

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ВТОРНИК • 5 СЕНТЯБРЯ

1972

107 (4543) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## ТЕАТРЫ В ЮБИЛЕЙНОМ

**ЗАКОНЧИЛОСЬ** гастрольное лето. Театры вступают в свой новый сезон. Открывается очередная, еще не написанная страница многонационального советского сценического искусства.

Какой она будет, эта страница? Что впишут в нее театральные коллективы страны? Что прищиплано нового, яркого, значительного появится за время сезона, чему суждено будет войти бесценным вкладом в сокровищницу лучших достижений нашего театра? Сегодня, перед открытием гастрольных сезонов, мы хотим пожелать, чтобы в этот период, так и многовековых поклонников их искусства. И те, и другие в равной степени заинтересованы в том, чтобы их современное искусство, в формах и содержании, было плодотворным, чтобы театр эпохи развитого социализма с его высокой эмоциональной нагрузкой, рождая габитусы мысли, давала бы пищу для размышлений.

И это не только добрые пожелания, не только упования перед премьерой. Это конкретное требование времени, отмеченное, как указано в документах XXIV съезда КПСС, возмещение роли искусства, в том числе и театрального, в коммунистическом строительстве, в формировании духовного и нравственного облика советских людей, в повышении их эстетических вкусов.

Открывающийся сезон — сезон 50-летия образования СССР, и это налагает на деятелей театра особую ответственность. С юбилеем обычно связывают подведение итогов, обзор достигнутых. Своими успехами по праву гордится, как наряду славной эпохой развитого социализма, в формировании общественного — неотъемлемая часть духовной жизни советских народов.

Примечательной чертой его является то, что он многогранен, что сегодня он развивается заново, в том числе и там, где еще не так давно сценическое искусство находилось под знакомом вековых традиций, ушедшего в небытие жизненного уклада. Успешное развитие театра у народов, лишь с установлением Советской власти получивших возможность смотреть спектакли на родном языке, является ярким свидетельством преимуществ социалистического строя, плодотворности идей ленинской культурной революции, давшей гигантский толчок делу культурного строительства в СССР.

Развиваясь на многонациональной базе, наш театр представляет собой единое целое. Это находит свое выражение как в единстве идейного содержания, определяемого общностью исторических судеб, жизненных интересов и целей советских народов, так и в единстве эстетических принципов, лежащих в его основе. На почве постоянного взаимодействия, обусловленного этим единством, происходит непрерывно идущий процесс взаимного освоения лучших достижений сценического искусства, становится возможным ускоренный рост молодых национальных коллективов и вновь образованных трупп.

**НЕПОСРЕДСТВЕННЫМ** выражением процесса взаимообогащения стал Всесоюзный фестиваль драматургии и театрального искусства народов СССР, посвященный 50-летию юбилею. Целью его является взаимный обмен лучшими произведениями национальной драматургии, освоение исторического и эстетического опыта братских народов, художественных богатств, накопленных ими за годы Советской власти. Процессы этому фестивалю придали огромный размах и насыщенность, и тем самым способствовали обогащению творческой практики мастеров сцены, повышению уровня нашего театра в целом.

О том, что это так, можно судить по московским гастрольным выступлениям. С творческим отчетом в столицу поступили театральные коллективы России и Украины, Белоруссии и Грузии, Латвии и Балтии, Эстонии и Таджикистана. Они порадовали талантливостью актерского состава, глубиной и пылкостью режиссерской мысли, высоким профессионализмом, зрелищностью сценических решений. Отчетливо выразилось национальное своеобразие театральной формы, выходящее в исключительное богатство и яркость сценической палитры, нашедшее свое выражение в многообразии стилей, индивидуальных манер, граней актерских, режиссерских, дирижерских дарований.

На творческой практике театров в немалой степени сказалось и второе мероприятие юбилейного года, проводимое Министерством культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, ЦК профсоюза работников культуры и ВТО, — постоянный театр работы театров с молодыми актерами и творческих достижений театральной молодежи. Его итоги будут впервые подведены в этом году, в канун всеармейского праздника 50-летия. Но польза его ощутима уже сейчас. Там, где к смотру подошла серьезно и заинтересованно молодежь, стала больше адекватна художественный процесс, обогатилась эстетическая атмосфера, усилилась творческая атмосфера в коллективе. К сожалению, так происходило не везде. Тут еще нередко имеет место формальный подход к выдвинутой молодежи, производимый отнюдь не интересами дела, а подчас и вовсе основанный на личных пристрастиях. Такое положение не может быть терпимо дальше, ибо творческие судьбы молодых — это не только сегодняшняя жизнь сцены, но и ее завтрашний день.

