



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НЕИССЯКАЕМЫЙ РОДНИК

Современники Малковского, впервые услышавшим поему «Хорошо», крестьянин, тот самый, что «землю пошлет, пошлет стихи», мог показаться всего лишь поэтическим образом. Сегодня это можно назвать по-другому — поэтическим пророчеством, которое сбылось, воплотившись в могучем движении — самодельном художественном творчестве. Социализм открыл народу доступ к духовным, культурным ценностям, создал условия для расцвета народных талантов. Ярчайшее свидетельство тому — миллионы людей, принявших участие в первом Всесоюзном фестивале самодельного художественного творчества трудящихся.

Народное художественное творчество в нашей стране стало поистине неотъемлемой чертой социалистического образа жизни, одним из важнейших средств воспитания человека в духе идейной убежденности, интернационализма, коммунистической нравственности. Самодельные артисты, музыканты, танцоры, певцы участвуют в общественно-политических кампаниях, различных массовых праздниках, культурном обслуживании населения. Ежегодно они дают миллионы концертов и спектаклей.

Заслуженной славой пользуется, например, один из старейших в стране любительский Рабочий театр Тюмени. В его афише — спектакли по А. Фадееву, В. Бильяно-Белозерковскому. Двадцатый сезон дает концерты Воронежский народный симфонический оркестр, знакомя слушателей с произведениями поистине выдающихся. Всегда горячими аплодисментами встречают зрители узбекский ансамбль «Баст» («Эхо»), исполняющий песни и танцы народов СССР. Содержательность и яркость программ, артистичность исполнения, верность национальным традициям — залог подлинного успеха.

Но, к сожалению, в репертуаре некоторых коллективов можно встретить и бездумное заимствование «оталонно» чуждой нам культуры, некритическое отношение к западным музыкально-танцевальным образцам. Особенно грешат этим локально-инструментальные ансамбли, программы дискотеки, клубы самодельной песни. В последние годы на Украине, в Белоруссии, Молдавии намечаются некоторые сокращения числа хоровых, танцевальных коллективов, оркестров духовых и народных инструментов. Местные партийные, советские, профсоюзные и комсомольские органы призваны проявлять большую заботу о поминании идейно-художественного уровня репертуара самодельных коллективов, помогать его формированию.

Не менее важно сегодня обратить внимание и на некоторые чисто организационные формы работы с художественной самодельностью. Безусловно, фестивали, смотры, конкурсы для самодельных артистов являются важнейшим стимулом. Где, как не здесь, вступив в состязание, померяться силой, показать свой талант и мастерство? И все-таки во всем хороша мера.

Не секрет, например, что в некоторых краях и областях в предельно короткий срок проводится десятки различных смотров. Нередко параллельно или вслед за совместными междуведомственными фестивалями и смотрами организуются аналогичные мероприятия отраслевыми комитетами профсоюзов, органами просвещения и профессионального образования. А ведь такое мероприятие повлекает за собой орбиту затрат людей. Выбавит и так, что репетиции и выступления проводятся в служебное время.

Чрезмерное увлечение масштабами и парадностью, желание не ударить в грязь лицом неизбежно приводят к излишним затратам. Богатый, туть ли не шитый золотом по бархату спонсерский костюм, как правило, ничего общего не имеет с традиционной народной одеждой, да и не всегда то, что дорогое, непременно красиво. В последние годы в республиках, краях и областях в системе бытового обслуживания открыты ателье по пошиву костюмов для коллективов художественной самодельности. Однако все они неудовлетворительно снабжаются дешевыми тканями, отделочной фурнитурой и другими материалами. Необходимо, чтобы местные партийные и советские органы волея решение всех этих вопросов под свой контроль.

В известном постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию самодельного художественного творчества» поставлена задача повысить массовость художественной самодельности, обратить внимание на самое первое звено — детскую самодельность в рабочих коллективах, учебных заведениях, профессионально-технических училищах, общежитиях. Сколько здесь одаренных, талантливых людей! Найти и уловить их, помочь им выразить себя в музыке, песне, стихах — такая благородная, высокая задача.

Неиссякаем родник народного творчества. Только за последние пять лет в сельских и городских клубах, домах и дворцах культуры родилось 90 тысяч кружков, студий, самодельных коллективов, что свидетельствует об активном, творческом, созидательном отношении трудящихся к культуре и искусству. Эту тенденцию в самодельном художественном творчестве необходимо всемерно поддерживать и развивать.

нечерноземье — збота общая

ПО НОВЫМ ДОРОГАМ

Добрые перемены происходят в жизни труженников села Торопецкого района Калининской области благодаря строительству треста Дороколхозстрой. Новая дорога — а на протяжении увеличилась за последние годы на 40 километров — значительно сократила время пути к важнейшим производственным объектам, населенным пунктам.

Еще недавно в самый дальний в районе колхоз «Россия» вел старый разбитый проселок. Ныне сюда из Торопца по асфальтированной магистрали ходит рейсовый автобус. Дорога экономит горючее, позволяет быстро опгравлять продукцию на переработку.

Трест «Дороколхозстрой» в нынешней пятилетке наметил построить в области сотни километров новых трасс.

Д. ЗВАНЦЕВ. КАЛИНИН.

ВОЗРОЖДАЮТСЯ ПРОМЫСЛЫ

Большим спросом сельские покупатели пользуются изделия из оленьего меха, вырабатываемые умельцами из села Лов-озера. Здесь, в поселково-мастерская в дачном «Тундра», кроме традиционной одежды оленеводов, налажен пошив бурок, обуви.

Национальные народные промыслы возрождаются на колхозной земле. В этом году, например, открылась Большая мастерская в дачном селе Красноселье, где в основном живут семь папусов. Здесь занимаются не только производством одежды из меха, но и различных сувениров из рога оленя. На десятки тысяч рублей уже отправил продукцию в магазины местный союз «Талант Ленинка».

Старинные народные промыслы выгодны и труду, привлекаются члены семей оленеводов. Практикуется и надомничество.

В. БЕЛОУСОВ. МУРМАНСК.

ЗВЕНИТЕ, ГУСЛИ!

Старинные национальные мелодии ожили в концертной программе, подготовленной ансамблем гусляров чувашского колхоза «Ленинская искра».

Бережно хранят и приумножают традиции народной музыки в этом уголке Нечерноземья. На сцене сельского клуба слышались и мелодичный перепев старинных гусель, и полубайбалье «голоса шибра-воиных», и также пестучего рожка, национальных ударных инструментов. Особой популярностью пользуется у одолевших гусляров В. Руссова фольклорный ансамбль. Его участники записывают трудовые, свадебные, хороводные песни.

Более ста полеводцов, животноводов, механизаторов участвуют в хоре. Если в хозяйстве свой танцевальный ансамбль, дуэт или эстрадный оркестр, танцевальная студия.

В. ИВАНОВА. АДРНИ, ЧУВАШСКАЯ АССР.



Популяр в башкирском городе Нефтекамске народный театр. В коллективе более 60 человек, это рабочие, служащие, учащиеся. Артистов театра в выходные принимают в городах и селах республики, а также и за ее пределами.

НА ФИНИШЕ ГОДА

При входе в переплетенный цех Куйбышевской типографии имени МГУ — красочный стенд. На нем помещены итоги социалистического соревнования под девизом «60-летие образования СССР — 60 ударных трудовых недель». Пока впереди — «Бригада», возглавляемая К. Сабуровой. Хорошо трудится и бригада брошюровщиков В. Багудановой, печатники Л. Пичидова, М. Зинирева. Высокие показатели показателя: «Красная программа» выполнена на 109,5 процента, а «Взлет» — на 105,5 процента.

В соревновании под девизом «60-летие образования СССР — 60 ударных трудовых недель» участвуют многие коллективы Куйбышевской области. На днях на областном совещании своего актива приняли развернутые обязательства трудящиеся киноискусства и кинопроката. План и социалистические обязательства 1981 года куйбышевские киноискусствители завершили досрочно. И план 1982 года они решили исполнить к 20 декабря. Намечено, в частности, провести тематические кинопоказы и «Широкая кинофестиваль» «Широкая страна моя родная». 835 кино-

соревнования мы считаем то, что за первые четыре недели в типографии не было ни одного акта не брак, ни одной рекламации по качеству продукции. В соревновании под девизом «60-летие образования СССР — 60 ударных трудовых недель» участвуют многие коллективы Куйбышевской области. На днях на областном совещании своего актива приняли развернутые обязательства трудящиеся киноискусства и кинопроката. План и социалистические обязательства 1981 года куйбышевские киноискусствители завершили досрочно. И план 1982 года они решили исполнить к 20 декабря. Намечено, в частности, провести тематические кинопоказы и «Широкая кинофестиваль» «Широкая страна моя родная». 835 кино-

АЗБУКА БЕРЕЖЛИВОСТИ

Известно ли вам, что только один процент экономии топлива и энергии, потребляемых в стране в год, позволяет всему народному хозяйству четыре дня работать на сбереженных ресурсах? А это именно так, и о том рассказывает плакат «Экономия на работе и дома» — один из экспонатов выставки, которая действует в павильоне «Советская печать».

Тема и смысл выставки открываются посетителю уже у входа в павильон «Советская печать» ленинским наизомом о необходимости охраны каждого пуда хлеба, угля, железа и других продуктов. Здесь же известное высказывание Леонида Ильича Брежнева о том, что хозяйское отношение и общественному долгу становится стержнем экономической политики партии.

В обширной экспозиции представлено все лучшее, что публиковалось в последние годы об экономии и бережливости. В книгах и плакатах, диапозитивах, буклетах и брошюрах обобщен богатый опыт работы партийных организаций и передовых коллек-

тивов по борьбе с потерями на производстве и в сфере быта.

На выставке обстоятельно раскрыто значение дисциплины труда. «Только в промышленности из-за прогулов, простоев и невыход на работу с разрешения администрации страна ежегодно недопроизводит продукции на сумму более 3 миллиардов рублей. Подставьте свои плечи! Добейте их устранения!» — говорится в одном из плакатов.

Выставка убеждает, что мы располагаем многими резервами для усиления режима экономии и бережливости, для воспитания в этом духе всех и каждого. Вот любопытный штрих. Помните о таблице умножения на последней странице школьной тетради? На тех же самых тетрадях оказалась вполне

уместными плакат и стихи: «Не на деревьях булки растут, помни, малыш Хлеб — это труд!» Таких тетрадей в 1982 году будет выпущено более миллиона штук.

На столах материалы, посвященные достижениям новаторов промышленности, строки, транспорта, сельского хозяйства... Многолюдно в разделе, экспонаты которого рассказывают об опыте работы лучших художников-плакатистов, даны конкретные рекомендации по оформлению наглядной агитации в цехах, на полевых станах, на фермах.

Девизом выставки стали слова Л. И. Брежнева из Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду партии: «Экономия должна быть экономной». В ней участвуют такие ведущие издательства страны, как Политиздат, «Планета», лишь в нынешнем году выпустившие более 150 различных изданий тиражом 21 миллион экземпляров, и другие.

Уместными плакат и стихи: «Не на деревьях булки растут, помни, малыш Хлеб — это труд!» Таких тетрадей в 1982 году будет выпущено более миллиона штук.

На столах материалы, посвященные достижениям новаторов промышленности, строки, транспорта, сельского хозяйства... Многолюдно в разделе, экспонаты которого рассказывают об опыте работы лучших художников-плакатистов, даны конкретные рекомендации по оформлению наглядной агитации в цехах, на полевых станах, на фермах.

Девизом выставки стали слова Л. И. Брежнева из Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду партии: «Экономия должна быть экономной». В ней участвуют такие ведущие издательства страны, как Политиздат, «Планета», лишь в нынешнем году выпустившие более 150 различных изданий тиражом 21 миллион экземпляров, и другие.

Выставка убеждает, что мы располагаем многими резервами для усиления режима экономии и бережливости, для воспитания в этом духе всех и каждого. Вот любопытный штрих. Помните о таблице умножения на последней странице школьной тетради? На тех же самых тетрадях оказалась вполне

уместными плакат и стихи: «Не на деревьях булки растут, помни, малыш Хлеб — это труд!» Таких тетрадей в 1982 году будет выпущено более миллиона штук.

