



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Год пятый, ЗАВЕРШАЮЩИЙ

Всякий раз, когда высший орган власти нашей страны рассматривает и утверждает Государственный план экономического и социального развития, Государственный бюджет на очередной год пятилетки, все советские люди с чувством законной гордости оценивают свершения своей Родины, всматриваются в анализ недоработки, определяют дополнительные резервы роста, предстоящий вклад каждого трудового коллектива, каждого труженника в выполнение предначертаний партии.

Только что закончилась вторая сессия Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва, приковавшая к себе особое внимание общественности, всех советских труженников — здесь были определены конкретные задачи на год 1985-й, завершающий год одиннадцатой пятилетки. Год активной подготовки к XXVII съезду КПСС, год 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, 50-летия стачкодвижения.

Итоги выполнения Государственного плана экономического и социального развития СССР в 1984 году вселяют в советских людей уверенность в том, что положительные сдвиги в экономике, в других сферах жизни страны, которыми характеризуется вторая половина пятилетки, будут закреплены и развиты усилиями всех советских людей. Трудом, творчеством каждого из нас, в какой бы сфере народного хозяйства, идеологии, культуры они ни работали, создаются все материальные и духовные богатства общества. И если последние два года пятилетки ознаменовались положительными сдвигами в работе практически всех отраслей народного хозяйства, если, как отмечалось на сессии Верховного Совета СССР, в текущем году еще более возросли темпы интенсификации в развитии экономики, а в соответствии с этим темпы роста общественного производства, улучшились его качественные показатели и на этой основе достигнуто дальнейшее повышение уровня жизни народа, то это еще одно свидетельство правильности курса партии на всемерное развитие инициативы и ответственности каждого труженника за выполнение планов и обязательств, заинтересованности трудовых коллективов в достижении высоких показателей.

Как подчеркнул в своей речи на заседании Политбюро ЦК КПСС товарищ К. У. Черненко, общими усилиями положительные сдвиги в экономике должны быть не только закреплены, но и приумножены. Именно на это и направлены принятые сессией законы: «О Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1985 год» и «О Государственном бюджете СССР на 1985 год». Завершая одиннадцатую пятилетку, 1985-й является вместе с тем и базовым периодом для двенадцатой пятилетки, которая должна внести глубокие качественные изменения в общественное производство. Вот почему план 1985 года ориентирует на усиление интенсификации, повышение технического уровня производства, на динамичное, пропорциональное развитие экономики, максимальное использование производственного и научно-технического потенциала, внутриаппаратных резервов.

Характерно, что почти весь прирост национального дохода и 95 процентов прироста промышленной продукции будут достигнуты за счет роста производительности труда, показателя, в котором, как в фокусе, концентрируются и социально-экономический, и духовный, идейно-правовой потенциал общества. Вот почему, подчеркивалось на сессии, главным средством достижения намеченных рубежей являются добросовестный, творческий труд, повышение личной ответственности каждого работника за порученное дело, укрепление производственной, трудовой и трудовой дисциплины.

Как известно, все наши планы в конечном счете направлены на неуклонное повышение благосостояния народа, жизненного уровня каждой советской семьи, каждого советского человека. В текущем году увеличилась оплата труда в народном хозяйстве, возросли общественные фонды потребления, производилась целеустремленная работа по всемерному развитию сферы обслуживания населения, расширению производства и продажи потребительских товаров, было осуществлено крупное снижение цен на изделия повседневного спроса.

План и бюджет завершающего года пятилетки характеризуются внушительными показателями дальнейшего роста народного благосостояния, включая прямое повышение заработной платы рабочих и служащих, увеличение общественных фондов потребления, рост товарооборота, жилищного строительства и т. п. В целом финансирование социально-культурных мероприятий в Государственном бюджете СССР на 1985 год достигнет 123,9 миллиарда рублей, или почти трети всех расходов. Особое место в них занимает проводимая в стране по инициативе партии, в соответствии с законом, принятым Верховным Советом СССР, реформа общеобразовательной и профессиональной школы. На ее поэтапное осуществление выделяется около 11 миллиардов рублей.

Выдвигаемая перед советским народом столь ответственная задача завершающего года пятилетки, Коммунистическая партия, Советское государство, как и прежде, рассчитывают на развитие творческой активности масс, для чего должны быть созданы все необходимые экономические и организационные условия. В этой большой работе, как подчеркивалось на заседании Политбюро ЦК КПСС, найдут приложение своих сил и знаний рабочий и колхозник, инженер и экономист, ученый и хозяйственный руководитель. Нет сомнения в том, что и советская художественная интеллигенция, все работники культурного фронта определяют свое достойное место в предстоящей большой общенародной, общепартийной работе по успешному завершению одиннадцатой пятилетки, созданию надежной базы для пятилетки будущей.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС обсудило на очередном заседании и полностью одобрило итоги беседы товарища К. У. Черненко с лидером лейбористской партии Великобритании Н. Кинномом. При этом были отмечены значительная роль, которую играет лейбористская партия в политической жизни Англии, и важность контактов с этой партией для позитивного развития отношений между СССР и Великобританией.

Особое было подтверждено значение высказанных товарищем К. У. Черненко соображений в связи с программой лейбористской партии по вопросам обороны и безопасности, предусматривающей построение системы обороны на безъядерной основе с удалением любого ядерного оружия с британской территории. В случае осуществления такой программы СССР возлагает на себя обязательство не применять ядерного оружия против Великобритании и был бы готов сократить и физически ликвидировать такую часть своих ракет средней дальности в европейской части СССР, которая соответствовала бы числу ядерных ракет, ликвидируемых английской стороной.

Было выражено убеждение в том, что современная международная обстановка настоятельно требует активного вклада рабочего движения и всех прогрессивных, демократических, миролюбивых сил в дело предотвращения угрозы войны, содействия решению назревших вопросов на конструктивной, равноправной основе в интересах защиты мира и безопасности народов.

Рассмотрен вопрос о результатах официального визита в Советский Союз федерального канцлера Австрийской Республики Ф. Зинггера, беседы с ним товарища К. У. Черненко, переговоров, проведенных товарищем Н. А. Тихоновым, и встречи товарища А. А. Громыко с министром иностранных дел Австрии Л. Грацем.

Обмен мнениями с австрийскими руководителями по вопросам двусторонних отношений и актуальным международным проблемам, несомненно, будет способствовать дальнейшему развитию сотрудничества между СССР и Австрией во взаимной выгоде сторон, в интересах европейского и всеобщего мира. Политбюро отметило, что советско-австрийские отношения, опирающиеся на Государственный договор о восстановлении независимости и демократической Австрии и принятый ею статус постоянного нейтралитета, были и остаются примером плодотворного мирного сотрудничества государств с различным общественным строем.

Политбюро обсудило во-прос об обеспечении выполнения плановых заданий по добыче нефти в Тюменской области. Намечены конкретные меры по повышению эффективности работы тюменских нефтяников и лучшему использованию имеющихся резервов на предприятиях Западно-Сибирского нефтегазового комплекса. Поддержка инициативы Башкирского и Татарского обкомов партии по оказанию помощи в наращивании производственных мощностей по добыче нефти в Тюменской области силами предприятий и организаций объединений «Вашифты» и «Татнефть».

Рассмотрены сообщения товарища В. В. Щербицкого об участии делегации КПСС в работе XIII съезда Румынской коммунистической партии и товарища В. В. Гришина о работе советской партийно-правительственной делегации на торжествах, посвя-

щенные 60-летию провозглашения Монгольской Народной Республики. Одобрили деятельность этих делегаций и итоги бесед советских представителей с руководством братских партий и государств.

Политбюро заслушало информацию товарища В. И. Долгих об официальных дружественных визитах делегации Верховного Совета СССР в Социалистическую Республику Вьетнам, Лаосскую Народно-Демократическую Республику Кампучию. Отмечено, что состоявшиеся в ходе визитов беседы с товарищами Ле Зуаном, Кеосаваном, Хенг Самрином, переводчиками с делегациями парламентов этих стран, прошедшие в атмосфере сердечности и полного единства взглядов по всем обсуждавшимся вопросам, явились ярким свидетель-

ством братской дружбы Советского Союза с Вьетнамом, Лаосом и Кампучией. Политбюро подчеркнуло, что КПСС, Советское государство будут и впредь последовательно выступать на стороне народов этих стран Индокитая в их борьбе за социальный прогресс, в защиту национального суверенитета, за мир и безопасность в Юго-Восточной Азии.

Одобрили итоги состоявшейся в Дели беседы товарища В. И. Долгих с премьер-министром Индии Р. Ганди.

На заседании Политбюро ЦК КПСС обсужден ряд других вопросов, связанных с социально-экономическим развитием нашей страны, дальнейшим укреплением единства и сплоченности социалистического сообщества, проведением миролюбивого внешнеполитического курса Советского Союза.



новости культуры

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ПРАЗДНИК В ТОМСКЕ

Традиционный праздник музыкального искусства завершился в Томске. Две недели в городах и таежных селах Приобья с творческими отчетами выступили художественные коллективы Ленинграда, Киева, городов Сибири.

ВСЯ КРАСОТА ЗЕМЛИ

В Государственном музее Татарской АССР открыта выставка «Земля и люди», состоящая из лучших работ членов фототруппы «Ласма» при информационно-методическом центре Министерства культуры автономной республики. Экспозиция раскрывает духовную красоту земледельцев.

ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА

29 ноября во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы развернута выставка «Советские авторы от Абанини». Она приурочена к 40-летию освобождения Албании от фашистских оккупантов и победы народной революции.

О ДОБЛЕСТИ, О СЛАВЕ

В боевую летопись советских пограничников войскового звена Красной армии вписаны подвиги воевавших на защите юго-восточных рубежей нашей Родины. О героическом пути отряда, отмеченного в нынешнем году 60-летием, рассказывает новый документальный фильм «За стенами молодости», общественный просмотр которого состоялся 30 ноября в Москве.

Гости — труженики полей

Фойе, залитое мягким светом, струящимся сквозь витражи окон, расцвело ярким рисунком лавок, вышитыми кофрами. Гости принимают доброту — труженики полей и ферм, приваженные на спектакль Государственного русского драматического театра БССР имени М. Горького.

СТРОКА В ОБЯЗАТЕЛЬСТВАХ

Магнитогорская фабрика литейного двайды за этот год выдала победителем в городском социалистическом соревновании. Как и на многих предприятиях страны, здесь трудится под лозунгом «Плюс один процент, минус полпроцента».

Гости — труженики полей

В работе нам помогли как областной комитет Компартии Белоруссии, так и районные комитеты. Была проведена большая подготовительная работа, изучены вкусы сельских зрителей. Затем выслушаны замечания, в программу которых включены спектакли, которые пожелали посмотреть труженики полей. Сейчас специальными автобусами, в определенное абсолютное время, сельские зрители приезжают в театр. Надо ли говорить о том, что спектакль на стационаре всегда выгодно отличается от своего выездного варианта. Да и сама атмосфера театра рождает ощущение праздника. Вот почему руководители трудовых коллективов армучают театральные абонементы наиболее отличившимся работникам — как знаком поощрения за ударный труд.

Творческое горение

Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных отмечает свое 40-летие. Поэтичнее в его концертном зале, одном из самых красивых залов Москвы, на торжественном вечере встретились выпускники разных поколений.

Горят Вечный огонь памяти в честь героев, отдавших свои жизни за свободу и независимость нашей Родины на священной Смоленской земле. Охраняет покой советских воинов, расстрелянных фашистами в 1942 году в Смоленске, Скорбящая мать.

Музыка — вестник дружбы

Генеральное соглашение между Всесоюзным агентством по авторским правам (ВААП) и испанским издательством «Реаль мусикаль» подписано в Москве. Оно предоставляет право на выпуск, прокат и распространение в Испании произведений советских авторов.

Оживленный кинообмен

Заметным событием в культурной жизни норвежской столицы стала открывшаяся в Осло Неделя советских фильмов. В ее программе — известные киноленты «Васса», «Красные колоса», «Люблен по собственному желанию», «Любимая женщина механика Гаврилова».