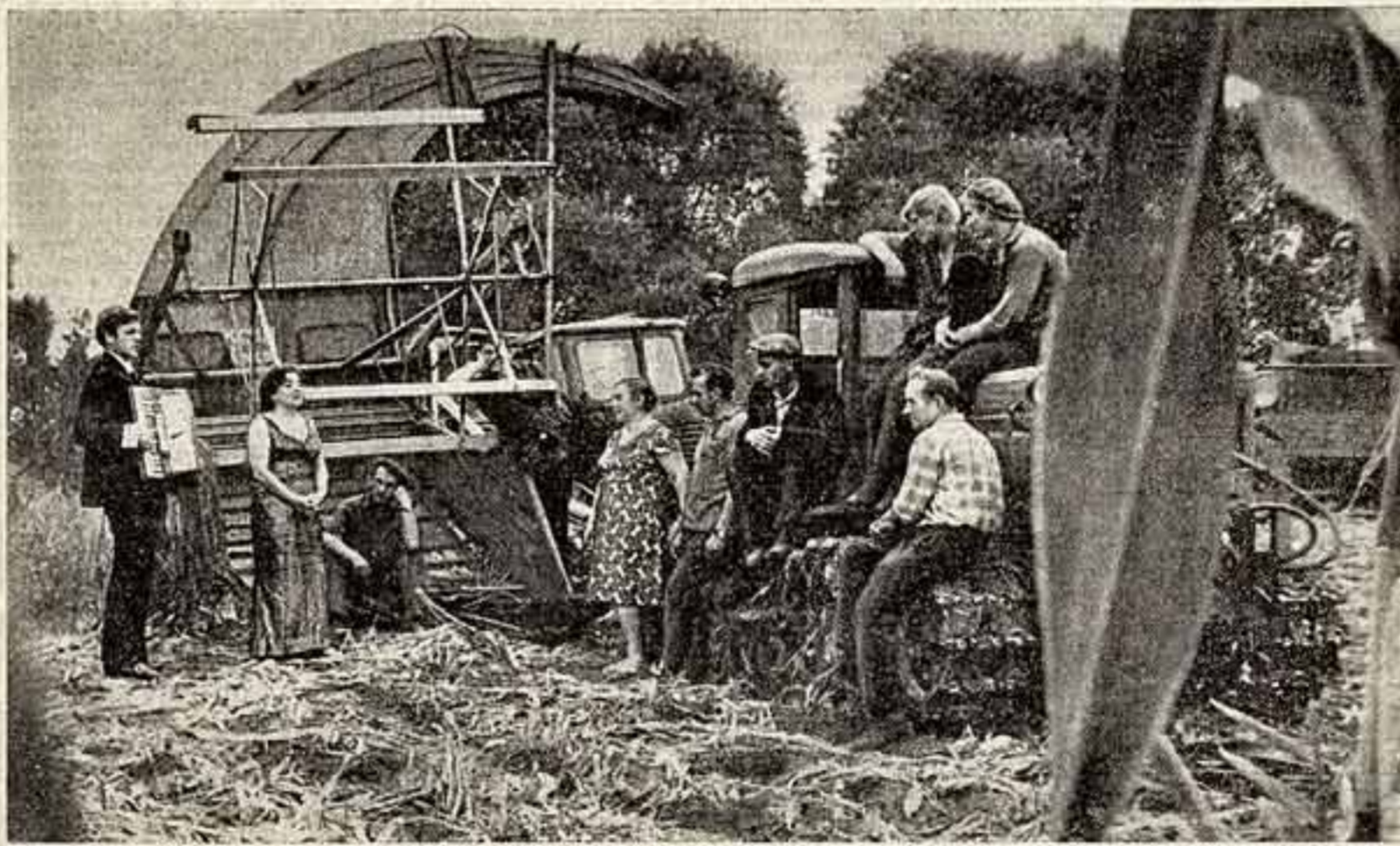
**ВМЕСТЕ** с тем московские гастрольные выступления и существующие слабости в работе театров над современной темой. Редко кто из гастрольеров избегал заслуженного упрека за это. Проблема современности остается острой и животрепещущей, в театре она, по сути, не решена, не осмыслена, не осознана. Если исходить из количественных показателей, может сложиться вполне утешительная картина. Только за прошедший год репертуарно-редакционные коллективы Министерства культуры СССР и РСФСР предложили театрам более 400 новых пьес, опер, балетов, оперетт самых различных по тематике и жанрам. Подвладелись большинство из них — о нашей современности и жителям. В драматургии и на сцене еще только начинается процесс осознания этой темы. Однако потребность в современном театре, тем не менее испытывают репертуарный год, и в первую очередь это касается пьес на современную тему.

Со всей определенностью следует заметить, что в наших постоянном и устойчивом требовании современной темы мы отдаем отчет в том, что сама по себе современная тема — не самоцель, что далеко не всякая «современность» может быть признана истинной. Как часто в тех же произведениях, что выпущены репертуарно-редакционными коллективами министерства культуры, современность представляется не более как из внешних примет, сводится к беспримельно бытовому, отмечена мелочью и малозначительностью черт и деталей жизни. В драматургии и на сцене еще только начинается процесс осознания этой темы. Однако потребность в современном театре, тем не менее испытывают репертуарный год, и в первую очередь это касается пьес на современную тему.

В связи с этим ставит вопрос о более жестком и требовательном отборе сценариев репертуарно-редакционными коллективами, что предполагает для сцены, о повышении качества их работы. Внимание тут должно быть сосредоточено на тематике первоочередной важности: жизни рабочего класса, интернационального сотрудничества и патристического воспитания трудящихся, покаяния братской дружбы народов СССР. Своим занятием должны занять произведения острой социальной проблематики. Спектакли, затрагивающие актуальные политические проблемы — классовая борьба на современном этапе, борьба народов с империализмом, с реакцией, пока еще редкий гость и на сцене столичных театров. Вопрос в том, чтобы каждый творческий коллектив выступал идеологически бойким, утверждая своим искусством передовые идеалы века.

**В СТИМУЛИРОВАНИИ** творческого процесса большое место принадлежит театральной критике. За прошедшее после опубликования постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» замечательное определение сдвинуто к лучшему, а в этой важной области театральной критики. Оздоравлилась обстановка в критическом искусстве. Больше стало критических рецензий и статей, анализирующих театральную практику в соответствии с отображением ими жизненных явлений. Однако потребность в постановке ЦК КПСС. Дальнейшее оживление критической мысли — важнейшее условие нормального жизнедеятельности искусства, поскольку оно внутреннею тона, углубления художественного освоения им действительности.

**СВОП** новый сезон театры страны начинают в обстановке всеобщего подъема, вызванного подготовкой к встрече знаменитого юбилея в истории советского народа. Большое искусство немалого без вдохновения, вне окрестяющего душу подъема. Пожелаем нашим мастерам сцены больших и радостных побед на широких магистралах подлинно большого искусства!



С большой теплотой встретили на полях колхоза имени Владимира Ильича московских артистов Г. Урмузов и В. Матвиенко, приехавших сюда с шефским концертом. Здесь, в Венгских Горах, где загорелась первая лампочка Ильича, прозвучали песни сегодняшних дней. Поэт Галина Урмузова, аккомпанирует Вячеслав Матвиенко.