На столах материалы, посвященные достижениям новаторов промышленности, строки, транспорта, сельского хозяйства... Многолюдно в разделе, экспонаты которого рассказывают об опыте работы лучших художников-плакатистов, даны конкретные рекомендации по оформлению наглядной агитации в цехах, на полевых станах, на фермах.

Уместными плакат и стихи: «Не на деревьях булки растут, помни, малыш Хлеб — это труд!» Таких тетрадей в 1982 году будет выпущено более миллиона штук.

На столах материалы, посвященные достижениям новаторов промышленности, строки, транспорта, сельского хозяйства... Многолюдно в разделе, экспонаты которого рассказывают об опыте работы лучших художников-плакатистов, даны конкретные рекомендации по оформлению наглядной агитации в цехах, на полевых станах, на фермах.

Девизом выставки стали слова Л. И. Брежнева из Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду партии: «Экономия должна быть экономной». В ней участвуют такие ведущие издательства страны, как Политиздат, «Планета», лишь в нынешнем году выпустившие более 150 различных изданий тиражом 21 миллион экземпляров, и другие.

Выставка убеждает, что мы располагаем многими резервами для усиления режима экономии и бережливости, для воспитания в этом духе всех и каждого. Вот любопытный штрих. Помните о таблице умножения на последней странице школьной тетради? На тех же самых тетрадях оказалась вполне

уместными плакат и стихи: «Не на деревьях булки растут, помни, малыш Хлеб — это труд!» Таких тетрадей в 1982 году будет выпущено более миллиона штук.

На столах материалы, посвященные достижениям новаторов промышленности, строки, транспорта, сельского хозяйства... Многолюдно в разделе, экспонаты которого рассказывают об опыте работы лучших художников-плакатистов, даны конкретные рекомендации по оформлению наглядной агитации в цехах, на полевых станах, на фермах.

Уместными плакат и стихи: «Не на деревьях булки растут, помни, малыш Хлеб — это труд!» Таких тетрадей в 1982 году будет выпущено более миллиона штук.

На столах материалы, посвященные достижениям новаторов промышленности, строки, транспорта, сельского хозяйства... Многолюдно в разделе, экспонаты которого рассказывают об опыте работы лучших художников-плакатистов, даны конкретные рекомендации по оформлению наглядной агитации в цехах, на полевых станах, на фермах.

Девизом выставки стали слова Л. И. Брежнева из Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду партии: «Экономия должна быть экономной». В ней участвуют такие ведущие издательства страны, как Политиздат, «Планета», лишь в нынешнем году выпустившие более 150 различных изданий тиражом 21 миллион экземпляров, и другие.

Выставка убеждает, что мы располагаем многими резервами для усиления режима экономии и бережливости, для воспитания в этом духе всех и каждого. Вот любопытный штрих. Помните о таблице умножения на последней странице школьной тетради? На тех же самых тетрадях оказалась вполне

уместными плакат и стихи: «Не на деревьях булки растут, помни, малыш Хлеб — это труд!» Таких тетрадей в 1982 году будет выпущено более миллиона штук.

На столах материалы, посвященные достижениям новаторов промышленности, строки, транспорта, сельского хозяйства... Многолюдно в разделе, экспонаты которого рассказывают об опыте работы лучших художников-плакатистов, даны конкретные рекомендации по оформлению наглядной агитации в цехах, на полевых станах, на фермах.

Уместными плакат и стихи: «Не на деревьях булки растут, помни, малыш Хлеб — это труд!» Таких тетрадей в 1982 году будет выпущено более миллиона штук.

На столах материалы, посвященные достижениям новаторов промышленности, строки, транспорта, сельского хозяйства... Многолюдно в разделе, экспонаты которого рассказывают об опыте работы лучших художников-плакатистов, даны конкретные рекомендации по оформлению наглядной агитации в цехах, на полевых станах, на фермах.

Девизом выставки стали слова Л. И. Брежнева из Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду партии: «Экономия должна быть экономной». В ней участвуют такие ведущие издательства страны, как Политиздат, «Планета», лишь в нынешнем году выпустившие более 150 различных изданий тиражом 21 миллион экземпляров, и другие.

Выставка убеждает, что мы располагаем многими резервами для усиления режима экономии и бережливости, для воспитания в этом духе всех и каждого. Вот любопытный штрих. Помните о таблице умножения на последней странице школьной тетради? На тех же самых тетрадях оказалась вполне

уместными плакат и стихи: «Не на деревьях булки растут, помни, малыш Хлеб — это труд!» Таких тетрадей в 1982 году будет выпущено более миллиона штук.

На столах материалы, посвященные достижениям новаторов промышленности, строки, транспорта, сельского хозяйства... Многолюдно в разделе, экспонаты которого рассказывают об опыте работы лучших художников-плакатистов, даны конкретные рекомендации по оформлению наглядной агитации в цехах, на полевых станах, на фермах.

Уместными плакат и стихи: «Не на деревьях булки растут, помни, малыш Хлеб — это труд!» Таких тетрадей в 1982 году будет выпущено более миллиона штук.

На столах материалы, посвященные достижениям новаторов промышленности, строки, транспорта, сельского хозяйства... Многолюдно в разделе, экспонаты которого рассказывают об опыте работы лучших художников-плакатистов, даны конкретные рекомендации по оформлению наглядной агитации в цехах, на полевых станах, на фермах.

Девизом выставки стали слова Л. И. Брежнева из Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду партии: «Экономия должна быть экономной». В ней участвуют такие ведущие издательства страны, как Политиздат, «Планета», лишь в нынешнем году выпустившие более 150 различных изданий тиражом 21 миллион экземпляров, и другие.

Выставка убеждает, что мы располагаем многими резервами для усиления режима экономии и бережливости, для воспитания в этом духе всех и каждого. Вот любопытный штрих. Помните о таблице умножения на последней странице школьной тетради? На тех же самых тетрадях оказалась вполне

уместными плакат и стихи: «Не на деревьях булки растут, помни, малыш Хлеб — это труд!» Таких тетрадей в 1982 году будет выпущено более миллиона штук.

На столах материалы, посвященные достижениям новаторов промышленности, строки, транспорта, сельского хозяйства... Многолюдно в разделе, экспонаты которого рассказывают об опыте работы лучших художников-плакатистов, даны конкретные рекомендации по оформлению наглядной агитации в цехах, на полевых станах, на фермах.

Уместными плакат и стихи: «Не на деревьях булки растут, помни, малыш Хлеб — это труд!» Таких тетрадей в 1982 году будет выпущено более миллиона штук.

На столах материалы, посвященные достижениям новаторов промышленности, строки, транспорта, сельского хозяйства... Многолюдно в разделе, экспонаты которого рассказывают об опыте работы лучших художников-плакатистов, даны конкретные рекомендации по оформлению наглядной агитации в цехах, на полевых станах, на фермах.

Девизом выставки стали слова Л. И. Брежнева из Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду партии: «Экономия должна быть экономной». В ней участвуют такие ведущие издательства страны, как Политиздат, «Планета», лишь в нынешнем году выпустившие более 150 различных изданий тиражом 21 миллион экземпляров, и другие.

Выставка убеждает, что мы располагаем многими резервами для усиления режима экономии и бережливости, для воспитания в этом духе всех и каждого. Вот любопытный штрих. Помните о таблице умножения на последней странице школьной тетради? На тех же самых тетрадях оказалась вполне

уместными плакат и стихи: «Не на деревьях булки растут, помни, малыш Хлеб — это труд!» Таких тетрадей в 1982 году будет выпущено более миллиона штук.

На столах материалы, посвященные достижениям новаторов промышленности, строки, транспорта, сельского хозяйства... Многолюдно в разделе, экспонаты которого рассказывают об опыте работы лучших художников-плакатистов, даны конкретные рекомендации по оформлению наглядной агитации в цехах, на полевых станах, на фермах.

Уместными плакат и стихи: «Не на деревьях булки растут, помни, малыш Хлеб — это труд!» Таких тетрадей в 1982 году будет выпущено более миллиона штук.

На столах материалы, посвященные достижениям новаторов промышленности, строки, транспорта, сельского хозяйства... Многолюдно в разделе, экспонаты которого рассказывают об опыте работы лучших художников-плакатистов, даны конкретные рекомендации по оформлению наглядной агитации в цехах, на полевых станах, на фермах.

Девизом выставки стали слова Л. И. Брежнева из Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду партии: «Экономия должна быть экономной». В ней участвуют такие ведущие издательства страны, как Политиздат, «Планета», лишь в нынешнем году выпустившие более 150 различных изданий тиражом 21 миллион экземпляров, и другие.

Выставка убеждает, что мы располагаем многими резервами для усиления режима экономии и бережливости, для воспитания в этом духе всех и каждого. Вот любопытный штрих. Помните о таблице умножения на последней странице школьной тетради? На тех же самых тетрадях оказалась вполне

уместными плакат и стихи: «Не на деревьях булки растут, помни, малыш Хлеб — это труд!» Таких тетрадей в 1982 году будет выпущено более миллиона штук.

На столах материалы, посвященные достижениям новаторов промышленности, строки, транспорта, сельского хозяйства... Многолюдно в разделе, экспонаты которого рассказывают об опыте работы лучших художников-плакатистов, даны конкретные рекомендации по оформлению наглядной агитации в цехах, на полевых станах, на фермах.

Уместными плакат и стихи: «Не на деревьях булки растут, помни, малыш Хлеб — это труд!» Таких тетрадей в 1982 году будет выпущено более миллиона штук.

На столах материалы, посвященные достижениям новаторов промышленности, строки, транспорта, сельского хозяйства... Многолюдно в разделе, экспонаты которого рассказывают об опыте работы лучших художников-плакатистов, даны конкретные рекомендации по оформлению наглядной агитации в цехах, на полевых станах, на фермах.

Девизом выставки стали слова Л. И. Брежнева из Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду партии: «Экономия должна быть экономной». В ней участвуют такие ведущие издательства страны, как Политиздат, «Планета», лишь в нынешнем году выпустившие более 150 различных изданий тиражом 21 миллион экземпляров, и другие.

Выставка убеждает, что мы располагаем многими резервами для усиления режима экономии и бережливости, для воспитания в этом духе всех и каждого. Вот любопытный штрих. Помните о таблице умножения на последней странице школьной тетради? На тех же самых тетрадях оказалась вполне

уместными плакат и стихи: «Не на деревьях булки растут, помни, малыш Хлеб — это труд!» Таких тетрадей в 1982 году будет выпущено более миллиона штук.

На столах материалы, посвященные достижениям новаторов промышленности, строки, транспорта, сельского хозяйства... Многолюдно в разделе, экспонаты которого рассказывают об опыте работы лучших художников-плакатистов, даны конкретные рекомендации по оформлению наглядной агитации в цехах, на полевых станах, на фермах.

дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

В ТОВАРИЩЕСКОЙ ОБСТАНОВКЕ

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял 8 декабря члена ЦК СЕПГ, министра культуры ГДР Г.-И. Гофмана.

В ходе беседы, прошедшей в сердечной, товарищеской обстановке, обсуждался вопрос расширения сотрудничества между СССР и ГДР в области культуры и искусства, направленного на дальнейшее углубление отношений между двумя странами.

В ИНТЕРЕСАХ ПРОЧНОГО МИРА И ДОБРОСОСЕДСТВА

Вышла в свет брошюра «В интересах прочного мира и добрососедства». Вызывает Леонид Ильич Брежнев в ФРГ».

Брошюра выдана Идзельтскому политическому литературному клубу.

ДНИ ЛИТЕРАТУРЫ

Завтра в большом литературном центре в Колонном зале Дома союзов завершится Дни литературы, который проходит в Подмоскovie.

В тридцатидневный районных областей и городов Зеленограда в эти дни встретятся с читателями более 150 писателей-москвичей. Встречи пройдут там, где сорок лет назад стояли императорские советские войска. Трудиться Подольские, студенты, школьники тепло принимают ведущих прозаиков, поэтов, драматургов, критиков, участвующих в Днях литературы.

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

В Москве завершена работа организованной Союзом композиторов СССР международной симпозиум, участники которого обсудили актуальные проблемы современной музыки и задачи музыкальной критики.

В работе симпозиума приняли участие музыковеды и редакторы музыкальных журналов Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, Монголии, Польши, Румынии, Вьетнама, Чехословакии.

