

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

РАЗДУМЬЯ И. Штока о проблемах современной драматургии «Встреча завтрашней день» (3-я стр.).

СТАТЬЮ В. Санаева «Долг перед Родиной» (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ секретаря Черкасского обкома КП Украины А. Стещенко о культурных связях города и села.

ВСЕНАРОДНОЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ

В Обращении Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу получило высокую оценку самоотверженный, героический труд советских людей в третьем, решающем году пятилетия. В развернувшейся по призыву партии массовом социалистическом соревновании в промышленности и сельском хозяйстве и его результатах нашли свое яркое выражение высокие гражданские чувства советских людей, их горячий патриотизм, коммунистическое отношение к труду, товарищеское сотрудничество и взаимопомощь.

Для успешного завершения пятилетнего плана в целом определяющее значение будет иметь выполнение и перевыполнение народнохозяйственного плана в наступившем, 1974 году. Высокопроизводительная, слаженная работа всех отраслей промышленности и сельского хозяйства, достижение высоких темпов роста экономики и существенное повышение эффективности общественного производства создаст необходимые условия для дальнейшего роста экономического потенциала страны, повышения благосостояния и культурного уровня народа.

На двух опубликованных постановлениях ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о Всесоюзном социалистическом соревновании: работников промышленности, строительства и транспорта — за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1974 год и работников сельского хозяйства — за увеличение производства и заготовок продуктов земледелия и животноводства в 1974 году.

Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР, Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных Союзов и Центральный Комитет ВЛКСМ, одобряя и поддерживая инициативу трудящихся, предложили всем партийным, советским, профсоюзным и комсомольским организациям направить их организаторскую и массово-политическую работу на широкое развертывание Всесоюзного социалистического соревнования. В опубликованных документах всесторонне охарактеризованы главные задачи и условия соревнования, определены меры материального и морального поощрения его участников и победителей.

Успехи соревнования в области промышленности должны быть сосредоточены на том, чтобы дать продукцию больше, лучшего качества, с меньшими затратами. Решению именно этой задачи должно сопутствовать увеличение объема производства и перевыполнение плана 1974 года по номенклатуре и ассортименту, повышение темпов роста производительности труда путем ускорения научно-технического прогресса, механизации и автоматизации производственных процессов, улучшение качества и снижение себестоимости продукции, рациональное использование материальных ресурсов, рост прибыли и рентабельности производства.

В текущем году, как и в прошлом, соревнованиям сельских труженников должно сопутствовать осуществление действенных мероприятий по дальнейшей интенсификации сельскохозяйственного производства, повышению культуры земледелия и животноводства, чтобы в 1974 году страна получила отличный урожай зерновых, хлопчат, сахарной свеклы, подсолнечника, картофеля, овощей, фруктов, ягод, грибов и других сельскохозяйственных культур, мяса, молока, яиц, шерсти и прочих продуктов животноводства.

Социалистическое соревнование в его многообразных формах является эффективным средством подъема производительных сил, совершенствования производственных отношений, воспитания трудящихся в коммунистическом духе. Важно, чтобы оно отличалось массовостью, творческим подходом к делу, активным внедрением в производство достижений науки, техники и передового опыта. Огромную роль в этом призваны сыграть гласность соревнования, сравнимость его результатов, возможность практического повторения передового опыта.

В процессе соревнования проявляются творческая инициатива трудящихся, их высокое профессиональное мастерство. Рождающиеся в соревновании встречные планы, свидетельствующие о высоком самосознании советского человека — борьба за коммунизм, строители нового общества, — должны получать действительную поддержку.

Эти дни повсеместно трудовые коллективы принимают новые социалистические обязательства. Всюду ощущается новый прилив творческой энергии. И наши творческие союзы, учреждения культуры и искусства, писатели и кинематографисты, художники и композиторы, режиссеры и актеры не могут стоять в стороне от этого всенародного созидательного движения.

Социалистическое соревнование — действительное средство развития творческих способностей и талантов, интуиции и общественной активности каждого советского человека, формирования социалистического коллективизма, утверждения высоких нравственных норм нового общества. Долг и обязанность творческой интеллигенции — с еще большей энергией и настойчивостью создавать духовные ценности, обогащающие жизнь советских людей. Долг и обязанность всех работников культуры — ярче и глубже показывать воспитательную роль социалистического соревнования, повсюду участвовать в его организации, развитии, общении и распространении накопленного опыта, в устранении еще имеющихся недостатков в его организации, в широкой пропаганде и популяризации его высоких результатов.

Выше знамя всенародного социалистического соревнования!

В ЦК КПСС, СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР, ВЦСПС И ЦК ВЛКСМ

ЦК КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ приняли постановления:

«О Всесоюзном социалистическом соревновании работников промышленности, строительства и транспорта за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1974 год»;

«О Всесоюзном социалистическом соревновании работников сельского хозяйства за увеличение производства и заготовок продуктов земледелия и животноводства в 1974 году».

Для победителей во Всесоюзном социалистическом соревновании союзных и автономных республик, кра-

ев и областей за досрочное выполнение народнохозяйственного плана предприятиями промышленности, сельского хозяйства, строительства, транспорта и других отраслей народного хозяйства учреждено 58 переходящих Красных Знамен ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ с дипломами, в том числе для союзных республик — 8, для автономных республик, краев и областей — 50.

Для передовиков социалистического соревнования — рабочих, колхозников, инженерно-технических работников, коллективов бригад, участков, отделений, ферм и звеньев за выдающиеся достижения в труде учре-

дено дополнительно 10 Государственных премий СССР.

В субботу, 12 января, в «Правде» и других ежедневных газетах опубликовано постановление «О Всесоюзном социалистическом соревновании работников промышленности, строительства и транспорта за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1974 год».

Постановление «О Всесоюзном социалистическом соревновании работников сельского хозяйства за увеличение производства и заготовок продуктов земледелия и животноводства в 1974 году» опубликовано в тех же газетах в воскресенье, 13 января.

ОПРАВДАЕМ ВЫСОКОЕ ДОВЕРИЕ ПАРТИИ

Лично ответствен

Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу — памятное волнующее документ нашего времени. Изучение его наполняет душу гордостью. Это действительно так: каждый из нас лично ответствен за судьбу наших плановых заданий начинающегося года. Партийное задание нам, работникам культуры и искусства, — создавать духовные ценности, обогащающие жизнь советских людей, вдохновляющие их на новые свершения.

В этом отношении боевой творческий заряд дал нам композиторам Дона, минувшего год, столь богатый примерами трудового героизма масс. Сколько ярких незабываемых впечатлений получили мы во время статных уже традиционных поездок на ведущие стройки и промышленные предприятия, в колхозы и совхозы области. Восемидесять семь встреч — это столько же памятных знаменитых с замечательными людьми, новых творческих замыслов, которые мы стремимся реализовать в произведениях, посвященных нашей героической современности.

Вдохновляющий документ

Перед нами — представительства советской культуры — в Обращении поставлена совершенно четкая и ясная задача — создавать духовные ценности, обогащающие жизнь советских людей. А это, на наш взгляд, значит в первую очередь неустанно работать над образом современника, стараться возможно полно и ярче языком кинематографа рассказать о великом подвиге — ожиданию, ожидании творческого советским человеком — будь он рабочий, колхозник, инженер, учитель или представитель любой другой профессии.

Наша повседневная жизнь — неисчерпаемый источник вдохновения, черпая из которого мы обязаны создавать произведения, достойные нашего великого народа.

Полиграфисты поддерживают

4 января у нас на полиграфическом комбинате прошло собрание инженерно-технических работников, на котором мы обсудили и горячо поддержали Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу. Участники собрания обратились ко всем рабочим предприятия с призывом ударным трудом ответить на Обращение ЦК КПСС.

Полиграфисты нашего комбината хорошо закончили третий год пятилетия — до 24 декабря, завершив годовой задание и выполнили свои обязательства.

Неисчерпаемый родник

Вскоре после опубликования Обращения Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу в Московском академическом театре имени Моссовета состоялось митинг. На нем выступили Ю. Завадский, Р. Платье, С. Гозда, Л. Шапошникова, Л. Лосев, В. Роговский.

Коллектив театра откровенно понимает, — сказала на митинге секретарь парт-организации театра Л. Шапошникова, — что успех plays и это еще раз подчеркнуто

ДОСТОЙНО ОТРАЗИТЬ СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ

Секретариат правления Союза писателей СССР направил письмо в ЦК КПСС в связи с Обращением Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу. Мы, советские художники, говорим в письме, постоянно чувствуем заботу и внимание Коммунистической партии и советского народа. Это налагает на нас большую ответственность за свое творчество, за развитие советского искусства, в особенности сейчас, в четвертый, определяющий год 9-й пятилетия.

Выполнили решение партии, мы обязуемся всемерно развивать творческие связи художников с производственными коллективами, с труженниками села, постоянно искать новые возможности участия мастеров образовательного искусства в идеологическом обогащении народа. В реальных делах героев труда художники находят образное содержание искусства, которое позволяет им достойно отразить сегодняшний день.

На заседании расширенного секретариата правления Союза художников СССР, где обсуждалось письмо, были названы конкретные дела, направленные на выполнение задач, поставленных и перед художниками Обращением Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу.

В этом году увеличится число творческих бригад, которые будут направлены на крупнейшие стройки и предприятия, в колхозы и совхозы. Организуются отчетные выставки работ, созданных членами таких творческих групп. В июне года по материалам творческих командировок состоится большая смотра избирательного искусства «Страна родная».

Идет активная подготовка и республиканским и зональным выставкам, посвященным завершению десятой пятилетия. Лучшие произведения будут отобраны на Всесоюзную художественную выставку 1975 года — «Слава труду».

Союз художников придает большое значение активной агитации на крупнейших новостройках и предприятиях страны. Бригада, в которую входит 12 художников, трудится на Камском автозаводе в городе Набережные Челны. Готовятся проекты оформления и наглядной агитации на Лебединском горно-обогатительном комбинате (г. Губин). Западно-Сибирский металлургический завод, Карагандинский металлургический комбинат и на других гигантах советской индустрии.

Организуется передвижные выставки для всевозможных комсомольских строек. Художники примут активное участие в подготовке выставки «По Ленинскому пути». Она проводится ЦК ВЛКСМ и Центральным музеем Революции СССР.

Е. ВАСИЛЬЕВ.

МОСКВА.

ДЕТЯВИК текущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ТАЛАНТ И ВДОХНОВЕНИЕ — НАРОДУ

11 января в Москве состоялось вручение Государственных премий РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры 1973 года.

Дипломы и почетные знаки лауреатам вручил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, председатель Совета Министров РСФСР М. С. Соломенцев. От имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета РСФСР и Совета Министров Российской Федерации он тепло поздравил награжденных и пожелал им новых творческих достижений. М. С. Соломенцев подчеркнул, что прошедший 1973 год вошел в летопись героических дел советского народа как год ударного труда, был отмечен большой подготовкой работников. Высокая оценка трудовой

доблести советских людей дана в выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнев в декабре 1973 года. Дипломы и почетные знаки лауреатам вручил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, председатель Совета Министров РСФСР М. С. Соломенцев. От имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета РСФСР и Совета Министров Российской Федерации он тепло поздравил награжденных и пожелал им новых творческих достижений. М. С. Соломенцев подчеркнул, что прошедший 1973 год вошел в летопись героических дел советского народа как год ударного труда, был отмечен большой подготовкой работников. Высокая оценка трудовой

ПРИСУЖДЕНИЕ ПРЕМИИ ИМЕНИ ФИРДОУСИ

Премия имени Фирдоуси присуждена двум иранским и двум советским ученым. Решение об этом принято на заседании в Тегеране заседаний совместного советско-иранского комитета по присуждению премий имени великого персидско-таджикского поэта. Первыми лауреатами премии имени Фирдоуси стали: директор Ленинградского государственного Эрмитажа академик Б. Б. Пиотровский, ректор Ташкентского государственного университета профессор Ш. Ш. Шамуламмадов, председатель совета по вопросам культуры министерства Давра Ирана, почетный доктор Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, директор научной библиотеки Пехлеви Ш. Шафа, видный персидский писатель и филолог, президент Академии литературы и искусства Ирана, редактор журнала «Соцаль» П. Н. Хейлари.

ПЛЕНУМ ВЦСПС

11 и 12 января в Москве прошел VIII пленум Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов. Участники пленума обсудили задачи профсоюзов в связи с итогами декабрьского (1973 г.) Пленума ЦК КПСС и Обращением Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу, а также итоги VIII Всемирного конгресса профсоюзов и международной деятельности ВЦСПС.

ФИЛЬМ О ДЕРСУ УЗАЛА

На Дальний Восток прибыли японские кинематографисты и работники киностудии «Мосфильм» — участники съемочной группы документальной ленты «Дерсу Узала». Возглавляет группу японский кинорежиссер Акиро Куросава, известный в Советском Союзе по фильмам «Расемон», «Красная барона», «Под стук трамвайных колес».

МНОГОЦВЕТНЫЙ ПОТОК ФАРФОРА

С первых дней нового года в многоцветном потоке Фарфора, который выпускают заводы Житомирской области, засверкали новые краски. Немало произведено оригинальных чашек и кофейных сервизов «Макис», «Скунза», «Гуцупочка», столовых наборов «Подснежники», «Праздники», новых сувениров. Художники разработали более пятидесяти новых образцов посуды.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ КИНО

11 января в Центральном Доме кино состоялось торжественное вечер, посвященный 70-летию Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Ю. Я. Райзмана. По-

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ — КУБЕ

Центральная научная библиотека Академии наук Казахской ССР открыла на Кубу новый филиал — отделение «Матунка». Здесь собраны научные труды геологов, химиков, биологов.

ЗНАК КАЧЕСТВА — ТЕЛЕВИЗОРУ

Телевизору «Каскад-203», выпускаемому на Кузбывском заводе «Экран», присвоен государственный Знак качества. До конца года с конвейера предприятия сойдет свыше ста тысяч таких аппаратов.

«СЕВЕР — ЛЮБОВЬ МОЯ!»

«Север — любовь моя!» — так называется областная выставка самодеятельного изобразительного искусства, открывшаяся в Магаданском дворце культуры профсоюзов. На ней представлено более трехсот работ, созданных рабочими и инженерами, педагогами и врачами, труженниками сельского хозяйства Колымы и Чукотки.

ПРЕМЬЕРА НОВОГО ФИЛЬМА

В столичном кинотеатре «Октябрь» 14 января состоялась премьера цветного широкоформатного документального фильма «Города и годы». В основу сценария, написанного В. Валуцким и А. Зорки, легли известнейшие одноименные романы Константина Федина. Режиссер-постановщик фильма Александр Зорки, оператор А. Княжковский. Картина поставлена на киностудии «Мосфильм» при участии студии ДФФА.

