



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## ДЕЛА НЕОТЛОЖНЫЕ

В Нижневартовске возводятся четыре 16-этажных дома — подарок московских строителей...

В Омске открыт новый музыкальный театр...

На окраине Комсомольска-на-Амуре подымаются телебашни, предназначенные для прямой трансляции передач в цветном изображении в рабочие поселки Восточного участка БАМа...

Такие сообщения ежедневно доставляют в редакцию «Советской культуры» и ее корреспонденты из разных районов Сибири и Дальнего Востока. Обычно на первый взгляд новости. Они раскрывают яркую картину создания к востоку от Урала современного социально-культурного комплекса. Естественно, что каждый современный дом, каждая школа и детский сад, каждый цветной телевизор в таежном поселке вызывают живое чувство глубокого удовлетворения.

Весной нынешнего года красноречиво выступили с обращением: «Превратим Сибирь в край высокой культуры», которое поддержали партийные органы, творческие союзы, работники культуры многих районов страны. В почине красноречивые намечены встречи планов социально-культурных преобразований на основе использования местных ресурсов и возможностей. Характерной чертой стала работа красноречивее стало то, что там даже самые сложные вопросы развития социально-культурного комплекса решаются совместными усилиями партийных, советских, хозяйственных органов.

Для строительства особо важных объектов созданы специальные штабы. Четко распределены обязанности, установлен контроль за графиком строительства и ввода объектов в эксплуатацию. В краевом центре недавно вступил в строй универсальный спортивно-зрелищный комплекс. Штаб этой крупной стройки возглавлял первый секретарь краевого комитета партии П. С. Федирко. Штабыми строительства института культуры и концертного зала на 2.200 мест, а также реконструкции зала органной музыки непосредственно руководят ответственные работники горкома партии и горисполкома. Личная партийная ответственность повышает эффективность выполнения планов социально-культурного развития.

На ноябрьском пленуме ЦК КПСС, в речи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева отмечалась особая роль социально-культурных программ в планах одиннадцатой пятилетки. Большие средства выделяются на жилищное строительство, и преимущественно здесь отдается районам Сибири, Дальнего Востока, сельским районам. Хакасский обком КПСС, к примеру, утвердил программу «Новоселье-81», составленную для города энергетиков, строителей, металлургов Саяногорска. Жителям этого молодого сибирского центра, лучше используя внутренние резервы, экономия материалов, за пятилетку вдвое увеличат объем жилья, откроют пять общеобразовательных и две музыкальные школы, несколько детских садов, магазинов, мастерских бытового обслуживания. Преобразуются вахтовые поселки тюменских нефтяников, обретают современный уют поселки БАМа. Совершенно очевидно, что там, где партийные органы взяли под свой контроль создание объектов социально-культурного комплекса, дела идут успешно с первых шагов новой пятилетки.

Факты, однако, свидетельствуют и о том, что в ряде районов Сибири, особенно в зонах крупных новостроек, из года в год срывается программа создания социально-культурного комплекса. Только в одном городе Нерюнгри за минувшую пятилетку сдано школ в два раза, а детских садов и яслей, мастерских служб быта вчетверо меньше, чем следовало бы. Полностью сорваны планы социкультуры при строительстве Гусиноозерской ГРЭС в Бурятии. При этом министерства и ведомства, ответственные за формирование бытового комплекса, отнюдь не способствуют этим объектам чаще всего на конец пятилетки, вызывая дополнительные трудности для строителей и местных жителей.

Социальная программа партии — программа, непосредственно направленная на повышение народного благосостояния, улучшение условий труда, жизни и быта советских людей, на дальнейший подъем их духовной культуры, занимает важнейшее место в планах одиннадцатой пятилетки, одобренных ноябрьским (1981 г.) пленумом ЦК КПСС и утвержденных Верховным Советом СССР. В ее успешном осуществлении призваны сыграть важную роль и сами работники культуры и искусства Сибири и Дальнего Востока, которые принимают активное участие в реализации стратегических целей партии в области экономического и социального развития этого крупнейшего региона страны. Планы, принятые на 1982 год и последующие годы одиннадцатой пятилетки, предусматривают конкретные пути и средства претворения в жизнь долговременной экономической политики КПСС, должны быть полностью претворены в жизнь. Богатства нашего Советского Отечества будут по-прежнему приращивать Сибирью!

## Работникам Советского телевидения, связи, телевизионной промышленности

Дорогие товарищи! Сердечно поздравляю вас с большим событием — 50-летием со дня начала регулярного телевизионного вещания! В настоящее время Советский Союз располагает крупнейшей в мире системой телевидения, которая постоянно развивается и совершенствуется, растет идейно-художественный уровень телепередач, крепнет и расширяется материально-техническая база.

Нашими учителями, конструкторами, инженерами и рабочими создана новая, современная техника цветного телевидения, новые системы передачи телепрограмм с использованием искусственных спутников Земли.

Телевидение стало неотъемлемой частью духовной жизни нашего общества, вносит значительный вклад в решение крупных народнохозяйственных задач. Оно является важнейшим средством политического, эстетического и нравственного воспитания трудящихся. Советское телевидение оказывает также положительное влияние на международное общественное мнение.

Сегодня перед нашими средствами массовой информации и пропаганды стоят важные задачи. Выражаю твердую уверенность в том, что журналисты и редакторы, режиссеры и операторы, инженеры, техники и рабочие — все, кто участвует в работе телевидения, будут и впредь настойчиво бороться за выполнение решения XXVI съезда КПСС, создавать передачи, ярко показывающие советский образ жизни, утверждающие коммунистическую правду.

Желаю вам, дорогие товарищи, новых трудовых и творческих успехов на благо нашей Родины.

Л. БРЕЖНЕВ

## Советскому телевидению — 50 лет

В субботу, 28 ноября, в Колонном зале Дома Союзов состоялось торжественное собрание, посвященное 50-летию со дня начала регулярного телевизионного вещания. Вручными, продолжительным и интересным мероприятием встречи собравшихся приветствие Леонида Ильича Брежнева, которое огласил секретарь ЦК КПСС М. В. Зимины.

Сегодня трудно представить себе какое-либо важное событие без присутствия телевизионных камер. Съезды КПСС и новые трудовые победы советского народа, национальные праздники и визиты зарубежных гостей, культурные программы, собрания в голубых экранах миллионов людей. Телеэкран давно стал для большинства советских людей надежным источником информации.

Широта и глубина отражения значительных дел КПСС и народа — важнейшее и обязательное условие практической работы Советского телевидения.

Выступая с докладом «50 лет Советскому телевидению», председатель Государственного комитета СССР С. Г. Лапкин сказал, что высокая оценка товарищам Брежневым труда всех, кто участвует в работе телевидения, воодушевляет и вместе с тем обязывает трудиться еще более эффективно, ярко, убедительно раскрывать героико-патристический смысл завоеваний социализма.

С. Г. Лапкин отметил, что история развития телевидения неразрывно связана с деятельностью Коммунистической партии, которая проявляет огромную заботу о средствах массовой информации. Он подчеркнул, что глубоко партийный, народный

характер телевидения определяется его повседневными прочными связями с трудящимися.

У телевидения немало функций. Чтобы справиться с ними, необходимо создавать передачи самых разных жанров, на самые разные темы, учитывая при этом не только интересы, запросы разных групп зрителей, но прежде всего формулируя эти запросы. В отчетном докладе Л. И. Брежнева на XXVI съезде Коммунистической партии сказано о том, что «каждую статью в газете или журнале, каждую передачу по телевидению или радио надо рассматривать как серьезный разговор с людьми, которые ждут не только правдивого и оперативного изложения фактов, но и глубокого их анализа, серьезного обсуждения».

К такому серьезному партийному разговору и призвала докладчик. Немалую роль играют и художественные программы, которые позволяют миллионам людей приблизиться к творческим кулисам, произведениям крупнейших драматургов, композиторов, режиссеров, балетмейстеров.

Участники торжественного собрания с большим удовлетворением приняли приветственное письмо товарищу Л. И. Брежневу.

В собрании приняли участие заместитель Председателя Совета Министров СССР В. И. Макеев, заведующие отделами ЦК КПСС И. Ф. Дмитриев, Е. М. Тяжелников, В. Ф. Шауро.

Вечер завершился большим праздничным концертом, в котором приняли участие ведущие мастера искусства.

## МОСКВА, 1941-й

В Центральном выставочном зале сегодня открывается выставка «40 лет победы под Москвой».

Наряду с произведениями новыми на выставке предстанет искусство военной поры — будто солдаты-ветераны пронесли свое старое победное знамя. Кто не знает «Охрану Москвы» А. Дейкина, «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года» К. Юона, плакатов Купринских, «Полковника Хижиника» и «Полковника Юсупова» В. Мухоминой! Память сердца обостряет зрение: в свидетельствах искусства высоким светом сияет подвиг Москвы.

## Дневник событий

По сообщению корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев направил приветствие строителям и монтажникам Министерства строительства предприятий нефтяной и газовой промышленности, работникам Министерства газовой промышленности, партийным, советским, профсоюзным и комсомольским организациям, всем участникам строительства и ввода в действие третьей очереди Муберевского газового комплекса, в котором сердечно поздравил их с большой трудовой победой — досрочным завершением строительства третьей очереди Муберевского газового комплекса полностью по добыче и переработке 5 миллиардов кубических метров природного газа в год.

### КИНОПРАЗДНИК, ПОСВЯЩЕННЫЙ «ЧАПАЕВУ»

В ленинградском кинотеатре «Титан» прошел большой кинопраздник, посвященный открытию мемориальной доски, на которой золотом высечены слова: «5 ноября 1934 года в кинотеатре «Титан» состоялась премьера выдающегося советского художественного фильма «Чапаев», созданного режиссерами Г. и С. Васильевыми».

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР режиссер Исидор Хейфиц рассказал собравшимся о создании знаменитого фильма.

### НАГРАДА БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ

С большим успехом прошли в столице Узбекистана гастроли балетной труппы Государственного академического Большого театра СССР, показавшей свою новую работу — «Идилия» поэма.

За успешное проведение гастроль, сыгравших важную роль в пропаганде и взаимобогащении советского многонационального хореографического искусства, ГАБТ СССР награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

### ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Завочник третий смотр молодых композиторов Ленинграда. Разнообразной была его программа: от инструментальной миниатюры до симфонии, от песни до оперы. За пять дней смотра ленинградцы услышали сочинения сотни молодых, но уже известных композиторов, и совсем юных — студентов Ленинградского факультета Ленинградского консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Сочинения молодых прозвучали в исполнении симфонических оркестров Ленинградского филармонии имени Д. Д. Шостаковича и Ленинградского консерватории, ансамбля камерной музыки и камерных хоров городского отделения Всесоюзного хорового общества и Института культуры им. М. К. Крусиной, эстрадно-симфонического оркестра Ленинградского телевидения и радио им. В. П. Соловьева-Седого и молодых солистов.

## Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза

товарищу Леониду Ильичу Брежневу

Делегаты V съезда художников Российской Федерации от всего сердца приветствуют Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, его ленинского Политбюро во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарищем Леонидом Ильичом Брежневым.

Вдохновенные исторические решения XXVI съезда КПСС, ноябрьского (1981 г.) Пленума ЦК КПСС, вместе со всем советским народом россияне художники исполняют решениями воплотить в жизнь исторические предначертания XXVI съезда партии, внести свой творческий вклад в великое дело строительства коммунистического общества, в дело сохранения мира. В наших руках могучее средство идеального, нравственного, эстетического воспитания трудящихся — изобразительное искусство. Мы направляем славные традиции прошлого — творчество великих русских мастеров, выские традиции классиков многонационального советского искусства. И нет для советских художников приваляем благодарнее и выше, чем создание произведений,

прямо раскрывающих духовную силу и красоту советского человека, прославляющих героизм трудовых подвигов народа, историческую правоту и величие его неуклонного движения к коммунизму.