СЕРВИЮЮТСЯ КИНОЛЮБИТЕЛИ

Сегодня в Центральном доме кино открывается Всесоюзный конкурс любительского фильма. Среди участников — кинолюбители, спортивные, документальные, спортивные, анимационные, игровые, — снятые самодельными кинематографистами всех союзных республик, расскажут о сегодняшнем дне страны.

Сегодня в Центральном доме кино открывается Всесоюзный конкурс любительского фильма. Среди участников — кинолюбители, спортивные, документальные, спортивные, анимационные, игровые, — снятые самодельными кинематографистами всех союзных республик, расскажут о сегодняшнем дне страны.

БЛАГОДАРНАЯ ДАТЬ ПОЭТУ

В Белоруссии широко отмечается 90-летие известнейшего белорусского поэта. В юбилейные дни на

Белоруссии широко отмечается 90-летие известнейшего белорусского поэта. В юбилейные дни на

БОЕЦ. КОММУНИСТ. ХУДОЖНИК

же, после войны, после Победы. Он выстоял и победил в этом сражении. Сегодня это снова подтверждает выставка, открытая в Центральном доме художника и семьи-титаниста со дня рождения мастера. Семейство лет. Не так уж много. Он мог бы жить. Но война... Она уже завершилась, когда художника получили в подражание тяжелые контузии. А потом долгие годы злой, изурительной болезни. Все время одно и то же — обжигающие до безчувствия, до неподвижности, головные боли при малейшем напряжении мысли, оды и те же предельная врачей.

Предисказание выложимое, разумное, необходимое. Прийти их — никто не осудит. Не посмеет осудить. По-человечески. По естественным мерам уважения и пролитой крови, и стремлению жить. Борис Пророков решил иначе. Боец. Коммунист. Художник. Лишь отпустила боль, он вступил в борьбу. Не с болезнью, нет. С тем, что ре-

навидел как человек, прошедший войну, как человек высочайшего общественного долга, как человек, преданный Родине.

Выставка. Работы, за создание которых мастер был удостоен звания народного художника СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий, члена-корреспондента Академии художеств СССР. Знаменитые серии «Вот она, Америка», «За мир», «Это не должно повториться», «Смысл», Страстная, патристическая графика, одноцветная графика, которую так любил, чтобы понять, какой она требовала авторской самобытности. И думать и задумывать, можно было, ввернуть, рисовать иное, милое сердцу, не заставляющее как бы вновь испытывать трагедию пережитого.

Мысль, жаждущая мести, жисть, которую невозможно тяжело держать в руке, — это стало его оружием. Знаменем — память о прошлом, которое не отступало ни на минуту, вера в будущее, которое завело на борьбу за свои идеалы.

Нет необходимости описывать показание. Большая часть 90-летнего творчества — в нашем сознании как классика, как строка крестоматии. Статуя Свободы, где, будто слеза, полнейшая дублянка, молодая мать с ребенком у груди и винтовкой за спиной, женщины Вальге Ира, рисунок-документ «Помнить Хиросиму!» — рисунки военных лет, сделанные на передовой, под огнем фашистов, те самые, о которых упоминает Леонид Ильич Брежнев в книге «Малая земля». Образы мужества и гнева, широкая, динамичная пластика — такой представляем мы графику Пророкова, такой она вновь предстает в экспозиции. И дополнение — рисунки, которые мы прежде не видели так полно, — они в

том же наступательном ключе бескомпромиссной борьбы против реакции и античеловечности.

Этот ключ — главное на выставке. Он актуален ныне, поскольку битва за человека не прекращается.

Маленьким днем сорок пятюго года в огромном кабинете берлинской рейксипцаларии советский художник Борис Пророков нарисовал свой последний шарик на Гитлера, использован для этого личный баланс самого фюрера. Война окончилась. Прозвонили, которые принесли Пророкову всеобщее признание, были созданы годы спустя. Но созданы как продолжение того, что длилось в атаку солдат нашей армии, что делало победителями и тех, кто смертью храбрых пал в первые часы войны. И потому выставка и победил Пророков. Это не было просто победой над вездом — это было сражением, победой в котором предопределена История.

Т. РЫКЛОВА.

В первых числах июля 1941 года Глазным политуправлением Красной Армии была получена своеобразная телеграмма: «Прошу высказать Полное собрание Советской Лепина и художника Пророкова». Подписала телеграмму редактор фронтовой газеты, который, видимо, знал Пророкова по разлуке, боевой силе его плакатов и рисунков для «Комсомольской правды», по оперативности и мобильности, которые отличали художника в довоенные годы,

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

На берегах стешной речки

Герой Социалистического Труда Владимир Иванович Коробейников 45 лет своей жизни отдав партийной работе. Восемнадцать из них он был первым секретарем Красноярского райкома партии в Новосибирской области.

Район наш стешной. Вернее, был стешной. Но люди превращают стешные просторы в лесостепные. Теперь трудно найти в селах дом без сада и цветника. Миллионы деревьев высажены жителями района. Зеленым ожерельем окружены административные здания, клубы, дома культуры. В парках и скверах образовались аллеи. А краснодеревяный памятник, каким был поселок лет двадцать тому назад. По улицам трудно было проехать: лето — грязь, зимой — снежные сугробы. Одноэтажные строения неуютно, беспорядочно теснились на захолустьном берегу мелководной речки Карасук, которая теперь до края запоселена, зарегулирована дамбами. Сейчас по ее берегам — пляжи, яблоневые сады совхоза «Юбилейный» и лесопитомника, красивые сооружения — Дворец пионеров, санаторий, Стрелок спортивный корпус и плавательный бассейн.

При его непосредственном участии осуществлены значительные культурные преобразования сибирского села. Сегодня мы публикуем его рассказы.

Дело возвращалось ко мне: — На что тут намекают? А? Намаекан прощрачно. И фильм сыграл свою роль. Тут же, после сеанса, Иван Андреевич подошел на сцену и заявил: — Ну вот что, мои дорогие колхозники, пора и нам за ум брать: будем строить клуб, будем жить, как надо. Должно строить будем спланим, чтобы было дешево и сердито, прочно и красиво. Повторю: человек он был энергичный, напористый и не обидчивый на критику. Его надо было только убедить. Построили Дом культуры, разместили в нем прекрасную картинную галерею. Картинам собрали с помощью художников Новосибирска.

В. КОРОБЕЙНИКОВ,

Герой Социалистического Труда

Завид колхоз совсем другой жизнью, закрепились в селе Журавка молодежь, и по сей день хозяйство выделяется в районе своими добрыми делами. Преобразование села требовало больших затрат, не только в материальном, но и в людском, и экономическом. Без энтузиазма, без внутреннего горения мы бы ничего не добились. Вот уже более 15 лет в излучине Карасука, в окружении белостельных берегов, молодых елочек и сосен, яблонь и лип действует районная здравница — Красноярский санаторий. На крупном месте встал двухэтажный жилой корпус, законченная гаражестроительная. Строится красивый четырехэтажный жилой корпус, клуб, столовая. А начали мы с малого — с организации небольшого дома отдыха для рабочих совхоза и колхозников, а зданиями домов для пионерского лагеря.

Наше стремление создать санаторий поддержала обком партии и обкомколхоз. Строить пришлось путем кооперации всех сил и средств районных организаций при активном участии областных — управления сельского хозяйства, управления хлебопродуктов и «Новосибирскблеселстрой». Когда же на озере Орловском отмыслили летние тропы, да к тому же еще организовали производство кумыса, профсоюз области и ВЦСПС валили его на полное содержание. Теперь у санатория большая перспектива. Завершение строительства четырехэтажного корпуса, которое ведется при активной поддержке управлений треста «Новосибирскблеселстрой» Андрея Гавриловича Богданова, значительно улучшит условия для отдыха и лечения людей нашего и других районов области.

Гордостью района стала картинная галерея, торжественно открытая в 1970 году. Идею ее создания и вынашивания долго. В те годы и подружились с художником Иваном Васильевичем Титковым. Мы совещались с ним о том, что полезно для воспитания художественного вкуса у молодежи, как познать мир природы, сопереживать с творчеством художников Сибири. В 1959 году договорились с Иваном Васильевичем о создании картинной галереи. Решили открыть ее в холле им. Мичурина, а в селе Журавка: там и помещению подоспело, и колхоз был развитый, такой, какой видел при заселении колхоза. Иван Андреевич Курьянович встретил нашу затею одобрительно.

Братья И. и В. Титковы, скульптор М. Мещников, художники М. Мочалов, А. Фокин стали частыми гостями Красноярского района. Их лекции, беседы в школах, в трудовых коллективах поднимали поли-

В народных коллективах
СООБЩАЮТ
КОРРЕСПОНДЕНТЫ
«С» И ТАСС

ЧЕРЕЗ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ

Двадцать лет драматический коллектив Коломенского тепловозостроительного завода имени Куйбышева носит название народного. Много лет играют здесь артисты В. Кошелев, фрезеровщик В. Круглов, инженер-конструктор С. Землянская и другие ветераны. Они приняли участие и в творческой декаде, посвященной юбилею. Сотни зрителей просмотрели спектакли «Васса Железнова», «М. Горького», «Погода на завтра» М. Шатрова, «Утренняя охота» А. Вампилова и другие.

В. ШЕБАНОВ,

КОЛОМЕНА,
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

УСПЕХ ПРЕМЬЕРЫ

В центральном совхозе «Гоним» открылся новый клуб. На его сцене самодеятельный театр показал премьеру пьесы драматурга Ш. Ротва «Волга-Волга». Спектакль посвящен борьбе с негативными явлениями, поставленным заслуженным деятелем культуры Аджарской АССР О. Цуркая, пользуется большой популярностью у жителей совхоза и близлежащих сел.

И. МУХРАНЕЛИ,

НАШ СОБ. КОРР.
ТБИЛИСИ.

ПЛАКАТ НА СТРОЙПЛОЩАДКЕ

Самодеятельные художники вывесили плакат, шуточный трест «Таллинстрой» — создан целую серию карикатур и сатирических плакатов, обличающих недостатки на собственном предприятии.

Выставку развернули в рабочем клубе, в общешкольном, а затем и во всех стройплощадках треста. Стены сатирические рисунков и листовки куллет подписей под ними сделали свое дело.

Опыт «Таллинстрой» решено распространить и на другие промышленные предприятия Эстонии.

М. СИМЕР,

ТАЛЛИН.

ВОСПЕВАЯ ТРУД

Вдохновенным рассказом о труде гидростроителей стала выставка живописных работ таинского инженера Ю. Дмитриева. Более двадцати лет работает он в отделении «Гидропроект», участвовал в сооружении ГЭС на реке Вази в Таджикистане, проектировал и строит Тувумский гидроузел в низовьях Амударьи. 156 работ инженера представлены на выставке. Это портреты современников, пейзажи.

С. ФРОЛОВА,

ТАШКЕНТ.

Аксамбля «Зебо» — два года. Два года назад народная артистка Таджикской ССР Зебо Алия-аде начала занятия с юными школьницами. Идея была необычная: создать коллектив, который мог бы исполнять как классическую таджикскую народную музыку, так и современные эстрадные танцы. Теперь аксамбля с успехом работает по республике, побывав в Туркестане и Афганистане. «Зебо» — подлинная красота. Фото С. Ветрова.

Песнь славы советскому народу

По первой программе Центрального телевидения демонстрируется многосерийная историко-публицистическая кинопопея «Всего дороже». Показанная ранее на экранах не столь многочисленных кинотеатров и киноустановок, эта волнующая многосерийная документальная картина ныне входит едва ли не в каждый наш дом, становится доступной миллионам и миллионам советских людей.

Это художественно-документальное немая-графическое искусство. Кинопопея «Всего дороже» как нельзя лучше подтверждает это положение. Каждый ее фильм — законченное произведение, отличающееся исключительной целостностью содержания, своей композицией, динамикой действия, характером комментария. Кажется, что в эти фильмы включены только те кадры, которые необходимы. Ничего лишнего, что сбивало бы темп, мешало зрительскому восприятию. Всем восьми фильмам кинопопея сопутствует большая культура сценария, режис-

ИСТОРИКО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ КИНОПОПЕЯ «ВСЕГО ДОРОЖЕ» НА ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ЭКРАНАХ

серской, операторской работы, связанной с отбором кадров, отличающихся исторической значимостью, выразительностью, содержательностью, впечатляющих, сила которых заключена в изображении человека, его глас и рук, улыбок и слез, его поведения, в зримой передаче отношения людей и предметов их труда или события, в котором они участвуют.