«РЕВИЗОР» НА АНКАРСКОЙ СЦЕНЕ

На сцене Анкарского государственного большого театра осуществлена постановка комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Премьера вызвала живой интерес у любителей театрального искусства турецкой столицы.



УКАЗ
Президиума Верховного
Совета СССР

О присвоении звания
Героя Социалистического Труда
народному художнику СССР
КАСИЯНУ В. И.

За выдающиеся заслуги в развитии советского изобразительного искусства и плодотворную общественную деятельность присвоить народному художнику СССР Касияну Василию Ильичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДИЗЕ.

Москва, Кремль,
11 января 1974 г.

КОЛХОЗНИК И БИБЛИОТЕКА

«Русский крестьянин и библиотека, русская деревня и книга — каково это трудно соединимые понятия до сих пор. Виную лавку вы легко найдете в деревне, а попопулярнее — библиотеку. Если даже она есть...» Эти суровые слова сказаны всего за шесть лет до Великой Октябрьской революции долачиком на либерально-буржуазном, всероссийском съезде по библиотечному делу в Петербурге.

В последние годы довольно мне побывать во многих селах Владимирской, Пензенской, Саратовской, Волгоградской областей, в Алтайском и Ставропольском краях. В каждом селе — государственная библиотека с большим книжным фондом и сотнями читателей. В каждом колхозе, совхозе — две три библиотеки.

Илья ЦАРЕГРАДСКИЙ

Знакомился я с библиотеками и в автономных республиках Северного Кавказа. Через горные рены, по дюному, уланому и глубокому Черкесскому ущелью приехал в высокогорное балкарское село Мухом — 780 дворов, 3,570 жителей. В селе богатый колхоз, работают школы и библиотека. В обеих библиотеках 13,650 книг и 1,350 читателей — все балкарцы, деда которых были поголовно неграмотны, а сам народ не имел письменности. Теперь только в этом селе книг и читателей больше, чем полвека назад было во всей Кабардино-Балкарии.

В 1914 году на всю громаду крестьянской России было 11,300 крошечных деревенских библиотек, а в конце двадцатых годов — 2,500 библиотек в деревнях и селах, 2,500 библиотек в колхозах и совхозах. В 1973 году в нашей стране насчитывалось всего четыре с половиной миллиона книг. Сегодня из 129 тысяч массовых библиотек — 59 тысяч работают на селе, в их фондах 650 миллионов книг. На 100 жителей села приходится один миллион книг, а в городских массовых библиотеках (368).

В селах понаставлены и убедительные данные по Псковской области о библиотечном обслуживании населения. В 1972 году: из 11 тысяч механизаторов библиотечное обслуживание получили 9,200 человек — 84% мужчин — 2,700, из 2,700 учащихся — 2,200, из 2,400 сельских работников — 2,000, из 2,500 бригадиров — 2,200, из 460 предельных колхозников — 433, из 845 агрономов — 810, из 700 зоотехников — 717.

В прошлом году в Барсукловской сельской библиотеке Старопапольского края встретился со старейшим знающим зоотехником совхоза «Родина» Валентином Моисеевичем Антоновым. Я знаю ее в арсенальном лету, тогда она была свиноводом. Книжки помоли левшею стать специалистом, освоить передовые методы труда.

Из 700 миллионов книг, выданных в 1972 году сельскими библиотеками, каждая двенадцатая — общественно-педагогическая, каждая тридцатая — сельско-бытовая и технико-научная, каждая сорок третья — сельскохозяйственная. Все Библиотечный центр, сельские читатели проявляют к искусству, спорту, военным мемуарам.

И все-таки развитие библиотечного дела на селе в наши дни все еще, и сомнению, отстает от огромных социальных возможностей культуры, от огромных возможностей индустриального и сельского хозяйства. Книга остается для сельских жителей средством получения информации, а не средством формирования культуры.

Список журналов, которые Министерство культуры РСФСР дало право выплывать сельским библиотекам, давно устарел.

В него не включены многие очень популярные, особенно среди молодежи, журналы. Как подтверждают социологические исследования, это же вызывает недовольство сельских читателей. Но органы «Союзпечати», видимо, предпочитают одного индивидуального подписчика на журнал десяткам труженников села, которых с этим же журналом познакомила бы

своей информацией все материалы, карты обратной связи и, опираясь на информаторов хозяйств, доводит их до специалистов и квалифицированных механизаторов, животноводов. Примерно так же строят свою деятельность библиотеки в Ивановской и Кировской областях. Пришла пора превратить этот опыт в норму деятельности всех сельских библиотек. Это обязательство Министерства культуры СССР и руководящих всеохватных органов научно-технической информации.

В конце 1972 года Госкомиздат СССР в целях более полного удовлетворения запросов библиотек на книги, выпускаемые центральными издательствами, утвердил список литературы, рекомендованной для издания целевым назначением для массовых библиотек страны в 1973 году. Идея хорошая. Но в списке всего 63 названия. Это малая в море. К тому же даже изданные целевым назначением книги зачастую в библиотеки не попадают, особенно в сельские. В дороге за перевозчиками и доставкой книг к читателям возникают проблемы, которые приводят к тому, что книги не попадают в библиотеки. Например, в первом квартале прошлого года по списку Госкомиздата вышло 15 книг тиражом 100—200 тысяч экземпляров, что могло бы помочь полностью выполнить заказы массовых библиотек. Но получились совсем мало: только 5 экземпляров. М. Пришвина библиотечная Калужской области заказала в количестве 100 экземпляров — получили только 20, в Краснодарском крае вместо заказанных 1,000 экземпляров получили 353, в Ленинградской области — 110 при заказе 500 экземпляров. Книжки Д. Кабардинского о мушкетерах в магазине появились в количестве 462 экземпляра, получили 100, а красноярские получили 392 — всего 33 экземпляра.

Нет, таким путем не ликвидируется острый книжный голод в сельских библиотеках. Тут нужно государственное решение проблемы с привлечением всей издательской системы страны. Общими усилиями в пределах существующих возможностей и планов издательства необходимо и в ближайшие годы дать сельским библиотекам яркую книгу, которая, по расчетам библиотечных центров, должна состоять из 500—600 названий. От выхода в свет книги до того момента, когда она поступит в библиотеку, сегодня проходит слишком много времени. В магазинах книжки появляются гораздо раньше, поэтому библиотеки оказываются сразу в неравном положении с книжками розничной торговли. Стоило бы прислушаться к пожеланиям библиотечных читателей — направлять литературу на издательство непосредственно в библиотечные коллективы.

Должна быть также значительно увеличена доля переводимых изданий, предназначенных для сельских библиотек. Коренное улучшение книжных фондов библиотек, совершенствование их повседневного обслуживания — проблема номер один в библиотечном строительстве на селе.

Если специалист, работающий в городе, может получить нужные ему книги в научной, технической, вузовской библиотеке, то сельский интеллигент вынужден пользоваться только сельской библиотекой или межбиблиотечным абонементами. Фонды же не только сельских, но и районных библиотек зачастую не соответствуют его запросам. В них нет не только научной, политической литературы, расчитанной на подготовленного читателя, но и мировой художественной литературы, научных специалистов журналов.

Лет десять назад в республиканских, краевых и областных библиотеках были открыты специальные отделы обслуживания специалистов сельского хозяйства. Но сейчас, когда число специалистов резко возросло, отделились уже не могут обеспечить всех. К тому же часто у специалистов возникает необходимость в книгах, и ждать, пока она придет из областного центра, они не могут.

Выход видится в том, чтобы сделать центром библиотечного обслуживания районные библиотеки, увеличивая соответствующим образом их книжные фонды (кроме узкоспециальной литературы, которую можно было бы получить из библиотек краевого или областного центра). Районные же библиотеки должны стать основой базой межбиблиотечного абонемента для всего района.

Одновременно следует принять меры для того, чтобы в сельских библиотеках создавалась база оперативной научно-технической информации для специалистов и представителей массовых сельскохозяйственных профессий. Такой опыт уже имеется в Ставропольском крае. Здесь сельские библиотеки бесплатно получают из краевого центра научно-техни-

ческой информации все материалы, карты обратной связи и, опираясь на информаторов хозяйств, доводит их до специалистов и квалифицированных механизаторов, животноводов. Примерно так же строят свою деятельность библиотеки в Ивановской и Кировской областях.

Пришла пора превратить этот опыт в норму деятельности всех сельских библиотек. Это обязательство Министерства культуры СССР и руководящих всеохватных органов научно-технической информации.

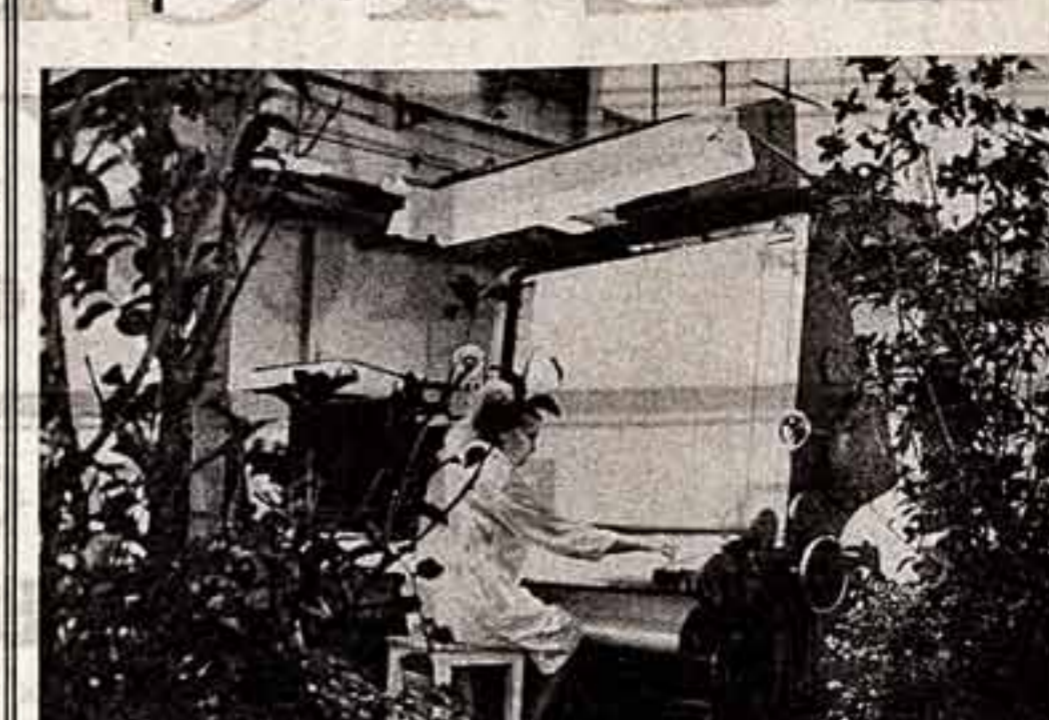
В конце 1972 года Госкомиздат СССР в целях более полного удовлетворения запросов библиотек на книги, выпускаемые центральными издательствами, утвердил список литературы, рекомендованной для издания целевым назначением для массовых библиотек страны в 1973 году. Идея хорошая. Но в списке всего 63 названия. Это малая в море. К тому же даже изданные целевым назначением книги зачастую в библиотеки не попадают, особенно в сельские. В дороге за перевозчиками и доставкой книг к читателям возникают проблемы, которые приводят к тому, что книги не попадают в библиотеки.

Например, в первом квартале прошлого года по списку Госкомиздата вышло 15 книг тиражом 100—200 тысяч экземпляров, что могло бы помочь полностью выполнить заказы массовых библиотек. Но получились совсем мало: только 5 экземпляров. М. Пришвина библиотечная Калужской области заказала в количестве 100 экземпляров — получили только 20, в Краснодарском крае вместо заказанных 1,000 экземпляров получили 353, в Ленинградской области — 110 при заказе 500 экземпляров. Книжки Д. Кабардинского о мушкетерах в магазине появились в количестве 462 экземпляра, получили 100, а красноярские получили 392 — всего 33 экземпляра.

Нет, таким путем не ликвидируется острый книжный голод в сельских библиотеках. Тут нужно государственное решение проблемы с привлечением всей издательской системы страны. Общими усилиями в пределах существующих возможностей и планов издательства необходимо и в ближайшие годы дать сельским библиотекам яркую книгу, которая, по расчетам библиотечных центров, должна состоять из 500—600 названий. От выхода в свет книги до того момента, когда она поступит в библиотеку, сегодня проходит слишком много времени. В магазинах книжки появляются гораздо раньше, поэтому библиотеки оказываются сразу в неравном положении с книжками розничной торговли. Стоило бы прислушаться к пожеланиям библиотечных читателей — направлять литературу на издательство непосредственно в библиотечные коллективы.

Должна быть также значительно увеличена доля переводимых изданий, предназначенных для сельских библиотек. Коренное улучшение книжных фондов библиотек, совершенствование их повседневного обслуживания — проблема номер один в библиотечном строительстве на селе.

работаем в саду



Этот снимок сделан во Владимирской области, на судостроительском заводе «Красный хлыстик». Счастливые дети, четкие, удобные бытовые помещения создают у работников завода хороший настрой. И вот уже на протяжении восьми лет предприятие занимает призовые места в социалистическом соревновании Министерства химической промышленности.

НОВЫЙ ИНСТИТУТ

В соответствии с постановлением ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» в Москве, в системе Госкино СССР создан Научно-исследовательский институт теории и истории кино.

Институт должен стать центром, организующим и координирующим научно-исследовательскую деятельность в области киноискусства и кинокритики.

Основными задачами института являются: исследование актуальных проблем марксистско-ленинского эстетики и теории кино, разработка вопросов партийности и народности киноискусства, социалистического реализма, методологических основ кинокритики, обобщение опыта многонационального советского киноискусства, выявление проблем его дальнейшего развития, отвечающего запросам народа, коренным задачам коммунистического строительства. Институт будет заниматься изучением истории и современного состояния зарубежной кинематографии, вести бескомпромиссную борьбу с буржуазными и ревизионистскими концепциями в области кино. Важнейшая задача института — активно способствовать повышению идейно-художественного качества выпускаемых фильмов, улучшить деятельность органов кинофикации и кинопроката.

Важное место в работе нового института займет изучение и обобщение с позиций марксистско-ленинской эстетики опыта кинематографии социалистических стран, в киноведческих учреждениях которых будет установлен тесный контакт.

ПОСЛЕ ИНТЕРВЬЮ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

Редкая судьба сложилась у краевой курортной газеты «Черноморская здравница», издающейся в Сочи. Ее потенциальные читатели — четыре с половиной миллиона человек, ежегодно отдыхающих на курортах Краснодарского края.

Прочитавшие на страницах курортной газеты люди разных возрастов и профессий, вкусов и интересов, уезжают во все уголки страны, а нередко и за ее рубежи.

Нелегко местной газете привлечь внимание такой многочисленной читательской аудитории, но коллектив редакции постоянно ищет новые возможности сделать газету интереснее. Одной из последних инициатив были очерки по следам первомайской демонстрации 1973 года на Красной площади в Москве.