XXVI съезд Коммунистической партии Советского Союза поставил перед деятелями искусства новые ответственные задачи. Решая их, мы опираемся на неизбывные ленинские принципы партийности и народности советского искусства, на творческую мощь и богатство метода социалистического реализма.

Сегодня, когда вновь поднимает голову мировая реакция, когда идеологическая борьба обретает новую остроту, мы с особой силой ощущаем ответственность интеллигенции, деятелей искусства и культуры за те духовные ценности, которые создаются нашими усилиями. Быть верными помощниками родной Коммунистической партии в ее неустойной, благородной борьбе за будущее человечества, за мирную и счастливую жизнь миллионов людей на земле — гражданский долг мастеров советского искусства.

Художники Советской Рос-

сии заверяют Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Выс. дорогой Леонид Ильич, что мы сделаем все от нас зависящее, чтобы идеи коммунизма, идеи мира и справедливости на земле воплотились в прекрасных художественных образах изобразительного искусства, чтобы наше творчество еще активнее выполняло свою высокую миссию — средствами искусства звать советских людей и трудящихся великих идей эпохи, отражать в своих произведениях величие и масштабность трудовых подвигов нашего современника.

Мы благодарим нашу Коммунистическую партию и ее Центральный Комитет за ту заботу, которой окружен в нашей стране труд художника. От имени многотысячного, многонационального коллектива российских художников мы, делегаты V съезда, провозглашаем:

Да здравствует наша социалистическая Отчизна! Да здравствует мир на земле!

Да здравствует ленинская Коммунистическая партия! Да здравствует коммунизм!

V съезд художников РСФСР

## ОБРАЩЕНИЕ К ХУДОЖНИКАМ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

Мастера изобразительного искусства Советской России, собравшиеся на свой съезд, обращаются к вам — художникам всех стран — с призывом активно включиться в борьбу прогрессивных сил нашей планеты за сохранение мира, развитие и улучшение разрядки, против гонимых вооружений и военной угрозы.

В наше тревожное время художники планеты могут и должны выразить своим творчеством право народов на мир, свободу и национальную независимость. Самой природой изобразительного искусства призвано слушать и объединять народы земли. Оно не знает языковых барьеров и способно воплотить сердца самых широких масс, непосредственно и глубоко воздействовать на общественное сознание.

Как и весь советский народ, художники горячо и убедительно поддерживают четкую и ясную программу борьбы за мир, выдвинутую XXVI съездом Коммунистической партии Советского Союза.

Идеалы дружды между народами в нашем обществе имеют глубокие социальные исторические корни. С призывом к миру между народами родилась Российская Социалистическая Федеративная Социалистическая Республика. Реальным историческим воплощением принципов свободы, равенства и братства народов явилось создание Союза Советских Социалистических Республик. Обеспечение безопасности народов было, есть и остается высшей целью внешней политики ленинской партии и Советского государства. Борьба за мир стала законом жизни советского народа. Эти глубинные основы бытия советского народа, его преданность идеалам создания отечественной литературы и искусства. Идея мира и прогресса пронизывают все наше творчество, всю нашу деятельность.

В наш ядерный век диалог, переговоры, единороковой стеной нужны всем, нам всем нужны безопасность, уверенность в будущем. Нет сейчас иного разумного способа решить спорные проблемы, как были остры и сложны они ни были, кроме переговоров. Ни одна имеющаяся возможность не должна быть упущена.

Ответственность людей искусства за будущее человечества велика как никогда. Мир на земле можно отстоять, и для этого нельзя жалеть никаких усилий.

Мы призываем наших коллег за рубежом отдать талант, мастерство борьбе за сохранение и улучшение мира.

История на раз подтверждала действительность словечной борьбы за светлые идеалы.

Мы верим: разум народов возобладал над безразумством ядерных маньяков. Мир и прогресс восторжествуют!

V съезд художников РСФСР

## К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ СВЕРШЕНИЯМ

В создании художественной летописи современности, в правдивом и ярком отображении великих преимуществ общества прелого социализма видит свой долг мастера изобразительного искусства Советской России. Итоги их деятельности в минувшем пятилетии, пути дальнейшего творчества обсудили делегаты V съезда художников РСФСР, завершившего 27 ноября работу в Москве, в Колонном зале Дома Союзов.

В постановлении, принятом съездом, подчеркивается, что весь многоотрасельный, многонациональный отряд деятелей изобразительного искусства Российской Федерации должен еще теснее сплотить творческие силы, направить их на практическое претворение в жизнь исторических предначертаний XXVI съезда КПСС. В поднимавшейся новой приливной волне советского искусства мощно и уверенно должны звучать голоса художников Советской России, донося до людей высокие идеалы нашего общества, поднимая их на борьбу за светлое будущее, за мир на планете, за коммунизм.

Съезд принял обращение к художникам зарубежных стран с призывом активно включиться в борьбу прогрессивных сил нашей планеты за

сохранение мира, развитие и улучшение разрядки, против гонимых вооружений и военной угрозы.

С большим воодушевлением делегаты съезда приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, товарищу Л. И. Брежневу.

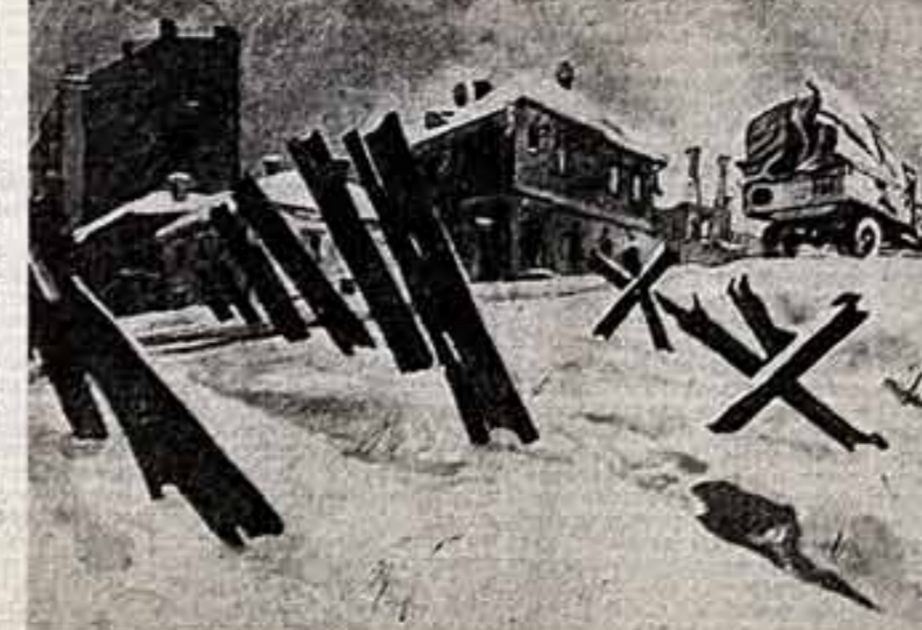
Избрано новое правление Союза художников РСФСР. На его первом пленуме председателем правления избран С. П. Тачев, первым секретарем — Е. И. Зверьков.

Председателем ревизионной комиссии избран В. В. Щербатов.

(ТАСС)



К. ЮОН. «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 г.»



А. ДЕЙНЕКА. «Охрана Москвы. Ноябрь 1941 г.»



Н. ОСЕНЕВ. «Комсомольцы на строительстве оборонительных рубежей».







# ЧИТАЯ «ВОСПОМИНАНИЯ» Л. И. БРЕЖНЕВА Наше самое сокровенное

Новобрянская книжка «Нового мира» принесла нам дорогую подарку. Журнал открывается «Воспоминаниями» Л. И. Брежнева. С огромным интересом начал читать опубликованные главы и с первых же страниц испытал глубокое волнение. Многие из того, о чем пишет Леонид Ильич, вернуло меня и впечатления детства, вышло в памяти образы той далекой поры. Вспомнил об отце, надломленном патристическом рабочем, мастере Путиловского, а затем Кировского заводов, к которому он отдал большую часть своей жизни — вплоть до последних дней в блокадном Ленинграде. Рассказ о революционных событиях в рабочем поселке на Днепре напомнил, как во время октябрьских и февральских боев в Петрограде 1917 года мы с отцом попали под обстрел, и он спасал меня от шальной пули или осколка. Этот случай относится к самым ранним впечатлениям моей жизни.

Лишь много позже я сумел до конца осознать, какую огромную роль сыграл отец в моей судьбе, формировании характера, отношении к людям, и труду. Он воспитывал в нас уважение к рабочей человеку, гордость за его предназначение на земле. По-

принадлежит здесь искусство, театру. Есть глубокая закономерность в том, что книги Л. И. Брежнева, ставшие мощным инструментом воспитания, обратились в воплощенные и на сценических подмостках.

Мне посчастливилось стать участником спектакля Малого театра «Целина», нести покровительство от лица автора в одной из глав сценария о композиции книг. Персонажи этой главы — тракторист Даниил Нестеренко, прораб Василий Рагузов — подлинно герои наших дней, совершившие незабываемый подвиг, который стал вехой в жизни советских людей. Они отдали самое дорогое — свою жизнь — ради счастья народа. И выходил на сцену, и всегда чувствую, как тема высокой героики и патристичности рождает эмоциональный отклик в зрительском зале.

«Воспоминания» Л. И. Брежнева воспринимаются как своеобразный пролог к масштабной трилогии о коммунизме — «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». Вместе с ними новое поколение не только воссоздало этапы биографии выдающегося государственного и политического деятеля, но и пополнило летопись славных подвигов и ратных свершений социалистической эпохи.

Евгений САМОРИЛОВ, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР.



Планино «Кубань» производства Краснодарской фабрики пианино пользуются большим спросом у любителей музыки. Доработано в кратчайшие сроки, что за последние десять лет продукция не имела рекламаций.  
Участки регулировки пианино.  
На фотографии — рабочие рациональных цехов доработки собранного Ураловского пианино в мастерской.  
Слева направо: инженер-технолог В. Корневичев, С. Леонтьев и Р. Зарнов. Фото А. Рубашкина.

## издатель — книга — читатель Как избежать потерь?

Явление дефицита книжной продукции — одна из самых неприятных проблем, с которыми сталкиваются читатели, профессиональные потребности людей, удовлетворить которые становится все труднее. Общеизвестная сложность проблемы. К тому же, что греха таить, появилась мода на приобретение книг. Одним словом, много объективных и субъективных причин определяет этот дефицит.

Нередко приходится слышать о существующих явках в магазинах залежах книг. Так ли это? Согласно государственному учету печатной продукции, остатки книг в торговой сети по состоянию на конец года за три года не достигли в среднем 14 процентов. А это значит, что в магазинах не появилось столько книг, сколько было заказано. И в этом отношении ситуация не самая оптимистичная.

Серьезной проблемой остается выпуск дублирующихся изданий. Несмотря на то, что во избежание дублирования Главное управление издательского дела Госкомиздата СССР ежегодно исключает из плана издательства тысячи названий, тем не менее полностью избежать этого явления не удается. К сожалению, координация на стадии авторских заявок не дает оптимальных результатов. С одной стороны, по плану тиражируются книги, которые в будущем могут быть отменены, с другой — автор, получив отказ по причине дублирования, ищет возможность изменить внешний вид издания, что она и вымывает больше как дублирующая.

Видно, чтобы избежать дублирования, надо больше внимания уделить составлению скоординированного межведомственного тематического плана, который бы составлялся на предварительной стадии, а не рабочий документ, восторженно рассматриваемый авторами.

Видно, чтобы избежать дублирования, надо больше внимания уделить составлению скоординированного межведомственного тематического плана, который бы составлялся на предварительной стадии, а не рабочий документ, восторженно рассматриваемый авторами.

Видно, чтобы избежать дублирования, надо больше внимания уделить составлению скоординированного межведомственного тематического плана, который бы составлялся на предварительной стадии, а не рабочий документ, восторженно рассматриваемый авторами.

Видно, чтобы избежать дублирования, надо больше внимания уделить составлению скоординированного межведомственного тематического плана, который бы составлялся на предварительной стадии, а не рабочий документ, восторженно рассматриваемый авторами.