В НОВОМ СЕЗОНЕ

### На сцене МХАТа

Спектаклем «Последние» по пьесе Горького. На сцене филмала в минувший четверг открыл свой 74-й сезон Московский Художественный академический театр имени М. Горького. На сцене филмала в этот же день шла пьеса А. Н. Островского «Блаженные виноваты». До конца года театр покажет инсценировку по произведению Р. Роллана «Ибо Брюно», постановку которой осуществляет заслуженный артист РСФСР В. Богомолов (авторы инсценировки В. Богомолов и О. Герасимов), и пьесу о рабочем-металлурге «Самый жаркий месяц» Г. Бондарева. Она пойдет в постановке главного режиссера, народного артиста РСФСР О. Ефремова. Репетируется также пьеса М. Горького «Варвары».

50-летие образования СССР будет посвящено постановка одной из пьес национальной драматургии.

### В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ — СОВРЕМЕННИК

Государственный академический театр имени Евг. Вахтангова открыл свой 51-й сезон. По традиции 30 августа в зала «Пришесте Турандот», которая выдержала более 1.500 представлений.

Наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра Евгению Рубинштейну. Симонову — с просьбой рассказать о творческих планах в новом театральном сезоне.

— Основной традицией театра, — сказал Евгений Рубинштейн, — является традиция создания новых современных спектаклей на основе новых произведений наших драматургов. Готовясь к всеармейскому празднику 50-летия СССР, мы остановились на пьесе

молодого азербайджанского драматурга Рустама Ибрагимбекова «Женщина за железной дверью». В центре — простая рабочая семья. В пьесе подняты вопросы взаимной помощи людей, товарищества, ставятся проблемы новой, коммунистической морали.

В спектакле будут заняты актеры всех поколений театра: Н. Гриценко, Н. Плотников, А. Абрикосов, И. Толчанов, М. Самельников, Л. Панкова, В. Лавров и молодые.

За время отпусков художник И. Сумбатинский подготовил макет спектакля. Музыка пишет Кара Караев.

Мы хотим создать спектакль о наших современниках, следуя лучшим традициям театра, завещанным

Евг. Вахтанговым, Б. Шуклинским, Р. Симоновым. Премьера назначена на декабрь. А первой премьерой нового сезона будет пьеса В. Коростылева «Шатт командора» (режиссер А. Ремизов), рассказывающая о последних днях Пушкина. В спектакле заняты В. Лавров, Ю. Борисова, Ю. Яковлев.

Недавно пришедший в театр режиссер Л. Варпаковский работает над пьесой русского драматурга С. Бобровского «Игра в шахматы».

В репертуаре театра — сказка «Кот в сапогах» драматурга из ГДР Колау в поэтическом переводе Л. Гинзбург, а также произведение драматургов, в прошлом тесно связанных с вахтанговцами. Я имею в виду С. Алешина и Л.

И. Прокофьева, М. Леонова, Г. Притворова, Г. Колозова, М. Шинякина. Кроме того, труппу привлекут И. Капранович, лауреат Международного конкурса в Тулузе Н. Фомина. По конкурсу приняты стажерами в оперную труппу еще четыре человека. На них мы тоже возлагаем большие надежды.

— Вы назвали много имен одаренных молодых артистов. В каких партиях смогут далее мужать и развиваться их дарования?

— В творческом портфеле театра есть сочинения советских композиторов. Например, балет «Ангара» А. Эшпа (по мотивам «Иркутской истории» А. Арбузова), опера «Огнинный джук» на музыку С. Прокофьева в музыкальной редакции профессора М. Чукачи. Восстановим также и ряд классических произведений: осенью предположим выпустить оперу Верди «Трубадур» в постановке режиссера из Германской Демократической Республики Эрхарда Финчера. В следующем сезоне состоится премьера «Отелло» Верди в Кременском Дворце съездов увидят сцены «Демон» Рубинштейна. Любители балета вновь встретятся со «Спящей красавицей» П. Чайковского, героической «Лауринией» А. Крейна, «Каленным цветком» С. Прокофьева.

— Через три года у Большого театра юбилей — 200-летие. Как готовятся коллектив к этой дате?

— Каждый предельно ответственный сезон мы будем рассматривать как подготовительный. Все лучшее, что предстоит создать за это время, мы посвятим юбилею. Здесь может быть «Сорочинская ярмарка» Мусоргского, оперы Вагнера, Прокофьева. И, разумеется, спектакли о наших с вами современниках, людях вдохновенного, героического труда.

— Два последующих спектакля мы выдвигаем на всеобщий юбилей. Это балет «Горняк» М. Кавалера в постановке И. Горюхиной (ее работа в Узбекистане после окончания ГИТИСа; первая опера «Золушка» на сцене Театра имени Нарой). Затем мы намерены обратиться к комедии У. Гадзидекова «Аршин мал алан». Ее будет ставить главный режиссер Азербайджанского театра музыкальной комедии И. Шарифов. Директировать будет Ф. Юнусов, оформлять спектакль — О. Алван (первый в Узбекистане художник-декоратор, воспитанник Ташкентского театрально-художественного института имени Стравинского).

Наконец, мы намерены осуществить постановку «Демон» А. Рубинштейна. Постановочный коллектив возглавляет режиссер В. Заурский, дирижер В. Русленко.

## Товарищ Л. И. Брежнев в Алма-Ате

Во время пребывания в Алма-Ате Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев встретился с членами Бюро ЦК КП Казахстана. На встрече был рассмотрен большой круг вопросов, связанных с деятельностью партийной организации Казахстана по дальнейшему подъему промышленности, сельского хозяйства и других отраслей экономики и культуры республики. Особое внимание было уделено организации уборки урожая, высокопроизводительному использованию техники, в которой Казахстану оказана большая помощь, успешному выполнению обязательств Казахской ССР по продаже зерна и других сельскохозяйственных продуктов государству.

Тов. Л. И. Брежнев интересовался развитием города Алма-Аты, осмотрел новые строения столицы республики, побывал на строительстве высокогорного спортивного комплекса «Медео», ознакомился с состоянием бытового и культурного обслуживания трудящихся. Вместе с тов. Л. И. Брежневым при осмотре города были тов. Д. А. Кунаев, руководивший партийные и советские работники республики и города Алма-Аты.