Эпоха телевизионных передач и закрепила у нас прекрасную традицию: во время праздничных демонстраций зрители страны на гостевых трибунах у Мавзолея В. И. Ленина коротко рассказывают телезрителям о себе и своих товарищах по труду. И сложные в водно, невнятные слова эти открывают широкую панораму человеческих характеров, держаний, подвигов.

После первого же, кстати, одного из лучших репортажей «Черноморской здравницы» об этой серии — со стройки автомобильного гиганта на Каме, где трудится бригадир монотажников Ильфат Сибатуллин и редактор разряда электромонтажников Александр Федосов, Президент колхоза имени Чапаева на Могилевщине Аким Степанович Лучко итероплюз сказал:

— На Красной площади выступал и наш земляк с Минского тракторного, Климентий его фамилия. Евгений Иванович. Очень интересный человек. Напишите о нем.

Редакция позвонила в Минск и вскоре опубликовала статью о тракторостроителе, коммунисте, Герое Социалистического Труда Е. Климентьеве, о его учениках и близких делах завода.

И чем больше печатались подобные материалы, тем чаще раздавались звонки читателей из Сочи. Людей, они приходили в редакцию посоветовать, уточнить, дополнить рассказы о тех, кого, оказалось, знали.

Газета опубликовала беседу с миноритарием Г. Александровым и летчиком-космонавтом А. Филипповым, рассказав о строителе Москвы Герое Социалистического Труда Н. Кореньковиче и тещине Прилывиной А. Смирновой, строителях Краснодарской ГЭС и молотковенных бригадах Летчиков-монтажников, о бригадире, коллежнике бригады Загорской ГЭС Б. Демичеве.

Нынешнее развитие современная экономика — завещающая перспектива для людей труда. О том, как экономика тысяч человек в Московском заводе электротехнических приборов, об атмосфере дружбы в коллективе рассказала в интервью газете Галина Дмитриевна Арсеньева. Молодой рабочий и молодой коммунист Станкоостроительного завода имени Орджоникидзе Виктор Озеров спрашивку

сказывает успехи производства с проблемой воспитания человека:

— Главное — борьба за человека. Если в коллективе создана обстановка требовательности, дружеского и взвешанного отношения к каждому, то здесь не будет брака в человеческих поступках. А человек определяется тем, как он относится к работе.

В начале этой заметки было сказано, что у сонливой газеты редкая судьба. А теперь подумалось: каждая географическая зона страны может дать любой местной газете ее собственную интересную судьбу. Потому что поговору, куда ни обрати взгляд, грандиозные удачные стройки и действующие предприятия бурно развиваются. Это и восторг, и новые планы. Но, как сказано в Обращении ЦК КПСС, «каждая семья, каждый план не может учесть полностью всех богатств резервов социалистической экономики, которые могут быть дополнительно вскрыты и использованы благодаря творческому подходу к работе, широкому развитию инициативы и ответственности каждого коллектива, каждого работника».

«Черноморская здравница» создала серию материалов о хороших людях и их делах.

— Каким новым героем вы намерены посвятить последующие очерки? — спросили мы у главного редактора газеты И. Максимову.

— Это подскажут нам герои четвертого года пятилетия.

К. ЯСИНСКАЯ.

Славному рыцарю революции

В центре Чернигова есть место бесконечно дорогое сердцу каждого жителя города — Аллея Героев. Растут здесь стройные тополя, среди бетонных плит с ранней весной до поздней осени красуются клумбы. Здесь установлены монументы славных землякам нашим, памятник борцам за Советскую власть, за торжество идей революции.

«Не так давно тут был урженствено открыт памятник одному герою Октября, славному рыцарю революции Владимиру Александровичу Антонову-Овсенню — выдающемуся партийному и государственному деятелю, профессиональному революционеру. Памятник создан по проекту знаменитого живописца, заслуженного деятеля искусств УССР А. П. Сабанова, в сотрудничестве с черниговскими архитекторами В. М. Устиновым и В. М. Семельном. Брошенный бост героя установлен на гранитном постаменте. В. А. Антонов-Овсенню изображен в военной форме, в панзюровой шпелле. В чертах лица — собранность, революционный порыв. Наверное, там он был, когда организовывал

дипетера для воспитания детей, не создали необходимых условий для внеклассной работы с детьми в школах и по месту жительства.

3 декабря 1973 года бюро Новосибирского горкома КПСС, рассмотрев этот случай, определило целый ряд мер по совершенствованию воспитательной работы в учебных коллективах, усиление требований к педагогическим кадрам, возложению роли в трудовых коллективах, общественной и нравственном воспитании учащихся.

Во всех учебных заведениях это чрезвычайно своевременное и важное мероприятие вызвало всеобщую озабоченность, проведены педагогические советы, собрания учащихся и преподавателей по расширению внеклассной и внешкольной работы и улучшению патриотического воспитания.

Управление профессионально-техническим образованием в соответствии с ПТУ за право попасть в число неуспевающих в школу или в институт. Славян.

Работники просвещения, профессионально-технического образования и административные органы, допустившие серьезные упущения в работе с подростками, привлечены к строгой партийной ответственности.

Итак, Новосибирская история заставила задуматься о воспитании подростков, повысить уровень партийной ответственности за них. Надо всегда помнить, что формирование марксистско-ленинского мировоззрения, выработка идеино-политических взглядов, норм коммунистической морали — это центральная задача идеологической работы всех партийных организаций.

Партийные организации, руководители предприятий достаточно вели работу по повышению ответственности ро-



Помните В. А. Антонова-Овсенню в Аллее Героев в Чернигове.

штури Зимнего дворца, разгром врагов революции.

Недалече — бост большого командира черных казаков Виталия Пискарева, которого называют «самой острой саблей Украины».

...Сейчас Аллея Героев в белоснежном уборе зима. Но как всегда, здесь многолюдно. Тысячи черниговцев, гостей нашего города, приходят сюда, с уважительным склоняют голову перед светлыми памятными статуями.

Очищены, чья истинна, светлые образы — призы и борьба за счастье народа. Им судье бессмертие — в граните, в истории, в благодарных сердцах народа.

Т. БАСКИНА.

● Помните В. А. Антонова-Овсенню в Аллее Героев в Чернигове.

Фото В. Инютина.

4 декабря «Советская культура» опубликовала статью своего Новосибирского корреспондента Олега Александровича «Слава и бесчестье». В этой статье, а также в материалах, начатых в «Идеологическом правде» и «Учительской газете», было рассказано о случае, возобновившем многок. 27 ноября у памятника Славы, воздвигнутого в честь героев, павших в сражениях Великой Отечественной войны, несли почтительный караул девятиклассники 55-й школы. Из окна дома, расположенного неподалеку, распознали, захлещившие подростки, озоривая, стали стрелять из отцовского ружья. Один из часовых был ранен. Но все четверо не покинули боевого поста № 1 у памятника Славы.

Володя Бурков, Дима Борзов, Женя Бизин, Миша Маршук.

Еще несколько дней назад они были беззащитными мальчишками. Сегодня о них говорят с уважением и благодарностью. И идут в редакцию горнею, сердцею письма от матерей, от учителей от ветеранов Великой Отечественной.

«Приветствую настоящих парней. Они достойны своих отцов, дедов, братьев. Спасибо им, здоровья и успешности», — желает художник киноstudии «Экранфильм» Ю. Фрейдлин.

«Они, сейчас ученики, в будущем — надежные защитники Родины. Честь и хвала их родителям и воспитателям», — пишет учительница из Новосибирска Е. Тельсина.

«Это мужественные мальчики. Им удалось совершить подвиг в мирное время. Я как участник Великой Отечественной войны горжусь такими часовыми у памятника Славы», — так делится своими впечатлениями москвич С. Павлов.

Многие читатели подчеркивают, что в поступке девятиклассников 55-й школы ярко отразилась преемственность патриотических традиций. Безраздельно поддерживают всеми поколениями советской молод-

наши сердца наполнились гордостью: да, советский характер — это непримиримая сила. Это сама наша жизнь, где, по выражению Горького, всегда есть место подвигу.

Мальчишки из Новосибирска сумели вложить в первое взрослое мгновение своей жизни и преданности коммунистическим идеалам, и силу советского характера. Это еще важно —

Четверо из Новосибирска оправдали надежды старших. Они стали и для младших достойнейшим примером.

Почтительная и другая сторона случившегося, отмечают авторы письма в редакцию.

обзор писем

ДОРОГИЕ НАШИ МАЛЫШКИ

Мне кажется, что и преступники, и трудных подростков мы подгоним еще с детской мерой. Почувствую, многие начинают говорить о «дополненном браке», о трудной проблеме воспитания подростков, и порою в итоге неосознанно отделываются детским испугом. Но ведь мы знаем случаи, когда от рук этих самых «трудных подростков» погибали в мирное время хорошие люди, прошедшие войну. Нам мало «назначать мероприятия в борьбе с хулиганам». Наше дело не замахивать полученное от столкновения с ними рану, а пресечь самую возможность получить эти рану.

В каком ряде писем читателям выразило осуждение хулиганам. Серьезные меры предпринимает партийный и педагогический актив города.

Письмо секретаря Новосибирского горкома КПСС И. Цыплякова мы прилагаем почти полностью.

«Горком КПСС самым тщательным образом проанализировала все обстоятельства и причины этого единственного в своем роде события. Оно является следствием серьезных

коллективное чувство долга и преступное, змеиное злодество столкнулось в этой истории так неуловимо и резко, как может сталкиваться только сама жизнь. И, ошарашивая этим контрастом, новосибирская история заявляет прямо и определенно: в воспитании подростков не мелочей.

Наверное, Александр Федосов мог вырасти другим, если бы в его детской памяти запечатлелись отцовские плечи и с этой первой высотой — делово-взрослым взглядом, в чьем воспитании и города в праздничном убранстве, и вечный огонь, к которому в настоящих семьях ведут ступеньки, едва они делают первые в своей жизни шаги. Ведь бы знал Александр Федосов все это. Видимо, праздник в его семье был связан только с пьяным застолием.

Значит, со школьной скамьи надо внимательно приглядываться к детям, в чьем воспитании ошущтен этот труднопримиримый провал. Надо внимательно присматриваться, как слушают они в классе «Молодую гвардию», какие песни поют, что считают праздником. Это ведь всегда видно в школе, среди товарищей,

пущений как в организации учебно-воспитательного процесса в школе № 27 (ее ученики были в компании А. Федосова — Г. В.) и ПТУ-2, так и в отношении к своему делу работников торговли и органов внутренних дел, а также недостаточного внимания к вопросам организации общественной организации и производственных коллективах, где работники как в организации учебно-воспитательного процесса в школе № 27 (ее ученики были в компании А. Федосова — Г. В.) и ПТУ-2, так и в отношении к своему делу работников торговли и органов внутренних дел, а также недостаточного внимания к вопросам организации общественной организации и производственных коллективах, где работники

дипетера для воспитания детей, не создали необходимых условий для внеклассной работы с детьми в школах и по месту жительства.

3 декабря 1973 года бюро Новосибирского горкома КПСС, рассмотрев этот случай, определило целый ряд мер по совершенствованию воспитательной работы в учебных коллективах, усиление требований к педагогическим кадрам, возложению роли в трудовых коллективах, общественной и нравственном воспитании учащихся.

Во всех учебных заведениях это чрезвычайно своевременное и важное мероприятие вызвало всеобщую озабоченность, проведены педагогические советы, собрания учащихся и преподавателей по расширению внеклассной и внешкольной работы и улучшению патриотического воспитания.

Управление профессионально-техническим образованием в соответствии с ПТУ за право попасть в число неуспевающих в школу или в институт. Славян.

Работники просвещения, профессионально-технического образования и административные органы, допустившие серьезные упущения в работе с подростками, привлечены к строгой партийной ответственности.

Итак, Новосибирская история заставила задуматься о воспитании подростков, повысить уровень партийной ответственности за них. Надо всегда помнить, что формирование марксистско-ленинского мировоззрения, выработка идеино-политических взглядов, норм коммунистической морали — это центральная задача идеологической работы всех партийных организаций.

Партийные организации, руководители предприятий достаточно вели работу по повышению ответственности ро-

Г. ВЛАДИМИРОВА.

проблемы драматургии

ВСТРЕЧАЯ ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ

Уже стало надоедливым штампом состояние режиссера и критиков на то, что нет, дескать, пополнения рядов драматургов, не хватает новых хороших пьес... Позвольте, так ли это? Давайте разберемся.

За последние два-три года на сценах театров появилось много новых авторов и названий новых пьес. Пьесы эти ставят десятки, а то и сотни профессиональных и самодельных театров. И сегодня уже невозможно судить о лице современного театра без пьес А. Вампилова (так внезапно и трагически покинувшего нас), без И. Дворецкого с его «Человеком со стороны», без «А зори здесь тихие...» В. Васильева, без пьес А. Макаенки «Трибунал» и «Таблетка под языком», Р. Ибрагимбекова «Женщина за зеленой дверью» и «Похожий на льва», Д. Валеева «Дорого тебе жить» и «Охота и уменьшение», без пьес М. Рощина, Г. Бокарева, Н. Анникова...

миниатюра Андрея Кутерникова. Его пьеса «Улица его имени» репертуруется в Московском драматическом театре имени Станиславского. Одновременно Кутерникий заканчивает пьесу «Нина» о молодой ленинградке, вступившей в ряды героических защитников города, о ее надеждах и разочарованиях, о понимании ею чувства ответственности перед людьми, помертвевшими собой за свободу и независимость Великого Города.

Из дальнего сибирского края, из города Нижневартовск вновь прибыл к нам на семинар журналист Зот Тоболкин. В прошлом году он привез в Москву драму из крестьянской жизни «Оставайся, Игнат!» (другое ее название — «Вериный»). Почти сорок лет охватывает действие этой пьесы-хроники. В центре ее колхозник Игнат, не склонивший головы перед негодными, свято верующий в торжество и правду нашего строя. На таких людях, как Игнат, «стоит Российская земля». Мне очень нравится эта пьеса, несмотря на некоторые ее недостатки. Попробуем рассмотреть ее в контексте общесоюзного театрального искусства. Включению ее в свой репертуар.

А сейчас Зот Тоболкин пришел в наш театр, включив в репертуар пьесу о строителе аэродрома на бывшей окраине, а ныне бурно развивающейся тиоменской земле. Не выдуманный, не стилизованный, — подлинный народный язык действующих лиц и любовь автора к своим героям — вот что привлекает в пьесах Зот Тоболкина.

Человеческая писательница, еще недавно библиотечный работник, а теперь автор нескольких пьес (одна из них была преобразована в комедии Алла Бархалева написала, на мой взгляд, очень милую лирическую комедию, почти водевиль «Отпустили синагу» — о женском обществе при большом строительстве, о судьбах девушек, об их привязанностях, разочарованиях, увлечениях. Думается, что комедия эта широко пойдет и в профессиональных, и в самодельных театрах.