Видно, чтобы избежать дублирования, надо больше внимания уделить составлению скоординированного межведомственного тематического плана, который бы составлялся на предварительной стадии, а не рабочий документ, восторженно рассматриваемый авторами.

Видно, чтобы избежать дублирования, надо больше внимания уделить составлению скоординированного межведомственного тематического плана, который бы составлялся на предварительной стадии, а не рабочий документ, восторженно рассматриваемый авторами.

Видно, чтобы избежать дублирования, надо больше внимания уделить составлению скоординированного межведомственного тематического плана, который бы составлялся на предварительной стадии, а не рабочий документ, восторженно рассматриваемый авторами.

Видно, чтобы избежать дублирования, надо больше внимания уделить составлению скоординированного межведомственного тематического плана, который бы составлялся на предварительной стадии, а не рабочий документ, восторженно рассматриваемый авторами.

## это важно сегодня! Надо действовать сообща

Добротность и уваженность к людям и домов культуры в Молдавии бесспорно в глазах каждого гражданина. И вполне закономерен вопрос, который чаще всего задают гости из стран с развитой культурой: «Какое значение имеет культура в жизни молдаван?». Ответ на него можно дать сразу и однозначно: культура — основа жизни молдаван. Она определяет качество жизни и благополучие страны.

Успехи, достигнутые республикой в сфере культурного строительства, несомненно, огромны. Однако и здесь при ближайшем рассмотрении обнаруживаются серьезные проблемы. Прежде всего это касается обеспечения сельских культурно-просветительных учреждений необходимым количеством культурно-просветительских учреждений, в первую очередь сельских клубов, домов культуры, библиотек, домов культуры, библиотек, домов культуры, библиотек.

Однако и в этой области бюджетной ситуации несподручны. Мыслим, что в настоящее время в Молдавии не хватает средств для реализации программы культурного строительства. В первую очередь это касается сельских клубов, домов культуры, библиотек, домов культуры, библиотек.

Другой острый вопрос — трудности в получении средств для участия в культурно-просветительской деятельности. В первую очередь это касается сельских клубов, домов культуры, библиотек, домов культуры, библиотек.

Поэтому мы считаем, что для успешной реализации программы культурного строительства в Молдавии необходимо создать единый культурно-просветительский фонд, который бы финансировал бы все мероприятия, связанные с развитием культуры в сельской местности.

А. ЧЕРНЕНКО,  
Молдавская ССР.

СЕКРЕТАРЬ паркома Белозерского цинкового завода Виктор Гаврилович Воронин рассказывает о строении завода. Мы готовимся к встрече с ним, и в пятницу он покажет их Льву Захаровичу Филимонову.

— Почему именно ему? — спросил я. — Разве должность первого секретаря паркома гарантирует хороший успех?

— А вы в нашем Дворце пионеров уже побывали? — спросил он. — Разве должность первого секретаря паркома гарантирует хороший успех?

— Тот совет у нас слышал во Дворце культуры железнодорожников и в Белозерской ГРЭС и тоже по поводу эскизов нового оформления. Там также хотели посоветоваться по этому поводу с первым секретарем и на мой вопрос, почему именно вы, ответил рекомендацию позвонить с Дворца пионеров.

— Пусть вам покажет его сам Лев Захарович, — сказали мне в городском парке, — рассказать так, как он, о художественных работах, которые он видел, не сумеем. А Лев Захарович в эти дни не мог найти время, чтобы стать моим гидом.

Вечером того же дня Лев Захарович позвонил мне Дворце пионеров. Не стал подробно описывать, что он собой представляет. Скажу лишь, что интерес к моему проекту у него был огромный, фантазия и мастерство Белозерских пионеров распахнули мне двери в мир культуры.

А. ЧЕРНЕНКО,  
Молдавская ССР.

не только дети, но и взрослые, — приходило во Дворце пионеров, как в других городах ходят в картинную галерею, если почти все городские дворы и дома культуры так-то вдруг сами, без всякого нажима со стороны горкома, захотели сделать свои интерьеры современнее, красивее, удобнее и приятней стали выдвигать в это средства, то он, первый секретарь, считает, что горком поступает правильно, ориентируясь на самые насущные из всех возможных эстетические проблемы.

Испросил секретаря, как удалось, чтобы это было именно так. Он рассказал, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так.

Испросил секретаря, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так. Он рассказал, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так.

Испросил секретаря, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так. Он рассказал, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так.

Испросил секретаря, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так. Он рассказал, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так.

Испросил секретаря, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так. Он рассказал, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так.

Испросил секретаря, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так. Он рассказал, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так.

### ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

## ПОЕЗДКА В ПАЛЕХ

Предельно просто и радостно, в Москву, в Высшую партийную школу, он горит по образованию и двенадцатилетнему стажу работы в шахте, был направлен уже в поста председателя горисполкома Киселевского шахтерского города в Кузбассе. В Москве сразу же им объяснили, что по окончании школы выпускника ждет работа в шахте. Он согласился.

Вот, собственно, и все, — закончил Лев Захарович свой рассказ, который я воспринял с интересом, и в котором много было сказано о работе в шахте. Он рассказал, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так.

Вот, собственно, и все, — закончил Лев Захарович свой рассказ, который я воспринял с интересом, и в котором много было сказано о работе в шахте. Он рассказал, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так.

Вот, собственно, и все, — закончил Лев Захарович свой рассказ, который я воспринял с интересом, и в котором много было сказано о работе в шахте. Он рассказал, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так.

Вот, собственно, и все, — закончил Лев Захарович свой рассказ, который я воспринял с интересом, и в котором много было сказано о работе в шахте. Он рассказал, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так.

частью бывал на концертах, чтобы послушать симфоническую музыку, посетил театр, и ничего художественного в нем не увидел, кроме привычных шагов и звуков. Директорское воспитание студента Филимонова не позволило ему не внять совету старшего учителя. И он в тот же вечер отключил телевизор.

Испросил секретаря, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так. Он рассказал, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так.

Испросил секретаря, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так. Он рассказал, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так.

Испросил секретаря, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так. Он рассказал, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так.

Испросил секретаря, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так. Он рассказал, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так.

Испросил секретаря, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так. Он рассказал, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так.

Испросил секретаря, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так. Он рассказал, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так.

Испросил секретаря, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так. Он рассказал, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так.

Испросил секретаря, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так. Он рассказал, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так.

Испросил секретаря, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так. Он рассказал, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так.

Испросил секретаря, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так. Он рассказал, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так.

Испросил секретаря, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так. Он рассказал, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так.

Испросил секретаря, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так. Он рассказал, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так.

Испросил секретаря, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так. Он рассказал, как ему удалось сделать так, чтобы это было именно так.

### «ГОРЕСТИ ГОРГИППИИ»

Министерство культуры РСФСР поддерживает важность вопроса, поднятого в статье «Горести Горгиппии» («Советская культура», 23 сентября с. г.), и необходимость архаичных средств в связи с созданием археологического музея в Ливно.

В связи с этим производится обследование и участие Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника, обследования «Горести Горгиппия» и проекта музея в г. Горгиппии. Были изучены материалы, собранные в археологическом музее-заповеднике и археологическом музее в г. Горгиппии. По результатам обследования археологический музей в г. Горгиппии будет создан на базе материалов, собранных в археологическом музее-заповеднике и археологическом музее в г. Горгиппии. Министерство культуры РСФСР, а также другие министерства и ведомства принимают участие в создании музея в г. Горгиппии. Министерство культуры РСФСР, а также другие министерства и ведомства принимают участие в создании музея в г. Горгиппии.

А. ШУЖКО,  
заместитель министра культуры РСФСР.



заметки о проблемных фильмах ленинградских документалистов

О картинах Ленинградской студии документальных фильмов вот уже несколько лет говорят много и заинтересованно. Не проходит и года, чтобы фильмом этой студии не получали призов всесоюзных или международных кинофестивалей. В искусстве успех не бывает случайным. Студия настойчиво заявляет о себе как о коллективе творческих единомышленников. Здесь выросло поколение публицистов, смело испускающих мысли неординарные. Режиссура стремится к постановке и анализу актуальных социальных, экономических, хозяйственных, нравственных проблем, к глубокому постижению внутреннего мира современника. Критика неоднократно отмечала, что успехи студии связаны прежде всего с проблемными фильмами.

ЛДСФ ищет свою линию, свой почерк. На новом уровне кинематографа постигается опыт Дагги Вертова в проникновении в «живую документальность человека». С полной определенностью можно сказать, что в лучших картинах студии социологический анализ проблем жизни помогает исследованию личности нашего времени. Еще совсем недавно режиссура, понимая необходимость проблемного фильма, в котором бы раскрывался образ героя, прибегала к спасительной помощи индустриального кино. Сценарий такой документальной ленты напоминал сценарий художественной, а «роли», словно актеры, исполняли сами герои. Так в фильме интересного режиссера В. Гурьянова, который первым в документальном кино обратился к теме наставничества, разъяснения о проблемах профессионального и нравственного воспитания молодых рабочих, анализ личности наставника Героя Социалистического Труда С. Витченко был подменен демонстрацией готовых истин. Герой действовал в рамках узуррированной сюжетной активности экрана. Гражданский темпераментный фильм адресует не зрителю вообще, он обращен к социальному опыту человека, его нравственности.

М. Дитяков и в фильме «Жизнь после жизни». Ушел на пенсию Иван Александрович, один из героев ленты, и впервые за долгие годы почувствовал одиночество. Чем заняться? Какую пользу принести обществу? А не вернуться ли вновь в рабочий коллектив? В Ленинграде трудится двадцать восемь процентов пенсионеров. Как это мало, однако. И причин тут много. О них говорит те, кто так и не смог устроиться на работу по специальности... А как нужны пожилым людям свои клубы, объединения по интересам. Но больше всего им необходим наше внимание, человеческая теплота. О чем же этот фильм? О проблемах трудоустройства пенсионеров? Да. О том, чтобы жизнь их была содержательной. Конечно. Экономические вопросы рассматриваются авторами этой ленты в неразрывном единстве. В репортажных документальных фильмах появились былые штампы: хроника фиксировала события в моменты наиболее ответственные, праздничные, а люди выступали всего лишь статистами. Говорилось о результатах труда, а не о его процессе. А там, где результат уже известен, какие могут быть проблемы?

Портрет одного события — о досрочном вводе в эксплуатацию первой очереди Саяно-Шушенской ГЭС — олемиическим направлением против подлого шатмана. Фиксирует это незабываемое праздничное событие, режиссер возвращает зрителя к истокам строительства ГЭС, к опыту договора о сотрудничестве между двумя предприятиями и научными коллективами Ленинграда, задействованных в строительстве, и людям... В эту яркую, эмоционально застывшую публицистическую ленту органично вводит хроникальные кадры строительства первых советских электростанций. Они подтверждают идею фильма о связи времен и поколений, преемственности трудовых и научных традиций.

Умение режиссера увидеть явление в его динамическом развитии, выявить вопросы, идущие своего рода, отливает проблемно-публицистическое кино от бесстрастного информационного. Победа всего подлинного и нашей жизни потому-то и замечательна, что она дается в серьезной, подчас очень тяжелой борьбе.

Умение режиссера увидеть явление в его динамическом развитии, выявить вопросы, идущие своего рода, отливает проблемно-публицистическое кино от бесстрастного информационного. Победа всего подлинного и нашей жизни потому-то и замечательна, что она дается в серьезной, подчас очень тяжелой борьбе.

Умение режиссера увидеть явление в его динамическом развитии, выявить вопросы, идущие своего рода, отливает проблемно-публицистическое кино от бесстрастного информационного. Победа всего подлинного и нашей жизни потому-то и замечательна, что она дается в серьезной, подчас очень тяжелой борьбе.

Умение режиссера увидеть явление в его динамическом развитии, выявить вопросы, идущие своего рода, отливает проблемно-публицистическое кино от бесстрастного информационного. Победа всего подлинного и нашей жизни потому-то и замечательна, что она дается в серьезной, подчас очень тяжелой борьбе.