На экранах «Космоса»

Демонстрацией фильма Глеба Панфилова «Васса» в Буэнос-Айресе завершилась Неделя советского кино, проходившая в столичном кинотеатре «Космос-70». Кроме этой ленты, жители аргентинской столицы смогли посмотреть фильмы «Чужие письма», «Прощай, слеза», «Дикая охота короля Стаха», «И жизнь, и слезы, и любовь», «Возвал для дамок», а также документальный фильм «Вниманию, ядерная опасность». Аргентинская печать высоко оценила советскому киноискусству.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Многие годы партийную организацию Академического драматического театра в Омске возглавляет народный артист РСФСР Б. Кашарин. Интервью с ним — на 2-й стр.
- Что необходимо сделать, чтобы красота из выставочных залов, со столов художественных советов перешла на прилавки магазинов? Об этой статье «Позади грани хрустала» (стр. 3).
- Письма читателей под (стр. 6).
- Размещенная драматург С. Алешина «В зале суда и в зрительном зале» (стр. 5).
- В издательстве «Искусство» вышла документальная режиссерка Наталья Сац «Новеллы моей жизни. Этой работе посвящены заметки писателя Юрия Назидина» (стр. 1).

Пианино от Магнитки

самой первой стадии производства заметно сокращается на уменьшение себестоимости. Вот почему на участке раскройки каждой бригады — лицейские счета экономии, где отмечаются итоги каждого дня.

Пианино от Магнитки

фигурный рисунок древесины под полировкой, золотистая инкрустация.

Олег КОЛЕСНИКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БУЭНОС-АЙРЕС.

ДРУЖЕСКАЯ БЕСЕДА

29 ноября на двадцать в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. И. Дементьев встретился с нападлом в члены Политбюро ЦК ВКП, заместителем Председателя Совета Министров ИРБ, председателем Юнкмента по культуре Г. Йорданом, находящимся в Москве в связи с проведением III сессии Межпарламентской комиссии по культурному сотрудничеству.

В беседе, прошедшей в обстановке братской дружбы и сердечности, обсуждены вопросы взаимного развития и дальнейшего углубления советско-болгарских связей в области культуры и искусства.

В беседе приняла участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шаур, также посол ИРБ в СССР Д. Жулев.

(ТАСС).

ВСТРЕЧА РУКОВОДИТЕЛЕЙ ТЕЛЕРАДИООРГАНИЗАЦИЙ

28-29 ноября в Москве состоялась сессия рабочей группы Междупартийной организации радиовещания и телевидения (ОИРТ) по экономии и интеграции. В ней приняли участие руководители радиовещания и телевидения стран-членов ОИРТ: ГДР, НРР, ВНР, ГДР, МНР, ПНР, ЧССР и СССР.

Состоялся плодотворный обмен мнениями и опытом по освещению деятельности СЭВ, двустороннего сотрудничества социалистических стран, обсуждались особенности и специфика подготовки телевизионных программ по вопросам экономики.

Участники сессии обменялись информацией о планах подготовки радиовещательных передач по дальнейшей популяризации решений Экономического совета стран — членов СЭВ на высшем уровне. XXIX заседания сессии Совета Экономической Взаимопомощи в Гаване и других материалов СЭВ, документов ЦК братских партий и правительства по развитию экономики и интеграции, телепрограмм, послания. 40-летнюю разгрому фашизма и Победы советского народа в Великой Отечественной войне, подготовки к освещению XXVII съезда КПСС, съездов ряда других братских партий.

(ТАСС).

ВСПОМИНАЮТ ВЕТЕРАНЫ

В скором первом нам было семидесяти, говорят о себе писатели-ветераны Великой Отечественной, собиравшиеся 29 ноября в вечер в Центральном доме литераторов, посвященный 40-летию Великой Победы.

Многие из сегодняшних участников встречи, мужественно сражавшиеся за Родину — Герои Советского Союза, кавалеры боевых орденов и медалей. Они поделялись воспоминаниями о своих фронтовых дорогах, о друзьях, ставших героями книг, прозвучавших стихи и отрывки из прозаических произведений, в которых тесно сплелись героическая история страны и ее сегодняшняя доля, исполненной заботой о мире, борьбы за предотвращение новой войны.

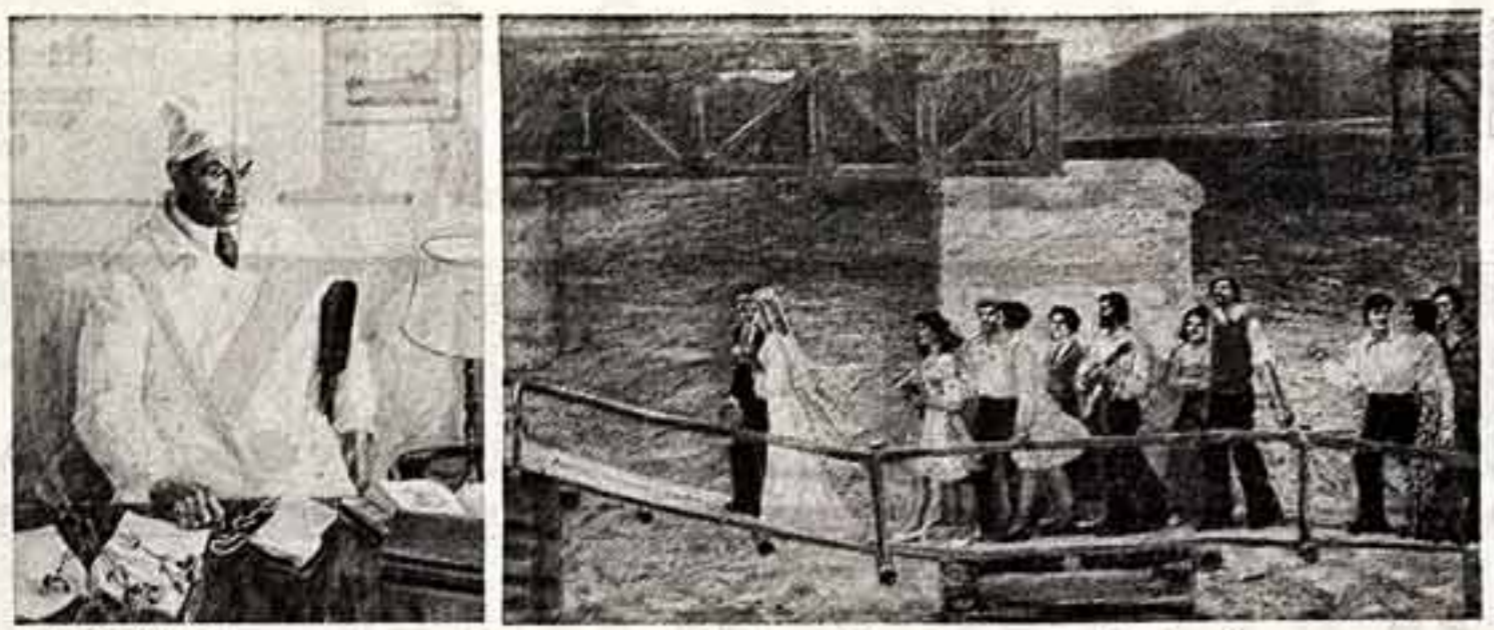
(ТАСС).

Прославленные парки-заповедники страны — наше общее достояние. Нам их любить, ими гордиться, беречь заповедный покой и неприкосновенность дорогих для нас мест. Но все ли мы делаем, чтобы соблюсти их охранный государственный статус?

МИНУЛО почти два года, как Совет Министров РСФСР определил статус всемирно известных ленинградских пригородов — Пушкина, Павлова, Петроградского, Ломоносова, как художественно-архитектурных дворцово-парковых музеев-заповедников. Решение нужное, своевременное, и назалось бы, на этот счет не может быть другого мнения.

Но вот от жителя города Пушкина К. Шаурова поступило письмо, в котором он подвергает сомнению критичность все новации, связанные с созданием заповедной зоны. За десятилетия, пишет он, жители Пушкина и близлежащих и нему ленинградских районов привыкли считать парки, окружающие знаменитые архитектурные ансамбли, зоной активного отдыха. Делая экскурс в недалекую историю пушкинских парков, автор вспоминает, как в тридцатые годы здесь существовали многочисленные павильоны для культурно-массовой работы, действовали парашютная вышка и подвесная воздушная дорога, устраивались праздники с фейерверками, гуляньями и водно-спортивными соревнованиями, и услугами посетителей были рестораны, кафе и столовые. И при этом, замечает К. Шауров, «наиболее ценные участки дворцово-паркового хозяйства надежно охранялись и никто не запрещал в парке купаться и загорают».

Хотелось бы верить в та-



П. ЕЛКИН. «Портрет профессора С. Ворончихина». «Свадьба на БАМе». «Портрет Нади Широковой».

КОММУНИСТ В СФЕРЕ ИСКУССТВА

НАЙТИ СВОЮ ТЕМУ

Долгие годы Омский драматический театр создает репертуар одного из ведущих художественных коллективов страны. Партийную организацию театра вот уже двадцать лет возглавляет народный артист РСФСР Борис Михайлович Каширин, с которым беседует сегодня наш корреспондент И. Андреев.

— Борис Михайлович, минувший год был знаменательным для нашего коллектива — театру было присвоено название академического. И первый вопрос к вам, как к ветерану омской сцены. Расскажите, как утверждали доброе имя театра, какие спектакли можно назвать эталонными в его становлении?

— Я работаю в Омске с 1957 года, до этого играл в Кизеле, в Калинин. В своеобразие художественного облика омской труппы, в чем ее особенность? В труппе три труппы — активный поиск своей драматургии, поиск своего круга проблем, тем, отрывающих специфику города, края.

«Так научилась легенда» — этот спектакль сам стал легендой Омского театра. Он рассказывал о подвиге нашего земляка, Героя Советского Союза Дмитрия Михайловича Карбышева. Характерно, что среди авторов пьесы был Япон Киригор, бывший в те годы главным режиссером театра. Пьеса создавалась внутри коллектива, и актеры с трепетом относились к работе над ней. Надо было видеть, как приняты эти спектакли зрителем, да и для актеров он стал школой гражданской ответственности. Заплавала дружба с дочерью героя, его сподвижниками.

Успех привнес и спектакль «Солдатский вдова» по пьесе омского писателя Николая Аннилова. Партийное бюро организовало тогда несколько чтений пьесы, все замечания, высказанные во время обсуждений, были переданы автору, он прислушался к ним, и драматургическая основа произведения приобрела большую выразительность, выразительности. Театру удалось, рассказывая о судьбе одного человека — солдата Ивана Маринича, — раскрыть судьбу целого поколения. Это была пьеса, посвященная героическому труду женщины в годы войны, и наша постановка была отмечена Государственной премией РСФСР.

Следующий спектакль, достойно отражающий гигантский размах событий, происшед-

ших сейчас в Сибири, спектакль, который бы стал своеобразным знаменем нашего театра, — такую цель ставим мы перед собой сегодня.

Итак и все художественные коллективы, мы рассматриваем в качестве долгосрочной программы своей организаторской и политико-воспитательной деятельности постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы». В этом постановлении прямо указывается, что «в репертуаре театра должны быть больше сценических произведений, в которых бы на основе ленинских принципов партийности и народности ярко и достоверно отобразилась наша современность, преемственность революционных, боевых и трудовых традиций народа...» И в театре снова идет активный, деятельный поиск пьес, устанавливается прямой контакт с драматургами. Теперь эта связь, образуемая определенными организационными формами. По инициативе нашего главного режиссера коммуниста Артура Юзефовича Хайкина на базе Омского театра решением Министерства культуры РСФСР создана экспериментальная творческая лаборатория современной советской драматургии, объединяющая драматургов и режиссеров Урала, Сибири и Дальнего Востока. Работа лаборатории строится так: читаются пьесы, их оценка, рецензирование (в лабораторных чтениях участвуют крупнейшие драматурги нашей страны), а задачу свою мы формулируем просто — помочь одаренному автору найти дорогу к сцене.

— А можно ли уже сейчас говорить о каких-то практических результатах деятельности лаборатории? Какие новые авторы появились в вашей афише?