4 сентября тов. Л. И. Брежнев отбыл из Алма-Аты в Ташкент. В сопровождении его сопровождали члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Казахстана тов. Д. А. Кунаев, председатель Совета Министров Казахской ССР тов. Б. А. Ашимов, председатель Президиума Верховного Совета республики тов. С. Б. Ниязбеков, члены Бюро ЦК КП Казахстана, министры, партийные и советские работники республики.

(ТАСС)



## КИНОЭКРАН — ПРОГРЕСС

Более 70 научно-производственных и учебных фильмов на сельскохозяйственные темы завезены на конкурс Международного кинофестиваля социалистических стран, который состоится в Кишиневе 20-29 сентября. Из этого кинофонда — 52 научно-технических прогресс социалистического сельского хозяйства.

Фестивальная программа открывает современные достижения социалистических стран в самых различных отраслях сельского хозяйства. Вот некоторые из конкурсных кинокартин: «Сетевое планирование в сельском хозяйстве» (НРБ), «Производство говядины на промышленной основе» (ГДР), «Культура риса» (СРР), «Диалогические испытания тракторов» (ГНР), «Составление генетических почвенных карт» (ВНР), «Биологический контроль при выращивании пшеницы» (СССР), «Атом и селекция» (СССР).

Советскую программу конкурсных и кинокурсовых фильмов представляют картины, созданные киностудиями всех союзных республик.

Лучшие советские и зарубежные фильмы о людях и делах современной социалистической деревни в дни фестиваля будут демонстрироваться во многих городах и сельских кинотеатрах Молдавии.

(ТАСС)

## СОРЕВНОВАНИЕ МАСТЕРОВ ЭСТРАДЫ

Министерство культуры СССР объявило о проведении пятого всесоюзного конкурса артистов эстрады. Предстоящее соревнование является широким смотром достижений в эстрадном искусстве за последние годы. Оно поможет выявить молодых талантливых исполнителей, будет способствовать обмену творческим опытом мастеров из союзных республик.

Конкурс проводится по семи жанрам: речевому, концертному, вокальному, вокально-инструментальному, исполнителей на народных инструментах, хореографическому, эстрадно-циркового и оригинальному. В программу включены произведения советских авторов на современную тему. Выступления участников будут оценивать жюри, в которое войдут видные деятели советской культуры.

Для лауреатов учреждены три премии: первая — в размере 300 рублей, вторая — 200 рублей, третья — 100 рублей. Лучшим исполнителем будут вручены также дипломы жюри и специальные призы общественных организаций.

(ТАСС)

## РАССКАЗЫВАЮТ ДИРЕКТОРА ТЕАТРОВ

● Д. МЧЕДЛИДЗЕ:

— Прежде всего Тбилисский театр оперы и балета намерен осуществить постановку новой оперы С. Цинцалидзе «Отшельник», в основе которой — поэма И. Чавчавадзе. Режиссером спектакля станет Г. Жордания. Далее коллектив обратится к балету «Орфей», созданным композитором С. Насидзе по музыке Г. Гложа. В конце сезона прозвучит и новая опера Р. Лагуаде «Лета». Театр с большим интересом готовится к сочинению, интересное по материалу.

Другие работы Тбилисского театра определены планом взаимного обмена с нашими зарубежными друзьями. «Советская культура» сообщила уже о том, что в польском городе Лодзь прозвучала опера грузинского классика З. Палиашвили «Абесалом и Этери». А мы в свою очередь поставим оперу Л. Ружичко «Казанова».

Установлены контакты и с городом Брио, откуда мы идем приезда артистов для участия в наших спектаклях; в свою очередь и группа певцов Грузии побывает с визитом в Чехословакию.

Режиссер Г. Веджики из города Саарбрюккен (ФРГ) приедет в Тбилиси для постановки оперы Вагнера «Лоэнгрин».

## РАССКАЗЫВАЮТ ДИРЕКТОРА ТЕАТРОВ

● Д. МЧЕДЛИДЗЕ:

— Прежде всего Тбилисский театр оперы и балета намерен осуществить постановку новой оперы С. Цинцалидзе «Отшельник», в основе которой — поэма И. Чавчавадзе. Режиссером спектакля станет Г. Жордания. Далее коллектив обратится к балету «Орфей», созданным композитором С. Насидзе по музыке Г. Гложа. В конце сезона прозвучит и новая опера Р. Лагуаде «Лета». Театр с большим интересом готовится к сочинению, интересное по материалу.

Другие работы Тбилисского театра определены планом взаимного обмена с нашими зарубежными друзьями. «Советская культура» сообщила уже о том, что в польском городе Лодзь прозвучала опера грузинского классика З. Палиашвили «Абесалом и Этери». А мы в свою очередь поставим оперу Л. Ружичко «Казанова».

Установлены контакты и с городом Брио, откуда мы идем приезда артистов для участия в наших спектаклях; в свою очередь и группа певцов Грузии побывает с визитом в Чехословакию.

Режиссер Г. Веджики из города Саарбрюккен (ФРГ) приедет в Тбилиси для постановки оперы Вагнера «Лоэнгрин».

В этом, а также и в других названных спектаклях примут участие наши ведущие солисты З. Анджаридзе, Н. Анджаридзе, З. Соткылава, Л. Чкония, М. Амра-

## РАССКАЗЫВАЮТ ДИРЕКТОРА ТЕАТРОВ

● Д. МЧЕДЛИДЗЕ:

— Прежде всего Тбилисский театр оперы и балета намерен осуществить постановку новой оперы С. Цинцалидзе «Отшельник», в основе которой — поэма И. Чавчавадзе. Режиссером спектакля станет Г. Жордания. Далее коллектив обратится к балету «Орфей», созданным композитором С. Насидзе по музыке Г. Гложа. В конце сезона прозвучит и новая опера Р. Лагуаде «Лета». Театр с большим интересом готовится к сочинению, интересное по материалу.

Другие работы Тбилисского театра определены планом взаимного обмена с нашими зарубежными друзьями. «Советская культура» сообщила уже о том, что в польском городе Лодзь прозвучала опера грузинского классика З. Палиашвили «Абесалом и Этери». А мы в свою очередь поставим оперу Л. Ружичко «Казанова».

