КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

№ 25 (7785)

21 – 27 июля 2011 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Подсекальников получил сатисфакцию

на 65-м Авиньонском театральном фестивале

Фото предоставлено пресс-службой Авиньонского театрального фестиваля

Сцена из спектакля "Самоубийца"

На 65-м Авиньонском театральном фестивале, посвященном в большей части пластическому искусству, главный приглашенный гость – хореограф Борис Шармац, отсюда и хореографический акцент всего смотра, – пока показали только один традиционный драматический спектакль. Это "Самоубийца" Николая Эрдмана в постановке французского актера и режиссера Патрика Пино.

Спектакль играют под открытом небом в 15 километрах от Авиньона, в заброшенном каменном карьере, поросшем по краям гигантскими средиземноморскими соснами. Рядом с импровизированным зрительным залом и сценой, устроенной прямо на земле, дежурят два пожарных наряда. Жара, сухость. Одного окурка достаточно, чтобы весь лес по краям карьера в секунду вспыхнул.

Горячий прозрачный воздух, сумерки, накрывающие карьер ровно в 10 часов вечера, точно к моменту начала спектакля, словно по театральному звонку, косматые силуэты деревьев, вдруг смолкающие дневные цикады и выступающие на небе звезды, и актерские голоса, как слабое эхо, отражающееся от каменных стен. Кажется, что любое другое действие в этом пространстве излишне. Чтобы выдержать такую натуру, сценическое действие должно быть эпохальным или по крайней мере на эпохальное претендовать.

Несколько лет назад в этом же карьере Анатолий Васильев показывал свою "Илиаду. Погребение Патрокла" – многочасовую театральную мистерию, где, помимо экспериментальной декламации, фирменной, васильевской, идущей вразрез с русскими театральными традициями, спектакль включал медитативные элементы и технику ушу. Время то останавливалось, то ускорялось, и артисты и зрители погружались в транс.

В этот раз ставка была сделана на традиционную постановку. Патрик Пино, выбравший пьесу Эрдмана, оказался знатоком русской драматургии. Как выяснилось, его изначальной задачей было найти пьесу для актеров с полноценными характерами, с сюжетом, с конфликтом в меру вечным, в меру современным. Ну и конечно же, Пино, сильный актер, искал достойную себя роль.

Выбирая сюжетную пьесу, что само по себе большая редкость и почти анахронизм в современном европейском театре, Пино решил серьезно изучить русскую драматургию. По его словам, смеяться в ситуации катастрофы и безусловной трагедии, при этом смеяться от души, над пустяками, способны только русские. Особенно Пино нравятся "Варвары" Горького, "Ревизор" Гоголя и "Три сестры" Чехова. До последнего момента режиссер и актер не знал, кого ему предпочесть – Гоголя или Эрдмана. Кажется, весы склонились на строну Эрдмана, когда Пино прочитал в архивах, что "Самоубийцу" мечтали поставить и Мейерхольд, и Станиславский. Основатель МХТ смеялся и плакал на читке "Самоубийцы", непрестанно повторяя: "Гоголь, Гоголь!" А когда пьесу к постановке запретили – автор впал в немилость, потому что сочинил невинные стишки про Берию и кремлевскую власть, а актер Качалов имел глупость прочесть их в компании, к Берии близкой, – Станиславский лично писал Сталину в Кремль, пытаясь пробить постановку. Но до конца своей жизни Николай Эрдман (а умер он в 1970 году) "Самоубийцу" на сцене не увидел.

Как же пьеса 1928 года, написанная не в лучшие времена в Москве, выглядит в 2011 году в Провансе?

На сценической площадке полубомжовый интерьер. Два гигантских дощатых ящика неправильной формы со скошенными поверхностями – комнаты коммуналки, где разворачивается драма Подсекальникова.

Крышка ящика распахивается и раздается крик: "Маша!" – это главный герой, Подсекальников, требует среди ночи внимания своей жены.

Пино с пиететом относится к тексту "Самоубийцы". Актеры с тщанием проговаривают каждую реплику, с прилежанием по слогам нараспев произносят заковыристые имена-отчества главных героев: "Семь-он Семь-о-новитш", "Клиопат-ра Мак-си-мов-на".

Получается многословное действие, где слова идут впереди, а актеры только и успевают носиться туда-сюда вокруг комнат-коробок и "догонять" каждую реплику лицом.

Не обходится и без милых сердцу французских шуток. Когда на крик дочери прибегает мамаша, дочь, чтобы придать старушке шустрости, шлепает ее по попке. Мамаше поручено искать в каморке исчезнувшего мужа, и она зажигает на шее фонарь. Точнее, иконка, висящая у нее на шее, испускает длинный тонкий луч.

Когда у Пино спросили, не водевиль ли он часом поставил, он настаивал на том, что все-таки "Самоубийца" – это фарс.

Теща, напуганная тем, что того и гляди ее зять в туалете повесится, прежде чем бежать-спасать сломя голову, присаживается на скамеечку и произносит: "А ля гер, ком а ля гер!"

Все эти милые антрепризные шалости, так же, как и стеб над православным священником – а то мы отца Федора у Ильфа и Петрова не видали, – вполне можно простить за снисхождение режиссера к самому Подсекальникову. Мерзавец-мещанин, изводящий жену, слабохарактерный интеллигент, идущий на поводу у своры эгоистичных провокаторов, для Пино, по сути своей, – маленький человек, оскорбленный и униженный выпавшими на его долю обстоятельствами, но человек, сильный прежде всего своей невинностью.

Если у Эрдмана в пьесе в первых своих проявлениях Подсекальников безусловно ничтожен и жалок – и мазохистский эпизод с колбасой в ночи – самое яркое тому подтверждение, то Пино вовсе не намерен судить своего героя так строго. Да, растерян, да, обескуражен. Но тут колбаса скорее оправдывает героя. А чего еще ждать от мужчины в самом расцвете лет, если он не может позволить себе ночью съесть кусок ливерной колбасы?!

Подсекальников Пино прекрасен своей беззащитностью и тогда, когда бьет посуду (последнее, что еще не успела продать на базаре жена), и когда сбегает из дома с куртуазного вида дамой, отвечая на ее вопрос: "Мсье Подсекальников, се ву?" – "Yes!"

Дама эта, кстати, – обобщенный шаржированный портрет нашей соотечественницы, которых французы много лет подряд в большом количестве имеют удовольствие наблюдать и в Париже, и в Ницце. В даме этой не столько бунинский надлом, сколько нуворишеский гротеск наших времен.

Пино благодарен Подсекальникову за то, что тот, в конце концов, позволил себе раздуматься умирать. А свору провокаторов, которая уже придумала, как поживиться за счет его смерти, все-таки оставляет с носом.

Здесь слышатся и яростное сопротивление бараньему инстинкту толпы от Камю, и жалость Гоголя к Акакию Акакиевичу, и прозрения Достоевского.

Жалел ли так своего Подсекальникова Эрдман, неизвестно.

Сегодняшние французы жалеют. Точно.

Яна ЖИЛЯЕВА
Авиньон – Москва

(Продолжение темы на 11-й стр.)

Читайте в номере

Что попало – то пропало
Закончена проверка российских музеев
Стр. 3

Городской текст и контекст
Пермь не надо показывать. Ее нужно рассказывать
Стр. 4

Высокие звания и награды России
Стр. 5

Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 6

Лотаринги слова не сдержали
Сокровища семейства Медичи в Московском Кремле
Стр. 7

Нельзя играть человека, который играл
Новый кинопроект под названием "Параджанов"
Стр. 8

Мы вступили в полосу штормов
Столичные критики подводят итоги московского театрального сезона
Стр. 9

Бережливый ботаник
Старый – новый Мозес Пендлтон на Чеховском фестивале
Стр. 10

Кровью за любовь
Радикальный акционист Герман Нитч посвятил очередную оргию Франциску Ассизскому
Стр. 11

КИНОФЕСТИВАЛИ

"Золотой абрикос" с видом на Арарат

В Ереване завершился восьмой Международный кинофестиваль "Золотой абрикос". Показано было 150 картин из 45 стран. Главная награда – "Золотой абрикос" – досталась иранской картине "Надер и Семин, развод" Асгара Фархади. В феврале она стала обладательницей "Золотого Медведя" Берлинале, и в Ереване произвела сильное впечатление на публику, которая отважилась, несмотря на нестерпимую жару, все же посетить кинозалы. "Серебряным абрикосом" отметили южнокорейскую ленту "Дневники Мусана" Пака Чан Бума. В России она стала победителем Фестиваля "Зеркало" в Иванове. Специальное упоминание жюри у аргентинского "Приза" Паулы Маркович, отмеченного также спецпризом Армянской киноакадемии. В документальной программе лидировала румынская картина "Мир глазами Иона Б." Александра Нанау. В "Армянской панораме", где собраны ленты, произведенные режиссерами армянского происхождения, живущими и работающими в разных странах (в самой Армении кинопроизводство не столь интенсивно, чтобы составить большую и полноценную программу), специального упоминания удостоена российская лента "Последний хиппи розового города" Анастасии Поповой об армянском мультипликаторе Роберте Саакянце. Экуменическое жюри наградило "Европолис" Корнела Георгита (Румыния – Франция), а жюри критиков ФИПРЕССИ – картину "Манду" Эбрахима Саиди (Иран). Вручение призов проходило в необычном месте, где открывался великолепный вид на Арарат. Но начался дождь, и всем участникам и гостям церемонии выдали желтые дождевики. Это придало мероприятию дополнительный драйв, а люди смогли наконец отдохнуть от нестерпимого зноя, сопровождавшего весь фестиваль.

Светлана ХОХРЯКОВА
Ереван – Москва

Эмир Кустурица победил кинематограф

В Риге и Юрмале завершился Международный фестиваль "Музыка и кино" ("International Music&Film Festival" (IMFF). В день его открытия в зале Латвийской национальной оперы отметили 70-летие актера и режиссера Сергея Никоненко. Юбиляра наградили за особые заслуги перед российским кинематографом призом "Любовь как призвание". Организован фестиваль продюсерским центром "ASG Production" совместно с Юрмальской городской думой при участии Высших курсов сценаристов и режиссеров и компании "Kruchinina Production".

Итоги Кинофорума "Экология души", ставшего составной частью "Музыки и кино", не помпезно, но весело подвели в юрмальском кафе за торжественным ужином, на который были приглашены все имевшиеся в наличии молодые конкурсанты. Имена победителей огласил Василий Мельников, который и взвалил на себя все обязанности по организации фестиваля. А один из членов жюри – Шнур, который в последнее время и сам много снимается в кино, в том числе и у начинающих режиссеров, ограничился безмолвным присутствием. Однако подтвердил, что программа в целом произвела на него серьезное впечатление.

