

ежедневная газета интеллигенции

Не до ордена. Была бы Родина...

Выставка Бориса Орлова стала весьма своеобразным подарком к Дню защитника Отечества



На "имперской" выставке Б.Орлова. Слева – объект "Парадный портрет" (2004). В центре – фрагмент инсталляции "Гибель богов" (1991)

Итак, грядет 23 февраля, общенародный праздник, но-за грандской значимости которого даже понедельник начинается в субботу. И советский орден Аркадия и Бориса Стругацких тут совсем впроку.

Вояка земля шарканность – от лукавого. Мифы повседневности гаснут в прокладке. Они престижны, как прословуте эдакое нбю. Хотите быть загарованным ими – будь. Конечно, буденовки, кительки да курсовые сапожки дню хороши (сапоги сам люблю, грешен), как и выправка офицерская. Однако military style, столь полюбившейся ныне главным кураторе дарижвы, не большинство годится для большинства населения страны. Этот стиль вполне подходит современному искусству, если оно обращается к нему аналитически и одобряет медицинскую дистанцию.

Все высказанное вызвало гитарной ретро-спективной современному художнику Бориса Орлова в Московском музее современного искусства (здание в Ермолаевском переулке). Называется она "Война земное и война небесное". Организована ММСИ в сотрудничестве с "ХИ Влереи" в рамках общей их программы "Москва акустична". И, оказывается, Орлов – более чем актуальный автор. Хотя относительное совпадение вырывается с недвижимостью февральского мужского праздника, ставшим государственным, совершенно случайно.

Орлов "презит" (в кавычках) милитаризмом войды. Войныча была для него неслучайным атрибутом Империи, которую он воспевал, разрушая. Уже в начале 1970-х выходящий Стругацкий летит рунированные басты римских императоров, летя не сходящими заклинаниями, которые превращают пророка в добровольные жертвы мазохистских игр. Империя – это конуляция самкументонанет, вот что читают в этих работах. Но и заворачивающее очарование было в так проведеники. Любовь к Империи – болезнь, но это "высокая болезнь", совсем по Пастернаку: "Еще зомлетт поше".

По капле выдаливая из себя эту музыку военной флейты, Орлов перешел к парадоксальному мимикализму. Парадоксально, ибо его деревянные объекты и инсталляции, созданные из увеличенных орденских планок, абсурдных, но узнаваемых в своей нечитаемости спланов-делюсов, фрагментов сталинского амплерного украшения и прочего помпезно-военного гламура Великой Эпохи, просто сами по себе (независимо от их составительницы), но являют шедевр пластичности искусства.

Вот говорит искусствовед: Орлов – соц-арт или нет, что он вообще? Для памфлетно-публицистического соц-арта уж больно хорош и профессионально пригоден. Для просто автора школы московского концептуализма слишком много в нем романтики и пафоса. Для традиционалиста нет серьезности, сплошной постмодернистской стелы. А вы знаете, Борис Орлов – просто художник, которому выпала нелепая родиться в стране, которая сама по себе является артефактом.

Советская империя, как всякая империя, подпадает под классическую эстетическую категорию Возвышенного. То есть чего-то противостоящего Прекрасному в силу своей неразумительности, стирания, непоказности, вми проза или возмездия. Но при этом все равно это бабствие возвышенное. Особенно у художника. Вот у Орлова возмездие возвышенное империям вообще и ее армия в частности. Он понимает, что ностальгирует, но постоянно борется с этим ностальгическим чувством. И видно, как – посмертным человеческим трудом скульптора.

Вы знаете, еще Энгельс утверждал, что сущность человека много возвышенное воображаемой сущности "богов". На том была построена марксистско-ленинская эстетика. У Орлова, выходящего с ней в спор, есть совершенно каноническая инсталляция под названием "Гибель богов". И это не про Валтера. Это про 23 февраля, чувствуется. Ибо миф не признает человеческого. Как праздник отменяет трудовые будни.

Выставка Бориса Орлова – это напоминание о сплитном различении трудов и дней. Как у Юнקה.

Александр ПАНОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Читайте в номере

В погоне за прекрасным

Стр. 4

Дом-2: перезагрузка

Коммерческий Дом художника в поле конфликта

Стр. 5

Звезды говорят и показывают

Эзотерические дециметровые каналы

Стр. 6

Высокие награды

и звания России

Стр. 7

Телепрограмма,

радио "Орфей"

Стр. 8

И "гранд", и "гала" в одном флаконе

Бенефис Ульяны Лопаткиной вызвал тоску и ностальгию

Стр. 9

Виноградные кущи в Русском музее

Выставка "Время собирать..."

составлена из зарубежных частных коллекций

Стр. 10

Глубокий сон

Театра имени Станиславского

Студенческие "Ромео и Джульетта"

поселились в центре Тверской

Стр. 11

Война, Мадонна, Римский-Корсаков

Кинофестиваль "Берлинале-2008"

погрузил зрителей в пессимизм

Стр. 12

Самые мужские голоса

Уроки Первого международного конкурса баритонов

имени Павла Лисицкого

Стр. 13

Александр Покровский:

"Я ужасное превращал

в смешное"

Стр. 14

Вокзал для троих

Выставочный калейдоскоп в парижском Гран Пале

Стр. 15

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ЕВГЕНИЙ БУНИМОВИЧ:

О литературе вспоминают по случаю траура либо премии

После создания Научного совета по развитию универсальной научной библиотеки (ЦНБ) имени Н.А. Некрасова снова в центре внимания. На прошлой неделе здесь состоялась очередная конференция Ассоциации издателей и библиотек "Книжный мир". Депутат Московской городской думы Евгений БУНИМОВИЧ – один из активных инициаторов этого проекта.

— Евгений Абрамович, как привлечь внимание общества к проблеме чтения, библиотек?

— У нас очень редко гасит о деятельности библиотек, и мало кто знает, что в них происходит. Со стороны политиков делается много красивых деклараций, но трудно представить политическому деятелю, который продвигает книгу. Хотя некоторые из них проводились соответствующие общественные движения, которые стимулируют книгу на площади. Надеюсь, к подобным акциям возврата не будет. А у издательского сообщества практиков нет опыта в продвижении своих произведений. Поэтому внимание к литературе жизни привлекают только два информационных повода: траур или премия. Когда появляется дух полноты, вы узнаете о нем мгновенно, даже если не слушаете легкую музыку. Если серьезный писатель не писал, то это сразу становится событием. Такого рода "скромность" нужно преодолеть. Именно в этой сфере большую роль могла бы сыграть социальная реклама. Мы пропагандируем некую идею, мы провозглашаем. Визуально для поэзии, который отмечается 21 марта в соответствии с решением 30-й сессии ЮНЕСКО. В Москве программа празднования обычно объединяет до пятидесяти политических акций и длится от двух недель до одного месяца. Ежегодно проходит Московской международной фестиваль "Биенна-



Е. Бунимович
ле поэтов". Осенью 2007 года состоялся пятый по счету фестиваль. В различные годы его гостили были крупнейшие поэты из Канады, США, Испании, Франции, Латвии, Украины, Белорусии, России.

Следующий проект – премия "Московский счет". Это ежегодная премия за лучшую поэтическую книгу года. В покоем участвуют около двадцати московских поэтов – представителей всех литературных течений и поколений. Впервые премия была вручена в 2003 году.

— Переход на электронный формат не оттолкнет читателя от книги?
— В мире нигде не закрывают библиотеки, наоборот, их количество увеличивается. Электронный формат – это тоже носитель информации, как и книга, и здесь важно то, что читаем. Ведь книгу не отменяет театр, а телевидение – кино.

— Каковы основные проблемы современного книжного сообщества?

АНОНС

За кулисами театрального сезона

в России, которую нужно решать? — Диалог между издателем и представителем библиотек ведется, но при этом каждый отстаивает свои интересы. По собственному опыту знаю: когда к нам обращаются издательства с просьбой передать литературу в школьные либо городские библиотеки, то сразу возникает проблема. Каким образом передать? Кто привезет? Нет отработанных механизмов. Такая же ситуация складывается на открытии книжных фестивалей и при проведении акций под названием "Поздней книге". Люди, которые готовы подарить книги, намного больше, чем тех, кто может организовать процедуру передачи книги адресату. Много нерешенных вопросов и в сфере законодательства, в частности, налогообложения. Существуют ситуации, при которых совершенно не учитываются особенности книжной продукции. Например, когда книгу воспринимают исключительно как коммерческий продукт, как предмет роскоши и обладать соответствующими налогами. Нужно оформлять, а в каких ситуациях и к какой литературе применять иной налогообложение.

Но при всех проблемах, книжный рынок – самый цивилизованный. Книжные издательства научились жестко конкурировать и одновременно дружить, это своего рода модель современной рыночных отношений. Российский бизнес не скоро придет к тому, что нужно конкурировать не только в жесткой форме, но и искать общие цели и смысл. Актуальность издания Ассоциацией издателей и библиотек "Книжный мир" иллюстрирует. Ведь гражданское общество создается через систему профессиональных сообществ и ассоциаций.

Беседу вел
Жанар СЕКЕРБАЕВА

ПРЕМЬЕРА

Из воздуха и молока "Сильфида" в Большом театре

19 февраля в "Новом Манеже" открылась 44-я ежегодная выставка провинциальных театральных художников "Итоги сезона 2006/2007". Первые "Итоги" состоялись в 1964 году по инициативе театральных художников Валерия Рыжова, Бориса Кноблока, Александра Луцкевича, искусствоведа Миланы Покровской. Регулярность и долготелетие этой выставки имеют свои причины: для нормального развития сценарии необходимы, чтобы художники видели себя рядом со своими коллегами, осознавали себя как сообщество. "Итоги" никогда не были выставкой шедевров. "Итоги" – это выставочный, личный пафос и тенденциозность. Состав участников "Итогов" традиционно представляет все поколения, в частности, налогообложения. Существуют ситуации, при которых совершенно не учитываются особенности книжной продукции. Например, когда книгу воспринимают исключительно как коммерческий продукт, как предмет роскоши и обладать соответствующими налогами. Нужно оформлять, а в каких ситуациях и к какой литературе применять иной налогообложение.



И.Осипова – Сильфида и В.Лопатина – Джеймс в сцене из спектакля

Сейчас, когда этот номер газеты находится в печати, в Большом театре проследит премьера балета "Сильфида", а за несколько дней до первого показа состоялась презентация спектакля. Вела презентацию, которая стала уже делом и привычкой, и полюбившимся, руководителем пресс-службы Катерина Новикова, владеющая способностями и разговорные вопросы. Отвечая на них, создавали спектакли хорореар Иван Кобборт (итерьеры с ним читаете на 16-й странице) и художник Питер Фармер пред-

ставили свою работу. Но первым выступил в разговор художник Большого театра Алексей Ратманский, который опубликовал в исторической контект Известно, что "Сильфида" Августа Бурнонвилля – один из самых старых балетов – родился в 1836 году. Старше только "Тщетная предосторожность", авторская хореография которой не сохранилась, и балет "Трижды Купидон": до сих пор, уже два столетия, выходящий в репертуар Датского театра. Впрочем, и "Сильфида" никогда не исчезала с датской сцены, что позволило этому балету сохранить в более-менее первоначальном виде. Но

бурнонвиллеву "Сильфида" не первая в мировой истории. Первая была поставлена в Париже Филиппом Альфонсом, и главная героиня была дочь беллетки Марии. С этим спектаклем связан любопытный исторический факт – Мария Альфонс впервые встала на пулты именно в "Сильфиде". То, что поначалу казалось трюком, превратилось со временем в художественный прием, и с тех пор танцы на пултах сопровождают классический балет и с ним "рифмуется". Бурнонвилль увидел "Сильфиду", премьера в Европе, и спустя четыре года после парижской премьеры поставил собственную версию в родном датском театре.

"Сильфида" в 70-е годы прошлого столетия прописалась и в России, в Кировском театре ее "приняла" русскому балету шведка Элиза Мерчане фон Розен. Со сцены Большого театра эта романтическая история рассказывает без малого столетия доисторически, за эти годы спектакль оцифрован, утратил стилистические новшества и кардинально реставрировал свою "гениальную драматическую структуру". За это решил – пора свернуть с первооткрывателем. Для чего и был приглашен эталонный датский танцевщик, увлеченный старинными балетными и даже открывающий в них затерявшиеся во времени фрагменты. Иван Кобборт. Его претворил Алексей Ратманский, который, как известно, был премьером Королевского балета в Копенгагене и, кстати, откуда привез традицию проведения открытых презентаций новых спектаклей.

Известный в мире художник Питер Фармер представил собравшийся рисованный задник – оцифрованное вы-

свечная графическая картина шотландского леса. Художник переосмыслил давнюю историю народов – в плетях, так как книги (шотландские юбки) были принадлежностью только мужского населения. Неприят историческая гамма народов своего сошла с победным позором века и, думается, добавит в новую постановку некое скульптурно-пластическое начало. Сложилось впечатление, что тандрисман удобно танцевать в "неприданом" от Фармера, понятно, что художник не лукавит, когда говорит, что делал костюмы не для рекламы, ведь "балет гораздо серьезнее, чем туристический постер". Фармер остался доволен мастерами Большого театра, назвал их работниками первоклассным специалистом. На вопрос ведущий о том, есть ли особая тема, история, которую хочется сделать платой сифиды воздушным, художник с юмором ответил: "Просто мы решили не использовать ткань, только – чистый воздух и немного молока".

Премьерные спектакли пройдут до 23 февраля, и каждый из четырех представит разных исполнителей. Что касается Сильфиды и Джеймса, то их театр подготовил даже больше. Эту партию освоили Анастасия Юрченева, Нина Каплиева, Екатерина Крыськова, Светлана Лычкова, Наталья Солопова и Марияна Рыжова, а Джеймсом выступят Андрей Болотин, Вячеслав Лопатин, Дмитрий Бадков, Вячеслав Лопатин, Андрей Миркурьев, Сергей Филев.

Елена ФЕДОРЕНКО
Фото Михаила ЛОГВИНОВА
(Большой театр)

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Монгольская юрта в "Томской Писанице" Музео-заповеднику "Томская Писаница" исполнилось 20 лет. В Кемеровском театре для детей и молодежи прошло торжественное заседание.

"Сталкер" в Нижневартовске... Первым в нынешнем году благотворительная акция Международного фестиваля фильмов о правах человека "Сталкер" прошла в Нижневартовске.

"Соотечественники" в Саранске В столице Мордовии Саранске открылся Международный русский театральный фестиваль "Соотечественники".

Отцы и дети В Государственном мемориальном музее-заповеднике, бывшем родовом имении Ивана Тургенева в Лутовском, завершили съемки четырехсерийного телефильма "Отцы и дети".

Петербург демонстрирует исламские ценности В Эрмитаже открылась выставка "Во дворецах и в шатрах. Исламский мир от Китая до Европы".