На III Всесоюзном совещании кинорежиссеров, проходившем в Москве в декабре 1934 — январе 1935 года, Н. К. Крупская говорила о неразрывности кинопублицистики с задачами строительства коммунизма, с жизнью народа. Она советовала включать в документальные фильмы события во всех их связях и опосредствованных, в их развитии, показывая так, как это необходимо для того, чтобы дать людям понятие о действительности. Когда смотришь один за другим фильмы кинопопеи «Всего дороже», убеждаешься, что ее авторами эта цель в значительной степени достигнута.

Вспомним, двадцатье годы были временем поиска эстетических приемов монтажа документального материала. Позднее талантливые мастера кинодокументалистики усовершенствовали эти приемы. Кинооператор уверенно шагнул на художественную стезю. Из «человека с киноаппаратом», из простого «съемщика», как его именовали в начале 20-х годов, вырос талантливый и документальным и режиссерским кинодокументалистом.

Вспомним, двадцатье годы были временем поиска эстетических приемов монтажа документального материала. Позднее талантливые мастера кинодокументалистики усовершенствовали эти приемы. Кинооператор уверенно шагнул на художественную стезю. Из «человека с киноаппаратом», из простого «съемщика», как его именовали в начале 20-х годов, вырос талантливый и документальным и режиссерским кинодокументалистом.

Мы видим, как поднимались из пыли — как возрождалась история, как оживали ее страницы. Мы видим, как оживали ее страницы. Мы видим, как оживали ее страницы.

Вспомним, двадцатье годы были временем поиска эстетических приемов монтажа документального материала. Позднее талантливые мастера кинодокументалистики усовершенствовали эти приемы. Кинооператор уверенно шагнул на художественную стезю. Из «человека с киноаппаратом», из простого «съемщика», как его именовали в начале 20-х годов, вырос талантливый и документальным и режиссерским кинодокументалистом.

Вспомним, двадцатье годы были временем поиска эстетических приемов монтажа документального материала. Позднее талантливые мастера кинодокументалистики усовершенствовали эти приемы. Кинооператор уверенно шагнул на художественную стезю. Из «человека с киноаппаратом», из простого «съемщика», как его именовали в начале 20-х годов, вырос талантливый и документальным и режиссерским кинодокументалистом.

Вспомним, двадцатье годы были временем поиска эстетических приемов монтажа документального материала. Позднее талантливые мастера кинодокументалистики усовершенствовали эти приемы. Кинооператор уверенно шагнул на художественную стезю. Из «человека с киноаппаратом», из простого «съемщика», как его именовали в начале 20-х годов, вырос талантливый и документальным и режиссерским кинодокументалистом.

Вспомним, двадцатье годы были временем поиска эстетических приемов монтажа документального материала. Позднее талантливые мастера кинодокументалистики усовершенствовали эти приемы. Кинооператор уверенно шагнул на художественную стезю. Из «человека с киноаппаратом», из простого «съемщика», как его именовали в начале 20-х годов, вырос талантливый и документальным и режиссерским кинодокументалистом.

И вот от очередной отчетное собрание колхозников. В клубе уютно, холодно: поставленная в зале «бурундук» дымилась, но не могла обогреть помещенье. Мы, райкомовцы, пригласили на собрание кинолекцию из районного Дома культуры с фильмом «В один прекрасный день», который рассказывал о том, как молодежь сумела убедить скучающего председателя колхоза, бухгалтера и других членов правления начать строительство колхозного Дома культуры, купить piano, духовой оркестр. Даже внешне герой фильма Коляда чем-то напоминал Ивана Андреевича. Это заметили в зале.



В учебнике, — 945 т. Два тек, что знает о картошке только как о блюде на завтрак. А у цифра ничего не говорит. А в мало-мальски следующего человека — хозяйстве человека она вызывает недоумение. Такого уроча — 945 тонны (то есть 945 центнеров) с гектара — получить нельзя, по крайней мере в настоящее время. Урожай рекордных сортотипов уже в 320—350 центнеров с гектара. Конечно, не опитных гектара. Конечно, не опитных гектара. Конечно, не опитных гектара. Конечно, не опитных гектара. Конечно, не опитных гектара.

Ответ-то сходится...

К моей внучке-патимаснице пришла подруга, и они вместе стали готовить домашнее задание. Вдруг слышу: — Со дня смерти Александра Сергеевича Пушкина прошло более 150 лет... Я сказал, что девочки ошибаются. Если отнять от числа 1981 год гибели поэта 1837-й, то получится 144. — Ты, дедушка, неправ, — возразила внучка. — В книге именно так написано, — и подает мне «Родную литературу». Действительно, в хрестоматии для пятого класса (Москва, «Просвещение», 1981) на 38-й странице напечатано: «Более 150 лет прошло со дня смерти А. С. Пушкина». Еле убедил девчат простым арифметическим действием, что в учебнике допущена ошибка.



Б. ПОПОВ, ЖИТОМИР.

«КЛАССИКИ ПОД НОЖОМ»

Управление культуры Кемеровского областного совета сообщает, что факты, приведенные в статье «Классики под ножом» («Советская культура» за 25 сентября 1981 г.), действительно имели место.

Статья опубликована на заседании коллегии управления культуры, но не принята специальное постановление. За документальные факты нарушения прав работы в библиотеках фонда, указанные сельским библиотекарем о списании архаичной художественной литературы, директор Ленинск-Кузнецкой центральной районной библиотеки т. Трофимов предупрежден.

По материалам статьи проведено также специальное совещание заведующих отделами культуры горисполкома, райисполкомов, директоров централизованных библиотечных систем, издан приказ управления культуры. В библиотечные учреждения направлено соответствующее методическое письмо. Работа с фондами управления культуры взята под постоянный контроль.

И. КУРОЧИН, начальник управления культуры.

«БУРЕНКА СМАХИВАЕТ СЛЕЗУ»

В статье И. Яковлевой «Буренка смахивает слезу», опубликованной в «Советской культуре» 18 сентября 1981 г., поднят важный вопрос обеспечения сценариями коллективов агитбригад, клубных учреждений, парков.

Как правильно отмечает газета, количество и качество сценариев является недостатком. Министром культуры РСФСР приняты меры по лучшему художественному качеству сценариев, заключаемых по заказу. При репертуарно-редакционной коллегии управления культуры учрежден образовательный общественный художественный совет на высшем уровне искусства, председателем избран В. К. Крупской.

Коллегией Министерства культуры РСФСР с участием творческой интеллигенции — писателей, драматургов, композиторов — обстоятельно рассмотрены проблемно-тематический план государственного заказа на создание произведений для художественной самодеятельности и сценариев для клубных учреждений и парков на 1981—1985 гг. Определены главные направления деятельности репертуарно-редакционной коллегии управления культуры. Предложено проложить более высокую требовательность к идейно-художественным качествам выпускаемых произведений.

В. КОЧЕТКОВ, заместитель министра культуры РСФСР.

новые роли



Игорь ЛЕДОГОРОВ

«Эпоха войны» — это время, когда мы должны были доказать, что мы не хуже, чем в мирное время...

В центре спектакля — представители двух поколений: отец, генерал Раскатов...

В центре спектакля — представители двух поколений: отец, генерал Раскатов, прошедший войну...

Этому коллективу — Государственному симфоническому оркестру Азербайджана имени Узеира Гаджибекова исполнилось 60 лет...

Его по праву можно назвать творческой лабораторией азербайджанских композиторов...

Аудитория, перед которой дав свои концерты Государственный симфонический оркестр, необычайно широка...

РИТМЫ ДЖАЗА

Закончилась неделя джаза «Осенние ритмы», проводившаяся в Ленинграде...

Мы услышали постепено набирающий опыт и уже прошедшие «обкатку» на всевозможных джазовых фестивалях этого года ансамбли...

Зрелость оркестра

С 1938 г. по сей день оркестр возглавляет талантливый, влюбленный артист, композитор и дирижер Никита Гаструн...

Центральной фигурой в оркестре, несомненно, стал народный артист СССР Никита Гаструн...

Четвертую симфонию Чайковского и симфоническую поэму Кара Караева «Лейла и Меджнун»...

Большой энтузиазм публики вызвала встреча с известным пианистом, народным артистом Азербайджана...

Концерты Государственного симфонического оркестра Азербайджана...

Высокий профессиональный уровень. Неделю определяло участие в ней признанных фаворитов джаза...

Музыкальные Меридианы

Мелодии братства. Дин болгарской музыки состоялся на Украине...

В концертные программы праздника вошли произведения, посвященные дружбе народов...

Осенью 1941-го, когда под Москвой шли ожесточенные бои, зародилась дружба между медиком и Большим театром...

Недавно в Институте нейробиологии имени Н. Н. Бурулева, где в годы войны находилась госпиталь...

По городам и селам республики прошел традиционный фестиваль искусств «Маринская осень»...

Получил абонемент симфонической музыки. Многие члены трудовых коллективов...

Многим запомнился ленинградский контрабасист Дмитрий Колесник...

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. РОШКАР-ОЛ.

АБОНЕМЕНТ ДЛЯ РАБОЧИХ. Для любителей музыки в крупнейшей промышленности республики...

Получил абонемент симфонической музыки. Многие члены трудовых коллективов...

Многим запомнился ленинградский контрабасист Дмитрий Колесник...

А. АЛЕКСАНДРОВ.

СОРОК ЛЕТ СПУСТЯ

Десять километре отдала закозгоспиталь № 5016 от переднего края...

Осенью 1941-го, когда под Москвой шли ожесточенные бои, зародилась дружба между медиком и Большим театром...

Недавно в Институте нейробиологии имени Н. Н. Бурулева, где в годы войны находилась госпиталь...

По городам и селам республики прошел традиционный фестиваль искусств «Маринская осень»...

Получил абонемент симфонической музыки. Многие члены трудовых коллективов...

Многим запомнился ленинградский контрабасист Дмитрий Колесник...

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. РОШКАР-ОЛ.

АБОНЕМЕНТ ДЛЯ РАБОЧИХ. Для любителей музыки в крупнейшей промышленности республики...

Получил абонемент симфонической музыки. Многие члены трудовых коллективов...

Многим запомнился ленинградский контрабасист Дмитрий Колесник...

А. АЛЕКСАНДРОВ.

СОРОК ЛЕТ СПУСТЯ

Десять километре отдала закозгоспиталь № 5016 от переднего края...

Осенью 1941-го, когда под Москвой шли ожесточенные бои, зародилась дружба между медиком и Большим театром...

Недавно в Институте нейробиологии имени Н. Н. Бурулева, где в годы войны находилась госпиталь...

По городам и селам республики прошел традиционный фестиваль искусств «Маринская осень»...

Получил абонемент симфонической музыки. Многие члены трудовых коллективов...

Многим запомнился ленинградский контрабасист Дмитрий Колесник...

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. РОШКАР-ОЛ.

АБОНЕМЕНТ ДЛЯ РАБОЧИХ. Для любителей музыки в крупнейшей промышленности республики...

Получил абонемент симфонической музыки. Многие члены трудовых коллективов...

Многим запомнился ленинградский контрабасист Дмитрий Колесник...

А. АЛЕКСАНДРОВ.

СОРОК ЛЕТ СПУСТЯ

Десять километре отдала закозгоспиталь № 5016 от переднего края...

Осенью 1941-го, когда под Москвой шли ожесточенные бои, зародилась дружба между медиком и Большим театром...

Недавно в Институте нейробиологии имени Н. Н. Бурулева, где в годы войны находилась госпиталь...

По городам и селам республики прошел традиционный фестиваль искусств «Маринская осень»...

Получил абонемент симфонической музыки. Многие члены трудовых коллективов...

Многим запомнился ленинградский контрабасист Дмитрий Колесник...

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. РОШКАР-ОЛ.

АБОНЕМЕНТ ДЛЯ РАБОЧИХ. Для любителей музыки в крупнейшей промышленности республики...

Получил абонемент симфонической музыки. Многие члены трудовых коллективов...

Многим запомнился ленинградский контрабасист Дмитрий Колесник...

А. АЛЕКСАНДРОВ.

СОРОК ЛЕТ СПУСТЯ

Десять километре отдала закозгоспиталь № 5016 от переднего края...

