

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 31 (1419), Год издания XXII

Среда, 16 апреля 1952 года

Цена 45 коп.

Вопросы кинодраматургии — в центр внимания

В честь 500-летия со дня рождения Леонардо да Винчи

Советская драматургия отстаёт от требований жизни. Об этом свидетельствуют и те значительные трудности, с которыми в течение ряда лет сталкивается кинодраматургия при подготовке новых сценариев художественных фильмов.

В последние годы Министерство кинематографии СССР и Совет писателей СССР, также несущий ответственность за состояние кинодраматургии, проводили большую работу по созданию тематического плана — программы сценариев на 1952—1953 годы. Положительной стороной этого плана является то, что большинство из 127 включенных в него тем либо предложены самими писателями и драматургами, либо выдвинуты на объективных авторах, давших согласие работать над данной темой; многие из тем уже сейчас представляются для постановки интересными режиссерами, привлеченными к работе над сценарием.

Вместе с тем, несмотря на то, что с авторами их были предварительно оговорены и темы, и содержание, и характер будущего фильма, оказывается, что в большинстве случаев по качеству в них слабо раскрыта действительность, не хватает идейности, героизма, захватывающей силы, оригинальности, выразительности, глубины и т. д. — качествами, которыми должен обладать художественный сценарий.

Большинство литературных сценариев, несмотря на то, что с авторами их были предварительно оговорены и темы, и содержание, и характер будущего фильма, оказывается, что в большинстве случаев по качеству в них слабо раскрыта действительность, не хватает идейности, героизма, захватывающей силы, оригинальности, выразительности, глубины и т. д. — качествами, которыми должен обладать художественный сценарий.

Вместе с тем, несмотря на то, что с авторами их были предварительно оговорены и темы, и содержание, и характер будущего фильма, оказывается, что в большинстве случаев по качеству в них слабо раскрыта действительность, не хватает идейности, героизма, захватывающей силы, оригинальности, выразительности, глубины и т. д. — качествами, которыми должен обладать художественный сценарий.

Вместе с тем, несмотря на то, что с авторами их были предварительно оговорены и темы, и содержание, и характер будущего фильма, оказывается, что в большинстве случаев по качеству в них слабо раскрыта действительность, не хватает идейности, героизма, захватывающей силы, оригинальности, выразительности, глубины и т. д. — качествами, которыми должен обладать художественный сценарий.

Вчера в Большом зале Московской консерватории состоялось торжественное заседание, посвященное 500-летию со дня рождения великого итальянского художника Леонардо да Винчи.

Председатель комитета по проведению в СССР юбилея Леонардо да Винчи народный художник СССР Б. Иогансон в своем вступительном слове сказал, что Всемирный Совет Мира решил отметить эту юбилейную дату во всех странах мира.

— Наша страна, наш многонациональный советский народ, — указал Б. Иогансон, — является последним и хранителем высшей и прогрессивной культуры прошлого, с чувством глубокого уважения и любви рад принять участие в чествовании великого сына итальянского народа.

С докладом «Великий итальянский художник и ученый Леонардо да Винчи» выступил профессор М. Алапов.

Семинар молодых кинодраматургов

В целях оказания творческой помощи писателям и драматургам, впервые приступающим к работе для кино, и молодых сценаристов Министерства кинематографии СССР совместно с Союзом советских писателей проводится месячный семинар по кинодраматургии.

Для участия в семинаре прибыли молодые кинодраматурги из Украины, Белоруссии, Грузии, Молдавии, Армении, Таджикистана, Казахстане, Узбекистана, Латвии, Эстонии, а также из Ленинграда, Свердловска, Куйбышева и Саратова.

XII пленум Оргкомитета Союза советских художников СССР

Сегодня начинает свою работу XII пленум Оргкомитета Союза советских художников СССР. С докладом «Об улучшении организационно-творческой работы в союзах советских художников» выступил секретарь Оргкомитета Х. Умиев. Участники пленума заслушают отчеты о работе союзов советских художников Ленинграда, Украины, Белоруссии, Грузии, Армении. Пленум обсудит также проект устава Союза советских художников СССР. Доклад о проекте устава делает председатель Оргкомитета А. Герасимов.