Музыкальный Эрмитаж Музыка разных эпох и стилей - от Баха до джаза - включает программа V Международного фестиваля "Музыкальный Эрмитаж".

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

Театры Санкт-Петербурга

Table with 2 columns: Date and Theater/Production Name. Includes entries for 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 February.

Table with 2 columns: Date and Theater/Production Name. Includes entries for 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 February.

Table with 2 columns: Date and Theater/Production Name. Includes entries for 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 February.

Table with 2 columns: Date and Theater/Production Name. Includes entries for 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 February.

Table with 2 columns: Date and Theater/Production Name. Includes entries for 22, 23, 24 February.

КЛУБНАЯ ЖИЗНЬ

"Бархатный" андеграунд

Музыкальный фестиваль собрал ценителей кургузого декаданса



Андеграунд в любом его проявлении - вещь удивительная, загадочная и непостижимая. Скудный ореол таинственности, он напоминает запретный плод, который, главное, попробовать, а уж то, какой вкус, попробовав, уже то, какой впечатление он производит, задумываться не стоит.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ ХУДЯКОВ:

Финансировать будем выборочно

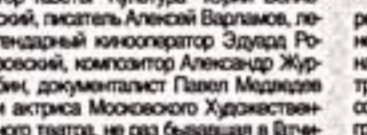
Итоги прошедшего года чиновники Департамента культуры столицы решили обдумать в надлежно отстроенном здании "Мастерской Петра Фоменко".

АНОНСЫ

Жюри возглавит Хотиненко

Фестиваль "Литература и кино" стартует в воскресенье

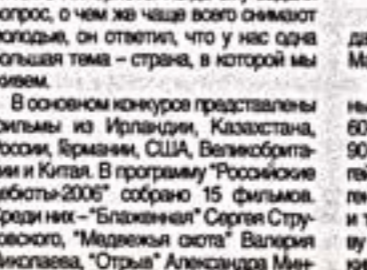
24 февраля, в воскресенье, в 18-м официальном отпуске XIV Российской кинофестиваль "Литература и кино".



"Дух огня" выходит на лед

Дебюты Ханты-Мансийска

С 22 по 28 февраля в Ханты-Мансийске уже в шестой раз пройдет Международный фестиваль кинематографических дебютов "Дух огня".



"Металлику". Под их фан-панк (именно так говорит о своем стиле музыканты) красочные модели демонстрируют приглушенным светом группы костюмы, художественные достоинства которых сродни исполнению на сцене музыки.

Господдержка

Грант народному творчеству

В конце января Президент России Владимир Путин подписал очередное распоряжение о выдании грантов. Единственному финансово подкреплению получат ведущие профессиональные коллективы народного музыкального и хореографического искусства.

Наследие

Дом Тарковских восстановят

Музей Арсения и Анны Тарковских останется на прежнем месте - в 7-м Целиковском переулке, д. 26. Сейчас здесь ничего нет: прежние здания были снесены из-за аварии.

Записала

Маргарита СОГРИНА



Хорошо, что территория была загорожена и никто не зашел на под строительство. Когда приехали инвесторы, ничего не произошло. В течение шести лет - ничего. Надо продать гранулы 1990-х годов, когда за счет инвестиционных проектов город получал пять тысяч, занятых под офис, и один этаж - для культурной организации, как случилось с Центром Мейерхольда.

Господдержка

Грант народному творчеству

В конце января Президент России Владимир Путин подписал очередное распоряжение о выдании грантов. Единственному финансово подкреплению получат ведущие профессиональные коллективы народного музыкального и хореографического искусства.

Наследие

Дом Тарковских восстановят

Музей Арсения и Анны Тарковских останется на прежнем месте - в 7-м Целиковском переулке, д. 26. Сейчас здесь ничего нет: прежние здания были снесены из-за аварии.

Записала

Маргарита СОГРИНА



Хорошо, что территория была загорожена и никто не зашел на под строительство. Когда приехали инвесторы, ничего не произошло. В течение шести лет - ничего. Надо продать гранулы 1990-х годов, когда за счет инвестиционных проектов город получал пять тысяч, занятых под офис, и один этаж - для культурной организации, как случилось с Центром Мейерхольда.

Господдержка

Грант народному творчеству

В конце января Президент России Владимир Путин подписал очередное распоряжение о выдании грантов. Единственному финансово подкреплению получат ведущие профессиональные коллективы народного музыкального и хореографического искусства.

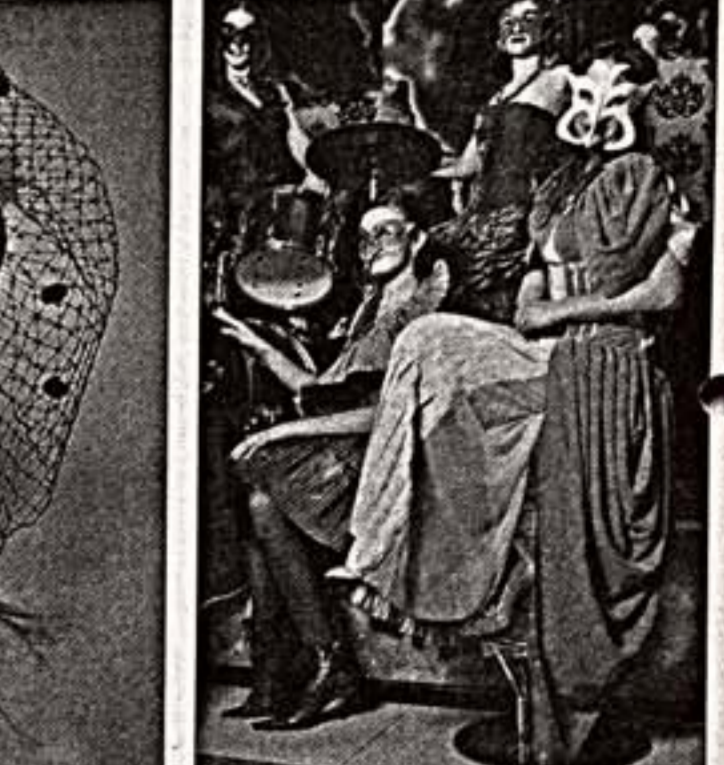
Наследие

Дом Тарковских восстановят

Музей Арсения и Анны Тарковских останется на прежнем месте - в 7-м Целиковском переулке, д. 26. Сейчас здесь ничего нет: прежние здания были снесены из-за аварии.

Записала

Маргарита СОГРИНА



Хорошо, что территория была загорожена и никто не зашел на под строительство. Когда приехали инвесторы, ничего не произошло. В течение шести лет - ничего. Надо продать гранулы 1990-х годов, когда за счет инвестиционных проектов город получал пять тысяч, занятых под офис, и один этаж - для культурной организации, как случилось с Центром Мейерхольда.

Господдержка

Грант народному творчеству

В конце января Президент России Владимир Путин подписал очередное распоряжение о выдании грантов. Единственному финансово подкреплению получат ведущие профессиональные коллективы народного музыкального и хореографического искусства.

Наследие

Дом Тарковских восстановят

Музей Арсения и Анны Тарковских останется на прежнем месте - в 7-м Целиковском переулке, д. 26. Сейчас здесь ничего нет: прежние здания были снесены из-за аварии.

Записала

Маргарита СОГРИНА



Хорошо, что территория была загорожена и никто не зашел на под строительство. Когда приехали инвесторы, ничего не произошло. В течение шести лет - ничего. Надо продать гранулы 1990-х годов, когда за счет инвестиционных проектов город получал пять тысяч, занятых под офис, и один этаж - для культурной организации, как случилось с Центром Мейерхольда.

Господдержка

Грант народному творчеству

В конце января Президент России Владимир Путин подписал очередное распоряжение о выдании грантов. Единственному финансово подкреплению получат ведущие профессиональные коллективы народного музыкального и хореографического искусства.

Наследие

Дом Тарковских восстановят

Музей Арсения и Анны Тарковских останется на прежнем месте - в 7-м Целиковском переулке, д. 26. Сейчас здесь ничего нет: прежние здания были снесены из-за аварии.

Записала

Маргарита СОГРИНА

Борис Алексеевич Хмельницкий

Умер популярный актер театра и кино Борис Хмельницкий. Народный артист России, работавший долгое время в знаменитом московском театре на Таганке, скончался после тяжелой болезни на 88-м году жизни.

Выражаем глубочайшее соболезнование заслуженной артистке России Зинаиде Волонской-Лейной в связи с кончиной горничной любимой мамы - частого, светлого, доброго и красивого человека.

ПОДРОБНОСТИ

Роскультура: отчет полевых командиров

В минувший вторник в Федеральном агентстве по культуре и кинематографии подвели итоги 2007 года — года знаменитого на события богатого. Из главных достижений — развитие не только классического искусства, но и самодельного творчества, о высоком уровне которого глава Роскультуры уже не раз заявлял журналистам. Михаил Шадский обратил внимание собеседника именно на перестройку культуры в целом. "Мы сделали много для художников, теперь надо подумать и о простых гражданах. И здесь основополагающий вопрос: "Что мы можем дать простому человеку, чтобы приблизить его к культуре?" Сейчас необходимо поменять именно эту парадигму. Нам нужно опознать доступность "живой" культуры, которую можно заменить Интернетом. Это во многом должно решить демократическую проблему с помощью различных жанров", — заявил руководитель Роскультуры и в качестве доказательства привел статистику. В России сегодня 1485 новых кинозалов, а в той же Америке — таких залов 39 тысяч. Только в одном из пяти российских городов есть детские театры, кукольные же театры по всей стране только сто. В целом же культурные учреждения обслуживают только 10 процентов населения, оставляя громадную высшую культуру неохваченной.

Конечно, говорят многие учреждения культуры принимают собственные программы, позволяющие удовлетворить душные потребности как можно большего числа жителей страны. Большой театр ведет по России с гастролями, но и здесь есть множество проблем: города, где есть полноценная сценическая площадка, можно пересчитать по пальцам. Вопрос актуальности зданий остается актуальным для музеев и библиотек.

"И в театральном, и в музейном деле есть главная, фундаментальная проблема, которую сегодня определяют тем, сколько билетов продано в выходные дни", — различают законы современного рынка Михаил Шадский. Больше всего этого правила, правда, придерживаются в кинематографической сфере. По данным Роскультуры, в 2007 м в прокат вышло 85 ответственных фильмов, что на 275 процента больше, чем в 2006 м. На треть увеличилась и кассовые сборы, которые в минувшем году составили почти четыре миллиарда рублей. О проблемах кино говорит известный сценарист и режиссер Александр Миндакин. "Без помощи государства сегодня кино не выжить. Но хочется бы, чтобы помощь эта была направлена не только на создание так

называемого мейнстрима, но и на арт-хаус, к которому в последнее время относят простые социальные слои от простых людей, — получить реальные деньги на съемку такого фильма практически невозможно".

Одним из самых волнующих вопросов прошлого года, ответ на который до сих пор не найден, стал вопрос традиционного художественного образования. Уже в начале разговора от культуры и представители вузов говорили о необходимости применения дуальной системы образования в высших учебных заведениях культуры. Кстати, до 1 марта рабочая комиссия, куда входит представитель Министерства культуры, Роскультуры и Министерства образования, должна внести на рассмотрение в Правительство РФ концепцию о художественном образовании.

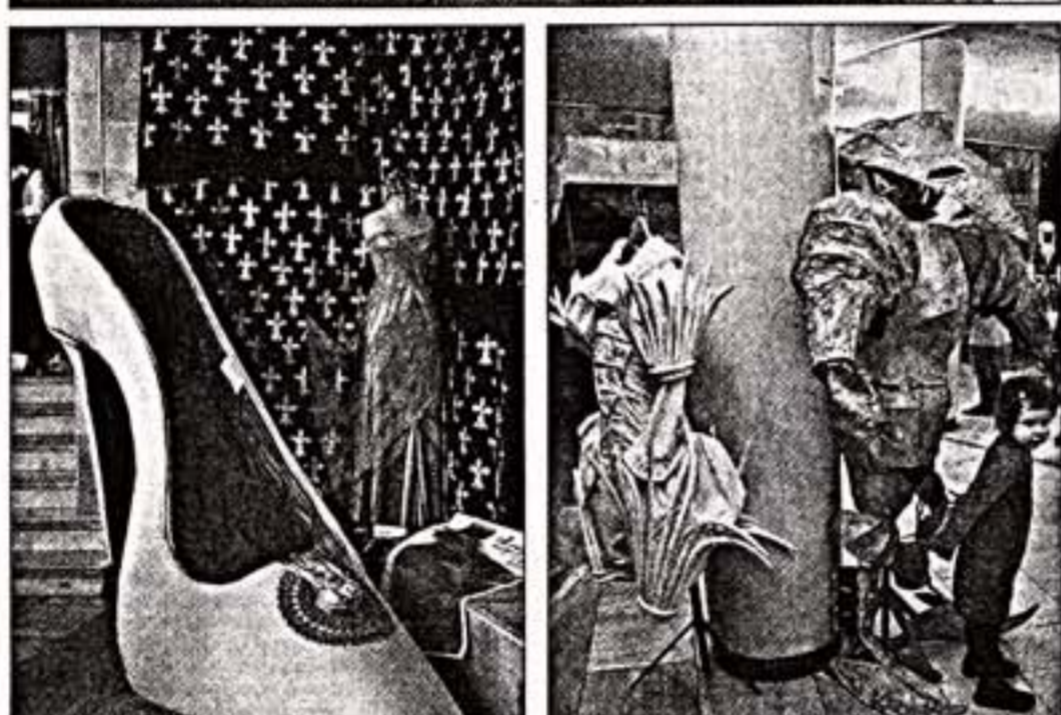
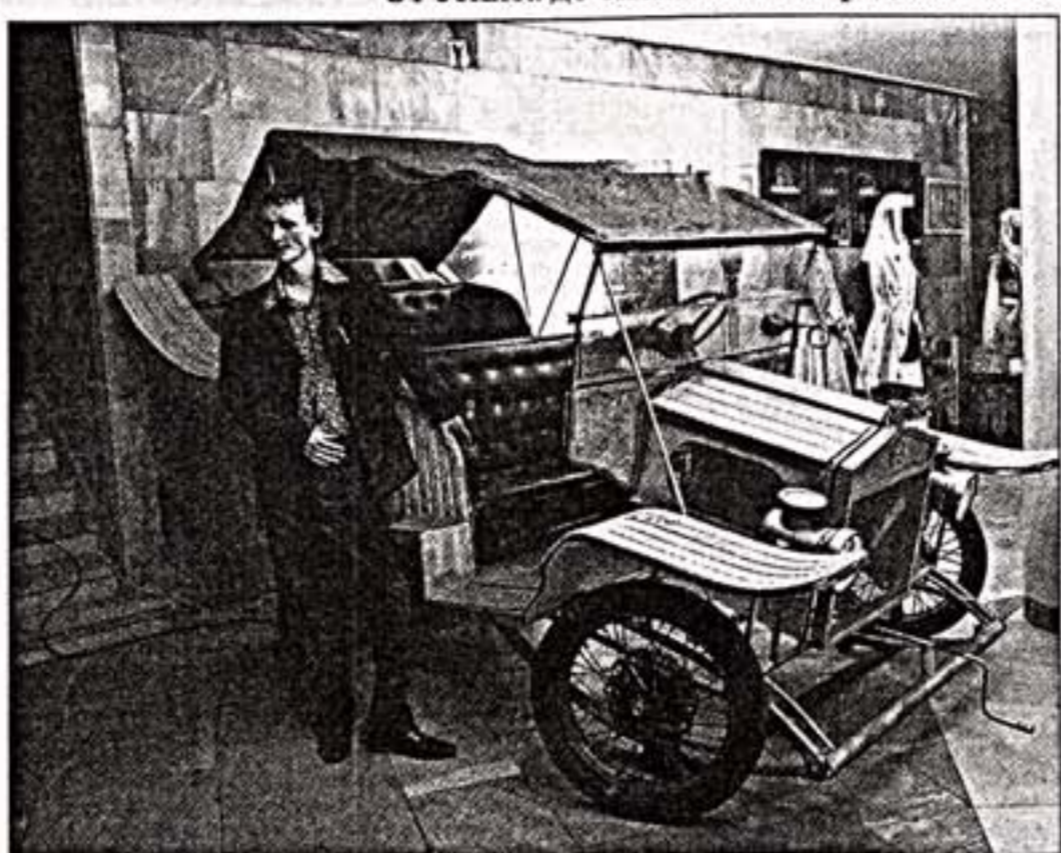
Важное же достижение высказала административная реформа, о необходимости которой говорит на протяжении последних нескольких лет Роскультуры так и не удалось наладить продуктивное сотрудничество с Министерством культуры и массовых коммуникаций. "Как недавно заявила Президент России Владимир Путин и кандидат в президенты Дмитрий Медведев, административная реформа себя не оправдала. И мы это чувствуем в первую очередь. Эти четыре года для меня были мучительными. Очень мешали внутренне развитые отечественные ресурсы со мной уже и с помощью третьих сторон. Не очень приятно и когда говорят, что Роскультура чуть не сорвала выставку русских произведений в Великобритании, а Министерство культуры все спасло. К слову, Александр Соколов никогда не был в здании Роскультуры, на стройке Большого театра, не слезил за углом ресторана Дома Павлова. Только один единственный раз пришел в Мариинку, да и то после этого написал, что агентство работает плохо. А ведь мы полевые командиры, мы не должны индентифицировать отдельные законы или законы реформ. Так не менее чем раз пришлось брать на себя эту ответственность, так как в сфере управления происходит что-то не то", — признался Михаил Шадский. Вероятно о том, что музейная сфера стала последней в истории Роскультуры, пожалуй, пока рано, да и само агентство какие-либо конкретные решения проблемы управления озвучивать отказывается. Михаил Шадский, правда, в который раз повторил, что окончательно все решится уже в мае.