Установлены контакты и с городом Брио, откуда мы идем приезда артистов для участия в наших спектаклях; в свою очередь и группа певцов Грузии побывает с визитом в Чехословакию.

Режиссер Г. Веджики из города Саарбрюккен (ФРГ) приедет в Тбилиси для постановки оперы Вагнера «Лоэнгрин».

В этом, а также и в других названных спектаклях примут участие наши ведущие солисты З. Анджаридзе, Н. Анджаридзе, З. Соткылава, Л. Чкония, М. Амра-

## РАССКАЗЫВАЮТ ДИРЕКТОРА ТЕАТРОВ

● Д. МЧЕДЛИДЗЕ:

— Прежде всего Тбилисский театр оперы и балета намерен осуществить постановку новой оперы С. Цинцалидзе «Отшельник», в основе которой — поэма И. Чавчавадзе. Режиссером спектакля станет Г. Жордания. Далее коллектив обратится к балету «Орфей», созданным композитором С. Насидзе по музыке Г. Гложа. В конце сезона прозвучит и новая опера Р. Лагуаде «Лета». Театр с большим интересом готовится к сочинению, интересное по материалу.

Другие работы Тбилисского театра определены планом взаимного обмена с нашими зарубежными друзьями. «Советская культура» сообщила уже о том, что в польском городе Лодзь прозвучала опера грузинского классика З. Палиашвили «Абесалом и Этери». А мы в свою очередь поставим оперу Л. Ружичко «Казанова».

Установлены контакты и с городом Брио, откуда мы идем приезда артистов для участия в наших спектаклях; в свою очередь и группа певцов Грузии побывает с визитом в Чехословакию.

Режиссер Г. Веджики из города Саарбрюккен (ФРГ) приедет в Тбилиси для постановки оперы Вагнера «Лоэнгрин».

В этом, а также и в других названных спектаклях примут участие наши ведущие солисты З. Анджаридзе, Н. Анджаридзе, З. Соткылава, Л. Чкония, М. Амра-



# Внимание! Конкурсы ПЕСНИ О ТРУЖЕНИКАХ СЕЛА

Благородный труд работников сельского хозяйства нашей страны — вдохновляющий источник творческой мысли советских писателей, художников, композиторов, поэтов. В целях создания новых произведений, восстановления замечательных традиций трудовой славы, празднично-песенной жизни советского села, Министерством культуры РСФСР, союзными композиторами и писателями Российской Федерации, правлением Всероссийского хорового общества проводится конкурс песен о тружениках села. Такое соревнование организуется уже во второй раз. На первом конкурсе, который проходил осенью 1971 г., премии были удостоены пять песен.

Своевременным творческим коллективом и издательством «Советский композитор» подготовлены и печатны сборники, в которых вошли премированные песни конкурса. Таким образом самодельные коллективы получают возможность пополнить свой репертуар новыми песнями о жизни советского села.

Для участия в объявленном конкурсе (1972—1973 гг.) приглашаются профессиональные и самодеятельные авторы (композиторы и поэты). Кроме оригинальных песен и хоровых сочинений, принимаются обработанные современные фольклорные для хора, причем сочинения могут предназначаться для исполнения в сопровождении и апарелла народными, академическими, детскими хорами любых составов, для различных вокальных ансамблей (от дуэта до оркестра). По условиям соревнования жюри принимает на рассмотрение только те сочинения, которые ранее не принимались на других конкурсах и не были опубликованы или исполнены до октября 1972 года.

Первый тур проводится в автономных республиках, краях, областях и городских организациях Москвы и Ленинграда по 15 декабря 1972 года.

Авторы, желающие принять участие в конкурсе, направляют свои сочинения в адрес правления хорового общества своей области (автономной республики, края), а живущие в Москве и Ленинграде — в правление хоровых обществ этих городов (не позднее 15 ноября 1972 года).

Для поощрения лучших работ устанавливаются следующие награды: первая премия — 1.000 рублей; вторая премия — 750; третья премия — 350. Для обработок современных народных песен — соответственно премии в размере 300, 200, 150 рублей. Премии разделяются между авторами музыки и текста равными долями. Произведения, занявшие 4—5-е места, награждаются дипломами.

Все премированные произведения будут приобретены Министерством культуры РСФСР по государственному заказу и издаваться правлением Всероссийского хорового общества.

# В клубе «СК»

Недавно «Советская культура» познакомила своих читателей с новым многообещающим дарованием. Это Татьяна Синицына, лауреат Всероссийского конкурса на лучшее исполнение русской народной песни, обладающая сильным, но редкостно красивым голосом. Юным успехом выступила она в нашем клубе. При совершенствовании мастерства, при неустанных творческих поисках, при сохранении присущей ей природной сиротности можно не сомневаться, что Татьяна Синицына войдет в советское искусство как явление вполне самобытное и неповторимое.

Академизировала певица Олег Морозов — балетист хора русской песни Всесоюзного радио и телевидения.



Фото М. Пегова.

Я ЗНАЮ москвичей, которые регулярно проводят свой отпуск на Рижском взморье. Не только потому, что воздух их море, золотистые пляжи и изнесящие акуратный домик Юрланды. Я знаю москвичей, кто не искутившись изобилием зимнего концертного сезона в столице, намеривается уединиться на отдыхе, не мыслит себе его без музыки, без театра.

Нынешнее лето на Рижском взморье было жаркое. На пляжах тепло. А вечером, когда горячие солдцы приближаются к дальней крошке залива, центр «магнитного поля» перемещался. Вечером уже не море притягивает к себе людскую массу, а концертные залы — Длинная, в самой Риге.

Более двух тысяч слушателей вмещает концертный зал «Длинная». Но что это за зал? На подступе к театру, как в театральном барьяке, что ограждает зал, как правило, толпа страждущих оказывается по другую его сторону. Толпа необычайно яркая, разношерстная, где представляется зала ли не всех республик нашей страны.