— Наш театр недавно поставил пьесу «Поверю и пойду» Крайневского драматурга Романа Солнцева. Вариант пьесы, который идет у нас, рождается уже в лаборатории, и он существенно отличается от спектакля, идущего в Мо-

сква. Работу «Поверю и пойду» мы показали на Всероссийском театральном фестивале «Героическое освоение Сибири и Дальнего Востока» и стали его лауреатами. Но дело, конечно, не в наградах и званиях. Дорого то, что спектакль действительно ставит серьезные злободневные проблемы. Он о взаимоотношениях администрации с подчиненными, о чине слова, о той высокой моральной ответственности, которую берет на себя каждый, когда становится руководителем. Удивительный образ рабочего-ветерана создал ведущий актер нашего театра народный артист РСФСР А. Шеролев. Его Юлепуев — это сама воплощенная рабочая совесть, пронзительная боль рабочего человека за свое дело, за все беды родной страны.

Как еще отражен в нашей афише сегодняшний день Сибири? О молодых строителях БАМа рассказывает спектакль, поставленный по пьесе В. Левашова «Легендарная личность». Спектакль этот мы не считаем принципиальной удачей театра, но для меня лично работа над ним показала себя в каком плане. Да, вещь эта драматургически не совершенна. И характер персонажей не хватало жизненной достоверности, и чисто языковых неточностей в пьесе много. Но странное дело. Зритель спектакля принял. На мой взгляд, у этого факта есть свое объяснение: все мы соскучились по прямому, романтическому герою.

Спектакль «Легендарная личность» рождался трудно. Мы много спорили о способах подачи материала. Партийное бюро назало несоответствием стремление постановщика ставить пьесу чуть ли не в вольном ключе. Мне вообще претит тенденция некоторых режиссеров вставлять в пьесы обязательные гражданские сцены. В этом обречено мало успеха и так много прилаганий на дешевой успех. У нас в партийном бюро большинство — люди творческие, активно занятые в репертуаре. Природу и актерскую, и режиссерскую труда они понимают прекрасно. Полагаю, что иногда следует довериться интуиции режиссера, а в других случаях, наладка «У войны не женское лицо». Мы поставили эту работу 40-летию Победы, и по-

мотно было волнение, с которым относился к ней актер. Сложность заключалась еще и в том, что театр сам готовил инсценировку пьесы, что ставало спектаклем в предельно сжатые сроки. Мы строго контролировали график репетиций, обеспечение исполнителей необходимым материалом, реализмом, костюмами.

Это о текущем репертуаре, но я понимаю, что вас интересует перспектива. В минувшем году коммунисты бюро дважды обсуждали на своих собраниях проблемы формирования репертуара. Мы говорили о том, что у нас еще не выработана четкая линия в выборе пьес, что появляются в нашей афише неравноценные названия. Анализ проекта спектаклей показал, что, и социальное, и политическое значение пьесы на сцене и спектаклей по классическим произведениям. По разным причинам, в том числе и по объективным (не работает в театре исполнительница главной роли), пьесы «Царь Борис», «Норд-Лир», «Бесприданница» продвигались в афише немногим больше одного сезона. А между тем, казалось бы, именно классическая драматургия, говоря деловым языком, более всего поддается перспективному планированию. Да и творческим неудач при доведении пьес из фонда русской и зарубежной классики должно быть меньше. Ведь замысел такой постановки режиссер может вынашивать годами, литературная основа ее совершенна. Но на практике получаются как раз наоборот. Бюро постановило: обязательны режиссеры составлять план работы над произведениями классики с перспективой на три года вперед.

— Вы безусловно, верно говорите о том, что при выборе той или иной пьесы надо руководствоваться высочайшими мотивами. Но я рискну заметить наш разговор о такой проблеме — занятость актеров труппы. Как она решается в вашем театре?

— Знаете, с такой остротой, с какой она выдвигается по многим периферийным театрам, эта проблема в нашем театре не существует. У нас продумано, сбалансировано в соотношении отношения сформирован труппа. Сильная гардия «стариков» —

многие артисты имеют большой опыт, и они понимают, что в театре, где играют актеры, заслуженные и начинающие, от народного артиста до выпускника, только что пришедшего в труппу, бесконечно преданы своему делу. Они не терпят равнодушия, не успокаиваются на достигнутом, ставят перед собой все более сложные творческие задачи.

Мне дорог наш театр еще и тем, что все наши актеры, заслуженные и начинающие, от народного артиста до выпускника, только что пришедшего в труппу, бесконечно преданы своему делу. Они не терпят равнодушия, не успокаиваются на достигнутом, ставят перед собой все более сложные творческие задачи.

Значительно бы расширило возможности творческого роста актеров создание малой сцены в театре. Но пока, увы, областные организации не могут решить вопрос о помещении для нее.

Мне дорог наш театр еще и тем, что все наши актеры, заслуженные и начинающие, от народного артиста до выпускника, только что пришедшего в труппу, бесконечно преданы своему делу. Они не терпят равнодушия, не успокаиваются на достигнутом, ставят перед собой все более сложные творческие задачи.

НАГРАДА — ОРКЕСТРУ

За заслуги в развитии советского музыкального искусства Президиум Верховного Совета СССР награждает Кемеровский государственный академический оркестр народных инструментов юные Курмангазы орденом Дружбы народов.

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР
О награждении Кемеровского областного драматического театра имени А. Е. Луначарского орденом «Знак Почета».

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в развитии областной драматической театр имени А. В. Луначарского орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.
30 ноября 1984 г.

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Басилевичу О. В.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Басилевичу Олегу Валериановичу — артисту Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.
30 ноября 1984 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР»:

Абрикосову Григорий Андреевичу — артисту Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова;

Денисовой Алле Сергеевне — артистке Московского театра драмы и комедии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Гутману Илье Семеновичу — кинорежиссеру Центральной студии документальных фильмов.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Удовиченко Ларисе Ивановне — артистке киностудии «Мосфильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» — Шаниной Елене Юрьевне — артистке Московского театра имени Ленинского комсомола.

КАРУСЕЛИ В ЗАПОВЕДНОЙ ТИШИ

Можно было бы привести и другие примеры, но, думаю, вряд ли стоит брать за образец положение дел в пушкинских парках в тот период в Камероновой галерее находился ресторан, а после очередного февральского вытравывания растительности и исполненные птицы покидали свои насиженные гнезда.

Вероятно, дворцово-парковые ансамбли ленинградских пригородов давно бы уже стали заповедными, если бы не война, которая нанесла им столь тяжкий урон. Усилиями сотен энтузиастов, посвятивших много труда, свой талант восстановлению уничтоженных или похищенных фашистскими варварами, многое удалось восстановить с максимальным приближением к оригиналу. Работы эти продолжались и по сей день. Немало пришло потрудиться и в приростной зоне, залечивая раны, нанесенные войной. И сегодня постоянно заботится о сохранении хозяйства уникальных дворцов и окружающей их растительности работники пригородных музеев, находящиеся в подчинении своего дела.

Нельзя упускать из вида и того обстоятельства, что количество посетителей музеев и парков Пушкина заметно растет — ныне число посетителей достигает трех миллионов в год. Только за один день на сравнительно небольшой территории Пет-

родворца бывает до двадцати тысяч человек. Не надо быть большим знатоком садово-паркового дела, чтобы понять, и чему может привести свободное перемещение массы людей по озедеальной территории. Достаточно сказать, что в Павловском саду весну высиживаются заново две тысячи кустов, около месяца работ уходит на восстановление живой изгороди, приходится возобновлять зеленые пояса многих живописных склонов.

Все эти цифры и факты мне сообщили в Главном управлении культуры Ленинградского облисполкома. Сообщили с тем чувством, которое нельзя не понять и не разделить. Труднее понять другое: почему до появления на свет правительственного постановления велась пропаганда необходимости защиты памятных мест и почему меры по сохранению растительности, вытравываемой теми, кто не догадывается, насколько драгоценна, нельзя было предпринять раньше? Ведь и нынче эти меры осуществляются в основном с привлечением общественности.

Одна из причин недовольства некоторых посетителей парков принятыми два года назад ограничительными мерами и запретами кроется как раз в неосведомленности и нежелании их объяснения. О том, что излюбленные места отдыха объявлены территориями заповедными со всеми вытекающими последствиями, многие узнавали, лишь добравшись до ворот парков. И второе, на что вполне справедливо сетуют наши чита-

тели. Если управление культуры равнодушно к объявлению музеев-заповедников, то почему же в момент выхода в свет постановления не был решен вопрос о создании буферной зоны отдыха, столь же доступной и удобной, как и та, в которой люди привыкли отдыхать? Понятно, что создание и благоустройство новых парков и спортивных площадок требует значительных средств, и ни дворцы-музеи, ни природные объекты решить самостоятельно этот вопрос не в состоянии. Здесь необходимо совместное участие ряда учреждений и организаций. Но такого общего заинтересованного разговора, судя по результатам, пока еще не произошло.

Конечно, можно стать на риторическую точку зрения и заявить: уважаемые завсегдатя заповедных парков, вы проживаете рядом с удивительными, уникальными местами, вы настолько привыкли к ним, что порой даже не замечаете их как разности парков культуры и отдыха: но места эти — наше драгоценнейшее культурное наследие, часть нашей истории и нашей памяти, поэтому они предназначены не только для вас, но и для миллионов жителей нашей страны: так что смиритесь и примите все запреты, как должное.

Но можно подойти к решению той же проблемы, как говорится, с одной стороны, посмольным убеждением и рационализмом, а с другой, предложив взамен жителям пригородов другие зеленые зоны с условиями для активного отдыха и найти тем самым взаимное понимание.

Но и работники дворцово-парковых музеев-заповедников сами далеко не всегда демонстрируют пример бережного и рационального отношения к тому, что они призваны защищать, охранять и восстанавливать. С горечью пишу читателю о том, что в Пушкине, в Александровском парке, многие объекты находятся в ветхом состоянии и неизменно, когда за них придется рухнуть реставратор. Александровский дворец по-прежнему занимает сторонняя организация, которую, похоче, мало заботит проблема сохранения здания. В парках Пушкина так же, как и до объявления их заповедными, практикуется проведение массовых мероприятий, после которых не спорно восстанавливаются урон, нанесенный «зеленому другу». Так, во время праздничных мероприятий в Александровском дворце по-прежнему занимают сторонняя организация, которую, похоче, мало заботит проблема сохранения здания. В парках Пушкина так же, как и до объявления их заповедными, практикуется проведение массовых мероприятий, после которых не спорно восстанавливаются урон, нанесенный «зеленому другу». Так, во время праздничных мероприятий в Александровском дворце по-прежнему занимают сторонняя организация, которую, похоче, мало заботит проблема сохранения здания. В парках Пушкина так же, как и до объявления их заповедными, практикуется проведение массовых мероприятий, после которых не спорно восстанавливаются урон, нанесенный «зеленому другу».

В. ПОЗНИН, ЛЕНИНГРАД.

Всего месяца осталось до конца года. В этот ответственный период в производственных коллективах нарастает темп соревнования за выполнение социалистических обязательств, плановых заданий, достойное завершение пятилетия. Свой вклад в поиски резервов, повышения производительности труда, укрепления трудовой дисциплины и организованности вносят и культурно-спортивные работники. Об опыте и методах их работы рассказывают публикуемые ниже сообщения.

Слово агитбригады

Нет такой стороны жизни и деятельности нашего коллектива, которая не находила бы отражения в творчестве фабричной агитбригады. Вот уже пятнадцатый год я и мои товарищи отдаем свой творческий труд, в стихах, прозе, песнях, в мстительных плакатах и листовках, нарушителей трудовой дисциплины и любитель «зеленого змия», ах тех, кто не жалеет честно жить и работать.

Адрес там подсказывают сами агитбригадисты. Сами отличные производственники, они своей деятельностью завоевали моральное право на высший голос в адрес администрации. И к ним прислушиваются. Например, нарушителей общественного порядка, попавшие под огонь нашей сатиры, были осуждены на рабочем собрании, фабричном совете профилактики и строго наказаны. Администрация и общественные организации приняли ряд дополнительных мер, осуществление которых позволило улучшить микроклимат на производстве, и в районе, где живут наши рабочие.

Такая действительность выступлений, конечно же, приносит удовлетворение, помогает остро почувствовать свою причастность к общему делу коллектива, помогает в каждом рабочем восприятии активную гражданскую позицию.

В. ТРОФИМОВ,
член агитбригады
Фурмановской прядильно-ткацкой фабрики № 2,
мастер смен.

Информирует телестудия

«Внимание, внимание! Начиная передачу «Экран контроля» — эти слова начинаются программа студии телевизионного новостного производства объединения «Мир».