Хотелось бы сказать добрые слова и о писателе из Якутии Юрии Червоном. Драма, над которой он работает — «И снова день» (хроника трех дней жизни директора крупнейшего трубопроводного завода), — не только не повторяет пьесу Дворецкого «Человек со стороны», но даже по-новому раскрывает жизнь молодого человека, о том, что настоящее счастье состоит в преодолении трудностей, в смелости, в непоколебимости в борьбе с отсталостью, жестокостью, равнодушием. Пьеса Володарского написана страстно, горячо, с верой в победу правды. Думаю, что в будущем сезоне мы увидим ее на сцене.

Еще в прошлом году обратило на себя внимание творчество суворовского механика Ле-

пешной — в одной семье. Не все еще готово в его пьесе «Диагностика», но общая ее направленность, наблюдательность автора и воспитательный тон работы на сцене чувствуются. Актрисы репертура делают в репертуаре нового интересного произведения.

Разнообразна тематика новых пьес: от «Сонатов» И. Косманова до романической оратории о космонавтах «Звездный час» Нины Семеновны из Смоленска. От драмы подпольщика Ивана Черных «Затра будет позор!» — о жизни военных летчиков до забавной комедии бакинского драматурга Рафалла Сафина «Дурачок». Тут есть стремление воспринять странными историями («Наталья Артемовская» Петра Кошарина из Кургана) и рассказ о сегодняшнем дне: о селе, о шко-

девании, выкорчевывав лес. Словом, разнообразна повторная ситуация пьесы А. Салынского «Мария». Впрочем, молодые авторы уверяют, что «Мария» не видела и дошла до этого своим умом... Да артист-то что до этого!

Или приезжает на завод (в колхоз, на ферму, в район, в область) молодой человек и все ставит «с ног на голову», — заводит — один — порядок в крае, области, на ферме, заводе... Автор уверяет, что «Человека со стороны» не знает, как придумать. А артист-то? И почему, собственно говоря, молодые авторы не читают пьес своих старших товарищей? Редко ходит в театр? Незнакомы с критикой?

Мне лично довелось наблюдать работу десятка предприятий, заводов и колхозов. Ну, бывает, конечно же, бывают конфликты между парторгами и директорами. Но, честно говоря, трудно дожить в пьесе. Остаток по партийные и хозяйственные руководители работают в ладу, делают одно дело и великодушно понимают друг друга. А конфликты? Их сколько угодно. Но лежат они не на поверхности и не в спичках «типичных» конфликтов и столкновений...

И третий недостаток драматургии — язык. Язык бедный, копирующий разговоры в жизни, с огромным количеством ненужных, банальных словечек, иногда прямо-таки дикий. Конечно, разговорный язык на сцене должен быть достоверным, с бытовой интонацией, типичным для нашего времени. Но язык «Горя от ума» или «Бесприданницы» — тоже язык типичный для своего времени. Однако в пьесах, прочитанных одна за другой, молодые люди обогото полка кричат: «Ну, мать, ты даешь!» «Ну, старуха, ты даешь!» «Ну, брат, ты даешь!» и т. д. И в этом выражении восторга, удивления, несогласия? Иногда дутые слыны юношей и девушек в разных возрастах, в разных обстоятельствах, по разному поводу удручающе похожи. Будто написаны под копирку.

Аристотель сказал, что драматургия — высшая форма поэзии. Где уж тут «высшая форма», когда все выражает свои чувства, страхи, опасения «под копирку». Особенно это почему-то отражается на речевой характеристике людей старшего возраста, главных персонажей пьесы — ветераны колхозников, уборщики, сторож...

Язык тертый, засоренный, однообразный является бедой многих пьес молодых и не очень молодых драматургов. И сокращению, и критике наша мало внимания уделяет языку драматических произведений, недостаточно требовательны к авторам и театрам. Если добавить небольшое количество обстоятельств, сошедших с артефакта и пишущих в артефактный зал, становится страшно за

наш великий и прекрасный русский язык — гибкий, поэтический, образный, певучий... Нет, нет, бже мессе, сохрани, я думаю от того, чтобы ставить себя в положение мэтра. Наверное, в моих пьесах есть те же недостатки, что и в некоторых других, я говорю о нашей общей беде.

Драматургия в пути, в поиске, в эксперименте. Новые формы и содержание жизни, неизданный размах творчества на всех участках искусства рождает и новые требования к новому драматургу. Приведенные в начале статьи имена новых драматургов, вышедших на семинарах молодых авторов, новые произведения, печатающиеся в толстых и тонких журналах, отдельных журналах, отдельных газетах в разделе репертуарного БААГ, говорят об оживлении на фронте драматургии. Нужно быть справедливым и признать, что и в одной стране мира театры не выпускают такого количества спектаклей по новым пьесам, как у нас. Много раз я была в странах Европы и где не наблюдала такой активности театров и драматургов. И если сегодня нас не удовлетворяет в новых пьесах и в новых спектаклях, это значит... Да что я вам буду объяснять! Вы и так понимаете, что неудовлетворенность художника — необходимое качество творца. Самоудовлетворенность губительна, разрушает искусство, растлевает душу художника.

У нас нет своего Шекспира, нет Чехова, Островского... Но у нас есть произведение, которое живет, достигает зрителя, трогает и волнует. Таких авторов в нашей драматургии не так много. Таких авторов впервые была поставлена тридцать пять лет тому назад. «Штор» Вилья Белоцерковского — пятьдесят лет назад. «Олимпийская трагедия» Вс. Вишневского сорок лет не сходит со сцены. Это солидные сроки, говорящие о залоге прочности советской драматургии.

Согни новых спектаклей, десятилетий жизни, полные зрителей залы — это ли не показатель успеха нашего театрального искусства. Вызывают смех, вызывают удивление, и при этом вызывают интерес и участие, как Бокарева, Аннилова, Рощина, Ибрагимбекова, Валеева, Володарский, принадлежат в театр «будущим надеждам», способными дебатантами и на наших глазах становившиеся знаменитыми, известными — надеждой советской драматургии.

Только... Только не нужно завязывать, упоминаться, упиваться своими успехами. Следует готовиться к большой и тяжелой жизни писателя театра, идти вперед, вперед, ставя перед собой все более и более сложные задачи.

Тогда эстафета, подхваченная у славной плеяды первооткрывателей советских писателей, будет с честью пронесена новым поколением нашей драматургии.

В ЭТОМ артисте всегда говорят, прибавляя имя партнера, потому что именно Льву Борисовичу Мирому принадлежит честь утверждения на эстраде жанра так называемого парного концерта.

Начало было положено еще в двадцать годы, когда Л. Миром возглавлял труппу передвижного театра «Рево» (это расшифровывалось как «революционный юмор»). Вместе с артистом Е. Ефимовым он вел тогда одну из программ. Миром играл начальника станции Ивана Ивановича, его партнер — стрелочник Семечку на эстраду. Миром решил продолжить поиски в области эстрадного юмора, применив его в сфере конференса.

Надо сказать, встречено подобное было скептически: зачем конферензировать, зачем, когда это слово может означать один. И только молодой конференсер Е. Дарский, коллега Мирова еще по «Синей блузе», решился поспорить. В результате сложился на редкость удачный дуэт.

Когда Миром и Дарский появились на эстраде и обменялись двумя-тремя репликами, создавалось впечатление, что разговор начался еще за кулисами, а теперь на сцене артисты продолжают его. Дарский играл роль учителя, а Миром — ученика, осваивающего искусство конференса. Репертуар для них, как впоследствии для Мирова и Новицкого, писали разные авторы, в том числе и сам Миром. «Настоящий артист-разговорник обязательно является автором писателя, текст которого он произносит с эстрады» — очень справедливо сказал писатель В. Ардов. И характерно, одна из лучших интермедий, исполнившихся Миромом и Дарским, — «Таня или пенек» сочинена Львом Борисовичем. Приведу диалог, происходящий здесь между «учителем» (Дарский) и «учеником» (Миром).

ДАРСКИЙ: Ну, так что же сейчас будет показано: таня или пенек?

МИРОВ: Надо это дело обозначить.

ДАРСКИЙ: Вы что, маленький, не понимаете правильной артистической культуры? Это сейчас так кажутся?

МИРОВ: То, что лучше.

ДАРСКИЙ: А что лучше?

МИРОВ: Видите ли, товарищ Дарский...

ДАРСКИЙ: Без лишнего разговора, Миром, танец или пенек?

МИРОВ: Вот правильно поставленный вопрос. (Решительно) Танец... (растерянно) или пенек.

ДАРСКИЙ: Не уйдите отсюда, пенек! Не ответите на этот вопрос.

МИРОВ: Хорошо, и скажу. Со всей ответственностью скажу. Скажу свою точку зрения. Постояйте... Но ведь это моя точка зрения... Значит, она субъективная... Как же быть?

В начале этого разговора Дарский все более накалялся, Миром же терпелся, смущался. Так рождался в сатирической форме образ человека до крайности нерешительного, осторожного, боящего высказать свое мнение даже по пустяковому вопросу.

В начале 50-х годов, после смерти Дарского, Миром начал искать нового партнера. Выбор остановился на Марке Владимировиче Вруне (он выступал под псевдонимом Новицкий). С первых же совместных репетиций артисты стали искать новые маски, новую форму, характер выходящей мысли.

Артисты увидели Мирова в новой для него роли — учителя. Новицкий же стал учеником. Позже он от этого отказался и стал выступать в самых различных амплуа.

Однако характеры их героев точно определены: Новицкий — угрюмый, сдержанный, прозаический, синхронный и слабостям своего партнера человека. Миром — изобретатель, нахальный, убежденный в своей всегрядней правоте, в то же время трусливого, завистливого.

Даже внешний облик артистов... (Занкович).



ЛЮДИ ИСКУССТВА
ТРУДНАЯ ПРОФЕССИЯ
Юрий ДМИТРИЕВ

артиста трансформировал: прежде для мирового персонажа был характерен робкий наклон головы. Теперь было что-то вызывающее, вызывающее в преследовании улыбки. В то же время он умел на несколько мгновений как бы выйти из образа и взглянуть на создаваемый им характер со стороны, лукаво улыбаясь, подмигивая зрителям: смотрите, дескать, какие еще типы встречаются, но ведь в наших условиях они встречаются не столько страшными, сколько смешными.

Постепенно, по мере того как репертуар расширялся, изменялись взаимоотношения артистов. Они оказывались в самых различных ситуациях. Миром, например, начинал репетицию с «посвящения» артиста, который больше всего боится ответственности (интермедия В. Дыховичного и М. Слободского).

Вспомогательная роль Мирова и Новицкого была очень важна. Без их участия даже бросить тонущему спастись было невозможно.

Вспомните, как Миром и Новицкий, «пришедшие» на репетицию, сразу же начали разговор. Миром — «ученик», Новицкий — «учитель».

Объяснение Мирова о том, почему он не занимается сатирикой, было очень смешным. Леон Боровичев, как говорил еще более высоким тоном, считал своим профессо очень серьезной. Поэтому грубой шуткой его не проймешь.

Авторы, работающие с Миром, очень хорошо знают эту черту и жаждут, чтобы артист выполнял ее. Однако все это удовольствие создается для него стенки, интермедии, репары, так как уверены, что художественный результат будет весьма благоприятным.

На днях Льву Борисовичу исполнилось 70 лет. Как положено в этом возрасте, он собирается заняться сатирой, «остер» язык, но любит шутить, хотя между прочим, считает свою профессо очень серьезной. Поэтому грубой шуткой его не проймешь.

Авторы, работающие с Миром, очень хорошо знают эту черту и жаждут, чтобы артист выполнял ее. Однако все это удовольствие создается для него стенки, интермедии, репары, так как уверены, что художественный результат будет весьма благоприятным.

Вспомните, как Миром и Новицкий, «пришедшие» на репетицию, сразу же начали разговор. Миром — «ученик», Новицкий — «учитель».

Объяснение Мирова о том, почему он не занимается сатирикой, было очень смешным. Леон Боровичев, как говорил еще более высоким тоном, считал своим профессо очень серьезной. Поэтому грубой шуткой его не проймешь.

Авторы, работающие с Миром, очень хорошо знают эту черту и жаждут, чтобы артист выполнял ее. Однако все это удовольствие создается для него стенки, интермедии, репары, так как уверены, что художественный результат будет весьма благоприятным.

Вспомните, как Миром и Новицкий, «пришедшие» на репетицию, сразу же начали разговор. Миром — «ученик», Новицкий — «учитель».

Объяснение Мирова о том, почему он не занимается сатирикой, было очень смешным. Леон Боровичев, как говорил еще более высоким тоном, считал своим профессо очень серьезной. Поэтому грубой шуткой его не проймешь.

Авторы, работающие с Миром, очень хорошо знают эту черту и жаждут, чтобы артист выполнял ее. Однако все это удовольствие создается для него стенки, интермедии, репары, так как уверены, что художественный результат будет весьма благоприятным.

Вспомните, как Миром и Новицкий, «пришедшие» на репетицию, сразу же начали разговор. Миром — «ученик», Новицкий — «учитель».

Объяснение Мирова о том, почему он не занимается сатирикой, было очень смешным. Леон Боровичев, как говорил еще более высоким тоном, считал своим профессо очень серьезной. Поэтому грубой шуткой его не проймешь.

случаев он действует как отчаянный персонаж. Однако, убедительно разъясняя отшатнувшись персонажей, Миром при помощи Новицкого выступает против обязательности во всех ее проявлениях и прежде всего против стремления обязательности поменьше дать обществу и побольше урвать для себя.

Миросские «герои» почти всегда мучают: красота жизни, любовь, а уж тем более счастье, деньги и волнует мало. Они все время думают, как бы не прогадать, никому не верят, всех подозревают и каждого готовы обмануть.

«Мы считаем своей обязанностью», — писал в своей статье Лев Борисович, — признавать — зрителям нормы советской морали: учим подходить к любому вопросу с гражданской позицией, в первую очередь служить народу».

Сказанное не означает, что эти артисты постоянно прибегают к дидактике. Напротив, этого, как правило, не бывает, но они убедительно показывают отрицательных героев, дела их смешными и жалкими.

Вспомните, как Миром и Новицкий, «пришедшие» на репетицию, сразу же начали разговор. Миром — «ученик», Новицкий — «учитель».

Объяснение Мирова о том, почему он не занимается сатирикой, было очень смешным. Леон Боровичев, как говорил еще более высоким тоном, считал своим профессо очень серьезной. Поэтому грубой шуткой его не проймешь.

Авторы, работающие с Миром, очень хорошо знают эту черту и жаждут, чтобы артист выполнял ее. Однако все это удовольствие создается для него стенки, интермедии, репары, так как уверены, что художественный результат будет весьма благоприятным.