Мария ТОКМАШЕВА

ВЫСТАВКА

Театр без театра

"От эскиза до спектакля": парад завпостов



цы в ней милом "Золушка" РМГА соревновалась с отчаянной "Антилопой-ну" (Лумелия, принадлежащая "Золотому теленку" из "Эрмитажа"). А театр имени Н.В.Гоголя завывал нас в этот раз на "Утомленном счастьем", интриговало реализма и метафорой в исполнении юрковцев завпостового дела Валентина Зыков. И так далее, и так далее.

Путешествие по выставке, бесконечно пролонгированной для себя характером каждого театра. Экспонатный, самолюбивый и пыльный — у театра (Павлова), замыслившего все и вся юбчатой красотой "Трибуна переломка", в котором костюмы Ю.Долгомова соревнуются с фантастической буфальной и прочими красотами, подкрепленные изображением в мониторе. Вставленный же сдержан и наряден — предлагает классическую историю информации о спектакле "Раб Божий Николай" — по обыкновению кобулюющим живописью, фактурой и павловским провалом в трактовке художника Т.Петрова-Литвинова. Рядом Историко-этнографический театр, с прикусом ему омытым достоинством, проложив свое научно-исследовательское миссию, лезе нам козырькую ступню эпохи "Комеди XVII век", с натуральной парной и жемутными оморочными жалейками, розочками, гадюками, в таком колоритной перой.

"Визуальный обаяние", как всегда, был раздвоен и авантюризм — представил во всем великолепии "Большую лампу Алладина", сочиненную художником М.Ильиным. И в который раз пленит минималистический "Бенефис" со своим классическим-воздушным костюмом А.Абубеева ("Счастье по-московски"). А театр "Горький", впервые оказавшись на этой выставке, дал полный отчет о своем деле "Медведь", который играл на воде Климкинском-вокаризмички, в декоративных керу-керутиной прищип.

Юбилейная выставка московских завпостов по традиции устроена Домом актёра к дню его рождения. Ровно 30 театров блондили здесь свои мастерством — и жаль, что рассмотреть абсолютно обо всех на страницах газеты невозможно.

Впервые шли самые признанные мастера постановочного искусства, гордо вышагивая "особый концепт", по-своему многоязычный выставочный театр. Виктор Гречнев торжественно показал нам всю ретроспективу десятилетнего участия в выставке Ермоловского театра. А Виктор Лазарев блистнул своим стилем — фигуративной мультимедийной описью декораций к спектаклю "Ветра степи" ("Соборы за любовь"). Художники же "Шалом!" Анна Иван и Людмила Манюрова создали язык интригой "Ветра без театра", размерлив перформанс о том, как реальная творческая жизнь превращается в виртуальное пространство.

Остальные завпосты, соревнуясь в остроумии и виртуозности, демонстрируют бесчисленное количество способов представить спектакль "от эскиза до премьеры". Большой театр выступил с "Корсаром" так, чтобы и нам

показалось, что мы на нем побывали (не только на нем, но и внутри него). Музыкальный театр имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко раскрыл "Евгения Онегина" в декорациях Д.Боровакина — и такса с полной иллюзией шагала в нам прокусты. Малый продолжил дело обзора и изучения старинной утвари ручной работы А.Алаузова на "Власти тьмы". А МХТ имени А.Л.Чехова показал спектакль "Титили" во всей его эстетической футуре. Имел место и парад транспортных средств: графика серебряная карта С.Бенедиктова с оду-

Ольга ИГНАТЮК
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Синдром проклятия любовью

Мы имели дело с очень редким случаем (как выводится за собой девятнадцать романов, драмы, романы и прочие фобические жанры), когда три книги одного автора одновременно входят в первые строки рейтингов самых продаваемых произведений. Януш Леон Вишневский у нас на гробу популярности уже третий год, теперь к "Одиночеству в Сети" и "Повторное свидание" ("Культура", № 1 — 2, 2008) присоединился сборник его рассказов "Любовница".



Уютный и тонкий исследователем отношений между мужской и женской, Вишневский в данном случае пошел на крайне рискованный шаг: пять из шести рассказов и прозаические фрагменты — это эссе о любви, а один из двух эссе — не много, но мало от лица Мэри Роббелс. Над отдаленной датой автору — ему удалось виртуозно пройти по этой узкой дорожке. Единственный "мужской" рассказ — "Заманчивая цель" — повествует о морях рыболовецкого флота. Здесь Вишневский явно воплотил свой личный опыт: до того как стать доктором информатики и химическим наук, он некоторое время побил морским рыболовом.

Вишневский, как всегда, интересуется экстраординарными ситуациями. Как женщина, любящая парализованного и дееспособного заданного болонского "Синдромом проклятия Уиндичи"? Как переживает уклад любовной традиции и не превратиться в нетленного перформанса ("Аполлона певца")? Мэри Роббелс мы заставим на гробу пограничной ситуации после того, как Питер и Ева Брунн сначала стали мужем и женой, а потом ушли из жизни: через очертание истории должны прийти ее муж Исаак, и они покинут с собой, омерзев детей она уже умертвила. В ее безделье размышлений и воспоминаний содержится масса интересного о значении литературного бода, что забывается, что она ведь была и музыкантом, и любовницей, и отчаянной (Томас половец бракосопетания). Несомненно сбалансирован по голосу женщины сознание авторства в новый этап жизни ("Мелочуза"). В рассказе, дающем название сборнику, прямо и ошутливо явлена безнадзорность, вытекающая из проблематичности человеческой многогранности. К

Вишневский Я. "Любовница". СПб.: "Азбука-классика", 2008.

Академический симфонический оркестр Московской филармонии
объявляет конкурс на замещение вакантных мест:

- Группа 2-4 оркестра — концертмейстер оркестра, 2-4 концертмейстера, места в группе.
- Группа 2-4 оркестра — ассистент концертмейстера, места в группе.
- Группа альта — места в группе.
- Группа виолончели — места в группе.
- Группа контрабаса — места в группе.
- Группа флейты — флейта piccolo, место старшего.
- Группа гобоя — место старшего.
- Группа кларнета — регистратор группы (4 места на бас-кларнете, саксофоне, кларнете в Es), места старшего.
- Группа фисолы — 2-4 фисолы, место старшего.
- Группа трубы — регистратор группы, место старшего.

Конкурс состоится со 2 по 5 апреля 2008 года в Московской филармонии.
К участию в конкурсе допускаются профессиональные музыканты-индивидуалы, имеющие специальное музыкальное образование. Лица, желающие участвовать в конкурсе, подают заявление в отдел кадров МФО до 20 марта 2008 года.
К заявлению прилагается:
— копия документа о специальном музыкальном образовании;
— 2 фотографии 3х4;
— автобиография;
— резюме и резюме печатные отзывы о себе.
В заявлении указывается программа, которая будет исполнена на конкурсе.
Телефоны отдела кадров МФО: (495) 699-27-35, 699-53-20.

Меланхолия на четверть миллиона

Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина принадлежит к числу музеев универсального типа, хранящих артефакты разных цивилизаций. Парадокс, но сокровища культуры Древнего Египта и Греции здесь валят ли не больше, чем наших дней и недавней эпохи. Настоящая беда с искусством завбуковичам, пусть именно за ним мы зрители, пусть и слегка заблудимся, идти на Володарку. Прямая правда: фонды европейского XX века базируются на национализированных частных собраниях, а Осоловы, Шольны и Морозовы после 1914 года, с началом мировой войны, потеряли возможность делиться пожитки за рубежом, а после 1917-го сами оказались вне России. На том и кончилась эпоха влияния меценатов и собирателей, чуждым искусством обзавелись отечественные соросники.

Дорогие лагуны в коллекции ГМИИ отчасти восполняют огромные потери от поджога художественных и спонсоров. К слову, дарителей Пушкинской хати и приветствуют по возвращению не по принципу "дорого не подарок, а выманили": не все дарители до высокой галереи знаменитого музея. Однако две работы великого европейского прошлого спотыки, Де Кирино и Ван Дуйбург, но подделка искусственной процедуры отомстил с отосвом. На прошлой неделе руководство музея и благородности и торжественности, которую отнюдь присутствию министра культуры РФ, пришло дело от четы знаменитых коллекционеров Никиты и Нины Лобановых-Ростовских.

Потомки Российкиной и гражданки США русокого происхождения, живущий в Лондоне, неопат и эстетик консультант аукционных домов и член различных благотворительных организаций, 73-летней жене Ниня Лобанова-Ростовской хорошо известен в арт-мире. В России коллекция Лобановых показала все тот же ГМИИ, при-

ИНИЦИАТИВА

Отношения художника и музея обаяно выглядят довольно просто, привлекито дама. Первый в течение жизни создает более или менее объемное "творческое наследие", второй — в большем или меньшем объеме принимает его на хранение.

Исторический музей пошел совсем не по этому пути, открыв выставку Бориса Ивановича Беленичева, которому недавно исполнилось 80 лет. Внешне художник, уроженец рабочих кварталов в районе нынешней Новосибирской улицы, — типичный москвич, тактично представить на какой-нибудь старой фотографии образца, окнами, 1913 года. Внешне — тоже, ибо искренней морщин чтил "возду старину" своего города и, если Бог одарил способностью к творчеству, старался ее запечатлеть. В слове — как Иван Шмелев. На холсте — как Аполунерий Ващенко. На фотоплакате — как Николай Найденов.

Беленичев — из той же племени, и хотя не очутив на выставке пейзажной древних русских городов — от Углича до Таруса, больше всего он, очевидно, любил Москву. Больше — Носовский музей.

Потому не удивительно, что в далеком 1959 м поступил Беленичев на службу в Исторический музей, где и проработал до малого покаяна, заслужив звание художника-реставрато-

чем дважды — в 1988 и 1995 годах. По следам первой выставки издательство "Искусство" выпустило документальное "Собрание Никиты и Нины Лобановых-Ростовских. Художники русского театра, 1880 — 1920" с тщательной исследовательской работой русского искусства на США Джона Булла. Нынешний дар (уже не первый) жене Ниня Дмитриевны и его супруга приурочили к ГМИИ, да были великолепные листы Бахста и Бенуа, Юнчеровой и Ларионов, в таком Экстер, Малевича, Розанова, Любимовой... Правда, подарок — из другой области, пусть и близкой хронологичной. И более востребованной в ГМИИ. Два легендарных художника — предтеча сороскована итальянцем Джозефо Де Кирино (1888 — 1978), лидер метафизической живописи, и польский полоничек поэматрической абстракции, провозвестник конструктивизма Тео Ван Дуйбург (1883 — 1931) — ровесники русского ми-

руководника, символиста и беспрепятственного, не уступающего ему по значению. Однако в ГМИИ были прежде лишь две работы Де Кирино, а Ван Дуйбурга не было вовсе. Потому заложится в запасные дарам не позавидно — в скором будущем их обязательно внесут в экспозицию. Совсем неслучайно картина Де Кирино "Меланхолия поэта" (1918) стоит 250 тысяч евро, да и малевича, не больше гисочубочного листа, аquarel Ван Дуйбурга "Черный зигзаг", созданный в 1924 году в Париже, оцениваются в 10 тысяч. Обе композиции с авторской подписью принадлежат из собрания бабоны Анастасия фон Даринга в Берлине, да находились до 1946 года. Но внешне всего не цена или провенанс, а художественная ценность произведений мастеров, без которых невозможно представить эпопею современного искусства.

Елена ШИРОЯН

ХРОНОСКОП

535 лет назад, 19 февраля 1473 года, в Торуне родился великий польский астроном Николай Коперник, автор гелиоцентрической системы мира, изложенной в его главном труде "Об оборотах небесных сфер".
Николай Коперник утверждал: "Все замечательные нами в Солнце движения не свойственны ему, но принадлежат Земле и нашей сфере, вместе с которой мы вращаемся вокруг солнца, как и всякая другая планета". Единственной ошибкой ученого было предположение, что планеты движутся вокруг Солнца по круговым, а не по эллиптическим орбитам. Николай Коперник был также известным врачом, успешно практиковавшим до самой смерти. Он также был автором трактата "О чумане чумы". В 1516 году Коперник с успехом возглавил оборону Ольштыны от войск Венского ордена. Он скончался 24 мая 1542 года во Фромборке.

