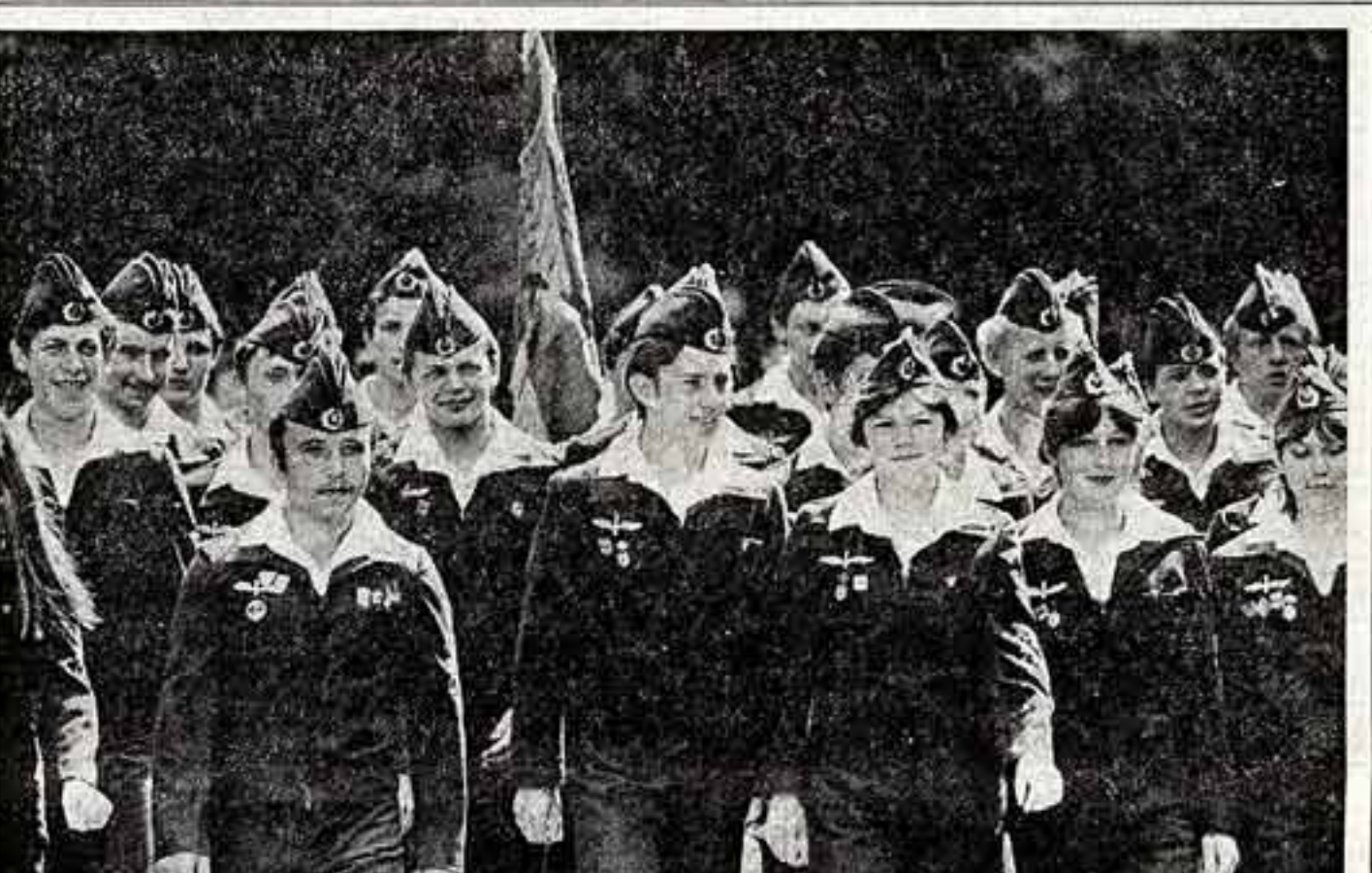
Политбюро ЦК КПСС рассмотрело на очередном заседании вопрос о развитии в 1984—1990 годах материально-технической базы телевизионного вещания в стране. Как отмечалось на заседании, в последние годы советского телевидения получило большое развитие. Построены новые кабельные и радиорелейные линии, введены в строй мощные телевизионные, действующие космические системы «Орбита», «Экран» и «Москва», которые позволяют осуществлять передачу телевизионного вещания во все

города страны и в большинстве районов сельской местности. Вместе с тем достигнута научно-технический прогресс открывает новые возможности для развития цветного многопрограммного телевизионного вещания и значительного повышения его качества. В принятом по этому вопросу постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР наметены комплекс мероприятий, направленных на строительство, расширение и реконструкцию передаточных телевизионных станций, объектов телевизионного вещания во все

разработку систем спутникового телевидения, а также на увеличение производства различных видов телевизионного оборудования. Эти меры позволяют обеспечить более полный охват телевизионным вещанием населения всех союзных и автономных республик, краев и областей страны, повысить в целом уровень работы советского телевидения.

В соответствии с решениями апрельского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС Политбюро обсудило некоторые вопросы, связанные с дальнейшим совершенствованием работы Советов народных депутатов и усилением их влияния на все стороны хозяйственного и социально-культурного строительства, обслуживания населения. В целях улучшения подбора и закрепления кадров сельских и поселковых Советов народных депутатов и городских Советов малых городов признано целесообразным с будущего года повысить должностные оклады выборным работникам исполкомов этих Советов, а также

размер заработной платы, определяемой специалистами промышленности, сельского хозяйства, народного образования и других отраслей при переходе на советскую работу. Политбюро ЦК КПСС одобрило инициативу товарища Д. Ф. Устинова с министром обороны Народной Республики Венгрия С. М. Касеком, а также рассмотрело и приняло решение по некоторым другим внутренне-политическим и международным вопросам.



Они учатся в ГИТУ-56 в городе Гомель. И каждое лето отправляются в экспедиции по местам боев Великой Отечественной войны. Потому что десять лет назад их предшественники организовали клуб «Помех», который успешно работает и сегодня. За это время ребята освоили химию и физику, постигли основы близкого боя, создали при училище музей.

Аккорд музыкального лета

Вряд ли есть страна, где летом можно с полным правом назвать так, как его называют в Финляндии, — музыкальным. Все три летних месяца настолько плотно насыщены конкурсами, фестивалями, концертами, что даже сами финны не всегда успевают проследить за ходом каждого события. А в этом году в Финляндии впервые будет проведена Неделя советской музыки. Она начнется 23 августа в Хельсинки.

В рамках Недели прозвучат произведения советской современной музыки Шостаковича, Прокофьева, Хренникова, Шедрина и других композиторов, весьма широко будет отражено советское международное музыкальное искусство, связанное с заместителем министра культуры СССР Г. Ивановым на пресс-конференции, посвященной этому событию.

Предстоящая Неделя советской музыки в Финляндии является незаурядным событием не только потому, что в ней одновременно участвуют столь значительные силы из одной страны: пять коллективов — симфонический оркестр Министерства культуры СССР под управлением Г. Рождественского, Московский камерный музыкальный театр под руководством Б. Пожарского, камерный хор Министерства культуры СССР под управлением В. Полянского, камерный хор Росконцерта под управлением В. Минина, камерный оркестр Латвийской филармонии под управлением Л. Пляшица, известные солисты, композиторы, критики. Это событие знаменательно прежде всего тем, что оно является собой яркий пример плодотворного восторженного сотрудничества государств с различным общественным строем, основанного на принципах равноправия, строгого соблюдения интересов каждой из стран, невмешательства во внутренние дела друг друга и взаимной выгоды.

А. БУДЕННЫЙ.

новости искусства

Рука, рисующая голубя

Портрет В. И. Ленина, выполненный заслуженным художником РСФСР Г. Боруновым, открывает выставку «Художники Алтая — Фонду мира». Голубой планет, на котором рука рисует голубя, приглашает бернгульцев осмотреть экспозицию и приобрести понравившиеся работы. Более

Музей — в дар городу

В честь 40-летия освобождения города Мадонны от фашистов здесь при краеведческом музее открыта новая галерея. Первыми посетителями залов стали гости города — ветераны боев за освобождение Мадонны, а также депутат Верховного Совета СССР, председатель правления Союза художников республик Диеман Скулине, популярная актриса Ольга Дреге и другие.

Занавес поднят

Вчера открыл новый сезон Московский драматический театр имени А. С. Пушкина. В интервью нашему корреспонденту главный режиссер Б. Морозов сказал: — В конце прошлого сезона мы показали премьеру спектакля «Луня» в фортепиано Р. Фейдана, созданного по мотивам раннего рассказа М. Булгакова. Центральным событием следующего сезона мы считаем спектакль «Песнь Победы» среди войны. Песню написан драматурги И. Гаруца и П. Хотановский, спектакль мы посвящаем 40-летию Победы.

Ночные серенады

На эстраде Центрального парка культуры и отдыха в Киеве — сезон «Ночных серенад». Этот цикл вечеров классической музыки под открытым небом проводится третье лето и завоевал любовь киевлян и гостей города. С успехом выступил тут камерный ансамбль «Киевские солисты», созданный недавно при Государственной филармонии. Его руководитель — народный артист УССР Б. Которвич. Он же инициатор и организатор «Ночных серенад».

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

«Чувство семьи единой» — первый секретарь Черновицкого обкома Компартии Украины Л. Палащенко рассказывает о новых формах идеологической работы в области (стр. 2).

Почему модель модной одежды в процессе производства становится неузнаваемой (стр. 3).

Беседа с народным артистом СССР, кинорежиссером С. Герасимовым о том, как он работал над фильмом «Лев Толстой» (стр. 4—5).

Очерк о народном артисте СССР К. Пруде (стр. 5).

Найдены неизвестные картины Ф. Рокотова (стр. 6).

О времени, о жизни, о себе рассказывает венгерский композитор Ш. Соколай (стр. 6—7).

«Три встречи с Буниным» — отрывок из воспоминаний актрисы В. Костровой (стр. 8).

СФЕРА УСЛУГ — СФЕРА КУЛЬТУРЫ

В Москве начала действовать новая автоматизированная система продаж железнодорожных билетов «Экспресс-2», созданная советскими специалистами. Она является крупнейшей и наиболее совершенной в Европе.