Лауреатами стали: "Настройщик" Оливье Тренье из Франции (ему достался Гран-при в виде латвийской вазы, которые здесь умеют делать с большим вкусом), "Папараццы" Петра Бернася из Польши ("Лучший документальный фильм"), "Dove Sei, Amor Mio" Велько Поповича из Хорватии ("Лучший анимационный фильм"), "Свинья" Микеля Улька из Эстонии ("Лучший художественный фильм"). В программе было собрано короткометражное кино, произведенное в разных странах молодыми кинематографистами. Под занавес Фестиваля "International Music&Film Festival" в знаменитом Юрмальском концерном зале выступали Эмир Кустурица, объявленный в этом году президентом форума, со своей группой "The No Smoking Orchestra" и балет Антонио Гадеса с постановкой "Кармен". По тому, как принимала публика артистов, стало ясно, что в Латвии музыка – важнейшее из искусств, и кинематографу до ее высот далеко. В кинозалах Риги программы кинофестиваля аншлагами похвастать не могли. Наверняка фильмы самого Кустурицы, покажи их в дни форума, не вызвали бы такого энтузиазма, как его концерт.

Светлана ИГОРЕВА

Иранский развод

За пять дней II Санкт-Петербургского международного кинофорума, проходившего с 10 по 15 июля, на девяти площадках было показано 114 фильмов из 27 стран. Более семисот гостей из пятидесяти стран приехали на фестиваль. В рамках форума было подписано соглашение о создании в Петербурге Франко-российской киноакадемии, а также о строительстве Дворца искусств на Васильевском острове. Кроме того, была представлена Международная высшая школа кинематографического мастерства, которая начнет работу уже осенью. Важным в дальнейшем развитии кинофорума его президент Алексей Герман считает появление Молодежного киногородка "Метрополис", где собрались талантливые непрофессиональные режиссеры, операторы, художники и сценаристы.

Две конкурсные программы прошли на кинофоруме: "Best of the best" (председатель жюри – Рустам Ибрагимбеков) и "Новые территории" (председатель жюри – Ульрих Грегор). Победителем в первой стал увенчанный главным призом Берлинале иранский фильм Асгара Фархади "Надер и Семин, развод". В конкурсной программе "Новые территории" лучшим фильмом признана картина "Черная кровь" китайского режиссера Мяояня Джана. Члены жюри конкурса "Best of the Best" отметили фильм "Гавр" режиссера Аки Каурисмяки за гуманность режиссерских намерений и высокое художественное исполнение. Приз за вклад в российский и мировой кинематограф получил в Санкт-Петербурге Марлен Хуциев.

Полина МИХАЙЛОВА

НАЗНАЧЕНИЕ

Таганка без Любимова

На этой неделе Департамент культуры Москвы подписал приказ о назначении Валерия Золотухина директором Театра на Таганке. "Он назначен на должность директора по 15 октября 2011 года включительно. Одновременно этим приказом на него возложены дополнительные обязанности по осуществлению полномочий художественного руководителя театра. Дата 15 октября была согласована с Золотухиным", – так сообщают РИА "Новости" со слов заместителя руководителя Департамента культуры Москвы Галины Лупачевой.

Основатель Театра на Таганке Юрий Любимов был уволен по собственному желанию с субботы, 16 июля. Режиссер мог отозвать свое заявление об уходе. Однако он этого не сделал, хотя сотрудники Департамента культуры Москвы, по их словам, ждали до последнего, дежурили до полуночи в пятницу.

Департамент культуры в ближайшем будущем примет ряд документов по деятельности театра. Одним из главных станет новый устав Театра на Таганке, в котором будут разделены функции его директора и художественного руководителя. У театра появится попечительский совет, в который войдут деятели культуры и науки, чиновники и бизнесмены. В дальнейшем возможны не только структурные, но и репертуарные перемены, если Юрий Любимов как автор большинства инсценировок, на основе которых им осуществлены постановки, решит, что эти спектакли в оставленном им театре больше играться не должны.

Соб. инф.

АКТУАЛЬНЫЕ МНЕНИЯ

Стратегический ресурс развития России

Деятели культуры о проекте нового закона

В прошлом номере газеты "Культура" мы писали о проекте нового закона о культуре, подготовленном Комитетом Госдумы по культуре и Российским институтом культурологии. Сегодня мы продолжаем дискуссию, посвященную этому документу, и представляем вашему вниманию мнения ряда деятелей культуры и региональных чиновников о проекте нового закона о культуре.

Ольга СВИБЛОВА, директор "Мультимедиа Арт-музея":

– Культура – это не социально дотационная сфера, это то, без чего реально невозможно вести нормальную жизнь и тем более заниматься инновациями. Поэтому важно, что в законопроекте культура признается стратегическим ресурсом инновационного развития страны. Культура – то, без чего не складывается национальное сознание, и в законе сделан очень важный акцент на культурном многообразии. Культура – это прежде всего стереотип, поэтому в законопроекте много внимания уделено тому, как сохранить все, что удалось достичь в предыдущие годы. Но культура должна развиваться, и для этого ей нужны некие гарантии, которые, кстати, и прописаны в законопроекте. Очень правильно, что в законопроекте на равных прописана и деятельность государственных, и деятельность негосударственных организаций в сфере культуры. Во всем мире развитие культуры происходит с помощью частного партнерства, для которого государство обеспечивает определенные условия. Это различные преференции, налоговые льготы и так далее. Да и к государственной поддержке нужно относиться дифференцированно. Лучше финансировать то, что жизнеспособно, чем брать на себя вериги и тянуть то, что долго не живет.

Закон охраняет свободное инновационное развитие культуры. В нем прописано невмешательство в творческую деятельность. Это тем более важно в нашей стране, где культуру использовали для идеологии. Культура – важнейший информационный ресурс, это – не дотационная сфера непонятных услуг. Это важнейший смыслообразующий фактор.

Игорь БУТМАН, саксофонист:

– Новый закон о культуре необходим всей стране. Я часто езжу по разным городам и вижу реальную потребность людей в культуре. Нужны музыкальные школы, концертные залы, библиотеки, музеи и т.д. Мы видим, что отношение к культуре меняется. Премьер-министр и Президент стали больше внимания уделять проблемам культуры. Это хороший признак того, что культурная политика в России выходит на новый этап своего развития.

Борис МИЛЬГРАМ, заместитель главы правительства Пермского края:

– Закон о культуре – это абсолютно своевременная тема. Главное – понять, зачем нужен этот закон. Готова ли страна к этому закону? Российская Федерация не имеет концепции развития культуры: весь пафос сегодняшнего содержания культуры заключается в сохранении того, что было создано в прошлые века. Сохранять необходимо – это наш долг перед предками. Но мы должны и создать новое наследие, которое останется после нас. У нас есть концепция культурной политики Пермского края. Поэтому в Пермском крае есть собственно культурная политика. Мы хотим стать культурной столицей, создать интерес жителей к культуре, создать возможность потребления культуры и искусства на том уровне, на котором этим обладают жители Москвы и Санкт-Петербурга. Усилия культурной политики у нас направлены не на художника, а на жителя Пермского края. Мы создаем условия для того, чтобы он был соединен с культурным пространством мира.

Виктор РЕНЕВ, заместитель министра культуры, общественных и внешних связей Оренбургской области:

– Новый закон необходим. Развитию культуры мешает слишком много законов. В новом проекте прописаны очень важные вещи: например, государственные гарантии в отношении муниципальных учреждений культуры. Сейчас регион просто не имеет права оказывать финансовую поддержку какому-то городу, даже если в этом городе расположен старейший в стране театр. Без культуры мы ничего нового не построим – ни Сколково, ни какие-то другие инновационные предприятия. Если не будет атмосферы участия каждого человека в культуре, гуманизации общества, мы так и будем в ручном режиме бороться со всеми возникающими в стране проблемами.

Алексей ВАСИЛЬЕВ, заместитель директора Российского института культурологии:

– Культура до настоящего времени не имела полноценного законодательного регулирования. В нашем законодательстве господствовало оперно-музейное понимание культуры, которое и влияло на финансирование. Принцип такой: если культура – это десерт, который наступает после основных блюд – экономики, медицины и т.д., то и переходить к нему нужно в последнюю очередь. В этом законе принципиально новое понимание культуры. Для специалистов оно вполне привычно. Культура – это образ жизни человека. Поэтому и механизм финансирования должен меняться. Культура – это не отдельный вид деятельности, в котором задействовано небольшое количество людей, а жизнь каждого человека в частности и всей страны в целом. Это не дотационная отрасль. Это системообразующая рамка для всех национальных проектов, в центре которых всегда должны стоять человек и его запросы.

Екатерина МЕЧЕТИНА, пианистка, лауреат премии Президента РФ для молодых деятелей культуры за 2010 год:

– Культура – это приоритетное направление развития страны. И я рада тому, что в законопроекте это четко прописано. Мне кажется, что в законопроекте важно также конкретизировать правовой статус творческих работников. Сейчас, например, с молодыми артистами заключают краткосрочные контракты, поэтому планировать свою будущую деятельность бывает порой сложно. В законопроекте написано, что государство должно поддерживать развитие культуры, в том числе и посредством грантов. Хотелось бы видеть критерии, по которым гранты распределяются внутри самого коллектива. Думаю, это помогло бы урегулировать конфликты, зачастую возникающие в творческом сообществе.

Евгений МАЛЯНОВ, ректор Пермского университета культуры и искусств:

– Над текстом законопроекта проделана большая работа. Но, на мой взгляд, закону должна предшествовать концепция культурной политики, где будут заложены основы сохранения и развития культуры, статус русского языка, положение образовательных учреждений в сфере культуры. Тогда можно уже будет эффективнее выстраивать межведомственные отношения и решать многие проблемы.

Светлана БОРИСОВА, начальник отдела культуры г. Бугуруслана Оренбургской области, актриса Бугурусланского драматического театра имени Н.В.Гоголя:

– У городского театра своя специфика деятельности, поэтому нам очень сложно разговаривать с финансистами. Город у нас дотационный, и бюджет на культуру выделяется по остаточному принципу. Из бюджета мы получаем деньги только на зарплаты и коммунальные платежи. Деньги на новые постановки, развитие театра не закладываются вообще. Поэтому появление в законопроекте статей, посвященных всеобщему праву на культуру, минимальным стандартам существования в городах и селах театров, музеев, библиотек, клубов, крайне важно для развития таких небольших городов, как Бугуруслан.