С экранов телевизора дают объяснения коллективам, виновные в допущенных ошибках, рассказывают о мерах по исправлению недостатков. А в следующей передаче студия обязательно информирует зрителя о происшедших на той или иной участке изменениях.

Передача заводской студии — активная форма улучшения организации производства и труда, укрепления дисциплины на предприятии.

В. БОНДАРЕНКО,
новостной режиссер,
Ростовская область.

ДИЗАЙН — НА СЛУЖБУ ЧЕЛОВЕКУ

ПОГАСИ ГРАНИ ХРУСТАЛЯ

В серии публикаций о дизайне уже поднимались такие принципиальные вопросы, как положение художника в промышленности, место дизайна в ряду других искусств и статус профессии дизайнера. Сегодня главный художник Министерства промышленности строительных материалов РСФСР В. Фомин делится своим соображением о необходимости создания нового продукта, которая найдет покупателя в условиях возрастающей насыщенности рынка товарами.

Поднять в статье проблемы имеют прямое отношение к большому классу потребителей товаров, которые производятся на предприятиях Министерства легкой промышленности СССР, Минприбора СССР, Минпобульпрома СССР, республиканских министерств местной промышленности и целого ряда других министерств и ведомств, выпускающих товары массового спроса.

Публикуя статью, редакция рассуждает и на деловой ответ Госплана СССР, Госкомитета СССР по ценам и Госкомтруда СССР.

СТЕКЛО. хрусталь — товар эстетически фасован, который во многом, если не в основном, определяет спрос. Так было всегда. Но сегодня эта истина подвергается испытанию, что вносит большие осложнения в работу торговли и промышленности. Характер понимания красоты и характера спроса на нее по целому ряду причин стал резко меняться.

Во многом такую ситуацию подготовила сама промышленность, предпринимая последние десятилетия активное усилие по расширению производства и ликвидации хрустального дефицита. Но, помимо специализированных предприятий с опытом и традициями, хрусталь стали делать все и всюду. Его производство занялись металлургические заводы, судостроительные и кирпичные предприятия, предприятия электронной промышленности. В конце концов создали количественное изобилие этого товара. Но в этом изобилии обнаружилось и негативные моменты. Они, к примеру, — в стереотипности и стандартности фасонов хрусталя, поставленных на поток, в урности и редкой смелости ассортимента пресловутой продукции, низком качестве выработки и обработки.

В торговле растут товарные остатки, а у промышленности возникают серьезные затруднения в реализации такого годового еще вчера «хрустального товара». Проблема — как продать то, что теперь и продать не удается, и снизить цену — серьезная и сложная. Но еще серьезнее и сложнее проблема выбора

дизайна эта красота все больше освобождается от обязательного представления о богатстве, становится духовно молодой, умной и тонкой.

Этому процессу обновления необходимо помочь. Его следует ускорить и культивировать созданием определенной стилистической тенденции. Этим процессом надо суметь овладеть, формулировать новый ассортимент товарной продукции и моду на нее.

На стекольных заводах есть опытные, талантливые кадры специалистов, способные профессионально и грамотно решать возникшие проблемы. Художники не снимают с себя ответственности за новый ассортимент. Но дело не только в художниках. И даже не в промышленности, которая оказалась сегодня в довольно сложном положении.

Помимо сложности сбыта выпускаемой сейчас продукции, есть сложности, мешающие той же промышленности серьезно работать над смелой ассортиментной и перестройкой производства на выпуск новых видов товаров.

Дело в том, что вся структура и стиль плановых показателей, темпы роста производства, объема и суммы складывались и формировались в условиях товарного дефицита. Теперь он снят, но вся система планирования экономическими показателями и характер отчетности, а также и вся политика производственников остаются в плену старых представлений и схем.

Схемы планирования времени дизайна выражали на том принципе, что рынок возьмет все, что чем больше отчетных штук и особенно рублей, тем лучше. Такая постановка дела практически исключала необходимость планировать, проектировать и производить товарную красоту, думать об ее оформлении и качестве исполнения. Она скорее вела к формированию ассортимента «красного» по отчетным показателям, достигаемым часто в ущерб товарному виду продукции — ведь он в эти показатели не входил и не входил. И пока брали все, красота выхолащивалась и отсутствовала, как бедный родственник, индексу не учитываемая и мешающая делать все то же самое.

«ДО ВЫСТРЕЛА И ПОСЛЕ»
Прокуратором РСФСР рассмотрена статья «До выстрела и после», опубликованная 24 апреля с. г.

Приговором Верховного суда РСФСР от 5.10.1984 г. Ковалеву за умышленное убийство из травматического оружия с особой жестокостью в отношении Ковалеву, вынесенного в декабре 1983 г. 13 годами лишения свободы и исправительно-трудовой колонии усиленного режима.

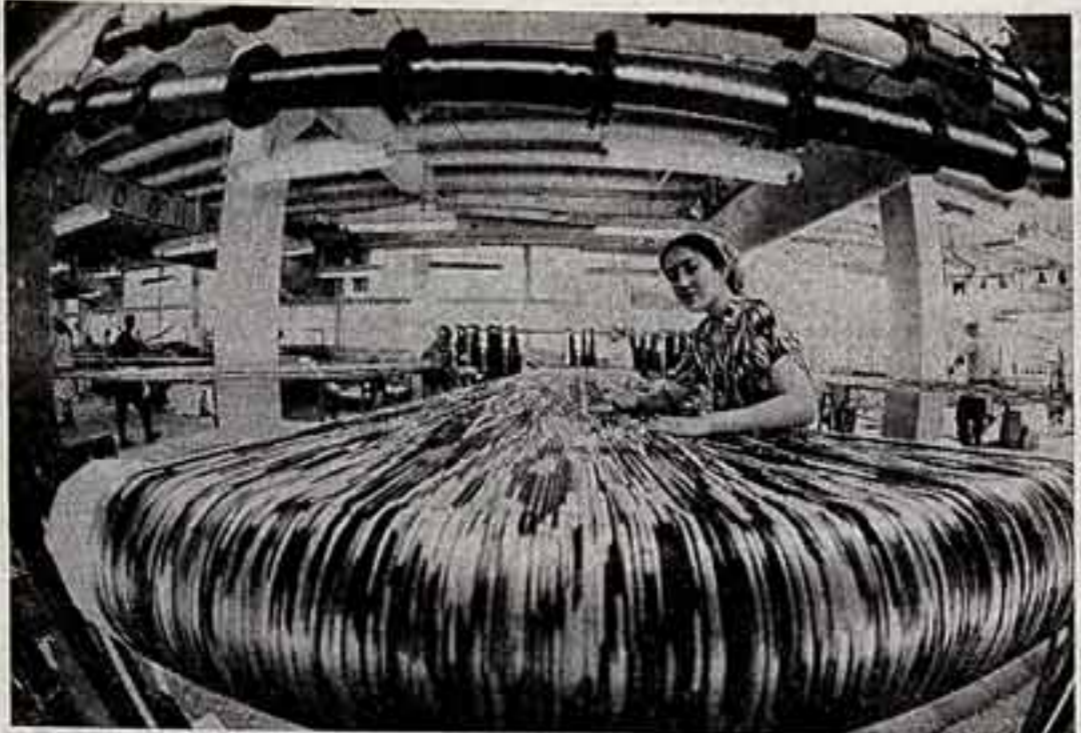
Доказательства виновности Ковалеву в совершении преступления, собранные в ходе предварительного следствия, нашли свое подтверждение при судебном рассмотрении дела и положены в основу приговора.

В. БОЛОТОВ, автор статьи, старший коллежский прокурор Бряской области.

Заместитель прокурора г. Брянска Петровский строго предупрежден за провальный беспорядочный и неисполнительский при решении вопроса об «определении виновности» в отношении Ковалеву, вынесенного в декабре 1983 г. 13 годами лишения свободы и исправительно-трудовой колонии усиленного режима.

Со стороны работников следственных органов каких-либо действий, препятствующих установлению истины по делу, не допущено.

Г. ПОНОМАРЕВ, заместитель начальника управления кадров Прокуратуры РСФСР, старший советник юстиции.



● Сотни видов красочных тканей из шёлка выпускает душанбинский комбинат «Таджик-Текстиль». Ткань с традиционным национальным рисунком доушабуется большим спросом у жителей Средней Азии.

● Картинки робкой природы вдохновляют экономайстер Душанбинского промышленного объединения художественных промыслов «Гуфтаб» на создание изделий легкой промышленности в национальном стиле.



ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

Завершились дни болгарской музыки в СССР

В Москве состоялся концерт закрытия Дней болгарской музыки в СССР, посвященный 40-летию социалистической революции в Болгарии. В течение этих Дней в различных городах нашей страны выступили болгарские оркестры, хоры, эстрадные коллективы, а также дирижеры, певцы, инструменталисты.

Советские люди проявили большой интерес к этим концертам, проходившим с неизменным успехом. Заключила их вечер в Большом театре СССР, на который болгарские музыканты представили интересную и разнообразную программу, показавшую их большое мастерство. Это сплелось с высоким уровнем исполнительства оркестра Большого театра, которым в течение всего концерта руководил Владимир Гуров.

Молодой болгарский дирижер показал широкую музыкальную эрудицию, артистичный темперамент, умение тесно контактировать с оркестром. Он провел как симфонический, так и оперный части концерта, его талантливость была оценена присутствующими, которые аплодисментами постоянно высказывали ему свое одобрение.

Буквально все номера программы сопровождалась большим успехом. В первом отделении он соопуствовал выступлению известного болгарского скрипача Минчо Минчева. Исполнение Концерта № 5 для скрипки с оркестром Н. Паганини, он продемонстрировал истинную виртуозность.

Впечатляющим были выступления хора Национального академического театра оперы и балета Софии. Обшире музыкальное, максимальное слитность голосов показала он в сценах из опер Дж. Верди «Небуко» и «Анда». Великодушным владением многоголосым хором этого же театра, спевший задушевные, мелодичные песни Д. Христова.

Урожайным вечера была замечательная представительница болгарского вокала Гена

Высокое мастерство



Димитрова, исполнившая арию из опер Верди и Беллини. И, как всегда, с особым теплом встретили зрители певца, которого знают и любят весь мир — Николая Гурова. Но у нас его любят как родного, близкого человека. В Москве он учился, стажировался, много раз выступал.

Знаменательно было то, что всю отличную продуманную, сложную, прекрасно исполненную программу концерта обрамляли произведения Пенчо Владигерова и П. И. Чайковского. Это симфонизированное единство нашей культуры, исторически сложившегося крепкого дружбы советского и болгарского народов.



На концерте, прошедшем с большим успехом, были кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шууро. Присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК БКП, заместитель Председателя Совета Министров ИФБ, председатель комитета по культуре Г. Иорданов, деятели культуры двух стран.

С. НИКОЛАЕВА.

● Участники заключительного концерта — Николай Гуров, Гена Димитрова, Минчо Минчев.

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

Музей народного художника СССР Монара создан на базе его мастерской в Кремле. В экспозиции свыше 500 произведений мастера: скульптуры, живописи, ювелирные изделия, предметы быта и культуры, живописные холсты.

И. СЕМЕНОВ.
Г. ИВАНОВА.
НОВОКУЗНЕЦК.

ПАРК имени 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне залосен в поселке Кетин. В его создании приняло участие все население.

В. СКИДАН.
ШКОЛА социальной работы в городе Дзержинском Ярославской области создана в здании бывшей школы. В ней приняты участие представители РСФСР, Украины, Азербайджана, Молдавии, Латвии.

А. ИЛЬИНСКИЙ.
ДАУГАПИЛС.
Выставка работ, выполненных художниками Павлодарской области, открылась в областной библиотеке. На ней представлены работы художников живописи и графики.

А. ПЕРОВ.
ПАВЛОДАР.

МОЛОДЕЖЬ В ЧАСЫ ДОСУГА

Дискотека: кризис жанра?

Дискотечными проблемами я занимаюсь давно. Несколькими лет был руководителем и ведущим популярной в Польше дискотеки города Жуновского. Нередко, делаясь опытом, выступал на семинарах и конгрессах, проводимых в различных краях и республиках страны. В последние годы замечаю, что период бурного развития дискотечного движения сменился «спадом». Что это — кризис жанра? Концы модного увлечения Или, быть может, накоплено сил перед решающим новым шагом в решении проблем молодого досуга?