Существует простой, но достаточно впечатляющий психологический тест. Ведущий задает несколько вопросов, а играющие быстро поворачивают и нагибают на бумаге слова по ассоциации. Служит некоторую время ваш партнер, не заглядывая в бумажку, в точности воспроизводит содержание написанного вами. К примеру, произнесено слово «билеты». Что, спрашивается, вы напишете? Почти наверняка — «консервы». А если покажут — «железнодорожные билеты»? Тогда можно ожидать целый набор эпитетов: «длин-

«ЭКСПРЕСС» НАБИРАЕТ ХОД

наз», «угонительная», «портящая нервы», «отбирающая силы и время». Механизм этого теста действует, как правило, безотказно. Но иногда могут быть и сбои. Скажем, если вы этим летом воспользовались услугами Центрального железнодорожного бюро обслуживания пассажиров (сокращенно ЦКБ) в Москве, ассоциациями будут совсем иного рода — удобство, комфорт. Пятьдесят человек, стоящих у железнодорожной кассы, из них кто-то поворачивается к вам лицом, кто-то отворачивается, тем более, что через 10—15 минут вы уже будете у заетного окошечка. Так куда, спрашивается, делась толпа людей, которые здесь

обязательной поездки за билетом в столицу. Сотрудники бюро принимают заявки на 360 предпринятых городов. И все эти службы объединены автоматизированной системой «Экспресс-2» и вычислительным центром в единое целое. Удобнее, чем прежде, стало заказывать билеты по телефону с доставкой на дом. Всего лишь год назад процедура эта была громоздкой и вызвала множество нареканий. Заказы пассажиров записывались на магнитную ленту (через две с половиной минуты связь автоматически прерывалась), затем расшифровывались, кодировались, передавались в вычислительный центр, где резервировались места и выдавались

посадочные талоны. И только потом дело доходило до билетов. Однако уверенность, что вместо скажем, заказанного купленного билета вам не предложат плащкартный, не было никакой. Иное дело сейчас. Уже через три-четыре минуты телефонного разговора будущему пассажиру зачитывают всю информацию, переданную с экранной дисплея на билет, который будет доставлен вам домой через отсутствию мест на требуемый поезд в недрях вычислительной машины прокручивается до десяти комбинаций возможной поездки, и пассажиру могут быть предложены варианты, о

которых он даже не подозревал. Работу по замене старой техники быстро не осилить. Скидок себе железная дорога предоставить, понятно, не могла. А вот требование было — произвести все переоборудование незаметно для пассажиров, без какого-либо ущерба для них. Пассажиры, конечно, заметили перестройку, да и жам было не заметить, если очередь сократилась, а несколько раз Челювеку непосвященному с трудом человек, в течение дня бюро обслуживает до 70 тысяч человек. Зато перестройку в прошлом году, работники Центрального железнодорожного бюро стремились завер-

шить ее к концу летних отпусков. В результате за короткий срок обновилась 164 кассы, подготовлены к работе в летнее время 140 студентов Московского института инженеров транспорта, созданы электронные таблицы и схемы. Позволение системы «Экспресс-2» по достижению оценены пассажиры. И не за горячий время, когда принимается время и в другие города страны. В Ленинграде, Киеве, Минске специалисты планируют начать ее монтаж уже в будущем году. Вобщем, негативные эмоции, возникающие в связи с покупкой железнодорожных билетов, начинают сдавать свои позиции и, будем надеяться, скоро отойдут в прошлое.

Л. ЖУРАВЛЕВ,
МОСКВА.

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА. АКТУАЛЬНОСТЬ И ДЕЙСТВЕННОСТЬ

ЧУВСТВО СЕМЬИ ЕДИНОЙ

На границе трех областей — Брянской, Черниговской, Гомельской возведен монумент Дружбы, который стал символом братского единения народов России, Украины, Белоруссии. Три пилона на светлого нинерманского гранита высотой 22 метра, украшенные национальными орнаментами и гербами союзных республик, вписались над высоким курганом. Ровными ступенями сюда пролегает с трех сторон широкие лестницы и соединяются в одной точке у основания монумента.

Здесь собираются труженики соседних областей, когда заключают трудовые договоры, подводят итоги сотрудничества, празднуют дни последнего снопа, устраивают фестивали дружбы, искусство, проводят молодежные мазорации.

Это обширное поле стало общественно-политическим центром международного, патристического воспитания.

Встречи о монумента, как правило, становятся трибуной обмена опытом. Здесь выступают первые секретари обкомов партии и обкомов комсомола, руководители советских и профсоюзных органов, передовики производств и сельского хозяйства.

Но это не только взаимная информация, это разговор на частоту перед широкой аудиторией обо всем, что нас всех объединяет, — о мире, о добре, о дружбе, о том, что объединяет нас, о могуществе нашей великой Родины.

В партийной организации Черниговской области сформировалась определенная система партийного руководства в интернациональном воспитании. Эти вопросы часто рассматриваются в партийных комитетах в комплексе с другими вопросами пропагандистской работы, культурного, экономического и научного обмена между тремя соседними областями.

В повесте дня пленумов горкомов и райкомов, собраний актива городских и районных организаций они занимают более 80 раз. Специально созданы комиссии по работе и учебе, отношениям и своим повседневным трудовым обязанностям, к исполнению гражданского долга складываются из граней того практического опыта, в основе которого лежит замечательное достижение ленинской политики партии — интернационализм и советский патриотизм. Высокое чувство интернационального братства и беспредельной любви и своей социалистической Родины стало глубоким убеждением и нормой поведения миллионов советских людей.

Укрепляя деловые отношения с соседними областями союзных республик, партийные комитеты прежде всего заботятся об укреплении экономических связей. В братском сотрудничестве идет интенсивный обмен передовым опытом хозяйственного и культурного строительства. Так, труженики Черниговщины взяли много ценного от опыта организации промышленного производства Брянской области или строительства животноводческих комплексов Гомельской области.

В свою очередь наши соседи воспользовались достижениями черниговцев по эффективному использованию земли, выращиванию высокоурожайных картофеля и дынь. Немало ценного почерпнули наши тематические у товарищей по соревнованию с Брянской камвольной комбината имени 50-летия СССР.

Стало традицией заключать договоры в атмосфере широкой гласности не только между областями, но и районами, предприятиями, колхозами, совхозами, учреждениями культуры. Результаты взаимопроверок освещаются средствами массовой информации. Поучительные уроки хозяйствования дает совместное подведение итогов соревнования.

Дружественные связи трудящихся районов нашей области: Куликовского с Пыльвинским районом Эстонской ССР, Таласского с Зугдидским Грузинской ССР, Горюхино-Волжского с Добрушского Белорусской ССР и Климовским районом РСФСР подтверждают, нашим действенным, высокоэффективным средством повышения трудовой активности масс стало укрепление дружбы, единства и солидарности.

Важнейшим направлением деятельности Черниговского обкома Компартии Украины является обогащение форм и методов интернационального воспитания, поиск новых путей духовного общения и культурного сотрудничества, в котором значительная роль отводится учреждениям культуры и искусства. Поисковые проводились в области организации чтения, дни соревнующихся городов и районов, кинофестивали, литературно-музыкальные праздники, работает агитбригада «Дружба».

Наши опытные культработники решительно отказываются от шаблона и однообразия, активно ищут и находят наиболее привлекательные и эффективные формы организации массовых мероприятий.

На тематический вечер «Никто не забыт, ничто не забыто» в Семеновском районном доме культуры были приглашены участники войны, партизаны и подпольщики, ветераны труда Климовского района Брянской области, Семеновского и Шарского районов Черниговщины.

Этот вечер запомнился заботой об укреплении экономических связей. В братском сотрудничестве идет интенсивный обмен передовым опытом хозяйственного и культурного строительства. Так, труженики Черниговщины взяли много ценного от опыта организации промышленного производства Брянской области или строительства животноводческих комплексов Гомельской области.

В свою очередь наши соседи воспользовались достижениями черниговцев по эффективному использованию земли, выращиванию высокоурожайных картофеля и дынь. Немало ценного почерпнули наши тематические у товарищей по соревнованию с Брянской камвольной комбината имени 50-летия СССР.

Стало традицией заключать договоры в атмосфере широкой гласности не только между областями, но и районами, предприятиями, колхозами, совхозами, учреждениями культуры. Результаты взаимопроверок освещаются средствами массовой информации. Поучительные уроки хозяйствования дает совместное подведение итогов соревнования.

Дружественные связи трудящихся районов нашей области: Куликовского с Пыльвинским районом Эстонской ССР, Таласского с Зугдидским Грузинской ССР, Горюхино-Волжского с Добрушского Белорусской ССР и Климовским районом РСФСР подтверждают, нашим действенным, высокоэффективным средством повышения трудовой активности масс стало укрепление дружбы, единства и солидарности.

Важнейшим направлением деятельности Черниговского обкома Компартии Украины является обогащение форм и методов интернационального воспитания, поиск новых путей духовного общения и культурного сотрудничества, в котором значительная роль отводится учреждениям культуры и искусства. Поисковые проводились в области организации чтения, дни соревнующихся городов и районов, кинофестивали, литературно-музыкальные праздники, работает агитбригада «Дружба».

Наши опытные культработники решительно отказываются от шаблона и однообразия, активно ищут и находят наиболее привлекательные и эффективные формы организации массовых мероприятий.

На тематический вечер «Никто не забыт, ничто не забыто» в Семеновском районном доме культуры были приглашены участники войны, партизаны и подпольщики, ветераны труда Климовского района Брянской области, Семеновского и Шарского районов Черниговщины.

Этот вечер запомнился заботой об укреплении экономических связей. В братском сотрудничестве идет интенсивный обмен передовым опытом хозяйственного и культурного строительства. Так, труженики Черниговщины взяли много ценного от опыта организации промышленного производства Брянской области или строительства животноводческих комплексов Гомельской области.

В свою очередь наши соседи воспользовались достижениями черниговцев по эффективному использованию земли, выращиванию высокоурожайных картофеля и дынь. Немало ценного почерпнули наши тематические у товарищей по соревнованию с Брянской камвольной комбината имени 50-летия СССР.

Стало традицией заключать договоры в атмосфере широкой гласности не только между областями, но и районами, предприятиями, колхозами, совхозами, учреждениями культуры. Результаты взаимопроверок освещаются средствами массовой информации. Поучительные уроки хозяйствования дает совместное подведение итогов соревнования.

Дружественные связи трудящихся районов нашей области: Куликовского с Пыльвинским районом Эстонской ССР, Таласского с Зугдидским Грузинской ССР, Горюхино-Волжского с Добрушского Белорусской ССР и Климовским районом РСФСР подтверждают, нашим действенным, высокоэффективным средством повышения трудовой активности масс стало укрепление дружбы, единства и солидарности.

Важнейшим направлением деятельности Черниговского обкома Компартии Украины является обогащение форм и методов интернационального воспитания, поиск новых путей духовного общения и культурного сотрудничества, в котором значительная роль отводится учреждениям культуры и искусства. Поисковые проводились в области организации чтения, дни соревнующихся городов и районов, кинофестивали, литературно-музыкальные праздники, работает агитбригада «Дружба».

Наши опытные культработники решительно отказываются от шаблона и однообразия, активно ищут и находят наиболее привлекательные и эффективные формы организации массовых мероприятий.

Эти женщины поднимали разрушенное хозяйство, многие из них и ныне на переднем крае труда. И видно по всему, как высоко ценились были и женщины, оказавшиеся в центре внимания, и те, кто дарил им в этот день цветы.

Такие тематические вечера прошли в каждом селе большинства районов области. Земляки «открыли» немало интересных людей, проявивших в годы войны высокую моральную стойкость, выдержку, мужество.