Осенью 1941-го, когда под Москвой шли ожесточенные бои, зародилась дружба между медиком и Большим театром...

Недавно в Институте нейробиологии имени Н. Н. Бурулева, где в годы войны находилась госпиталь...

По городам и селам республики прошел традиционный фестиваль искусств «Маринская осень»...

Получил абонемент симфонической музыки. Многие члены трудовых коллективов...

Многим запомнился ленинградский контрабасист Дмитрий Колесник...

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. РОШКАР-ОЛ.

АБОНЕМЕНТ ДЛЯ РАБОЧИХ. Для любителей музыки в крупнейшей промышленности республики...

Получил абонемент симфонической музыки. Многие члены трудовых коллективов...

Многим запомнился ленинградский контрабасист Дмитрий Колесник...

А. АЛЕКСАНДРОВ.

Герои «Выбора» выходят на подмошки

С чего начинается танство рождения спектакля? Чтобы понять его истоки, нужно побывать, разумеется, на репетиции...

Владимир Александрович, чем вас привлекает творчество Юрия Бондарева? Ведь вы связываете с этим писателем давнее и прочное сотрудничество...

Случается так, что закрыешь однажды книгу или номер журнала, и отойти от автора ты уже не можешь...

Следует сейчас одобрить интуицию Малого театра, постоянно знакомящего нас с лучшими произведениями советской прозы...

Итак, над davvero заглялся надписи: «Вниманию! Идет репетиция»...

Следует сейчас одобрить интуицию Малого театра, постоянно знакомящего нас с лучшими произведениями советской прозы...

Итак, над davvero заглялся надписи: «Вниманию! Идет репетиция»...

Следует сейчас одобрить интуицию Малого театра, постоянно знакомящего нас с лучшими произведениями советской прозы...

Огни рампы

Алтайский народный драматический театр играет свой шестидесятый сезон. Один из новых спектаклей — «Молода» А. Салынского...



Огни рампы

Алтайский народный драматический театр играет свой шестидесятый сезон. Один из новых спектаклей — «Молода» А. Салынского...



Огни рампы

Алтайский народный драматический театр играет свой шестидесятый сезон. Один из новых спектаклей — «Молода» А. Салынского...



Огни рампы

Алтайский народный драматический театр играет свой шестидесятый сезон. Один из новых спектаклей — «Молода» А. Салынского...



Тихон ХРЕННИКОВ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

Быть достойным своего

Сондатовскому, творческому вланию, который господствует сегодня во всей стране, облюбован наше искусство своим неуловимым подпольем...

Но о каком бы жанре музыкального искусства мы ни говорили, важнейшей задачей остается воплощение современной темы. Проблема эта постоянно ставится самой жизнью...

Естественно, что актуальные события получают наиболее оперативное отражение в песенном жанре. Всем нам хорошо знакомы мелодии лучших песен последнего времени...

Конституция» Е. Рахмадиева. «Поэма о коммунисте» Р. Гадиева, фрагменты из оратории «Хлеб и песня» Г. Жубановой...

оставит слушателя равнодушным. К сожалению, трудно признать, что такие явления тоже имеют место в нашей среде...

Мне представляется особенно примечательным тот подлинный ренессанс, который переживает в наши дни музыкальное искусство. Молодому, который ко-кто из модернистов еще в начале нашего века объявил неким переносом прошлого, вновь и вновь доказывает свою жизнеспособность...

Одна из наиболее демократических сфер музыкального искусства, пользующаяся огромной любовью у нас в стране, — хорская музыка. И здесь, как и во всем остальном, мы видим, что творчество, выходящее за пределы традиционных форм, не только не теряет своего значения, но и приобретает все большее значение...

Николай ГОРБАЧЕВ

Ранним утром

Писатель Николай Горбачев за роман «Битва» выдвигнут на соискание Государственной премии РСФСР 1981 года. Сегодня мы публикуем отрывок из его нового романа «Белые воды». Действие романа развертывается в годы Великой Отечественной войны на Рудном Алтае, когда от его края во мно-

гом занесено обесчещенные орудия фронта подвигались и в первую очередь санитом. Рабочие люди своим героическим делом, своим беззаветным трудом не только приближали нашу победу, но и создали своего рода задел для ускоренного технического прогресса в мирное время.

Как ни рано оказался Куропавин в горнице, в приемной, небольшой, забитой шкафами, он застал завромотделом Шибаява, редковолосого, лысого, в привычной комматовской гимнастерке с отложным воротником. — Кудряво, уральца и «белобитина». Он как сам говорил, «без подмелука» — оперировался в предвоенном сорочковом, еле спасся от пробной явы — кока лица болезненно морщинистая, но глаза — живые, выразительные. Был Шибаяв цепким, деловым работником, и Куропавин сразу понял — случилось что-то важное, если Шибаяв так рано поднялся его, к тому же в палкой в руке. Явился и инструктор Лосинкин из отдела пропаганды, бывший ответственный синцовской газеты — этот нехвост, на подполковнике Шибаява, казался не совсем коротышкой — стоял, как всегда, в готовности бешать, исполнять любое поручение.

— Вот тебе, бабушка, и Юрьев день! — невольно вырвалось у Куропавина, и он поднялся, муштруя, что немой силой спину. Прощаясь по скрепящему полонцам, не слыша своих шагов. Нет, не боясь ответственности — этого он не считывал сейчас даже отдаленно, — тажким грузом давило другое. «Не только не удалось выправить, как надо, план по свинцу, — все пошло-поехало, выхлудил, вверх торжашками! Но ведь война, война! И знаешь, знаешь, что такое свинец! Умрешь, встанешь, на волеи или выигрывать бой, добываясь победы. Это, это завет от свинца! Свинец — хлеб войны». Читал где-то. К черту, — какой хлеб? Это ты убьешь или тебя убьют, вернее, твоего Павла, таких же, как он, — тысячи, сотни тысяч, миллионы... И, может, Павла уже нет в живых, а если жив, то может не хватить той самой пули, всего одной, единственной, чтоб ответить, защититься...

— Что так рано, товарищ? Не спишь? — спросил Куропавин, досаду, что не угадал, как рассчитывал, остаться одному, поразмыслить. — Спали бы, Михаил Васильевич, — отвечал Шибаяв, — да не выходит...

Испарина выступила на лбу, он оставил Шибаява и пошел к телефону. Вот письмо из обкома, не срочное — прервал молчание Шибаяв и полоний на стол папку. Заволил телефон. Снял трубку, весь еще в заторможенности, Куропавин услышал голос директора комбината Кунабаева и, не воспринимая всего, что тот говорил, лишь уловив, что он сообщил о случившемся на свинцовом заводе, коротко ответил: «Знаю». И, верно, этот отрывочный ответ смутил директора комбината, в трубку молчаливо, но затем вступил в разговор, услышав, что Шибаяв, слыша об активе, принялся делать руками знаки в поддержку, сказал: «А в самом деле, не отходить ли?». Слышал Кунабаева, сморщившись на запрокинутом, Куропавин, весь уже протрясая, накалился, отвечал сразу обним:

— А почему? Почему, спрашиваю, откладывать? Нет, товарищ, именно и нужно проводить актив. Проводить! В кусты прятаться — нечего! Давайте перед людьми, перед государством, перед фронтом, если хотите, отвечать, как справляемся с задачей, как цена нам тут с нами... Он не расслышал, когда подполковник, телефонист, А в самом деле, не отходить ли? Слышал Кунабаева, сморщившись на запрокинутом, Куропавин, весь уже протрясая, накалился, отвечал сразу обним:

— Да нет, — слабо, без желаний возражая Куропавин, подумал: «Вот он о чем». — Какая партизанщина! С оркестром встретимся... Знаю, мы эти твои оркестры! — выдал голос суворов, отскел Белогостова. — А с базисом конча обманно вывели тоже под оркестр? Тот же! За партизанщину по голове не погладишь. Надеюсь — сквозь пальцы посмотрим? — Самовольство, верно, — равнодушно с пустотой в душе ответил Куропавин. — Свинцовый завод был под угрозой, вода-железные печи могли угнать. Железная дорога, железная дорога — вот наши! Шибаяв, выслушав, не выдал ни слова. Да теперь уж что говорить? Опоздали с комсом: на вода-железные «козлы» пустили... Голос Белогостова вдруг зашел, точно до предела натянутая струна: — То есть? «Козлы» пустили? Свинец не выдает? Ну, знаете ли! Час от часу... Взвращение у Белогостова, казалось, еще чуть сдвинулось. Это что за оркестр, это что за оркестр? Выходит, оркестр — это республик? Выходит, только не мобилизовались, но и... Белогостов словно бы наткнулся на препятствие, приостановился, и вдруг та тонкая, перетнутая струна

— Партийно-хозяйственный актив? Откладывать? — переспросил Куропавин. В боковых зрениях отметил, как Шибаяв, услышав об активе, принялся делать руками знаки в поддержку, сказал: «А в самом деле, не отходить ли?». Слышал Кунабаева, сморщившись на запрокинутом, Куропавин, весь уже протрясая, накалился, отвечал сразу обним:

— Да нет, — слабо, без желаний возражая Куропавин, подумал: «Вот он о чем». — Какая партизанщина! С оркестром встретимся... Знаю, мы эти твои оркестры! — выдал голос суворов, отскел Белогостова. — А с базисом конча обманно вывели тоже под оркестр? Тот же! За партизанщину по голове не погладишь. Надеюсь — сквозь пальцы посмотрим? — Самовольство, верно, — равнодушно с пустотой в душе ответил Куропавин. — Свинцовый завод был под угрозой, вода-железные печи могли угнать. Железная дорога, железная дорога — вот наши! Шибаяв, выслушав, не выдал ни слова. Да теперь уж что говорить? Опоздали с комсом: на вода-железные «козлы» пустили... Голос Белогостова вдруг зашел, точно до предела натянутая струна: — То есть? «Козлы» пустили? Свинец не выдает? Ну, знаете ли! Час от часу... Взвращение у Белогостова, казалось, еще чуть сдвинулось. Это что за оркестр, это что за оркестр? Выходит, оркестр — это республик? Выходит, только не мобилизовались, но и... Белогостов словно бы наткнулся на препятствие, приостановился, и вдруг та тонкая, перетнутая струна

— Как ни рано оказался Куропавин в горнице, в приемной, небольшой, забитой шкафами, он застал завромотделом Шибаява, редковолосого, лысого, в привычной комматовской гимнастерке с отложным воротником. — Кудряво, уральца и «белобитина». Он как сам говорил, «без подмелука» — оперировался в предвоенном сорочковом, еле спасся от пробной явы — кока лица болезненно морщинистая, но глаза — живые, выразительные. Был Шибаяв цепким, деловым работником, и Куропавин сразу понял — случилось что-то важное, если Шибаяв так рано поднялся его, к тому же в палкой в руке. Явился и инструктор Лосинкин из отдела пропаганды, бывший ответственный синцовской газеты — этот нехвост, на подполковнике Шибаява, казался не совсем коротышкой — стоял, как всегда, в готовности бешать, исполнять любое поручение.

— Как ни рано оказался Куропавин в горнице, в приемной, небольшой, забитой шкафами, он застал завромотделом Шибаява, редковолосого, лысого, в привычной комматовской гимнастерке с отложным воротником. — Кудряво, уральца и «белобитина». Он как сам говорил, «без подмелука» — оперировался в предвоенном сорочковом, еле спасся от пробной явы — кока лица болезненно морщинистая, но глаза — живые, выразительные. Был Шибаяв цепким, деловым работником, и Куропавин сразу понял — случилось что-то важное, если Шибаяв так рано поднялся его, к тому же в палкой в руке. Явился и инструктор Лосинкин из отдела пропаганды, бывший ответственный синцовской газеты — этот нехвост, на подполковнике Шибаява, казался не совсем коротышкой — стоял, как всегда, в готовности бешать, исполнять любое поручение.

— Как ни рано оказался Куропавин в горнице, в приемной, небольшой, забитой шкафами, он застал завромотделом Шибаява, редковолосого, лысого, в привычной комматовской гимнастерке с отложным воротником. — Кудряво, уральца и «белобитина». Он как сам говорил, «без подмелука» — оперировался в предвоенном сорочковом, еле спасся от пробной явы — кока лица болезненно морщинистая, но глаза — живые, выразительные. Был Шибаяв цепким, деловым работником, и Куропавин сразу понял — случилось что-то важное, если Шибаяв так рано поднялся его, к тому же в палкой в руке. Явился и инструктор Лосинкин из отдела пропаганды, бывший ответственный синцовской газеты — этот нехвост, на подполковнике Шибаява, казался не совсем коротышкой — стоял, как всегда, в готовности бешать, исполнять любое поручение.