Дискотека — комплекс довольно сложный. Очень важны социально-психологические особенности ее функционирования. Отдельные черты, присущие ей как любительскому объединению. Не менее важна насыщенность дискотечных элементов пропаганды, информации и просвещения, воспитания культуры и вкуса.

Итак, что признаю в споре с молодежью, что наименее с ней поладим? Во-первых, уменьшился дефицит адресованных непосредственно молодежи видов досуга. В силу целого ряда причин дискотеки смогли стать одной из массовых форм активного отдыха. Редко какой модой не облетела тогда «домашняя» дискотека. Говоря о массовости, и имею в виду не только количество самих дискотек, проводимых на вечерах, численность приходящих на дискотеку посетителей. Новая форма досуга волею судьбы сферы деятельности творчества, массово вовлекла в нее огромное количество энтузиастов. Открылось широкое поле деятельности для занятий техническими и художественными творчеством, для проявления организаторских способностей молодежи. Отмечу и то, что дискотека, по крайней мере в лучших ее проявлениях, эффективно сочетает развлекательную и просветительскую деятельность, оперируя при этом комплексом современных технических средств.

Нетрудно говорить о том, сколь азободнена проблема «дефицита общения». Очень важной поэтому представляется ориентация дискотек на общение посетителей.

Вполне естественно, что дискотечное, решая одну проблему, оказалось перед лицом другой. Какуждалась простота (ставь пластинки и раскладывай стулья) и медлительность (веди посетителя к дискуте) привели к тому, что нередко «о руля» дискотек попадали люди некомпетентные, мало что знающие и мало что умеющие. Отсюда низкое качество программ, скука, разочарование посетителей.

Другой и думается, наиболее острой проблемой стало обеспечение высокого идейно-художественного уровня дискотечных программ.

Музыка, адресованная молодежи, пожалуй, наиболее часто используется буржуазной пропагандой для идеологического воздействия на массы. Именно поэтому дискотека должна была стать полем активной идеологической борьбы, началом пропаганды и контрпропаганды. Увы, зачастую этого не происходило и не происходит. Причина видится не только в слабом контроле со стороны администрации. Важнейшей представляется задача воспитания кадров. Сегодня дискотеки изучен не просто человеком, знающим популярную музыку. За пульс на дискотеке должен становиться ведущий, обладающий твердой идейной, классовой позицией, убежденный и умелый

пропагандист, тонко чувствующий специфику работы с молодежью.

Многие критические материалы о дискотечном увлечении авторов программ западной культуры, с точки зрения идейно-художественных достоинств ничем не выдающейся, скорее наоборот. Вина ли дискотечной в подобном застое музыкального «культуры»? Да, конечно. Но одновременно и беда организаторов дискотечных.

Вспомним «дискотеку» конца 70-х годов. Во-первых, отсутствовали нормативные документы: положения о дискотеке, рекомендации и т. д. Сейчас они есть. Во-вторых, существовала острая необходимость обучения активистов дискотек. В настоящее время почти повсеместно работают семинары и курсы подготовки кадров. Составляются программы, выпускаются методические материалы, сценарии. Сегодня их выпуск налажен, хотя, конечно, эта работа нуждается в совершенствовании. Серьезные трудности имелись в обеспечении аппаратурой. Теперь необходимая аппаратура в большинстве случаев есть. Другое дело, что требования к техническому совершенству тоже возросли.

И, наконец, музыка для дискотек и информация о ней. Прогресс здесь значительный. Большинство молодых изданий ввели рубрики, посвященные музыкальным увлечениям молодежи. Более подробными и интересными стали публикации на музыкальных грамотах, резко улучшилось их оформление. Кое-где появились специальные информационные радио- и телепрограммы. Продолжается выпуск серии пластинок «Дискотек». Заметно больше выпускается грамзаписей эстрадных пластинок. И все же главная проблема — музыка — осталась.

Нашей советской популярной музыке, высококачественной во всех отношениях, по сравнению с остальной, недостает. Что такое музыка в дискотеке? Это ее основа, ее конкретное содержание. Мы должны демонстрировать лучшие образцы музыки, образцы современной культуры, которые способны обеспечить ориентацию молодежи на высокие эстетические ценности.

В количественном отношении новых пластинок почти хватает. А вот качество... Какое эстетическое наслаждение испытываешь, слушая альбом пластинок А. Рыбиннова «Юнона» и «Авось». Высокий класс звукозаписи, соприкасаясь с ней, испытываешь восторг. Нет, конечно, примеров пока еще и социальную, немного. Тусклые, невыразительные тембры, несбалансированность тембров отдельных инструментов и вокала, «плоская» звуковая картина, шлошность, шорность при воспроизведении, отечественные пластинки нередко проигрывают коммерческим западным альбомам.

И еще. Появление дискотек заставило взглянуть даже тех, кто мог бы предвидеть их возникновение. Чтобы опять не попасть в положение «догоняющих», нужно учиться прогнозировать новые досуговые формы, управлять их становлением. Работать здесь много и науке, и специалистам-практикам. Но делать это нужно, ибо в США, и Австралии, и дискотеки — лишь отчасти мода. В главном — это в чем-то иное, новое, продвинутое современными уровнем материальной и культурной базы потребности. А их формирование и удовлетворение, управление этими процессами — задача назвавшаяся.

Сторонники «жесткой линии» говорят: раз дискотеки недостаточно хороши — давайте их закрыть. Предлагаю, что это мнение победит. Куда пойдет вечером молодежь? Что предложим взамен?

И еще. Появление дискотек заставило взглянуть даже тех, кто мог бы предвидеть их возникновение. Чтобы опять не попасть в положение «догоняющих», нужно учиться прогнозировать новые досуговые формы, управлять их становлением. Работать здесь много и науке, и специалистам-практикам. Но делать это нужно, ибо в США, и Австралии, и дискотеки — лишь отчасти мода. В главном — это в чем-то иное, новое, продвинутое современными уровнем материальной и культурной базы потребности. А их формирование и удовлетворение, управление этими процессами — задача назвавшаяся.

Искусство и зритель

Чувство меры

Во взаимоотношениях людей, их воспитании, умении верно определить суть явления, действия, поступка слово играет важную нравственную роль.

По общезвестному ньютоновскому закону о всемирном тяготении все частицы притягивают друг друга.

Вот почему надо всерьез поговорить о проблемах, разрешите так выразиться, нравственного притяжения героев литературы и искусства.

Вопрос этот до сих пор времени волнует меня. В самом деле, как могла случиться такая метаморфоза?

Конечно, вряд ли кто сомневается в том, что цели, которые ставит перед героями и зрителями, должны быть справедливыми.

Враги же, то есть предполагаемые отрицательные персонажи, выведены без меры, то есть без меры кавалера или в жизни.

Вежливость?

Мы очень любим хорошую музыку, слушаем ее с удовольствием. Но, к сожалению, в концертах не всегда исполняют произведения, достойные быть представленными широкой публике.

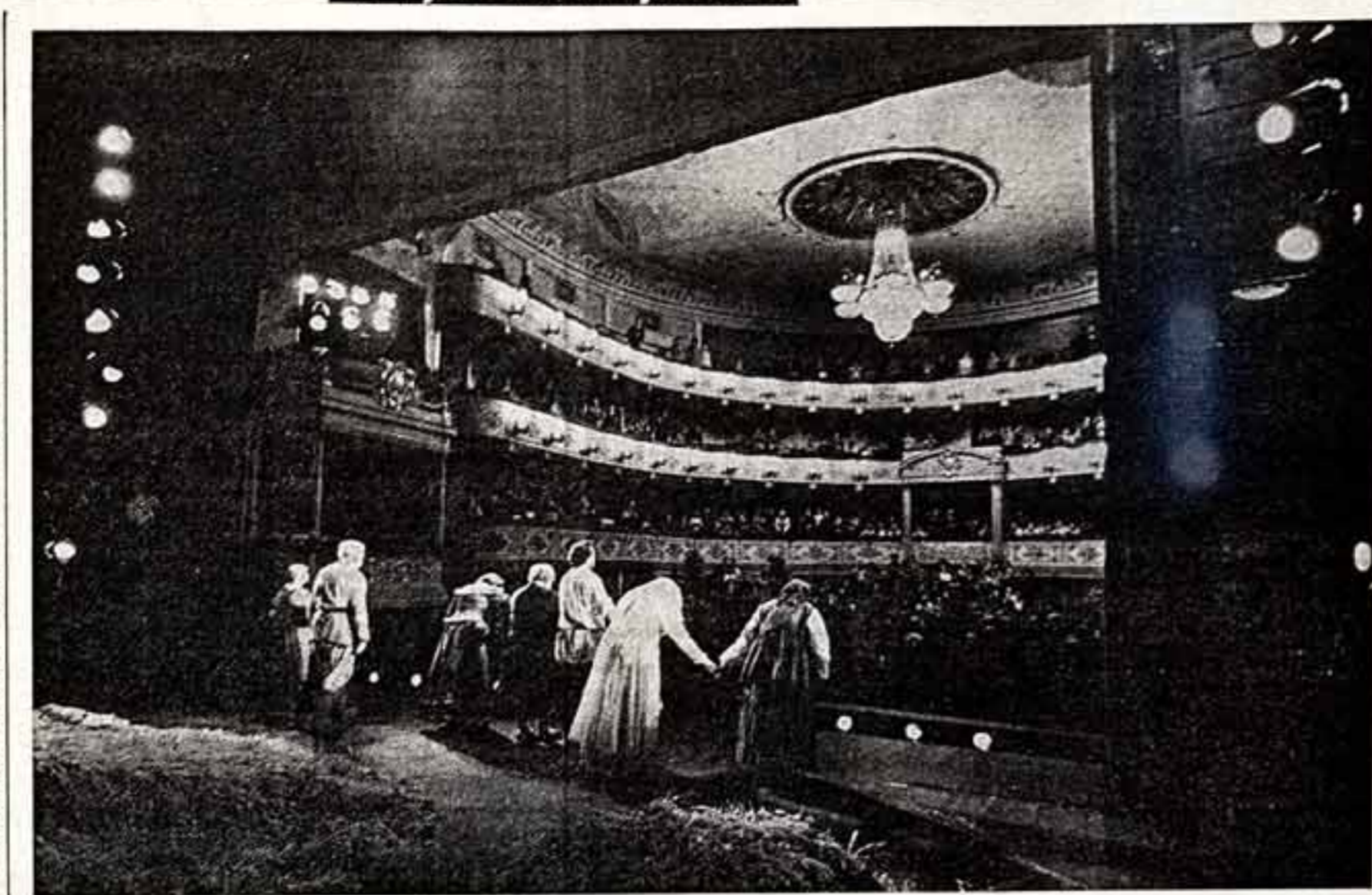
Давайте знакомиться!

В одном из выставочных залов разместились новые экспозиции картин и акварелей творческой мастерской народного художника РСФСР В. К. Дмитриевского.

Такие отклики меньше всего напоминают «дежурные» записки. Чувствуется, что картины действительно берут за душу, впечатляют.

Справедливость ради надо заметить, что наши издатели «Советский художник», «Аврора», «Изобразительное искусство» в последние годы выпустили монографии о многих из творчестве некоторых отечественных мастеров.

На выставке В. К. Дмитриевского, например, при входе лежал каталог экспонируемых работ с данными об авторе.



РЕПЛИКИ ИЗ ЗАЛА

ВСТРЕЧА ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

А автора не заметили

Мари Фрадкин, Уме оно мне говорит о многом. Прекрасный талант. Художник широкого диапазона.

Итак, самые главные герои, сами, по мнению автора, полонезы, которых надо подражать, в своих взаимоотношениях с противной стороной.

Мы не такие

Наверное, столько существует минималистских, столько живут на экране и сцене и отрицательные герои.

Заметки на полях писем

Помните сцену из телефильма «Нибелунгские ласточки» Флоридант вместе с актрисой выходят на поклон.

Заметки на полях писем

Помните сцену из телефильма «Нибелунгские ласточки» Флоридант вместе с актрисой выходят на поклон.

С глазу на глаз со слушателем

«Должна признаться, я очень люблю такой жанр искусства, как художественное чтение. И меня удивляет, что оно, пожалуй, утратило сейчас в некоторой степени популярность.

Эта очень интересная и непростая задача — чтену попытаться выигнать в психологию слушателя в зале.