Опытные меломаны за много дней вперед закупают билеты на концерты. Зато менее предусмотрительных гостей Рижского взморья подчас ждет разочарование. Афиши приглашают, но ведь зал не резиновый!

Афиши концертов Рижской филармонии действительно интересны. Особенно эти летом. Хотя директор Ф. Шнейкин и уверяет, что здесь никогда не мыслится себе жизни без широкого и многоканального гастрольного обмена.

Согласился с руководителем Рижской филармонии. Действительно, и искусство иет праздником и будней. Каждый концерт, каждая встреча с музыкой должны быть праздником. Но и не забудем, что наше искусство всегда и неизменно находилось в теснейшей связи с жизнью Советского государства, что вместе со страной оно росло и мужало, что музыка наша — это перекладывая язык искусства поэтического искусства история страны, история становления национальной культуры, история их сплочения в единую многоплановую социальную культуру. Не забудем этого и попытаемся взглянуть на афишу Рижской филармонии этого сезона с точки зрения той знаменитой даты, что отмечает им в этом году.

Если в Москве, Ленинграде, Киеве разгар концертного сезона, то в Риге — лето. В шпильте нынешнего концертного года особенно много выступлений в Рижской симфоническом оркестре Московской государственной филармонии. Программы его имели, так сказать, свою «драматургию», основную мыслью которой была, на наш взгляд, демонстрация прочной дружественной связи советских исполнителей и композиторов разных поколений, разных национальных школ. Народного артиста СССР Кирилла Кондрашина сменил за пультом молодые дирижеры — лауреат

международного конкурса Марис Янсонс, лауреаты Всесоюзного конкурса Александр Лазарев и Владимир Нельсон. Рядом с Ириной Аршиной, Жерней Гейно-Вагнер и Дэвидом Обертоном выступили певец Сергей Яковлев, скрипач Филипп Хиршорн, виолончелист Григорий Соколов, Владимир Варваро, Илья Граубинь. Если завоевавшие признание во всем мире представители старшего поколения советских исполнителей привлекали сочетанием отточенности, ясности мысли с виртуозным мастерством, то выступление молодых прозвучало как интересное заявление на будущую индивидуальность.

# БУДНИ? НЕТ — ПРАЗДНИК!

Афиши приглашают ● Лето — разгар концертного сезона ● Симфонические ансамбли

Международного конкурса Марис Янсонс, лауреаты Всесоюзного конкурса Александр Лазарев и Владимир Нельсон. Рядом с Ириной Аршиной, Жерней Гейно-Вагнер и Дэвидом Обертоном выступили певец Сергей Яковлев, скрипач Филипп Хиршорн, виолончелист Григорий Соколов, Владимир Варваро, Илья Граубинь. Если завоевавшие признание во всем мире представители старшего поколения советских исполнителей привлекали сочетанием отточенности, ясности мысли с виртуозным мастерством, то выступление молодых прозвучало как интересное заявление на будущую индивидуальность.

Впрочем, ныне на этих молодых, например С. Яковлево, покорил слушателей зрелостью своего искусства, характерностью исполнения, толькой поеткой. Кстати, заглавие С. Яковлево была не из простых. Ведь он выступал с новыми сложными сочинениями советских композиторов.

И здесь мы вплотную подошли к проблеме скрытой, казалось бы, за программными концертами Рижской филармонии, но более всего заинтересовавшей нас. Когда сочинения советских композиторов собирают полные залы в таких крупных музыкальных центрах, как Москва и Ленинград, это естественно. Но, что греха таить, не везде еще произведения наших современников и соотечественников выступают достойными конкурентами апробированной классики и уж тем более астрали. А в Риге выступают. И более того, одерживают победу — во всяком случае над астрали. Но ведь это не случайность, а закономерность. Рижский симфонический оркестр собрал меньше поклонников и приверженцев, чем программы оркестра Московской государственной филармонии вообще и включившие со-

скоской филармонии). Эти идеи, высокое и значительное содержание лучших советских партитур и влекло к себе, одинаково излучая души и таланта в гравитации, а также и моральность тому, возмущаясь разномыслием в разномыслии залов летней Риги?

Однако афиши филармонии зовут нас продолжить свой путь. Кого же еще услышать в Риге и в гости взором? Приехал Государственный академический мужской хор Эстонии под руководством Густава Эрнестаса и под сочинения Г. Эрнестаса, Э. Тамберга и Э. Валлиса; выступил театр на Ваку Лютфила Иманон, на концертах которого слушатели аплодировали не только самому певцу, но и сочинениям азербайджанских композиторов — Т. Кулиева, С. Алексеров, С. Гаджизаде, А. Раева, С. Рустамова и Д. Джагирова. С большим успехом прошел в Длинная концерт государственного ансамбля песни и танца Южной Осетии Зинаиды, который буквально из старинной дачи, сменяя Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова с солисткой Ольгой Ворониной; событием стала гастроль Берлинского симфонического оркестра под управлением Курта Зандерлинга. Приехала из Москвы Тамара Сивинаская, а из Кишинева — Мария Вишну, в абаже которой была и русская, и западноевропейская классика, и сочинения молодых авторов А. Старина, С. Лундга.

Гости Рижского взморья, уходя домой, уносили с собой впечатление от выступлений артиста из Минска О. Яценко и духовного оркестра из Вильнюса, киргизского певца Б. Минжилжаева, москвичей Е. Оброзовой, А. Велерикова, В. Сивакова.

Уходящее лето было жарким из Рижского взморья. Слово само шаром черноморского солнца подало в гости к своему балтийскому собрату. Но и везерия, когда с моря дуд прохладный ветерок, полярному было жарко — от горячих аплодисментов в концертных залах, азербайджанских и киргизских мастеров искусства. Вероятно на сцене летней Риги продолжат концерты очередного сезона. Как и в каждом году жизни нашей страны, этот очередной сезон был шагом на пути к построению многогранной, многонациональной культуры советского народа.

РИГА — МОСКВА.

эпизодом, они открывают его подвальной смыслом.