Подготовила
Мария ТОКМАШЕВА

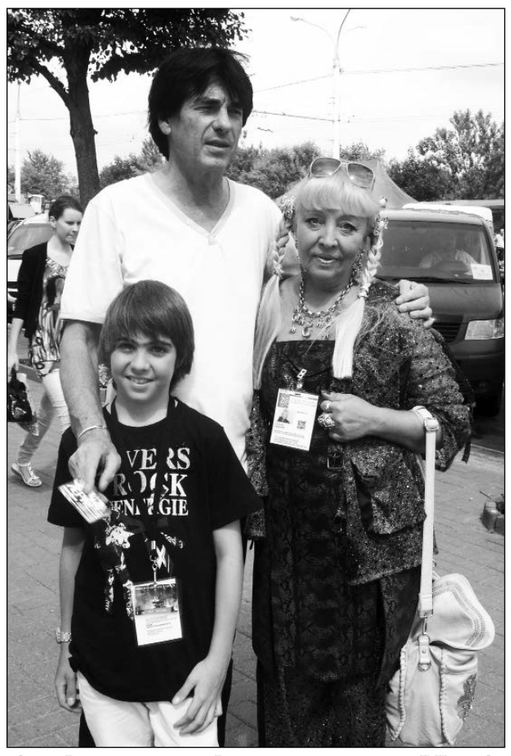
Адрес газеты "Культура" в Интернете:
www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0379

ПРАЗДНИК

“Славянский базар” на игле политики

В Витебске завершился XX Международный фестиваль искусств



Слева: банковский кассир А.Ланская дождалась своего звездного часа, получив Гран-при. В центре слева: Ралука стала четвертым румынским ребенком, который увез из Витебска высшую награду и 5 тысяч долларов в придачу. В центре справа: Российский конкурсант Г.Калайда еще не знает, что так красиво начавшийся для него “Славянский базар” вскоре принесет ему большие огорчения. Справа: когда Д.Маруани с сыном гулял по городу, их увидела белорусская художница Т.Руденко. Эта встреча запечатлена на память

Завершившийся в Витебске XX Международный фестиваль искусств, – пожалуй, первое радужное массовое событие в Белоруссии за последние семь месяцев. И хотя перед форумом циркулировали слухи о готовящемся на нем теракте, праздник, к счастью, обошелся без ЧП. А вот огорчений он принес немало.

Не скрою, я впервые пребывала в сомнениях: ехать ли на “Славянский базар”? И не потому, что боялась каких-то неприятных происшествий. В том, что безопасность там будет обеспечена на высочайшем уровне, я как раз была уверена. А колебалась по иной причине: правильно ли присутствовать на празднике в республике, находящейся, по уверениям СМИ, в патовой ситуации? Но в конце концов решила: поскольку я единственная из российских журналистов ежегодно освещала этот форум с момента его создания, то пропустить юбилейный фестиваль не имею права. Ведь, если он проводится, значит, это кому-то нужно?.. К тому же участвовать в нем согласились все приглашенные артисты (большинство из них уже бывали на “Базаре”). Видимо, у них, как и у меня, выработалось нечто наподобие “рефлекса собаки Павлова”: наступает июль – здравствуй, Витебск!

Территория любви

…За два прошедших десятилетия многое изменилось во внутренней жизни России, Белоруссии, да и отношения между нашими странами качались, как маятник, но славянский праздник на родине Шагала проходил всегда. Как говорится, при любой погоде.

Действительно, лучшее место для международного фестиваля искусств найти трудно. Во-первых, потому что в городе есть уникальная концертная площадка – Летний амфитеатр, вмещающий более шести тысяч зрителей и позволяющий любые технические эксперименты. Во-вторых, в Витебске существует какая-то особая аура. Приезжаешь туда с грузом проблем, а часа через два они забываются, и ты начинаешь словно парить над землей, как персонажи на полотнах Шагала. В этот город на Западной Двине, где около 350 тысяч жителей, каждый июль съезжаются еще тысячи человек, чтобы погрузиться в атмосферу славянского праздника и стать свидетелями “звездного парада”. На “Базаре” звезды прогуливаются по древнему Витебску, захаживают в “Город мастеров”, покупают сувениры и, конечно, не оставляют своих поклонников без автографов и фотографий на память. Сами представители муз, однажды побывавшие на этом фестивале, с удовольствием возвращаются на него. Как сказал Михаил Турецкий, руководитель одноименного хора, “тут с артистов слетают спесь и звездная пыль, тут нет зла и агрессии и хочется попросить политического убежища”. Действительно, “Славянский базар” – это территория любви! Там все дружат, радуются, общаются, знакомятся… Случаются даже серьезные романы. Как, скажем, у Пугачевой и Галкина, познакомившихся в Витебске десять лет назад. И вот, пожалуйста, – с тех пор они вместе. Или как у победителей конкурса молодых исполнителей эстрадной песни Светланы Славкович и Зики. Оба они из Сербии, но пути их пересеклись именно в Витебске, где они впервые увидели друг друга и полюбили. Сейчас Светлана и Зики были членами жюри: она – взрослого конкурса, он – детского.

(Окончание на 12-й стр.)

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Ректора Стадлера уволили

Министром культуры РФ Авдеевым подписан приказ об увольнении ректора Петербургской консерватории Сергея Стадлера.. Вместе с ним о своем увольнении узнали еще и четыре проректора. Избежать увольнения удалось пока только проректору Андрею Титкову, находившемуся на больничном, и проректору по довузовскому образованию и социальной работе Павлу Гучеву, отсутствовавшему в момент получения приказа по уважительной причине. Стадлер в день объявления приказа продолжал находиться на больничном, и по Трудовому кодексу уволить его, как и все это время, начиная с 29 марта, было нельзя. Однако представитель Минкультуры, объявивший об увольнении сотрудников консерватории, заявил, что “в консерватории никаких документов о его болезни никто не видел”. Известно, что ректор Петербургской консерватории недавно работал в жюри скрипачей на Конкурсе Чайковского, пояснив, что остается на больничном, но с разрешения врачей все-таки принял участие в работе жюри, не желая “подвести коллег”. Временно исполнять обязанности ректора оставили Дмитрия Часовитина, которому предстоит назначить новых и.о. проректоров.

Из Аргентины в Царское Село

В Москве и Санкт-Петербурге стартовала организованная Министерством иностранных дел Российской Федерации учебно-образовательная программа “Здравствуй, Россия”. С 14 июля по 21 августа 2011 года Санкт-Петербург посетят более 700 юношей и девушек из 25 стран мира. Цель программы – знакомство подрастающего поколения соотечественников, родившихся и выросших вдали от родной культуры, с историческим наследием России, русской культурой и русским языком. С каждым годом список стран-участниц увеличивается, в этом году впервые за время проведения программы приехать на свою историческую родину сможет молодежь из Аргентины, Канады, Словакии и Швеции. В состав делегаций вошли победители олимпиад по русскому языку и литературе, различных творческих конкурсов, а также лидеры общественных организаций. Программа поездки для молодых соотечественников насыщенна. Только по перечню экскурсий уже можно судить о масштабе материала, предоставленного для осмотра и ознакомления – посещение Российского этнографического музея, Русского музея, Эрмитажа, Музея-квартиры А.С.Пушкина, Музея космонавтики и ракетной техники имени В.П. Глушко, Санкт-Петербургского планетария, Александро-Невской лавры; осмотр Петропавловской крепости; прикосновение к трагическим страницам истории нашего народа в годы Великой Отечественной войны. Ребята съездят на экскурсию в Царское Село, Павловск, Петергоф и Великий Новгород.

Санкт-Петербург

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда
www.aki-ros.ru

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

“Пришлась ты, родная, нам всем по нутру”

425 лет назад, в 1586 году сэр Томас Хэрриот привез в Европу картофель

...В просвещенной Европе он привился далеко не сразу. Например, парижские врачи на протяжении долгого времени уверяли, что это растение очень ядовито и вызывает рахит, золотуху и анорексию. Еще больше невзлюбило заморского пришельца духовенство, которое провозгласило, что картофель, названный им “чертовым яблоком”, разводят только для того, чтобы отвратить народ от христианской веры, и идентифицировало его с тем самым яблоком, которое змей-искуситель подсунул Еве. Неизвестно, сколь долгой была бы опала картофеля, если бы военный химик-фармацевт Антуан Огюст Пармантье, которому поручили “картофелизацию” Франции, не преодолел народное недоверие, придумав гениальный пиар-ход: он приказал обнести картофельные поля оградой и выставить около них “бдительную” стражу. Естественно, любопытные французы немедленно растащили клубни по своим огородам. Говорят, что в свое время этот трюк – еще более успешно! – повторили и в России.

А французы, натаскав с казенных полей клубней, долгое время выращивали картофель ради... цветов – известно, что с картофельной бутоньеркой на балах появлялся даже Людовик XVI. Понадобился страшный голод 1793 года, чтобы во Франции осознали истинную ценность картофеля. После этого Пармантье воздвигли сразу два памятника.

До появления картофеля в России оставалось еще столетие с лишним – по легенде, первый мешок с картошкой привез на родину из Голландии Петр I. Правда, немало историков считают, что хитрые голландцы царя обманули и подсунули ему вместо столь привычного нам овоща земляную грушу – топинамбур. Но исторических судеб картошки в России это изменить не смогло. Хотя консервативное русское духовенство возненавидело картошку еще больше, чем французское. Так, согласно старообрядческой повести о происхождении “поганой картофи”, она выросла на могиле некоей царевны, заживо похороненной отцом за противоестественную связь с псом. Картофель называли не только “земляными яблоками”, но и “бесовским хлебом” и “дьявольским зельем”, а его распространение, как считали многие староверы, должно было привести к неурожаю и всеобщей гибели: “Аще же в которой стране расплодят людие сие проклятое зелие, то в той стране не будит плода пошеницы и всякаго овощия не будит, и нужда, а потом смерть, а по смерти мука вечная со дияволом в негасимый огнь.”

Поначалу картофель приняли в штыки не только старообрядцы, но и обычные крестьяне из-за массового отравления плодами, которые народ по невежеству употреблял в пищу вместо клубней. А при императоре Николае Павловиче насильственное внедрение картофеля в массы вызвало многочисленные крестьянские волнения, получившие название “картофельных бунтов”. Впрочем, картошка стала в данном случае лишь поводом: настоящими причинами протеста явились вечные российские “болезни”: рост бюрократического аппарата, расходы на содержание которого ложились на крестьян, увеличение налогов, волевые методы внедрения картофеля, ограничение общинного самоуправления и прочее.

Исторической датой в “картофельной” истории России стал август 2004 года, когда в деревне Ильмень Новгородской области пенсионер Николай Зарядов открыл первый в России памятник картошке. Сегодня их становится все больше: Вятская губерния, Вологодская губерния, старинный город Мариинск... Но обитатель деревеньки в Шимском уезде оказался первым. На невысокий обрезок трубы метрового диаметра он водрузил камень, по цвету и форме удивительно напоминающий картофельный клубень. И надпись на пьедестале создатель памятника тоже сочинил сам: “Спасибо Колумбу, спасибо Петру, Пришлась ты, родная, нам всем по нутру”.

Георгий ОСИПОВ

КИНО

Охота к перемене мест

Фестиваль актуального кино под открытым небом “Summer times” открылся в дождливый вторник. К 10 часам вечера все пространство “Стрелки”, определенное для показа, было заполнено зрителями. То, что, несмотря на погоду, событие привлекло так много людей.

“Summer times” проводится второй раз. Раньше площадкой служил Музеон, летний сад при ЦДХ, но с расширением фестиваля (с 1 сразу до 3-х месяцев) было решено переместиться на “Стрелку”. Действительно, атмосфера и репутация этого места как нельзя лучше отвечают духу мероприятия. У входа “красная ковровая дорожка” и несколько запыленных пальм в кадках предваряют то, что скажет перед показом программный директор кинотеатра “35 мм”, выступившего организатором “Summer times”: “Это фестиваль фестивалей” – лучшее из каннской, берлинской и других именитых программ. И хотя зеленые пространства Музеона больше отвечали концепции кинотеатра на свежем воздухе, чем внутренний двор “Стрелки”, все же охота к перемене мест у создателей проекта должна оправдаться, с коммерческой точки зрения. Ведь основная аудитория подобного рода фестивалей – как раз завсегдатаи “Стрелки” .