Заметки на полях писем

Гарри БАРДИН, кинорежиссер студии «Союзмультифильм»

Заметки на полях писем

Г. МУСТАФАЕВА, бухгалтер, СУМГАТ.

«Должна признаться, я очень люблю такой жанр искусства, как художественное чтение. И меня удивляет, что оно, пожалуй, утратило сейчас в некоторой степени популярность.

Эта очень интересная и непростая задача — чтену попытаться выигнать в психологию слушателя в зале.

Заметки на полях писем

Гарри БАРДИН, кинорежиссер студии «Союзмультифильм»

Заметки на полях писем

Г. МУСТАФАЕВА, бухгалтер, СУМГАТ.

«Должна признаться, я очень люблю такой жанр искусства, как художественное чтение. И меня удивляет, что оно, пожалуй, утратило сейчас в некоторой степени популярность.

Эта очень интересная и непростая задача — чтену попытаться выигнать в психологию слушателя в зале.

Заметки на полях писем

Гарри БАРДИН, кинорежиссер студии «Союзмультифильм»

Заметки на полях писем

Г. МУСТАФАЕВА, бухгалтер, СУМГАТ.

«Должна признаться, я очень люблю такой жанр искусства, как художественное чтение. И меня удивляет, что оно, пожалуй, утратило сейчас в некоторой степени популярность.

Эта очень интересная и непростая задача — чтену попытаться выигнать в психологию слушателя в зале.

Заметки на полях писем

Гарри БАРДИН, кинорежиссер студии «Союзмультифильм»

Заметки на полях писем

Г. МУСТАФАЕВА, бухгалтер, СУМГАТ.

ФОТОКОНКУРС

НА ПЕРЕКРЕСТКЕ МНЕНИЯ В защиту сильного пола

Одновременно вышла на экраны фильма «Время желаний». «Блондинка за углом».

Природа женщины — идти за сильными. (Я думаю, приятно, что речь идет не только о физической силе).

Нет оснований представлять мужчине обвинение в том, что он становится слабее, потому что в нем, а в образе жизни, который создает условия для все большего разделения общества на два соперничающих, взаимоуничтожающих друг друга пола.

Я думаю, что проблема взаимоотношения полов должна быть решена всеми силами, всеми средствами.

Спешите за нами

Не кажется ли вам, что в современных фильмах слишком много стало жалких, слабых мужчин?

Да, несомненно, женщины достигли больших успехов и почти уже встали на то же pedestal, которого они достойны.

Безусловно, интереснее обращаться к слушателю, которому заранее ведомо содержание произведения.

Вот тут я хочу подчеркнуть один очень важный момент. Иной раз меня «доброжелатели» начинают пугать — слушатель сложной материал не примет, не поймет, дескать.

Заметки на полях писем

Правильно хорошее тона, необходима литература об этом. Возможно, но вряд ли кто способен отрицать, что сильнейшие женщины — это женщины, которые нас пример людей, которых мы любим и уважаем.

ЗАМЕТКИ ДРАМАТУРГА

С. Алевшин

В зале суда и в зрительном зале

Когда раздается тяжелый театральный занавес, мы на время переносимся в чужую жизнь. Мы — взрослые люди и не бежим на сцену, чтобы распухать улыбки, возникающие между персонажами. Но мы радуемся их радости, скорбим их скорбью и живем их справедливости. Но вот мы выходим из театра, разбредемся по домам, возвращаемся к своим делам. Что остается нам, людям?

Вот уже более тридцати лет посещаю в судебные заседания. За это время наблюдал много разных процессов. Видел, как по-разному дается людям решение человеческих судеб, встреча с конфликтными не выдуманными, а выплывшими из реальной жизни. Сложная очертанная картина суда — разве не следует рассказывать о ней со сцены? И разве не долг искусства, того же театра, помочь этой миссии своими средствами?

Нельзя сказать, чтобы наши театры (а больше экран) не касались этой сферы. Да и автор сих строк также не ограничился лишь умозаключениями, а написал в свое время пьесу «Гражданское дело». Речь шла о судебной работе в кругу судебной практики. Пьеса была поставлена в ряде театров и вызвала разные оценки критиков. Были голоса «за», были и «против». Не следует на это сетовать, но любопытно, что возмущение рецензентов вызвал самый факт, как можно было подобную тему откровенно давать на сцену. Они были шокированы этим, так и писали: стыдно, дико, поднял, слушая эту пьесу. Мало ли чем, мол, приходится суду заниматься, но не в кино это искусство. Спасибо, однако, нашим и другим рецензентам, да и горячо поддержавшим спектакль юристы, печатно и устно.

Мне могут сказать: вы сами себе противоречите. Сам же заметил, что, находясь в театре, люди все понимают правильно, а за стенами театра это понимание куда-то улетучивается. Так, может, права те, кто говорит: «Ходите в суд. Дело ваше, где вы наблюдаете жизненные впечатления. Но не тащите это на сцену. Только не будет. Мы уже ушей простуживать ваши «герои» подобных спектаклей. Другим забота их голова. Не удоболюбивая авторам статей против пьесы. Они в читателе их законодники. Они в это время пьют».

Звучит вроде убедительно. Но не могу с этим согласиться. Пусть даже такой спектакль — казнь, которая с него как с гуса вода, но ведь и в пьесе доброт камень. А доброты доброт. Создавать атмосферу общественной матерности. Потому что уверен: из неподходящего, по подлогу и низменному выражает подлинное, прелесть.

А потому с упорством, достойным (как, возможно, сочувствую самые рецензенты) лучшего применения, я намерен продолжать в своих работах ту же тему. И с удовольствием замечаю, что все чаще на сцене и экране стали появляться театральные, правдивые, проповеднически связанные с судом и следствием. Причем, суд по реакции зрителей, эти спектакли и фильмы их глубоко и верно затрагивают. О спектакле «Вагончик» уже писал, и не только я. Но вот беда — ни рекламы, ни широкого распространения эта пьеса не получила. Телевизионный «Профессионал» — следователь» больше повлекли внимания телезрителей огромна, и передача выложилась многочисленными положительными отзывами, в том числе и в печати.

Выше я уже высказал свое глубокое убеждение: подлинное рождается из неподходящего. Это не значит, что тот самый человек, который совершил подвиг, не должен вступать в обязательный суд. Хотя и такое бывает. Но атмосфера, в которой отсутствует публичная матерность, бесспорно, способствует росту преступности.

Чтобы быть конкретным, приведу ниже несколько эпизодов из судебной практики, которые мне пришлось наблюдать самому. Начну с дел гражданского. Разводится муж с женой. Проживали вместе больше двадцати лет. Она составляла часть жизни мужа. Он еще цветущий мужчина. Говорит — люблю друг друга. Что же, бывает. Грустно, конечно, что 20 лет совместной жизни так закончилось. Но лучше расстаться, чем жить во лжи, не надеясь и дождавшись смерти друг друга. Муж, однако, настаивает и извращает в Крымском тупике. (Это дело так и закончилось мне как «Крымский тупик»). Да, по закону имеет право. Все, что известно во время их совмест-

ной жизни, подлежит разделу. Даже настольную лампу имеет право распилить. (О лампе был разговор). И вот эти своими правами они спешат воспользоваться. Не задумываясь о том, что у него впереди жизнь, а у нее один обломок. И даже если воспоминания (которые могут быть, скажем, у вдовы) зачеркнуты.

Спорят из-за наследства совсем взрослые дети от первого брака со второй женой, а ныне вдовой их покойного отца, с которыми они, кстати, не поддерживали отношений. Эта женщина, уже некогда, его, бывшего человека, выхаживала. Скрывала ему последние годы. А дети — молодые, здоровые — судятся с нею. Юридически имеют право.

Так вот, суд не вправе не принять и рассмотрено этих дел. И многих дел, которых гражданским делам, которыми заняты суды.

Зато театр вправе осудить этих людей за их намерение, хотя и не подменяя судебное осуждение, но подложив. Зато театр вправе провозгласить свой нравственный приговор (хотя по гражданским делам подлагается не приговор, а решение), где прозвучит: да, узы суда, конечно, весомы и надежны и для того, собственно, и созданы, чтобы быть таковыми. Но разве ничего не значат узы родства, дружбы, былой любви, чести и следуют оставлять безнаказанным пренебрежение ими? Судится — это право. Но лучше отступиться, отойти, уступить, потерпеть. Оставь в покое и суд. Очень часто это единственно достойный выход, при котором ты, возможно, утратишь кое-какие материальные ценности или удобства. Но сохранишь лучшие отношения, уважение окружающих, а главное — свое человеческое достоинство.

И продолжаю потом свои примеры из судебной практики, причем уже покруче, не на гражданских дел, а на уголовных. Но сейчас мне хочется остановиться на этом понятии — чувство собственного достоинства, ибо на этом понятии основано не только и не столько, а на своей лад требовать полноценной гражданской духовной зрелости, бороться, как ныне говорят, с бездуховностью.

Наверное, каждый шаг человека вверх, на следующую нравственную ступень возможен лишь при росте его человеческого достоинства. Собственно, уважение и общественному мнению скорее всего и начинается с понимания себя как личности. Это помогает понять и общество, а как нечто абстрактное, а как нечто абстрактное индивидуальностей, достоинств, уважения. Чем выше в нравственном отношении человек, тем больше у него доверия к обществу, тем драгоценнее ему жизнь не только свой, но и других — близких и дальних.

Думается, от чувства собственного достоинства и идет прямая нить и порядочности, к стремлению стать мастером своего дела, и гордости за профессию. Человек с таким чувством стремится работать во всю мочь своих сил. Именно потому, он патриот, а не потому, что кричит об этом на каждом перекрестке. Труд — его нравственная потребность, а не повод для халявства. Поэтому чувство собственного достоинства никак нельзя смешивать с чванством, заносчивостью. (Я, мол, самый лучший, все против меня жалею плаваю).

Очевидно, надо было еще приобрести этим чувством, чтобы вылезать на плечи суда, то, что мальчишески зрелый и совестливый человек обязан нести сам. А потому я не был удивлен, когда видел, как в упомянутых судебных случаях именно те, кто переступил порог порядочности — мужчины из Крымского тупика и взрослые дети — никак не считались своей повинной. Наоборот, они проявляли уверенность, агрессивность и наглость.

Вот так, думается мне, и следует показывать подобные женские повороты на сцене. И не надо бояться, что зритель не разберется, за кем правда, якобы сбился с толку уверенностью истца и застенчивостью ответчика. Прекрасно разберется. И уйдет из зрительного зала с чувством ответственности, потребности прощения своей судьбы, а возможно, и с гордым упреком самому себе. Ибо именно это и наблюдал я у многих из присутствующих тогда в судебном зале.

Но пора вернуться к моему обещанию и от дел гражданских перейти к уголовным, причем, пожалуй, крайним делам об убийстве.

...И вот я снова сижу на суде. Слева от меня — арестованные дочери убитой. (Они проживали не с матерью).

ТВ: ВЕСТИ СО СТУДИЙ

«ТРЕТИЙ В ПЯТОМ РЯДУ»



На Студии имени А. Довженко по заказу Госгостелерада СССР завершена съемка телевизионного художественного фильма «Третий в пятом ряду». Картина создана по мотивам одноименной повести лауреата Государственных премий СССР и РСФСР, премии Ленинского комсомола писателя Международной премии социалистических стран имени М. Горького Анатолия Алексина. Теоретическое заслужено любовь юных и взрослых читателей и у нас в стране, и за рубежом. По писателю созданы спектакли и телефильмы.

И вот новая картина. О ней наш корреспондент М. Коротики

был художественно исследован путь и подвиг, все, что как бы превратило бы предвещания в его грядущее рождение. И мне дорого, что именно это стало не просто сюжетом, а Душой картины.

— Как вы относитесь к предвещаниям об экранизации «Третьего в пятом ряду»? — Очень оговорительно. Мне нравится телефильм по повести «Поздний ребенок», главные роли в котором исполнили такие актеры, как В. Меркуриев и Я. Куряев. Когда речь идет о высказывании критики по поводу литературных произведений, я всегда подчеркиваю: писателю важно быть не похваленым, а понятым. То же, думаю, можно повторить, если речь заходит об экранизации. Автору повести важно быть понятым. Меня поняли, и я благодарен за это.