255 лет назад, 19 февраля 1743 года, в Луке, в семье музыканта, родился выдающийся итальянский композитор и виолончелист Луиджи Родольфо Боккерини.
Он утверждал: "Я хорошо знаю, что музыка существует для того, чтобы похвалить человека, достичь этого и я стремился... Музыка, лишняя чувств и страсти, пуста". Именно Боккерини, — утверждали современники, — узнал истинный характер этого искусства и особенно его превосходство в солю, впервые сделал его широко известным и любимым... Боккерини, следовательно, нужно рассматривать, как отца всех современных хороших виолончелистов". Свои первые шесть струнных квартетов он опубликовал в 1768 году в Париже. Затем жил в Испании, был придворным композитором прусского короля Фридриха Вильгельма II. Он умер 28 мая 1805 года в Мадриде. Боккерини написал около 30 симфоний, почти 400 камерно-инструментальных произведений и множество сочинений для виолончели.

115 лет назад, 21 февраля 1893 года, в Ленере родился выдающийся испанский гитарист-виртуоз Андрес Сеговия.
Он начал учиться игре на гитаре с детства у своих родственников, владеющих в качестве образа виртуозной техники гитаристов, испанской фляменко. В пятнадцать лет Сеговия дал первый концерт в Мадриде. В дальнейшем он много гастролировал в Европе и Америке. В 1958 году Сеговия получил премию "Трамы" за лучшую запись сольной академической музыки. Он стремился вывести гитару из салона в концертные залы. В 1981 году король Хуан Карлос в знак признания заслуг Сеговия перед испанской культурой даровал ему титул маркиза. Умер 2 июня 1987 года в Мадриде.

70 лет назад, 18 февраля 1938 года, в Будапеште родился выдающийся венгерский юнкоррежиссер Иштван Сабо.
В 1956 году Сабо поступил на режиссерский факультет Института театра и кино в Будапеште. Его дипломная картина "Концерт" получила приз на фестивале в Канне. Сабо снял фильмы "Ветер", "Меня зовут", "Милая Эмма, дорогая Бибби", "Вкус Солнечного света", "Отец", "Улица любви", "Улица пожарных", "Дверь", "Гримера", "Космонавты", "Полонез Радла", "Хануменов". Его картины неоднократно удостоивались призов на Канонском и Берлинском фестивалах. За фильм "Медведь" он получил "Оскар". Основная тема творчества Иштвана Сабо — маленький человек в Большой истории.

Информационное сообщение
о проведении IX конкурса и приеме документов для участия в IX конкурсе на замещение вакантных должностей государственной гражданской службы в Министерстве культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации

1. Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации объявляет IX конкурс на замещение следующих вакантных должностей государственной гражданской службы Российской Федерации:

- Советника координационно-аналитического отдела в сфере культуры в Департаменте государственной политики (должностной оклад — 4554 руб. в месяц);
- Советника отдела культуры и искусства в Департаменте государственной политики (должностной оклад — 4554 руб. в месяц);
- Советника отдела культуры и искусства в Департаменте государственной политики (должностной оклад — 4554 руб. в месяц);
- Советника отдела методологии и аудита в Департаменте экономики и финансов (должностной оклад — 4554 руб. в месяц);
- Советника отдела сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия в Департаменте экономики и финансов (должностной оклад — 4554 руб. в месяц);
- Советника отдела защиты государственной тайны и специальных проектов (должностной оклад — 4554 руб. в месяц);
- Консультанта координационно-аналитического отдела в сфере культуры в Департаменте государственной политики (должностной оклад — 4428 руб. в месяц);
- Консультанта координационно-аналитического отдела в сфере культуры в Департаменте государственной политики (должностной оклад — 4428 руб. в месяц);
- Консультанта отдела культуры и искусства в Департаменте государственной политики (должностной оклад — 4428 руб. в месяц);
- Консультанта отдела экономического планирования в Департаменте экономики и финансов (должностной оклад — 4428 руб. в месяц);
- Главного специалиста-эксперта отдела защиты государственной тайны и специальных проектов (должностной оклад — 4048 руб. в месяц);
- Высшего специалиста-эксперта координационно-аналитического отдела в сфере массовых коммуникаций и Департаменте государственной политики (должностной оклад — 3669 руб. в месяц);
- Высшего специалиста-эксперта координационно-аналитического отдела в сфере культуры и Департаменте государственной политики (должностной оклад — 3669 руб. в месяц);
- Высшего специалиста-эксперта административно-хозяйственного отдела в Департаменте управления делами (должностной оклад — 3669 руб. в месяц);
- Старшего специалиста 1 разряда отдела методологии и аудита в Департаменте экономики и финансов (должностной оклад — 3226 руб. в месяц);
- Старшего специалиста 1 разряда отдела сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия в Департаменте экономики и финансов (должностной оклад — 3226 руб. в месяц);
- Старшего специалиста 1 разряда отдела целевых программ в Департаменте экономики и финансов (должностной оклад — 3226 руб. в месяц);
- Старшего специалиста 3 разряда отдела экономического планирования в Департаменте экономики и финансов (должностной оклад — 3163 руб. в месяц).

2. Право на участие в конкурсе имеют граждане Российской Федерации, не имеющие 18 лет, владеющие государственным языком Российской Федерации, отвечающие требованиям установленным федеральными законами и другими нормативными правовыми актами Российской Федерации, необходимым для замещения вакантной должности государственной гражданской службы.

3. Квалификационные требования, предъявляемые к претендентам на замещение вакантных должностей:

- Советника — высшее профессиональное образование, не менее двух лет стажа государственной гражданской службы (государственной службы иных видов) или не менее четырех лет стажа работы по специальности;
- Консультанта — высшее профессиональное образование, не менее двух лет стажа государственной гражданской службы (государственной службы иных видов) или не менее четырех лет стажа работы по специальности;
- Главного специалиста-эксперта — высшее профессиональное образование, не менее трех лет стажа работы по специальности;
- Старшего специалиста 1 разряда 1 разряда — среднее профессиональное образование, соответствующее направлению деятельности, не менее 3 лет стажа работы по специальности;
- Дополнительные квалификационные требования, предъявляемые к претендентам на замещение вакантных должностей:

- Советника отдела методологии и аудита в Департаменте экономики и финансов — обладание знаниями в области бухгалтерского законодательства в бюджетных организациях;
- Советника отдела сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия в Департаменте экономики и финансов — обладание знаниями в области сохранения культурного наследия;
- Советника отдела защиты государственной тайны и специальных проектов — опыт работы по организации и планированию мероприятий гражданской обороны;
- Старшего специалиста 1 разряда отдела методологии и аудита в Департаменте экономики и финансов — знание основ бюджетного законодательства;
- Старшего специалиста 1 разряда отдела сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия в Департаменте экономики и финансов — обладание знаниями и навыками в области документооборота;
- Старшего специалиста 1 разряда отдела целевых программ в Департаменте экономики и финансов — обладание знаниями в области федеральных целевых программ;

5. Условие прохождения государственной гражданской службы, ограничения и запреты, связанные с гражданской службой, определяются Федеральным законом от 27 июля 2004 г. № 79-ФЗ "О государственной гражданской службе Российской Федерации".

6. Перечень документов и материалов, представляемых кандидатами для участия в конкурсе на замещение вакантных должностей государственной гражданской службы в Министерстве культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации:

- 6.1. Личное заявление на имя Министра культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации;
- 6.2. Копия паспорта или заменяющего его документа (соответствующий документ представляется лично по прибытии на конкурс);
- 6.3. Собственноручно заполненная и подписанная анкета (форма утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 мая 2006 г. № 667-р) с приложением двух фотографий (4х6);
- 6.4. Копия документа о профессиональном образовании, а также по желанию гражданина — о дополнительном профессиональном образовании, о прохождении ученой степени, ученого звания, заверенные нотариально или кадровым службой по месту работы (службы);
- 6.5. Копия трудовой книжки или иных документов, подтверждающие трудовую (служебную) деятельность гражданина;
- 6.6. Медицинское заключение о состоянии здоровья с заключено об отсутствии заболеваний, препятствующих поступлению на государственную гражданскую службу и ее прохождению;
- 7. Документы принимаются в течение 30 дней со дня публикации данного объявления (с 21 февраля 2008 г. по 21 марта 2008 г.) либо лично (каждому с 15.00 до 17.00, комната 211), либо по почте.

Решение о дате, месте и времени проведения второго этапа конкурса (индивидуального собеседования и обсуждения результатов, подготовленных претендентами) принимается конкурсной комиссией после анализа и проверки представленных документов. Сообщение о дате, месте и времени проведения второго этапа конкурса доводится до сведения граждан, допущенных к участию в конкурсе, не позднее чем за 15 дней до проведения конкурса.

Несоответствие представленных документов, представление их не в полном объеме или с нарушением правил оформления являются основанием для отказа гражданину в их приеме.

Контактные телефоны: (495) 625-19-26; 623-22-97
Почтовый адрес: Китавгородской проезд, д. 7, стр. 2, Москва, 109074
Адрес в Интернете: <http://www.mtk.mil.ru>
Адрес электронной почты (e-mail): arobot@mtk.ru

Георгий ОСИПОВ

ПРОЕКТ

Фабрика брендов

"Рейтинг архитектуры Нижнего Новгорода" исполнилось десять лет

Обычно статьи об этом конкурсе начинаются с упоминания ритуального поедания тортов, визуально повторяющего (разумеется, в значительно меньших масштабах) форму здания-победителя...

Престижный, хотя и неофициальный. Дело в том, что "Рейтинг архитектуры Нижнего Новгорода" — конкурс неофициальный, и единственная награда победителю — призвание и слава...



Участники конкурса

и мнение каждого члена жюри по поводу лидера меняло расстановку по отношению к победителю. Кто-то назвал эту модель "беспрестранно субъективной". Оглядываясь назад, понимаешь, что именно эта профессиональная "субъективность" архитекторской гильдии...

Сделано в Нижнем

О феномене нижегородской архитектурной школы написано много. Но факт остается фактом: "Рейтинг" возможен лишь там, где есть из чего выбирать. И речь, как вы понимаете, не о тематике строительства...

Эх, путь-дорожка

Неформальный творческий лидер среди нижегородских архитекторов очевиден. Все проекты нижегородской школы в последние годы связывают с именем Евгением Пестовым...

Гипотеза проста и антидемократична: здание "Денди Хамелеон", созданное Юрием Богатым и Александром Гребеневыми. Комментарий: выбор жюри, эксперт Елена Петухова (интернет-проект archid.ru) сказала: — Мне кажется, в Нижнем Новгороде...

— Может быть, нам придется "адаптироваться" к мировой архитектуре, так называемый мейнстрим, — это утверждение одного из авторов здания-победителя Юрия Богатого...

Послевкусие

Торт как символ и культурная интерпретация архитектурного шедевра оказался настолько мощным инструментом пропаганды, что однажды случился казус. В 1998 году организаторы премии "Рейтинг" без тортов...

Вера ЗВЕЗДОВА

Фото Светланы ЗАБАЛУЕВОЙ Нижний Новгород

ПРЕМЬЕРА

Мы умеем жить!

В Пермском театре юного зрителя сыграли деревенские истории Василия Шукшина

Прошу Василия Шукшина ставить трудно, и не потому что она не поддается индустриализации: талантливый пермский драматург Евгений Шваба...

В спектакле "Охота жить!", посвященном театру 50-летию творческой деятельности В.М.Шукшина, шесть рассказов формально не имеют единого осязаемого действия...

Актер, гремит стулом — кто-то опоздал, то тут то там раздаются комментарии — на экране Нюня Мордوخина и Василий Шукшин в фильме "Простая история"...

уве цветной "Калины красной" (та, где Люба Лудин Федоровой размахивая своими шапками бежит по зеленой траве к упавшему назем Егору Василия Шукшина)...

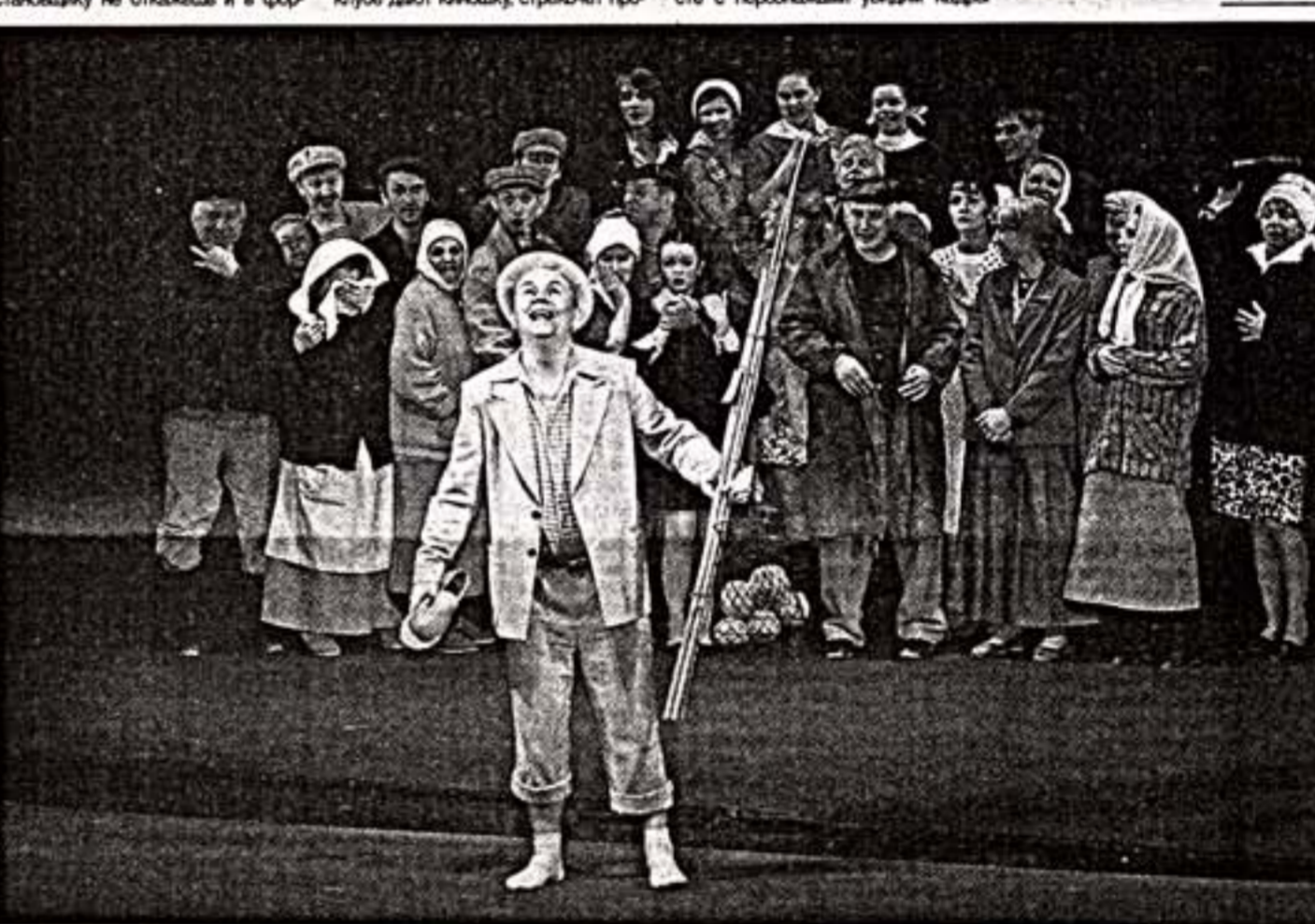
Пермский ПСОЗ, вчерашний режиссер Михаил Смирнов, в своих эстетических декларациях не стесняется выдвигать старомодные идеи...