СЕМНАР ДРАМАТУРГОВ

В Подмосковье проходит традиционный Всероссийский семинар драматургов, посвященный теме рабочего класса. Семинар открыл министр культуры РСФСР Ю. Мелентьев. С приветственным словом к его участникам обратился Герой Социалистического Труда А. Софронов. С докладом «Образ современного рабочего в драматургии» выступил главный редактор репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры РСФСР А. Сичов.

Л. ЛЮБАВИНА, МОСКВА.

ОРУЖЬЕМ САТИРЫ

«Что тут смешного?» — таков девиз республиканской выставки карикатур в Таллине, посвященной городу. Приз Союза журналистов Эстонии — одного из организаторов выставки — за актуальное решение темы присудили молодому художнику дебютанту Хиллару Метсу. Целый листок представил Эле Такаре и завоевал приз детской паровоза отряда города Таллина.

О. МАКАРОВА, ТАЛЛИН.

В МИР КНИГ

В увлекательный мир музыки театра и кино приглашает выставка английских книг, открывающаяся в Ереване. Она организована Британским советом и Госкомиздатом СССР в рамках культурного сотрудничества.

И. ВЕРДИАН, ЕРЕВАН.

КЛАД РАССКАЗЫВАЕТ

На глазах меняется облик Добрянки, где идет строительство одной из крупнейших в Европе ГЭС. А о прошлом города напомнил найденный здесь недавно монументом В. Папелевым клад. В полуразвалившемся здании обшаркивая более двухсотлетний монумент старинной чешки, отоскандившейся в первой половине XIX века.

А. ОРЛОВ, Пермская область.

ФОТОНКУРС

В. МАРУШЕНКО, А. БРОШТЭЙН. «Исцеляющее радостью». (Народный мастер М. Кикот. Организация Куйбышевского дожде организационно-камерной работы О. Дитяченко. Народный художник Украинской ССР В. Зюбко).

концертный зал ВОЛШЕБНАЯ СИЛА САМОУДАЧИ

Можно ли писать одну рецензию на два концерта двух артистов, совершенно разных по степени популярности и работавших в совершенно разных жанрах? А почему не писать, если при всем несоответствии дарований у них есть что-то общее, хотя бы в одном — в полноте самоудачи. Есть своего рода экономичность самоудачи, свойственная людям холерического, восприимчивого к искусству как к «сплунжину». Но, на мой взгляд, так называемая «экономичность» в искусстве убийственно. По инерции привыкая к «экономичности», артист себя уничтожает, ибо даже жемчужины не мешают Клейнеру быть полноте свободным, переходя от гневного обличения к усталой, грустной улыбке или задавая не риторические, а выстраиваемые вопросы не зрителям вообще, а каждому зрителю в отдельности. Клейнер не мещется по сцене, не марширует страстей, но самоудача не обязательно лишь в физическом напряжении. Напряжения духовного — не мещанская концентрация сил артиста. И лишь когда заканчивается программа, не лице артиста испанского, сколько ему стоила собственная сдержанность.

Сотни фабричных девчонок, не доставая билета и безнадёжно кричащих в окне Театра эстрады «Алла! Алла!», — еще не доказательство таланта. Один мой читатель, в письме грустно пошутил по поводу моих строчек «Люблю тебя, Отечество мое, за вечный пугачевский дух в народе»: «Эта иллюзия возникает благодаря тому, что Клейнер не произносит выученных слов, а воссоздает на сцене процесс мышления. Высший пилотаж артистизма — не сумма рад и не всегда успешных технических приемов, а погружение в глубины образа, мышление и интуиция его. Строгая психологическая конфигурация замысла не мешает Клейнеру быть полноте свободным, переходя от гневного обличения к усталой, грустной улыбке или задавая не риторические, а выстраиваемые вопросы не зрителям вообще, а каждому зрителю в отдельности. Клейнер не мещается по сцене, не марширует страстей, но самоудача не обязательно лишь в физическом напряжении. Напряжения духовного — не мещанская концентрация сил артиста. И лишь когда заканчивается программа, не лице артиста испанского, сколько ему стоила собственная сдержанность.

«Хорошая» роль досталась актеру в недавно вышедшей на экраны кинокомедии «Брелок с серпентом» главари шайки жуликов, заведующий складом дефицитной сантехники. Но внести свой вклад в борьбу с недостатками и пороками актер считает очень важным творческим делом. Эту же «сверхзадачу» Л. Харитонов решает и в ленте «Там, на невдалеких дорожках», где родился композитор, его дом, впоследствии реставрированный по инициативе М. Балакирева, который передал сбор со своих концертов в фонд сооружения первого в Польше памятника композитору. Види земли польской соли из жизни народа.

Поэма о Шопене

О недолгой и горькой жизни величайшего польского композитора рассказывает фильм «Фридрих Шопен», созданный телевизионным объединением «Экран». Автор его сценария Георгий Кухарский, много лет изучавший творчество Шопена, напоминает хотя бы, что он немалым содействием к созданию фильма о С. Семеаноским и А. Солончиком работ над переводом и комментированием писем композитора, и осуществлял этот замысел, выступив цензурой двухтомное, подробно комментированное издание — самое полное в мире.

новые роли

плого на Киностудию имени А. Довженко, Елена Коренева играет в нем главную героиню. — Это совсем простая провинциальная девчонка — рассказывает актриса. — Она живет вдвоем с отцом и работает продающей в магазине, а зовут ее Вера, что для данного образа звучит весьма символично. Она верна и преданно полюбила своего странного отца, но не получает от них с мужем жизнь, потому что он все время гонится за своей ирреальной мечтой и не видит, что самое настоящее счастье, воплощение мечты находится с ним рядом. Совсем новую роль сыграла Елена Коренева в фильме «Покровские ворота», который он снимает на «Мосфильме». Это девушка середины пятидесятых годов, роль лирическая, хотя с достаточной долей остроумности и комедийности.

Георгий ЖЖЕНОВ

На Киностудию им. М. Горького заканчивается съемки двухсерийного художественного фильма «Возвращение резидента» по сценарию В. Восточнова и О. Шмелева. Постановку картины осуществляет режиссер В. Дорман.

Елена Коренева

«Образ Тульнева», — говорит Георгий Степанович, — привлекает меня своей внутренней силой, неоднозначностью. Это живой, не схематичный характер. Интересна его биография, сложный его приход к нам. Сын эмигранта, рожденный за границей, профессиональный разведчик Михаил Тульнев пришел к пониманию, что его Родина — Россия, что он сын этой страны.

Елена Коренева

В центре внимания создателей ленты работа советского разведчика на границе, где он выполняет задание нашей контрразведки, а потом возвращается в Россию. В фильме заняты также П. Вельяминов, Л. Броневой, Е. Киндинов и другие актеры.

Е. СВЕТЛОВА.

В одном провинциальном городе нашли обломок древней уникальной скульптуры — руку, которая держит яблоно. Обломком заинтересовался молодой археолог и отправился к месту находки, чтобы продолжить поиск. Там он знакомится с симпатичной девушкой, жонглирует на ней, но по-прежнему озорливо ищет свою почти мифическую скульптуру. Такова фабула нового фильма режиссера Н. Ромеова, поставлен-



Леонид Харитонов

«Хорошая» роль досталась актеру в недавно вышедшей на экраны кинокомедии «Брелок с серпентом» главари шайки жуликов, заведующий складом дефицитной сантехники. Но внести свой вклад в борьбу с недостатками и пороками актер считает очень важным творческим делом. Эту же «сверхзадачу» Л. Харитонов решает и в ленте «Там, на невдалеких дорожках», где родился композитор, его дом, впоследствии реставрированный по инициативе М. Балакирева, который передал сбор со своих концертов в фонд сооружения первого в Польше памятника композитору. Види земли польской соли из жизни народа.

Елена Коренева

«Образ Тульнева», — говорит Георгий Степанович, — привлекает меня своей внутренней силой, неоднозначностью. Это живой, не схематичный характер. Интересна его биография, сложный его приход к нам. Сын эмигранта, рожденный за границей, профессиональный разведчик Михаил Тульнев пришел к пониманию, что его Родина — Россия, что он сын этой страны.

Елена Коренева

В центре внимания создателей ленты работа советского разведчика на границе, где он выполняет задание нашей контрразведки, а потом возвращается в Россию. В фильме заняты также П. Вельяминов, Л. Броневой, Е. Киндинов и другие актеры.

Е. СВЕТЛОВА.

В одном провинциальном городе нашли обломок древней уникальной скульптуры — руку, которая держит яблоно. Обломком заинтересовался молодой археолог и отправился к месту находки, чтобы продолжить поиск. Там он знакомится с симпатичной девушкой, жонглирует на ней, но по-прежнему озорливо ищет свою почти мифическую скульптуру. Такова фабула нового фильма режиссера Н. Ромеова, поставлен-

Елена Коренева

«Образ Тульнева», — говорит Георгий Степанович, — привлекает меня своей внутренней силой, неоднозначностью. Это живой, не схематичный характер. Интересна его биография, сложный его приход к нам. Сын эмигранта, рожденный за границей, профессиональный разведчик Михаил Тульнев пришел к пониманию, что его Родина — Россия, что он сын этой страны.

Елена Коренева

В центре внимания создателей ленты работа советского разведчика на границе, где он выполняет задание нашей контрразведки, а потом возвращается в Россию. В фильме заняты также П. Вельяминов, Л. Броневой, Е. Киндинов и другие актеры.

Е. СВЕТЛОВА.

В одном провинциальном городе нашли обломок древней уникальной скульптуры — руку, которая держит яблоно. Обломком заинтересовался молодой археолог и отправился к месту находки, чтобы продолжить поиск. Там он знакомится с симпатичной девушкой, жонглирует на ней, но по-прежнему озорливо ищет свою почти мифическую скульптуру. Такова фабула нового фильма режиссера Н. Ромеова, поставлен-

Е. СВЕТЛОВА.

В одном провинциальном городе нашли обломок древней уникальной скульптуры — руку, которая держит яблоно. Обломком заинтересовался молодой археолог и отправился к месту находки, чтобы продолжить поиск. Там он знакомится с симпатичной девушкой, жонглирует на ней, но по-прежнему озорливо ищет свою почти мифическую скульптуру. Такова фабула нового фильма режиссера Н. Ромеова, поставлен-



# СОРОК ТЫСЯЧ «ПОЧЕМУ»

Почему стареет спектакль? Наверное, потому, что это естественный процесс. Но почему один стареет за год, а другой — за десятилетие? Почему «Натasha Ростова» в Мюзее кажется секретом венской молодости! Почему скрипачам, восстановившим шедевр порой оказывается мертворожденным? И почему удивляют вместе с ними Сорок тысяч «почему...». Может быть, хоть на некоторые из них удастся ответить...

О чем ты думал, сиди у лампы?  
— Как бы поскорее уйти со сцены...  
Грустно. Потому что ответ этот не был актерским комментарием. Просто умному артисту стыдно было участвовать в этой завуалированной лезвием и авторстве именитых спектакле. Широкое участие в спектакле. Булгакова, Иллариона МХАТа, Елену Тальберг играла актриса, глядя на которую вспоминались успешные, казалось бы, в прошлые времена, когда Джульетта по возрасту годилась в кормилицы. Молодежь массово от пренебрежения к прославленной мхатовской сцене не было ни холодно, ни жарко. Скорее бы отговорить, отбегать... И лишь посещение кухни в Хитомаре расставало холода в зале. И не только потому, что роль в тех, которые, положили на сцену дерзкую будку, загногот сами. И не только потому, что играющий Ларисона А. Борулов талантлив, — и Ю. Богатырев, и В. Абдулов — актеры не менее одаренные. А благодарность зрителя отдавала Ларисоне. И это закономерность, когда спектакль начинается как чудо в залах, а прощания переизобретены и солидарно начинают комедийные персонажи и сцены. Это результат столкновения названного актерского желания почувствовать соучастие, живое дыхание зала — и невозможность достигнуть желаемого более «дорогим» способом: единством актерского ансамбля, режиссерского решения, оформления. Декорации поистерелись, костюмы поменялись, или зашатались свои роли, а режиссера, увы, нет в живых. Но спектакль, как и ребенок, требует постоянного пестования: его мало родить. Без родительского глаза он становится подерживать влияние, требующего развлечения. На поводу у него он и падает.