А внутри сюжета (а том, как он выстроен и исполнен) мы прочтем ряд подлинно-эпических трагических метафор: страдающую Мать (М. Бороженка), припущую и каменному столбу, в толще которого живьем замурованы мученики (под стая галатеи-морян, моргнущую) и выходящую Зинаиду (А. Морозова), у которой наземь Лихорады просит вад для ослепления, чтобы пройти в безопасном по Украине незримым кобарем; и само его ослепление, вспыхнувшее на сцене резкой обесцвеченной белозной. И вот он, Максим Лихорады, уже слыша с людьми-сидельцами из Хора, и они, вставшие рядом с ним, обретают реальность, а он, выходящий до остроты-осторожного символа. Это Максим Лихорады (тоже с новой для себя сдержанностью и внутренней потрясенностью сыгранной В. Суемским) прошел по выжженной степи подобно старому Лиру и познал истинную цену человеческого страдания. И девадет призывные струи его крови стали для будущей битвы острее девадет собору.

Максим, ушедший собирать воинство для сечи, мучил Дура (Н. Соломонова), ценой жизни обманувший врага, Гетман, мучительное противостояние сплоти, Ольга (Л. Лисовская), соблазнившаяся щедрым любовным замком, и будто-живущая у укор ей двачески прозвучавшая Олесья (Н. Зарудная), такая сильная в ожидании счастья.

ОБРАЗЫ спектакля всплывают в памяти, напоминая картины увиденного на сцене. Они напоминают и о другом. О том, например, что процесс постижения и утверждения философских значительного и образного языка народной драмы сложен и протекает противоречиво. Сила инерции всплывает то в этнографическом иллюстрировании музыки Р. Сяевского, то в банальности мелодраматических сцен существования, то в тенденциозно-однополомном изображении врагов. Привычный опыт порой скрывает и авторов, переводя «исхибу» характеров в «бутовья» план. И нельзя сказать, чтобы эти смысловые и стилистические пометки не скрывались на сцене. Однако дорога в этом театре сама теневая, дорогой светлостью, с какой зрелищ и непоказный в прошлом немало достоинств коллектива шлет и в современности том же свое новое качество.

Виктор КАЛИШ.

# ПОЭТИКА НАРОДНОЙ ДРАМЫ

Философия живой истории ● Поиск образного языка ● Масштабность мышления

В УКРАИНСКОЙ демократической литературе прошлого немало великих имен, давших и великие произведения. Среди них и, конечно, Лесь Украинка. Исторические сюжеты в ее драмах волновали (и волнуют сейчас) энергией актуальной мысли.

Я убежден, что обращение Запорожского музыкально-драматического театра к творчеству Леси Украинки, характеризующемуся глубоким философским осмыслением живой истории и требующему полифонических выразительных средств, во многом обновило эстетические воззрения коллектива. Чуть более года тому назад новый главный режиссер Запорожского театра Н. Равичский поставил ее трагедию, в которой сумел раскрыть сущностные черты античной трагедии (напряженность нравственной атмосферы, мощь живой страсти, скульптурную завершенность линий и жестов) в органичном соединении с приметами современной, гражданской остротой интеллектуальной драмы с ее многоплановостью действия и многогранностью исторической достоверности и философским остраотением событий, с ее умением рассмотреть далекое прошлое, как живое настоящее. Актрисы (и в первую очередь Т. Мирошниченко — Кассандра и Г. Антоненко — Гелен) до сих пор выступавшие в спектаклях совсем много стили, оказались способными к такому «жизненному» мышлению, которое на сцене, не действие и движение конкретных человеческих желаний и вместе с тем несут в себе мысль. Постигание сложного драматического характера, выявление его системы выразительных сценических композиций, открыло актерам серьезные возможности нового для них типа драмы.

После уроков «Кассандры» запорожский театр уже не мог смотреть на пьесу А. Коллонтай «Запорожская сеча» глазами все застывшим знающим артистом. Новая пьеса, потребовавшая не только воображения, но и настоящего исследовательского энтузиазма, привлекла Н. Равичского скорее всего потому, что сам Федор Иванович Шалыпин был одаренным художником. Кроме того, что он создавал и десятком своих ролей неповторимый грим и всю жизнь сам гримировался, он оставил целый ряд живописных, графических и скульптурных работ. И шалыпинская одаренность по началу искусства изобразительного искусства достойного превращения в лице его сына Бориса.

Федор Иванович влечески поощрял увлечение сына живописью в детские годы, позже он уже внимательно следил за его творчеством и работой, поощрял пути в искусство. В 1935 году он был свидетелем большого успеха выставленного сына в Нью-Йорке, после которой американская пресса отмечала в частности, что молодой

художник утверждает за границей русское искусство и, став фигурой международного значения, остается верным сыном России.

Большую часть альбома составляют воспроизведения портретов. Конечно, многие работы посвящены отцу художника. Огромный интерес представляют те портреты Ф. И. Шалыпина, которые запечатлели для истории его гениальное создание на оперной сцене. На редкость хороши тонкие портреты Теодора Драйвера, дирижера Кузнецкого, актера Михаила Чолова, Сергея Конюкова, Галины Улановой и Натальи Бессмертной. В альбоме впервые опубликованы и работы Бориса Шалыпина в области театрально-декорационного искусства. Достаточно яркое представление дает книга о самобытных пейзажах художника.

Со страниц интересной и обстоятельной испугательной статьи, автор которой является С. Черток, явствует одареннейший художник,

художник утверждает за границей русское искусство и, став фигурой международного значения, остается верным сыном России.

Общезвестно, что сам Федор Иванович Шалыпин был одаренным художником. Кроме того, что он создавал и десятком своих ролей неповторимый грим и всю жизнь сам гримировался, он оставил целый ряд живописных, графических и скульптурных работ. И шалыпинская одаренность по началу искусства изобразительного искусства достойного превращения в лице его сына Бориса.

художник утверждает за границей русское искусство и, став фигурой международного значения, остается верным сыном России.