Возможно, отчасти благодаря этому в зале (или, лучше сказать, на крутом деревянном амфитеатре, где в основном расположились зрители) возникла такая непринужденная свободная атмосфера. Публика откликалась на происходящее на экране таким искренним смехом, остроумными комментариями и выразительными возгласами, что, казалось, идет живое выступление, а не кинопоказ (причем на языке оригинала и с субтитрами). Тут-то и проявилось расслабляющее влияние необычной атмосферы этого своеобразного open-air для киноманов.

Фильм “Далеко по соседству”, открывавший “Summer times”, был отобран, по выражению программного директора Алексея Лайхманова, “интуитивно”, однако, исходя из того, что это единственная фестивальная картина, которая появится в общем прокате (примерно через месяц), снабженная к тому же саундтреком легендарной группы “Air”, можно сказать, что она должна была заинтересовать всех и каждого, чтобы потом зритель, присмотревшись к репертуару фестиваля, выбрал для себя что-нибудь индивидуальное.

А выбор действительно велик. Здесь встречаются драмы и комедии, детское кино и недетская анимация. Причем фестивальной истории каждого из фильмов, напротив, уделено большое внимание. Так что если хотите увидеть, что можно снять на iPhone4 и как получить за это мировое признание; радикально поменять свое представление об индийском кино а также получить самый полный обзор короткого метра со всех концов земли – присмотритесь повнимательнее к программе фестиваля кино под открытым небом. Кстати, увеличение длительности “Summer times” связано именно с тем, что авторы проекта стремились охватить все земное кинопространство: Европу и Азию, Австралию, США, Канаду и Латинскую Америку.

Две из 8 короткометражных программ в рамках “Summer shorts” в этом году представит специальный гость фестиваля Майке Миа Хённе, куратор короткометражной программы Берлинского международного кинофестиваля. Она не только расскажет о том, как проходил отбор, но и поделится своим видением короткометражного кино сегодня. На открытии “Summer times” организаторы доверительно рекомендовали молодым талантам от независимого кинематографа попытаться заинтересовать гостью собственным фильмом. Однако и те, кто пока еще ничего не снял, непременно получат от этого мероприятия долю творческого вдохновения или, по крайней мере, приятные впечатления от московского, немножко каннского или, быть может, берлинского летнего вечера.

Елена ЗАКРЖЕВСКАЯ

ПУТЕШЕСТВИЕ

На Аляске Русью пахнет

В РИА “Новости” прошла пресс-конференция, посвященная экспедиции “Наследие Русской Америки. Акция Аляска – 2011”, которая стартовала 16 июля и завершится в последний день лета, 31 августа. Целью проекта, реализованного в рамках гранта Русского географического общества, является исследование Русской Америки – местности, открытой и освоенной русскими исследователями и включающей в себя часть полуострова Аляска, Алеутские, Командорские, Курильские острова, а также поселения в Калифорнии и на Гавайских островах.

Открывая пресс-конференцию, Михаил Малахов, руководитель экспедиции, Герой России, председатель Рязанского областного отделения Русского географического общества, упомянул, что сам день, в который проходила встреча с журналистами, оказался крайне символичным: “Ровно 270 лет назад, 13 июля, участники Второй Камчатской экспедиции впервые в истории человечества увидели тихоокеанское побережье Северной Америки. Это, без преувеличения, второе открытие Америки”.

Как рассказали участники пресс-конференции, подобная экспедиция будет проводиться Русским географическим обществом уже в третий раз. В 2009-м и 2010 годах российские исследователи уже посещали Аляску, проходя маршрутами, возможно, самого яркого российского исследователя Аляски – Лаврентия Загоскина.

По словам Малахова, “первое впечатление об Аляске – “Здесь русский дух, здесь Русью пахнет”. По его словам, понимание, что эта территория принадлежала России, возникает уже потому, что многие деревни и водоемы в этих землях носят имена российских исследователей, путешественников и мореплавателей. Ощущается здесь и присутствие российских традиций – например, в сохранившихся до сих пор рубленых домах и банях.

“Что жители Аляски не моются – ничего подобного, – рассказал Малахов. – Каждый день, особенно с семи до восьми вечера, они ходят в баню. Хотя прыгать после этого в прорубь или холодную воду почему-то боятся. Но эту традицию мы им показали. В ходе новой экспедиции посмотрим, усвоили ли они этот урок”.

А как утверждает другой участник пресс-конференции, куратор экспедиции, председатель Издательского совета Русской православной церкви митрополит Климент, православных людей после вхождения Аляски в состав США здесь даже стало больше. “Местные жители наизусть читают молитвы на славянском языке. А службы совершаются и на английском, и на славянском, причем на славянском – меньшая часть”, – отметил митрополит Климент.

Еще один участник пресс-конференции, директор Института всеобщей истории РАН Александр Чубарьян, сообщил, что несмотря на ностальгию России по своей бывшей территории и некоторую “ревность” по отношению к США, американские ученые с радостью сотрудничают с российскими в изучении Русской Америки, и сотрудничество это полностью деполитизировано.

Как сказал Михаил Малахов, исследование будет иметь не только научные, но и просветительские цели – для жителей Аляски будут организованы лекции и даже концерты. А одним из важнейших результатов экспедиции должно стать открытие Рязанского музея путешественников под названием “Русская Америка”. За предыдущие экспедиции экспонатов для него уже накопилось более сотни – это документы, оружие времен Аляски в составе России и многое другое. А Александр Чубарьян выразил надежду, что по итогам исследования могут появиться небольшие учебные пособия для учителей и старшеклассников, посвященные Русской Америке.

Дмитрий ЕРУСАЛИМСКИЙ

СКАНДАЛ

С “Софита” слетела позолота

В отряде театральных организаций, переживающих скандалы, – пополнение. На этот раз скандал разразился в недрах высшей театральной премии Санкт-Петербурга “Золотой софит”. Председатель ее экспертного совета, профессор Юрий Барбой подал в отставку. За ним намерены последовать эксперты, о чем на сайте Openspace рассказала член экспертного совета, театральный критик, доцент СПбГАТИ Евгения Тропп.

На последнем заседании номинационного совета предложения экспертов по драматическим театрам были в своей значительной части отклонены, а вместо них вписаны другие кандидатуры. Подобные вещи происходят с “Софитом” не первый год. Много раз приходилось слышать от петербургских коллег-критиков, от режиссеров и артистов, что логику награждений этой престижной премией понять невозможно, что голосуют за кандидатов люди, которые не видят спектаклей, и т.п. Дело в том, что организационная структура “Золотого софита” весьма сложна и запутанна. У “Золотой Маски”, к примеру, она гораздо проще и, главное, прозрачнее. В “Софите” помимо экспертного совета, члены которого отсматривают за сезон около полусотни спектаклей (в этом, к примеру, их было 42) и затем тайным голосованием выдвигают кандидатуры на премию, существует еще совет номинационный. Последний нависает над первым, а еще выше расположен оргкомитет. Учредители премии – Санкт-Петербургская организация Союза театральных деятелей России, театрально-продюсерское объединение АРТ “Импровизация” и Комитет по культуре правительства Санкт-Петербурга. Огромный ареопаг, не видя большей части спектаклей, систематически ревизует на последнем этапе многотрудную работу экспертов, вписывает и вычеркивает, кого хочет.

Недоумение у практиков давно вызывает и устав премии. Так, негосударственные театры города вообще лишены права номинироваться. В результате, к примеру, Небольшой драматический театр Льва Эренбурга, участник многих престижных фестивалей, как ни бьются эксперты, остается за рамками рассмотрения. Кроме того, “Софит” взял себе “право первой ночи” – он не рассматривает спектакли, которые участвуют в других фестивалях (такая доля, в частности, постигла нынче спектакль Андрея Могучего “Счастье”, поставленный в Александринке).

“Остается, увы, то, в чем прилюдно признался председатель Комитета по культуре Антон Губанков: “Эта премия – поддержка некоторых трендов”, – пишет главный редактор Петербургского театрального журнала Марина Дмитревская в петербургской “Новой газете”. На скандальной пресс-конференции, прошедшей 11 июля и огласившей номинантов “Золотого софита-2011”, председатель Комитета по культуре администрации Санкт-Петербурга Николай Буров даже и не скрывал, что из 14 голосовавших спектакли видели три-четыре человека. Жюри у “Софита” нет, решение принимает громоздкая надстройка, которая, в отличие от экспертов, никакой ответственности не несет. Но получается, что и ответственность экспертов, по большому счету, никому не нужна. Недаром остроумные питерцы давно наградили свою, возникшую 17 лет назад, “суперпремию” афоризмом: “Не все золото, что – “Софит”.

Наталия КАМИНСКАЯ

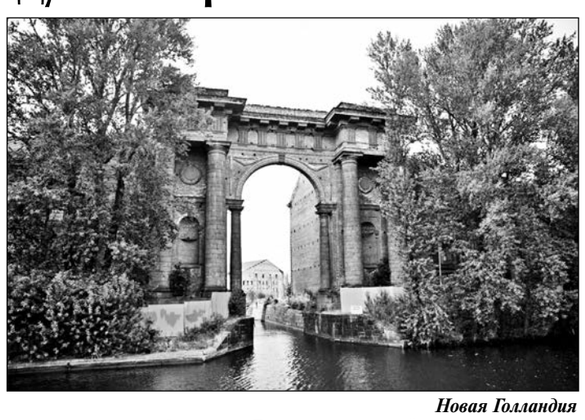
ПЛАНЫ

Что задумал Абрамович?

В выставочных залах Военно-морского музея на Крюковом канале, окна которых выходят на многострадальную Новую Голландию, открыта двухнедельная экспозиция проектов преобразования этого уникального острова и его исторической застройки. Всего в конкурсе на лучшую архитектурную концепцию, объявленном в январе 2011 года компанией ООО “Новая Голландия девелопмент” (филиал компании “Миллхаус”), принадлежащей Роману Абрамовичу, приняли участие восемь архитектурных бюро из Великобритании, Германии, Нидерландов, России, США и Франции.

Четыре компании прошли через сито предварительного отбора, который производила экспертная группа. В нее вошли известные европейские дизайнеры, архитекторы, редактора ведущих изданий по архитектуре, специалисты из России – в том числе Ирина Коробына, директор Государственного музея архитектуры, Михаил Пиотровский, директор Эрмитажа, Маргарита Штиглиц, профессор архитектуры, сопредседатель петербургского отделения ВООПиК. Участники шорт-листа – англо-германское архитектурное бюро “David Chipperfield”, нидерландцы MVRDV, американцы” WorkAS” и петербургская “Studio44”, принадлежащая братьям Явейнам (именно это бюро работает на реконструкции Восточного крыла Главного штаба для Эрмитажа).