Вспомните, как Миром и Новицкий, «пришедшие» на репетицию, сразу же начали разговор. Миром — «ученик», Новицкий — «учитель».

Объяснение Мирова о том, почему он не занимается сатирикой, было очень смешным. Леон Боровичев, как говорил еще более высоким тоном, считал своим профессо очень серьезной. Поэтому грубой шуткой его не проймешь.

Авторы, работающие с Миром, очень хорошо знают эту черту и жаждут, чтобы артист выполнял ее. Однако все это удовольствие создается для него стенки, интермедии, репары, так как уверены, что художественный результат будет весьма благоприятным.

Вспомните, как Миром и Новицкий, «пришедшие» на репетицию, сразу же начали разговор. Миром — «ученик», Новицкий — «учитель».

Объяснение Мирова о том, почему он не занимается сатирикой, было очень смешным. Леон Боровичев, как говорил еще более высоким тоном, считал своим профессо очень серьезной. Поэтому грубой шуткой его не проймешь.

Авторы, работающие с Миром, очень хорошо знают эту черту и жаждут, чтобы артист выполнял ее. Однако все это удовольствие создается для него стенки, интермедии, репары, так как уверены, что художественный результат будет весьма благоприятным.

Вспомните, как Миром и Новицкий, «пришедшие» на репетицию, сразу же начали разговор. Миром — «ученик», Новицкий — «учитель».

Объяснение Мирова о том, почему он не занимается сатирикой, было очень смешным. Леон Боровичев, как говорил еще более высоким тоном, считал своим профессо очень серьезной. Поэтому грубой шуткой его не проймешь.

Авторы, работающие с Миром, очень хорошо знают эту черту и жаждут, чтобы артист выполнял ее. Однако все это удовольствие создается для него стенки, интермедии, репары, так как уверены, что художественный результат будет весьма благоприятным.

Ну, погоди!
Миллионы зрителей и больше, и меньше, и много — вся страна смотрела мультфильм «Ну, погоди!». Вот уже несколько лет с экранов кинотеатров и телевизора не сходит популярный мультфильм «Ну, погоди!».
Как же создавался этот сериал? Был написан сценарий на тему «Не обижай маленького!».
...И вот мы смотрим очередную вырезку «Ну, погоди!», где в конце каждого фильма раздается мощный удар и Волк голосом Паланава кричит вслед убегающему зайцу: — Ну, зайц, погоди!



А. УСТИНОВ.
Фото автора.

в клубах и домах культуры
ГОСТИ ЖИВОТНОВОДОВ
Неделю провели автоклубы у животноводов Курьяндского района. Гости привезли с собой художественные и документальные фильмы, выставки, книжные новинки.

Автоклуб Вишневогорского района, которым заведует Г. Федоров, передала животноводов-защитников на пленку конфертиру популярны вокально-инструментальны ансамбль. Работники автоклубов Алексеевского и Челюбинского районов прочитали лекции, провели беседы, выступили листинг-моуни.

ЦЕЛИНОГРАД.
«НОВОГОДНИЙ ОГОНЕК» В МИХАЙЛОВЕ
Молодые работники михайловской фабрики «Труженица» встретились на «Новогоднем огоньке» с ветеранами труда, передовиками производства. А закончился вечер большим концертом художественной самодеятельности.

Продукцию фабрики небольшого городка под Рязанью хорошо знают во всем мире. Знаменитое цветное михайловское кружево экспонировалось только за последние годы почти на тридцати международных выставках и ярмарках. Знаменитые художники Михайлова шьют законодатели моды: Парик и Лондон, Осели и София, Лейпцига и Нью-Йорк.

Перед самым Новым годом пяти кружевным сувенирам, созданным на фабрике, присвоен Знак качества.

МИХАЙЛОВ.
Рязанская область.
КОНЦЕРТЫ В СЕЛАХ
Интересное, разнообразное программу показали в отдаленных селах области дипломники Ярославского культурно-просветительного училища. Студенты познакомили зрителей с песнями и танцами народов нашей страны и зарубежных стран. Концерты организовали управление культуры областного округа, Ярославское отделение Всероссийского хорового общества и культурно-просветительное училище.

ЯРОСЛАВЛЬ.
ВЕЧЕРА «СПЕКTRA»
Есть у нас в провинции комсомольские городские клуб интересные встречи — «Спектра». Создан он на фабрике имени Ф. Знаменова. В этом сезоне и молодежи приходали текстильщицы с рассказом о новых техниках; главный режиссер и актеры областного драмтеатра поделились планами.

Вечера «Спектра» пользуются популярностью у молодежи города. Десятки ребят работают в антура клуба.

МЕАНОВО.
ВЕСЕРА «СПЕКTRA»

НОВЫЕ ИМЕНА

ДЕВЯТЬ КОЛЕС ИГНАТОВА

Семь мячей, пять булавы словно связаны невиданными нитями с непрерывно вращающимся артистом. Кажется, невозможно остановить падающую ленту больших мячей и тяжелых булав, но ловкие руки Сергея Игнатова властно управляют выходящей зару-сопью.

Ина этого молодого жонглера — артиста Московского цирка — известно сегодня не только в нашей стране: летом на конкурсе X Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине он завоевал золотую медаль лауреата.

Первый большой успех. Он пришел после шести лет упорнейшего труда.

Выбор жанра жонглирования, — рассказывает сам Игнатов, — был в известной мере случайным. Я хотел стать акробатом, учился уже на втором курсе Государственного училища циркового и эстрадного искусства в Москве. Но внезапно заболела нога, поэтому зачеты и экзамены по акробатике прошли весьма нелегко. Тогда решил заняться жонглированием. Уроком дала педагог Сергей Игнатов — артист Александрия Николаевича Кисса. Именно ее школа, предусматривающая жонглирование в постоянном движении, открыла мне путь в большое искусство.

Сергей еще молод — ему всего 23 года. Но уже заявил о себе как о большом мастере. Достаточно сказать, что первым в мире он профессионально выполнил девять колес. Это на арене, а на тренировке Игнатов работает с девятью колесами. Увеличение темпа, добавление новых и новых снарядов и уже существующим, одним словом, постоянное усложнение номеров —

традиция советской школы циркового искусства, армия представителей которой являются Сергей Игнатов. Его не пугает объем работы, который ложится на плечи артиста цирка. Выступления, а потом тренировки, тренировки и снова выступления.

Я получаю большое удовольствие от того, что много работы. Это как радость, видеть, что твой труд оплачен благодарностью зрителей, победителями циркового искусства, — признается Игнатов.

— И будет еще один выход, и еще, и еще. Будут кружиться над артистом Игнатовым мячи, булавы, кольца, нарушая все законы земного притяжения, устремляясь вверх и останавливаясь в том направлении, в котором прикажет им жонглер.

М. АТАЯН.

Итоги к юбилею

Академия художеств СССР в своем составе считает в настоящее время 45 действительных членов и 67 членов-корреспондентов. В их числе — шесть Героев Социалистического Труда, одиннадцать лауреатов Ленинской премии.



Академия художеств СССР отмечает свой 25-летний юбилей выходящей в ее историю выставки. Она размещена в Центральном выставочном зале столицы и в залах самой академии, поражает размахом, многообразием показанного, мощью эмоционального воздействия.

В системе академии работает Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств, Научно-исследовательский музей в Ленинграде, научная библиотека, а также два художественных вуза — институты имени В. И. Сурикова (Москва) и имени И. Е. Репина (Ленинград). В них обучается свыше двух тысяч студентов и аспирантов.

Около сорока членов академии преподают в вузах страны. Свыше семидесяти одаренных детей обучается в двух средних художественных школах.

Хорошо известные произведения членов академии, собранные вместе в различных музеях Советского Союза, отличают высочайшее художественное качество, глубина реалистического содержания, идейная направленность. По существу, здесь развернута история советского изобразительного искусства, представленная большим количеством наиболее значительных произведений ее лучших мастеров.

Юбилейная выставка в высшей степени актуальна. Ее актуальность не только в новых работах, созданных мастерами академии за последние годы, таковых на выставке не так уж и много, но в той силе торжества принятии искусства социалистического реализма, свидетелем которого мы стали.

В этих залах великая не прорывается последовательности а целенаправленности гуманистического, общенародного содержания представленного здесь искусства, нельзя не убедиться в высоте мировоззрения, в персональной ответственности каждого члена академии за судьбу развития советского искусства, в огромном смысле и значении партийного руководства художественным процессом.

На выставке показаны живопись, скульптура, графика, театрально-декорационное искусство. Мы видим работы старших художников, в чьем творчестве формируются метод социалистического реализма.

Не менее впечатляющие и монументальные памятники-комплексы с их символическими образами, установленные скульпторами академии и память о битвах, героизме и трагедии советских людей.



Т. Салахов. «Женщины Алжера».

Составлены всевозможные семинары, посвященные задачам музея в эстетическом воспитании молодежи, а также всевозможные конференции, на которых говорилось о проблемах комплектования и экспозиции коллекций советского искусства в музеях и картинных галереях страны.

Подготовлены Научно-исследовательским институтом Академии художеств и вышли в свет в 1973 году следующие труды: второй том «История искусства народов СССР», пятый том «Памятники мирового искусства», «Модернизм: анализ и критика основных направлений», «Прогресс в искусстве», «История искусства».

Активно работают комитет и советы академии, в частности совет по снижению градостроительстве, методические советы по художественному образованию, по декоративно-прикладному искусству и другим.

С 1970—1973 года в выставочных залах академии в Москве и Ленинграде было проведено 114 выставок, которые посетили около миллиона зрителей. За это же время передвижные выставки произведений членов академии побывали более чем в ста городах.

ПОСТУПЬ ИСКУССТВА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

важную роль в истории искусства. Не менее впечатляющие и монументальные памятники-комплексы с их символическими образами, установленные скульпторами академии и память о битвах, героизме и трагедии советских людей.

исторической живописи прослеживаются судьбы народа на различных этапах его истории, в живописи бытового, будто читаешь летопись, мы видим поступательное развитие жизни нашего общества.

И. ГОРИН,

кандидат искусствоведения

кто не знает сегодня памятник Сталинградской битвы в Ватопедии? В Ватопедии «Брестскую крепость» А. Кибальникова, «Памятник жертвам фашизма» в деревне Пирчюпис Г. Ионубониса!

История Родины наша свое отображение в творчестве крупнейших художников-графиков, в иллюстрациях и поэме «Слово о полку Игореве» В. Фаворского, в драме А. С. Пушкина «Борис Годунов» Е. Кибрика, в графической серии иллюстраций из истории Украины В. Касияна, в книге «Ленинград в дни блокады» А. Нахмова, в листах «На забудем, не простим!» Д. Шварца.

Произведения исторического жанра вобрали в себя многие страницы жизни нашего народа. Мастера академии доказали способность правильно видеть и оценивать крупнейшие события, сами возвысились до исторического уровня.

Радом с исторической живописью, скульптурой широко представлена жанровая, бытовая картина, картина, посвященная теме современности. Эта тема важна для нас прежде всего потому, что раскрывает образ человека новой формации, советского человека, его характер, поступки, общественные и личные взаимоотношения. И так же, как в

ком выступают как бытовые и как авторы исторических полотен. Большое место на выставке — в картине, портрете, станковой и монументальной скульптуре, в графике — занимает образ вождя революции В. И. Ленина. Мы знаем, ленинская тема сложна и ответсна. Многогранно ее решение в представленных работах — от высоких публицистических пафоса революционной борьбы до лирического раскрытия образа. Картины «У прямого провода» И. Грабаря, «Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола» В. Иогансона (с группой художников), «В. И. Ленин на экзамене в Петербургском университете» В. Орешникова, «С. Ленинский» В. Серова, известные серии рисунков Н. Жукова стали значительными произведениями искусства. В них точно виднеются эпохи, они воссоздают не только исторические фигуры и прежде всего образ вождя, но и духовную атмосферу происходящего. Обобщенный образ В. И. Ленина возникает в монументальной скульптуре. Это прославленный памятник Ленину у Ульяновского М. Маннзера, в Берлине — Н. Томского, в Ленинграде — М. Анкипунина. Свое волнующее содержание в произведениях станковой скульптуры — таких, как «Ленин-метатель» А. Бридса, «В. И. Ленин с девочкой» З. Аггара.

Мы можем гордиться портреты галереи людей Советской страны, созданной советским искусством. Нынешняя выставка богата портретами. Когда задумаешься, в чем сила этих изображений, напрашивается естественный ответ: это сложная, разная история искусства, традиция и утверждения

И в этих, и в других жанровых работах определяющим моментом — глубина человеческого образа, взаимоотношения «человек и время», «человек и общество». И как бы ни были разные произведения по содержанию, внутренне они объединены общностью воплощения в них идей. На выставке еще раз убеждаешься в известной теперь уже истине, что в советском искусстве нет резкой границы между историческим жанром и темой современности, что граница эта условна. И многие мастера с равным успе-

большими мастерами видеть в индивидуальном типичное, поднимать конкретное до больших обобщений. Выше и сильнее самобытность в портретах работы П. Корина, М. Сарьяна, С. Коненкова, Ю. Миняева, Э. Займанова, В. Топуридзе, Г. Чубарова. Именно в портрете так явно воплощено представление о свободном человеке нового, социалистического общества — волевом, мужественном, интеллектуальном, целеустремленном.

Вниманию зрителей привлекают произведения, раскрывающие о жизни, быте народов зарубежных стран. Здесь по праву первое место принадлежит красным по живописи полотнам С. Чуйкова — «О простых людях Индия», «Черная сакура», графической серии И. Пономарева «Дорога в Асулу», «Япония — Япония». Рядом социалистического реализма, советская академическая школа и здесь помогли увидеть не только дальние страны, но и внутреннюю суть жизненных явлений, красоту простого человека, и такой быт и быт ни при надлежал бы.

Искусственно богат и разнообразен на выставке пейзаж нашей многонациональной Родины. Кажется, не перечислим все воображение и творческая фантазия художников, их способность видеть, образно синтезировать окружающую красоту. Радует глаз поэзия полотен И. Грабаря, С. Герасимова, Н. Крымова, А. Грицкая, Н. Ромадина, В. Билибинского-Вирюпа, прекрасная природная в В. Мешкова, эпические дали в картинах У. Тансыбаева, Ларика М. Сарьяна, мужественные и романтичные полотна Э. Казьянича, стро-

тине — А. Жмудинавичюса. Вообще, лучшие полотна разных жанров отличает полнота, и быт и характер, классический стиль. Мы много говорили в последние времена о декоративности. В этих произведениях декоративность органична, она является смыслом и сутью самой живописи. Видимо, действительно современная тенденция к «декоративизму», роль скоро этим искусством наделяется искусство, просту раскрашенный холст, имеет немало вальсов и прежде всего — внешнюю эффектность. Об этом нельзя думать на выставке.