Примеры таких спектаклей можно найти не только в давнем искомом репертуаре. Два сезона назад Москву очаровала «Взрослая дочь молодого человека» в постановке А. Васильева. И сегодня это один из лучших и самых популярных столичных спектаклей. Но... Пока чуть-чуть, еле заметно, однако уже видно, как подчеркивают актеры «выжрытые», но медленные, порой протосные моменты, исполновую кичливую нарушает тот редкий баланс грусти и неселья, который создает изыскую и неповторимую атмосферу спектакля. Пронсходит это, видимо, потому, что щедрой мерой дана во «Взрослой дочери молодого человека» возможность не очень-то ранее избалованной зрительской любовью актерам проявить свои истинные способности. И особенно, лицевой выразительности и тонкую превалирует над уровнем духовной высью

ды чаще разрушают и старят спектакли. Примеров можно привести немало.

«Я солнце, солнце, солнце, а воссе не мелеть...» Не удивляйтесь, это не опечатка. Так актер в Театре на Малой Бронной развлекается во время детского спектакля, неся несуетливо отсвечивая. Иногда создается впечатление, что в спектаклях для детей всем и все дозволено. Дозволено с одной репетицией выслушать каждого пришедшего в труппу молодого актёра, преподавать этим ему первый урок неудачной и зрителью. Дозволено «крутить» до бесконечности. И если есть «перенуту-мобилю», то это детский спектакль во взрослом театре. И когда читалась в «Театральной Москве» четырехзначные цифры воле наивных детских спектаклей, думаю, что хотя и не принято замечать морщины на лице юбиляра, все-таки не стоит стелать закрывать глаза, как бы не видели чужой иногда жизни и горячий снег пиды и грядущий лишь в гербарий аленький цветочек. И долго ли мы будем ждать мальчишку, который крикнет: «А король-то голый?»

Все-таки нинкуда не денешься от расхожих фразы: «Ничто так не старит, как годы». Есть, однако, спектакли, над которыми годы, кажется, не властны. Их, как правило, в основе их лежат «бенефициальные» роли. «Три нехороших павлина» в Ленинградском АБДТ им. М. Горького — каждое представление премьерно яростной, самосжигающей игрой Юлии Боровой. «Эдит Пиаф» в Театре имени Моссовета — трагическая духовность Нины Дробышевой. «Драматическая песня» в Московском театре имени А. С. Пушкина умерла раньше, чем ее официально сляли с репертуара. Умерла с уходом из нее А. Лонгова.

Вспоминаю, как туго, Юлию Боровую в цыганском хоре «Нового труппа». Уже прославленная актриса играла массовку с тем же упоением, что и любую из главных своих ролей. И другой случай, не столь давний. Шел спектакль «Звезда и смерть Хоанн Мурутты». Как во многих произведениях Марии Захарова, массовка играла здесь не менее «главную» роль, чем три поименованных в первых строках программы исполнители. Поставить актеров вели истинские, блестящие, выходящие партии безупречно. И лишь одному вдруг стало... смешно. И на это мгновение разрушился, развалился ткань спектакля. А разрушительное мгновение приходится потом восстанавливать многим минутам.

Старение спектаклей чаще всего начинается с поскуненной массовки. Ее культура может помочь сохранить произведение на годы. Но это требует безаварийной самоотдачи, потому что играть главную роль, естественно, престижнее, чем по роль для дельты неспешной толпы. И здесь, как нигде, требуется сказанное Станиславским: «Любите искусство в себе, а не себя в искусстве».

Светлана ОВЧИНИКОВА.

### ЛЮПОПИСЬ ГОРОДА

Художественная выставка «Львов и львоване» воссоздает обобщенный облик старинного города. Большое внимание уделено скульптуре, графикам, живописи, мастерской прикладному искусству представлено в экспозиции Львовской картинной галереи.

Панорама города на разных этапах истории за три последних столетия расширяется в графиках М. Барабаша. А картины М. Андриускича знакомы со Львовом современникам. Большое место на выставке занимают портреты участников революционного движения на Западной Украине, героев Великой Отечественной войны, последние пять леток.

Л. БУГАЕЦ.

### НА ПОЛОТНАХ — ЦЕЛИННИКИ

Герои хлебных лет — знавшие земледельцы — стали первыми посетителями выставочного зала «Художники Подпольной целины». Оно открылось в Кончаево.

Экспозиция из датсют произведений живописи, скульптуры, графики сполно возвратила автентично-целинников в годы их комсомольской юности.

Вместе с ними первую целинную весну встретили здесь группа студентов Московского художественного института имени В. И. Сурикова. С тех пор тема трудового героизма земледельцев стала ведущей для П. Блока, И. Воробьевой, Н. Кузнецова и других столичных художников.

П. КАПИТОНОВ.

### О РОДИНОЙ ЗЕМЛЕ

Персональная выставка заслуженного художника РСФСР В. Волкова открылась в Калининской областной картинной галереи. Ее экспозиция стала своеобразным итогом сороколетней творческой деятельности живописца.

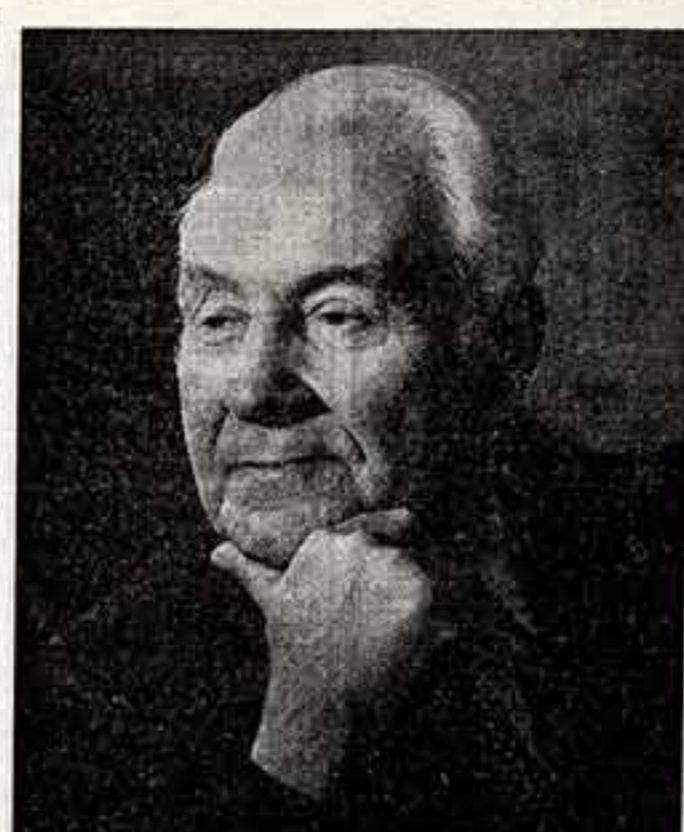
Полотно художника полно искренностью и поэтичностью образов, простоты и естественности решений темы. Таким произведением «Солнечный март», «Тверская просека», «Молочная земля», «Зеленое кружево» и другие. В творческом арсенале художника — ряд индустриальных пейзажей.

Т. БОЙЦОВА.

### ГЕРОИ — СОВРЕМЕННОСТИ

С юным крупным талантом своего творчества портреты своего творчества художника Г. Ормалевича. Герои его картин — строители, рыбаки, воины. Природа. Не случайно поэтично и пронзительно о нем писали в журнале «Знамя» писательница и журналистка В. Шатрова, открывшая в Находке живописные полотна, графические листы, представления в экспозиции — страничку художественной летописи преображенного края.

Д. ЛАТЫПОВ.



## ЛЮДИ ИСКУССТВА ОТ ЩЕДРОГО СЕРДЦА

И. АГАФОННИКОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР

Давно ли это было, когда шустрый мальчишка Саша Рыбнов, уже успешный артист, познакомился с азанами хором исполнителства в стенах Социального училища. Участвовал в спектаклях Большого театра в качестве артиста детского хора? Симпатично, не правда ли, что будущее хормейстерство уже в детстве приобщилось к высокой культуре оперного искусства священной сцены, познав, может быть, еще в раннем сознании законы театрального действия и секреты ансамбля.

Александр Васильевич часто вспоминает кордебан оперы — певцов, дирижеров, хормейстеров, режиссеров, преподавших ему, мальчишке, первые уроки мастерства. Это они научили его на всю жизнь уважать высокое традиционное искусство, давали первоначальную подготовку истинными тружениками сцены.

И уж так ли давно это было, когда юный Александр Рыбнов овладел трудной, но благодарной профессией хормейстера, хорошего дирижера в стенах Московской консерватории? Годы изучения теории и овладения специфичной профессией проходили под наблюдением выдающихся мастеров этого дела. Имена Кастанельо, Артемидонова для Рыбнова не только хрестоматийны, но и наполнены тем человеческим чувством, которое дало непосредственное общение с великими учителями.

1931 год. Первые шаги хормейстерской работы в Большом театре. В ту пору здесь еще руководил хором кордебан оперной сцены У. Аванен, так много сделавший для творческого становления этого коллектива. За оркестровым пультом еще стоял не менее замечательный оперный дирижер В. Суц, уже начинавший свою деятельность дирижер Н. Голованов, хормейстеры В. Степанов и М. Шорин. Взаимообогащение выдающихся мастеров, их творческий союз, невольное «соперничество» давали новые творческие импульсы в находились своего «я».

Проходивший годы Великая Отечественная война, непоправимая угроза Москве заставили Большую театральную школу покинуть территорию ее родины. Там была возобновлена в новой постановке тангуния и то время опера Галинья «Иван Сусалин», там была впервые исполнена только что написанная Седьмая («Ленинградская») симфония Д. Шостаковича, также выехавшего в Куйбышев.

А уже в 1942 году, после исторического разгрома немецких фашистов под Москвой...

завоевания свои и старших мастеров, ставшие тем «золотым фондом» театра и его хора, разрушить которые — значит отречься от своих взглядов, от своего видения и слышания гениальных хоровых партий.

Говорить о мастерстве А. Рыбнова как оперного хормейстера-практика — дело не только хорошее, но и амбициозное. Помимо любви, самые высокие слова о его работе на оперной сцене могут оказаться недостаточными для характеристики его удивительного сценического чужья. Я, во всяком случае, не помню ни одной ошибки в оценке сценической ситуации, в качестве звучания звуковых эпизодов, в умении найти выход из любых неблагоприятных, но и амбициозных ситуаций, неточности или ошибки. Умение диспетчерски точно оценить любую музыкальную «конфикиа» во время идущего спектакля, причем самый неожиданный, что называется, «на ровном месте» — это «шестое» чувство А. Рыбнова — уникальное качество выдающегося практика оперной сцены, вряд ли имеющего себе равных.

В профессии оперного хормейстера есть своеобразная специфика: всех нас учили хору, работе с ним, и в первую очередь работе с хором — капеллой. Это основа. А оперный хормейстер — это исполнение, ответственность от общепрофессионального, и весьма специфического. История сохранила много фамилий выдающихся мастеров хоромого дела, безуспешно пытавшихся овладеть профессией оперного хормейстера. Оперным хормейстером надо родиться!

От хоромого класса, через сценические репетиции, в которых хормейстер часто является не только руководителем режиссера, но и самим режиссером, к оркестровым пробомам, где хормейстер оказывается не только сподвижником дирижера, но и самим дирижером, и наконец от премьеры и до самого конца жизни спектакля хормейстер становится важнейшим связующим звеном творческого ансамбля жизни оперы на сцене.

Таим хормейстером и является Александр Васильевич Рыбнов. Эти заветы, эту «науку побеждать» он воспитывает своим примером и в новом поколении хороших командиров. «Пропадаешь» свою душу театру.