Как рассказала на открытии выставки Роксана Шатунова, коммерческий директор компании “Айрис Новая Голландия”, главное условие, которое выставлял перед архитекторами заказчик, – максимальное культурное наполнение пространства. Здесь должны располагаться музеи и галереи современного искусства, театры, кинотеатры, возможно даже некое образовательное учреждение, дающее второе высшее образование. При этом, по словам представителя заказчика, предполагается, что средства, вложенные в реконструкцию этого очень запущенного, находящегося почти в руинах места, должны окупаться – правда, пока непонятно, за счет чего.



Новая Голландия

В следующем этапе отбора, который, по замыслу заказчика, должен завершиться в первой декаде августа, смогут принять участие и все посетители выставки в Военно-морском музее – две недели выставка открыта для бесплатного посещения, и каждый зритель сможет высказать свое мнение, оставив на специальной доске записку с названием понравившегося проекта. Проект, ставший победителем, не будет буквально воплощен в жизнь: собственно говоря, весь конкурс – это лишь смотр идей, фантазий, а не конкретных построек.

А пока петербуржцы и гости радуются, что можно, наконец, свободно и совершенно бесплатно гулять по открытому для посетителей острову: здесь до конца теплого сезона действует масштабный арт-проект “Лето в Новой Голландии”. Можно просто погулять по открытым пространствам острова, полежать на свежепосаженных газонах, полюбоваться романтическими видами и принять участие во всяких авангардных затеях – например, арендовать до конца сезона грядку, на которой можно разводить всякую зелень. Авторы огородной идеи уверяют, что новоявленные селяне еще успеют вырастить здесь салат или петрушку. Организованы на острове спортивная площадка, кафе, место для костра, павильоны – ярко выкрашенные контейнеры для морских грузоперевозок, – в них располагаются магазины, арт-мастерские.

Наталья ШКУРЕНОК

Фото автора
Санкт-Петербург

КОНТАКТЫ

Viva Italia!

В рамках Года Италии в России на территории бывшего завода “Красный Октябрь” проходит Неделя итальянского искусства, где вы в полной мере почувствуете атмосферу этой прекрасной страны: за время фестиваля можно не только посетить разнообразные выставки и послушать лекции об искусстве, но и насладиться итальянским кино, попробовать средиземноморскую кухню, потанцевать под зажигательные ритмы итальянского диско.

Главное событие фестиваля – выставка проектов “Архитектура. Слияние дизайна и бизнеса”, которая участвовала в 12-й Архитектурной биеннале в Венеции в 2010 году.

Рядом разместилась экспозиция – “Лучший современный итальянский графический дизайн для общества и культуры”. Огромные пространства бывших цехов заполнены яркими постерами, плакатами с шокирующей социальной рекламой, на большом экране крутят рекламный видеоролик. В галерее “Победа” выставлены красочные натюрморты – там представлен проект “Natura Morta”, одна из участниц которого – итальянка Полетт Таворминa. А в Центре фотографии имени братьев Люмьер – выставка “Съемка на Сицилии” американского фотографа Майкла Робертса, передающая дух острова через портреты его жителей.

Кроме того, каждый день в лаунж-кафе “Dome” проходят вечера современного итальянского кино. Например, в программе великолепный фильм “Любовь. Инструкция по применению” с Робертом Де Ниро и Моникой Белуччи, который переносит публику то на узкие улочки рыбацкого городка, то на крыши и в кофейни Вечного города.

Валерия ГАГОЛ

ПАМЯТЬ

Любовь и Гурченко

Сообщество независимых художников Москвы и Московской области проводит благотворительную выставку-продажу картин художников Москвы и Подмосковья. Средства пойдут на создание мемориала народной артистки СССР, легенды советского кино Людмилы Гурченко.

Памятник планируется установить в Москве.

Выставка начала работать 27 мая 2011 года, дважды ее окончание переносили, и на данный момент дата закрытия установлена 2 августа текущего года.

Показ картин проходит в городском поселении Кубинка Одинцовского района (Северная сторона, улица 1-й проезд, дом 11), в специальном выставочном павильоне загородного дома инициатора акции Шамиля Шавликова, руководителя сообщества независимых художников.

В экспозицию вошли 180 работ 38 художников, как известных, так и молодых, выставляющихся впервые. Здесь можно увидеть картины Синева, Белякова, Крупского, Хабирова, Кулакова, Юдиной, Голубцова, Румянцева, Кондыбовича, Федорова, а также самого Шавликова и других. Все работы предоставлены художниками безвозмездно.

Предполагается, что минимальная цена памятника будет составлять 3 миллиона рублей. Скульптор уже найден, сейчас он работает над эскизом. По словам Шавликова, планируется сделать профессиональный портрет Гурченко. Мемориал будет установлен в городской черте Москвы: на ВВЦ, в парке Горького или любом другом подобном месте. “Письмо было написано Собянину. Если этого будет недостаточно, то будем обращаться к Президенту”, – говорит руководитель выставки.

Ольга ЛЕБЕДЕВА

Владимир Петрович УШАКОВ

17 июля в Москве на 92-м году жизни скончался старейший актер Театра сатиры заслуженный артист РФ Владимир Петрович Ушаков. После окончания Театрального училища имени Б.В.Щукина при Театре имени Евг.Вахтангова молодой актер служил во Фронтовом театре, а после завершения войны поступил в столичный Театр сатиры, с которым была связана вся его дальнейшая жизнь. Здесь он сыграл свыше 40 ролей, наибольшую известность ему принес образ Максима, жениха Ольги в спектакле “Свадьба с приданым” Н.Дьякова в постановке Б.Равенских. Через несколько лет спектакль этот был экранизирован, а исполнители главных ролей Вера Васильева и Владимир Ушаков вступили в реальный брак, который длился более полувека. В последние годы Ушаков тяжело болел, но не терял надежды вернуться на сцену родного театра, он продолжал интересоваться всем, что происходило в жизни и в искусстве, радовался чужим успехам, как собственным, и огорчался досадным неудачам, без которых, увы, не обходится никто. Скромный, доброжелательный, внимательный, преданный, любящий, благородный – таким сохранится его светлый образ в памяти всех, кто знал Владимира Петровича Ушакова.

Коллектив Московского академического театра сатиры

Коллектив редакции газеты “Культура” приносит свои соболезнования первому заместителю главного редактора Старуш Марине Ивановнев в связи со смертью отца.

ПЕРСОНА

ЮРИЙ ПИВОВАРОВ:

Историю с историей примирить невозможно

О том, почему в России возник спрос на ревизию истории, и о том, почему взгляд на прошлое всегда будет меняться вместе с обществом, в интервью "Культуре" рассказал директор Института научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН ***Юрий ПИВОВАРОВ.***

– Юрий Сергеевич, чем объяснить повышенный интерес общества к истории – учебникам, архивам, мемуарам, кино и сериалам, основанным на документах?

– Спрос на новые и обновляемые учебники объясняется просто – власть нуждается в смене вех. То же самое происходило в СССР в начале 30-х годов. Нужно было национализировать революцию 1917 года. Ее хотели сделать "домашней". То же самое происходит сейчас. Как историк могу заверить, что революция 90-х была не менее глубока, чем революция 1917-го, преобразования Петра I или Ивана Грозного. Сегодня, видимо, закончился этот период истории, и психологически обществу и власти понадобилась некая ревизия вновь возникших воззрений и мифов. И выбор сделан – содержательно национализировать те громадные перемены, которые произошли в России в конце XX – начале XXI веков.

– И как проблему выбора решают новый учебник и книга для учителей "Новейшая история России. 1945 – 2006 годы"?

– Отчасти автор попытался вернуться, именно вернуться, к взгляду на сталинизм и советскую Россию, не столь критичному, какой был в 90-е годы, ввести равновесное отношение к личности Сталина. Что объяснимо. Ведь сегодня идет попытка примирения трех Россий – царской, советской и постсоветской. Попытка дать более объективную, оценку того, что было при советской власти..

– Вы не верите в примирение?

– Знаете, когда в ГДР начиналось движение за воссоединение с ФРГ, оно шло под лозунгом: "Мы один народ". Мои друзья в ФРГ иронизировали: "Мы тоже один народ". Понимаете? Проблема внутренних расколов характерна для многих народов и культур. Для России тоже. И не факт, что они будут преодолены.

– Но это не означает, что к примирению не надо стремиться?

Ю.Пивоваров

– У нас примирение идет. Посмотрите на фуражку русского офицера. На ней звезда и двуглавый орел. Посмотрите на символы государства. С одной стороны, это советский гимн с подретушированным текстом Михалкова, с другой – трехцветный русский флаг, с которым воевали цари, а у армии красный флаг. Это постмодернизм. Если же говорить серьезно, историю с историей примирить невозможно. Примирить дореволюционную, советскую и современную Россию – тоже. Думаю, что любая конвенция русского человека с коммунизмом, – это преступление против самого себя. Главная проблема отечественной истории: попытка ответить на вопрос, чем была советская власть? Я убежден, что это самая большая трагедия России за 1000 лет ее существования. Тот тип индустриализации, который Сталин навязал России, оказался тупиковым. По подсчетам ученых, если бы развитие России продолжалось так, как оно шло с конца XIX века и до 1917 года, то к 1940 году, Россия приблизилась бы к США. А благодаря индустриализации, мы проиграли и "холодную войну". То же "всеобщее" образование, которое дал СССР Сталин, было гораздо выше в прежней России. Дореволюционную планку образованности мы не превзошли до сих пор. Солженицын называл ее "народосбережением". Не будь коммунизма, россияне не находились бы в ситуации демографической ямы. Менделеев в 1900 году считал, что к 2000 году русских будет до 400 млн. Сегодня русских 142 млн. И не потому, что не хотят рожать, а потому, что произошла антропологическая катастрофа – уничтожение элит. А элиты, это не Мамонтовы, Абрамовичи, Столыпины, а учителя, писатели, военные, священство, профессура. Но их всегда косили – в 1914 – 1921-м, потом террор 1937-го, потом война, потом "мягкий" террор 50-х и, наконец, 90-е, когда начались экономическая миграция и утечка умов…

– Тогда как хотя бы сгладить противоречия?

– Нужно национальное согласие хотя бы по поводу своего прошлого. Оценки могут быть разными, но мы должны договориться о базовых вещах – что такое государство, нация и культура. На них крепится общество. Мы должны дать оценку основным событиям национальной истории. Она пока не дана, потому что не достигнуто национальное согласие. Когда мы к нему придем, вслед за ним, возможно, придет и примирение.

– Без примирения как тогда изучать историю? Она должна быть нейтральной, когда подаются безоценочные факты, и в итоге часть школьников считают, что победу во Второй мировой войне миру принесли США. Или создавать новые мифы, как история и развивалась всегда? Но создание мифов в СНГ и Балтии – это ложь и передергивание, которые рождают националистов. Где выход?

