



От коллектива МХАТ имени М. Горького юбиляра приветствуют В. Топорков, Слева направо: М. Царев, Е. Турчанинова, В. Топорков.

Фото А. Трошина.

Прикладная графика — искусство!

КРАСИВЫ или некрасивы коробки для сигарет или любые с золотой пастой — казалось бы, несерьезно, какое большое дело, а вот приятно взять в руки вещи, нарисованы, со вкусом оформленные, в которых выступает забота о красоте и приложено труда художника. Из мелочей складывается красота быта. Разговор понят от том, что промышленные, или, как ее вернее называют, прикладная графика — полноправная область нашего искусства, требующая истинного творческого труда художника и полноценного мастерства полиграфистов. Как же иначе? Ведь производители художника, работающего для торговли, для промышленности, тысячными, миллионами тиражами входят в наш мир и повседневно формируют художественный вкус народа.

Чтобы создать, скажем, графический строгое и красивое оформление технического проспекта или рекламной афиши, сделать красочную и интересную этикетку для консервной банки или спичечного коробка, найти образное решение конверта для гравийников, броскую, запоминающуюся фабричную марку или знаком, художники должны серьезно и много работать, работать над композицией, силузтом, цветом, шрифтом, искать современные средства выразительности, отвечающие формирующимся советскому стилю декоративно-прикладного искусства. Здесь, в прикладной графике, необходим творческий, активный и принципиальный художник, умеющий противопоставить истинное искусство отсталым требованиям отдаленных рабочих, торговцев и производителей, которые выступают в роли заказчиков на художественных работах.

Настоящим и во многих случаях по-новому долины мы сейчас постигаем дела нашей прикладной графики. Ведь, что говорить, наша художественная общественность до последнего времени относилась к этому разделу декоративно-прикладного искусства довольно-таки безразлично. Это безразличие художников и искусствоведов выражалось в известном пренебрежении к тому, что предметы творческого труда может и должно быть все наименее количество и разнообразие наименее форм наименее печатной продукции, которая кидает на народ.

В свое время прикладная графика органично входила в сферу настоящего художественного творчества. Истинно творческие, однозначно работали тогда многие мастера этого дела, утверждая право художника проявлять в производении искусства все, чему признается его рука. Но вследствие множества добрых творческих начинаний забыли. В прикладной графике мало-помалу исчезли яркая и яркая выразительность, красочность, декоративность. Отдельные достижения на манеру общей картины, были преданы забвению и поискам образного стила, и декоративности, в упадок культуры пришли, потому что становились незаинтересованными изображениями из одной ящики в другую. Унылая, заезженность, националистическая наивность, патетичность, подавленность под фотографично-разнообразием форм графического языка, хотя всем известно, как отчужденно можно при массовом тиражировании использовать в прикладной графике и линии, и штрихи, и рисунки, и изразцы, и гравюры. Стремление к золотистому, пышному, изысканному, упрощенному, упрощающему стилю становится главным.

У нас есть кому работать в прикладной графике — творческие силы начали сформироваться, и тому, что говорить, наша художественная общественность все отчужденные выступают единомышленниками. Но больше всего мешает росту, что стоит на пути? Прежде сказали: «закончи хбодное или исполненное простоту — говорит представитель той или иной организации, если художник делает, например, строго продуманный обложку технического проспекта, в чему признается его рука. Но вследствие множества добрых творческих начинаний забыли. В прикладной графике мало-помалу исчезли яркая и яркая выразительность, красочность, декоративность. Отдельные достижения на манеру общей картины, были преданы забвению и поискам образного стила, и декоративности, в упадок культуры пришли, потому что становились незаинтересованными изображениями из одной ящики в другую. Унылая, заезженность, националистическая наивность, патетичность, подавленность под фотографично-разнообразием форм графического языка, хотя всем известно, как отчужденно можно при массовом тиражировании использовать в прикладной графике и линии, и штрихи, и рисунки, и изразцы, и гравюры. Стремление к золотистому, пышному, изысканному, упрощенному, упрощающему стилю становится главным».

Да, именно благородная простота, умная изобретательность становятся основой развития прикладной графики. В оформлении упаковки товаров, идущих в народ, все отчужденные выступают единомышленниками и красочностью. Но больше всего мешает росту, что стоит на пути? Прежде сказали: «закончи хбодное или исполненное простоту — говорит представитель той или иной организации, если художник делает, например, строго продуманный обложку технического проспекта, в чему признается его рука. Но вследствие множества добрых творческих начинаний забыли. В прикладной графике мало-помалу исчезли яркая и яркая выразительность, красочность, декоративность. Отдельные достижения на манеру общей картины, были преданы забвению и поискам образного стила, и декоративности, в упадок культуры пришли, потому что становились незаинтересованными изображениями из одной ящики в другую. Унылая, заезженность, националистическая наивность, патетичность, подавленность под фотографично-разнообразием форм графического языка, хотя всем известно, как отчужденно можно при массовом тиражировании использовать в прикладной графике и линии, и штрихи, и рисунки, и изразцы, и гравюры. Стремление к золотистому, пышному, изысканному, упрощенному, упрощающему стилю становится главным».

Ж. КАГАНСКАЯ.

Нельзя не обратить внимания на некоторые факты зарубежного искусства, когда отдельные художники, опустившиеся формализмом, свидетельствуют противоположные эстетические альтернативы и беспредметными абстракциями.

СРЕДЬ многих ужасов войны, может быть, наиболее страшными были страдания узников фашистских концентрационных лагерей — лагерей смерти, массовых убийств и насилий над людьми, которые в них находились под ярлыком «немецкий рабочий». Там более, что виновники геноцида миллионы и теперь еще разжигают пылающие вспышки и строят планы против нашей страны за чистый мир.

Жертвам фашистского нацизма ужасающим образом проявился убийственный тонкий сияющий полупрозрачный примера. Помимо начавших работать несколько лет назад коллектива художников, объединенных в графическом комитете Московского отделения Художественного фонда, Устинян художников были направлены на

ГОРДОСТЬ РУССКОЙ СЦЕНЫ

Сто тридцать лет назад, в октябре 1824 года, в здании на Петровской площади, начал свою спектакль Малый театр. С этого дня и ведется летоисчисление его жизни и творчества.

Малый театр — это гордость нашей национальной культуры, создатель величайших традиций русского реализмического искусства, прошедший эти традиции свою десятилетия, развивший и обогативший их новыми, понимание современным взглядом жизни, глубокими пониманием роли и задач искусства в деле построения коммунистического общества.

Коллектив этот с первых дней своего существования утверждал высокое, прогрессивное назначение искусства, общественно-воспитательную роль театра, видит в нем, по выражению Н. Б. Гоголя «кафедру», с которой читается разом целой том на всю жизнь.

В служении народу видели долю самой лучшей представительницы славы драматических артистов и режиссеров Малого театра. Пламенный Михаил в

великий реалист Шенкен, мудрый Садовский и реформатор театрального дела Ленский, первый директор советского Малого театра Юхин и первая народная артистка Брульо娃... Сколько читят коллекции эти имён, от поколения к поколению передаются замечательные традиции, ставшие этой реалистической искусством.

Следует отметить, что коллекции эти имён, от поколения к поколению передаются замечательные традиции, ставшие этой реалистической искусством.

В наше время, вошедшем в школе существует спасительное и твердое «косяк-спасение». Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

Зависимость в одно то же время

студия «Арменфильм» выпустила фильм «О чём шумят реки».

</