А такое качество работы в классе такого мастера хоромого звучания, как А. Рыбнов, могли убедиться не только слушатели Москвы и всего Советского Союза, но и многочисленные поколения оперного искусства многих музеевальных Мекки мира: Вельяшине и знаменитейшие залы Старого и Нового Света — сорисались от восторга, воспеывая должное мастерству первого оперного хормейстера Советского Союза, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР, кавалера ордена Ленина Александра Рыбнова.

Не замыкался в рамках оперного жанра, А. Рыбнов много времени и таланта отдавал в свое время хоровой, камерной, педагогической и общественной работе во Всероссийском хоромом обществе.

Во многих городах страны успешно трудятся на ниве хоромого искусства учителя А. Рыбнова — доцент Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных.

Со всем недавно Указом Президиума Верховного Совета СССР главный хормейстер Большого театра А. Рыбнов был награжден орденом «Дружбы народов».

Востанция замечательная судьба водела долготельно и неутомимо воспитанию хоровой культуры, хормейстеру, воспитателю, педагогу, активному члену КПСС, принципиальному руководителю, чудесному душевному человеку и искреннему другу всего талантливому, яркого, щедрого на любовь и искусству вообще, и к оперному в частности.

И, несмотря на почтенный возраст, я уверен, что Александр Васильевич Рыбнов был, есть и будет одним из самых активных «делателей» своего творческого, ответственного и столь любимого им самим дела.

● Народный артист СССР А. Рыбнов.

Фото Л. Педачука.

# УРОКИ ТВОРЧЕСТВА

Серийные издания по искусству хорошо зарекомендовали себя. Немало интересных и полезных книг вышло и в серии «Жизнь в искусстве», выпускаемой издательством «Искусство». Богатые фактическим материалом, содержащая ценную информацию о творчестве артиста, художника, режиссера, писателя, музыканта, эти издания являются интересным кладезем информации, этот сборник в светлых переплетах пользуется успехом у читателей и не залеживается на прилавках книжных магазинов, на полках библиотек.

В последнее время серия «Жизнь в искусстве» пополнилась еще тремя монографиями, посвященными выдающимся деятелям современного западного искусства. Герои этих книг — американский кинорежиссер Дэвид Уорк Гриффит, великий художник Джозеф Чарльз Чеплин и Вивен Ли — замечательная английская актриса театра и кино. Вместе же три этих повестности о жизни и творчестве выдающихся мастеров искусства образуют как бы панораму кинематографической и театральной жизни Запада первой половины XX века.

Зачастую в книге возникают сопоставления, параллели, где сопереживают и эти разных художников. Так, например, сопоставляются артистка «Гаррилок» С. Мартинья, где Вивен Ли сыграла роль в своих ранних кинолентах, и Юанг рампы, поставленной Чеплином, гриффитовская лента «По пути на Восток» и чеплинская «Терминалка».

Если в Вивен Ли, и Чарльз Чеплин хорошо известны широкому кругу любителей искусства у нас в стране, то имя Дэвида Уорка Гриффита — одного из «пионеров кино» — уже давно исчезло из памяти читателей, а возможно, и из памяти многих кинематографистов, — пишет в предисловии автор книги, известный советский кинорежиссер Л. Трауберг.

Его монография посвящена человеку, у которого был славный, но далеко не несчастливый и триумфальный, и обидный поражениями. Творчество Гриффита было всецело связано с его временем и связано с тем временем пророческими художественными провидениями, открытиями, оценкой которые по достоинству стало возможным лишь со значительной временной дистанцией.

Разобраться в Гриффите — фигуре переходной и действительной — возможно лишь в том случае, если включить его в широкий исторический, социальный, культурный контекст эпохи, что успешно и выполнял автор книги. В монографии Л. Трауберга облик Гриффита-режиссера, которому кинометрафорой всем обязан (это слова известного американского актёра и режиссера, журналиста, писателя и общественного деятеля Орсона Уэллса), возникает на читательском горизонте осмысленным в творчестве историческим фактом. Его творчество осмысленно в связи с общими процессами, происходящими в американской кинематографии и общественной жизни США первых десятилетий нашего века. Это книга не только о режиссере, но об искусстве, но об эпохе.

да стралился к расширению границ своего актерского диапазона, играя самые разнообразные роли.

И одно из достоинств книги В. Утлюева — неглядность в передаче исполнения Вивен Ли наиболее значительных ее ролей. Автор подробно описывает нгзу актрисы, и это описание обретает у него необходимую конкретность и выразительность.

Великое значение Вивен Ли и в борьбе за изменение условий существования английской театры. На страницах книги идет азвонливый рассказ об участии актрисы в кампании за спасение театров «Сент-Джеймс» в Лондоне и «Принц Уильям» в Кардиффе.

Судьба художника в современном буржуазном обществе — здесь снова возникает «переключенка» между монографиями. Вивен Ли не удалось избежать того, что действительным ранее постигло Гриффита. Как часто режиссер был вынужден ставить фильмы, далекие от его интересов и творческих замыслов. Как часто английской актрисе приходилось играть в спектаклях, сниматься в фильмах совсем не лучшего качества.

Вивен Ли ушла из жизни обидно рано. Она унесла с собой множество несуществующих замыслов, творческих планов, невысказанных ролей. И все же благодаря своему таланту, преданности любимому делу, фантастической работоспособности актриса успела очень многое сделать, внести свой существенный вклад в прогрессивную культуру Западной Европы. В 1942 году, после исторического разгрома немецких фашистов под Москвой...

# ЭКРАН БРАТСТВО

В Суухи завершился четвертый республиканский кинофестиваль. Рассказать о нем мы попросили председателя Госкино Грузинской ССР А. Двалишвили.

Фестиваль — это всегда событие в жизни кинематографии и зрителей, — сказал он. — Еще семь лет тому назад мы решили проводить республиканские кинофестивали не только в Тбилиси, но и в различных регионах и городах Грузии. И сейчас после Бутуми, Кутанси, Телави эстафету приняла столица Абхазии.

Экран четвертого республиканского кинофестиваля продемонстрировал зрителям лучшие фильмы грузинских кинематографистов, созданные за последние два года. В список фестивальных кинофильмов мы включили, например, работу режиссера А. Женти «Познание абхазской парии» и сравнительно новую ленту — «Жемчужину побережья», посвященную 60-летию Советской власти в Абхазии.

Жюри фестиваля под председательством Героя Социалистического Труда писателя Г. Абшидзе отменило специальным призом за долготелую и плодотворную работу в кинематографии старейший режиссер Грузии С. Дололаде и Н. Саннишвили. В конкурсе художественных фильмов первая премия не была присуждена. Второй премии удостоился фильм молодого режиссера Н. Мангадзе «Плотина в горах». За лучший телефильм премию получила картина режиссера Г. Чурчиа «Яма». Премией за лучшую мультипликационный фильм наградили режиссера А. Женти «Познание абхазской парии» и сравнительно новую ленту — «Жемчужину побережья», посвященную 60-летию Советской власти в Абхазии.

Широко представлено был на фестивале и документальный экран. Первая премия за лучший научно-популярный фильм присуждена автору сценария и режиссеру Р. Табушвилли, создавшему ленту о герое итальянского Сопротивления «Виторино Собо». Премия за лучший короткометражный документальный фильм удостоился кинолентой режиссера О. Гасванца за работу «70 интервью».

И. МУХРАВЕЛИ, мхн союз, корр. ТБИЛИСИ.



Камил ИКРАМОВ:

# Давайте учиться добру

Камил Икрамов... Прозаик, драматург, публицист... Читателям полюбился герой его повестей и романов «Кара-ванья уходит», «Махмуд-ханатоходец», «Пехотный каштан»... Миллионы зрителей знакомы с кинолентами, в основу которых легли произведения Икрамова. Это «Красные пески», «Завещание старого мастера»... Совсем недавно опубликованы новые работы Икрамова-публициста — статьи и очерки о Нечеркессе, Писатель стремится активно вторгаться в жизнь, размышлять о проблемах актуальных.

— Мы часто говорим, что писатель должен вторгаться в жизнь. Что это значит? Великие писатели от Навои и Шекспира до Горького и Хамзы жили жизнью своего народа. Жили и выполняли свой долг. Так должный поступать и мы.

— Мы, люди второй половины XX века, осознали новый свой долг, долг перед природой. Мы все чаще и не без оснований рассуждаем о возможности «последствия» деятельности человека на все живое, однако было бы навивно надеяться природу высшим разумом, предполагать в ней некое рациональное начало. Вспомните, что природу надо всячески беречь, нельзя бездумно вторгаться — вот уж именно вторгаться — в ее законы, но следует помнить и о необходимости исправить то, что было сделано раньше и не очень давно, сделав не по глупости и не от бездумья, а вынужденно, потому что люди, которые жили до нас, тоже имели право есть хлеб, пить воду и растить детей. Жаль мамонтов и зубров, жаль и тех тигров, которые еще появились наводило в тугайх Узбекистана и Таджикистана. Но, конечно же, было бы ханжеством игнорировать тот факт, что основным звеном экосистемы являемся мы с вами и те, кто будет жить после нас, наши дети и внуки.

— Вы собираетесь писать об этом книгу?

— Не знаю. Спаяно только, что «производственная» тема и прямая публицистика иногда не были чужды ни роману, ни рассказу. Георгий Марков в одном из своих выступлений замечательно просто и точно доказал, что учиться писать о такой сложнейшей производственной теме следует прежде всего у Льва Толстого. Он привел пример из «Анны Карениной», касающийся Левина. А публицистика в «Войне и мире»? Уверен, что этой манере нужно учиться в первую очередь у Толстого.

— Развитие искусства — процесс внутренний и сложный, писатель, каким бы новатором он ни был, учится постижению жизни у тех, кто творил до него. Без Навои не мыслямы лучшие произведения узбекской поэзии, более того, первые шаги узбекской национальной поэмы. Однако нельзя забывать и того, что наши лучшие прозаики прошлого А. Кадры и Айбек уже были обогащены опытом русской классической литературы. Да, главная мысль у лучших писателей очень сходна — все лучшее следует искать в простых людях, их чувствами и мыслями поверять себя неизбежно. А разве не в этом сила, питающая Чингиза Алтаматава?

— Как вы определите цель своего творчества?

— Ответ очень прост. Я исхожу из того, что ученик доброго учителя не должен учиться воевать. Не то интересно, как злые люди топчут и забывают камнями траву, а то, что трава растет, несмотря ни на что.

— На основе ваших книг создано несколько художественных фильмов. Значимая производственная тема в фильме «Узбекфильм» и новой двухсерийной ленте. Как вы относитесь к работе писателя в кино?

— Часто случается, что фильм весьма отдаленно напоминает первоначальный замысел.

— По это вопрос особый, требующий серьезного разговора. Некоторые режиссеры любят утверждать, что сценарий умирает, когда рождается фильм. И сокращают, и так выматывают, литературный материал оказывается истощенным, отдаленым от жизни. Сценарий умирает в кино, выходит мертворожденное. Не потому ли, что убив литературный зародок? Мне довелось читать некоторые сценарии Л. Володина до того, как их читали и ставили режиссеры. Они почти не менялись в переводе на экран. Увы, таких примеров крайне мало. Что же насчет нового телефильма, то эта работа мне дороже всего, сделанный ранее. Сценарий о маленькой серьезной девочке и большой серьезной музыке написан совместно с драматургом Ольгой Сидельниковой.

— Хотелось бы увидеть ребенка почтенную в нем силы и уверенности в себе, а родители извлекали урок не только любви, но и уважения к мысли и чувству детей, даже если дети совсем еще малыши. Просто скажу: терпение для прованса путь и экрану. Неизвестно поэту и результату контакта со зрителем. Переизданный журнал писателя обещает показать многообразие такой радости иногда и не приносит.