В населенных пунктах сохранились памятники в честь односельчан — воинов и партизан, погибших в боях, замученных гитлеровцами мирных жителей. В центре города Мены вырос мемориал погибшим воинам и местным жителям. Здесь, в братской могиле, захоронены сотни бойцов, детей, женщин и стариков. Около памятника стало традицией проводить массовые театрализованные действия, митинги, торжественные шествия.

Партийные организации области привлекают писателей, художников, артистов и активное участие в братском деле патристического и интернационального воспитания.

Глубоким чувством патристизма пронизано творческое соревнование между учреждениями культуры и искусства. Обмен опытом помогает узнать о достижениях братских республик в культурном строительстве. Творческое сотрудничество, взаимопомощь связывают Брянскую областную драматическую театральную труппу, Черниговский областной музыкально-драматический театр им. Т. Г. Шевченко и Гомельский областной драматический театр. Поддерживаются творческие контакты между режиссерами, актерами, художниками. Заключаются договоры и подписываются итоги социалистического соревнования между учреждениями культуры и искусства Брянщины, Черниговщины, Гомельщины.

Свою лепту в интернациональное воспитание вносят и наши художники, создающие произведения, в которых раскрывается образ В. И. Ленина, образы пламенных борцов революции, героев войны и труда, наших земляков. Как было сказано на юбилейном (1983 г.) пленуме ЦК КПСС «...интернациональное воспитание следует вести широко, настойчиво, по-деловому, не ограничиваясь фестивалями, декадами и юбилейными захватами. Здесь нужно уметь сочетать подлинно партийную принципиальность с тончайшей деликатностью».

Естественная географическая граница трех соседних областей, монумент Дружбы помогают вести эту работу на реальных, зримых примерах. Наш земляк Павел Тачина лозил инициативу братских отношений — чувством семьи единой. Это действительно один из самых выдающихся завоеваний нашего общества.

Администрация и партийного бюро, контролеры участвуют в решении самых разнообразных вопросов. Большинство их касается укрепления дисциплины. Начальники дозорных с дисциплины трудовой. Как раньше рассуждали некоторые работники мастерских: мы — люди творческие, работаем тогда, когда есть вдохновение. За этими рассуждениями скрывалась расхлябанность, отсутствие критической оценки собственных поступков. Препятствия администрация и партийное бюро не должны допускать. Дозорные дали расхлябанности настоящий бой. Не вступил и не сразу изменилась обстановка в коллективе, но дисциплина нарушена — ЧП. Сроки выполнения работ теперь соблюдаются строго.

На заседаниях группы народного контроля рассматриваются соблюдение финансово-дисциплины, качество выполнения заказов. Недобросовестности, фактам хищения социалистической собственности здесь также поставлен прочный заслон. Активно действуют контролеры Худфода и в тех случаях, когда речь заходит о делах творческих.

Однако опыт работы группы не спешат распространять в других творческих коллективах города. Дозорные — работники учреждений культуры и искусства — не проводят и не дифференцировали учета с учетом специфики их деятельности. Жаль, что редко практикуются отчеты групп учреждений культуры на заседаниях районного городского комитета народного контроля, хотя польза этого очевидна.

М. МИХАЙЛОВА, КУРСК.

У К А З

Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Салыманову М. Х.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Салыманову Марселю Хакимовичу — главному режиссеру Татарского государственного академического театра имени Г. Камала.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ.
Москва, Кремль.
16 августа 1984 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Павловой Светлане Викторовне — преподавателю Смоленского музыкального училища.

Серикову Владимиру Михайловичу — преподавателю детской музыкальной школы № 1 города Красноярск.

Слепенковой Илне Васильевне — ответственной редактору редакции радиовещания Назаевского района Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Хабаровского краевого Совета народных депутатов.

Сорокину Эдуарду Алексеевичу — главному редактору Главной редакции информации (программа «Маяк»), члену коллегии Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию.

Юбилей писателя

15 августа ССОД и Общество советско-итальянской дружбы провели в Москве вечер, посвященный 70-летию со дня рождения известного итальянского писателя Е. Шинто.

На вечере присутствовали члены центрального президиума и активисты Общества советско-итальянской дружбы, ученые-литературы, представители общественности столицы, а также дипломатические сотрудники посольства ИФР в СССР.

Книги Румынии

В нынешнем году румынский народ отмечает 40-летнюю годовщину освобождения страны от фашизма. К этой дате приурочена выставка румынской литературы, открывшаяся вчера в Московском доме книги.

Общественно-политическая, научно-техническая, детская, современная художественная литература, альбомы двадцати трех издательств страны рассказывают о том, как живет и трудится румынский народ. За последние сорок лет в Румынии переведено и выпущено более десяти тысяч произведений советских авторов. На страницах книги Ч. Айтматов, В. Астафьева, В. Быкова, Н. Думбадзе и других писателей СССР.

Общественно-политическая, научно-техническая, детская, современная художественная литература, альбомы двадцати трех издательств страны рассказывают о том, как живет и трудится румынский народ. За последние сорок лет в Румынии переведено и выпущено более десяти тысяч произведений советских авторов. На страницах книги Ч. Айтматов, В. Астафьева, В. Быкова, Н. Думбадзе и других писателей СССР.

Общественно-политическая, научно-техническая, детская, современная художественная литература, альбомы двадцати трех издательств страны рассказывают о том, как живет и трудится румынский народ. За последние сорок лет в Румынии переведено и выпущено более десяти тысяч произведений советских авторов. На страницах книги Ч. Айтматов, В. Астафьева, В. Быкова, Н. Думбадзе и других писателей СССР.

М. МИХАЙЛОВА, КУРСК.

Гордость Подмосковья



Не только те, кто видел когда-нибудь работы мастеров лаковых промыслов Подмосковья — Федоскино и Жостово, но и те, кто слышал или читал о них, окажутся в атмосфере народного праздника на выставке, открывшейся в Москве, в залах Союза художников РСФСР на улице Горького, 46. И миниатюрные изделия Федоскинцев, и крупные эффектные подносы жостовцев — это уникальные произведения художников, свято бережущих традиции народного искусства.

Федоскинцы, в их числе много молодых мастеров, успешно работают в жанре портрета. Однако по-прежнему господствуют здесь «праздники», «тройки», зимние и летние пейзажи, орнаментальное узорочье, с ювелирной точностью исполненное на перламутре, серебре, фольге. Среди миниатюрных любят пейзажи — село на действительном крыльце. По-прежнему хороши по реке Уча, и березовые рощи по ее берегам, и непроходимые овраги, и окрестные деревни, засыпанные зимой пушистым снегом, — неслучайно издается сюжетов, мотивов, источник вдохновения для многих поколений художников Подмосковья.

Работы жостовцев святиваются взглядам сразу, издалека. Нет ни одного подноса, покормого на другой хотя бы отдаленно. Свободное искусство писем в каждом из них воспринимается как давнейший традиционный. Цветы на белом фоне, «Фантазия», «Весна» — диковинные букеты растут на черном лаке, как бы поднимаясь на поверхность бездонных озера. Впервые показаны на выставке и работы мастеров кузнечного дела, создающих новые формы подносов.

Выставка приурочена к шестидесятилетию возрождения старинных промыслов Подмосковья уже в годы Советской власти. Ее задача — познакомить нас с новым поколением мастеров, плодотворно работающих в старых традициях.

В. ЮДИЧЕВА.
● На выставке.
Фото Н. Самойлова.

УРОЖАЙ-84

Встать рядом

Идет хлеб — хлеб нынешнего особенно жаркого лета. И в эти напряженные дни рядом с хлеборобами трудятся работники культуры.

Сам ритм работы, специфика культуры в ее условиях заставляют отбирать из обширного арсенала форм и методов наиболее эффективные и оперативные.

Требования партии поднять идеологическую, воспитательную, массово-политическую работу на уровень больших и сложных задач современности обязывают нас не только выдвигать новые содержание в сложившихся формах, но и постоянно искать новые формы и методы работы.

Все усилия сотрудников Оренбургского областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы направлены на то, чтобы помочь сельским клубным учреждениям. Перед началом жатвы сотрудники центра провели два зональных семинара, программы которых были максимально наполнены практическими рекомендациями. Созданы консультационные пункты, представители которых оперативно выезжают на места и вместе с сельскими культурными работниками воплощают в жизнь задуманное.

Такая родилась и тут же была осуществлена идея «звездных именин» — необычного, очень короткого праздничного чествования комбайнеров, первым намолотивших 10 тысяч центнеров зерна.

Областным комитетом партии в свое время было обращено серьезное внимание на недостатки в культурном обслуживании волостей трудящихся, работников зерновых тонов и приемных пунктов. В кратчайший срок был разработан специализированный культурно-просветительный план на тоны.

Собственно, о каких бы формах участия культурных работников в жатве мы ни говорили, все они так или иначе связаны с агитбригадами. И неслучайно. Более логично тематическое выступление перед комбайнерами. Необходимо четкое планирование каждого выступления, расчет его по месту и времени.

Массово-политическая работа на уборке не самоцель, а средство повышения политической сознательности людей, и нельзя дискредитировать ее плохо продуманными мероприятиями. Необходимо предельно четкое планирование каждого выступления, расчет его по месту и времени.

Жатва венчает труд хлебороба. Великую радость приносит людям успешное завершение. И эта радость обязывает работников культуры достойно отметить конец важнейшей кампании. Тем более что многие из них в страдную пору сами становятся комбайнерами и шоферами. Н. Рыбалченко из Бударинки, Г. Федоров из Тюльгана, А. Федоров из Тоцка, а вместе с ними еще более ста культурных работников Оренбургской области, своим примером не только словом и делом, но и конкретным делом. И речь в данном случае идет не только о количестве смолотых гектаров или намолоченных центнеров зерна. Речь о том, что участие культурных работников в нужной момент в коллективной уборке — это не только дополнительный труд, но и способ самосовершенствования культуры и искусства.

И пусть не палец выступит профессорские артисты Оренбургской области, все районы смогут выставить «звезды» столичной эстрады — задача культурных работников всех районов остается неизменной: завершить уборку урожая самым достойным образом. И нет выше долга для работников культуры, чем встать рядом с теми, кто наполняет акромы. Родина золотым оренбургским зерном.

И пусть не палец выступит профессорские артисты Оренбургской области, все районы смогут выставить «звезды» столичной эстрады — задача культурных работников всех районов остается неизменной: завершить уборку урожая самым достойным образом. И нет выше долга для работников культуры, чем встать рядом с теми, кто наполняет акромы. Родина золотым оренбургским зерном.

И пусть не палец выступит профессорские артисты Оренбургской области, все районы смогут выставить «звезды» столичной эстрады — задача культурных работников всех районов остается неизменной: завершить уборку урожая самым достойным образом. И нет выше долга для работников культуры, чем встать рядом с теми, кто наполняет акромы. Родина золотым оренбургским зерном.

ГЕРОЯМ 1812 ГОДА

Завершить сооружение памятника, строительство которого началось более 70 лет назад, решили зодчие старинного белорусского города Борисова.

Толчком к этому послужило открытие местных краеведов, установивших, что огромная бетонная плита, долгое время пролежавшая на центральной площади, предназначалась для памятника в честь героев 1812 года.