– Нет и не будет объективной истории. Что значит – объективно рассказать о Гитлере? То, что он развязал Вторую мировую войну, убивал евреев и цыган, хотел уничтожить славян? В то же время при нем Германия в 30-е годы преодолела экономический кризис, ликвидировала безработицу, Гитлер создал бренд немецкого автопрома и первый народный автомобиль, построил знаменитые автобаны, ввел оплачиваемые отпуска и доступный туризм, создал массовый спорт. Достижения можно перечислять дальше, но если я это стану делать, мне нужно плюнуть в лицо, потому, что Гитлер – мразь. Как, впрочем, и Сталин. С той лишь разницей, что Гитлер чужих убивал, а этот своих. И что мне с того, что страна при нем давала угля и цемента, как никакая другая в мире, строила заводы и ГЭС, когда они воздвигались рабским трудом десятков миллионов невинно заключенных? Такого рабства не было даже при крепостном праве. Какое "объективное" отношение у меня как у историка может к нему быть: с одной или с другой стороны? Да, мы выиграли Великую Отечественную войну. Но на одного немца мы, по разным подсчетам, положили более семи своих. В чем гений генералиссимуса Сталина, который так готовил страну к войне, что РККА фашистами была разгромлена в первые месяцы противостояния? Так что факты, истина или объективность – это слова. Что же касается преподавания истории – историю надо делить на науку и учебную дисциплину. Всегда преподаваться будет то, что наработано наукой.

– То есть, будут преподавать мифы вместо истории?

– А учебники, на мой взгляд, – лишь отражение национального самосознания. А оно всегда и у всех наций и народов построено на мифах. Русские – не исключение. "Война и мир" Толстого – один из краеугольных мифов русской культуры. Но Толстой все выдумал о войне 1812 года. Мир, который он создал, для русского сознания более реален, чем реальный мир. Реальный Кутузов никакого отношения к нам не имеет, а вымышленный – воплощение глубинного русского духа. А ведь Кутузов был лентяй, интриган, эротоман, обожавший молодых французских актрис. Но ведь придуманы и образы Наполеона, Александра Освободителя, Джорджа Вашингтона, Клеопатры. Но эта придуманность стала фундаментом для создания культуры и истории целых наций. Так что мифы неслучайно складываются. Они отражают элементы той истории, которая была.

Беседу вел
Антон САМАРИН

ТРАДИЦИИ

Кризис коклюшек

Уникальный народный промысел сегодня с трудом выживает

…Есть такое веселое и светлое русское слово – коклюшка. Обозначает оно, согласно Далю, "точеную палочку, с утолщеньем к одному концу и шейкою с пуговкой на другом для намотки ниток и плетенья поясков и кружев". Кроме коклюшек, непременными принадлежностями плетения кружев является кутуз – специальная подушка-валик, рисунок кружевного узора, булавки и нитки. В широком спектре отечественных художественных промыслов кружева – многие исследователи считают, что появились они в незапамятные времена и "выросли" из плетения женщинами бесконечными зимними вечерами рыбацких сетей – занимают весьма заметное место. И ценилась эта продукция весьма высоко – грамм кружев стоил столько же, сколько грамм золота.

В прежние времена на Руси существовала пословица "Кутуз да коклюшки – балахонские игрушки". Балахонские – от нижегородского городка Балахны, где еще в начале прошлого века кружева плела почти половина женского населения. Сегодня, согласно официальным данным, этот промысел практически исчез. Зато остался во многих других городах – прежде всего в Вологде, в Ельце и в Мценске. Старинный рязанский городок Михайлов, что на юго-западе области (некоторые историки утверждают, что возрастом ему впору равняться с Москвой) в этом "кружевном" ряду занимает совершенно особое место. Прежде всего потому, что все перечисленные выше кружева – одноцветные, а михайловские – единственные в России! – цветные. Главный цвет – красный (играет ведущую роль в оформлении народных костюмов как в Рязанской, так и в окрестных губерниях), с добавлением белого, черного, зеленого, желтого цветов. Своеобразие михайловского кружева в том, что в нем нет цветочных и растительных мотивов, широко распространенных в других регионах России. Его узоры геометрического характера плотны, строги и называются "бубенцами", "мысами", "павлинками", "балалайками" и т.д. Главным признаком настоящего михайловского кружева является то, что орнамент и узор кружева обязательно должны "читаться". Если внимательно посмотреть, например, узор "балалайка", то снизу он "читается" как музыкальный инструмент, а сверху его очертания напоминают купол православного храма.

Цветное михайловское кружево выполняется самым архаичным способом плетения, так называемым численным, то есть без сколков, по счету нитей. Аналогов этой технике в мире нет, и мир мастерство михайловских мастериц ценил: сто лет назад рязанские кружева можно было встретить и в Сиаме, и в Канаде, и в Америке, а курс михайловского плетения преподавали в Мариинской школе кружевоплетения, созданной при императорском дворе в Санкт-Петербурге. Но, как говорится, где та сторона...

После многочисленных трансформаций, приключений и бурь в революционные времена промысел окончательно вернулся на свою историческую родину – в Михайлов, где в 1927 году образовалась артель "Труженица", сегодня имеющая статус закрытого акционерного общества и выпускающая ныне свыше тысячи наименований изделий. И сегодня михайловское кружево – главный бренд, главный символ старинного городка. Казалось бы, такой на руках должно бы носить, холить да лелеять. Да куда там... Спросишь о том, как живет сегодня уникальный промысел, у иной мастерицы, чья работа с коклюшками чем-то напоминает игру пианиста-виртуоза, и слышишь в ответ, что скорее выживает, нежели живет. Работает сегодня на предприятии около 70 человек, из них мастериц – всего 25, большинство остальных заняты на производстве, имеющем к кружевам весьма косвенное отношение.

Супруга Президента РФ С.Медведева во время посещения класса кружевоплетения Вологодского колледжа народных промыслов

Разговор о проблемах с Надеждой Дежиной, директором "Труженицы", – во многом знаком и привычен. Главная проблема – непрерывно растущие цены на услуги ЖКХ, которые исправно и быстро "съедают" с трудом зарабатываемую прибыль. Например, цены на тот же газ в последние время подскочили в 10 раз. И в любой ситуации приходится искать выход исключительно самим: практически никакой помощи со стороны государства нет – за исключением оплаты стендов на столь популярных ныне московских выставках народных промыслов. Понятно, что все остальное (проезд, проживание) кружевницы оплачивают сами. И приходится только мечтать о том, чтобы иметь собственный киоск не просто в столице, а в тех ее местах, где бывает "денежный" клиент, – промысел весьма трудоемок, а значит, изделия его весьма дороги и, что называется, "каждый день" не покупаются.

Однако, к чести михайловских мастериц, уныния и упадка на предприятии не чувствуется. Скорее упорство, затаенное упрямство даже: выберемся, выживем – назло всем и всему. Да, верно говорят, что кружева из Михайлова, к сожалению, пока еще знают недостаточно. Так получите, будьте любезны, небольшой, но очень уютный и симпатичный музей. Да со специальным залом, где проводятся мастер-классы для туристов. Цены вполне доступные: например, 100 рублей за одевание с помощью мастерицы в михайловское кружево маленькой деревянной куклы. Сегодня в год на "Труженице" бывает 40 – 50 групп – это, конечно, очень мало, даже как-то несоразмерно со значимостью промысла. Но поток любопытствующих с каждым годом растет, и выход промысла на туристический рынок только-только начинается. Это – на предприятии это прекрасно понимают – один из самых верных способов оживить промысел.

Еще одно перспективное направление, с точки зрения г-жи Дежиной, – торговля через Интернет, до четверти товара сегодня продается в Сети. Правда, английской версии сайта, которая, несомненно, добавила бы "Труженице" и посетителей, и покупателей (которые по преимуществу из столиц и из областного центра плюс немногочисленные иностранцы), пока нет. Но это – дело ближайшего будущего. Главное, видно, что на "Труженице" знают, как, говоря тем же старинным слогом, при случае "подпустить коклюшку". То есть выйти при помощи хитрости и ловкости даже из самой трудной ситуации.

Георгий ОСИПОВ
Фото ИТАР-ТАСС

РЕВИЗИЯ

Что пропало в кладовых?

Все музеи страны наконец-то проверили

Министерство культуры РФ на своем сайте опубликовало полный отчет о проведенной комплексной проверке сохранности музейных предметов. Поводом для этой проверки, напомню, стала крупная кража в Эрмитаже, когда из коллекции Отдела истории русской культуры в августе 2006 года был похищен 221 предмет. За три года, в течение которых проводилась проверка, специальной комиссии удалось побывать в 1882 федеральных, региональных и муниципальных музеях страны. Непроверенными остались только 16 наиболее отдаленных муниципальных музеев Забайкальского края. Результаты проверки оказались для многих неожиданными: музейным работникам не удалось сохранить только 0,3 процента ценностей. Несмотря на эту небольшую цифру, она в момент проведения жаркой дискуссии о передаче Церкви имущества религиозного назначения становилась для многих опорной. Отчасти потому, что было непонятно, что же за предметы скрываются за этой частью процента. Теперь Министерство культуры "раскрыло карты". Экспертными комиссиями установлено, что 80 процентов непредъявленных предметов отсутствовали еще при сверке музейных фондов, проходившей в 1976 – 1988 годах. Большая часть этих предметов – из научно-вспомогательного фонда. Так, в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М.И.Глинки 90 процентов непредъявленных предметов – это вырезки из газет, репродукции, фотокопии, негативы, входные билеты, поступившие в 1946 – 1947 годах из Государственной библиотеки имени В.И.Ленина.

"Случаи утраты уникальных экспонатов единичны, – сказано в отчете Минкультуры. – К ним относятся 17 предметов из собрания Госколлекции уникальных музыкальных инструментов: 7 виолончелей, 7 скрипок и 3 альта XVIII – XX веков, выданные в 1979 – 1993 годах в аренду музыкантам – бывшим гражданам СССР из Азербайджана, Грузии, Украины, Узбекистана, – до сих пор ими не возвращены, несмотря на принимаемые меры".

В эту же – непредъявленную часть – вошли и предметы, изъятые из Музейного фонда в 1920 – 1940 годы, и ценности, утраченные в годы войны. Эти экспонаты так и не были списаны из документации музеев. Причем в ходе проверки в списках удалось выявить 124,9 тысячи музейных предметов этой категории. 49 тысяч было изъято при проведении экспортно-антикварной кампании в 1920-е – 1930-е годы, 75,9 тысячи пошло на оборонные нужды и было утрачено в ходе военных действий и оккупации. В том же Эрмитаже, например, в 1920-е – 1930-е годы было изъято больше 32 тысяч предметов.

Все предметы в целости и сохранности были предъявлены комиссии в 25 федеральных музеях (Московский Кремль, Царское Село, Петергоф, Куликово поле и другие) и в региональных музеях Республики Калмыкия, Приморского, Хабаровского краев, Новгородской области.

А вот крупными хищениями из экспозиционных и хранительских помещений отличились Челябинский областной краеведческий музей, Смоленский государственный объединенный музей-заповедник, Национальный музей Республики Адыгея, Центральный государственный музей истории Санкт-Петербурга.

"Большинство музеев и их учредителей не располагают достаточными финансовыми средствами на создание современных систем безопасности", – сказано в отчете. По результатам проверок в 2007 – 2009 годах к административной ответственности привлечено 1320 должностных и 342 юридических лица, возбуждено 17 уголовных дел, 6 из которых раскрыто. Проверяли работников музеев и на наличие судимости. Выяснилось, в частности, что во всех музеях страны работают "223 лица, ранее привлекавшихся к уголовной ответственности". Что, впрочем, неудивительно: уровень зарплат в музеях, мягко говоря, не самый высокий. Средняя зарплата в регионах колеблется от 4 до 11 тысяч рублей, в федеральных музеях – от 12 до 15 тысяч.