— Все чаще думаю о новом сценарии. Я увидел среди делителей XVI съезда КПСС одного из членов узбекской семьи, которая давно привлекала меня в целом. Я давно знаю эту семью, люблю ее, но писать о ней «семейный роман» просто невозможно. Представьте себе книгу, в которой действуют восемь женатых братьев и замужних сестер, их отец с матерью, их дядя, наконец, их дед, среди которых есть уже вполне взрослые люди. А рассказывать об этой семье хотелось давно. Вот тогда я и вспомнил, что в изобразительном искусстве давно уже существует жанр группового портрета, который еще во времена Рембрандта нес в себе огромную социальную нагрузку. Об мысли о живописи я и пришел к решению делать фильм. Сильно привлекла одна семья и хочу показать весь сегодняшний Узбекистан. Год из жизни семьи... Каждый писатель знает, как трудно уходить от конкретных ситуаций, дающих основу сюжетным линиям. И как опасно уходить от этого слишком далеко... К примеру, один из прототипов главного героя — директор первоначального совхоза в Голодной степи, фронтовики, раненый вскоре после форсирования реки Ловат и освобожденный Новгрудичином от фашистов, изобретатель, чьи машины работают на полях республиканской, и поэт, настоящий поэт, который до поры не хочет публиковать свои стихи и поэмы.

— Вы говорите о Худайре Латипове, который был директором совхоза, носящего имя вашего отца?

— Угадали. Но теперь Худайра-а — директор другого совхоза.

— Тем не менее упоминание о совхозе имени Акмата Икрамова позволяет мне перейти к последнему вопросу. Правда ли, что вы пишете книгу об отце? Когда и где она выйдет?

— Вот тут я становлюсь суверенным. Книгу у меня много, отец один. Как важно, чтобы эта работа была лучшей всех других. Одна из моих последних книг — повесть об Амангольди — вышла в Политиздате в серии «Пламенные революционеры». Критика встретила ее добродушно, но и это не успокаивает. Десятки папок с архивными материалами, воспоминаниями, набросками, трудами моего отца, вошедшие в его недавно заданный в Ташкенте трехтомник, и то, что не вошло туда, — все это требует осмысления и места в книге, где прошлое и настоящее должно выглядеть органично и четко. Отец происходил из семьи, насчитывающей четырнадцать поколений узбекской интеллигенции, сам был весьма образованным юношей, знал четыре языка, но в революцию пришел работать со строими, а двадцать лет с небольшим стал секретарем ЦК Компартии Туркестана и удостоился того, что В. И. Ленин дважды говорил о его издании во ВЦИК. Но это известная схема, за которой человек удивительной чистоты и прелюбви, подлинный интеллигент-левинский.

— В издательстве книга значится под названием «Добрая воля». Именно доброта его воли и свобода выбора привлекла Акмата Икрамова в партию большевиков, потому что счастье своего народа он ставил превыше всего.

— Всегда, когда я вижу достижения Узбекистана, его новых людей и новые земли, и думаю об отце. И о единстве прошлого, настоящего и будущего. Как это совместить в книгу?

— У нас есть традиционное приветствие человеку, занятому доброй работой, — хормай! Не устаете!

— Спасибо! Работать без усталости и не зная усталости, что может быть лучше?

— Беседу вел Вил. НИЯЗМАТОВ.

## показывают реставраторы

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СМ» И ТАСС

### ВОЛОГОДСКИЙ АДРЕС СЕМЬИ УЛЬЯНОВЫХ

Уголок Вологда начал именоваться вена возродили реставраторы. В центре города они создали историко-мемориальный комплекс, посвященный семье Ульяновых и деятельности политических ссыльных в здешних местах.

В восстановлении здания решено зафиксировать, как рассказывают о пребывании Ульяновых в Вологде, о жизненном пути Марии Ильиничны и ее друзей — политических ссыльных, о первой вологодской группе РСДРП.

В. ЖУКОВ, ВОЛОГДА.

### ВОЗРОЖДАЯ КРАСОТУ

Возрождение красоты — профессия художника-реставратора В. Матвеева.

Много сложных работ выполнил он. В частности, восстановил восьмигранный стол из карельской березы, который стоял когда-то в одной из комнат дома Гонимарова в Половинном Заезде. По утверждению исследователей — за ним любил сидеть А. С. Пушкин.

Потом он получил заказ восстановить два больших круглых стола из того же Половинного Заезда. Двадцать пять пород дерева привлекли старе мастера для реставрации этой мебели начала XIX столетия. И все это нужно было с максимальной точностью повторить.

В. КИРЮХИН, КАЛУГА.

### ПИДЖАК, ПРИШИТЫЙ К ПУГОВИЦЕ

Всем известно, что пиджакчик принадлежит к пиджачку. А вот в реставрационных мастерских этнографического музея Эстонии зачастую приходится поступать наоборот: пришивать в точности «нарчававший» пиджак на пуговицу.

— Судите сами, — директор музея А. Петерсон показывает припрятанную медную пуговицу, застегивающую пиджачок. — Это все, что осталось от мундира городского стражника XVIII века.

Пройдут месяцы кропотливой работы, прежде чем на стенде музея появится грозная фигура в алябратовом. Останутся формы городского стражника найденные при раскопках старой части Тарту. К счастью, сохранились рисунки к изображению городских караулов, которые помогут позднее с предельной точностью восстановить все одеяние стражника.

К. ЗАХАРОВ, ТАРТУ, Эстонская ССР.



# «Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ЗОЯ!»

## ПАМЯТЬ ЖИВА

Фронт приближался к Москве. Нестое бон шли уже на самых подступах к ней, и говорили, будто из Химок немецкие фашисты расстреливают в полевые бинокли наши улицы, наши памятники, наши лица. Москва была готова к отступу. Каждый камень — ее мостовой, каждый дом, каждый человек, даже самой мирной профессии, чувствовал себя бойцом, готовым к смертельной схватке с врагом. Никто не падал духом: жизнь продолжалась!

Жизнь своей, казалась бы, обрываясь, далекой от военных будней жизнью и «Дом Герцена» — Литературный институт имени Горького при Союзе писателей СССР. Шли занятия: студенты — в основном вечерние школьники (из тех, кого пока не валил на фронт, но реально еще — изучали такие мирные предметы, как, например, история античной литературы, теория стиха, русский народный фольклор, который читал ученик в мировом издании — профессор Шамбинаго. Творческие семинары вели замечательные писатели — Константин Федин, Леонид Леонов, Николай Асеев, Илья Сельвинский.

Моей любимой героиней была Золя Космодемьянская: в те дни мы узнали о ее подвиге. «Золя» означал «книжка». Как тогда предугадали родители судьбу своей дочери, называя ее этим именем. Она жила в нашей памяти и поныне, эта девушка, почти девочка, Золя Космодемьянская. В ту сумрачную осень, когда в холода и голоде, но все-таки мы, студенты, слушали лекции о поэтах Златая, а она в это время пробиралась через леса Подмосквы, бережно прижимая к груди планшет с необыкновенно важными документами. Мы изучали поэтическую форму классического сонета, а она, наша ровесница, вчерашняя десятиклассница, вместе с другими комсомольцами-партизанами перешла линию фронта под Нарофомини.

ожидаемо остановился свадебный кортеж. Из украшенных лентами машины вышли двое — юные невесты и невеста. Сначала это показалось несколько нелепым и даже юмористическим: наряженные в бампере автомобиля, шумная компания — и свидание для нас Петрищево... Но эти двое, оставив стороны и так пропали «вспущив их к Зое» в этот необыкновенно важный для нас день, что он сдвинулся и отпер дворы. Мне и еще нескольким приезжим на разных городах страны тоже разрешили войти.

Здесь в выразительных экспонатах — фотографических, писем, газетных вырезках — представлена вся короткая, но прекрасная Зояна жизнь. Молодежь — она и она — подруги останавливались у каждой витрины. И лица были серьезны и совсем «не свадебные». В особенности когда они подошли к стелу со снимками, сделанными в тот роковой день — 29 октября 1941 года...

Невеста в ослепительно белой фате полонила и портреты героини свадебный букет из алыч, как пламя, грядущий. Она, Золя, не дождалась своей любви, до белой фаты, до торжественных звуков «Свадебного марша» Менделеева и единственной фразы «Я люблю тебя, Золя». Такая же, как сейчас, промозглою осенью, такая же Золя, как эти двое, Золя в сером партизанском экипировке пробирались по истерзанной вражескими снарядами родной подмосковной земле. Ею владели только одна мысль: враг должен быть во что бы то ни стало оставлен и отброшен прочь! Юная Золя шла в смертельный бой за Родину, за Москву, за жизнь и за любовь в том числе! И она, Золя — жизнь, любовь, счастье.

Понимаю, почему эти двое в счастливейший день своей жизни захотели поклониться подвигу своей ровесницы — юной партизанки. Я тихо спустился к крыльцу и пошла через петрищевскую поляну к старинной избе, которую сохранил точно такой же, какой была она тогда: те же серые брусчатые стены, те же маленькие окошечки, через которые вливается слабый свет, освещающий стол с иерсонной лампой, деревянную лавку, ковшик около ведра. Простые, обывательные вещи, если бы не знать, что именно они — свидетели той страшной для Зои, ее последней перед жизнью ночи, когда гитлеровцы жестоко истязали ее, но так и не добились ее врана, ни мольбы о пощаде. Из этой, теперь уже исторической, избы пролежала Золя своей последней путь. И остался для нас навеки живой и навеки юной.

А в центре петрищевской поляны — на месте жизни Зои, где она бросила и лицо невесты и в прутьях гордые слова о любви и своей Родине, о неизбежности победы над врагом, — я вдруг увидел огромный пылающий костер. Подошла поближе, и меня словно обожгло это колыхающееся на ветру пламя: оно состояло из десяти тысяч сотен, а может быть, тысяч пионерских галстуков, повязанных на прутьях отрядов вокруг обелиска. Его подносили было услышано осенними ветрами. Но даже самые пышные из них не порывали так, как этот живой костер памяти, зажженный нынешним поколением юных в честь подвига Зои. И на этих частичках пламени — Ленинские галстуки — взрослые и детские улыбки, счастливые улыбки филомастером, то старательно вышитые крестиком и гладью. «Я люблю тебя, Золя. Ира Кусова, ученица 5 класса». «Будем добрыми, будем такими же, как ты. Ученица 8 класса, Курск». А вот одно только слово «спасибо» — криком, восторгом, восторгом. Надпись на украинском, белорусском, узбекском языках. Пламенные юношеские приветия Зое из братских стран — Болгарии, Венгрии, Польши. А в ограде, рядом с букетом, чья-то детская

## ФОТОКУРС

М. ЧЕРНЯВСКАЯ. «Детские истории».

### НАГРАДА КРАСНЫМ СЛЕДОПЫТАМ

Президиум Советского комитета ветеранов войны награждает Музей боевой славы Клепичинской средней школы им. 51-й армейской Красногвардейского района г. Могилы. Много лет следопыты ведут поиск неизвестных героев Великой Отечественной войны, устанавливают имена погибших в боях за их край, собирают реликвии Великой Отечественной. Г. Могилы музей подвиги бывшей командующей 51-й армией генерал армии, дважды Герой Советского Союза Г. И. Бетов. Наш соб. корр. СМФЕРОПОЛЬ.

### рука положила шоколадную конфету «Чобурчанка» и большую желтую грушу.

Разве не ради них, не ради сияния детских рад, не ради мирного света в школьных окнах отдала свою прекрасную жизнь юная Золя? И поэтому будет вечно слышать пламенем пионерских галстуков костер ее памяти в подмосковном селе Петрищево, где она бесстрашно приняла смерть и откуда началась ее путь в бессмертие.

А жизнь продолжается. Время стирает наши черты, а она, Золя, остается в памяти вечно молодой. И на всех нас как бы лежит отсвет тех далеких дней.