Как выяснилось, еще в 1912 году известный архитектор Александр И. Фомин разработал проект обелиска, стоять которому определено было в Борисове на берегу Березины. Именно здесь во время переправы русские войска неподалеку от Борисова и встали на боевое охранение. Однако строители успели лишь заложить бетонное основание памятника — возвести его помешала первая мировая война.

Креветки побывали у сына зодчего — народного архитектора СССР Игоря Ивановича Фомина. Совместные поиски привели к успеху: были найдены чертежи и несколько эскизов с изображением монумента. Его намечалось сделать в виде четырехдвухметрового пушечного ствола, завершающегося шаром и лаврами венком. А опорам служили бы четыре больших ядра. Именно так и будет выглядеть памятник, посвященный славным сынам России.

В. ГЛОД, (ТАСС).

В. ГЛОД, (ТАСС).

РАВНОДУШИЕ ПРОТИВОПОКАЗАНО

Когда творческий коллектив доверяет своим товарищам быть народными контролерами, он надеется на их принципиальность, активную защиту государственных интересов. Что же происходит дальше?

Директор Курской филармонии В. Федоров был далеко не единственным популярным. Когда в различных организациях и учреждениях с просьбами что-либо «протолкнуть» или «пробыть», то щедро предлагал: — Могу расплатиться наличными... Удивлялись заманчивым предложениям Федорова. Предложениями Федорова, как правило, не пользовались, но предлагали, что деньги эти не от трудов праведных, но бесподобно особого не провалялись: мол, пусть соответствующие органы интересуются, откуда наличные.

Популярен был Федоров и в кругу гастролей, посещающих Курск по линии Росконцерта и Союзконцерта. Поскольку не считался ни восторженным, размеры которых нередко устанавливала по собственному усмотрению. Однако наступил час подведения итогов такого «мечтательства». Когда заинтересовались деятельностью Федорова, оказалось, что за некое уж длительное время он сумел развратить более 400 тысяч рублей. Установили этот «позолотый», «длиннатын» же курские, «длиннатын» же курские, в том числе и из областного управления культуры, вовремя вмешались не догадываясь.

Странно и другое. Коллектив филармонии небольшой: здесь все и все на виду. Потому и злоупотребления начальница не могла не обнаружить.

Хозяйственно-финансовые отношения? Нет ли злоупотреблений? Или другая тема: оплата командировок, расходы на гостиницы, транспорт. А как используются фонды на содержание животных — достается ли, или говорят в одной из квартир Г. Хазанов, являю его льяная доля? Таких проверок не проводили в широком давно.

Не балуют контролеры свой коллектив отчетами о проделанной работе. Слаба здесь гласность, наглядность их деятельности. Да и самих дозорных давненько не заслушивали на заседаниях партийного бюро или партийном собрании.

Прекрасно лучше обстоят дела в группе народного контроля Курского драматического театра имени А. С. Пушкина, которой руководит ведущий актер, коммунист В. Ломанюк. Но и здесь роль контролеров проявляется по недостатку. Пожалуй, лишь одна из проверок, осуществленная, возмущая, затушевывая многие стороны деятельности театра, заслужила внимания всего коллектива и соответствовала профилю учреждения. Это проверка готовности спектакля «Дон Жуан», сцены которого оттачивались из-за слабой дисциплины в группе, многочисленных неувязок между актерским и рабочими цехами, неудовлетворительного качества постановочной частью. Группой были приняты соответствующие меры, реализация которых способствовала тому, что премьера все-таки состоялась.

Но подобный пример единичен. Чаще же группой проводится проверка без учета специфики учреждения. Из поля зрения дозорных практически выпадают такие вопросы, как контроль занятости в спектаклях актеров, состояние финансовой дисциплины в условиях работы театра на стационаре и в период гастролей, и другие.

Активная жизненная позиция — один из главных критериев оценки деятельности контролеров. Для них нет и не может быть дел «вне компетенции». К сожалению, пришлось столкнуться с иным примером, насущным для партийных контролеров областного краеведческого музея. В его фондах и трех фляжках свыше 100 тысяч экспонатов. И, очевидно, главной задачей дозорные должны считать обеспечение контроля за сохранностью экспозиционных и фондовых коллекций.

Но трудно решать музейные вопросы сохранности материальных ценностей. Не хватает площадей, чтобы обеспечить их хранение. Затруженные условия обработки экспонатов, и профилактической работы в коллекциях. Областное управление культуры, призванная помочь музею, оперативности не проявляет. Должны были бы дозорные обратиться в выше стоящие органы народного контроля, в городские и областные организации с просьбой помочь, принять меры. Но они считают, что подобный вопрос вне их компетенции.

А ведь даже в Курске есть убедительные примеры в пользу наступательной позиции дозорных. Вот группа художественно-производственных мастерских Курского отделения Худфонда СССР, возглавляет которую Герой Советского Союза М. Динасидзе. Он сумел создать сплоченный, боевой коллектив. Активными помощниками

М. МИХАЙЛОВА, КУРСК.

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕЛЕЭКРАНА

ПОЕДЕМТЕ В ХОЛМОГОРЫ!

Забывшую историю нам поведала в телефильме «Просто ужас!» Там отец стал мальчишкой, как сын-шахматист...

по сценарию Я. Харченко режиссера А. Подольского... «Просто ужас!» мальчишья прелесть...

осознанный Белик, малость художественного... «Просто ужас!» мальчишья прелесть...

И приключенная завязка. Это очень смешно, когда нелепо ровным счетом не знакомого ребенка...

Когда-то Сергею, героя мультфильма... «Просто ужас!» мальчишья прелесть...

Маленький человек не только способен спародировать нас, взрослых... «Просто ужас!» мальчишья прелесть...

Оба артиста упиваются необычным драматургическим материалом... «Просто ужас!» мальчишья прелесть...

Но зинко, этим ли руководствовались... «Просто ужас!» мальчишья прелесть...

Горю фантасма «Приключения Петрова и Василия»... «Просто ужас!» мальчишья прелесть...

Человек десяти лет от роду только-только осваивает правила мира... «Просто ужас!» мальчишья прелесть...

Горю фантасма «Приключения Петрова и Василия»... «Просто ужас!» мальчишья прелесть...

Горю фантасма «Приключения Петрова и Василия»... «Просто ужас!» мальчишья прелесть...

Человек десяти лет от роду только-только осваивает правила мира... «Просто ужас!» мальчишья прелесть...

Горю фантасма «Приключения Петрова и Василия»... «Просто ужас!» мальчишья прелесть...

Горю фантасма «Приключения Петрова и Василия»... «Просто ужас!» мальчишья прелесть...

бросаясь отыскать догорающего Сухорука в кариере «Белое солнце пустыни».

Режиссер с охотой подхватывает реальность... «Просто ужас!» мальчишья прелесть...

Речевая стихия картины... «Просто ужас!» мальчишья прелесть...

Некоторое время спустя... «Просто ужас!» мальчишья прелесть...

Почва неслыханной... «Просто ужас!» мальчишья прелесть...

Маленький человек не только способен спародировать нас, взрослых... «Просто ужас!» мальчишья прелесть...

Парадиз! В какой-то мере... «Просто ужас!» мальчишья прелесть...

Притягательная... «Просто ужас!» мальчишья прелесть...

В. ПОНАРИН.

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Второе рождение

Воскресная выставка «Воскресение музейных ценностей в СССР»...

Ровно час длилась передача «Второе рождение»...

Риски и другие уникальные ценности... «Второе рождение»...

ЗЕМЛЯКИ-ЗЕМЛЯКАМ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

МОСКОВСКОМУ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ

Собрание музея Московского Художественного театра...

ЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ВСЕХ

Послужившим с книгами в свой личный библиотеку...

В ДАР РОДНОМУ ГОРОДУ

Книжки, манеры зданий, проекты памятников...

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ



Они сидели на крыше вагона лицом к ветру... Сцена из будущего фильма.



Сцена из будущего фильма.

КИНО И ВРЕМЯ

Наш корреспондент встретился с Героем Социалистического Труда...

Корреспондент: Прежде всего хочется вас поздравить... Сергей Герасимов: Спасибо, вот он, на столе.

фигура. Это проверено всем развитым нашей истории... Сергей Герасимов: Спасибо, вот он, на столе.

двадцатое много длинных, утомляющих обих разговоров... Сергей Герасимов: Спасибо, вот он, на столе.

каждый произведений уже не создавал... Сергей Герасимов: Спасибо, вот он, на столе.

ПУТЬ К ЛЬВУ

как бы другую форму русской деревни... Сергей Герасимов: Спасибо, вот он, на столе.

шесть иные свидетельства тех лет... Сергей Герасимов: Спасибо, вот он, на столе.

Кто же это? Сергей Герасимов: Спасибо, вот он, на столе.

Кто же это? Сергей Герасимов: Спасибо, вот он, на столе.

К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Операция «Южный гром»

Киноленту студии «Молдова-фильм» с таким названием мне довелось увидеть тогда два года. Она была посвящена знаменитой Ясско-Кишиневской операции и отражала события тех далеких дней августа 1944 года, когда советские войска взяли в плен и ступили на запад, освободили Молдавию и ее столицу Кишинев от немецко-румынских фашистских захватчиков.

В те августовские дни действительно частично бушевали грозы, шли дожди и гром гремел небесный. Но не ему, наперник, обязан фильм своим названием. Гром был орудином, когда ранним утром 20 августа 1944 года войска Второго и Третьего Украинских фронтов перешли в наступление.

Подготовка операции велась с соблюдением строжайшей мер секретности, в глубокой тайне от противника. Гетеросексуальные генералы считали, что основной удар советских войск последует в направлении Кишинева, где располагались 4-я гвардейская и 5-я Ударная армии. Они принимали уже и тому, что там, где полагается гвардейцам и «ударникам», всегда бывает жарко...

Чтобы ввести противника в заблуждение и в полноте обмануть лжи армий, имитировались ложные сосредоточения крупных резервов. В тылу 5-й Ударной, например, было изготовлено 514 макетов танков, орудий и минометов, всюду дымили походные кухни, а ночью разжигались костры.

Одним главным ударом войска украинскими фронтами под командованием генералов армии Е. Я. Малюгина и Ф. И. Толбухина нанесен

по мужества, отваги, разных подвигам советских воинов они амстали!