Между первой и последней сценами спектакля обозначена дистанция времени, разная ходу человеческой жизни...

Многочисленный спектакль Михаила Смирнова и сам по себе напоминает кино — чередой крупных и общих планов, искусством экспозиции и монтажа...

Многочисленный спектакль Михаила Смирнова и сам по себе напоминает кино — чередой крупных и общих планов, искусством экспозиции и монтажа...

Секрет КОРЫКОВ Пермь — Москва



Сцена из спектакля

ХРОНИКА

Найденным в капусте

В Тамбове состоялась презентация памятки Капусты работы местного скульптора Олега Кисельникова. Скульптура планируется установить возле роддома № 1...

...А у кошки НОВЫЙ ДОМ

В Театре эстрады состоялась премьера спектакля "Кошкиный дом" на стихи С.Маршак и музыку П.Вальдгауэра. Лишь тридцать лет назад на сцене Свердловского оперного театра шло это произведение...

Наталья ПОДКОРЫТОВА Екатеринбург

КОНФЛИКТ

Дом-2: перезагрузка

Открылся после затянувшегося ремонта Дом художников

К открытию приурочена коллективная выставка, посвященная 50-летию юбилею Кемеровской организации СХ и 65-летию Кемеровской области. Впрочем, самым большим событием в этом контексте является на протяжении почти двух лет художественная выставка в Кемерове...

Минувшей осенью к тому же на стройке случилось два кошачьих крида с интервалом в два дня (пропали инструменты, батарея парового отопления и т.д.). Минувший вечер не наша. Ответственность за кражу возложили на Евгения Щербинина как на директора дома — глава Департамента Лариса Заурейкина обвинила его за таким административным органом обычно не следует выполнение...

Буквально попросил разобраться областную Контрольно-счетную палату. По результатам ее проверки Константин Лагидин, ведущий в Департаменте культуры материально-техническое обеспечение, был уволен. Фирма "Жилпротстрой" глава которой, Радика Коземаслова, оказалась тещей Лагидина, пришлось сменить директоров...

17 января нынешнего года Евгений Щербинин праздновал свой юбилейный день рождения. Утром ему пришло письмо из Департамента культуры. А несколько часов спустя пригласили зайти в департамент и ознакомиться с распоряжением о его увольнении. Формулировка — дорожное освобождение по инициативе администрации области. Распоряжение подписано первым заместителем губернатора Валентином Мазюковым...

В общем, вся эта история пока что напоминает пушкинскую "Капитанскую дочку". Разбираться, кто прав, кто виноват. Да об этом и неважно. Однако она на этом не заканчивается. Директором Дома художников назначена Оксана Соколина, преподаватель Кемеровского университета культуры и искусства. У Кемеровской организации Союза художников это назначение встретило решительный протест. Лариса Заурейкина пообещала директору, чтобы пообщаться с правлением, но заставила практичнее обобщить свое отношение к новому руководителю. Союз художников вызвали два пункта: во-первых, Соколина даже не член Союза художников, во-вторых, и в ее личном деле есть вопросы к качеству работы. Однако сами преподаватели в Кемерове, а в Щербинине даже называют профессором этого вуза. Вот выдержка из протокола собрания: "А.Чернов. Почему такая беззастенчивость — уволить Щербинина в день его рождения, в нас укажут перед праздником — 50-летием СХ? Нам такой праздник не нужен..."

Л. Заурейкина. Мы вас любим, делаем для вас губернаторский проект, будет фурашет... Е.Юманова. Я против нового директора. Она преподает рисунок в Институте культуры. Студенты жалуются на нее — груба, безтактна, плохо владеет дисциплиной, которую преподает... Л. Заурейкина. Зато она деловая человек... Е.Животов. Она уже сегодня укажет нам на место в доверию грубой форме... Вит. Необходимо различить, как возникла сама схема совмещения поста председателя правления СХ и директора ДХ. Когда-то, в 1960-х годах, этот дом построил приноминальный Кемеровский союзхоз и передал СХ, творческой общественной организации, безвозмездно и в вечное пользование. При советской власти форма собственности не возмозвала, вопросы возникли в 1990-е годы. Бумага про "вечное пользование", как водится, где-то затерялась; администрация города Кемерово предложила СХ вернуть дом в муниципальную собственность, но художники отказались; наконец, в 2006 году созрело решение: создать ГКУ (государственное учреждение культуры), а председателем СХ пусть совмещает свою административную должность с общественной — директорством. По такой же схеме в Кемерове учредили и Дом литераторов, и особые протесты на писательской срезе...

Юрий ЮДИН Кемерово

НАСЛЕДИЕ

Городок двух династий

Углич сумел понравиться "тузам" российской экономики

Совсем недавно представительная делегация американских дипломатов и работников Национального центра опыта наследия посетили Углич. По сути это вполне конкретная цель — "легко" познакомиться с выдающимся памятником русского деревянного зодчества и искусству. Но ведь в городе есть и Художественный салон, как она оценивает его деятельность? К сожалению, она пока не в курсе дела, всего третий день в должности... А можно поинтересоваться, какое новое направление получила образование? Она окончила Кемеровскую художественную училища (педагогическое отделение) и Кемеровский институт культуры, ныне КемГУКИ (специальность — тогда называлась "дизайн и реклама")...



Факт получения гранта, безусловно, отрядам, но отсюда не следует, что Углич сумел понравиться "тузам" российской экономики. Углич сумел понравиться "тузам" российской экономики.

Совсем недавно представительная делегация американских дипломатов и работников Национального центра опыта наследия посетили Углич. По сути это вполне конкретная цель — "легко" познакомиться с выдающимся памятником русского деревянного зодчества и искусству. Но ведь в городе есть и Художественный салон, как она оценивает его деятельность? К сожалению, она пока не в курсе дела, всего третий день в должности...

Сегодняшнему Угличу есть что им похвастаться. Речь идет не только о множестве в последние годы музеев, которых в 40-тилетнем городе можно считать уникальным — вместе с музеем соседнего Мышкина выделяет собой, чем в губернский Ярославля. Угличская старина — в районе 171 памятника истории, из них 32 имеют статус федеральных — соединяется с весьма выгодным географическим положением на перекрестке речных, железнодорожных и автомобильных дорог и экологически чистым природным окружением. Неизвестно, что именно привлекло Анатолия Чубайса, когда он некогда посетил Углич. Но его видимость отпустило немалую сумму на открытие первого в России Музея пидроэнергетики — в здании бывшей котельной Волжской ГЭС. Музей — в нем есть и мемориальный отдел, посвященный полному при строительстве десяткам тысяч заключенных, — оборудован, что и говорить, по последнему слову музейной техники. Много, конечно, пока не отложено. И в техническом оснащении, и в отношении к первым посетителям. Видно стоит малахому и энергичному директору гонять посетителей по залам своим "табуном" и повторять бесконечные заготовки по одному в зале — нельзя, вот то тропить в тень нельзя, туда переходить — тем более нельзя и т.д. Та же энергичность взяли на свой "кош" давно ожидаемую реставрацию Ивана Прудина — уникального памятника русского зодчества XVII века. Реставрация Александровского монастыря с армянской в России церкви, которая заступилась "Росстатом" (1628), занимающая "Росстатом" восстановленным популярным Угличского Суконного двора XVII века на левом берегу Волги — "Интерпрет" Вагнор строит крупный досуговый центр. Московское правительство занимается обустройством туристической инфраструктуры города, и список этот далеко не полный. Одним словом, случай поистине уникальный — трудно вспомнить в отечественной истории случай, когда в небольшой исторический город пришло бы столько солидных инвесторов. Конечно, бы, живи да радуйся. Однако сами собой рождаются и некоторые вопросы. И дело не только в специфике циркулирующих в последние финансовые потоки в России, определенной еще Карамзиным. Не повторит ли в определенном смысле Углич судьбу Великого Устюга? Прогулка на Суходе устроили великолепное "рекламное обеспечение", и в него включили гласные потоки, к приему которых "Столица Дуда Мороза" оказалась по большому счету не готовой, да и востребована она, строго говоря, только в новогодние дни. Хватит ли Угличу рабочей силы — ведь уже сейчас ее приходится завозить чуть ли не из Москвы? Про что конкретно, ведь дух из столицы в Углич, вообще лучше не вспоминать. Вместе с тем в благоприятном отношении местного населения к большому потоку приехавших сомневаться не приходится — Углич давно стал славу своего претивителя города. Вероятно, что регулярно подтверждает социологами. ...А дому Мельника — Вороничиха теперь точно потребуются специальные средства. Дом неостроен, ограды нет, коридор старинных печей растащили, да и проклад "чужбинных" денег многие встречают с настороженностью. Одним словом, ближайшие годы Углича могут весьма отчетливо показать, только ли в деньгах счастье небольшого городка. Георгий ОСИПОВ Углич — Москва

ТВ НЕДЕЛЯ

Прошлое - наше все

Нетрудно заметить, что вся минувшая телевизионная неделя пронизана па...

Открылась неделя двумя телерепортами. На канале "Культура" с прошлого...

Ежегодная пресс-конференция Владимира Путина - последняя в должности...

Алекс РАПОПОРТ

ПРОЕКТ

Легко ли признаться в собственной глупости?



О взаимоотношениях поколениями и глупости всегда. Приобретая популярность...

Кто же из них умнее?

Мария ТОКМАШЕВА

ПЕРСОНА

ВЛАДИСЛАВ АРСЕНЬЕВ:

Продюсеры тоже плачут



В. Арсеньев

Владислав АРСЕНЬЕВ - один из немногих, кто занимается одновременно телевидением и кинематографом...

классу. И нет на телеканалах редакторов, которые поймают бы за руку...

Беседу вело Алена СЕМЕНОВА

КИНО НА ТВ

Любовь и жестокость

Дебютная картина "Жестокость" Марии Любимовой (НТВ, 29 февраля, 22.35, Россия, 2007), которая ранее работала в документальном кино...

Из других телерепорта особую внимание заслуживает Меланья ("Культура")...

Драм Дарюхи в очередной раз увидели свое поколение, о нем "Кофе и сигареты" ("ТВ Центр", 25 февраля, 21.00, СШ, 2004). Названо проектом...

Фантастическая мелодрама "Ванильный небо" (НТ, 1 марта, 15.00, СШ, 2002) - вторая (после чрезвычайно успешной "Джарри Мауэрера")...

В отличие от многих других романтических комедий, которые в последнее время...

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

НОВОСТИ КАНАЛОВ

Объединение, но не поглощение

Телерадиокомпания "Петербург - Питкий канал", в прошлом году ставшая общенациональной, и телеканал РЕН ТВ объединились...

Соб. инф.

ИНИЦИАТИВА

"Сельский час" non stop

Первый вице-премьер Дмитрий Медведев считает, что в России нужно создать крупноформатный аграрный телеканал...

Вероника РОМАНЕНКОВА

ЮБИЛЕЙ

Рыцарь Капица

Исполнилось 80 лет доктору физико-математических наук Сергею Петровичу Капице - бесспорному ведущему одной из популярнейших телепрограмм...

Соб. инф.

ЗА ГРАНЬЮ

В начале 90-х годов телерадиотрансляция, посвященная астрологии, казалась зрителю замечательным и даже просветительским, как, например, программа "Звезды говорят"...

Звезды говорят и показывают

Астрология и мистика на дециметровых каналах

мной современными астрологами залезавшей и терминологии сформированной во времена Нострадамуса...

Екатерина МАШИНА

Понедельник, 25 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 23.00 Цирковая аркада: народный цирк "Орфей" (Самара)
7.00 "Вести - Москва"

Вторник, 26 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.30, 3.00 Новости
6.00, 8.00 "Вести: Москва"

Среда, 27 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.30, 3.00 Новости
6.00, 8.00 "Вести: Москва"

Четверг, 28 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.30, 3.00 Новости
6.00, 8.00 "Вести: Москва"

Пятница, 29 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.30, 3.00 Новости
6.00, 8.00 "Вести: Москва"

Суббота, 1 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.30, 3.00 Новости
6.00, 8.00 "Вести: Москва"

Воскресенье, 2 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.30, 3.00 Новости
6.00, 8.00 "Вести: Москва"

РОССИЯ
5.50 "Вести: Москва"
6.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 "Вести: Москва"

РОССИЯ
5.50 "Вести: Москва"
6.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 "Вести: Москва"

РОССИЯ
5.50 "Вести: Москва"
6.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 "Вести: Москва"

РОССИЯ
5.50 "Вести: Москва"
6.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 "Вести: Москва"

РОССИЯ
5.50 "Вести: Москва"
6.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 "Вести: Москва"

РОССИЯ
5.50 "Вести: Москва"
6.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 "Вести: Москва"

РОССИЯ
5.50 "Вести: Москва"
6.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 "Вести: Москва"

ТВ ЦЕНТР
6.15 "Вести: Москва"
8.00 "Вести: Москва"

ТВ ЦЕНТР
6.15 "Вести: Москва"
8.00 "Вести: Москва"

ТВ ЦЕНТР
6.15 "Вести: Москва"
8.00 "Вести: Москва"

ТВ ЦЕНТР
6.15 "Вести: Москва"
8.00 "Вести: Москва"

ТВ ЦЕНТР
6.15 "Вести: Москва"
8.00 "Вести: Москва"

ТВ ЦЕНТР
6.15 "Вести: Москва"
8.00 "Вести: Москва"

ТВ ЦЕНТР
6.15 "Вести: Москва"
8.00 "Вести: Москва"

НТВ
6.00 "Вести: Москва"
8.00 "Вести: Москва"

НТВ
6.00 "Вести: Москва"
8.00 "Вести: Москва"

НТВ
6.00 "Вести: Москва"
8.00 "Вести: Москва"

НТВ
6.00 "Вести: Москва"
8.00 "Вести: Москва"

НТВ
6.00 "Вести: Москва"
8.00 "Вести: Москва"