Сестрица моя особенно остро воспринимает тревожные сообщения с телестройной лентой. Мир живет в великой тревоге за судьбу планеты, за мирное будущее детей. Из-за онекая доносится злое шепот бранных новейших смертоносных орудий, способных сметить в мгновение ока все живое на земле. Вот почему сегодня хотелось бы напомнить поборникам новой войны недавнее прошлое: июнь 41-го года, московскую школьницу Зою Космодемьянскую. Непрекращающаяся защитников столы отстоят ее любой ценой и малых, растерянных, укутанных в грязные лохмотья представительницы «высшей расы» — люциферов фашистов. А главное, характер советских людей — причастность каждого к великому народному подвигу, полную невозможность уступить врагу хотя щепотку священной земли своего предков. Пусть помнит об этом злое шепот и запривали, пусть перед их глазами сияют годы, сияют тысячи километров мерцают и мигают солдаты, защитники и невинные герои. И в том числе Золя костер в селе Петрищево — в ста километрах от него и ниже не побежденной, навеки нашей Москвы.

Валентина ЖЕГИС.

# ПЕНСИЯ ПО УВОЛНЕНИИ

## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

«Более десяти лет проработал я в Семипалатинском областном музыкально-драматическом театре имени Абая. Был заместителем директора, три года исполнил обязанности директора. И хотя, не сирок, порой бывало нелегко, с работой справлялся — об этом свидетельствуют полученные мной за эти годы многочисленные грамоты и поощрения.

Но вот назначили к нам директором Отонтав Каркибанова, молодого, энергичного человека. Я был искренне рад, надеясь, что дела в коллективе пойдут лучше. Но ошибся. К сожалению, здесь энергия Каркибанова уходит на какие-то личные дела, театр его интересовало мало, на службе он вообще появлялся редко.

На первых порах в молчал, потом попытка открытого поговорила с директором. Он не стал меня слушать. Тогда я выступил на собрании и порицал его. С этого все и началось. Работать мне стало совсем трудно, поскольку к

незаконные. Однако начальник областного управления культуры М. Масалимов оставил протест прокурора без удовлетворения.

Тогда я поехал в Алма-Ату, побывал на приеме у министра культуры Ж. Еркимбаева. Он успокоил меня, заверяя, что все будет решено. И через два месяца министерство «разобралось». В конце августа к нам приехал начальник отдела кадров министерства Г. Кепарлов, чтобы помочь организовать торжественные проводы меня на пенсию. Собрал всю труппу, технический персонал, наговорил мне ласковых слов (так что даже прозвучало), подарил чапан (казакский национальный костюм), преподнес приветственный адрес и провоздимо, не отменяя приказа о незаконном увольнении.

Вот так уже четыре месяца я не у дел. Считаю, что обошлось со мной крайне несправедливо и очень прошу редакцию разобраться, помочь мне.

К. ИСКАКОВ.

серьезные нарушения, но областное управление культуры руководствовало гуманными соображениями и не настаивало тогда на его увольнении. Вот почему я не могу согласиться с вашим протестом и оставляю его без удовлетворения.

В свою очередь мною будут приняты меры по трудоустройству К. Искакова в одном из учреждений областного управления культуры области.

М. Масалимов, начальник управления культуры.

### ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОКУРОРУ КАЗАХСКОЙ ССР

«Начальник Семипалатинского областного управления культуры отклонил мой протест, в котором ставился вопрос об отмене незаконных приказов, касающихся увольнения заместителя директора областного театра К. Искакова.

Мотивы, по которым отклонен протест, так же, как и само увольнение, надуманы и необоснованы. Докладывая об изложении, представляю материалы прокурорской проверки и прошу внести протест по этому вопросу на имя министра культуры республики.

А. Субботин, прокурор области.

### ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА

Автор письма в редакцию Кувайбарды Исмаилов Исмаилов — член КПСС с 1942 года, участник Великой Отечественной войны, награжденный орденом Отечественной войны II степени, многими медалями.

По возвращении с фронта он длительное время работал на ответственных постах: был директором школы, секретарем обкома комсомола, руководителем областных ор-

### ПРИКАЗЫ ПО ТЕАТРУ И УПРАВЛЕНИЮ КУЛЬТУРЫ

«Исмаилов К. И. — персонального пенсионера, исполнявшего обязанности директора, освободить от занимаемой должности с 22 июня 1981 года.

О. Каркибанов, директор.

«Тов. Исмаилов К. И. — персонального пенсионера, исполнявшего обязанности зам. директора, в связи с назначением ему персональной пенсии с условием оставления должности и учета жалоб прощупа дирекции и местного комитета областного казахского музыкально-драматического театра имени Абая — согласиться с увольнением от

### ПРОТЕСТ ПРОКУРОРА

«Оба приказа подлежат отмене, а К. Исмаилов восстановлен на работе, поскольку:

— персональная пенсия К. Исмаилов была назначена еще в 1983 году и он был принят на работу в театр уже пенсионером;

— в Основных законодательствах о труде Союза ССР и колдесе о труде Казахской ССР нет указания на то, что персональные пенсионеры

### ОТВЕТ ПРОКУРОРУ

«К. Исмаилов за время работы в должности заместителя директора театра отлучился из Казахстана, и не являлся на работу в течение длительного периода. У него были и другие

### командировка по письму

Думается, при наличии таких фактов начальнику областного управления культуры следовало бы лучше приехать в административной деятельности нового директора театра, присутствовать и лично ознакомиться с местителя в уж безусловно внимательно разобраться в конфликтной ситуации, возникшей между нами. Вместо всего этого он безоговорочно встал под защиту молодого директора, при этом превысив свои полномочия, со своей стороны допуская нарушения законодательства. Начальник управления культуры не мог не знать, что директор театра не имеет права уволить своего заместителя. Но он не только не поправил О. Каркибанова — еще и поддержал его своим приказом.

Следует также серьезнее внимание обратить на документы, подписанные и начальником управления культуры, в директором театра. Их безграмотность не спешить на машинистку, но стараясь сделать «так и не так». Что это? Последствия небрежности? Безответственности? Директор увольняет директора. А что хотел сказать начальник управления культуры, выходя фразу «в связи с назначением ему персональной пенсии с условием оставления должности и учета жалоб прощупа дирекции»?

Вот почему, уважаемый начальник областного управления культуры М. Масалимов, Маулен Омарханович охарактеризовал К. Исмаилов — как человека знающего свое дело, заместителя директора театра, работника способного и умелого. Однако отметил, что у него «трудный» характер, и считает, что только поэтому и возник конфликт.

С таким объяснением согласиться нельзя. «Трудный характер» К. Исмаилова, как показала проверка, в основном выразился в том, что он действительно «вмешал» директору выходить за рамки дозволенного.

К сожалению, директор О. Каркибанов умеет обижать неугодных ему работников, при этом совершенно не считаясь с трудовым законодательством. Например, может перевести комсомера без его согласия в бухгалтерию, полагаясь на «авторитет» и «авторитет» — в мониторинг спланирует и уволит работника под горячую руку без ведома местного комитета. Достаточно сказать, что только за период с мая по август нынешнего года прокурором Ленинского района Семипалатинска были опротестованы три незаконных приказа О. Каркибанова.

С. К. Исмаиловым и директором театра, и начальником управления культуры поступили и незаконно, и неразумно.

Б. ПЛЕХАНОВ, наш спец. корр. СЕМИПАЛАТИНСК.



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С фотографией «Советской культуры» ТАСС

ВИЗИТ ВО ИМЯ МИРА

Уверенность в победе здорового смысла

Мы, чехи и словаки, живем в самом сердце Европы, в ее географическом центре... говорит актриса Пражского национального театра...

Эта маленькая обаятельная женщина во время фашистской оккупации страны работала в подполье...

Я лично глубоко благодарна товарищу Л. И. Брежнев за его мужественную борьбу против варшавских планов американского империализма...

Л. ЛАТЫШЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПРАГА.

Когда слова убеждают

Югославская печать с огромным интересом следит за визитом Генерального секретаря ЦК КПСС...

В югославских газетах, выражающих серьезную озабоченность в связи с обострением международной обстановки...

Д. ДЫМОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БЕЛГРАД.



В музее современного искусства в Мадриде проходит выставка произведений испанского художника Пабло Пикассо...

Афиша, эмалюющая мужеж к открытию выставки. Фото ЭФЭ — ТАСС.

«РОССИЯ» В ЯПОНИИ

В Японии завершаются двухнедельные гастроли государственного ансамбля «Россия» под руководством народной артистки СССР Л. Зининой...

КОЛЛОКВИУМ В ГАВАНЕ

Более 200 писателей, поэтов, драматургов и литературных критиков приняли участие в работе коллоквиума «Кубинская литература и кино»...

ТАМ, ГДЕ ЖИЛ ГАЛЛЕЙ

В окрестности итальянского города Флоренция эста старинная прекарная вилла, построенная в XVI веке...

КОРОЛЬ КОМЕДИИ

Один из самых популярных артистов современного американского киноактера Роберт Де Ниро...

ГИБЕЛЬ АКТРИСЫ

В возрасте 43 лет трагическая гибель известная американская киноактриса Натали Вуд...

Лаос сегодня — дела и люди

Завтра Лаосская Народно-демократическая Республика отмечает шестую годовщину своего создания...

Эта одна из самых живописных мест Вьетнама, расположенное в самом центре столичной по праву можно назвать «Площадью журналистов»...

Здесь накануне праздника и встретил товарища Сувантхона, главного редактора «Ваннасанг»...

гордое имя — коммунист

ЗАРЯ СВОБОДЫ

В личном архиве М. Горького хранится волнующее письмо, датированное декабрем 1927 года...

Теперь его стихи знает в Болгарии каждый. Они переведены на многие языки. Младен Исаев — зауряд Димитровской премия...

Город встречает друзей

В один из ноябрьских дней на широкой площади Баяска-Бистрицы был открыт памятник Владимиру Ильичу Ленину...

Почти триста тысяч рабочих и крестьян, представителей интеллигенции, студентов объединил среднескольный праздник...

С. СОЛОВЬЕВ, корр. АПН — специально для «Советской культуры», ВЕНТЯН.

гордое имя — коммунист

ЗАРЯ СВОБОДЫ

Капитализм, который расплатился богатством личным опытом для сравнения доктрина...

Слушаем доклад по «Азбуке коммунизма», а в конце собрания горные чащи оглашаются гимнами комсомольским песням...

М. КРУЩИНСКАЯ, корр. «Советской культуры», СООИЛ.

Город встречает друзей

В один из ноябрьских дней на широкой площади Баяска-Бистрицы был открыт памятник Владимиру Ильичу Ленину...

Почти триста тысяч рабочих и крестьян, представителей интеллигенции, студентов объединил среднескольный праздник...

С. СОЛОВЬЕВ, корр. АПН — специально для «Советской культуры», ВЕНТЯН.

гордое имя — коммунист

ЗАРЯ СВОБОДЫ

Капитализм, который расплатился богатством личным опытом для сравнения доктрина...

Теперь его стихи знает в Болгарии каждый. Они переведены на многие языки. Младен Исаев — зауряд Димитровской премия...

М. КРУЩИНСКАЯ, корр. «Советской культуры», СООИЛ.

ПОЖЕЛАННОСТЬ

В городе Сет, на берегу Средиземного моря, умер Жорж Брассенс, которому только что исполнилось 60 лет...

Жорж выдержал, зато не выдержала публика, что сидит обложно в первых рядах. Зрители гнетливо стучали ногами...

Этот «младший брат» Вин-иона вошел в музыку, в литературу, в память народа задолго до этой осени...

Этот «младший брат» Вин-иона вошел в музыку, в литературу, в память народа задолго до этой осени...

Зная о своей болезни, Брассенс уехал туда, где родился, в родной Сет, и ушел из жизни вдали от вседневных репортажей...

А. ИГНАТОВ, корр. АПН — специально для «Советской культуры», ПАРИЖ.

А. ИГНАТОВ, корр. АПН — специально для «Советской культуры», ПАРИЖ.

А. ИГНАТОВ, корр. АПН — специально для «Советской культуры», ПАРИЖ.

А. ИГНАТОВ, корр. АПН — специально для «Советской культуры», ПАРИЖ.

А. ИГНАТОВ, корр. АПН — специально для «Советской культуры», ПАРИЖ.