— Как ни рано оказался Куропавин в горнице, в приемной, небольшой, забитой шкафами, он застал завромотделом Шибаява, редковолосого, лысого, в привычной комматовской гимнастерке с отложным воротником. — Кудряво, уральца и «белобитина». Он как сам говорил, «без подмелука» — оперировался в предвоенном сорочковом, еле спасся от пробной явы — кока лица болезненно морщинистая, но глаза — живые, выразительные. Был Шибаяв цепким, деловым работником, и Куропавин сразу понял — случилось что-то важное, если Шибаяв так рано поднялся его, к тому же в палкой в руке. Явился и инструктор Лосинкин из отдела пропаганды, бывший ответственный синцовской газеты — этот нехвост, на подполковнике Шибаява, казался не совсем коротышкой — стоял, как всегда, в готовности бешать, исполнять любое поручение.

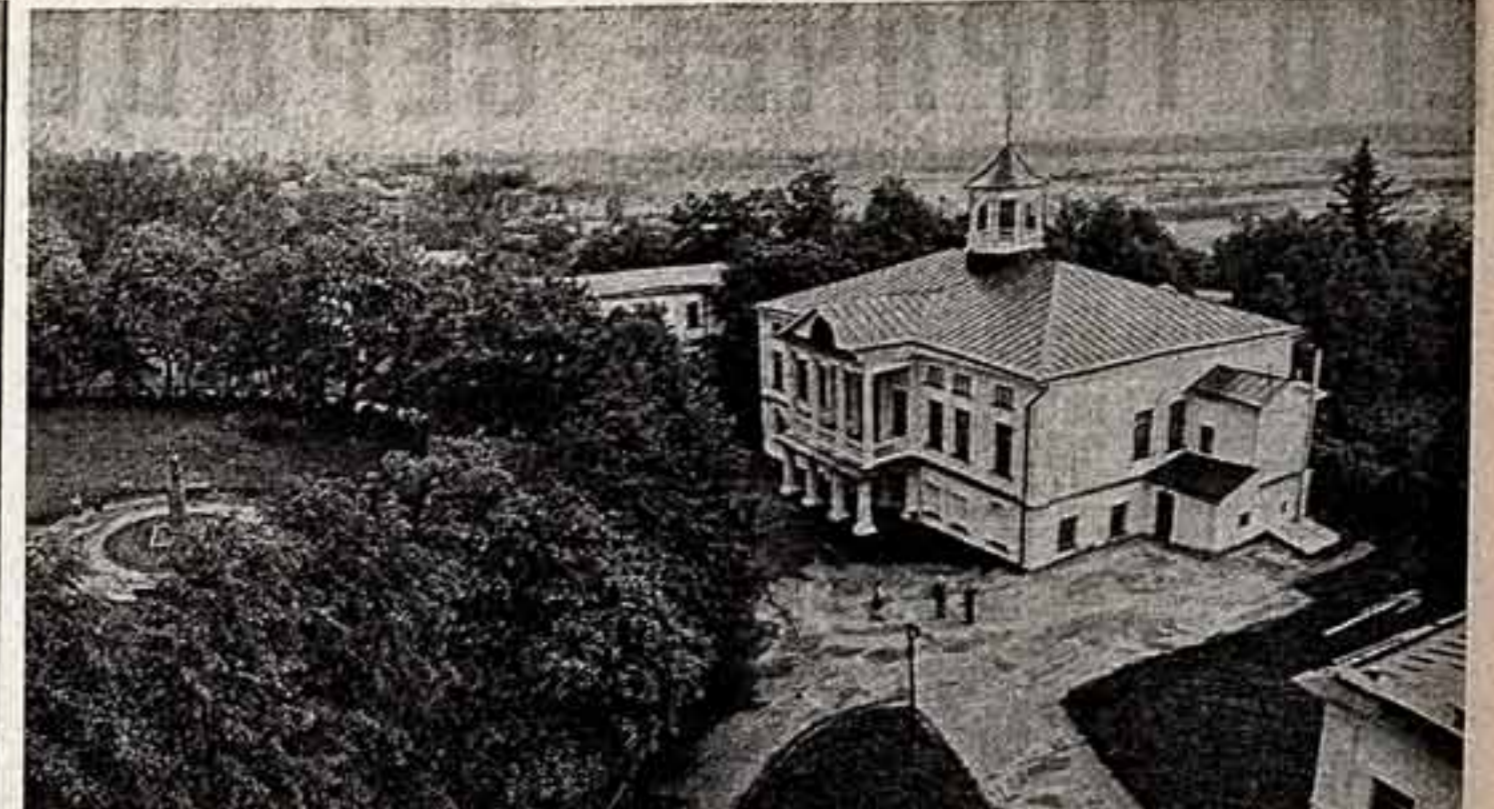
ЗАВЕТЫ БОЛЬШОГО МАСТЕРА

Борис Сергеевич Мезенцев. Его имя носит крупнейший в нашей стране институт по проектированию общественных зданий. В эти дни архитектурная общественность отмечает 70-летие со дня рождения выдающегося зодчего-коммуниста, чей неповторимый и щедрый талант воплотился и в постройках, осуществленных по его проектам, и в творчестве целой плеяды учеников, наследивших свое направление в современной советской архитектуре. Труд выдающегося архитектора — в преобразовании центров Перми, Томска, Ульяновска, Ташкента, в многочисленных уникальных сооружениях и зданиях массовой застройки, градостроительных ансамблях, возведенных в самых раз-

ных городах нашей страны. Творческая биография Б. Мезенцева тесно связана с жизнью страны. Сразу после войны на месте вчерашних руин поднимались здания железнодорожных вокзалов в Харькове, Витебске, Смоленске, Бородине. Созидательный порыв послереволюционных лет не утих, а лишь возмужав, выходя за пределы города, охватывая все новые и новые территории. В это время в архитектуре и градостроительстве сложился новый тип ансамбля, определившим архитектурный облик столиц и крупных городов. Многие площади Ленинграда построены по проекту Б. Мезенцева. Спроектированный им и строящийся под его руководством Юго-Западный район Москвы стал первым примером градостроительных преобразований, начавшихся в стране в 50-е годы. Произведение предельной художественной выразительности и эмоциональной силы, созданное простыми, скупыми средствами — Ленинский мемориал в Ульяновске, — стало венцом творчества и последним творческим осуществлением его архитектурно-градостроительной, строительной и общественной деятельности, воспитателя и учителя, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР, заслуженного архитектора РСФСР, доктора архитектуры, профессора. Ясность творческой мысли, твердость принципов, идеальная убежденность, разработанность творческого метода, острый архитектора-практика, природный талант организатора помогли Борису Сергеевичу не только сплотить вокруг себя творческий коллектив, но и остаться в памяти людей добрым человеком и высокочестным учителем. Он жил для тех, кто знал его, а в его творчестве, творческом отношении архитектора-художника к своему труду как к высокому искусству.

Сегодня проектный институт, носитель им Б. С. Мезенцева, плодотворно работает, проектирует и строит по всей стране театры и музеи, дворцы пионеров и молодежи, библиотеки и санатории, дома отдыха и дома творчества, создавая новые улицы, площади, города. В этих сооружениях — заветы учителя, заветы большого мастера советской архитектуры.

Сегодня проектный институт, носитель им Б. С. Мезенцева, плодотворно работает, проектирует и строит по всей стране театры и музеи, дворцы пионеров и молодежи, библиотеки и санатории, дома отдыха и дома творчества, создавая новые улицы, площади, города. В этих сооружениях — заветы учителя, заветы большого мастера советской архитектуры.



Исполнилось 160 лет со дня рождения великого русского поэта Николая Алексеевича Некрасова. Его творчество неразрывно связано с красавицей землей.

«СВОИ В ЧУЖОМ ГОРОДЕ» («СК», 20 октября 1981 г.)

НЕ ДУМАЙ О СЕКУНДАХ СВЫСОКА

Автор статьи о гостиничном сервисе очень кстати вспомнил и «междугородные» телефоны-автоматы. В холле гостиницы это удобно: опустить пятьдесят копеек, набрал код города — и разговорный, сколько душе угодно.

А пока ты говоришь, у кабин выстраивается очередь, ибо ограниченная время здесь нет. Между тем на дворах внутригородских таксофонов написано: «Звонится разговор более трех минут. Почему бы не установить регламент и на междугородных? Ну не три, пусть пять минут — за это время успеешь обменяться новостями.

Итак почему бы, к примеру, правая пользования, которые посылку располагаются внутри кабин, не поместить снаружи? Тогда человек не будет, войдя внутрь, тратить время на изучение правил. Неплохо, если бы междугородные кабин были оборудованы пусть небольшими зеркальцами, видя, как в автоматах. Говорить по телефону и выходя: собрал очередь, значит, надо «закругляться».

Таксофон безразлично, кто издает в него «плашки». Один из человек разговаривает 20 минут или четверо по пять — не играет роли и для Министрства связи. Но все-таки заботиться о нас, абонентах, для которых, между прочим, и установлены телефоны-автоматы.

И. ЕФИМОВ. ОДЕССА.

«ВОКРУГ СТОЛБА НА ОСТАНОВКЕ» («СК», 9 октября 1981 г.)

ВАЖНАЯ УСЛУГА

Согласен с авторами статьи, бороться с «дикими» объявлениями на столбах можно только при хорошей организации службы. Услуг должно быть много, услуг должны быть разнообразные.

Но все-таки у нашей службы нет заблаговременного. Нет, что существует, нашим проблемам не занимается, не считает одного работника главы Министерства бытового обслуживания населения РСФСР, у которого все масса других обязанностей. В результате многие годы так и не могут решить вопрос подбора кадров информаторов. Ни в одном из типовых индивидуальных проектов домов бытовых услуг не предусмотрено помещение для нашей службы. Очень неудачно составлен новый прейскурант, он заранее лишает население целого ряда услуг, которые раньше мы оказывали.

Да, условия труда у нас отнюдь не идеальные. В кирасе зимой холодно, летом — невыносимо жарко. Пора нам перебраться в помещения, которые не уступают бы другим предприятиям службы быта. При этом уместно напомнить, что Горсправка горжод рентабельна всех остальных служб быта. Деньги мы получаем только за посредничество, доход — при минимуме затрат. Казалось бы, грошевая услуга! Но ежегодно мы получаем 600 тысяч рублей от жителей нашего края.

Плохо у нас с материалами и оборудованием — и об этом говорилось в статье. День начинаются с поисков копирки, бумаги, ленты для машинки. И машинки, впрочем, тоже.

Все это вопросы неважные. Хочется верить, что Министерство бытового обслуживания населения РСФСР и городские власти на местах отнесутся к ним с пониманием.

М. ЦИММЕРМАН, директор объединения «Крайбытсправка», СТАВРОПОЛЬ.

«ОБРАЗ ВРЕМЕНИ» («СК», 20 ноября 1981 г.)

НЕ ТОЛЬКО ВЫХОД НА ПЛЕНЭР

Саратовский художник Анатолий Ушаев в своей статье «Образ времени», опубликованной в нашей газете 20 ноября с. г., поднял очень важный вопрос о тематической картине. Мне хотелось бы несколько дополнить эту статью. На мой взгляд, часто истинное мастерство подмечается формальными приемами, иногда (чаще всего замаскированными) манера письма в картине не соответствует ее содержанию. Стоячи перед холстом и гадая, почему же автор пошел на задание «картинца», что он хотел этим сказать? Что подобные формальные изыски дают содержание? И приходиться грустно констатировать, да ничего!

Печальным исключением, на мой взгляд, является и то, что многие художники, особенно молодые, слишком легко, бездумно берутся за любую тему. Раз-два, и через неделю работа готова. И, конечно же, ее автор не вкладывает в картину своей души. Вот поэтому и берет, равнодушным от такой, с позволения сказать, картины. И зритель поэтому она оставляет равнодушным.