Но вот еще обширнейшая область творчества — жанр политической и бытовой сатиры. Здесь выступают творческий коллектив Курьянских с живописью («Юность города»), мастерами «Омск ТАСС» периода Великой Отечественной войны, плакатными, рисунками, иллюстрациями. Здесь В. Ермаков, М. Черемных, В. Ипанов, Л. Софьрин, В. Прокопов. Точное попадание, лаконичность форм уже давние приемы, но сатирическая графика — широкую известность вызывают остроумные дружеские шаржи художника-журналиста Р. Репетинова.

Академия с честью выполняет поставленные перед ней идеологические задачи. Она объединила и повела за собой лучшие силы многонационального искусства, создала произведение, ставшее классикой советского искусства и вошедшее в его золотой фонд.

Искусство мастеров академии столь значительное и емкое в своем содержании по тому, что оно рождено всем строем советской культуры, Идеи, которые руководили художниками при создании этого искусства, прекрасны и общенародны. Общественная польза этого искусства неизмерима, поскольку в высокохудожественных образах здесь представлена вся наша жизнь в ее динамичном развитии, и это искусство является собой творческим художникам летопись величайшей в истории человечества эпохи.



А. Дайнека. «Оборона Севастополя» (фрагмент).

25 лет АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

О МАСТЕРСТВЕ

Академия художеств СССР — академия нового типа. Программа ее деятельности — синтез традиций и новаторства, развитие искусства партийного и народного, искусства социалистического реализма. Академия художеств вместе с тем является носителем традиций высокого художественного мастерства.

Композиционное мышление — свойство высокого уровня искусства. Оно особенно сильно выражено в нашей графике. Мы имеем блестящие образцы иконографии, созданные такими художниками, как Фаворский, Моевский, Мыллынова, Коржева, приняла в свою очередь выдающихся художников союзных республик.

Если композиция и рисунок (а последний, кстати сказать, также нуждается в особой заботе академики) — общие проблемы изобразительного искусства, то есть касаются всех его видов и жанров, то цвет — специальная проблема живописи.

В западном искусстве индивидуализм и особенно пропаганда примитивизма разрушают традицию подлинного мастерства. И у нас в художественной среде бытовало убеждение, будто мастерство есть лишь совокупность чисто внешних приемов, что мастерство, как «мертвая форма», связывает свободу выражения, интуицию, талант. Откройте номера наших художественных журналов. В них нередко можно увидеть живопись, графику, скульптуру, которые преподостаются критиками как «творчество», «художественный поиск», а на самом

деле копируют эстетически разбитый лагузмелюство. Я понимаю, талантливый примитив — это искусство с естественными корнями. Но мне противна ироничная беспощадная «неумелость», она вызывает недоверие. Между тем мастерство — отнюдь не внешняя, не ремесленная сторона искусства. Оно единичное художественное видение на мир, с глубиной образа. Мы можем погрузиться в эту глубину образа, как бы не замечаем мастерства. Но мы можем наслаждаться мастерством, что замечаем, что на нас скрыто действует при этом вся глубина образа. Конечно, мастерство — путь к образу. Но оно также и эстетическое качество искусства.

Правильно выбрав линию на сюжетное, композиционное искусство, академия должна со всем упорством продолжать ее, помня, что речь идет не о несбытаемых пожеланиях, а о законах искусства, развивающегося во имя новой жизни.

Академия неустанно и справедливо ратует за освоение широких традиций в использовании цвета. Искусство прошлого содержит образцы достояния изучения, это наш арсенал для новых творений. А между тем в художественной практике последние десятилетия все больше утверждается живописный локализм цветом. Она игнорирует пространственные качества цвета, становится живописно-раскрашенной. И не думаю, что живопись локальным цветом противопоставлена нашему искусству. Но это очень узкая традиция. Ведь мы недаром любиме мастерством широтой, свободной, но и богато инновационной вкладки цвета у Тициана. Веласкеса или Сурикова.

И еще одна важная задача академики — воспитание индивидуальности во творчестве, подчиненного единой цели — построению культуры коммунизма. Не усидя наравленные к унижению напело художественного богатства. И в борьбе с модернистской антикультулой, о разлагающем влиянии которой мы не должны забывать, победоносного художественной индивидуальности во творчестве, подчиненного единой цели — построению культуры коммунизма. Не усидя наравленные к унижению напело художественного богатства. И в борьбе с модернистской антикультулой, о разлагающем влиянии которой мы не должны забывать, победоносного художественной индивидуальности во творчестве, подчиненного единой цели — построению культуры коммунизма.

Академия художеств борется за искусство и за богатство художественной индивидуальности во творчестве, подчиненного единой цели — построению культуры коммунизма. Не усидя наравленные к унижению напело художественного богатства. И в борьбе с модернистской антикультулой, о разлагающем влиянии которой мы не должны забывать, победоносного художественной индивидуальности во творчестве, подчиненного единой цели — построению культуры коммунизма.



Е. Вучетич. «Родина-Мать зовет».



И. Кербел. «Первый космонавт».



Н. Томский. «Волоградский рабочий».



С. Коненков. «Марфишка».



М. Анкипунин. «Хирург П. А. Курьянов». Г. Чубаров. «Рыцарь (Портрет сварщика)».

К ПЛЕНУМУ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА КИНОМАТОГРАФИСТОВ СССР

ДОЛГ ПЕРЕД РОДИНОЙ

Сегодня в Центральном доме кино открывается пленум правления Союза кинематографистов СССР. Десятки кино всех братских республик...

«лучше», разные актеры. Мононо и не думать о самоделии, было бы все на польбу дела. Но в то-то и загвоздка, что долу, в данном случае фильму, такой отбор исполнителей нередко приносит вред вместо пользы.

Всеволод САНАЕВ, народный артист СССР

лучшие мастера нашего кино. До этого, перед поступлением, они выдерживают творческий конкурс. Все это убеждает, что люди это одаренные и образованные. Но актерская профессия требует постоянной, каждодневной работы актера над собой.

«Таким же образом должны отбираться актеры для участия в фильме?» — спросил меня. «А с помощью пробных съемок», — ответил я.

Почему я говорю сейчас об этом? Да потому что с тревогой наблюдаю за некоторыми молодыми артистами нашего Театра-студии, за теми, кто совсем еще молодые люди мало работают над собой, как делится и просто даже опасаются. И творческая судьба безжалостно наказывает их за инертность: они почти не снимаются, мало играют в театре.

«Давайте проанализируем критерии популярности песен. Средня популярности есть произведения высочайших достоинств и низких художественных качеств. Сейчас, в пору, когда мы делаем ставку на творчество, популярности песен без борьбы за их идейность, гражданственность, за высокое качество музыкального звучания.

Большой волнующий любителей музыки разговор состоялся в Центральном доме журналистов на творческой дискуссии, проведенной на днях бюро секции критиков Московской организации Союза журналистов СССР и редакционной газеты «Советская культура».

«Иногда творчество сегодня — сложное явление, и порою мы забываем, что творчество — это искусство. Пять лет с ними занимались лучшие педагоги страны, воспитали и научили их любить музыку, понимать ее, чувствовать ее, понимать ее, чувствовать ее».

ПЕСНЯ, КОТОРУЮ Я ЛЮБЛЮ



имеющее многочленные тенденции, многочисленные жанры и формы. Столь же разнообразны способы и средства его распространения. Сейчас руководство песенной пропаганды слишком раздроблено. В фирме «Мелодия», например, заседает один художественный совет, на радио — другой, в издательстве — третий. Пора, вероятно, создать единый центр, который взял бы на себя задачу целенаправленно руководить всем нашим песенным творчеством.

когда телевидение смотрит миллионы зрителей, когда у песни, звучащей с голубого экрана, появилась колоссальная слушательская аудитория, огорчат, если в эфир попадет сочинение слабое и, таким образом, обратит популярность. Популярности той или иной песни нередко связаны с гиперболизацией роли исполнителя — они имеют большое влияние на биографию произведения: нередко овация предназначается тому, кто поет, а не тому, что он поет. Поэтому, думается, серьезное, требовательное отношение к такому рода фактам — оценка песни необходимо.

Участники встречи (слева направо): А. Ленин, А. Афоня, О. Фельцман, Е. Птичкин, С. Кац, Э. Колпаковский, В. Шанский, Л. Ошанин, В. Черкасов, Е. Жарковский, М. Микко, М. Таривердиев.

Эдуард КОЛПАКОВСКИЙ. Популярности мнимая и подлинная. Мечта каждого композитора — быть популярным, создать произведения, которые звучали бы повсюду. Проблема популярности особенно остра для тех, кто посвящает себя песне — жанру массовому. Работая в этой области, мы всегда должны видеть перед собой миллионы людей, адресату своих творческих усилий, самых разных вкусов, самой различной степени музыкальной подготовленности. Важно найти ту

Жизнь часто опровергает наши скороспелые суждения. Бывает так, что мы вдруг начинаем совершенно по-новому воспринимать сочинение, которое казалось нам ранее объективным и средним. Поэтому, борясь за хороший вкус, выступая против калити, надо быть особенно чутким и осторожным в оценках. В последнее время много спорят о правомерности оброек нашей песенной классики. Многим кажется пропахлявшей то, что песни прошлых лет звучат в новых переложениях для современных инструментовальных ансамблей. Думается, однако, что в какой-то мере это правомерно: меняется жизнь, меняется стиль музыки, появляются иные, ранее не известные возможности, иные манера пения. Что же плохого в том, что наша молодежь стремится порой услышать старые пе-

ДОЛГ ПЕРЕД РОДИНОЙ

вую работу в трех фильмах с В. Шуминым, с А. Вобровским (мы сделали также три фильма). Эти режиссеры видели во мне соавтора, не только исполнителя. Мы вместе придумывали что-то, обсуждали сцену, текст, поступки героя.

«Может быть, есть и такие актеры, которых устраивает подобное положение дел. Они во всем привыкли полагаться на режиссера: он скажет, куда идти, где встать, когда сесть. Я не снимаю меру личной ответственности этих артистов (в конце концов их полная безынициативность, творческая пассивность, нежелание самим собой). Но, в суждении, для многих режиссеров, постановщиков режиссер — это лишь инструмент для выражения их художественного замысла.

«Таким же образом должны отбираться актеры для участия в фильме?» — спросил меня. «А с помощью пробных съемок», — ответил я. Но только каждой кинопробе, которая предоставляется для утверждения на художественный совет студии, должна предшествовать значительная работа режиссера. И пробная съемка в этом случае необходима лишь для утверждения режиссером, который по своему художественному замыслу, его идеи, очень важной для него нюансов не остается следов.

«Дискуссия о песне, проведенная на страницах «Советской культуры» вызвала горячую реакцию, на мой взгляд, дискуссия о песне. Это и понятно — очень много у нас накопилось «болельщиков» вопросов, мнений, предложений. Часто, например, раздается упрек в отставании композиции песен, отставании от слушателя (потому, дескать, не поют сейчас песни, не звучат они в быту, на улицах, на праздниках). Можно ли винить, однако, только нас? Нет, причины гораздо глубже. Бывает, что песни просто не доходят до любителей. И здесь я хочу присоединиться к высказанному не раз моим друзьям и коллегам мнению о нехватке нот. Многие хорошие и любимые слушателями песни вы не найдете в магазинах. Волнальные сочинения издается мизерными тиражами.

«Итак, вкратце, профессионализм — это отношение к своему делу как к искусству. Оно не должно быть лишь предметом для домашнего музицирования. Их призвание — воспитывать, прививать вкус, пробуждать чувство прекрасного.

«Песня не может развиваться на недостаток внимания. У этого демократического жанра огромная аудитория: его пропагандой занимаются концертные организации, телевидение, радио, кино, издательства... Композитор своей песней «разговаривает» с миллионной слушательской армией, которую составляют люди разных возрастов, разных культурных запросов.

«Песня не может развиваться на недостаток внимания. У этого демократического жанра огромная аудитория: его пропагандой занимаются концертные организации, телевидение, радио, кино, издательства... Композитор своей песней «разговаривает» с миллионной слушательской армией, которую составляют люди разных возрастов, разных культурных запросов.

после премьеры

«АВТОГРАД XXI»

В спектакле Московского театра имени Ленинского комсомола главную роль сыграл новый актер группы — Олег Янковский. Это имя хорошо известно любителям кино. Не счесть актера больше десяти фильмов, среди них такие, как «Цент и мек», «Случайные знакомые», «Гонимый». И сейчас он снимается в двух новых картинах.

«Сегодня открывается пленум, на котором пойдет речь о многих проблемах, в частности о тех, о которых мы говорили. Здесь я намеренно возмнил внимание на собственном организационном вопросе, связанных с нашей профессией. Я говорил о тех досадных упущениях, которые мешают нам в работе. Как и весь наш народ, мы, советские артисты, стремимся к тому, чтобы с полной отдачей сил трудиться на благо нашей Родины. Создание полноценных, глубоких кинопроизведений, помогающих формированию поколений людей нового общества, станет нашим ответом на постановление Центрального Комитета КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». В этом видим мы свой долг перед партией и народом.

«Может быть, есть и такие актеры, которых устраивает подобное положение дел. Они во всем привыкли полагаться на режиссера: он скажет, куда идти, где встать, когда сесть. Я не снимаю меру личной ответственности этих артистов (в конце концов их полная безынициативность, творческая пассивность, нежелание самим собой). Но, в суждении, для многих режиссеров, постановщиков режиссер — это лишь инструмент для выражения их художественного замысла.

«Судьба песни волнует людей разных поколений, разных профессий. О ней всегда ведется горячий заинтересованный разговор. Но мы часто говорим вообще о песне, о том, как ее писать, о чем писать, и в стороне остаются проблемы жизненно важные. Одна из них — пропаганда. Какую роль должна играть песня в формировании мировоззрения, воспитании на мастерство в высоком понимании этого слова, — вот что определяет успех сложной творческой работы над песней.

«Судьба песни волнует людей разных поколений, разных профессий. О ней всегда ведется горячий заинтересованный разговор. Но мы часто говорим вообще о песне, о том, как ее писать, о чем писать, и в стороне остаются проблемы жизненно важные. Одна из них — пропаганда. Какую роль должна играть песня в формировании мировоззрения, воспитании на мастерство в высоком понимании этого слова, — вот что определяет успех сложной творческой работы над песней.

«Песня не может развиваться на недостаток внимания. У этого демократического жанра огромная аудитория: его пропагандой занимаются концертные организации, телевидение, радио, кино, издательства... Композитор своей песней «разговаривает» с миллионной слушательской армией, которую составляют люди разных возрастов, разных культурных запросов.

«Песня не может развиваться на недостаток внимания. У этого демократического жанра огромная аудитория: его пропагандой занимаются концертные организации, телевидение, радио, кино, издательства... Композитор своей песней «разговаривает» с миллионной слушательской армией, которую составляют люди разных возрастов, разных культурных запросов.