НТВ
6.00 "Вести: Москва"
8.00 "Вести: Москва"

НТВ
6.00 "Вести: Москва"
8.00 "Вести: Москва"

КУЛЬТУРА
6.00 Канал "Европа"
8.00 Канал "Европа"

КУЛЬТУРА
6.00 Канал "Европа"
8.00 Канал "Европа"

КУЛЬТУРА
6.00 Канал "Европа"
8.00 Канал "Европа"

КУЛЬТУРА
6.00 Канал "Европа"
8.00 Канал "Европа"

КУЛЬТУРА
6.00 Канал "Европа"
8.00 Канал "Европа"

КУЛЬТУРА
6.00 Канал "Европа"
8.00 Канал "Европа"

КУЛЬТУРА
6.00 Канал "Европа"
8.00 Канал "Европа"

СПОРТ
6.00 "Вести: Спорт"
8.00 "Вести: Спорт"

СПОРТ
6.00 "Вести: Спорт"
8.00 "Вести: Спорт"

СПОРТ
6.00 "Вести: Спорт"
8.00 "Вести: Спорт"

СПОРТ
6.00 "Вести: Спорт"
8.00 "Вести: Спорт"

СПОРТ
6.00 "Вести: Спорт"
8.00 "Вести: Спорт"

СПОРТ
6.00 "Вести: Спорт"
8.00 "Вести: Спорт"

СПОРТ
6.00 "Вести: Спорт"
8.00 "Вести: Спорт"

СПОРТ
6.00 "Вести: Спорт"
8.00 "Вести: Спорт"

СПОРТ
6.00 "Вести: Спорт"
8.00 "Вести: Спорт"

СПОРТ
6.00 "Вести: Спорт"
8.00 "Вести: Спорт"

СПОРТ
6.00 "Вести: Спорт"
8.00 "Вести: Спорт"

СПОРТ
6.00 "Вести: Спорт"
8.00 "Вести: Спорт"

СПОРТ
6.00 "Вести: Спорт"
8.00 "Вести: Спорт"

СПОРТ
6.00 "Вести: Спорт"
8.00 "Вести: Спорт"

СПОРТ
6.00 "Вести: Спорт"
8.00 "Вести: Спорт"

СПОРТ
6.00 "Вести: Спорт"
8.00 "Вести: Спорт"

СПОРТ
6.00 "Вести: Спорт"
8.00 "Вести: Спорт"

СПОРТ
6.00 "Вести: Спорт"
8.00 "Вести: Спорт"

СПОРТ
6.00 "Вести: Спорт"
8.00 "Вести: Спорт"

СПОРТ
6.00 "Вести: Спорт"
8.00 "Вести: Спорт"

СПОРТ
6.00 "Вести: Спорт"
8.00 "Вести: Спорт"

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

18.30 И.С.Басов. Музыка в мире...

18.30 И.С.Басов. Музыка в мире...

18.30 И.С.Басов. Музыка в мире...

18.30 И.С.Басов. Музыка в мире...

18.30 И.С.Басов. Музыка в мире...

18.30 И.С.Басов. Музыка в мире...

18.30 И.С.Басов. Музыка в мире...

Виноградные кущи

Зарубежные коллекционеры отечественного искусства в Русском музее



На выставке в зале русского авангарда. На переднем плане: К.Петров-Водкин. "Богородица с младенцем". 1925 г.

К своему 110-летию, которое будет праздновать в этом году Русский музей устроит себе "женщины года" - выставку "Время собирать..."

тиржированные благодаря музейным выставкам имен, которые русскими и не воспринимают. Но все-таки в ГРМ были уверены, что в Европе есть серьезные ценители нашего искусства.

И это правда. Например, работа "Грамаф" Вячеслава Левицкого, соратника Михаила Ларионова, упоминалась лишь в одном каталоге 1914 года, искусствоведы знают только ее черно-белую репродукцию.

И это правда. Например, работа "Грамаф" Вячеслава Левицкого, соратника Михаила Ларионова, упоминалась лишь в одном каталоге 1914 года, искусствоведы знают только ее черно-белую репродукцию.

На вопрос, что бы Русский музей приобрел для своей коллекции, будь у него средства, Евгения Петрова назвала работы Феликса Малевича, Бориса Григорьева, Александра Яковлева, Юрия Анненкова, а Владимир Боровой сказала, что ей бы все, что не купила его заместителю.

АНАТОЛИЙ ОСМОЛОВСКИЙ:

В иконе я вижу прежде всего искусство

В "Взросле М & Ю Ильиных" на "Винзаводе" проходит выставка Анатолия Осмоловского "Новые работы". Несмотря на то что проведение датировано уже 2008, перед зрителем - продолжение серии деревянных объектов-скульптур "Хлеба", которые уже выставлялись в прошлом году и в Москве, и на знаменитой квадратной...



А.Осмоловский

Будучи еще только номинантом на премию Кандинского, вы заявили, что добро должно победить зло, имея в виду "Богородицу с младенцем". Меня пригласили давать интервью, когда я попал в шорт-лист и перед мной стояла задача выйти из этой истории с гордо поднятой головой.



На выставке

уровни, то моя отчаянная и самонадеянная максималка сыграла, возможно, свою роль. Здесь очевидное противопоставление. Мои "Хлебы" имеют отношение к добру - к иконности, а "АЕСы" делают какие-то демонические, дикообразные, выходящие из подсознания. Хотя и никак не относятся к той онтологии добра. Я не вправе объективно говорить, что искусство современно коллег - это зло. Такой скепсис в современном обществе неуместен.

люционного сопротивления. Хотя есть опасность превращения эггеномашки в находку в дисплей. Когда я стал заявлять об объективности, то особенно ограничено количество информации. В том числе и по дизайну. Чтобы искусство не превращалось в дисплей или в спонсор, нужно соблюдать несколько условий: не уклоняться чрезмерно эффектностью, не насаждать работу извне, не использовать материалы, фактурами, твистами. Один из моментов работы - когда художник демонстрирует силу своего воображения, хочет показать, какой он радикально-фантазийный автор.

том, что икона - это искусство. Благодаря выставке "Хлебы" древнерусская традиция получает голос в современной реальности, становится актуальной. Делать ли в своих работах сознательную отсылку к духовным традициям православия? - К православию как идеологическому началу у меня отношение скептическое. Я не веду диалога с религией как таковой. Но мои последние работы заставляют вспомнить искусство как искусство, хотя я не занимаюсь ни стилизацией, ни цитированием. Это происходит на уровне интуиции, подсознания, что в иконе надо видеть искусство, а не религиозный объект. Такого подхода не нужно бояться. В вопросах искусства художник имеет право думать активно и свободно. Когда я далеко превращаю искусство, отсылающее к иконе, то оно говорит, что икона - это производное искусство.

Беседу вел Константин БОХОРОВ Фото ИТАР-ТАСС

Advertisement for the opera 'Lohengrin' by Wagner at the Moscow Opera. Includes details about the premiere dates (Feb 29 and Mar 2, 25), the conductor (Eri Klas), and the scenographer (Steffen Aarfang).

Advertisement for the exhibition 'Black and White Thoughts' by Igor Obrosov at the Academy of Arts. Includes a large image of a painting and text describing the artist's work and the exhibition details.

В поисках наследников

Первый международный конкурс баритонов имени Павла Лисициана



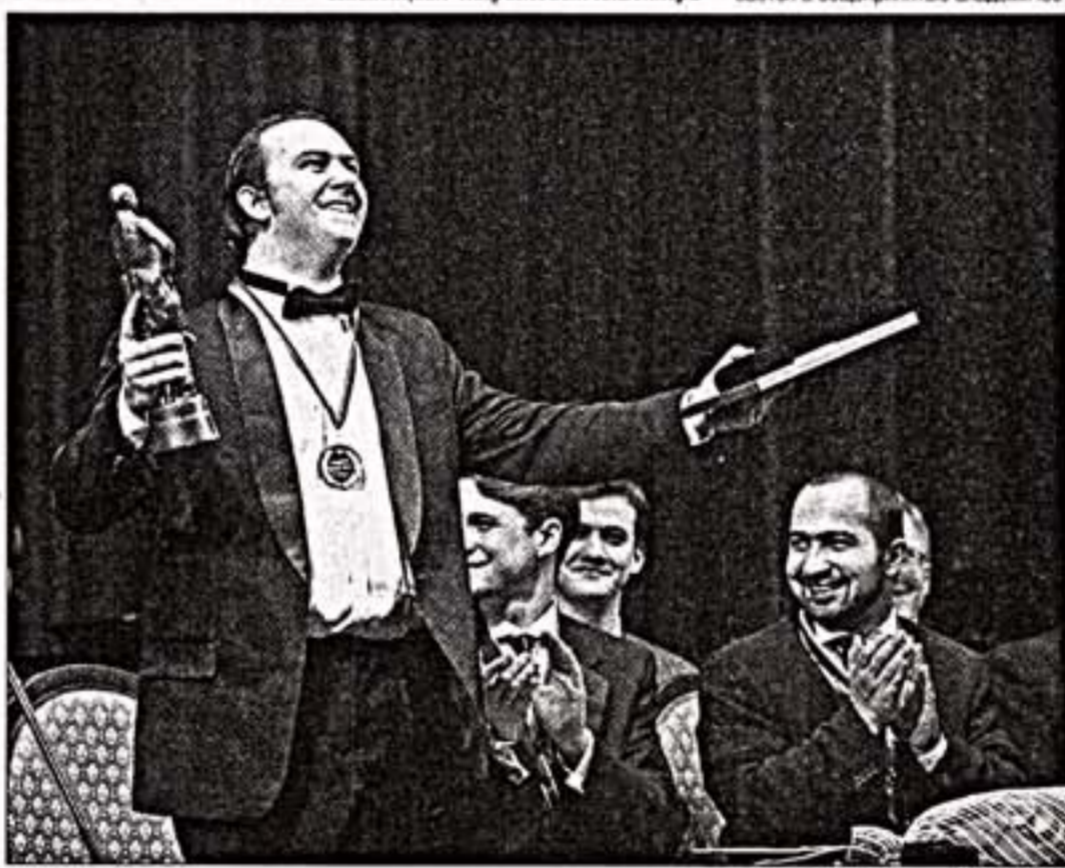
К. Лисициан награждает Л. Боннера

В четвертый. То, что третий тур начался с показа двенадцатиминутного фильма о судьбе и творчестве Павла Лисициана и полностью дали два арии и романсы в его исполнении, кажутся непростительным логическим продолжением оформления: сонатисты заранее были поставлены в невыгодную для них ситуацию сравнения с простым смертным с богом. Ну как петь вслед за самим Лисицианом? Разве нельзя было сделать это, пока жюри собиралось или перед концертом? Наверняка варианты были возможны.

В пятницу, финальный тур на Новой сцене Большого театра был сочинен в один вечер с гала-концертом (позднее изданной запиской). Здесь мы получили в нагрузку еще бонус серого вещества: старательная студентка кудря отбросила Лисициана примерила на себя Викторию — той и другой, впрочем, оказалось не по размеру и т.д. Хотя канон-то боже мой была в виде прилично итальянского тенора, члена жюри Массимо Писани.

Сам «развлекатель» в виде бойкого мальчишки с Украины Саша Арбузов, который эскимским диалектом выводит не только украинское и неаполитанское песни, но и Лепорелло, и самого Дон Жуана (в дуэте с председателем жюри Сергеем Лейферкусом, на чьем дебютном конкурсе и победил недавно). Все вместе в одной куче — и третий тур, и фильм, и длиннющий антракт и церемония награждения, и постора концерт — получилось необычайно празднично и зрелищно.

Что же хорошего было на конкурсе, строите вы. Хорош был первый тур с его свободной «горючей» программой (любая опера арии и произведение своей страны). Баритоны всех мастей,



Р. Бурденко

школы, города и веси давали в целом и по отдельности объективную картину бытия этого самого адепта-то, как считали, мужского голоса на просторах бывшего СССР (международное представление за рубежом — любимая опера арии и произведение своей страны). Баритоны всех мастей,

американца, по традиции имитировал стравиня нашего блондина зрелищно. И эта достаточно объемная картина действий баритоновых сил при всем своем разнообразии вполне воздушна и сушила интересные результаты.

У кого был самый богатый, роскошный природный материал? Вопрос, конечно, дискуссионный. Но в этом плане многие отметили для себя не только ведущего солиста Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Алексея Шашкина, но и более молодого аспиранта Московской консерватории Николая Цыганова, а также Алексея Пашаева из Петербурга. Потенциально близким и ярким, сфокусированным звуком под обязательный Илья Сильчуков, 25-летний солист Национальной оперы Беларуси, его интересно слушать. Удивились понимающе и отсутствию во втором туре артистичного грузина Юри Абуладзе. Когда культурно и со знанием стилей поют на конкурсах ученики Дмитрия Ядовина, однако на сей раз Борису Давыкову ощутили не хватало мастерства и нервною закалки.

Субъективный при всем симпатии и бы отдал 44-летнему Александру Никитину из Петербурга (в буклетах написано, что солист Мариинского театра, выпускник Петербургской консерватории, ученик Виктора Чернопятова). Возможно, певец слишком поздно вступил на профессиональную стезю, и, пожалуй, он не вписывается в общероссийские академичес-

ких мальчишек, которым зачастую нечего сказать, кроме буквального прочтения на определенной высоте. Было в этом Никитине что-то от стойкой русской удачи, которая встречается и самодельных певцов-самоучек, но бесшумно дружит его Гроного и поверил безоговорочно — такому поверили бы и Лобаша, и Марфа, и надо думать, Римской-Корсаковой. Русская опера — вещь этически размазана, но, к сожалению, певцы, владеющие подобным, сегодня почти не встречаются, а если и встречаются, то их намерения сразу же угнетают в безкультурье, крупном попоме и прочих грехах попурри-профессионализма.

Главным музыкантом конкурса многие назвали для себя Сергея Плющенко (выпускник Астраханской консерватории, аспирант Анатолия Лыжко в Московской и дипломник Школы Вишневецкой), он владеет секретом большого сына и постинте инструментальной фразировкой, умеет петь и слышать, владеет звуком, уверенно, как будто за плечами человека, которого динамиком обернул на звук горадо светлей, легче и «тепловей», чем привыкло русское ухо, зато он поет музыку и прокатывает в ее высшей сфере, и именно такие певцы востребованы сегодня в Европе. Вместе с ним дипломом был отмечен и очень приятный баритон из Челябинского театра Сергей Бурденко (победитель Конкурса Глинка 2003 года); этот певец ориентирован на старую русскую традицию и именно в русском репертуаре одерживает самые впечатляющие победы. Во всяком случае, этих двух очень не хватало в финале.