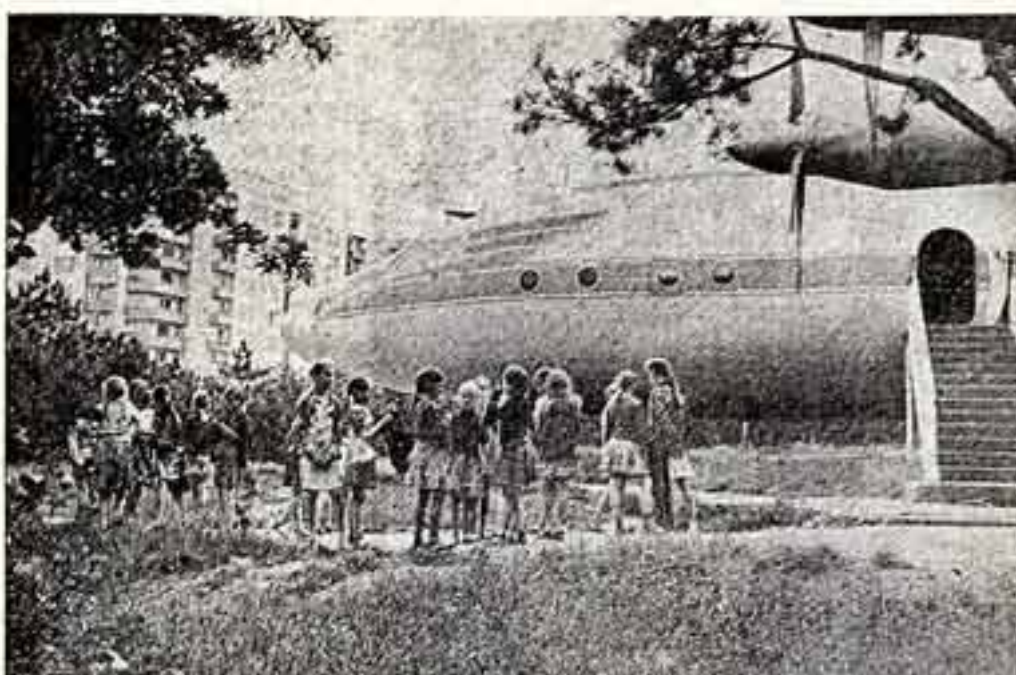
До недавнего времени было известно, что в первый день операции три советских воина: командир роты 408-го стрелкового полка лейтенант А. Шемингон, пулеметчик 21-го стрелкового полка младший сержант А. Шенченко и командир отделения 59-й гвардейской стрелковой дивизии П. Банников повторили подвиг Александра Матросова.

Изучение архивов Министерства обороны СССР позволило установить, что такой же героический поступок совершил командир отделения 127-й отдельной армейской роты старший сержант М. Санников. При прорыве сильно укрепленной обороны противника в районе села Талмазы он первым ворвался в траншею врага, забросал дот гранатами. Но пулемет не умолкал. И тогда отважный боец грудаво бросился на амбуражу.

Фотографии, документы, военные карты перешла недавно в распоряжение Молдавского исторического музея полковник запаса И. М. Сухолин.

Он помнит, как в районе села Еропкиля в критическую минуту боя ефрейторы К. И. Тургенева и А. И. Гусев со связными гранат бросили на вражеские танки и цепью своей жизни оставили продвижение врага. Это было на второй день операции. Бойцам посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

36 часов вели бой в районе села Раснаеши Суворовского района одиннадцать бойцов 34-й гвардейской стрелковой дивизии, которым командовал лейтенант Б. С. Васильев



Кытин. Она успешно отразила 17 вражеских контратак, истребила до двух рот фашистов и удерживала высоту до подхода подкрепления. Все единодушно воинов этого звания Героя Советского Союза.

Своею звание Героя Советского Союза, 68 частей и соединений были награждены орденом, 150 — удостоены почетных наименований, в том числе 26 — Кишиневских.

В успешное проведение операции достойный вклад внесли и миллионы труженников тыла всех союзных республик. Только в апреле — августе 1944 года они направили нашим войскам 875 танков и самоходных артиллерийских установок, 6 223 орудия и миномета, больше 13 тысяч пулеметов, много другого оружия.

Как тут не вспомнить о строителе танковой колонны «От трущобных Молдавии». Комсомольцы села

МИР БОЛЬШИХ ЧУВСТВ

было же вспомнить Деяты Героев Советского Союза было в его тактиком батальоне.

Среди героев — освободителей Молдавии, чьи имена занесены на арку Победы в Кишиневе, есть фамилия коммуниста, гвардии младшего лейтенанта Н. Третьякова. Командир среднего танка 36-й гвардейской танковой бригады первым ворвался в Кишинев и прервал немцам путь к отступлению. Когда машину подбили, экипаж мужественно продолжал борьбу. Пылалый танк был страшен: он давил орудия, озоны, технику врага. Подоспешные танкисты спасли жизнь героя.

Ясско-Кишиневская операция вошла в историю минутой войны как одна из крупнейших и выключивших по своему стратегическому и военно-политическому значению. В результате этой операции была полностью очищена от захватчиков Советская Молдавия, открыт путь на Балканы, выведены из войны на стороне Германии Румыния и Болгария, положено начало освобождению народов Балканских стран от фашистского ига.

«Южный гром». Название это вы вряд ли найдете в мемуарах или других литературных источниках о событиях тех далеких дней. Его придумала киноматографистка. Но и сегодня, 40 лет спустя, в вечернем небе Кишинева вновь грохочет гром, гром орудиных, только мирных залпов. Он гремит в честь славных советских воинов, освободивших молдавскую землю от фашистских захватчиков.

В. КАЧУРИН, ИШИНЕВ, наш соб. корр.

Один из уголков сегоднешнего Кишинева. В этом живописно-ветеране расположилось детское кафе-морожевое. Фото В. Кузнецова.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

ТАЙНЫ ОТКРЫТЫ — ТАЙНЫ ОСТАЮТСЯ

Вряд ли кто предполагал, что вот эти три старинных, в трещинах, потертостях и осыпях красочного слоя, потемневших портрета, пришедших из орловского Государственного музея И. С. Тургенева в Москву, в отдел историко-художественного научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря, станут удивительным открытием. Тогда их считали работами неизвестного художника, изображали они кого-то из Лутвиновых, предков великого писателя. Но даме с первого взгляда, даме в том же неизвестном виде живописи являла руку мастера перекрестного.

Реставрация картин была сложной и длительной. Полотно пришлось со значительными утратами живописи, она была местами сильно записана. Словом, работа реставраторов была трудоемкой.

Реставраторы не только спасли полотно от разрушения, но сделали ряд находок, которые помогли выявить имя автора картин — автора замечательного Когда картины раздубировали, то есть сняли поздние холсты и открыли авторские, то на них обнаружился старые подписи, из которых узнали имена портретных и даты создания произведений. На одном холсте было написано: «Подарен 1772 года автору портрет Якова Васильевича Худякова». На другом — «Портрет Семена Петровича Озерова. Писан 1775 Р.». На третьем, как позже определили, был изображен П. П. Озеров.

Считаю приятным долгом назвать имена реставраторов. Это Людмила Александровна Огородникова, которая достигла основной находки — портрет Сем. П. Озерова. Но именно на его обороте обнаружился след авторской подписи, вернее след буквы «Р». Но эта одна единственная буква была ценнейшей для исследователей. Затем — Максим Харитонович Буяков, Валерий Михайлович Таганс и Владимир Иванович Шульгин.

Из их рук портреты поступили в искусствоведу то же центра Ирины Евгеньевны Ломизи, специалисту опытного, знающего, известному своим атрибуционными работами. Живопись орловских картин показала ей весьма характерную и поэтому знакомую. Эти особенности письма, несравнимый холст, его структура, живописная манера, индивидуальность авторского знака могли принадлежать в 1770 году только одному художнику — великому Федору Степановичу Рокотову. Сверилась Ломизи с капитальным трудом видного советского ученого А. А. Рыбникова «Фактура классической живописи», изданным в 1927 году и являющимся необходимым пособием для специалистов. В книге подробно разбираются «приемы, особенности, выразительные формы» живописи Рокотова, говорится об «исключительной динамичности его кисти», о своеобразии «светлого ро-



Котиковского канона», чрезвычайной характеристикой его «звездагообразного знака».

Указанные особенности письма великого художника, по мнению Ирины Евгеньевны, совпадали с живописью орловских картин.

Она нашла глухое упоминание о том, что Рокотов в 1770 году действительно писал каких-то Озеровых. Но более ничего не было известно. И вот — неожиданная находка! Назалась бы, легендарная и почти неправдоподобное «глухое упоминание» — и вдруг реальные произведения! В официальном записке Ирины Евгеньевны центра имени академика И. Э. Грабаря, направленной в орловский музей И. С. Тургенева, Ломизи с полной уверенностью написала, что «принадлежность этих портретов кисти Рокотова не вызывает сомнения».

Итак, обнаружены три картины славного мастера Отечества нашего. Не одна, что уже было бы сенсацией, а сразу три! Ранее, повторно, совершенно неизвестных, обнаружены портреты, созданные художником в пору расцвета своего блистательного таланта. Ведь именно в конце 1780 — начале 1790 годов окончательно сформировалась неповторимая манера письма Рокотова, именно в это время он вырабатывает те художественные приемы, по которым теперь всегда можно отличить его картины от полотен современных ему художников. Именно тогда он создает произведения, столь благородные по живописи, прекрасные по охотничьей обстановке, высокому качеству художественных их воплощения. Всюмиром широко популярными портреты Струйского.

Кстати, Александра Петровна Струйская, лей знаменитый, писанный Рокото-

товских портретов. Столь острый интерес, проявленный к ним, вновь обратил внимание исследователей к одной стародавней тайне живописи — Тургенева. Известно, что в Спасском-Лутвиновском захолустье большая живописная портретная галерея на сей раз истинных предков писателя, писанная в конце XVIII — начале XIX веков. В 1900 году в журнале «Новый мир» был помещен обширный рассказ о фамильной его усадьбе, основанный на книге жившего в то время в России французца Ж. Мура, который выехал годом раньше в Петербург. Подробно говорилось о и портретной галерее. В частности, о том, что «ни один из этих портретов не имеет подписи, и так как никто из семьи Тургенева не знает имен изображенных на портретах лиц, то приходится ограничиваться предположениями».

Но самое поразительное то, что предпринимавший французский поиск Тургенева помещал в своей книге... фотографии всех этих портретов! Они были отсняты вернее всего орловским фотографом Вареником и Владимиром. Эти же снимки показал и журнал «Новый мир». Шесть мужских и восемь женских портретов! Потому о фамильной галерее мы имеем не только словесные, но и вполне зримые свидетельства.

Портреты интересны не только тем, что являются фамильными реликвиями Тургенева, не только тем, что составляли, быть может, наиболее впечатляющую часть детского мира будущего писателя и по-прежнему формируют его восприятие. Тургенева определенную роль в его творчестве, вошли в ряд его произведений. Помните в повести «Три портрета»: «... мои глаза остановились внезапно на трех запяленных портретах в черных деревянных рамках. Краски истерлись и кое-где попортились, но лица можно было разглядеть. На среднем портрете изображена была женщина молодых лет, в белом платье с кружевными каемками, в высокой причёске восьмидесятых годов. Направо от нее, на совершенно черном фоне виднелось и круглое и толстое лицо доброго русского помещика лет двадцати пяти, с пышной и широкими локонами, туфами носом и протолкнутой улыбой. Французская натуральная причёска весьма не согласовалась с выражением его славянского лица. Живописец изобразил его в наряде алого цвета с большими струями лутвиновских; в руке держал он какой-то небывалый цветок. На третьем портрете, писанном другом, более искусною рукою, был представлен человек лет тридцати, в зеленом мундире екатерининского времени, с красными отворотами, в белом каюке, в тонком батистовом галстуче».