«Песня не может развиваться на недостаток внимания. У этого демократического жанра огромная аудитория: его пропагандой занимаются концертные организации, телевидение, радио, кино, издательства... Композитор своей песней «разговаривает» с миллионной слушательской армией, которую составляют люди разных возрастов, разных культурных запросов.

«Песня не может развиваться на недостаток внимания. У этого демократического жанра огромная аудитория: его пропагандой занимаются концертные организации, телевидение, радио, кино, издательства... Композитор своей песней «разговаривает» с миллионной слушательской армией, которую составляют люди разных возрастов, разных культурных запросов.

«Песня не может развиваться на недостаток внимания. У этого демократического жанра огромная аудитория: его пропагандой занимаются концертные организации, телевидение, радио, кино, издательства... Композитор своей песней «разговаривает» с миллионной слушательской армией, которую составляют люди разных возрастов, разных культурных запросов.

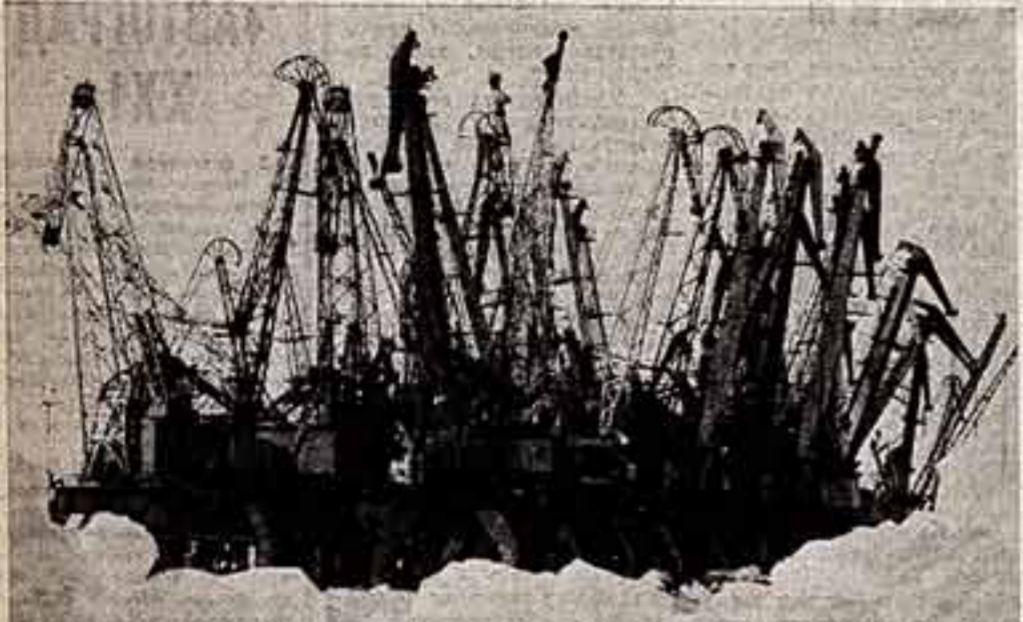
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПРОБЛЕМЫ И СУЖДЕНИЯ



Ю. ИЩЕНКО. фотоконкурс

Желтые ритмы. (Криво, Дубинки).



ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТА «НЕ ПРИЖИЛИСЬ БЕРЕЗКИ»

Факты, изложенные в статье «Не прижились березки» («Советская культура» от 13 ноября 1973 года), соответствуют действительности.

28 ноября 1973 года опубликованный в газете материал был обсужден на заседании бюро Салдусского РК КП Латвии.

Министерство просвещения Латвийской ССР указало заведующей Салдусским районным детским садом А. Дризулу...

Для предотвращения подобных случаев в других школах республики Министерство просвещения Латвийской ССР...

А. ДРИЗУЛА, секретарь ЦК Компартии Латвии.

«ГОРОД ТРИДЦАТИЛЕТНИХ»

Министерство легкой промышленности РСФСР рассматривало статью первого секретаря Ангарского горкома КПСС В. Суянова...

Иркутскому производственному объединению, входящему в состав которого входит Ангарская швейная фабрика...

Ангарская швейная фабрика построена и сдана в эксплуатацию в 1957 году.

В 1973 году закончена разработка технико-экономической документации на строительство жилого дома для Ангарской швейной фабрики...

Б. СОЛОВЬЕВ, министр легкой промышленности РСФСР.

ОТ РЕДАКЦИИ. В статье «Город тридцатилетних» был предельно претонизирован министр легкой промышленности РСФСР...

КОГДА И РАССКАЗЫВАЮТ О ЭТОМ ДЕЛЕ, ТО ЗАМЕЧАЮТ В ГЛАВАХ СОБЕСЕДИТЕЛЯ ЭТАКИЕ ОТОЧЛИВЫЕ НЕДОРОГО ЛЮБИМЫХ...

И ты ее защищаешь? — раздается возглас. Само преступление настолько ошеломляет, что подробности и причины мало кого интересуют...

Есть поступки, с которыми сознание не хочет мириться и не оправдывает их никакими изощренными ситуациями.

Да, Валентина П. по заключению врачей психически здоровый человек. В этом я и сам мог убедиться, беседуя с ней в следственном изоляторе.

Беседа у нас сначала как-то не клеилась: «зам», «нет». Разговор на отвлеченные темы также не получался.

На ее свадьбе не было кортежа разукрашенных машин с традиционной музыкальной радиатором...

После декретного отпуска Валентина стала работать в детском саду, где ухаживала за своим и чужими малышами.

Когда Валентина вновь оказалась беременной, она молча выслушала доводы мужа и родственников, соглашаясь, что второй ребенок осложнит их материальное положение...

Во время допроса свидетелей — соседей по дому — мне вспоминались некоторые подробности, которые я услышал от соседей.

Из характерно на Олегу П.: «Принимал активное участие в работе комсомольской организации, активный рационализатор...

нормы морали

У меня учеба в институте, работа. Не знала и об их жизни. Ничего не могу нам сообщить полезного.

В любом коллективе есть добрые и злые, отравляющие и греющие души люди.

Вот Валентина и Олег, то за месяц Валентина и Олег, то за месяц Валентина и Олег...

душевная черствость — соучастница преступления

Секретарь комсомольской организации Вата Шаландина — миледи она сама стала матерью, и перед судом стояла сама радость и благополучие.

Другие свидетели полагают, что сиюминутная жалость и поспешная помощь...

Грешен, я сначала думал, что это кинь-брод, последний выдох адвоката.

Понадобился взрыв, натаскала, чтобы человек смог оторвать глаза, посмотреть на себя, на свои поступки.

В истории с Валентиной помощью соседей, ох, как могла бы пригодиться...

М. МУРАВЬЕВ, адвокат

Остаток ночи она провела около детской кроватки. Кто не испытывал бессонных ночных раздумий? Вот, кажется, выход найден, вы решаете, что завтра же...

Если бы в то утро кому-то можно было выхлопать горести, если бы кто-то рассказал ей о ней самой и попросил взглянуть на все под другим углом...

Я подал жалобу, в которой пытался объяснить происшедшее, впрочем, мало надеясь на снижение.

Этим высший судебный орган республики еще раз подтвердил, что душевная черствость — явная соучастница преступления...

реплика ХОРША БРОШКА. А КАК ЗАСТЕЖКА?

Недавно в армянские магазины «Ювелирторг» поступили серебряные изделия.

У нас в этой фабрике постоянные претензии по качеству — жалуются директор, главный бухгалтер, завхоз...

Вопрос привычки, давно знакомый, не правда ли? И все-таки необходим, потому что между предприимчивыми и пассивными ювелирными изделиями...

А как замянуть? Вся партия брошей и браслетов билистской фабрики — брак.

ИЗ ТОВАР ОТПРАВКИ В ИЗДАНИЕ ОБЛАСТНЫХ ЦЕНТРОВ РЕСПУБЛИКИ: ВСЕ, ТАК РАССУЖДАЮТ...

Отсутствие подлинно деловых отношений между фабриками и «Ювелирторгом» способствует тому, что на прилавке попадают порою очевидный брак...

В. МАРИЧЕВА, наш спецкорр.

КОГДА В ИЗДАТЕЛЯХ СОГЛАСЯ НЕТ...

Литературу для художественной самодеятельности выпускают в центре и на местах, распространяют по подписке и через торговую сеть.

Еще одна беда в издании репертурных сборников и материалов параллелизм и дублирование.

Если суммировать все недостатки, которых говорится выше, да еще прибавить к ним издержки за счет публикации лишнего браня (а это случается не столь уж и редко), становится очевидным, как много репертурных изданий не достигают цели.

Л. ШХТМАН, научный сотрудник Научно-исследовательского института культуры РСФСР.

Advertisement for jewelry and goods, featuring a headline 'ХОРША БРОШКА. А КАК ЗАСТЕЖКА?' and a list of items for sale.

В СВЕТОМ, ярко освещенном осенним солнцем зале Братиславского краля нас, участников международного семинара славянств и богемистов, ждал хорошо знакомый нам человек, известный словачки драматург Ян Солович. Но здесь он встречал не как член президиума Словацкого национального совета, и председателя культурной комиссии этого совета. С юбилейным гостеприимством проводил нас по торжественной анфиладе старинного града, по тем залам, где заседал и работает высший государственный орган Словакии. Его рассказ в основном касался вопроса культуры и образования в республике, то есть тех проблем, которые ставятся на общесоюзном уровне.



Ян СОЛОВИЧ ИЩЕТ ХОРОШЕГО ЧЕЛОВЕКА

Он говорил о том, какие интересные люди выбраны депутатами совета и кто из них входит в культурную комиссию: назывались фамилии известных деятелей искусства и культуры, имена рабочих и учителей, кооператоров и ученых. Его рассказ давал представление о широком диапазоне работы и задач, которые он обсуждал в эти дни.

— Для меня главное, — говорил Ян Солович, — не просто представлять в эти залы, но восседать в этих удобных креслах, а работать. Решать те проблемы, которые стали самыми насущными для нашей республики, оказывая таким решением конкретную помощь развитию культуры и, следовательно, всей жизни страны.

Ян Солович, подвижный, энергичный, быстрый в разговоре и движениях, мгновенно отвечающий на малейшую реакцию аудитории, на шутку и улыбку, еще довольно молод (ему нет и сорока). Молодые люди, талантливые и работоспособные, пришли сейчас на работу, ключевые посты во всех областях и сферах жизни Чехословакии. О работоспособности Яна Соловича можно говорить отдельно, а здесь, пожалуй, достаточно лишь перечислить его должности и обязанности, и станет ясно степень его занятости и его удивительная способность находить время для выполнения всех своих многочисленных дел. Депутат Словацкого национального совета. Член президиума этого высокого собрания. Председатель культурной комиссии совета. Первый секретарь Словацкого культурного совета. Председатель культурного совета Министерства культуры Словакии. Председатель республиканского литературного агентства. Член комитета Союза славянских театров. Председатель кафедры драматургии театральной факультета Высшей музыкальной школы в Братиславе, которую он сам когда-то окончил.

Из всего этого списка (а впрочем его в той мере, в которой мы больше всего интересовало как раз то, о чем здесь не сказано: Ян Солович — драматург. И он согла-

силась дать мне интервью, но только уже не в залах града и не в присутствии многозвучных гостей).

Черная «Татра» почти бесшумно скользнула вниз по крутым и узким улочкам брatisлавского холма, и буквально через пять минут мы оказались в Союзе славянских писателей.

— Все-таки, главная моя резиденция здесь, и чаще всего застать меня можно именно в этом доме. Вот вас интересует моя творческая работа, а я могу ею заниматься только в воскресенье. И то, если жена и сын позволят, ведь они меня почти совсем не видят. Но они у меня хорошие, все понимают, и когда я сижу за письменным столом, ничья не отвлекает, и даже порой на это время исчезают из дому.

Ян Солович принадлежат к той плеяде молодых словачки драматургов, творчество которых позволяет говорить о значительных и весьма заметных успехах словачки драматургии. Достойным подтверждением тому послужил нынешний фестиваль драматических и музыкальных произведений чехословацкого авторства, который прошёл у нас, в Советском Союзе. Имена Яна Соловича, Ивана Буковича, Оскарды Зеградника встречались часто на офисах и отечественных, и зарубежных сценах.

Драматургическое творчество Яна Соловича весьма многообразно. Он пишет и для театра, и для телеэкрана, и для радио, и для кинематографа. И трудно сказать, где он присутствует больше всего. За сценарий фильма «Исповеди порочных парней» Ян Солович стал лауреатом Государственной премии Словакии Социалистической Республики за 1972 год. Эта лента была отмечена

кино тома, даёт небывалую возможность обратиться к огромному числу людей, к многомиллионной аудитории. Об этом раньше писатели, драматурги могли лишь мечтать. Но вот ощущение шутного, ручного труда даёт лишь работа для театра. Там, где каждый вечер твоя пьеса рождается заново, где вступает магическое слово, где Ян Солович, как и некоторые другие произведения могут познакомиться с советским зрителем. В Ташкенте, Ашхабаде, Махачкале и в самой Москве идут мои пьесы «Космическая ситуация» и «Загадочный индеец».

Наша беседа подошла к концу, но я знала, что мне еще предстоит встретиться с Яном Соловичем и здесь. Я знала, что он должен появиться на малой сцене Словацкого национального театра, и в Москве, где он должен присутствовать на премьеры его «Загадочного индееца» в Театре имени Ермоловой.

И вот премьеры поздав. О ней еще скажут слово критики и рецензенты, но как оценит советскому зрителю сав театр?

— Если надо ответить в двух словах, то она очень понравилась. Но я хотел бы сказать больше. Меня поразила оригинальная концепция, сам подход к пьесе: в впервые увидел своего «Загадочного индееца», осуществленного как музыка. Я знаю, постановка этой пьесы на многих сценах Словакии и Чехии, но Московский театр имени Ермоловой, режиссер Геннадий Косиков посмотрел на нее новыми глазами, взял в свой самый лучший и самый современный спектакль. Мне он, как в аншлаге, понравился, и как в аншлаге, понравился и зрителю. Большая заслуга в этом автор отличной музыки Юрия Саульского и поэта-песенника Наума Олеса.

— Я был бы очень рад, если бы наш чехословацкий театр поставил бы «Загадочного индееца» заново, именно в этой редакции.

К сожалению, я не был во время этой постановки театры разных городов Советского Союза, где яду сейчас мои пьесы, и не могу судить об этих постановках, но с большой радостью узнаю, что режиссер Ашхабада Э. Сейдьяев и режиссер «Загадочного индееца» и режиссер Узбекского театра «Би гардин» Э. Мустафаяев за постановку «Космической ситуации» получили премии фестивалей драматических и музыкальных произведений чехословацкого авторства.

Я от всего сердца благодарен всем, кто средствами театров, постановкой пьес чехословацкого драматурга на советских сценах укрепляет еще больше нашу дружбу. И в благодарен всем тем многочисленным зрителям, которые своим аплодисментским, своей горячий интересом способствуют развитию этого искусства дружбы.