— Какую первую очередь? — Прежде всего истинность. Екатерина Маркова, уже заслужившая за свои творческие награды, исполнила роль Н. Островского и В. Полежаева. Она точно выразила идею повести, ее внутреннюю сущность, выразила особыми средствами сценарного искусства. Речь идет о Маркове и артистическую деятельность в творческом труде, и не случайно в фильме «А зори здесь тихие»... Потом было много ролей на сцене «Современника» и на экране. А в новом телефильме — это совсем другой раз мастера Машин и сделала это, на мой взгляд, очень успешно. Повесть «Третий в пятом ряду» посвящена человеку рыцарю, который вырастает в героя. Основную роль своей повести я видел в том, чтобы

Спектакль-игра, спектакль-встреча

Как вы думаете, с каким чувством можно принять мюзикл-авторство, представленный в котором один и тот же исполнитель рассказывает разные истории, играет сценки, поет, жонглирует, показывает фокусы, да плюс к тому успевает показать несколько киноэпизодов со своим участием? Конечно же, только с чувством радости и доверия.

Единственным участником этого театрального представления являются дети, актер театра и кино Юрий Чернов, который подготавливал его к началу нового учебного года, сам затрагиваясь точно определял жанр своей работы. Он называет ее то «спектакль-игра», то «спектакль-встреча».

И В ДОМЕ, И В МИРЕ

Пьеса «Картотека» написана известным польским поэтом и драматургом Габриэлем Рукевичем в 1959 году. Рукевич — один из наиболее ярких представителей той линии польской драматургии, которая многим связана с развитием, выходящим за пределы традиций XIX века, от Мшичевского до Славояшка. Рукевич соединил самую утонченную, изысканную поэтическую метафору с самым резким гротеском. Проникающиеся нотки чистой романтической грусти соседствуют с жесткой насмешкой над ней. Драма переходит в фарс, в котором проделывают мучительно жить ее отголоски.

Вроде только человек, появившись на это представление (постановка режиссера Б. Чернышова), прежде всего удивительно то, как Юрий Чернов легко и естественно работает с маленькими зрителями. Это настолько увлекательно для него самого, что кажется, он хочет нарушить правила театральной дисциплины и спуститься со сцены в зрительный зал, чтобы свое представление на расстоянии вытянутой руки маленького человека.

У Юрия Чернова есть особый дар простоты и открытости перед своим зрителем. Впрочем, это единственный путь заслужить его доверие и вовлечь в свою игру. В спектакле ему требуется ассистент, и он берет за руку первого помощника, без которого работать не может. Он держит на голове переворнутого стула. У него подсака ли! Нет, просто этот мальчик был увлеченнее других, смотрел на работу артиста широко раскрытыми глазами и заслужил право поиграть вместе с ним.

Естественно, в истине спектакля лежит традиционный жанр творческой встречи актера со зрителем. Но встреча, в которой может иметь значение только то, что актер может творить и придумает прямо на наших глазах. Из жизни артиста берется только то, во что можно поиграть. Рассказы артиста продолжат сцену из спектакля, фрагменты из фильмов, среди которых на камуфляжном злодей из сказки и второстепенный Сыромонников из фильма «Дождем до понедельника», где Ю. Чернов плачет над назидательным сюжетом первой роли в кино, выигранной из «Фильма» и даже Приспичин из фильма «Маяковский смеется».

Глядя на работу Юрия Чернова, вспоминаешь старинный тип бродячего актера — «расклевывающего» мастера на все руки, который хранит немирный дух индийцев, умеет сделать призраки из самых простых вещей, удивить и порадовать стоящего совсем рядом с ним зрителя чужим, соотворенным прямо у него на глазах.

Не зря начинаются спектакль традиционным приветствием: «Глубокоуважаемая, почтенная, дорогая публика, которая тут же проносится второй раз шаворот-навзворот, чтобы не звучало слишком серьезно, чтобы дать знак — сейчас начнется игра».

С. ФОМИН.

СОВЕТСКИЕ МУЗЫКАНТЫ В СТРАНЕ ГРИГА

Уже первые встречи советского дирижера с оркестром Норвежской филармонии дали восторженной прессе повод писать о «феномене Светланова». «Впечатления, что даже после нескольких репетиций под руководством Евгения Светланова наш хоршо сыгранный филармонический оркестр сделал солидный шаг вперед в своем развитии», — отмечала норвежская газета «Вардана».

После выступления в Осло дирижера, являющегося солистом Брамса и Вагнера, эта же газета отмечала, «способность выдающегося советского дирижера продемонстрировать свое творческое видение каждого исполненного произведения. Это убедительно проявилось в трагическом симфоническом Брамсе. При исключительно тщательной проработке каждой звуковой детали во астуриальной части Светланова удалось отделить естественность и простоту в исполнении от искусственности и вычужденности, выходящей за пределы симфонического концерта Шопена».

А в этот же вечер в знаменитом «Григхалле» в Бергене с триумфом произошло выступление Игоря Бистова, исполнившего симфонический концерт Шопена.

Еще не сошла со страниц газеты многочисленная восторженная коммюникатор по поводу этих двух концертов, в норвежском городе Бергене, в Осло.

В. ВАРЕНОВ, спецкор АПН — специально для «Советской культуры»

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ



В. ШОХИН. Выжидательная пауза.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ ЗАРУБЕЖНОМ КУЛЬТУРА ИСКУССТВО МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телегеймой «Советской культуры» и ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

ЛАОС: ШАГ В БУДУЩЕЕ

Завтра лаосский народ отмечает свой национальный праздник. 2 декабря 1975 года состоялся Национальный конгресс народных представителей. Он принял отречение короля от престола и провозгласил страну Лаосской Народно-Демократической Республикой...

рессаную политику империализма, противопоставляя ей курс, которого придерживаются страны социализма. В развитии культуры нашей страны особую роль играет Советский Союз. Нас связывает крепкая дружба со многими культурными организациями СССР...

ПОЛЬША:

Окно в мир живописи

Редкий праздник подарил крупнейшему центру международной торговли и культуры в Польше — Познани осенний месяц — листопад: с 18 по 25 ноября здесь проходила первая ярмарка искусства социалистических стран «Интерарт-84».

Слов, высказанных в адрес нашей страны, ее мастеров кисти и резца. Поскольку смотр являлся ярмаркой, необходимо коснуться и торговой стороны дела. В здании «Интерарт-84» с его экспозицией ознакомились представители музеев, галерей Польши...

С КЕМ ВЫ, МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ?

«Звезды» против «Звездных войн»

В Центральном парке бушевало людское море. США такого не знали. Не видели еще манифестации более впечатляющей, чем эта. Было это 12 июня 1982 года. В Центральном парке Нью-Йорка собралось свыше миллиона человек...

Слова остались. Осталась в руках тех, для кого манифестация в Нью-Йорке была лишь одним, хотя и исключительным, этапом борьбы за прекращение гонки ядерных вооружений. Слова остались. Как и прежде, продолжали волновать интерес, в которых к себе, о своей профессии практически ни слова...



У всех больших городов мира есть символ, выражающий их особый характер. У Лос-Анджелеса — кинофильмы, у Нью-Йорка — небоскребы Манхэттена. В Сантьяго — автомашины. Глобальная воображения символики из газеты «Интернационал геральдика» трибуна особо ловчее оправдала себя на этой неделе...

Не случайно международную ситуацию в Чили сравнивают с той, что царила в сентябре 1973 года, когда реакционная военщина совершила фашистский переворот. Сегодня пресса против чилийского народа достигла небывалого размаха. В рабочих пригородах Сантьяго проводятся массовые митинги...

Агрессивность демонстрации в Сантьяго. Телефото ЮПИ — ТАСС.

За правду, против клеветы

В Кабуле открылась конференция по новому международному информационному порядку

29 ноября в Кабуле начала работу конференция Организации солидарности народов Азии и Африки (ОСНАА) по новому международному информационному порядку. В ней принимают участие представители 40 стран и рода международных организаций.

США и их союзники по НАТО, заявили об, уже затраченные более миллиарда долларов на подрывные антифашистские операции, подготовку и засылку в нашу страну наемников, убийств афганцев, на попытку создать прелюдию к путчу в рамках революции. Прелюдия свои милитаристские, агрессивные цели, Белый дом использует военный режим Пакистана...



Не поможет вероломная реваншистская «троянская» задумка. Эта крыша — та же свистящая. Рисунок Бор. Ефимова. Стихи Инн. Энтальса.

Западноевропейский обсервационист, один из руководителей так называемого «Союза изгнанных» Р. Хупна требует за пересмотр границ, требует собрать всех немцев «под одной крышей».

Выступая на открытии конференции, Генеральный секретарь ЦК НДПА, Председатель Революционного совета ДРА Б. Кармаль указал на огромную роль современных средств массовой информации в формировании общественного мнения и отметил насущную необходимость установления нового международного информационного порядка.

В настоящее время, отметил Б. Кармаль, ДРА имеет дипломатические отношения с 80 странами мира. В качестве одного из основателей движения неприсоединения она играет важную роль в укреплении антиимпериалистических позиций, упрочении мира и дружбы между народами.

В заключение Б. Кармаль подчеркнул, что средства массовой информации являются важным оружием в деле защиты мира и безопасности народов, решения насущных задач нашего времени, прекращения гонимости вооружений, предупреждения опасности ядерной катастрофы, упрочения политического климата в мире.

ЗАЖУГНУТСЯ ГОЛУБЫЕ ЭКРАНЫ

Хороший подарок получили жители западной африканской провинции Герат. В преддверии 20-й годовщины основания Народной демократической партии Афганистана там открыта телевизионная станция. Она оснащена современным оборудованием и построена при техническом содействии Советского Союза.

Телестанция в Герате будет ежедневно транслировать программы Центрального телевидения ДРА, получаемые из Кабула через искусственный спутник связи, а также местные новости. Гератские зрители смогут увидеть и программы, создаваемые на основе имеющихся теле- и кино-материалов, уже доставленных из афганской столицы и рассыланных по социально-политическим центрам и культурным событиям в ДРА.

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

Вся королевская рать

Если трубный глас звучит неуверенно, то кто же будет готовиться к битве? Так в Библии. По аналогии, если официальные голоса в Вашингтоне звучат вразброд, то кто же и как готовится там к советско-американским переговорам?

Например, помощник президента по национальной безопасности Р. Макфарлейн ждет результатов от переговоров и концу президентского срока, то есть через четыре года, а заместитель пресс-секретаря Белого дома Л. Сликс не видит причин для подобной затейки.

Другой пример разногласий — противоречивые заявления о том, надо или не надо назначать особое ответственное лицо.

При систематизации разногласий получается следующий спектр.

«Нигилисты». Они убеждены, что контроль над вооружениями — термин «разрушаемый» вообще не употребляется. Америке не к чему. В числе «нигилистов» — Р. Перл, помощник министра обороны по вопросам политики в области национальной безопасности, как сообщают, гипертрофированным влиянием на Вашингтонскую политику в поручении ему по должности министра. Перл сравнивает контроль над вооружениями со спотворением, услаждением американского общества и подорыванием его способности обеспечить должную оборону.

«Нигилисты» добавляет, что «русским нельзя верить», и в последние дни снова поднимают шум вокруг фальшивого доклада о советских иранских заключенных ранее заключенных. В их арсенале — и старые официальные цитаты.

«Словники». Они — за переговоры, но с элизиной силой. Макфарлейн в их числе. Однако самоувольнением условием успеха переговоров является то, что они должны вестись на равных.

«Кунтираторы». Они видят цель переговоров в том, чтобы тянуть время для продолжения наращивания американских вооружений. Сообщают о поручении, данным Белым домом одному из экспертов, придумать возможному соглашению такую форму, чтобы она удовлетворяла сильное политическое стремление к контролю над вооружениями, заметному в США и за границей, и одновременно позволяла бы Америке продолжить то, что она считает необходимым для своих вооруженных сил.

«Массажисты». Они представляют неудачу не в начале, а в конце утверждая, что, даже если какие-то договоренности будут достигнуты, все равно смет их не ратифицируют. И ссылаются на красноречивые прецеденты с Договором ОСВ-2, с двумя договорами, несомненно ограничивающими ядерные испытания.

«Оптимисты». Ум, их нет в «королевской рати». Оптимистический инстинкт разве что сам президент.