Другие неутешительные цифры отчета повествуют об изношенности и абсолютной неприспособленности помещений, где сейчас находятся музеи, для нормального хранения и экспонирования предметов. Отдельными приспособленными зданиями для размещения фондов располагают не более 10 процентов всех музеев и только единицы музеев используют специально спроектированные сооружения для надлежащего хранения музейных предметов.

Более половины всех музейных предметов и музейных коллекций не проходят своевременной реставрационной и консервационной профилактики, более 15 процентов всех предметов нуждаются в полнообъемной научной реставрации. Самые большие показатели утрат по данным причинам в Пермском краевом музее, в Тихвинском историко-мемориальном и архитектурно-художественном музее, Тюменском государственном музейном комплексе, Национальном музее Республики Башкортостан, Чувашском национальном музее.

Другим "самым популярным" видом нарушений стало несоответствие порядка учета музейных предметов и состояния учетно-хранительской документации существующим нормативным требованиям. Этим отличились, в частности, музеи Архангельской и Кировской областей. "Грубые нарушения в области организации учета музейных фондов установлены в 2007 году в Ивановском государственном историко-краеведческом музее имени Д.Г.Бурылина и Псковском государственном объединенном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике. В этих музеях экспонаты, переданные на постоянное хранение в другие учреждения культуры, не были списаны и продолжали числиться в их основной учетной документации", – приводится пример в отчете.

Из госколлекции уникальных музыкальных инструментов

Нарушения были и в Республике Алтай, где в 2009 году по решению регионального руководства без согласия Минкультуры России был ликвидирован Государственный музей-заповедник имени Н.К. и Е.И.Рерихов, созданный в селе Верх-Уймон Усть-Коксинского района Республики Алтай по решению Минкультуры РСФСР в 1981 году. После оперативного вмешательства Минкультуры России в ситуацию экспонаты из бывшего Музея Рерихов были вывезены в Национальный музей Республики Алтай (Горно-Алтайск), хотя там в связи с проводимой реконструкцией здания отсутствуют полноценные условия для их хранения, изучения и экспонирования.

Чтобы решить проблемы учета и хранения ценностей, Минкультуры сейчас разработало проект Единых правил и условий учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, и порядок формирования, учета, сохранения и использования Музейного фонда Российской Федерации, а также новую редакцию Положений о Музейном фонде Российской Федерации и Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации. "В настоящее время эти документы рассматриваются Минюстом России. В случае их регистрации данные нормативные правовые документы в установленном порядке будут введены в действие", – проинформировали в Министерстве культуры.

Конечно, главным итогом любой проверки становятся не только суммарные исчисления потерь, но и денежные выкладки, необходимые для того, чтобы потерь таких больше не было. Так, на мероприятия по обеспечению безопасности музеев страны необходимо 16 миллиардов рублей. Пока выделяется только 480 миллионов. Плюс потребность в новых экспозиционных площадях и фондохранилищах. "Реализацию основных программных мероприятий планируется осуществлять в рамках подпрограммы "Обеспечение сохранности Музейного фонда Российской Федерации и развитие музеев" государственной программы Российской Федерации "Культура России (2012 – 2020 годы)", – сказано в отчете Минкультуры. Пока есть – опять же – только проект этой подпрограммы. В нем заложены следующие суммы: на кадровое и научно-методическое обеспечение музейной отрасли необходимо 0,7 миллиарда рублей, на реставрацию и консервацию музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, – почти полтора миллиарда, на укрепление материально-технической базы государственных и муниципальных музеев – больше 37 миллиардов, на капремонт и строительство фондохранилищ и экспозиционно-выставочных помещений музеев – больше 80. И это лишь некоторые денежные выкладки. Музеи еще нужно оборудовать для посещения всеми категориями граждан, сделать им нормальные сайты и развить информационные технологии внутри музеев, доделать, наконец, Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации и, что немаловажно, заниматься пополнением самого Музейного фонда.

Мария ТОКМАШЕВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ПРОБЛЕМА

Голодовка не по чину?

Театр по правилам и без

Артисты Балашовского театра временно приостановили бессрочную голодовку. В акции принимали участие 18 человек: 13 артистов и примкнувшие к ним пять депутатов Балашовского районного собрания.

В результате переговоров между представителями театра и администрацией района, проведению которых способствовали министерство культуры области и организованная им рабочая группа, а также примирительная комиссия, созданная Госгрудинспекцией по Саратовской области, – постановление администрации Балашовского муниципального района по оптимизации штатной численности и фонда оплаты труда Балашовского драматического театра пересмотрено. Оно и явилось причиной столь радикальной формы протеста – актеры Балашовского драматического театра Саратовской области начали 8 июля бессрочную голодовку в знак протеста против намеченного на август сокращения штата. По словам главы Балашовского района Елены Щербаковой, изначальное решение было обусловлено тем, что "худрук театра Владимир Попов считал, что может распределять зарплату по вакантным ставкам так, как ему удобно".

Новое постановление разработано в соответствии с новым же штатным расписанием театра (сокращение составит не 30, как было первоначально, а 10 процентов). По требованию работников, на должность директора театра будет назначен сотрудник, "пользующийся доверием коллектива", но в то же время полномочия между директором и художественным руководителем будут разграничены (прежде эти обязанности совмещал Владимир Попов). Еще 8 июля, в день начала акции и встречи с министром культуры области Владимиром Синюковым, голодающие потребовали, чтобы на должность директора была утверждена действующий заместитель Наталья Дорожинская. На вопрос о том, почему в должности зама она не способствовала наведению порядка в запущенной административно-хозяйственной деятельности театра, внятного ответа рабочей группе услышать не удалось. Коллектив убежден, что во всех "бедах" виноват учредитель.

Несмотря на достигнутые договоренности, работники театра заявили, что обязательно продолжат голодовку, если муниципалитет не примет подготовленное ими штатное расписание (хотя уровень квалификации работников театра не позволяет решить эту профессиональную задачу самостоятельно и к ее решению привлечены работники профильного министерства и областного театра) и "предоставит неприемлемые для артистов условия оплаты труда".

Меж тем служители Мельпомены получали здесь порою значительно более солидную зарплату, чем, скажем, некоторые коллеги из областного центра, а после оптимизации она, по официальным данным, вырастет на 9,1 процента – до 10 725 рублей в среднем. Так что начальникам всех уровней придется замереть в ожидании – а вдруг назначенная сумма снова покажется балашовцам неприемлемой? Или в связи с опубликованными цифрами о суммах, перечисляемых на их банковские карточки, серьезно задумаются работники других культурных учреждений области? Библиотекари, например? Или музейщики? Или коллеги из других театров?

Речь идет не о том, что в своей привычной культурной нищете каждый должен быть послушен и смиренен, а театральному народу нужно, как водится, безмолвствовать. Отсутствие государственной политики в области культуры при бесконечных разговорах о ее необходимости достанет кого угодно. Но это не означает, на наш взгляд, что в государственном учреждении можно жить, как в частном секторе, устанавливать собственные правила и не сомневаться в праве бороться с "произволом властей", назначая при этом самому себе зарплату 63 тысячи рублей, а к отпуску выдавая еще 250 (эти цифры названы членом комитета облдумы по культуре, общественным отношениям и информационной политике Аллой Лосиной, побывавшей в Балашове). Да и участие в голодовке студентов-первокурсников, получающих зарплаты ведущих мастеров сцены, выглядит по меньшей мере странно (в саратовских театрах на этих ставках и в этом статусе находятся, например, народные артисты).

После завершения акции, чтобы конфликт был исчерпан, обеим участвующим в нем сторонам стоит, наверное, "зазериться" не столько на собственной правоте, сколько на аргументах оппонента.

Ольга ХАРИТОНОВА
Саратов

ПРОЕКТ

Бытие в Интернете

Вышла в свет четвертая книга из серии "Картины русского мира"

Стремительные и радикальные перемены, начавшиеся два десятилетия назад, не могли не повлиять на казавшуюся незыблемой основу нашей культуры – русский язык. Воздействовало на него две группы факторов – социальные и технологические. Они не просто механически оказали влияние на язык, возникло абсолютно новое коммуникативное пространство – Интернет. Если раньше мы говорили о письменной и устной коммуникации, то сегодня имеем дело с коммуникацией, занимающей промежуточное место: по форме – письменной, а по структуре и важным содержательным характеристикам – устной. Это обстоятельство оказывает влияние и на язык, которым мы пользуемся в данной коммуникации. Традиционной письменной формы не хватает для обслуживания такого рода общения. Мы имеем дело не с обычной линейной письменной речью, а с некоторой мутацией этой речи. Этот феномен требует тщательного и последовательного исследования.

Презентацией научного сборника "Картины русского мира: современный медиадискурс" была поставлена красивая точка в учебном году на филологическом факультете Томского государственного университета.

Книга подготовлена сотрудниками кафедры общего, славяно-русского языкознания и классической филологии ТГУ. Она стала четвертой в серии "Картины русского мира", которую выпускает кафедра по проблемам языкового, дискурсивного, текстового и культурного моделирования. Данная научная продукция, по словам профессора, доктора филологических наук, заведующей кафедрой Зои Резановой, адресована прежде всего молодым исследователям, которые входят сейчас в актуальное пространство современной лингвистики.

– Лингвистика сейчас повернулась к исследованиям речевой практики, и мы на кафедре сейчас одни из первых в стране и регионе начали изучать интернет-коммуникацию, чаты, блоги, сайты и так далее, – акцентирует внимание на специфике сборника его редактор-составитель. – Так как это сфера коммуникации, в которой живет современная молодежь. Поэтому книга о молодежи и для молодежи.

С этой "Картиной мира" стоит познакомиться и практикующим журналистам, чтобы понять, какие СМИ и почему сегодня пользуются вниманием у молодежной аудитории, какие жанры, темы и виды коммуникаций предпочтительны в этой среде. Авторами научного исследования были опрошены 200 студентов четырех томских вузов. В анкетах предлагалось назвать востребованные респондентами центральные и местные издания. Оказалось, что студенты из всех видов СМИ прежде всего знакомятся с местными новостями, но не политического характера, в той же мере их интересует и светская жизнь российских медиаперсон. Но аудиторию до 30 лет не интересует практическая бытовая информация и политическая реклама. Чаще всего молодые люди черпают информацию из Интернета и телевидения, к печатным СМИ обращаются в силу привычки (читают в семье) или из-за профессиональной необходимости. Ученые-лингвисты пытались выяснить, какая языковая картина мира складывается в сознании студентов под влиянием интернет-коммуникаций.

