





КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

КНИГА О ГОРЬКОМ И ЕГО СОВРЕМЕННОСТИ

В истории русской литературы и общественной мысли конец XIX и начало XX вв. сравнительно мало изучены. Характерна эта эпоха освобождением дворянства в России...

Время выступил как продолжатель лучших традиций своих учителей и старших современников. Этому вопросу в книге Волкова уделяется значительное место.

В трех очерках, посвященных раннему Горькому, автор показал не только формирование писателя, который своим талантом художника принес рабочему движению России...

В этот период центр мирового революционного движения перемещается с Запада на Восток, в Россию, и борьба русского рабочего класса приобретает международное значение...

Важнейшим фактом в творчестве раннего Горького автор считает приход великого пролетарского художника к революционной правде В. И. Ленина...

Особый интерес представляет заключительная часть книги — «Маяковский на пути к революции», где по-новому рассматривается творчество раннего Маяковского...

Сложная была и литературный процесс того времени. Новая книга А. Волкова «Очерки русской литературы конца XIX и начала XX веков»...

Центральное место в книге занимает очерк «В. И. Ленин и А. М. Горький», посвященный проблеме формирования революционной эстетики социалистического реализма...

Большее того, и «Маяковский» явно признается партийность творчества Горького. Горький не мог не знать работ В. И. Ленина «Экономическое содержание народничества и критика его в книге г. Струве»...

Книга Волкова открывается очерком «На рубеже двух веков». Здесь автор выносит значительную поправку к существовавшей до сих пор односторонней характеристике русской литературы 80-х годов...

Партийная критика ошибок Горького оказалась помощью писателю, ориентировала его на необходимость учиться у революционной действительности...

Странным кажется и то, что, указывая на утверждения буржуазной критики о неосознании образа Петра Ильича в личности Горького «Мать», Волков не смеет сказать, что такой взгляд разделяли и многие критики марксистского лагеря...

Автор нового исследования убедительно показывает, что прогрессивные течения в русской литературе этого периода не только не связаны с народничествами, утопическими теориями, но и противопоставлены им...

Характеристики творчества крупнейшей представительницы критического реализма начала XX века А. И. Куприна, В. В. Розовцева, П. Г. Гарина-Михайловского, А. И. Бунина и доктринального периода творческого пути А. Н. Толстого написаны с большим знанием дела...

К сожалению, всего два странички отведено творчеству Давыда Бедного, Стефановича по полнее осветить боевую сатиру выдающегося пролетарского поэта-правды.

Упомянутой литературе периода сталинской реакции посвящен очерк «Ленин Андреев и литературный раскол». В нем дан марксистский анализ буржуазной литературы и ренегатства русской интеллигенции после 1905 года...

В заключение автор подчеркивает, что жизнеутверждающее творчество пролетарских писателей служило кровным интересам народа. «Уже в условиях буржуазного общества», — пишет Волков, — пролетарият прямо и смело противопоставляет литературе господствующих классов свою свободу, открыто связанную с партией и ее задачами...

В заключение автор подчеркивает, что жизнеутверждающее творчество пролетарских писателей служило кровным интересам народа. «Уже в условиях буржуазного общества», — пишет Волков, — пролетарият прямо и смело противопоставляет литературе господствующих классов свою свободу, открыто связанную с партией и ее задачами...

А. Волков. «Очерки русской литературы конца XIX и начала XX веков». Госиздат, 1952. Тираж 20.000. Цена 13 р. 10 к.



ЕЩЕ РАЗ О ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СОВЕТАХ

Недавно в Союзе советских художников Ленинградом состоялось обсуждение продукции Ленинграда. Выступили местные художники и искусствоведы.

В Ленинграде в Доме работников искусств имени К. С. Станиславского состоялось встреча колхозников, механизаторов и сельской интеллигенции Всеволожского района с работниками искусства города.

В Ленинграде в Доме работников искусств имени К. С. Станиславского состоялось обсуждение продукции Ленинграда. Выступили местные художники и искусствоведы.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Московский театр драмы и комедии поставил премьеру — комедию-водевиле Ц. Солодаря «В сиреневом саду». Постановщик — главный режиссер театра заслуженный артист РСФСР А. Плотников...

В Одесском академическом театре оперы и балета состоялась премьера оперы К. Даньевича «Богдан Хмельницкий» (либретто В. Василевской и А. Корнейчука).

В Белорусском театре оперы и балета показан новый спектакль — опера Ю. Мейтуса «Молодая гвардия».

Таджикский государственный театр оперы и балета впервые показал оперу Дж. Верди «Аида».

ПАМЯТИ ХУДОЖНИКА В. Г. ПЕРОВА

4 января исполнилось 120 лет со дня рождения выдающегося русского художника В. Г. Перова.

