

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



ПЕРЕДОВЫЕ ГВАРДИИ ТРУДА

Борис Арсеньевич Баринов более 15 лет работает в цехе офсетной многоцветной печати на Калининском полиграфическом комбинате.

Печатник высшего разряда, он воспитал десятки молодых высококвалифицированных специалистов, которых теперь с гордостью называют себя учениками Баринова.

Бригада, которой руководит Б. А. Баринов, выпускает продукции только отличного качества и сдает ее с первого предъявления.

Фото: Н. Агефонова

В ВОЛГОГРАД пришла весна. Матери выкатывают коляски с малышами, на скамейках в скверах греются стариканы, разножено бродят по бульварам парочки, видевшие войну только в кино. Они хорошо знают, что кино снимают в павильонах или «на натуре» и настоящие зоны тут быть не может.

Они ошибаются, иногда это возможно. В фильме «Пришел солдат с фронта» есть большой эпизод — 9 мая 1945 года. На деревенской улице, за длинными дощатыми домами собралось все село, все, кто ушел — бабы, стариканы, дети. Дядько, надувшись велосипедом гармонь, где-то рядом выпыхивают каблуками землю, а камера медленно перебирает лица. Круто, во, весь экран...

Взвихиваясь пыль, каблуки, стопанные туфли, разбросанные сапоги, поджигающие белочную галошу — это то, что выкинула часущую, кто-то говорит. И сюда лица, а по щекам текут слезы. В слезах горя и слезах радости приходит этот праздник.

Это документальные кадры. Оператор Элизбар Карапетян снял их 9 мая 1971 года в деревне Мартыновка под Великими Луками. Почти сорок минут без единого дубляжа — чтобы встретиться с оставшимися в живых главарями фашистского режима:

«ВОВНА ОПРОКИНУЛА НАДЕЖДЫ МИРОВОГО ИМПЕРИАЛИЗМА НА ВОЗРОЖДЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕЖДУОСОБЫ, НА РАЗВИТИЕ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ГОСУДАРСТВА, НАРОДЫ СССР В ЕДИНОМ СТРОЮ ГЕРОИЧЕСКИ СРАЖАЛИСЬ И САМООТВЕРЖЕННО ТРУДИЛИСЬ ВО ИМЯ ЗАЩИТЫ СВОЕЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ОТЧИЗНЫ, ОБЩЕЯ ПОБЕДЫ НАД ВРАГОМ, ЯВИЛИ МИРУ ЧУДЕСА СТОЯКОСТИ И МУЖЕСТВА».

(Из постановления ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик»)

НА КУРГАНЕ НАРОДНОЙ СЛАВЫ И БРАТСТВА



министр экономики третьего рейха, говорил Л. Гинзбург, специалист по прахе, в Западную Германию, чтобы встретиться с оставшимися в живых главарями фашистского режима:

— Знаете ли вы, чем была Германия сто, двести, пятсот, тысячу лет назад? Германское начало господствовало во всей Европе... Идея священной империи германской нации долго жила в немецком народе, в практике «братьев» мы вкладывали особый смысл...

— Гитлер очень легко это воспользовался, — добавил Шахт.

В этих последних словах Шахта явно чувствует растерянность. Для него произошло непредвиденное, труднобольшое: идея господства немецкой нации оказалась несостоятельной, она не выдержала открытой битвы, идеи добровольного государственного союза разнородных народов, провозглашенного Лениным. Идея «священной империи немцев» была нанесена смертельный удар.

Если подняться в мемориальный зал Мамаева кургана и медленно пройти по всей его громадной окружности, то вслед будут идти имена погибших, сотни, тысячи, десятки тысяч имен, выбитые в стенах. Радовой Кузнецова... младший лейтенант Бикстимиров... лейтенант Рыбаков... старшина Габуния... младший сержант Степанах... рядовой Нургалиев... рядовой Усекинов... Русский, татарин, греки, белорус, украинец, осетин, азербайджанец...

Многие из того, что произошло под Сталинградом, повторилось под Сталинградом, повторилось потом в сорока втором. Национальные из них наделились тоже перенесены с настопниками. Вот всего две. «Существует ли уважительная причина ухода с огневым позиций? Из всех оправдательных причин только одна будет приниматься во внимание — смерть». И еще: «Откуда бы фашисты ни вышли, в узкую его, если увижу — значит убью».

Под Сталинградом произошло нечто большее, чем воинское поражение Гитлера. Здесь в гигантские масштабы вылезли моральное браконьерство фашистской идеи и гибель империи немцев».

Четыре года назад, 92-летний Яньмар Шахт, известный банкир, бывший президент «рейхсбанка» и

весна нынче перенесенная, как никогда. Она то подстегивает, то рожает землемельца иссушающими почвой летними жаркими днями, то сыплет на голову запоздалый снег и охлаждает последнюю былою землю «легкими земородками». Сеть в такой обстановке словно, и от землемельца требует напряжение всех сил. И хорватской особенностью земли 1972 года стала действенная и многообразная помощь горожан труженикам села. В колхозы и совхозы на время весенних полевых работ прибыло из городов подкрепление — семьянин и трактористы.