Так же легко художники подчас едут и в командировки. Не забывая, найдут ли свою тему, своего героя. Мне кажется, художник должен как следует осмыслить, необходимо ли вообще рисовать. Тогда можно ждать, что он привезет не столько этюды, которые так и останутся этюдами, сколько сформировавшуюся идею, интересный замысел, из которого родится тематическая картина.

Командировка — это не увеселительная прогулка, это не выход на пленэр, это тяжелый труд. Ведь нужно вникнуть в рабочий коллектив, которому ты собираешься посвятить свое произведение, лишь тогда узнаешь людей, поймешь их, и лишь тогда может получиться настоящая картина.

Вспомню, что в первые годы подвига целины собирались люди, павлодарские художники, большая группа в том числе — организованной союзом. Поля созревали, выходили первые комбайны, полным ходом шел сенокос. Прибыли мы, а все люди работают от зари до зари. Директор завял, и партгор знает, с нами некому даже поговорить.

П. ВЕЛИЧКО, художник. ПАВЛОДАР, Казахская ССР.

«ВЗРЫВЫ В ПОДЗЕМНЫХ ЗАЛАХ» («СК», 20 октября 1981 г.)

КРАСОТУ СОХРАНИТЬ НА ВЕКА

Публикация газеты взволновала нас. Мы не только спортсмены, но и путешественники, хорошо знающие нашу страну, неоднократно бывавшие за рубежом. Нам понятны волнения спелеологов: как легко могут быть разрушены неповторимые творения природы! Наше государство всегда обращало внимание на бережное отношение к народному достоянию. Страна природы входит в Конституцию СССР как один из важных ее разделов. Пещеры Кутунганского хребта должны стать заповедниками.

В АБАЛАКОВ, заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер СССР; М. АНУФРИКОВ, заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер СССР; В. КИЗЕЛЬ, заслуженный мастер спорта, доктор физико-математических наук; В. ЧЕРЕДОВА, заслуженный мастер спорта, кандидат педагогических наук.

Я с большим огорчением прочитала, что в ставкитовых пещерах Туркмении Кал-Кутан и Хашым-Оюн ведется добыча уникальных ископаемых. Кучоны, украшения, облицовочные плитки — но дорогой ли ценой мы их получаем!

Мне довелось побывать в Ново-Афонской пещере, и с

Ю. САВИН, инструктор СК «Горлед», А. ФИЛИН, социолог, ЗИД, МОСКВА.



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С голубиной «Советской культуры» ТАСС

ТЕАТРЫ ВСТРЕЧАЮТСЯ В БЕРЛИНЕ

Ежегодно в столице ГДР проходит традиционный Берлинский фестиваль театра и музыки. Этот праздник — большое культурное событие не только для жителей искусства, но и для зрителей, которые ежедневно заполняют театральные и концертные залы.

Желание автора актеры выходя из роли и не просто поют, а передают речитативом мысли, социальные смыслы зритель.

В роли Маккинона выступила хорошо известный советскому зрителю по гастролям «Берлинер ансамбль» в нашей стране прекрасный артист, поэт и интеллигент Вальтер Шалал.

С каждым годом расширяет свои географические рамки берлинский театральный форум, на который собирается как свои, немецкие, так и зарубежные творческие коллективы.

Особенно широко на этот раз была представлена музыкальная программа, в рамках которой выступили симфонические оркестры и балетные группы, знаменитые певцы и фольклорные ансамбли более чем из двадцати государств мира, в том числе и из нашей страны.

К сожалению, трагично и любовно восстанавливая спектакли конца двадцатых годов, постановщики не удалось найти те боевые точки, которые соприкоснулись бы с днем сегодняшним.

На сцене «Фольксбюне» шла в эти дни пьеса Г. Гаутина «Бобровая шуба». Эта воронья комедия, как определил жанр писателя автор, предстала на сцене в постановке режиссера Хельмута Штраубергера и Эрнста Херинга как острая и едкая сатира, наплевательная не только против прусского чиновничества и медвежьей шкуры XIX века, но и против тупого верноподданничества перед сильными мира сего, против карьеристского помысла в эпоху расцвета.

В этих эпизодах зрителей от героев спектакля не отделяет ничто. Пол сцены находится на одном уровне со зрительным залом, и артисты являются как бы соучастниками происходящего. И вступают в диалог с артистами не только артисты, но и зрители, которые поднимаются, и образованная рамка уже отделяет сидящих в зале от участвующих в спектакле артистов.

Такое же подлинно народное искусство — искусство комедии для артистов и зрителей. Они показывают спектакль-композицию «Арлекин и другие», куда вошли стихи и тексты разных эпох, фрагменты из пьес репертуара миланского «Арко-театра» и комедии Гольдони «Слуга двух господ».

В этом ансамблево-спектакле много комедийных элементов и положений. Чего стоило бы блестящее исполнение Урсулы Карусайтис, музыкальная роль старого, бытового, всегда под хмельную роль старого, хмельного, естественно, и артиста его. Жертвой становится доктор Флейшер (Хармут Пульс), который, судя по допискам прогрессивные газеты, держится независимо, ни перед кем не пресмыкается.

В этом ансамблево-спектакле много комедийных элементов и положений. Чего стоило бы блестящее исполнение Урсулы Карусайтис, музыкальная роль старого, бытового, всегда под хмельную роль старого, хмельного, естественно, и артиста его. Жертвой становится доктор Флейшер (Хармут Пульс), который, судя по допискам прогрессивные газеты, держится независимо, ни перед кем не пресмыкается.

В этом ансамблево-спектакле много комедийных элементов и положений. Чего стоило бы блестящее исполнение Урсулы Карусайтис, музыкальная роль старого, бытового, всегда под хмельную роль старого, хмельного, естественно, и артиста его. Жертвой становится доктор Флейшер (Хармут Пульс), который, судя по допискам прогрессивные газеты, держится независимо, ни перед кем не пресмыкается.

В этом ансамблево-спектакле много комедийных элементов и положений. Чего стоило бы блестящее исполнение Урсулы Карусайтис, музыкальная роль старого, бытового, всегда под хмельную роль старого, хмельного, естественно, и артиста его. Жертвой становится доктор Флейшер (Хармут Пульс), который, судя по допискам прогрессивные газеты, держится независимо, ни перед кем не пресмыкается.

В этом ансамблево-спектакле много комедийных элементов и положений. Чего стоило бы блестящее исполнение Урсулы Карусайтис, музыкальная роль старого, бытового, всегда под хмельную роль старого, хмельного, естественно, и артиста его. Жертвой становится доктор Флейшер (Хармут Пульс), который, судя по допискам прогрессивные газеты, держится независимо, ни перед кем не пресмыкается.

В этом ансамблево-спектакле много комедийных элементов и положений. Чего стоило бы блестящее исполнение Урсулы Карусайтис, музыкальная роль старого, бытового, всегда под хмельную роль старого, хмельного, естественно, и артиста его. Жертвой становится доктор Флейшер (Хармут Пульс), который, судя по допискам прогрессивные газеты, держится независимо, ни перед кем не пресмыкается.

В этом ансамблево-спектакле много комедийных элементов и положений. Чего стоило бы блестящее исполнение Урсулы Карусайтис, музыкальная роль старого, бытового, всегда под хмельную роль старого, хмельного, естественно, и артиста его. Жертвой становится доктор Флейшер (Хармут Пульс), который, судя по допискам прогрессивные газеты, держится независимо, ни перед кем не пресмыкается.

В этом ансамблево-спектакле много комедийных элементов и положений. Чего стоило бы блестящее исполнение Урсулы Карусайтис, музыкальная роль старого, бытового, всегда под хмельную роль старого, хмельного, естественно, и артиста его. Жертвой становится доктор Флейшер (Хармут Пульс), который, судя по допискам прогрессивные газеты, держится независимо, ни перед кем не пресмыкается.

В этом ансамблево-спектакле много комедийных элементов и положений. Чего стоило бы блестящее исполнение Урсулы Карусайтис, музыкальная роль старого, бытового, всегда под хмельную роль старого, хмельного, естественно, и артиста его. Жертвой становится доктор Флейшер (Хармут Пульс), который, судя по допискам прогрессивные газеты, держится независимо, ни перед кем не пресмыкается.

В этом ансамблево-спектакле много комедийных элементов и положений. Чего стоило бы блестящее исполнение Урсулы Карусайтис, музыкальная роль старого, бытового, всегда под хмельную роль старого, хмельного, естественно, и артиста его. Жертвой становится доктор Флейшер (Хармут Пульс), который, судя по допискам прогрессивные газеты, держится независимо, ни перед кем не пресмыкается.

В этом ансамблево-спектакле много комедийных элементов и положений. Чего стоило бы блестящее исполнение Урсулы Карусайтис, музыкальная роль старого, бытового, всегда под хмельную роль старого, хмельного, естественно, и артиста его. Жертвой становится доктор Флейшер (Хармут Пульс), который, судя по допискам прогрессивные газеты, держится независимо, ни перед кем не пресмыкается.

В этом ансамблево-спектакле много комедийных элементов и положений. Чего стоило бы блестящее исполнение Урсулы Карусайтис, музыкальная роль старого, бытового, всегда под хмельную роль старого, хмельного, естественно, и артиста его. Жертвой становится доктор Флейшер (Хармут Пульс), который, судя по допискам прогрессивные газеты, держится независимо, ни перед кем не пресмыкается.

В этом ансамблево-спектакле много комедийных элементов и положений. Чего стоило бы блестящее исполнение Урсулы Карусайтис, музыкальная роль старого, бытового, всегда под хмельную роль старого, хмельного, естественно, и артиста его. Жертвой становится доктор Флейшер (Хармут Пульс), который, судя по допискам прогрессивные газеты, держится независимо, ни перед кем не пресмыкается.

В этом ансамблево-спектакле много комедийных элементов и положений. Чего стоило бы блестящее исполнение Урсулы Карусайтис, музыкальная роль старого, бытового, всегда под хмельную роль старого, хмельного, естественно, и артиста его. Жертвой становится доктор Флейшер (Хармут Пульс), который, судя по допискам прогрессивные газеты, держится независимо, ни перед кем не пресмыкается.

В этом ансамблево-спектакле много комедийных элементов и положений. Чего стоило бы блестящее исполнение Урсулы Карусайтис, музыкальная роль старого, бытового, всегда под хмельную роль старого, хмельного, естественно, и артиста его. Жертвой становится доктор Флейшер (Хармут Пульс), который, судя по допискам прогрессивные газеты, держится независимо, ни перед кем не пресмыкается.

В старинном болгарском городе Пловдиве завершена сложнейшая реконструкция античного театра II века н. э. После многовекового перерыва на его сцене вновь ожили герои Еврипида и Софокла. Под открытым небом пробудут театральные представления на исторические темы. Фото ВТА — ТАСС.

ПРИГЛАШЕНИЕ К ТАНЦУ

Республиканский конкурс балетных танцев завершился в словацком городе Кошице. В соревновании двадцати лучших пар страны первые места завоевали танцоры из Праги, Братиславы и Брно.

ДА НЕ ПОВТОРИТСЯ ТРАГЕДИЯ!

Нам, журналистам, работникам за рубежом, часто приходится встречаться и беседовать, а зачастую и спорить с людьми самых различных профессий, политических и религиозных убеждений, социального происхождения. Однако, что показательно, в последние времена все чаще, с чем бы ни начинался разговор, какой бы предмет не затрагивал, он неизменно приводит к одной теме, которая волнует сегодня миллионы людей. Это вопросы образования, гонимых вооружений, устранения угрозы термоядерной катастрофы, сохранения и укрепления международного мира.

В двух моих собеседниках был известный американский кинорежиссер и продюсер Голлуудский гильдии киноактеров Джим Рэндалл. «Не обижусь, если скажу, что предотвращение новой мировой войны», — заявил он, когда речь зашла о вопросах войны и мира, — стало проблемой номер один не только в Европе, но и у нас в США.

ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ

Американские секретные службы ужили перевоплоз на всей территории Соединенных Штатов. Вспомогательные группы, якобы проинспирированные в США и мимолетно цель совершить покушение на ответственных деятелей американской администрации. Буриуэна пресса публикует некие репортажи об этой погоне за собственным тенью, называемой «Блэк-оперей».



ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

Владимир Меншиков на экране

Здравствуйте. Мы встретились на просмотре фильма «Дети фронта» (1960), «У моего брата» (1970), «Бурливая жизнь» (1976) и во многих неслыханных лентах, где я играл. Так начинал свою работу на страницах журнала «Культура Советской культуры» ТАСС.