В Ленинградском музее искусства хранится один из произведений художника, в том числе его картина «Сельский крестьянский ход на пашу». В эти дни сотни людей посещают музей, знакомясь с произведениями В. Г. Перова.

ЛЕНИНГРАД. А. РУСАКОВА.

НА УРОВЕНЬ НОВЫХ ЗАДАЧ

Художественная самодеятельность — одна из важных форм работы клубов и домов культуры в сельских районах. Драматические, музыкальные, танцевальные коллективы, различные ансамбли и агитационно-художественные бригады пользуются огромной популярностью в колхозной деревне.

Вопросы развития художественной самодеятельности на селе. Дело, однако, не только в рамках сельской самодеятельности, но и в ее социальном значении, в качестве выступлений. В нашей стране, необычайно богатой талантами, немало прекрасных самодеятельных коллективов и отдельных исполнителей, выступающих с большими мастерами.

Вопросы развития художественной самодеятельности на селе. Дело, однако, не только в рамках сельской самодеятельности, но и в ее социальном значении, в качестве выступлений. В нашей стране, необычайно богатой талантами, немало прекрасных самодеятельных коллективов и отдельных исполнителей, выступающих с большими мастерами.

Цифры внушительные. Но если учесть, что в стране почти 218 тысяч сельских самодеятельных коллективов, то окажется, что каждый из них за год выступил только три-четыре раза. Какие богатства и возможности еще таится в сельской самодеятельности! Ведь если каждый коллектив будет выступать регулярно, хотя бы один раз в месяц, приведенные выше цифры по меньшей мере утроятся.

Коллективам художественной самодеятельности нужно выступать перед сельскими зрителями. Это не значит, что участники самодеятельности, занимаясь прежде всего на сельскохозяйственных работах, должны непрерывно, без перерыва и на что, полагаясь свой репертуар. Хорошую программу можно подготовить несколько раз, но в различных аудиториях. Нужно только организовать обмен выступлениями между колхозными клубами своего или соседних районов. Особых затрат для этого не требуется. Между тем районные отделы культуры, призванные руководить самодеятельностью на местах, еще очень редко используют такую эффектив-

ную форму культурного обслуживания колхозного села. Дело, однако, не только в рамках сельской самодеятельности, но и в ее социальном значении, в качестве выступлений. В нашей стране, необычайно богатой талантами, немало прекрасных самодеятельных коллективов и отдельных исполнителей, выступающих с большими мастерами.

художественными коллективами. На местах самодеятельности руководят районные отделы и областные управления культуры. Местные дома народного творчества призваны помогать органам культуры в разработке и распространении методик.

Одна из действенных форм методического руководства — семинары руководителей коллективов художественной самодеятельности и работников домов народного творчества. В Москве, например, недавно прошел семинар методистов по театральной самодеятельности. На семинар съехались около ста методистов домов народного творчества страны.

Время серьезный вопрос о кадрах руководителей сельской самодеятельности на местах. Существующая ныне система художественного руководства не может удовлетворить современные, намного возросшие требования участников самодеятельных коллективов. Уровень квалификации штатных художественных руководителей в районных домах культуры в большинстве своем весьма низок. До сих пор этих руководителей готовили в культурно-просветительских школах. При этом от каждого требовалось, чтобы он по выходе из школы стал мастером на все руки — «и пианин, и жнец, и в дуду игрец!» Художественный руководитель за три года обучения в школе обязан овладеть искусством театральная режиссура, хореография, дирижера, балетмейстера, кинооператора, обязательно должен уметь играть, хотя бы на баяне, петь, декламировать, даже руководить кружком физкультуры. Кроме того, ему необходимо усвоить основы сельскохозяйственного производства и не быть профаном в агротехнической науке. И это, никакая культурно-просветительская школа не может готовить подобных всенаков!

Существующая при Всероссийском театральном обществе комиссия содействия театральной самодеятельности, к сожалению, занимается делами второстепенными и уделяет мало внимания творческим вопросам. Вместо того чтобы, например, оказывать систематическую помощь самодеятельным режиссерам по важнейшим творческим вопросам, комиссия в последнее время разрабатывала лока и нужную, но частую тему — об учебно-воспитательной работе в театральных кружках.

Значительную творческую помощь сельским художественным коллективам могут оказать театральные-зрелищные предприятия, функционирующие на этих коллективах. Так, например, ряд районских областных театров — драматический и юного зри-

тели — давно и с успехом проводят с участием сельской самодеятельности семинары, беседы, консультации. Крымский областной драматический театр оказывает реальную помощь самодеятельности сельских клубов и районного дома культуры в Зуйском районе. Таких примеров немало. Однако следует сказать, что и профессиональные организации и органы Министерства культуры до сих пор слабо поддерживают и распространяют инициативу театров, концертных коллективов и отдельных мастеров искусства, шефствующих над сельской художественной самодеятельностью.

А. ШАБАНОВ.