На открытии в Вене Международной конференции в защиту детей повстанца дин содержит доклад о влиянии литературы, печати, радио, кино и искусства на моральное и культурное развитие детей. И это не случайно! В законченной республике, в маршаловских странах народы выживают под бременем невиданной гонимы вооруженной. В этих условиях особенно трагична судьба детей трудящихся. Миллионы их лишены школьного обучения, обречены на голод и нищету. И вместе с тем минерализмические вражеские, в руках которых сосредоточены арсеналы пререпития, радио, издательства, кино для и день отравляют сознание детей фашистским идем.

Нельзя нового над старым всегда выстраивать в борьбе, в революционной борьбе, в борьбе с реакционными силами, в борьбе с реакционными силами, в борьбе с реакционными силами, в борьбе с реакционными силами.

И, наконец, в сценариях либо не хватает идейности, либо не хватает идейности, либо не хватает идейности, либо не хватает идейности, либо не хватает идейности, либо не хватает идейности.

Неудачливо, что сценария такого рода не могут стать основой для создания полноценных фильмов и требуют значительных доработок и переработок, что, в свою очередь, приводит к нарушению производственных планов киностудий, отрицательному сказывается на качестве картин и вызывает сокращение количества выпускаемой кинопродукции.

Следует отметить, что самая система организационно-творческой работы по подготовке новых сценариев страдает и страдает серьезными недостатками. Сценарные отделы киностудий, сценарная студия, республиканские министерства кинематографии и главные управления союзного министерства очень мало делают для того, чтобы, заключив с автором договор на сценарий, обеспечить также и своевременную оплату по литературному сценарию высокого качества.

Правда, авторов беспокоит напоминания о приближении сроков окончания сценария, предоставляли некоторым из них возможность выезжать на места для изучения материала. В случае необходимости к основному автору привлекались квалифицированные консультанты, режиссеры (спешно в ряде случаев становились затем соавторами сценария). Но сценарные отделы и руководители киностудий, республиканские министерства не наладили организационных форм для оказания автору действенной идейно-творческой помощи. Кинобюро Союза писателей не являлось тем организационным, общественным творческим центром, где можно было бы обсудить и творческую заявку на сценарий, и его наброски, и первый вариант литературного сценария, куда можно было бы обратиться за решением творческих сомнений, где в кругу профессионалов можно было бы услышать требования, принципиально, дружественное слово критики.

Казалось бы, это создает предпосылки для планомерного поступления новых сценариев, обеспечивая ритмичной работы кинопроизводства, увеличивая количества выпускаемых фильмов наряду с дальнейшей борьбой за улучшение их качества. Однако уже истек первый квартал 1952 года, а новых сценариев еще нет, установленные сроки сданы по большому числу из них нарушаются, а в неких сценариях отделов, министерств кинематографии попрежнему используются способы дачи и «обкатки» имеющегося сценарного материала, поиск авторов для срочного заказа из сценария на ряд важных тем, как и раньше в плане, так и возникали вновь. Союз советских писателей все еще не оказывает кинодраматургии широкой действительной помощи в создании полноценных произведений кинодраматургии.

Такого положения не может быть терпимым. Нужно в кратчайший срок создать условия, которые не только обеспечили бы выполнение тематического плана, но и способствовали, в то же время, появлению большого количества новых, разнообразных по своей тематике и жанрам киносценариев. Здесь одним из организационных мероприятий недостаточно. Конечно, принятое за последние годы министерством серьезные меры — сокращение числа инстанций, дающих указания автору и приближающих сценария, укрепление редакторского состава, заключение договоров со многими новыми авторами, в том числе молодыми, проведение семинаров для кинодраматургов — имеют существенное значение для улучшения дела подготовки новых сценариев. Но главным состоит в том, чтобы руководители киностудий, республиканских министерств кинематографии, главных управлений и отделов союзного министерства отказались, наконец, от бюрократических методов руководства сценарным делом, творчески подошли бы к нуждам и запросам каждого автора, к созданию и оценке каждого сценария.

Доклад о ходе выполнения тематического плана сценариев за последние 18 апреля заседания совета при Министерстве кинематографии СССР. В докладе, в его обсуждении тогда достигнут цели, если она не будут носить характер арифметических подсчетов процента выполнения плана и объяснения «объективных» причин его невыполнения. Третью часть следует использовать для того, чтобы добиться решительного передела в отношении руководителей работников кино к подготовке сценариев, к работе с авторами. Нужно говорить о мере идейно-творческой готовности каждого сценария, о глубине идейного, тематического замысла автора, о художественном совершенстве сюжета, образного строя будущего произведения, о конкретных требованиях, предъявляемых к данному сценарию, и о мерах творческой помощи автору для выполнения этих требований. Задать вопросы о выполнении тематического плана, о состоянии дел с авторами, о мерах творческой помощи автору для выполнения этих требований. Задать вопросы о выполнении тематического плана, о состоянии дел с авторами, о мерах творческой помощи автору для выполнения этих требований.