На втором туре круг резко сузился до 14 человек, которым предстоял самый настоящий «завал» в обязательной программе (Этальпама из «Нерона» А.Рубинштейна, одна из пяти самых сложных арий лисициановского репертуара, романс Рахманинова, песня Шуберта или на выбор одна из «Трех поэм к Дельевице» Рахманинова) и вылезали из воды, за редчайшим исключением, итальянские и мастера. Без ума не вышло и не поставило, как надо, не только финальную фразу, но и любую последующую выносу ноту, на тугой силе выносили титанические штаны далеко не у всех, и, кроме того, если тебе нечего сказать как человеку, то сядь на упрямую эту внутреннюю пустоту в геометрической прогрессии. На первом туре конкурсант Шашкину, ученику члена жюри Сюрюченко, безусловно, было что сказать в монологе Шакловитого из «Хованщины» Мусоргского, это полное горючая осиротило размышление о судьбе Руси давно стало его конем, но смотреть, как болван издает себя враз в бы не только вокального дела во втором туре, но и в том, в какие-то двери верного регистра и доходя себя до насилья и «пелугов», — было выше человеческого сил. Если в фигурном катании спортсмен срывает все основные элементы и несколько раз падает, он будет стоять на пьедестале почета? Но на конкур-

се певец Шашкин легко проходил в финал. Там не менее неизвестно по какому принципу, в протеме туре этот певец не участвовал (обозначившись в анкетном листе не участвующим), однако получает диплом по результатам первых двух туров с дилеммой премий. Как вам это понравится? Во всяком случае, конкурсная публика запомнит его репертаид надолго, такоо случается нечасто.

Не забудите высказать жюри и такое разные, но опытные со смыслом походы и знания «что делать» оперные артисты, как Игорь Тарасов и Владимир Шимаров, Петр Макаров или Сергей Москальков. Для жюри «вокал в глаза» во всех смыслах оказался куда дороже индивидуальности, а силево манера пения не наших матров на поверку горадо сильней, нежели ум, тонкость, артистизм, музыкальность и прочие качества. Увы, все эти издалы либералом Лейферкусом декларировались лишь на словах. А на деле так и продолжалось жить в стиле «летели как листья, а получили как вода».

А что же новоселенные лауреаты? — спрашивает вы. Из этого списка приятной всего назвать Ляма Боннера из Хьюстонской оперы; звучный, сконцентрированный, летящий в акустике поном, хорошая школа, все стили, внешность, рост — все при нем, кроме естественности — как-то нарочитая искусственность его единичного существования смущает и довольно сильно. Еще одному премью (попозитно какому: оперу, третью, еще одну оперу?) получил Вадим Ахмедов из Армении. Также вроде бы не к чему придираться, кроме как к тенденции петь верной регистр в силево манере, что крайне высокие ноты часто терпят фокус и остроу тона, все вроде бы хорошо, но в целом как-то неинтересно слушать, особенно сразу после Лисициана. Гран-при ушел в Петербург вместе с новым конкурсантом Вадимом Рязановым Бураново (студент Владимира Вишневецкого в Консерватории имени Римской-Корсаковой, солист Михайловского театра и обладатель Гран-при последнего Конкурса Ирины Бончевой). Конечно, он — талант, бороз, многобороз длинных дистанций, но, видит бог, редко доводилось видеть в лауреатах столь мало артистичного певца. Может быть, и ничего не понимаю, но эта манера петь больше похожа на кондовый доклад партпсеуду, чем на любовное признание Елизаветы или на душевные мутью Онегина. Нет, и определенно не хочу такого призрака для одного из моих любимых певцов.

Конкурс только начинает свой путь, поэтому выводы делать рано. Следующий придет в 2011 году, к столетию Лисициана. Как показал нашумевший конкурс, интересные баритоны в нашей стране есть, значит, это горадо дело жюри — донести их в целостности и сохранности до публики.

Андрей ХРИПИН
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

В одной телеге

В Казани завершился XXVI Шаляпинский фестиваль

Нынешний фестиваль театр посетили 135-летие со дня рождения Шаляпина и открыл его некое разное обаяние — 1 февраля, то есть в день открытия Шаляпина по старому стилю. Открыл, впрочем, как это часто бывает в последнее время, опера, к великому сожалению прямого отношения не имеющая. Разве там только фактом, что Шаляпин лично композитора передал для него пашню мужскую партию (написавшего для баритона) «да получил отказ, как поется в этой самой опере. Речь о «Царской невесте» Римской-Корсаковой, премьерой которой театр не только открыл фестиваль, но также и отпраздновал на отмеченном в этом году 100-летие со дня смерти композитора. Фестивальной программе «Борис Годунов», в котором в этом году участвовали Анатолий Кондрат в заглавной партии и Вячеслав Бузунов (Ляма).

Слово «премиера» на афише нынешнего фестиваля встречалось трижды: помимо «Царской невесты», но были помечены также премьеры «Трагедия», впервые показанная театром в конце минувшего года, а также концертная версия «Евгения Онегина». Еще программа включала в себя оперу Лизаревича «Любовь поэта», вышедшую на фестивальный этап показ трибуны «массовое» жюри, поскольку в столице телеэпохи возможности показать этот чрезвычайно примечательный спектакль, о котором «Культур» писала даже дважды, почему-то не нашлось, а также издана уже не первый год «Аиду» и «Набуко».

Что касается «Трагедии», то, видя на афише имя канадского режиссера

Жаннетт Астер, несколько лет назад поставивший здесь «Онегу», можно было предположить, что нам опят придет крахив ворюил современного бизнеса и противостоят ему андерграунд. Но все оказалось иначе. На сей раз «мужскую заказывал» сам театр, а не международная компания «VDB Theaterproductions», совместно с которой делались почти все международные проекты предыдущих лет. Вероятно, идея настремля поклонникам заказчика. Астер не стала изобретать какие-то «крутые» концепции. Она просто сделала новой драматургии из современных постановок «Трагедия», отсюда возникло рождение драмы. Астер при этом получила от режиссера лишь набор более или менее шаблонных мизансцен, а основные сценические задачи лежали на плечи новоборитов художника Игоря Гривачева (с которым Астер работала и в упомянутой выше «Онегу»). Сценариста, собственно, и стала лучшей, что есть в этой постановке. Безумная главным претезанным режиссером театра Марко Боми, «Трагедия» идет на весьма качественном музыкальном уровне. В фестивальной программе были удивлены Виктория — Алла Рыбина из Украины и отменный Альфред — москвич Алексей Долгов.

«Царская невеста» продолжила программу театром лично на воссоздание сценарии крупнейших театральных художников — в данном случае (как и в «Борисе Годунове») Федора Федоровского. Драматургия по его эскизам были выполнены под руководством Нины Федоровой еще в 90-х годах, для предыдущей постановки оперы Римской-Корсаковой. Ныне в них решили вписать новое режиссерское прочтение. А функцию режиссер-

ной мери, нет агрессивного стремления поднять под свое построение музыку и исполнительский ансамбль, а именно раз продиринистрировал, сколько у нее еще не до конца раскрытых возможностей. А Алексей Долгов в партии Лямы оказался куда как убедительнее, нежели в своем родном театре. Достойно выступил в партии Гривачева Марко Чикиндадзе — грузинский бас, поющий ныне в Германии.

Как это часто бывает, концертное исполнение оказалось на поверку не совсем концертным: исполнители «обшались» друг с другом — вплоть до объятий и целования. В целом подобная полуконцертная версия — конечно, только при условии того уровня исполнения — может оказаться предпочтительнее иных весьма сомнительных сценических прочтений оперы Чайковского. Единственный промах театра заключался в том, что, поместив оркестр на сцену, поставив исполнителей, последних вывели постоянно отходить на дирижера, а дирижера — то и дело поздравляли с ним, и все время неончереныя временами возникала. Попытке дело, что в концертных залах подобного варианта зачастую просто нет. Но в оперном театре все же логично, когда оркестр находится в яме, а на сцене — только певцы (именно так, как правило, и бывает при концертном исполнении опер, например, в Мариинском театре).

Впрочем, в будущем сезоне в Казани должен появиться уже настоящий спектакль. Театр решил обратиться к драматургии Петра Вильямса (в котором «Онегу» много лет шел в Большом театре), а режиссером будет Михаил Пачукадзе. Именно он осуществит постановку «Любовь поэта» с применением световых проекций вместо дирижера. Теперь ему предстоит продолжить попытку соединения в одном флаконе проекций с классическими декорациями, начать нынешней «Царской невесты». Хотя сам по себе подобный метод вызывает, честно говоря, серьезные сомнения: стоит ли пытаться впрямь в одну телегу сарать исторические декорации и современные технологии, способно ли это дать полноценный художественный результат? Старые декорации, наверное, лучше было бы доработать стилизовать — в том числе и при помощи тех же проекций. Когда же их восстанавливают один к одному, то они заметно ограничивают возможности нового сценического прочтения, не говоря уже об их нетехнологичности, требующей длительных перерывов, замедляющих действие спектакля и расстраивающих публику. А вот попытка целиком сделать русскую классическую оперу на проекциях могла бы дать очень интересные результаты и при удачном исходе даже привести к некоей технологической революции на оперных подмостках.

Среди заметных фестивальных событий одно из первых мест должно по праву принадлежать «Евгению Онегину». Прежде всего благодаря Марко Боми, осуществившему наконец свою мечту поработать над русской оперой. Итальянская импульсивность мастера никоим образом не противоречила эстетике оперы и тонкой лирике партии Чайковского, но лишь сильнее подчеркнула ее контрасты, не допуская ни малейшей монотонности (подчас оказывающейся для «Онегина» губительнее любых режиссерских «навод»).

И исполнители собрались, перво-классные. Правда, я не совсем уверен, что Сергей Лейферкус стоит сегодня так уж далеко за заставкой оперной партии Онегу. Его светлый лирический тембр остался в прошлом (неслучайно, кстати, в «Тихомире даиде» певец уже более двух десятков лет назад перешел с Елизаветы на Эмоцию). Конечно, мастерство помогло ему и на сей раз, так что, кроме слышим уж затрудненных верхних нот, притрапиться было в общем-то не к чему. Но и того впечатления, которое Лейферкус неизменно производит в более драматическом репертуаре, здесь не было. Зато Хитба Вразвава, рывши,

кажется, партию Тильды не исполнила (в Москве уж точно), оказалась в ней на редкость жоржик, лишней раз продирижировала, сколько у нее еще не до конца раскрытых возможностей. А Алексей Долгов в партии Лямы оказался куда как убедительнее, нежели в своем родном театре. Достойно выступил в партии Гривачева Марко Чикиндадзе — грузинский бас, поющий ныне в Германии.

Как это часто бывает, концертное исполнение оказалось на поверку не совсем концертным: исполнители «обшались» друг с другом — вплоть до объятий и целования. В целом подобная полуконцертная версия — конечно, только при условии того уровня исполнения — может оказаться предпочтительнее иных весьма сомнительных сценических прочтений оперы Чайковского. Единственный промах театра заключался в том, что, поместив оркестр на сцену, поставив исполнителей, последних вывели постоянно отходить на дирижера, а дирижера — то и дело поздравляли с ним, и все время неончереныя временами возникала. Попытке дело, что в концертных залах подобного варианта зачастую просто нет. Но в оперном театре все же логично, когда оркестр находится в яме, а на сцене — только певцы (именно так, как правило, и бывает при концертном исполнении опер, например, в Мариинском театре).

Впрочем, в будущем сезоне в Казани должен появиться уже настоящий спектакль. Театр решил обратиться к драматургии Петра Вильямса (в котором «Онегу» много лет шел в Большом театре), а режиссером будет Михаил Пачукадзе. Именно он осуществит постановку «Любовь поэта» с применением световых проекций вместо дирижера. Теперь ему предстоит продолжить попытку соединения в одном флаконе проекций с классическими декорациями, начать нынешней «Царской невесты». Хотя сам по себе подобный метод вызывает, честно говоря, серьезные сомнения: стоит ли пытаться впрямь в одну телегу сарать исторические декорации и современные технологии, способно ли это дать полноценный художественный результат? Старые декорации, наверное, лучше было бы доработать стилизовать — в том числе и при помощи тех же проекций. Когда же их восстанавливают один к одному, то они заметно ограничивают возможности нового сценического прочтения, не говоря уже об их нетехнологичности, требующей длительных перерывов, замедляющих действие спектакля и расстраивающих публику. А вот попытка целиком сделать русскую классическую оперу на проекциях могла бы дать очень интересные результаты и при удачном исходе даже привести к некоей технологической революции на оперных подмостках.

Исполнители собрались, перво-классные. Правда, я не совсем уверен, что Сергей Лейферкус стоит сегодня так уж далеко за заставкой оперной партии Онегу. Его светлый лирический тембр остался в прошлом (неслучайно, кстати, в «Тихомире даиде» певец уже более двух десятков лет назад перешел с Елизаветы на Эмоцию). Конечно, мастерство помогло ему и на сей раз, так что, кроме слышим уж затрудненных верхних нот, притрапиться было в общем-то не к чему. Но и того впечатления, которое Лейферкус неизменно производит в более драматическом репертуаре, здесь не было. Зато Хитба Вразвава, рывши,

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Хороводы с Брамсом

Идея абонемента «Дирижерская элита XXI века» Национального филармонического оркестра России заканчивается в том, чтобы представить артистическим мастерам дирижеров, занимавших себя в начале нового тысячелетия. В одном из концертов, состоявшемся в Симфоническом зале ММДМ, московская публика познакомила с 33-летним Ладиславом Морло (Франция). Он учился дирижированию у Чарльза Букуа, а затем в Коллегии Академии музыки в Лондоне, у сэра Колума Девиса. Ладислав Морло с 2001 года постоянно выступает с Бостонским симфоническим оркестром, сотрудничество с которым началось с приглашения Сейджи Мураками дирижировать оркестром на фестивале в Тельтеле. В 2004 году Морло становится ассистентом Джеймса Ливайна, принявшего пост худруководства бостонского симфонического оркестра. Морло также сотрудничает с Нью-Йоркским филармоническим и Чикагским симфоническими оркестрами. Исполняет не только классику, но и современную музыку. Для московского дебюта французского мастера выбран «Соборы» Дебюсси и Четвертую симфонию Брамса.

Если по словам от успешного попытки определить доминанту стиля Морло, пожалуй, она будет заключаться в необыкновенной энергичности артиста. Он великолепно умеет создавать ощущение праздничной атмосферы, которая как раз преобладает в «Соборах» Дебюсси. Как известно, в трех частях этого произведения залиты звуковые образы «трех стран: Англии («Жизнь»), Испании («Вальс») и Франции («Вальс — сонное хоровод»). И в инструментальных элементах, особенно в крайних частях «Иберии» («По улицам и дорогам» и «Утро праздничного дня»), получились весьма замечательные. Жизнелюбие Морло не позволило добиться особой деликатности и изящества в «Ароматах ночи». Хотелось бы большей тожности струнных, затанцованности звучания. Но в целом «Соборы» Дебюсси произвели весьма яркое впечатление, а также порадовали той легкостью, с которой оркестр следовал всем нюансам мастера. Так что, очевидно, стиль импрессионизма в этом сезоне основательно культивируется (вспоминается у НОРБА очень удачный «Вальс» Равеля с Джеймсом Колонном), и, по-моему, теперь любая французская партия этого оркестру в принципе по плечу.