Далее Тургенева рассказывает историю, основанную на семейном предании Лутвиновых, портрет одного из

И обязательно — музей

В программе всех туристских маршрутов по Грузии обязательно включается посещение музеев — в республике сложилось прочное сотрудничество и экскурсионно-туристских учреждений. Например, обзорная экскурсия по Тбилиси предусматривает посещение Государственного музея истории Грузии, экскурсия «Содружество братьев писателей» заканчивается в «Памятник писателей и общественных деятелей», в Тбилиси — центр революционного движения Грузии — в Авлабарской типографии и Музее Ленина. По просьбе путешественников, в программу маршру-

тов включены Дом-музей И. Пиромасишвили в селе Мирзевском, Музей изобразительных искусств в Кутаиси, Музей быта и народного творчества Грузии в Тбилиси.

Важное значение имеет экскурсионной работы, рассказывает один из руководителей республиканского совета по туризму В. Ачба. — Поэтому мы обязываем каждого экскурсовода проводить соответствующую подготовку под руководством работников музеев.

Л. ТОКМАКОВ, ТБИЛИСИ.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

«РЕКОНСТРУИРОВАННЫЙ ПАМЯТНИК»

В 1899 году в Туле в честь столетия со дня рождения А. С. Пушкина в большом городском сквере на центральной улице на средства, собранные народом, был установлен бронзовый бюст поэта на мраморном постаменте.

В шестидесятые годы рядом со сквером началось строительство нового драматического театра, и памятник решили перенести на новое место. Его разобрали и перевезли пока на территорию Тульского кремля.

Почти полтора года пролежал там часть пушкинского памятника. Только благодаря настойчивым требованиям общественности осенью 1971 года он наконец был установлен в небольшом сквере, который оставался через дорогу от нового театра. Но в каком виде! За время пребывания в Тульском кремле бесследно

И доколе же!

М. ЦЕЛЕНЬЕВ, инженер-конструктор, Тула, автотранс. труд.

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

Шандор Соколай:



Имя композитора Шандора Соколай известно и за пределами Венгрии. Его знают прежде всего как автора опер. Большой успех выпал на долю «Кровей седей», сделанной по драме Ф. Гарсиа Лорка. «Эта опера была написана 20 лет назад, значит, как автор опер уже 20», — говорит композитор. Он родился в 1931 году. Уверена, что старая не будет никогда, потому что всегда среди молодых.

Еще в консерватории преподаватель как-то сказал Шандору Соколай, что тот хочет любой ценой победить неба. Так, образно говорит о людях, которые замкнулись на себя. С тех студенческих лет прошло три десятилетия. Но слушая Шандора Соколай, невольно думаю, что стремление «победить небо» никогда не оставит таких строителей. Это в их натуре, характере. Это словно пульс их жизни, который напряжено бьется и в творчестве, и в делах общественных, которые они, не измеряя тяжести, берут на свои плечи. Он говорит: — Наверное, самая большая моя страсть — быть среди людей, чувствовать их излучение. Выпавшему вслушавшись в реацию публики, по потребности моя не обслуживать, а служить ей. Это важно как

ОПЕРА,

вомух — близость композитора, исполнитель к зрителю. Без этого нет творчества.

Вероятно, такое впечатление Шандора Соколай был музыкантом лектором товарищества, председателем клуба любителей русской и советской музыки в Доме советской науки и культуры, вице-президентом «Феска» — клуба венгерских работников искусства, возглавлять венгерское общество З. Колай. И вообще нести с десяток общественных обязанностей. Когда я спросила, какие из них ему особенно дороги, близки к сердцу, он ответил, что те, которые не связаны с заседаниями с трибуны. Не отказываясь от выступлений зала, он всецело предпочитает тестую дружескую беседу за круглым сто-

лом, и ходе которой легче выявляются контакты. В разговоре он отряхивает эмоции, искривляет.

И люди откликаются на его открытость — и это почувствовала, когда присутствовала на заседании клуба в АСНК. Он чувствует на его слово. На его музыку. Критики пишут о доступности его музыкального языка, яркой эмоциональности, остроте, экспрессивности. Так он говорит, что если бы не стал музыкантом, то, наверное, писал бы стихи. Кстати, он и писал их в детстве. Полные-полные откликнулись в его музыке. Но главное, как сказал он однажды: «Какая бы профессия в искусстве я ни избрал, я бы всегда стремился к выработке волеуказания, к выработке тех противоречий, которые существуют в мире». Он считает: «Искусство — это

Е. ХОРВА, корр. ТАСС.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Субботный комментарий

Завтра национальный праздник Демократической Республики Афганистан — День восстановления независимости (1919)



Широкий выбор научной, технической и общественно-политической литературы предлагает читателям Афганистана в одном из новых магазинов Кабула. На стендах и прилавках — брошюры и журналы издательства «Бейлах», а также книги из Советского Союза и других социалистических стран.

БЕСКОРЫБНАЯ ПОМОЩЬ

Глубокую благодарность правительству и народу Советского Союза за бескорыстную помощь в подготовке национальных кадров выразил министр образования, по делам искусств, культуры и досуга Министрия Ахмат Пасрураем.

ИРОНИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ ЛЕВАЯ, ПРАВАЯ ГДЕ СТОРОНА?

В Европейском парламенте в Страсбурге, следуя традиции французской ассамблеи XVIII века, когда консервативные настроения аристократии страны, они умело применяют полученные в СССР знания, способствуя прогрессу и развитию Маверии.

Консервативная партия Великобритании, самая правая из крупных партий Европы, вполне думает отказаться от своего названия.

Пойдем дальше. Праве англичан консервативы сидят либералы, но они согласны с тем, что сидеть только временно, мол, не их это место.

На сегодняшний день в Европе создается острая обстановка. Все это происходит в результате того, что ни в одной из стран Европы не удается достигнуть согласия.

ПРОВОКАЦИЯ В ЭФИРЕ, ПРОВОКАЦИЯ НА ЭКРАНЕ

Грязная кинолента Джона Миллуса, или каким антисоветским бредом пугают американского зрителя

«В современную эпоху ни одна иностранная армия никогда не оккупировала территории Америки. Но это только пока, до настоящего времени... А теперь — вот он, «Красный рассвет» — так называется очередная пасквили, выпущенная на американском экране.

Но кадры идут без звука. В зале — гул недовольства, шум, крики. Наконец включается звук. Но вместо английского слышатся хотя и искорененные, но все же русские слова.

«Красный рассвет» — далеко не первый выпущенный на экран США кинолента, в которой американские патриоты пытаются доказать, что коммунисты и их сторонники являются врагами Америки.

Скончался Пристли. Это был поистине патриарх английской литературы: он начал печататься еще в 1918 году, когда увидела свет его первая повесть.

СУББОТНЫЙ КОММЕНТАРИЙ

Ольстер: СНОВА ЛЬЕТСЯ КРОВЬ

В многогранном Ольстере снова льется кровь. Прославившись «слишком безопасностью» — вооруженные до зубов и специально натренированные для подавления внутренних «беспорядков» полицейские подразделения — зверски разогнали в Белфасте мирную демонстрацию протеста против конституционного правления Лондона.

«Английская полиция, брошенная на разгон демонстрации в католическом гетто Белфаста, — пишет в этой связи французская газета «Мондо», — действовала с беспрецедентной жестокостью».

И последнее — в качестве послесловия к премьеру «Красного рассвета». Не прошло и двух дней после премьеры, как администрация оказалась в центре грандиозного политического скандала.

Е. МЕНКЕС, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Нью-Йорк.

Памяти Джона Бойнтон Пристли

опубликована в журнале «Советская культура» № 18, 1984 г.

В. СКОРОДЕНКО.

МЯ ЛЮБОВЬ

служба аклада», и пишет «не то, что отдавать от людей, что их связывает». «Скромный мой творческий принцип», — говорит он, — не упускать разрыв, а наводить над ними мосты».

Дед Шандора Соколя был музыкантом, играл на разных инструментах, хотя и не умел читать ноты. Отец — дирижер. У Шандора Соколя пятеро детей — все музыканты: два пианиста, флейстист, виолончелист и скрипачик. Он шутит, что его наследия на то, что будет хотеть один «нормальный» Соколя, не оправдывает. Шандор Соколя убежден, что каждый должен «переложить старину», и вкладывает в это понятие свой смысл.

Мне уже за 50, — говорит композитор. — Порой кажется, что я поляка, или чех, или венгр, откуда бы ни пошел. Но я русский, русский, русский. И это мое убеждение. Будущие композиторы, исполнители, зрители. И сейчас от нас зависит, как они станут, а значит, и как мы станем грядущий мир.

Шандор Соколя окончил музыкальную школу в Бекештаре, это была первая в стране школа, где использовались методы музыкального обучения, основанные на творчестве Золтана Кодала. Он вспоминает эту школу, расположившуюся в большом парке, которая стала для него «ступенькой» и привнесла в искусство. Здесь же две недели он написал несколько десятков детских песен — это были карточки на живых: салочки, карусель, музыкальные образы героев любимых сказок.

И он ученик великого мастера в самом буквальном смысле этого слова. Шандор Соколя считает, что творчество замечательных венгерских композиторов Бартока и Кодала — неоспоримые образцы. Хотя, как говорит, «очень трудно им не подражать, а следовать». Из детства, юности принес он в сегодняшний день не только преклонение перед их творчеством, но и ощущение особой ответственности за то, чтобы жить их заветы, традиции. Он считает, что Кодала создал «словарь» педагогический, дал ключ к решению ряда педагогических проблем.

Многие секреты его творчества еще не открыты, — говорит он. — Мы должны широко пользоваться его наследием. Золтан Кодала хотел объединить, сплести песенный мир. Но надо забывать его слова о том, что добиться этого трудно, в потере добиться трудно, а потере добиться трудно. И это значит, что работа по воспитанию музыки должна быть как непрерывная в наш будущий мир, язык музыки должен быть понятен каждому. Без музыки нет образованного человека.

В годы учебы в консерватории произведения Шандора Соколя были удостоены призов на нескольких международных конкурсах. В 23—24 года он написал ораторию на стихи поэта Эндра Ада «Огнистый шаг», а сейчас у него уже 20 ораторий. В «Огнистый шаг» поэт обращается к молодому поколению, к более счастливым, к грядущим поколениям, призывает их разжечь огонь революции, ищет не дать ему погаснуть. Композитор передал этот страстный призыв, это послание будущему поколению, положив его на музыку.

Уже со времени создания ораторий, затем кантат, — говорит Шандор Соколя, — я жила, оперированная музыкой, которая велела с определенным текстом, словом. Она и помогла мне подняться к созданию первой оперы, которая лучше, чем другая жанр, могла бы выразить мои замыслы. Это была опера «Моя любовь», которая не изменила. Мне кажется, что жизнь во всем ее многообразии, всю сложность отношений людей, особенно ярким образом отразилась именно в опере, в театральном синтезе, когда музыкальное действие, где главенствуют законы драматургии. Опера способна передать глубину переживаний, а я придать ей большую роль в усилении воздействия музыки на человека.