В юности, играя в театре Э. Ф. Бурмана, я чувствовал себя совершенно счастливым. Но в глубине души возмущался позать и кино. Прими с практической стороны, — продолжал В. Меншиков. — Бурманские актеры любили и поэтому считали предательством переход актера в другое место. Он не выносил актерских отступлений от текста и собственного раздумия.



В. РЕТШИЛОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Нью-Йорк.

«Весь мир с надеждой следит за этой важной встречей, от которой во многом зависит, поведет ли над Европой свежий ветер разрядки или еще больше усилится военное противостояние, чреватое ядерной конфронтацией».

«Шумел камыш» в эфире

Еще с давних шумливых времен известно, что ночью зреть струн эфир. Не ночью, а круглосуточно дребедень дуэта радиослушателей «Свободная Европа» и «Свобода» струн в эфир человека-невидимки и ложь. Видимо, климат Мюнхена, где обосновались эти «книжечные» филиалы ЦРУ, резко отличается от той поры на берегах Гаделандера, что имел в виду поэт.

В Вашингтоне не любят зреть деньги, бросать их на ветер, то есть в эфир. Незафиксированная «Свобода», их «чуждость» — «накладная» (путианица в программах и их трансляции — не на ту страну, не на тот язык, низкий — не выше слогов работодателя — литературный уровень) не на шутку обеспокоили любителя «полновесного» «блага» за полновесную монету. И вот началось расследование причин недействительности мюнхенских радиостанций. И что бы думаете, вскоре их обнаружил в самом неожиданном месте и самым неожиданным образом.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С голубиной «Советской культуры» ТАСС

Вашингтонский меморандум на ту же «чуждую» тему черкуются, что «запутанная» врожденная проблема на радиостанциях «Свободная Европа» и «Свобода».

Итак, мюнхенские монетауны гонят себя водой и оглушают эфир ложью. Политические подопки являются одновременно подопками и в быту. Что у трезвого на уме, то у пьяного на языке.

И еще одно. Не пора ли мюнхенским властям, перестать трепать высокое и святое слово «Свобода» и заменить его на высшее своей радиозабавливости более подходящим по корпоративу названию — «Шумел камыш», в начальнике такты этой песни взять в качестве поэзии.

Мэлор СТРУА, ВАШИНГТОН.

Вашингтонский меморандум на ту же «чуждую» тему черкуются, что «запутанная» врожденная проблема на радиостанциях «Свободная Европа» и «Свобода».

Итак, мюнхенские монетауны гонят себя водой и оглушают эфир ложью. Политические подопки являются одновременно подопками и в быту. Что у трезвого на уме, то у пьяного на языке.

И еще одно. Не пора ли мюнхенским властям, перестать трепать высокое и святое слово «Свобода» и заменить его на высшее своей радиозабавливости более подходящим по корпоративу названию — «Шумел камыш», в начальнике такты этой песни взять в качестве поэзии.

ПТИЦЫ МОЕЙ ЮНОСТИ

ЗАМЕТКИ О ВЫСТАВКЕ, ПОСВЯЩЕННОЙ 40-ЛЕТИЮ БИТВЫ ПОД МОСКВОЙ

Снова заплели две птицы моей фронтовой юности — птица Радости и птица Печали... Одна о счастье битвы, другая о тех, кто смертью...

Одна из самых лучших работ на выставке — портрет маршала Жукова, созданный гениальным Павлом Корининым.

Евгений ОСЕТРОВ

Воевая маршальская сабрина дает представление о суровой и будничной героике лет, она проникнута чувством необходимости. Память же невольно подсказывает сопоставления.

И долго стоишь перед картиной Константина Юона «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года».

Стоит только подумать — парад войск на Красной площади в сорок первом. При одном воспоминании учащенное биение сердца.

Живописец обладает свойством делать зримым услышанное. Творение Юона дает возможность увидеть, пощупать, почувствовать, как слоник соотносится человек и время.

Можно сказать, что далеко не все выдержало испытание временем. Удивительно не нужно. Знатоки высоко ценят народные листки, арфиши и манифесты, славящиеся с Московской десятилетием года.

КОРОТКО О РАЗНОМ

ОТКРЫВАЕМ ТАЙНЫ ЗВЕЗД

Торжественное заседание, посвященное 150-летию Государственного астрономического института имени П. К. Штернберга, состоялось в МГУ имени М. В. Ломоносова.

В. ИЛЬИН

Выступают агитколлективы. Два дня во Владивостоке в матросском клубе проходил слет агитационно-художественных бригад Приморья.

И. ЗОЛОТАРЕВА, ВЛАДИВОСТОК.

НА УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ПЛОЩАДИ

В Новосибирском университете имени Ленинского комсомола в рамках Недели интернациональной солидарности прошли фестивали политического песни, конкурсы политплаката и политгазета, мавка, театральное политическое представление.

Т. СОБОЛЕВСКАЯ, НОВОСИБИРСК.

ИЗ ЗАБЫТЫХ ВЕКОВ

Кабинет Музамадди Халинова напоминает музей. На его стенах — музыкальные инструменты прошлых веков.

С. ДЖАЛОЛОВ, ДУШАНБЕ.

«ГОВОРЯТ ВЕТЕРАНЫ РЕВОЛЮЦИИ»

Такое название получила фототелевизионная программа, работавшая вчера Харьковской областной секции ветеранов партии совместно с кабинетом технических средств пропаганды областной организации общества «Знание».

А. СРЕЛЬНИКОВА, ХАРЬКОВ.



А. СААКОВ. «Грузинский танец».

ФОТОКОНКУРС НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Во Всесоюзном научно-исследовательском институте технической эстетики работает выставка «Дизайн белорусских предприятий».

Например, задане сконструировать «кастрили» получил дизайнер А. Елсева. Взявшись за эту «несерьезную» тему, он сначала изучил кулинарию, провел своего рода социологическое исследование.

Художественное конструирование в Белоруссии включает широкий спектр товаров народного потребления: телевизоры и мотоциклы, садово-огородные инструменты, игрушки, холодильники и игрушки.

Н. МЕНЬШИКОВА.

И В ПРАЗДНИКИ, И В БУДНИ

Государственному ордену «Знак Почета» театру юного зрителя Латвийской ССР имени Ленинского комсомола исполнилось сорок лет.

В этом театре работают две группы — латышская и русская, спаянные единым гражданским и художественным устремлением. Со временем основанная театр всегда уделяла большое внимание постановкам латышской драматургии.

Н. ГРИГОРЬЕВА.

Научный вклад писательницы

Талантом ученого — исследователя, писателя и публициста снискала признание азербайджанского читателя азербайджанской писательницы Мариэтты Шагинни.

Т. МЕНЬШИКОВА.

СОВЕЩАЮТСЯ КРИТИКИ

В Алма-Ате состоялась первая межреспубликанская научно-практическая конференция по теме «Состояние и перспективы развития театральной и музыкальной критики в республике Средней Азии и Казахстана».

Т. МЕНЬШИКОВА.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

80 лет со дня рождения Леонида Васильевича Косматова (1901—1977), кинооператора, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственных премий СССР.

Возвращение в сборную Карпоносова и дебют в ее составе Лыничук оказались не редкостью учащихся. Возросшие вершины мирового спорта.

И тогда Чайковская, у которой и так хватало хлопот (ведь по ее описи находились Людмила Пахомова — Александр Горшков, Галина Карелина — Георгий Проскуракин), ринулась на весьма рискованный эксперимент — создать новую пару из злого и доброго, из темного и светлого, из опытного танцора Карпоносова. Конечно, Наташе destino было иметь такого партнера, но Гениадий, который уже познал атмосферу сборной, предостояло на время забыть о ней и начинать все сначала.

Наташа и Гениадий вместе со своим тренером вкусили не только сладких плодов. Но, как бы то ни было, шли своим путем, утверждали собой, присущую только им стиль. Искали и находили, ссорились и мирились, радовались и горевали вместе — она, он и тренер. Лен Толь — так зовут Чайковскую — ее ее участником — отдала им добрую часть своего таланта, душевных и физических сил. С необычайной точностью она нашла и поставила для них «Леггинг», без которой не обходится да, наверное, не обходится и предстоящая восхитительная концертная программа.

М. ТОРЧИНСКИЙ. Палатные промального бала. Фото В. Кузнецова.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 14 ПО 20 ДЕКАБРЯ

«ЛЕНИНСКИМ ПУТЕМ»

Телевизионный документальный фильм — 19 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 13.00. Рассказывает режиссер фильма лауреат Ленинской премии Е. Андрианов.

ЛОБОВЫЕ РОЛИ

14 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 21.35. К числу таковых ролей народная артистка СССР А. П. Зуева отнесит все, что было ей сыграно на сцене Московского Художественного академического театра в пьесах Анатольевича Платонова.

КОНЦЕРТ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ

15 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 19.00. Фрагменты из балетов «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» Чайковского.

О БАЛЕТЕ

17 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 21.35. Очередная передача цикла посвящена балетной труппе Государственного театра Узбекской ССР.

«КОММУНИСТЫ»

18 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 19.30. В фильме «Коммунисты» рассказывается о жизни и деятельности Л. В. Косматова, воспитанника которого работала оператором на многих киностудиях страны.

ДЕВЯТЬ СИМФОНИЙ Л. БЕТХОВЕНА

20 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 22.15. Центральное телевидение продолжает показ видеозаписей этого цикла. На сей раз прозвучит Шестая («Пасторальная») симфония композитора.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-355, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина

125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 00845. 50126. Изд. № 3019.



Представители 13 стран, среди которых спортсмены Канады, Англии, Японии, ГДР, Чехословакии, Италии, соревнуются в эти дни на традиционном Международном турнире фигуристов на приз газеты «Московские новости».

ДУЭТУ ВСЕ ПО ПЛЕЧУ

И только специально могли решительно суметь своим баллом оценить технику катания, а на юности — художественное впечатление. Этот дуэт столь виртуозно управлял коньком, так глубоко «прочитывал» музыку и владел точным жестом, что его соревновательные программы и показательные выступления мини-спектакля, украшавшие ледовые балы.

И вот послезавтра в лужинковском Дворце спорта состоится последний ледовый бал для Натальи и Гениадия. Обладатели всех высших титулов — чемпионы СССР, Европы, мира, Олимпийских игр, заслуженные мастера спорта Н. Лыничук и А. Карпоносов выйдут на лед радиодля них каток, чтобы попрощаться с Большим спортом.

Их часто спрашивают в письмах и при личных встречах: не рано ли они покидают лед? Вместо ответа процитируют слова их тренера Елены Анатольевны Чайковской: «... В ардемо возрасте фигуристу в спорте отведено очень мало времени. И то, что уходит наши ребята с арены часто совсем молодыми, обусловлено не в последнюю очередь тем, что испытывали они огромные психологические перегрузки и во время предстартовых тренировок, и на соревнованиях. Возраст спортсмена у нас определяется количеством лет, которые он провел в боях на высшем уровне, в боях, требующих максимальной выносливости и собранности».

Возвращение в сборную Карпоносова и дебют в ее составе Лыничук оказались не редкостью учащихся. Возросшие вершины мирового спорта.

И тогда Чайковская, у которой и так хватало хлопот (ведь по ее описи находились Людмила Пахомова — Александр Горшков, Галина Карелина — Георгий Проскуракин), ринулась на весьма рискованный эксперимент — создать новую пару из злого и доброго, из темного и светлого, из опытного танцора Карпоносова. Конечно, Наташе destino было иметь такого партнера, но Гениадий, который уже познал атмосферу сборной, предостояло на время забыть о ней и начинать все сначала.

Наташа и Гениадий вместе со своим тренером вкусили не только сладких плодов. Но, как бы то ни было, шли своим путем, утверждали собой, присущую только им стиль. Искали и находили, ссорились и мирились, радовались и горевали вместе — она, он и тренер. Лен Толь — так зовут Чайковскую — ее ее участником — отдала им добрую часть своего таланта, душевных и физических сил. С необычайной точностью она нашла и поставила для них «Леггинг», без которой не обходится да, наверное, не обходится и предстоящая восхитительная концертная программа.

М. ТОРЧИНСКИЙ. Палатные промального бала. Фото В. Кузнецова.