Весьма заметно участие в делах и в работах хлеборобов работников культуры и искусства областного драмтеатра, огнебригад, коллектива художественной самодеятельности, артистов областной филармонии. Еще в конце апреля Кострома

ПОДКРЕПЛЕНИЕ ИЗ ГОРОДОВ

ма отправила в рейс по Волге и Унже агитпароход, на борту которого — концертно-художественная бригада культпросветучиницы, выставка молодых художников Костромы, лектор-международник Э. Магараш, методист Дома народного творчества. Е. Булавин, лектор Л. Пильцов. Агитпароход уже прошел более 400 километров с остановками в прибрежных селах Кологривского, Мантуровского и Мачевского района. Состоялись десятки концертов, прочитаны лекции о международном положении и дружбе народов СССР. В районном центре Кологрив развернута

выставка молодых художников.

Агитпароход идет на север областя. А на днепре Кострома проводится в путь поезд искусств. Его направление — с востока до крайнего северо-запада, от Поморья до Солигалича. Областной драмтеатр везет «Лоси». В спектаклях заняты ведущие артисты Юных зрителей, будущих актеров. Юные зрители, будущие актеры. Юные зрители, будущие актеры.

В составе поезда искусств — выставка Костромского историко-археологического заповедника, посвященная 50-летию образования СССР, мобильный агитклубчик, который побывает в самых удаленных от городов селах и деревнях Ко-

стромской области. В поезде одут художники и поэты, и задача же — участие в подготовке номеров к местные темы.

Сейчас область, как и вся страна, готовится к 150-летию Острогожского, Ведущим режиссерам и актерам Костромского драмтеатра окажут реальную помощь коллегам из народных театров в постановке пьес великого русского драматурга.

Сезон на костромской земле в разгаре. В ближайшие две-три недели и уже вступившей в делихудожественном селе приходит еще две артистические бригады областного драмтеатра, которые покажут труженикам села спектакли «Сослышица» и «Солдатская здрава».

Ю. БЫЧКОВ,
соб. корр. «Советской культуры».
Костромская область.

ВТОРОЙ ТАШКЕНТСКИЙ— 24 МАЯ

— Кинематографисты более тридцати стран Азии и Африки уже заявили о своем желании принять участие во II Международном кинофестивале стран Азии и Африки в Ташкенте, — сообщила вчера на пресс-конференции в Союзе кинематографистов СССР генеральный директор этого кинофорума А. Камиков.

Официальные делегации прибудут из Алжира, Гани, Гвинеи, ДР, АРГ, Индии, Ирака, Ирана, КНДР, Мали, Марокко, МНР, Непала, Пакистана, РЮО, Сенегала, Сирии, Таджикистана, Узбекистана, Чечни, Японии и других стран.

В дни фестиваля гостями Ташкента станут кинематографисты из 20 стран Европы и Америки. Уже сейчас число участников и гостей кинофестиваля, заявивших о своем участии в фестивале, превысило 180. Среди них такие известные кинематографисты, как Нарис и Сунхи Даат, Ходжиг Азад Аббас (Индия), Тереза Дион, Себастьян Симан (Сенегал), Айдан Сатико, Саид Узумамото (Япония), Халил Шаухи Араб (Иран), Омар Эхри (Тунис), Мустафа Алассан (Нигер), другие представители многих кинематографических специальностей.

С большим успехом в Минске прошел фестиваль мастеров оперного иバレетного искусства, посвященный 50-летию образования СССР. В заключение участники встречи посмотрели новые фильмы: документальную ленту ЦСДФ «Страна «Премьера» (режиссер С. Пумпанс) и «Украина огня» (инсайдер «Мосфильма», режиссер Д. Хребозинский).

СПЕКТАКЛИ ДРУЖБЫ

С большим успехом в Минске прошел фестиваль мастеров оперного иバレетного искусства, посвященный 50-летию образования СССР.

Вместе с хореографами на сцене Минского театра было представлено исполнительское искусство 11 регионов страны.

В ДВАДЦАТЬ СЕДЬМОЙ РАЗ

ПРАГА. (Собр. инф.)
Традиционно открывавшим цикл в Сметаны «Мы родины» оркестром Чешской филармонии начались знаменитая «Пражская весна». В этом году международный музыкальный фестиваль проходит в двадцать седьмой раз.

Участники фестиваля, заявившие о своем участии в постановке ЦК КПСС — новое проявление работы партии в дальнейшем развитии нашей многонациональной художественной культуры. Они заявляют новый важный этап в развитии советского искусства. Участники фестиваля выражают уверенность, что художники, искусствоведы и критики Российской Федерации в ответ на работу партии отдают все свои силы благородному делу дальнейшего развития советской художественной культуры.

(Корр. ТАСС).