Успех, рост советских людей предстанут перед нами еще более отчетливо, если в искусстве будет создано, что достигнуто они не в «идеальных» условиях отсутствия противоречий, не в условиях борьбы «хорошего с злым», а в преодолении пережитков прошлого, в борьбе со всем тем, что мешает бурному движению вперед нашей жизни.

На пленуме правления ССН драматургов предстоит широко обсудить все вопросы, которые касаются им лично, узнать себе пути дальнейшего развития театрального и кинематографического искусства. Но при этом следует помнить, что именно творческая практика дает материал для обогащения теории. Долг драматургов, осознав всю ответственность своим перед партией, страной, народом, заслужив рукова, подняться за создание произведений, «которые живут от них миллионы зрителей не только в СССР, но и далеко за его пределами».

Писателям-драматургам следует помнить, что без законченного литературного произведения большой идейной глубиной и силой, раскрывающего в художественных образах тему будущего фильма и характеры его героев, произведения, построенного на остром, серьезном конфликте, четком и замкнутым сюжете, — немаловажно создание кинокартин. Удовлетворяющей высоким требованиям нашего зрителя. А руководители работников кино, Министерство кинематографии СССР, Союз советских писателей должны обеспечить наиболее благоприятные условия для того, чтобы таких сценариев у нас появилось все больше и больше.

Что показывали маленьким мальчикам в тот день в Зале им. Чайковского? Какие мысли и какие стремления хотели пробудить в сердцах юных зрителей выступавшие педагоги наших артистов? Может быть, их признавали великими людьми с неблем протом жизни? Или убеждали, что жадна убийства есть собственное желание человека, — ведь такого рода «идеи» широко прививают детям в некоторых «школах» и «детских домах».

Обычный утренник

Концертный зал им. Чайковского. Кудя на глазах — от балетера до балерины — ребята поют. Все отменяется — от пелены-золотого до черного. Аккуратно занатенные, с большими алмази, безмя, синяя бантика «огонек» жемчуг, старательно приглаженные и оо жо такие непослушные вы при мальчишке. Те, что больше, кто же ходит в школах, сидят очни: малыши — на колени у родителей. Но в глазах и тек и других одинаково горючий, несравнимый интерес к тому, что происходит на сцене.

Так уж повелось в Советской стране и в дни летних, зимних и осенних каникул, по воскресеньям и праздничным зучие театральные и концертные залы отдают детям. И утренник 13 апреля в Зале им. Чайковского — обычный утренник, по характеру своему ничем не отличающийся от тех, которые вот уже на протяжении почти 25 лет тысячами проводятся в нашей стране. Достаточно взглянуть на маленьких посетителей зала: в них не увидишь ни робости, ни удивления. Свои привычки в этом прекрасном зале они воспринимают как должное, как само собой разумеющееся. Им и в голову не приходит мысль (врод ли она придет и взрослым), что это обычное теперь для нас явление находилось за пределами мечтаний наших отцов и дедов и продолжает оставаться таковым для миллионов детей мира капитализма.

Что показывали маленьким мальчикам в тот день в Зале им. Чайковского? Какие мысли и какие стремления хотели пробудить в сердцах юных зрителей выступавшие педагоги наших артистов? Может быть, их признавали великими людьми с неблем протом жизни? Или убеждали, что жадна убийства есть собственное желание человека, — ведь такого рода «идеи» широко прививают детям в некоторых «школах» и «детских домах».

Вутыл «юности» в ран

столбня детских душ (его записки была опубликованы в журнале «Колосок» и «Сибирский колосок»). «Идеи» «юности» по своему назначению и содержанию являются растущим явлением молодежи. Они не воспитывают, а отталкивают. Они обнаруживают, что ты не «юность», послужило основой побуждений причиной в деле каждого отдувшегося правоработника, подвело к такому же выводу. «И с детства, что «юность» предвещает пытаясь различить полусветские нравы и феодализм».