В американской печати сейчас часто повторяется мысль о том, что для успеха переговоров нужны кадровые перемены. Некоторые время назад в США вышла книга обозревателя журнала «Таймс» С. Талбота «Свертывание галбита», описывающая парализующую политику раскол американо-американских администраций президента Р. Рейгана между сторонниками жесткого курса в отношении СССР и так называемыми умеренными. Когда теперь Талбот спрашивает, придерживается ли он прежних пессимистических взглядов, он назвал «хорошим предзнаменованием» сам факт принципиального согласия сторон начать переговоры.

Что ж, переговоры — великое искусство и важнейшая часть избирательного мандата президента Рейгана. Сообщают, что для подготовки американской позиции создана специальная группа, которая будет заседать два-три раза в неделю, а раз в неделю собирается заседание с президентом. С другой стороны, Макфарлейн объявил, что позиция разработана уже на 85 процентов. Олять противоречие, ибо вряд ли была бы нужна спецгруппа для остатка в 15 процентов.

Как бы то ни было, требуются конструктивные шаги, а они не так раз, пусть даже в предположительном плане, никакие сигналы из Вашингтона пока не поступают.

Геннадий ГЕРАСИМОВ.

САМЫМ БЛАГОДАРНЫМ ЗРИТЕЛЯМ

Самым благодарным зрителем была адресована пятая Всесоюзная неделя «Театр — детям и юношеству»...

Девиз «Ради жизни на земле» определил основное содержание спектаклей...

(ТАСС)

Мастеру экрана

Герою Социалистического Труда, народному артисту СССР, кинорежиссеру Марку Семеяновичу Донскому...

На нем состоялся премьерный показ фильма о творчестве выдающегося художника...



Миниатюры из Подмоскovie

Эти призы «Советской культуры» будут вручены лауреатам Международного турнира по настольному теннису...

Не велико это подмосковное село. Да слава у него громкая, далеко за пределы не только столичной области...

И тут приходит черед «лесных» миниатюр — так называется техника письма жидко разведенной масляной краской...

Каждый, кто держал в руках или просто видел близкий экземпляр из знаменитого подмосковного села...

А на самом деле, никакого колдовства, естественное, нет. А есть тщательно разработанный, годами испытанный производственный процесс...

М. ТОРЧИНСКИЙ.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Святая к музыке любовь

В последнее время популярным явлением музыкального представления стали авторские концерты известных композиторов-песенников...

Эстрадный спектакль «Святая к музыке любовь» в произведениях Раймонда Паулса — действительно спектакль и одновременно эстрадный...

Музыка. Он выступает во многих качествах: пианист-виртуоз, опытный, уверенный дирижер, играет даже на немолодом нынче аккордеоне...

дию и телевидения (художественный руководитель А. Завенягин) — главный инструмент авторского времени...



Об участии в концерте В. Леонтьева следует упомянуть особо. Синтетическое искусство В. Леонтьева (кроме того, что он виртуозно владеет голосом, чувствует природу и стилистику эстрадной песни)...

В. ТЕРЛЕЦКИЙ, композитор. На концерте Р. Паулса. Фото В. Владимиров.

ЭКСПУРСИЯ ДЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

Уходит во льды «Геркулес»

Даже в богатом орловском музеем созданием Дом-музея Владимира Александровича Русанова...

Да и сам его музей, организованный в декабре 1982 года, возник при огромной помощи ученых, собравшихся в Орле в 1975 году...

Дом 43 по улице Русанова — деревянный, с трехэтажным мезонином, весьма непримечательный. Тем более что остается ныне в районе застройкой...

Документ знаменательный! Хотя бы потому, что имени Владимира Ильича Ленина и Владимира Александровича Русанова поставлены рядом...

Как это ни парадоксально, орловские знамениты «помогли» составлению и подготовке экспозиции. Именно в протоколах полицейских обысков и донесениях шпиков...

Розыск вещей Русанова, его писем продолжается. И архива, затерянного при таинственных обстоятельствах, архива Русанова! Столько загадок, новостей и былей таит в себе его фонд...

ссылается, «то высочайшему повелению», в Вологодскую губернию, где занимается изучением Печерского края...

Возвращается на родину в 1909 году, и с тех пор начинается его деятельность ученого, исследователя местного Севера...

Почти одновременно с Русановым в здешнюю столицу приехал известный в литературе (под псевдонимом Ильин) представитель марксизма Владимир Ульянов...

Далее Зубатов сообщает о встрече на конспиративной квартире Анны Ильиничны и Русанова, о приезде в Москву представителя социал-демократических организаций...

Не ПРОСТОЙ это камень, что поназан в музейной экспозиции. Потому на него обращают внимание каждого посетителя. Морской камень с берегов острова Новая Земля...

ЭТО КООРДИНАТЫ арктического острова Шпицберген в Ледовитом океане. Отсюда в 1912 году Русанов отправился в свой последний путь...

Недавно на Шпицберге побывал м. Орловский музей путешественника. Да, да, и музей! Его заведующий Валентина Васильевна Титова привезла сюда большую фотопластинку, размещенную на шести стендах...

Привозят экспонаты, книги, материалы своих экспедиций, значительно обогащая музей. Так, краевед К. Гемп поделился своими воспоминаниями о встрече в Архангельске с Русановым...

Нанюлей, директор производственного объединения «Арктикум» Н. Гилгорыч — вынужденный друг музея — способствовал передаче ему старых судовых приборов. Подобными приборами были оснащены корабли Русанова...

Вот произведение признанного мастера шахматной композиции Л. Кубея. № 5: Белые — Кр1, Ф2, С4, К4; черные — Кр2, п. П, г2, Мат в 2 хода. 1. Ф7, Цугцванг. Ложные следы — 1. Фh7 f6 и 1. Фh5 f5. № 6: Белые — Кр4, Л2, С4, С3, К4; черные — Кр1, п. d2. Мат в 2 хода. 1. С4! № 7: Белые — Кр3, Ф6, С5, Ю4; черные — Кр5, Л7, С1, Мат в 2 хода. 1. С4. Угроза 2. Фe6x.

Предлагаем участникам конкурса очередные задания.

«А» № 27

«Б» № 28

«В» № 29

«Г» № 30

«Д» № 31

«Е» № 32

Почтить память славного русского ученого и путешественника приезжают сюда не только советские специалисты, работающие на угольных рудниках, но и норвежцы, датчане, шведы, англичане, австралийцы, японцы...

«Я буду работать для России дальше...» Владимир Александрович работает на нашу страну и сейчас!

Фотопластинка, ею привезенная, была оставлена в доме Русанова. Быть может, со временем она явится основой музея Русанова, о необходимости которого говорили Титова и специалисты...

«Я буду работать для России дальше...» Владимир Александрович работает на нашу страну и сейчас!

«Я буду работать для России дальше...» Владимир Александрович работает на нашу страну и сейчас!

«Я буду работать для России дальше...» Владимир Александрович работает на нашу страну и сейчас!

«Я буду работать для России дальше...» Владимир Александрович работает на нашу страну и сейчас!

«Я буду работать для России дальше...» Владимир Александрович работает на нашу страну и сейчас!

«Я буду работать для России дальше...» Владимир Александрович работает на нашу страну и сейчас!

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС

Рыцари слона

Составные для шахматную корону не снислао выиграния читателя и шахматному конкурсу. Во многих письмах наряду с содержательными ответами интересными рассуждениями о ходе проведения между А. Карповым и Г. Каспаровым...

Итак, «Святая к музыке любовь» — это действительно любовь к музыке, к искусству, к тому же искусству, молодому, веселому жанру, который зовется эстрадой. Это не только любовь автора и исполнителя к любимому искусству — это также теплая любовь и признание зрителей, наполняющих Государственный Центральный концертный зал, любовь и талант, благодарность за заповидающийся, яркий вечер.

В. ТЕРЛЕЦКИЙ, композитор. На концерте Р. Паулса. Фото В. Владимиров.

Шахматный конкурс

Другой этюд составлен мастером И. Крейчиком в виде шахматной юморески: белые — Кр1, С1, п. b2, b3, d2, f3, g4, h5; черные — Кр3, п. b4, b7, d3, d6, d7, f5, g6, h2. Выигрыш достигается минимумом в 82 хода! Делается по маршруту: к полю a1 и обратно, белый король каждый раз выигрывает темп. Минимум повторится 7 раз, пока он не получит возможность проинкрнуть на поле g2. Это случится после длительного лабиринта — 78. Крg2 Крh5 (черный король в этот момент уже станет на h4). 79. Кр: h2 Крh8. Сg2 Крh5 81. Сh3 Крh4 82. С: f5 с выигрышем. А некоторые читатели, играя за белых дальше, продлили свое удовольствие до ста ходов!

Элегантно движется белая королева в заднем И. Иересена (№ 3): белые — Кр1, Ф2, С4, К4; черные — Кр1, п. g2. Мат в 3 хода. 1. Фe7 Кр1 g1 2. Фh5 Засад! Э. Ласкер писал, что шахматному искусству присуще искусство художника. Эту мысль иллюстрирует этюд, принадлежность известному в прошлом гротескистеру Д. Яновскому: белые — Кр6, Сe3, п. a3, b2, c3, h6; черные — Кр7, С4, п. f, b5, c4. Выигрыш достигается в 1910 году. Решение: 1. Сd4 Кр6 2. Сg7 Кр7 3. Кр5 Кр6 4. Крb4 Кр7 5. b3! cb (S.C.: b3 6. Кр: b5) 6. c4! Разноцветные слоны, как видите, не всегда приводят к ничьей!

«А» № 27

«Б» № 28

«В» № 29

«Г» № 30

«Д» № 31

«Е» № 32

Шахматный конкурс

Рыцари слона

Составные для шахматную корону не снислао выиграния читателя и шахматному конкурсу. Во многих письмах наряду с содержательными ответами интересными рассуждениями о ходе проведения между А. Карповым и Г. Каспаровым...

Итак, «Святая к музыке любовь» — это действительно любовь к музыке, к искусству, к тому же искусству, молодому, веселому жанру, который зовется эстрадой. Это не только любовь автора и исполнителя к любимому искусству — это также теплая любовь и признание зрителей, наполняющих Государственный Центральный концертный зал, любовь и талант, благодарность за заповидающийся, яркий вечер.

В. ТЕРЛЕЦКИЙ, композитор. На концерте Р. Паулса. Фото В. Владимиров.

Шахматный конкурс

Другой этюд составлен мастером И. Крейчиком в виде шахматной юморески: белые — Кр1, С1, п. b2, b3, d2, f3, g4, h5; черные — Кр3, п. b4, b7, d3, d6, d7, f5, g6, h2. Выигрыш достигается минимумом в 82 хода! Делается по маршруту: к полю a1 и обратно, белый король каждый раз выигрывает темп. Минимум повторится 7 раз, пока он не получит возможность проинкрнуть на поле g2. Это случится после длительного лабиринта — 78. Крg2 Крh5 (черный король в этот момент уже станет на h4). 79. Кр: h2 Крh8. Сg2 Крh5 81. Сh3 Крh4 82. С: f5 с выигрышем. А некоторые читатели, играя за белых дальше, продлили свое удовольствие до ста ходов!

Элегантно движется белая королева в заднем И. Иересена (№ 3): белые — Кр1, Ф2, С4, К4; черные — Кр1, п. g2. Мат в 3 хода. 1. Фe7 Кр1 g1 2. Фh5 Засад! Э. Ласкер писал, что шахматному искусству присуще искусство художника. Эту мысль иллюстрирует этюд, принадлежность известному в прошлом гротескистеру Д. Яновскому: белые — Кр6, Сe3, п. a3, b2, c3, h6; черные — Кр7, С4, п. f, b5, c4. Выигрыш достигается в 1910 году. Решение: 1. Сd4 Кр6 2. Сg7 Кр7 3. Кр5 Кр6 4. Крb4 Кр7 5. b3! cb (S.C.: b3 6. Кр: b5) 6. c4! Разноцветные слоны, как видите, не всегда приводят к ничьей!

«А» № 27

«Б» № 28

«В» № 29

«Г» № 30

«Д» № 31

«Е» № 32

ДЕКАБРЬ ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША. В этот приезд артисты из Пхеньяна покажут большую театральную программу...

ДЕКАБРЬ ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША. В главных партиях оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» на сцене Большого театра Союза ССР...

ДЕКАБРЬ ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША. В этот приезд артисты из Пхеньяна покажут большую театральную программу...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Редакция газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 02347. 40126. Изд. № 4070.