КНИГИ — ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

Около 1.000 книг, выпущенных в нашей стране в 1971 году, были участниками всесоюзного конкурса по художественному оформлению и полиграфическому исполнению.

Жюри подвело итоги этого традиционного творческого соревнования издателей, полиграфистов, художников. Лучшие названы 132 книги, из которых 77 выпущены республиканскими издательствами.

Высшей награды — диплома имени Ильи Федорова — удостоены издательства «Аэрофлот» и Ленинградская типография № 3, носящая имя русского первопечатника.

Жюри присудило ряд специальных

наградам, получили также 17 дипломов.

Книги-победители демонстрируются на открывшейся в Комитете по печати при Совете Министров СССР выставке. Во многих городах страны побывают передвижные выставки.

Надо видеть эти неубывающие потоки приезжих у Вечного огня, в Музее обороны, на улицах.

Месяц назад на склоне Мамаевого кургана, в подмитом венецианском ограждении, склонившимся к земле, настолько же искрометные, как и живые, смеются и плачут, смеются и плачут.

«Спасибо за жизнь! Павловы, гигиены!» — вспоминают о себе солдаты, приложившиеся к праху товарища через 28 лет. Твой друг Петка Кулакова.

«Дорогой Василий Черепов! Через 26 лет приехал я к твоему могиле. Прошу, чтобы твою выполнена — детей вырастить. Получим образование, живи хорошо. От твоей любви дохьи Галины и сына Бориса никакой поклон. Всегда помнишь тебе. Твой друг Женя Саплинин».

«Дядя Коля! Я тебя нашил. Куктины. Спасибо за жизнь! Павловы, гигиены!» — вспоминают о себе солдаты из Магдебурга.

«Я думаю, что никто никогда не забудет этого. Сережа Мамонов, 11 лет, г. Тольятти.

Надо видеть эти неубывающие потоки приезжих у Вечного огня, в Музее обороны, на улицах.

Месяц назад на склоне Мамаевого кургана, в подмитом венецианском ограждении, склонившимся к земле, настолько же искрометные, как и живые, смеются и плачут, смеются и плачут.

«Спасибо за жизнь! Павловы, гигиены!» — вспоминают о себе солдаты, приложившиеся к праху товарища через 28 лет. Но ему не будет пятьдесят пять лет. Но ему не будет пятьдесят пять, он умер в двадцать четыре. И если это сын, он уже много старше.

Еще один пропавший без вести. Это кажется очень давно — тысяча девятьсот семидесят семидесятого года рождения. Сегодня сержант Остапов был пятьдесят пять лет. Но ему не будет пятьдесят пять, он умер в двадцать четыре. И если это сын, он уже много старше.

Все мы готовимся к праздничному 50-летию. Радуясь его приходу, мы первый тост поднимаем за Героя Советского Союза Мишина Афанасьевича, неизвестного дяди Коли, московского сержанта Остапова, погибшего в бою с турецкими солдатами в Киргизии, в 1917 году рождения, москвича.

Мы готовимся к праздничному 50-летию. Радуясь его приходу, мы первый тост поднимаем за Героя Советского Союза Мишина Афанасьевича, неизвестного дяди Коли, московского сержанта Остапова, погибшего в бою с турецкими солдатами в Киргизии, в 1917 году рождения, москвича.

Мы готовимся к праздничному 50-летию. Радуясь его приходу, мы первый тост поднимаем за Героя Советского Союза Мишина Афанасьевича, неизвестного дяди Коли, московского сержанта Остапова, погибшего в бою с турецкими солдатами в Киргизии, в 1917 году рождения, москвича.

Мы готовимся к праздничному 50-летию. Радуясь его приходу, мы первый тост поднимаем за Героя Советского Союза Мишина Афанасьевича, неизвестного дяди Коли, московского сержанта Остапова, погибшего в бою с турецкими солдатами в Киргизии, в 1917 году рождения, москвича.

Мы готовимся к праздничному 50-летию. Радуясь его приходу, мы первый тост поднимаем за Героя Советского Союза Мишина Афанасьевича, неизвестного дяди Коли, московского сержанта Остапова, погибшего в бою с турецкими солдатами в Киргизии, в 1917 году рождения, москвича.

Мы готовимся к праздничному 50-летию. Радуясь его приходу, мы первый тост поднимаем за Героя Советского Союза Мишина Афанасьевича, неизвестного дяди Коли, московского сержанта Остапова, погибшего в бою с турецкими солдатами в Киргизии, в 1917 году рождения, москвича.

Мы готовимся к праздничному 50-летию. Радуясь его приходу, мы первый тост поднимаем за Героя Советского Союза Мишина Афанасьевича, неизвестного дяди Коли, московского сержанта Остапова, погибшего в бою с турецкими солдатами в Киргизии, в 1917 году рождения, москвича.

Мы готовимся к праздничному 50-летию. Радуясь его приходу, мы первый тост поднимаем за Героя Советского Союза Мишина Афанасьевича, неизвестного дяди Коли, московского сержанта Остапова, погибшего в бою с турецкими солдатами в Кир