Марина ШАШКОВА, наш спец. корресп. БРАТИСЛАВА — МОСКВА.

ПО СОВЕТУ ГОРЬКОГО

В 425 массовых библиотеках Монголии сосредоточено свыше пяти миллионов книг. Личная библиотека в доме Горького и в юрте стоголова тоже теперь не редкость. Иногда почти поголовно игнорируются страны становятся страной культурных чужаков. Среди любимых книг монголов видное место занимают произведения русских и советских писателей.

«Насколько я могу судить о культуре монгола по книгам, прочитанным мною в Монголии, я думаю, что наиболее полезная была бы явшему народу пропаганда принципов коммунизма и марксизма», — ответил на вопрос монгольской интеллигентки: с чего начинать духовное возрождение страны, какого принципа держаться в выборе произведений художественной литературы для перевода на монгольский язык Совет Горького как нельзя лучше отвечающий стремлению и чаяниям народа, аступившего на путь социалистических преобразований. Писателям Монголии он дал передовую ясную программу действий.

Среди тех, кто начинал приобщение монголов к сокровищам русской и советской литературы, немало выдающихся писателей, деятелей просвещения, науки и культуры. Достаточно назвать имена Э. Баттимова и Ч. Доржиева, Ц. Доржиева, Б. Риндена, Э. Юулу, поэзикистика с называемым социальным, оторванным для перевода, «тобы убедиться, насколько глубоко и серьезно были восприняты дружеские рекомендации Горького.

Мне вспоминается рассказ моего друга драматурга Ч. Ойбуя о том, какое впечатление на его сознание произвел роман М. Острожского «Как закалялась сталь» — первое крупное произведение советского писателя, переведенное на монгольский язык. «Этот роман», — говорил Ойбуя, — был выставлен в Явильном центре культуры в дни народного праздника Недома. Около полки, где он стоял, царило необычное оживление. Протиснувшись сквозь толпу, я увидел книгу, буквально потирающую глаза. Как-то странно казалось стоять перед ней. Не сон ли это? Знаю, какое название книги на языке моего народа! Роман еще не поступил в продажу, но нестерпимо захотелось скорее прочитать его. Прочитав немедленно, в какое-то мгновение даже забылась грешная мысль: перед закрытием павильона тайком взять книгу с полки, а утром прийти раньше всех и поставить ее на место. Однако, этот замысел мне осуществиться не удалось. Кто-то меня опередил».

Произведения более 200 русских и советских писателей читают сейчас монголы на своем родном языке. Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Некрасова, Толстого, Чернышевского... Читают книги представители монгольской интеллигенции Советского Союза — С. Сергеева-Цанского и Ч. Айчатов, М. Шолохова и Ю. Яновского, Б. Полевого и Я. Купала, М. Алексеева и Я. Ауэзова, К. Симонова и Р. Гамзатова, читают Э. Мекелайтиса, В. Лядсея, А. Таммсааре и многих-многих других.

Особенно же популярны в Монголии творчество М. Горького. Друг и наставник монгольских литераторов, как здесь его называют, стал одним из самых читаемых писателей. В 1935 году на монгольском языке появились в печати «Песня о Буревестнике» и повесть «Мои университеты». Всеяд за этим была издана «Песня о Далеком Востоке», несколько сборников рассказов, публицистика. Теперь возвращается третью издание избранных произведений, Сочинения Горького включены в школьные хрестоматии, изучаются в учебных заведениях.

Советская книга, благожелательная в добрый путь великим прогрессивным идеям, не только служит делу воспитания активных строителей новой социалистической Монголии.

Я. РЫЖАКИН, наш спец. корресп. УЛААН-БАТОР — МОСКВА.



ЛЮБОВЬ ПО РАСЧЕТУ

Кинематографисты многих стран отказываются работать с английской суперзвездой Ришард Уэли. Социал-демократический представитель штата Нью-Йорк, самая жестокая по отношению к коллегам актриса, — считает известный английский актер Джеймс Мэсон.

Тем не менее режиссер Ришард Уэли пригласил его в Испанию на съемки. Однажды утром выяснилось, что кинозвезда исчезла со съемочного павильона и находится в США. Уэли требует, чтобы своим личным делом, фильму и актерам угрожал байкерство. Выйдя из Ришарда Уэли послал в Штаты телеграмму следующего содержания: «Если в течение трех дней вы не появитесь на съемочной площадке, я отстрою вас пять миллионов долларов за нарушение контракта».

Телеграмма подошла только через три дня и вопреки идол стоил перед кинокамерой.

ОТ ОТЦА — ТОЛЬКО УЛЫБКУ

Недавно свои силы в искусстве попробовала дочь известной французской актрисы Жерары Филиа. Понимая, что ее отец не имеет права оставаться в стороне от происходящего, она решила написать сценарий, созданием французского телевизионного сериала, и представить его на просмотр всем и предельно ясно. Она успела написать «Я улыбнулся от отца только улыбку», — с горечью призналась она и вернулась к изучению биологии, которую было забросила во имя артистической карьеры.

БИЗНЕС «ПО РАДИО»

Один яло-ворский журнал опубликовал недавно как сенсацию следующие объяснения: «Продуманный, интеллектуальный, ценный, захватывающий предмет — радиоприемник, который принадлежал Христову Колумбу». На следующий день в редакцию обратилась 28-летняя женщина, которая сообщила, что «это был мой дед Колумба».

Чужда — валине обычное, и не стоило бы говорить об этом, если бы не имелись примеры опасной глупости. Так, в конце прошлого года граждане США были вновь привлечены к состоянию паники радиопредания о грядущей войне. Предица столь профессионально воспринимала эпизод «атомной бомбардировки» страны, что тысячи радиослушателей бросились в убежища. И если не коллекционер — продавец неизвестного искусства — продать то, что хочется продать, кому выгодно получать берлогу от запуганная термодерной войны!

«ЗДЕСЬ ЖИВУТ МОИ ДРУЗЬЯ...»

Имя югославской певицы Сведи Стойкиков популярно среди поклонников эстрады. Ее путь на сцену начался в музыкальной школе, которую она окончила по классу фортепиано. Позднее, учась на философском факультете Белградского университета, она получила участие в студенческой художественной самодеятельности, выступила с известными оркестрами — Белградским радио и телевидением, «АБС». Успех окрыляет ее, и, окончив учебу, она полностью посвящает себя музыке. Она состоит в ансамбле «Метелица». Как самостоятельное драматическое произведение стоит в ее богатом репертуаре песня на слова М. Исаковского «Враги сонгли родную тату».

— Никогда не забуду, — вспоминала артистка, — как эту песню мы пели в Белоруссии. Когда я села, представляла себе не только горы Хатынь, но только спаленные фашистами русские, белорусские, югославские деревни, но и горе каждого, кто потерял близких. В Минске, когда отзвучал последний аккорд, некоторые встали и заплакали, и я увидела много слез. В моей жизни это самые волнующие минуты.

— Своим репертуаром Сведи Стойкиков поддерживает, что ее интересуют важнейшие проблемы нашего времени, — отмечает главный режиссер Госконцерта СССР Н. Бурнаев. Она умает музыкальные произведения подуть на певуче, и как настоящее откровение.

Сейчас С. Стойкиков готовит новую программу, с которой скоро познакомит своих слушателей в Советском Союзе.

Ю. ЗУЕВ, корресп. АГН.

ВЕРНОСТЬ ИДЕЯМ РЕВОЛЮЦИИ

Победителям литературного конкурса «26 июля», организованного Министерством революционной вооруженных сил Кубы, стал майор Альфредо Придес. Его юнг-аэро-авиационная «Точка зрения» посвящена жизни в этом мире.

В основу произведения положены подлинный подвиг защитника Пяла Хрон, чья стойкость и мужество, преградив путь контрреволюционной агрессии, развязанной наемниками американского империализма.

Имя Альфредо Придесса известно в литературном мире Кубы. В 1958 году его очере, посвященный выдающемуся кубинскому революционеру Хосе Марта, получил первую премию на конкурсе, проводимом среди полковников восточного острова Пуэрто-Рико. Его работу наградили также сборник стихов на революционные темы.

В работе над книгой «Точка моего зрения» Альфредо Придесса, помимо большого количества документов — планов воздушных боев, военных карт, воспоминаний своих друзей, — использовал богатые личные впечатления. Автор в роли военного летчика принимает непосредственное участие в боях на Пяла Хрон и Пяла Ларга, совершая пятнадцать боевых вылетов.

«Главный герой моей книги», — говорит Альфредо Придес, — наш народ. Ведь именно народ, взявший за оружие и объединивший свои силы, разбил наемников».

По мнению Альфредо Придесса, писатель, как всякий деятель культуры, должен служить своим творчеством делу революции, защищать революцию от посягательств империализма, резистировать не силе и значению, а бесстыдству, должно быть прежде всего революционером», — говорит он.

Альфредо Придесса на практике подтверждает свою верность идеям революции. Основанная на конкретном историческом материале, его книга стала достойным ответом на попытки американской прессы дьяволизировать события на Пяла Хрон.

В. ЯМЩИКОВ.

РАСИЗМ В АМЕРИКАНСКОЙ ШКОЛЕ

Меланьон правосудия вращается медленно, гласит древняя мудрость. Люди с темной кожей в Соединенных Штатах знают это лучше других. В мае будущего года исполняется двадцатая годовщина решения Верховного суда США об отмене расовой сегрегации в школах. Это решение тогда громко было объявлено «историческим».

Что же произошло за два десятилетия, инкубированная, как суд единодушно высказался, против расовой сегрегации в школах. Заголовки в американских газетах посвящают этому эти лет. Статьи в недавнем номере «Нью-Йорк таймс», рассказывающая о положении в системе школьного образования в Бостоке, подчеркивает: «Еще большая сегрегация, чем в прошлом». Сообщения из Чикаго гласит: «В чикагских школах царит сегрегация». Заметка из Топики (Канзас)

возвращает: «Двадцать лет спустя после принятия решения закон, действующий в школах Топики, продолжает оставаться расистским».

Решение Верховного суда и законы конгресса лишь на словах признают равные права американцев на образование, независимо от их цвета кожи. Факты же говорят об обратном, о том, что подавляющее большинство детей негров, мугалов и индейцев в Соединенных Штатах являются жертвами сегрегации царящей в школах. Они попрежнему вынуждены посещать переполненные школы с низким уровнем обучения в специальных гетто.

Обстановка в Чикаго является типичной для США. В сообщении, опубликованном в ноябре, говорится, что в 259 из 537 начальных школ города учащиеся на девяносто процентов состоят из детей негров, в то время как

остальные школы только для детей белых. Часто дети негров пытаются устроиться поближе к своему дому в школы для белых подвержены насилию и грубости. Такое же положение и в Нью-Йорке, который хвасть «ста своим «либерализмом». Когда в сентябре начался новый учебный год, расистские молочки в течение шести недель не пускали в начальную школу в Бруклинскую группу детей негров и пуэрториканцев. Дети водили в школах на усиленной охраной полицейских.

В смежных школах учащиеся негров часто являются жертвами насилия и жестокости. На прошлой неделе в одной из газет было опубликовано сообщение на эту тему одной из организаций штата Атланта, ведущей борьбу против расовой дискриминации. В сообщении отмечалось, что продолжалась расовая дискриминация

ШКОЛЕ

привел к исключению из школ огромного числа негра-американцев. Подчеркивалось, что многие другие учащиеся были вынуждены покинуть школу, так как их «поместили в особые отделенные классы, где в них относились враждебно».

Сегрегация в школах южных штатов превратилась в расистское оружие. Многие школы для негров закрылись вообще или слялись с другими, шесть тысяч учителей были уволены с работы и тысячи других были понижены в должности. Ясно, что у цветного населения Соединенных Штатов нет причин праздновать двадцатую годовщину «исторического» решения Верховного суда США.

Гарри ФРИМЭН, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры», НЬЮ-ОРК.

КТО УБИЛ ПАБЛО НЕРУДУ?

Прошло пять дней. Состояние Пабло ухудшилось. Целью дни он проводил у приемника, слушая передачи из Венесуэлы, Аргентины, Советского Союза. Из этих информационных мы узнавали о событиях в стране.

На шестой день я вызвала снурную помощь — индианцы создали грубу ввалился в дом. Меня оттолкнули от Пабло, объяснили и даже аглавули под носиком.

В тот же день вечером в больницу Пабло Неруды не смог, так как на улицах уже действовал комендантский час и никто не пынулся «входить в дом».

Так негодный выходящийся поэт, лауреат международного Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Пабло Неруда. И хотя мы еще не знаем, какой врач и в каком мундире стоал воле умирающего (а может быть, и не стоал никто), и хотя мы не слышали последнего слова Пабло, очевидно, что убитый поэт стоал фашистом, что последним словом Неруды было проклятие фашизму.

Наш Пабло Неруда вновь говорит с людьми. Недавно в иностранной печати появились сообщения, что удались Неруды и доставить их в безопасное место за пределами страны. Кроме того, спасено десять шиллов еще не опубликованных стихотворений поэта. Вдова поэта сумела сохранить и большую груду, над которой автор работал до последних дней жизни, — биографический роман с богатым, бесценным неизданным материалом. Эти рукописи готовятся к печати и летом этого года должны увидеть свет.

На днях гавар чилийских фашистов в интервью журналисту «Тайм» заявил: — Демократия несет в себе зародыш самоуничтоже-

АВАРИЯ ПРИ ВЗЛЕТЕ

До последнего времени перед любителями науки производился искусственный вывоз рожественных ценностей через границу. Представитель авиакомпании «Эр франс» в Бангоке уже стоил на пороге решения этой проблемы, но сорвался и получил месячную тюрьму за попытку вывезти служебным способом приобретенных произведений искусства, наведенных при раскопках в одном из регионов Таиланда.

БЕДНЫЙ ХРИСТОС

Пожалуй, не было еще на Западе фильма, который до своего появления вызвал бы столько споров, пересудов и скандалов, как фильм, который собирается снимать датский режиссер Рамс-Иорган Торсон. Фильм субсидируется государственной датской киноакадемией и называется «Сексуальная жизнь Иисуса Христа».

Мысль о некротическом фильме (как уверют и его противники, и его сторонники, фильм будет достаточно откровенным) так возмущила верных католиков, что они бросили в датском посольстве в Риме несколько бутылок с зажигательной смесью, к счастью, некачественной: она не вспыхнула.

Уже появилось сообщение, что Торсон отказался от своей затеи. Торсон назывался несколько невозможность найти место для съемки и трудности с исполнением главной роли, у которого появились признаки малярийного сыпача. Наконец, стало известно: место для съемки найдено, деньги выделены, артисты готовы. Впрочем, куда едет Торсон со своей группой, пока хронится в строящейся тайне.

Борис КОЗЛОВ.