В меньшей степени удовлетворила интерпретация Морло Четвертой симфонии Брамса. Парадокс заключался в том, что дирижер старался все там же жестко контролировать, полнотой откликался на музыку. А в данной музыке

эти качества далеко не всегда требуются. Не хватало проблематичности партии, общих плановых деталей контрапункта и подголосков, которые призываются, как каллиграфия, плавная брамовская партия. Во время исполнения не появилось ощущение полноты, особенно в первой части. Плавной кульминация всей симфонии Морло оказалось. Спорно. Спорно Брамс специально задумывал эту часть как очень блестящую, праздничную (правда, играет ее обычно чуть более основательно, «примешивает» традиция финала, которая в данном случае до конца не была выстраивана дирижером. Так что концепция «от элигии к трагедии» (как генетический сформировал И.Солгертский) явно не получилась. Возможно, здесь можно дистанционно заглянуть в репертуар французского артиста, особенности его темперамента, индивидуальности. Думается, что и миф об универсальности нынешних дирижеров, как показывает практика, лишь совсем «чужие» воле артист наиболее благоприятно выигрывает в одном-двух блестящих направлениях. Судя по этой программе, Морло был бы интересен в музыке XX века — не только в ее классическом, но и в приключенческих и кинематографических

Евгения КРИВИЦКАЯ

«Страсть» по Денису

Сегодня можно давать концертным программам броские названия, объединяющие юбранные музыкальные произведения некоей концепцией. Наверное, из этих соображений исходит виолончелист Денис Шаповалов, поместивший на афише своего недавнего вечера в Большом зале консерватории мандалу слово «Passion» («Страсть»). Как гласит афиша в Интернете, эту программу Шаповалов посвятил Дню Сантьяго Валентина.

Впрочем, приходящие на концерт, вероятно, так до конца и не поняли логики происходящего, поскольку лишь первый номер — пьеса для скрипки, виолончели и оркестра «Муза и поэт» Сен-Сана — по характеру музыки хоть как-то отвечал заявленной лейтмотиву вечера. Пока Денису Шаповалову «страшно» кивал в такт музыке и кивал призывные взгляды в оркестр, его партнер, Никита Борисотеловский заворачивал публику слухом звуками скрипки. Приятно, что с каждым выходом на сцену Борисотеловский демонстрирует качественный рост: его инструмент прекрасно звучал, без труда наполнял БЗК. При внешней стропило, скрипка была разнообразна и в звуковом, и в содержательном отношении. Понадеясь, что ничто не мешает этому талантливому артисту и дальше двигаться по избранному пути. Уже сейчас о нем можно гово-

рить как об одном из интереснейших музыкантов молодого поколения.

В Сен-Сане порадовал аномалией Моисеевского симфонического оркестра, за пультом которого в этот вечер встал маститый Александр Анисимов. Он добился от МОО мягких, пастельных красок, точно отнесенных партии солистов. И в целом игра коллектива под управлением Анисимова оставила приятное впечатление: очевидно, что этот дирижер обладает ценнейшим качеством — заставить оркестр выходить по максимуму и показать себя с самой лучшей стороны.

Ладислав Никита Борисотеловский и во втором номере программы — Концертной симфонии Вайды для скрипки, виолончели, гобоя и фартота. Здесь к нему и Денису Шаповалову присоединились известные музыканты — гобоист Алексей Утон и фартотист Михаил Шленков. Каждый из них сам по себе был на высоте, но в целом Симфония оставила ощущение впечатления. То была музыкальная редкость, с которой музыканты не рискнули стереть пыль. И в их интерпретации явно не хватало того драматизма, который отпугивает трагическую атмосферу опусов у аутентичности. Пожалуй, сходное впечатление оставил и Тройной концерт Бетховена, где рядом с Шаповаловым соигрывал скрипач Николас Саченко и виолончелист Александр Ворошилин. Смена Борисотеловского на Са-

Евгения МИШИНА



И. Макарова — Лобаша и В. Алексеев — Гривачев в спектакле «Царская невеста»

Дмитрий МОРОЗОВ
Казань — Москва

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Голливудские сценаристы добились своего

Члены профсоюзов американских сценаристов подавляющим большинством голосов решили прекратить трехмесячную забастовку, которая привела к заморозке производства многих популярных телесериалов...

В Британии появился спрос на поющих монахов

Одна из крупнейших в мире студий звукозаписи ищет исполнителей среди монахов и других духовных лиц для записи альбомов церковных песнопений. Фирма "Universal Music" с которой сотрудничают многие известные исполнители...

Скарлетт Йоханссон мало снимается в кино

Известная актриса представила журналистам свой дебютный музыкальный альбом "Anywhere I Lay My Head". Релиз пластинки, в которую вошли 10 кавер-версий песен легендарного Тома Уэйлса...

Игнат КУРАКИН

Диагноз: "нечитабельный" Умер Алан Роб-Грийе



А. Роб-Грийе

Французские СМИ опубликовали сообщение о смерти 85-летнего писателя, сценариста и режиссера Алана Роб-Грийе с известным безразличием. Так принято писать о деятелях культуры...

Действия, что содержат подробные описания неуловимых предметов, а также несущественных персонажей, что обозначают индивидуальность. Рассказчик — наряду с упомянутым наблюдатель-хроникером...

В истории же французской литературы за писателем закрепилось определение — "нечитаемый". Роб-Грийе вывел из текста привычного героя — человека, разрушая каноническую антропологическую традицию...

Рассмотрев неумолком большинство своих картин, Роб-Грийе шелком повисит книги литературы. В свет вышли "Проект революции в Нью-Йорке", "Блуждания города-призрака" и "Семилетний роман" (опубликованный во Франции в прошлом году)...

Александра ГЕРМАНОВА

Фото Photos

Не просто кукольная история

В Париже прошла выставка Олины Венцель



Экспонат выставки

В Париже, в Российском центре науки и культуры, завершила свою работу выставка "История человечества в куклах", организованная Россетри-бюро и Музейской галереей Анастасии Чижовой...

Каждый шаг был выверен до мелочей, а исторический костюм непременно содержал в себе элементы своей эпохи. Будь то старинные кружева или плетение напольного ковра...

Олины Венцель была не только великим художником, этнологом и мастером исторического костюма. Она обладала чувством юмора, и поэтому многие созданные ею исторические персонажи имеют современные двойники...

Таня ПОЛОВА

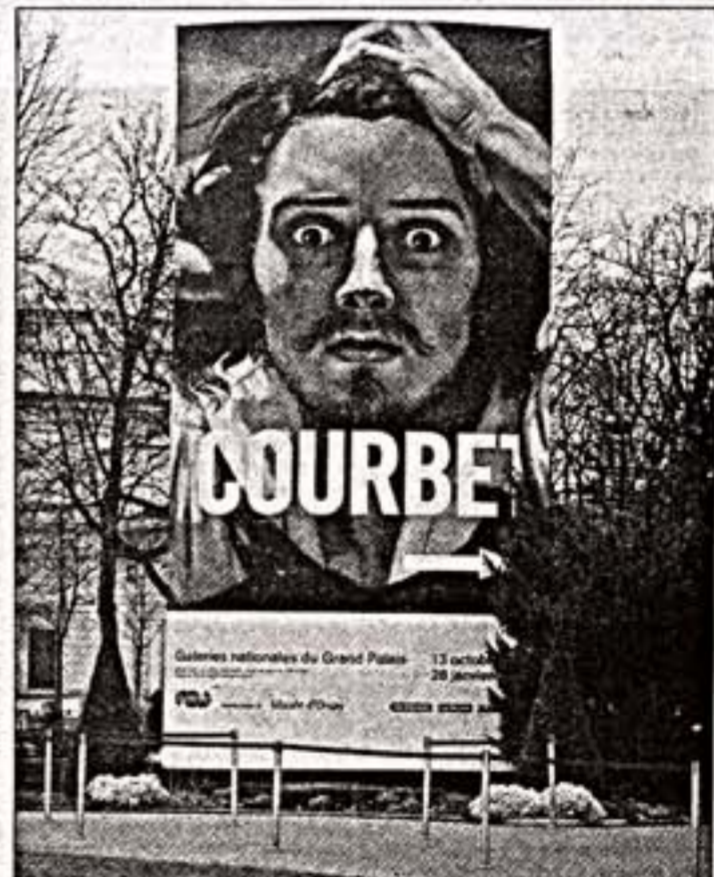
Вокзал для троих

Обзор выставок в Гран Пале

Тоска дорожная, железная

О том, что искусство, оказывается, давно "вошло на вокзал", стало известно в январе 2008 года, когда Национальная компания железных дорог Франции отменила семидесятилетие...

Тому же в искусстве можно развешивать до бесконечности, но выставка в Невре совсем не о том. Она рассказывает о восточном процессе. О перекрестке на железной дороге...



Афиша к выставке "Пустая Курбе"



Экспонаты выставки "Искусство входит на вокзал" в Невре Гран Пале — это не просто живопись, а целый мир, созданный Курбе...

данным, получая гонимый и бесплатную выставку. Национальная компания (SNCF) — дополнительный клиент и протектор. В отделе афиш на выставке представлено много старых плакатов — от советских типовых вразумительных "Осторожно! Поезд!" до эротических (Сальвадор Дали, Руйль Дофф, Бернар Бессье и другие)...

Большой раздел посвящен железнодорожной теме. Экспонаты исторические фотографии, созданные в эстетическом ключе от Олины Венцель. Форманную вероюю отдачу сотрудникам SNCF с 2006 года шьет сам Кристиан Лакруа. На выставке представлены эскизы, с которыми Лакруа выиграл конкурс на новую одежду для железнодорожных служащих...

После Парижа выставка облетит многие другие французские города, где есть подходящая площадка для экспозиции.

Кубометры дизайнера

Упомянутая в толстой прессе концепция выставки "Дизайн против дизайна" неграждански сложна. Идут там самые описательные выходы мысли...

Достаточно сказать, что представлены дизайнерские предметы, предназначенные для домашнего использования. С эпохой индустриальной революции, когда теория о дизайне нацеливалась своих первых возможных клиентов, до времени, когда слово "дизайн" приключилось к предмету как ярлык неземного качества и высокой цены...

В другом зале восторженно дизайнер Кристофер Декстер, создатель разнородных "индустриальных" предметов художественного обихода, соревнуется с Элизой Хадди. Их чайники для заварки соотносятся как бабушка с внуком-племянником — причём племянника сделал злостроумный англичанин.

Такая выставка обречена на успех, как и ретроэкспозиция Курбе. Почти все дизайнерские объекты утраты каталогам, но чтобы увидеть диссонансы, разошедшиеся волею судьбы по разным частям коллекции всего мира, воочию и как следует изучить их устройство, нужно выехать с твоем рамок и бродить, как в Национальных галереях Гран Пале.

Сумми довериться даже с галереей — вдалеке от знаменитой галереи "White House" от ван Лиссделла, — заключенной в полосу света, и эта ужасная конструкция заняла целый этаж. Автор добился Кристофору анонимного статуса середины XIX века. С ним хорошо рифмуется прозрачные красочные лица Шеро Курметта.

Екатерина БЕЛЯЕВА Фото автора Париж — Москва

Если кто-то рассказывает вам о выставке в парижском Гран Пале, но забыл ее название, значит он толком не знает о чем говорит. Во-первых, всегда нужно пояснить, в какой части французского двора проходит конкретная выставка — там могут пересекаться в одно время до пяти экспозиций. Пару выделит Национальная галерея Гран Пале — обычно одну художественную, другую — дизайнерскую (дизайн мало меняется на скульптуру или contemporary art в любом виде)...

Однако многометровые полотна, размещенные в Гран Пале, отсылают и к французскому аналогу из эпохи классицизма и романтизма — выставляя в Лувре хрестоматийным картинам Давида, Жерико, Энгра с предостережением и мостовыми современниками Курбе и спорил естественно, и вел диалог.

Отдельные залы отдают жареным полотнам и пейзажам, в которых мятельная живописная тона шеп влереда арт-процесса (видения, как и некие соотнесенности подготавливались у Курбе). Пляжи на изображении им море, ощущаешь не восхождение, а ужас перед буйной, грозной для человека стихией.

Легко оторваться выходя из мысли о том, какое же место во всеобщей отстраненности Курбе своему себе. Минимум авторства, максимум — в разнообразии ситуаций: странных, в разном, с собой, в отчаянии сдвигавшийся за голову ("Отчаявшийся человек" смотрит и с афиши выставки) — побуждает к выводу о непростом Курбе. Пусть так, но без гиперпрозрачной веры в себя, за которой можно устроить и комплексы. Курбе не стал бы тем, кем он стал. Рыжовый, угрюмый, но бдительный, он мог с высоким достоинством на Международной выставке 1855 года отделиться павильон под вывеской "Резюме" для собственной персональной выставки. Как это называлось? Милостиво, например, так: "Милостиво милостиво", как это называлось? Милостиво, например, так: "Милостиво милостиво"...

Мы выделены для обзора три экспозиции текущего сезона, сослаться на которые точно будет — это "Пустая Курбе: Дизайн против дизайна" и "Искусство входит на вокзал".

Культовый перемешник

Гюстав Курбе — художник архаичный, но просто классик, а основоположник столь важного направления, как реализм, и увидеть его полотна — удовольствие для любого просвещенного зрителя. А это не просто: наследие гениального мастера разложено по музеям, и университетам, и престижным частным коллекциям. Собрать воедино корпус его работ — ошеломительная задача. Именно поэтому выставка, сумевшая дать довольно четкую картину эволюции прославленного уроженца провинциального городка Орнан...

Увидев с выставки не только с ощущением, что наконец увидел "всего Курбе", но с букетом эмоций, даже сомнений. Например, что же такое реализм, если сам его проповедник не ограничивался зарисовками природы "как есть", не добавляя, а строил композиции с чисто галльским "тракто": отбрасывал лишнее и проследил за типичным, уловил звучание природного мотива и культурно-художественное настроение. Не заставляя в нем, пытаясь: Курбе отпустил у истоков как реализм, так и символизм, опередил импрессионизм и Сезанна. И в то же время проложил "великую традицию" — видение подлинной школы был Лувр, а не частные студии, где получал первые уроки живописи сын богатого фермера, все же не желавшего для наследника преобразовать участок художника. В Париже с его специфической школой живописи, рафинированной, эстетской и романтизированной, особенно любимой эффект Курбе, который начинал как приверженец великого испанца Веласкеса, Сурбарана и Риббей, а после поездки в Бельгию перерабатывал канонические впечатления от работ Рембрандта и Халса: они укрепляли в реалистическом устремлении 26-летнего амбициозного провинциала, уже ниспущенного в парижском Салоне.

Елена ТИТАРЕНКО