Весь, кроме «юности», в трумах повской Америке существует и другие массовые средства воспитания и детей самых низменных инстинктов. Да, подобного нет и не может быть у нас. Все, что выступал в воскресенье утро 13 апреля на этом обычном концерте для детей, — скривал Анатоль Шарев, певица Татьяна Юдина из Театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, балерина Большого театра Наталья Орловская, члены Натан Эфрос и Петр Ярославцев, акробаты Степанов, заслуженная артистка РСФСР К. Коренева, исполнявшая роль Буратино, и остальные. — Если детям свое жизнеутверждение, радость, зовущее вперед искусство. И когда окончится этот утренник и дети, шумно обмениваясь мнениями, покидали зал, каждый, выходящий из дошкольных, окрестные лица, не мог еще раз не почувствовать гордости за свою культуру, такую замечательную, такую необыкновенную Родину.

Вал. ЛЕДНЕВ

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



Ю. А. Шапоров, композитор. Премия присуждена за сочинение «Будь собой, голубчик», «Закончим «Юности» годичие», «Обидно видеть предвзятый взгляд и оборотки враловских восток», «Битва в полдень», «Юности» годичие, «Юности» годичие, «Юности» годичие. А. Я. Штогаренко, композитор. Премия присуждена за симфоническую симфонию «Памяти Леса Украинки». О. В. Тактакишвили, композитор. Премия присуждена за концерт для фортепиано с оркестром. М. Ашрафи, композитор. Премия присуждена за кантату «Песня о счастье». Л. В. Афанасьев, композитор. Премия присуждена за концерт для скрипки с оркестром. Ф. М. Луккин, композитор. Премия присуждена за оперу «Летние сказки», «Песня о детях», «Песня о детях», «Песня о детях», «Песня о детях», «Песня о детях», «Песня о детях». М. Л. Старокадомский, композитор. Премия присуждена за симфоническую симфонию «Летние сказки», «Песня о детях», «Песня о детях», «Песня о детях», «Песня о детях», «Песня о детях». Ю. А. Левитин, композитор. Премия присуждена за оперу «Синь над Волгой».

Леонардо да Винчи

Гениальный художник-мыслитель



Леонардо да Винчи. Автопортрет.

Среди замечательных представи...

Как истинный человек Возрожде...

Высокое представление о челове...

Стратный познание опыта, Леона...

Создав основы для новой, базир...

Леонардо — великий художник-ро...

В. ЛАЗАРЕВ, член-корреспондент Академии наук СССР

Среди замечательных представи...

Среди творений природы совершен...

В этом удивительно раскрыто в...

Великим искусством Леонардо б...

Среди творений природы совершен...

В. ЛАЗАРЕВ, член-корреспондент Академии наук СССР

Среди творений природы совершен...

В этом удивительно раскрыто в...

Великим искусством Леонардо б...

Среди творений природы совершен...

Среди творений природы совершен...

В. ЛАЗАРЕВ, член-корреспондент Академии наук СССР

Среди творений природы совершен...

В этом удивительно раскрыто в...

Великим искусством Леонардо б...

Среди творений природы совершен...

Среди творений природы совершен...

В Государственном Эрмитаже

В одном из лучших залов Государ...

Обоим из последних владельцев «...

Картина была приобретена Эрми...

Вторая картина Леонардо — «Ма...

Исполнение картины на масле, к...

К залу, где выставлены творения...

Книга «Тайны вечери» Леонардо...

М. ШЕРБАЧЕВА, главный хранитель Отдела истории западноевропейского искусства Государственного Эрмитажа.

Делай так, чтобы произведение тво...

Живописец должен пытаться быть у...

Картина у живописца будет мало с...

Когда произведение стоит наравне...

...живописец, смотри, чтобы алчность...

Если все кажется легким, это безош...

...где мысль не работает вместе с...

Я говорю живописцам, что никогда...

Живописец, который рисует так, к...

(Леонардо да Винчи об искусстве)

Жизнеутверждающее искусство

Испытав 500 лет со дня рождени...

В истории искусства Леонардо н...

В своих теоретических работах в...

Своим произведением. «Я напомина...

Леонардо не только с правдопо...

Леонардо не только с правдопо...

реки — «Тайны вечери». Он исц...

Глубина психологической разраб...

Разносторонность научных интере...

ботаны грандиозные для того вре...

Но вышлое гуманистическое иде...

Уже с конца XVI века гуманист...

лучшего императора Франца. В тра...

Нечто более года назад в соста...

Большинство итальянских музе...

стику и схоластику позднего сре...

Помышлой индустрии замечатель...

Северти, в которых этот аспект...

Над родной Леонардо явился к...

Народы мира не позволяют злобу...

Д. ШМАРИНОВ, заслуженный деятель искусств СССР.