Большую часть альбома составляют воспроизведения портретов. Конечно, многие работы посвящены отцу художника. Огромный интерес представляют те портреты Ф. И. Шалыпина, которые запечатлели для истории его гениальное создание на оперной сцене. На редкость хороши тонкие портреты Теодора Драйвера, дирижера Кузнецкого, актера Михаила Чолова, Сергея Конюкова, Галины Улановой и Натальи Бессмертной. В альбоме впервые опубликованы и работы Бориса Шалыпина в области театрально-декорационного искусства. Достаточно яркое представление дает книга о самобытных пейзажах художника.

Со страниц интересной и обстоятельной испугательной статьи, автор которой является С. Черток, явствует одареннейший художник,

художник утверждает за границей русское искусство и, став фигурой международного значения, остается верным сыном России.

художник утверждает за границей русское искусство и, став фигурой международного значения, остается верным сыном России.

**КИНО**

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

**ДОКУМЕНТАЛИСТЫ**

**ПРИБАЛТИКИ—**

**ЮБИЛЕЮ**

**РОДИНЫ**

НА КИНОСТУДИЯХ прибалтийских республик идет деятельная подготовка к 50-летию Советского Союза. Интересные подарки Родине готовят документалисты.

Полнометражную документальную ленту, условно названную «История», снимает группа документалистов Рижской киностудии под руководством режиссера Михаила Шнейдерова и сценариста Гуавера Курника. Будущий фильм мыслится как цикл новелл об истоках и развитии культуры прибалтийских народов с зарождением уникальных исторических эпизодов, показывая труд и творчество прославившихся людей республики. Среди них — народный артист СССР, композитор Янис Иманон, Герой Социалистического Труда, рабочий завода «ВЭФ» Янис Крушинь, преематель первого в Литве колхоза «Накотис» (Буаука) Герой Социалистического Труда Артур Чиксте и другие.

О гордом звании Человека на земле повествует лента, над которой работают литовские кинодокументалисты. По сценарию Р. Верби, Ч. Кудави и Л. Пангониса ее ставит режиссер Робертас Верба. Ряд эпизодов раскрывает тему священной дружбы народов нашей Родины. Совместно с югославскими кинематографистами студия «Таллин» снимает документальный фильм «Деять дней до победы», посвященный героизму советского авиатора, командира драгуната Михаила Муромцева в июне 1944 года в Тресте.

Сценарий ленте советско-югославской боевой дружбы, созданы драматурги Михайло Скулчак, Бук Кришня (Югославия) и Всеволод Идманский (СССР). Режиссер фильма Семен Школьников.

О. МАКАРОВА, соб. корр. «Советская культура».

**РИГА**

**Фильм**

**о Котовском**

Съемочная группа киностудии «Молдова-Фильм» снимала в городе Черновцы кадры будущей картины «Последний гайдук». Она рассказывает о молодости героя гражданской войны Г. И. Котовского. Но случившийся «абрамом местом» немоториста из украинского края. В годы первой мировой войны здесь проходил фронт. Григорий Иванович воевал здесь в составе русской армии, был награжден за отвагу георгиевским крестом, избранным солдатом в состав полкового комитета.

А. УСТИНЦЕВ, г. ЧЕРНОВЦЫ.



Картину стоит по своему сценарию режиссер Валерий Гажу.

**СОВЕРШЕННО**

**НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА**

В шестом полнометражном кинофильме «Совершенно новые приключения Шурика» в роли главного героя — Александр Голубинов. Он рассказывает о молодости героя гражданской войны Г. И. Котовского. Но случившийся «абрамом местом» немоториста из украинского края. В годы первой мировой войны здесь проходил фронт. Григорий Иванович воевал здесь в составе русской армии, был награжден за отвагу георгиевским крестом, избранным солдатом в состав полкового комитета.

А. УСТИНЦЕВ, г. ЧЕРНОВЦЫ.

**МЕЧТА О ПОДВИГЕ**

Кто с детства не мечтал о подвиге? Как вели бы себя школьники семидесяти годов, оказавшись один в один в самом разгаре событий Отечественной войны? На эти вопросы стремится ответить своей работой «Если бы случилось с тобой» ее авторы: сценарист А. Наумов и режиссер И. Николаев. Постановка картины осуществляется на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Ребята во главе с учителем отправляются в поход по местам боевой славы. Трое из них — два мальчика и девочка — остаются от отряда и неожиданно на рассвете попадают... в 1941 год.

— Это фильм о детях и обрещен он к летам, — говорит режиссер И. Николаев. — Наши герои — обыкновенные советские школьники. И так же «обыкновенно» несут они с подвигами и любят свою Родину. Снимает фильм оператор А. Чаруянин. В главных ролях московские школьники: Сергей Козлов, Лена Гринина, Сергей Образов. Роль учителя исполняет В. Паузов.

Н. РАДИЦЕВА.

**ТАЙНА ЧЕРНОГО ПРИНЦА**

В начале 1917 года купец Гузариш покупает на аукционе в Польше редчайший камень — бриллиант «Черный принц», вкладывая в эту покупку все свое состояние... О существовании камня знает только приказчик купца. Он перед смертью раскрывает тайну своему сыну.

Эта реальная история положена в основу сценария фильма «Черный принц» (автор В. Кулинец). Постановку картины на киностудии «Мосфильм» осуществляет режиссер А. Бобровский. Новый фильм продолжает рассказ о следователе полковнике Зорине, герое предыдущего фильма А. Бобровского «Возвращение «Святого Луки».

— В основу фильма легло подлинное уголовное дело о похищении крупного бриллианта «Черный принц», — рассказывает А. Бобровский. — В результате преступления расследована ценность.

А. ИТИНБЕРГ, ● Всеволод Савельев — в роли полковника Зорина. Фото Р. Козлова.

**СРЕДИ КНИГ**

**«Художник Борис Шалыпин»**

История художника Бориса Федоровича Шалыпина стала у нас известна лет пятнадцать назад. Тогда впервые были опубликованы в двухтомном «Шалыпине» некоторые репродукции его работ. Выразительные портреты великого артиста — отца художника сразу же привлекли внимание живописного мастерства и проникновения в сущность характера. И вот теперь ленинградское издательство «Художник РСФСР» выпустило альбом-монографию, целиком посвященный творчеству Бориса Шалыпина. Книга назва-