Пожалуй, он относится к людям, которые каждое дело, которое выполняют, считают главным, вкладывая в него всего себя.

В интервью, которое Шандор Соколя дал по радио в Будапеште, ему редко удавалось избежать вопроса о том, как эти главные дела все-таки сочетаются с семейными обязанностями. Ответ почти всегда однозначен — они не мешают творчеству, входят в него как неотъемлемая составляющая.

Шандор Соколя рассказывает, что как предсказатель и клуб любителей музыки он принимал участие в организации советской музыки на территории Венгрии, считая это важным делом, придавая большую роль воспитанию.

Могут сказать о связи личных переживаний, впечатлений, связанных с русской музыкой. Не о произведениях, а о том, чему я научился, слушая их. Великий Мусоргский. Его творчество пытался достичь очень глубинный, красноречивый. Это очень русский композитор, патристичный, что делает его близким другим, интернациональным. Меня захватывает музыка Чайковского, который мастерски владел оркестром. У Рахманинова я учился музыкальной драматургии. В свое время я получил первую премию на конкурсах, где жюри возглавлял Шостакович. Помню, как встретился с ним. Он узнал меня, спросил, как там работа, попросил сыграть. Так он забылся.

Шандор Соколя окончил музыкальную школу в Бекештаре, это была первая в стране школа, где использовались методы музыкального обучения, основанные на творчестве Золтана Кодала. Он вспоминает эту школу, расположившуюся в большом парке, которая стала для него «ступенькой» и привнесла в искусство. Здесь же две недели он написал несколько десятков детских песен — это были карточки на живых: салочки, карусель, музыкальные образы героев любимых сказок.

В годы учебы в консерватории произведения Шандора Соколя были удостоены призов на нескольких международных конкурсах. В 23—24 года он написал ораторию на стихи поэта Эндра Ада «Огнистый шаг», а сейчас у него уже 20 ораторий. В «Огнистый шаг» поэт обращается к молодому поколению, к более счастливым, к грядущим поколениям, призывает их разжечь огонь революции, ищет не дать ему погаснуть. Композитор передал этот страстный призыв, это послание будущему поколению, положив его на музыку.

Уже со времени создания ораторий, затем кантат, — говорит Шандор Соколя, — я жила, оперированная музыкой, которая велела с определенным текстом, словом. Она и помогла мне подняться к созданию первой оперы, которая лучше, чем другая жанр, могла бы выразить мои замыслы. Это была опера «Моя любовь», которая не изменила. Мне кажется, что жизнь во всем ее многообразии, всю сложность отношений людей, особенно ярким образом отразилась именно в опере, в театральном синтезе, когда музыкальное действие, где главенствуют законы драматургии. Опера способна передать глубину переживаний, а я придать ей большую роль в усилении воздействия музыки на человека.

В Лондоне, где очень любят поразглаговольствовать о правах человека и менторски поучать других, утверждают, будто в Ольстере всего лишь осуществилась «политика умиротворения». Ведется борьба с терроризмом. При этом всемерно обходят молчанием тот очевидный факт, что жертвами полицейского произвола становятся борцы за гражданские права.

«ДРУЖБА-84»
ВЫШЛА НА СТАРТ

Вчера в Москве, на Большом спортивной арене Петровского стадиона им. В. И. Ленина, стартовал крупный турнир по легкой атлетике. А сегодня здесь состоится спортивно-художественный праздник, посвященный международным соревнованиям «Дружба-84».

Весьма символично название нынешних соревнований. Не случайно в их эмблеме слова «спорт, дружба, мир» — не только лучшие соотношения духу международных турниров в Москве, Таллине, Софии, на Кубе, в других социалистических странах. Девиз «Дружба» нашел отражение и в праздничном спектакле в Лужниках, о чем свидетельствуют лишь некоторые его кадры: «От мастовости и мастерству», «Счастлиное детство», «Нам нужен мир».

Мне довелось побывать в Лужниках на генеральной репетиции. Звучат позывные нашей Родины, раздается перезвон Кремлевских курантов, и высоко в небо взмывает огромный шар с эмблемой «Дружба-84». Фанфарный сигнал извещает о начале праздника. В центре поля подлетает воздушный оркестр. Под его звуки открываются торжественный марш-парад.

Вспыхивают огни над чашей, установленной на южной трибуне и начнутся массовые спортивно-художественные показательные выступления. Как обычно, первое слово предоставляется юным гимнастам, 600 девочек и мальчиков выйдут на поле. В руках у девочек — большие мячи, за которыми кое-кого не видно. Словные упреки следуют одно за другим. Новое перестроение. И вот уже на зеленом ковре возникает огромное солнце, словно нарисованное детской рукой. И тогда на его фоне зашевелились мальчишки, сомкнувшись со сложнейшей акробатикой. Словно из-под земли возникают башни грибки, на которых демонстрируют свое мастерство мальчишки. А на импровизированных гимнастических бревнах, составленных из кубиков, удивительно изящно и выразительно строят свои комбинации их подружки. Да, действительно, настоящее детство у наших ребят. И эта тема ярко раскрыта в праздничной программе.

СТРАНИЦЫ БЫЛОГО
ТРИ ВСТРЕЧИ
С БУНИНЫМ

10 марта с. г. в нашей газете был опубликован очерк «Сквозь дымку лет...» о встрече с Буниным. Автор — Владимир Костров. Встреча состоялась в своей жизни с замечательными писателями и артистами — Н. Буниным, В. Маяковским, С. Есениным, Ф. Шаллиным и другими. Сейчас В. Костров 92 года, она живет в Подольске, работает над книгой мемуаров. Публикуем отрывки из написанных ею воспоминаний.

Немало лет минуло с тех пор, как я впервые увидела Бунина. Мы познакомились в Париже, где находился Анатолий Павлович. Я ответила, что Каменский уехал в Москву, но, вероятно, вскоре опять придет в Париж. Бунин вспомнил: «Не понимаю Анатолия, охота ему сюда приехать, здесь эмиграция варилась, варилась в своем соку, сварились и... протухла. Я невольно улыбаюсь — так же подхожу к трупной фразе к измученному бунинскому образу».

А как же вы сами, Иван Алексеевич, можете жить в такой среде? — задал я ему давно мучивший меня вопрос. — Я? — Бунин как бы удивился, посмотрел на меня и сказал: — Помните прекрасные стихи Баратынского: «Что ж, пусть минувшее исчезло сном летучим, еще прекрасен ты, заглохший «Элизей». Я живу в моем «Элизее», заселенном образами, которые я вызвал к жизни, они мне дают и радость, и покой, и мученье. Впрочем, зачем вам это объяснять, вероятно, вы сами пережили что-то подобное, когда писали пьесу «Чаша горя». Я был в театре, видел ее. Хорош ваш мужичок Чертинов, и сказка его хороша. Вы от кого-нибудь ее слышали?

Да, — ответила я, — мне ее бабушка, волжанка, рассказывала. О снеге, русском снеге у вас тоже верно сказано. Вот здесь зима, а снега нет и нет, а если и выпадет, то мокрый, тяжелый и тотчас же растает. И вдруг скорбное лицо писателя осветилось почти юной улыбкой, и он сказал: — А наши снежинки легкие, воздушные, поминте, какие чудесные узоры мороз на окнах вырисовывает! В этот момент и Бунину подсказывали, что это объяснять, вероятно, вы сами пережили что-то подобное, когда писали пьесу «Чаша горя». Я был в театре, видел ее. Хорош ваш мужичок Чертинов, и сказка его хороша. Вы от кого-нибудь ее слышали?

Бунина помрачнел, недоброжелательно отстранил его, и тот сейчас же исчез. Все уверены, что я торжеско получила эту премию. А что она мне дала? Деньги на исходе, а слава? Какая слава, если я русскому народу не нужен... Я хотела протестовать, но он остановил меня вопросом, скоро ли я поеду в Москву. Я ответила, что надеюсь вскоре услышать Кремлевские куранты, уехать домой. — Как хорошо вы сказали: «Домой». Именно домой, — почти шепотом сказал Бунин и расстроганно продолжал: — Я как-то рано утром проснулся от боя часов на Спасской башне, и мне почудилось, что я дома. Раскрыл глаза — Париж. Это и вечером радио забыл выключить.

Начался концерт, нас разделили. Вероятно, уже тогда у Бунина созрело то желание, которое он позднее выразил в открытке к писателю Телешову: — Очень хочу домой. Война разрушила все надежды и планы... Второй мировой войны. В оккупированных фашистами странах Европы парил толед, холод и стыд. Мучительно было сознавать, что малые завоеватели вопируют все законы человеческой морали. Он стоял одинокий, чуждый всему, его постарев-

ших Франции создавались очаги Сопротивления. В них участвовало немало русских эмигрантов. Среди них не было Ивана Бунина, но о том, что, несмотря на жестокие нужды, писатель не уступал вечерами, нигде не выступал, не дал ни одного слова в продажную прессу, было известно всем. И это многих подвигало в борьбе с оккупантами. Взоры рабочих народов с верой и надеждой устремлялись и в родную Страну Советов. Именно от нас издали они помощи в освобождении от фашистского ига. Их надежды оправдались.

Вскоре после окончания войны, в 1946 году, Советское правительство предоставило всем эмигрантам возможность получить советский паспорт. По этому поводу в Париже, в огромном концертном зале, было устроено торжественное праздничное мероприятие. Из Москвы приехали артисты, писатели, журналисты, в их числе К. Симонов, И. Эренбург. Многолюдная толпа нестраждившихся на чужбине людей слушала их, затаив дыхание, боясь пропустить хотя бы слово, но когда Константин Симонов прочел свои стихи «Ты поминше, Алеша, дороги Смоленщины», со всех сторон послышались сдержанные рыдания. Маленькая старушка, сидевшая рядом со мной, тихонько плакала, кристально и украдкой, издала кристально писателя, шепча: «Спасибо, родной».

В антракте ко мне подошел худенький, очень бледный старик, я с трудом узнала в нем Бунина. — Как хорошо! Вам нравятся? — спросил он. От волнения я не могла ответить и только кивнула головой. — Великолепно выступил Эренбург, — говорил Бунин. — Теперь мне понятно, почему фашисты по радио иступленно хрипели: «Берегись, проклятый Илья!» — и судились большие деньги за его уничтожение. Симонов — настоящий крупный поэт, — продолжал он. — Форма и содержание его стихов безупречны и глубоко эмоциональны. Какие прекрасные образы он создал! «Вес в белом, как на смерть одетый старик», «Седая старуха в саловнике пливомом», полая бабым чутым горькую боль, отступающих бойцов, утешала их: «... Родине, куда идем, мы вас положим». Ей вторили леса и пашни: «Мы вас подождем». Непокорный народ, веривший даже в самые страшные дни отступления в победу над врагом, горячий свет, что русская мать их на тем родела, что, в бой прозвоня, русская женщина по-русски, три раза их обвила... Я не все точно запомнил, слышно, но запомнил, по-старости чуть не заплакала...

— Дорогой Иван Алексеевич, — шепнула я, — это не старость, а любовь к Родине заставляла нас всех заволаговаться. — Посмотрите, какие радостные лица! Счастливы, они скоро поедут домой... — А вы? — невольно вырвалось у меня. — Я? Я стар, немощен, не повторить же мне историю Куприна — приехать в Родину и умереть. Я привык давать, а что я могу дать теперь? Я ненавижу старость! Как метко написал Владимир Маяковский: «И жизнь наша в старости — изношенный халат: и советно носить и шаль оставить».

Очень жалею, что Твардовский и Паустовский не приехали. Но мне обещали прислать их книги, вот и пошлю своим, родным воздухом. — Антракт окончился, мы распрощались. На этот раз навсегда. В горах, лесах, городах и



М. ТОРЧИНСКИЙ.

Эти снимки сделаны во время репетиции, но именно так будет проходить праздник открытия международных соревнований «Дружба-84».

Фото: В. Киселова.

СПРАВОЧНИК
ДЛЯ
ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

ПЕРВЫЕ «ГЮФЯКИ»

«Когда русские впервые применили огнестрельное оружие?»

И. ЛАВРОВ, Смоленская область.

При захвате Москвы от войска XIV века. Пушкин, установленные на стенах Кремля, стрельцы напали и метко изрубили немцев. «Издавая звук «гюфф», отсюда пушки называли «гюфяками».

КТО ЖЕ ПИСАЛ?

«Известны ли случаи, когда и одной и той же картине приписались инициалы художника?»

Т. ШАТРОВА, Московская область.

Да, например, медаль на картине И. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» принадлежало К. А. Савишину. А у И. И. Левитана есть единственная картина, на которой изображена фигура человека. Это — «Осенний день в Софрино». По легенде художник подслушал женщину на этой картине писала Николай Чехов — брат А. П. Чехова.

ИСПЫТАНИЕ ВОДОЙ

«Какое происхождение выражения «вынести на чистую воду»?»

О. ГУБАНОВА, Фрунзе.

В древности подозреваемых в преступлении людей испытывали водой. Обвиняемого бросали в чистую воду: если человек утонул, и вода была чистой, то это означало, что чистая вода его не принимает. Следовательно, он виноват. Если же человек тонул, то, значит, он был невиновен.

«НЕ ТЕРТ, НЕ МЯТ...»

«Почему былого человека называют тертым мучалом?»

А. ИВАНОВ, Сыктывкар.

Выражение «тертый калач» восходит к одному из названий круглого хлеба — калача. Тертый калач выпекался в старину на калачном тесте, которое долго мели и колотили выпечкой. Отсюда появилась и поговорка: «Не терт, не мят, не будет калача». Вот откуда и появилось выражение «тертый калач», означавшее человека, который был выжат, выжатый человек, «тертый калач», выжатый человек, «тертый калач», выжатый человек, «тертый калач», выжатый человек.

АПТЕКАРЬ ОГОРОД

«Расскажите, давно ли в России существуют ботанические сады?»

А. КАШНИКОВА, Пушкино.

Ботанические сады в России были основаны по указу Петра I как аптекарские огороды с назначением и профилактическим целям: в 1706 году в Москве при Медико-хирургической академии (с 1905 г. сад передан в ведение Московского университета) и в 1714 г. в Петербурге. Сейчас в нашей стране насчитывается 115 ботанических садов.

МАСТЕРА
Нет вещей ненужных

Лежало на дороге стеклышко. Блестело на солнце, отражало его лучи. В общем было совершенно бесполезным. Но вот шел мимо Юлий Матвеевич Пидгайный, увидел стеклышко и почему-то решил, что оно необыкновенное. Забрал с собой и с того момента собрал все попадавшееся ему необыкновенные стекла. Зачем? Может, в то же самое время пенсионера Милачита Владимировна Ивановна проходила мимо родного завода, где некогда работала штамповщицей, и тоже увидела, как бросовую глину, отходы производства, поехали на свалку. Подняла кусочки, повертела, сложила журавля. Набрала в кошелек глины.

В «Детском мире» в очереди за обрезками подопечных материалов можно встретить Виталия Васильевича Кабанова, жителя города Сумы. Разговор с хозяйственным бухгалтером он не поддерживает, так как пластик, нужен совсем в иных целях. Свою загадка есть и у Ф. Трапезникова, бывшего дирижера духового оркестра. Нередко наведывается он туда, где сваливаются отходы производства Красногорский завод, ищет там обрывки телефонного кабеля.

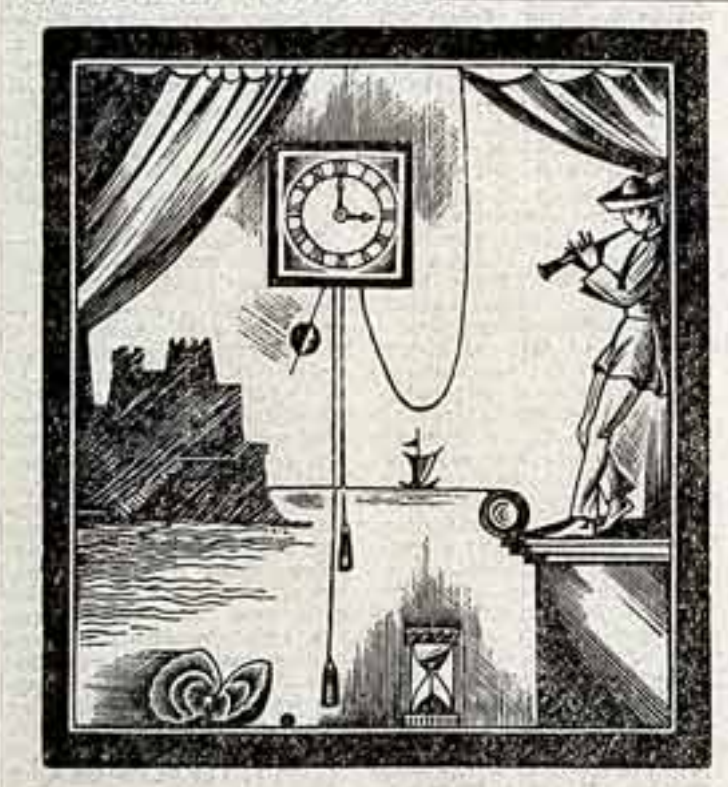
С этих историй начинается разговор о том, как простые, неприметные и, кажется, ненужные вещи находят применение, что не годные образцы тканей, кусочки дерева и прочее, и прочее становится прикладными и полезными в руках мастеров. А поводом к такому разговору служит первая в Москве выставка «Отходы — благо обществу» в павильоне Всероссийского общества охраны природы. Здесь посетители увидели картины из стекла Ю. Пидгайного на сюжеты литературных произведений, и работы из мелкого битого стекла художника-любителя А. Волощука — пейзажи, натюрморты.

Экскурсовод подводит и антресоль, где расставлены цветная майолика Милачита Владимировна Ивановой. Ее «Подобное» — народное творчество в Хельсинки. Пожалуй, единственный в мире человек, рисующий маслом на пластике, В. Кабанов представляет здесь свои «Аполлон» и «Северный пейзаж», «Водопад».

Тут пора узнать, зачем Ф. Трапезников, телефонный мастер, занимается с его плетеными корзинками, корзинками и всевозможными подставками. Они стоили рядом с вазами из оргстекла А. Моршанова: сырье Анатолий Петрович находит на свалке и переплавляет в духовые изюмной плиты. Тем же способом делает мастер светильники, люстры и даже мебель. Словески детям не играшка! Разумеется. Но если из спичек

собран паровоз с вагончиками, а в самом последнем, открытом вагончике едут клетка для канарки и книжка любимых сказок! А скрупуло от грецкого ореха! Кто-то ведь делал колыбельку для Дюймовочки из этой самой скрупулы. И лагушка-рабана превращала такую скрупулку в свой экипаж. А Владимир Львович Страз придумал парусник из скрупулы, а из мальчижского ореха — черепаха и аплитерга.

КНИЖНАЯ ГРАФИКА



Известный график из Нальчика Г. Папков часто обращается к творчеству писателя Алина Кешокова. Эти граверы он создал к книге «Стрелы».

ШАХМАТНЫЙ
КОНКУРС
Рыцари
слона

Есть шахматные партии, которые живут столетиями, прелесть нас своим чудесным комбинациями, становясь восторженными произведениями искусства. Один из таких шедевров шахматного творчества создан П. Морфи в Париже осенью 1859 года. «Эту блестящую партию я всегда показываю ребятам, только вступающим в прекрасный мир шахмат», — пишет нам инженер М. Меркулова, которая наряду со своей основной работой руководит шахматным клубом Лобарского дома пионеров Московской области. «Детей чарует стремительная атака, а родители, присутствующие на этом занятии, впечатлительны комментарию к партии писателя Маршотты Шаткина».

С шахматным наследием Морфи писательница познакомилась по книге венгерского гроссмейстера Г. Марци. Она согласна с автором, что эта партия — одна из красивейших достижений в истории мировой игры. Красивейший Энциклопедический словарь Шахматной Шаткина же попыталась расширить рамки обычных комментариев, внося в них некоторый философский смысл.

Партия Морфи — консультанты была в сущности не только очень короткая, но и очень простая на вид. С классическим началом — заход Филандора: 1. е4 е5 2. Кf3 d6 3. Сg4 4. еd Сf3 5. Фd3 d4 6. Сd4 Кf6 7. Фb3 Фd7. С герпоским приложением крамлять королева (8. Фb7 Фd4+). 8. Кf3 е6 9. Сg5 b5 10. Кf5 с11. Сb5+ Кbd7 12. 0—0 Лd8 13. Лd7 Лd7 14. Лd1 Фd6. Черные были обречены страшной силой жертвенности П. Морфи. Так защищают больше, чем шахматную партию, так жертвуя собой, защищают убеждения, веру, принцип, достоинство своей правды. 15. Сd7+ Кd7 16. Фb8+ Кf8 17. Лd8X1

Мат безотдающий. Вся эта шахматная партия представляет Маршотты Шаткина глубоко символично: гибель черных не от смертельных бомб, не от ядерного оружия, не от пушечного огня... Победа силой разума!

Маршотты Шаткина далее рассказывает, что познакомились с десятками партий разных шахматных знаменитостей. Например, по атмосфере, приносимой личностью Ласкера, она чувствовала, в каком состоянии он играл — добрым или злым, скромным или хитрым. Приглашаем читателей к очередному туру нашего конкурса.

Ждем ваших ответов в течение 10 дней на отдельные открытки с пометкой «Шахматный» и номерами заданий.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Прошу передать через вашу газету сердечную благодарность всем организациям, предприятиям и товарищам, поздравившим меня с шестидесятилетием со дня рождения и присвоением мне высокого звания Героя Социалистического Труда. Махмуд ЭСАМБАЕВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01658. 50126. Изд. № 2140.