– Картина мира не меняется, а сдвигается, – уточняет профессор Резанова. – Главный концепт, приводящий ее в движение, – это концепт "виртуальности", которого не было еще тридцать лет назад. Нас интересует не картина мира сама по себе, а способ пребывания в ней, бытие в интернет-коммуникации, отличной от всякого другого рода коммуникации. Не все осознают, что нынешние модели мира сейчас формируются в интернет-коммуникации, а это очень важно. Ведь все информационные источники сейчас имеют свои сайты и влияют на аудиторию с их помощью. Текст в Интернете существует семиотически: фрагментированно, во взаимосвязи с аудио- и визуальным рядом, поэтому речь должна подстраиваться под них. Что важнее всего: человек в Интернете существует совсем по-другому. При чтении бумажной книги мы пассивны в восприятии, при чтении интернет-ресурсов общение интерактивно. Таким образом, потребитель интернет-коммуникации является создателем виртуального мира.

На презентации книги отмечался и издательский аспект события, невероятно важный для продвижения научной мысли. Как утверждает кандидат филологических наук, инициатор проекта Дмитрий Катунин, издательская деятельность кафедры, прерванная по причинам экономического характера в 90-е годы XX века, была возобновлена в 2003 году. Сегодня издательская деятельность держится в основном на грантах. Так, кафедра общего языкознания с 2007 года сотрудничает с томским издателем Андреем Олеаром. И презентуемый сборник – уже третья книга, которую он издает при поддержке федеральных грантов. Так, например, на форзаце последних трех сборников, увидевших свет в 2007-м, 2009-м и 2011 годах, указано, что он "издан при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям в рамках Федеральной целевой программы "Культурная Россия".

Андрей Олеар – издатель, поэт, переводчик и журналист в одном лице. И в Томске, кроме него, сегодня нет никого, кто бы так успешно и продуктивно сотрудничал с федеральным агентством и регулярно выигрывал гранты. "Выигранный грант – это реальная оценка деятельности томских лингвистов, оценка значимости их исследований, – считает Андрей Олеар. – Важно помнить, что грант на издание был выигран в жесткой конкурентной борьбе. Надо признать, провинциальные издательские проекты с трудом получают федеральное финансирование. Три-пять проектов на всю России. Выход – а в нашем случае целая "линейка" одной кафедры ежегодно получает поддержку на самом высоком уровне. Нашему интеллектуальному городу есть кем гордиться. Когда вам дают деньги за вашу работу, это значит, что вы делаете ее хорошо".

Татьяна ВЕСНИНА
Томск

НАГРАДА

Голосок малиновки

Художники Павловопосадской платочной мануфактуры выдвинуты на премию Союзного государства в области литературы и искусства

Награда учреждена Высшим советом Союза Беларуси и России и каждые два года вручается творческим людям, укрепляющим дружеские отношения между нашими странами. Среди ее лауреатов братья Ткачевы, Александра Пахмутова, Владимир Гостюхин, Александр Калягин, Сергей Арцибашев, Ростислав Янковский. Мастера народных промыслов за одиннадцатилетнюю историю премии СГ номинированы впервые. При отборе соискателей эксперты были покорены красотой павловопосадских изделий, и авторы коллекции "Наследие", получив высокую оценку, попали в состав финалистов.

Номинированная коллекция включает 50 шерстяных, шелковых и батистовых платков, разнообразных по колориту и рисунку, но неизменно отличного качества. У каждого свое название: "Ненаглядная", "Лето в Павлове", "Жаворонок", "Тополиный пух". Есть сувенирная серия, посвященная столичным городам – "Москва златоглавая", "Санкт-Петербург" – и сюжетам из жизни местночтимого святого Василия Грязнова – одного из основателей платочного промысла. Исполненная в мажорных красных тонах самая большая шаль "Русь" передает широту и щедрость славянской души. Яркой, элегантной и нежной получалась "Малиновка" Валерии Фадеевой. "Часто название платка рождается гораздо раньше, чем ты кистью коснешься бумаги. Бывает наоборот: рисунок давно готов, а названия все нет и нет, – поясняет Валерия Борисовна. – Карандашный рисунок моей "Малиновки" появился из садовых зарисовок, но краски никак не приходили, и вдруг я услышала знаменитую песню Эдуарда Ханка "Малиновки заслышав голосок". Это был пароль, ключ, и решение сразу созрело, цветовую гамму я взяла именно оттуда".

Конкурс обещает быть жестким. Конкуренты у павловопосадцев серьезные. Это Юрий Башмет с концертными программами на музыку белорусских и российских композиторов. Глеб Горбовский с поэтическим циклом "Белорусская тетрадь", поэмой "Шмель в автобусе" и стихами 1969 – 1994 годов. Народный художник Беларуси Георгий Поплавский с иллюстрациями к "Слову о полку Игореве", книгам Василя Быкова, Янки Купалы, живописно-графическими циклами о космонавтах, Чернобыле; его картины есть в Русском музее и Третьяковке; можно увидеть работы Георгия Поплавского и на ВВЦ, в павильоне у подножия "Рабочего и колхозницы". Завершает список спектакль "Свадьба", поставленный по Чехову в Национальном академическом театре имени Янки Купалы. Из пяти номинаций жюри предстоит выбрать трех победителей. Голосование закрытое.

Денежный эквивалент каждой премии равен 1250-кратной минимальной зарплате в РФ и составляет около 6 миллионов рублей. По заведенной традиции лауреатов будут чествовать следующим летом на "Славянском базаре".

Алена СЕМЕНОВА

КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА

Неосязаемое тело города

Ребрендинг территории: пермский опыт

Любой исторический город – это аккумулятор памяти: личной, исторической, литературной, мифологической. Город-память, город-смысл. Именно об этом аспекте города и о культурных практиках, направленных на работу с памятью города, со смысловыми структурами памяти и пойдет речь.

Рассказать Пермь

Я начну с размышлений о городской экскурсии. Думаю, у большинства слово "экскурсия" автоматически вызывает представление о чем-то школьном, поучительном и скучном. К теме меня подтолкнул лично пережитый опыт экскурсовода. Так случилось, что в 2008 году мне несколько раз пришлось показывать Пермь самым разнообразным по составу группам гостей из других городов России, а также из Великобритании, Швейцарии, Голландии и даже Бразилии. И тут я первый раз столкнулся на практике с проблемой, знакомой мне до того только теоретически: что показывать?

Оказалось, что показывать особенно нечего. В Перми, например, нет ни одного архитектурного сооружения или ансамбля, которые говорили бы сами за себя, визуальность которых была бы самодостаточной и самоочевидно выразительной – смотри и изумляйся. Все архитектурные стили вроде бы представлены, но в стертых, вторичных и почти обезличенных репликах. Есть классицизм, есть эклектика, есть модерн, есть конструктивизм, но все это в очень, как бы сказать, экономных и тривиальных вариантах. Самым визуально впечатляющим в городе оказывается скорее не городское, а природное. Вид на Каму с Соборной площади. Или речные долины, дикие овраги Егошихи и Данилихи.

Но если в Перми нечего показывать, то о ней можно много, вкусно и, при умении, захватывающе интересно рассказывать, она оказывается городом более вербальным, нежели визуальным. Пермь надо рассказывать, и это ее существенная особенность. Чем-чем, а качеством и количеством самоописаний Пермь выделяется из ряда других провинциальных городов. Уже в начале XIX века в рамках проекта Императорского вольного экономического общества директор пермской гимназии Н.С.Попов представил описание Пермской губернии, о котором говорили, что качеством и полнотой оно превосходит другие губернские описания.

Ровно через 200 лет в Перми предпринимается издание 12-томной серии книг с характерным названием "Пермь как текст". И это издание в своем роде, по замыслу, обещает быть уникальным. Пермская библиотека задумана как "обширнейшее" исследование смысла Перми, пермскости.

Воображаемое о Перми оказывается несравненно богаче той бедной и стертой фактуры, которая открывается перед глазами. Конечно, мотив знакомый и общенациональный: "не поймет и не заметит чуждый взор иноплеменный, что сквозит и тайно светит в красоте твоей смиренной". Но дело в степени выраженности и в концентрированности противопоставления видимого и скрытого, поверхности и глубины. В случае Перми оно становится градообразующим. И уникальный механизм работы этого противоречия понятен. Он коренится в акте имянаречения города. При рождении городновостройка получил древнее имя с богатой историей и мифологией, имя обширной земли, и город усвоил себе мифологию и историю имени. Отсюда и развивается то напряженное соотношение видимого и скрытого в городском пространстве, которое так характерно для Перми.

"Прописка" трех сестер

Здесь мы переходим на новый уровень культурной практики в пространстве городских смысловых структур. Это практика активного их конструирования и укоренения. Речь, конечно, не идет о произвольном и безответственном фантазировании на темы городской мифологии. Речь о другом. Мы говорим о том, как проявлять и развивать латентные, забытые или еще не осознанные, но реальные, укорененные в истории и ландшафте структуры памяти, а далее – закреплять их в городском пространстве, расставляя в нем материальные носители этой памяти.

Символы Перми: Б.Пастернак и "Пермяк-соленые уши"

Сужая тему проявления и формирования новых смысловых структур в памяти города, я остановлюсь лишь на роли литературных мифологий. Значение (в том числе экономическое) этих мифологий и мест литературной памяти для города общеизвестно. Нередко литературные места становятся центрами туристического паломничества и, соответственно, существенным источником для жизни территорий.

У Перми здесь есть свои, хоть и скромные, возможности. По крайней мере, в жизни двух писателей с мировыми именами Пермь оставила след, а они – своим творчеством – след в истории Перми. Это Антон Павлович Чехов и Борис Пастернак с их литературными мифами, которые можно условно обозначить как "Пермь – город трех сестер" и "Пермь – город доктора Живаго". Не углубляясь в детали (для этого есть специальная литература), отметим, что и тот, и другой мифы не эфемерны, а имеют под собой реальную биографическую и творческую основу.

В качестве примера остановимся на эксперименте по формированию пастернаковского слоя в памяти города, поскольку восстановление этого следа, его проявление и закрепление – это развертывающийся и, кажется, небезуспешно, проект Фонда "Юрятин". Вообще об идее восстановления пастернаковской памяти в Перми местные журналисты впервые заговорили еще в конце 1980-х годов, а с публикацией в России романа "Доктор Живаго" гипотетическое сближение Перми и Юрятина стало более или менее расхожим в гуманитарной среде города. Общественный фонд культуры "Юрятин", созданный университетскими филологами в 1994 году, своим названием эту идею закреплял.

В 2006 году была проведена масштабная международная конференция, посвященная творчеству Пастернака, на которую в Пермь приехали ведущие специалисты по творчеству Пастернака из США, Италии, Нидерландов, Швеции, Польши, Франции, крупнейшие российские ученые, включая сына поэта Е.Б.Пастернака. Без преувеличений, гуманитарных конференций такого масштаба в Перми до этого не бывало. Возможность впервые побывать в местах жизни Пастернака на Урале стала бесспорным аргументом для приезда крупнейших ученых на конференцию. Этот форум сыграл важную роль. В сознании экспертного сообщества было легитимизировано понимание "пермского периода" как одного из важнейших этапов в творческой биографии Пастернака, во-первых. Произошло отождествление уральских топосов лирики и прозы Пастернака с реальными местами Пермского края, во-вторых.

Последовавшая публикация материалов конференции и отдельных исследовательских статей в отечественных и зарубежных, как научных, так и популярных изданиях окончательно утвердила концепцию "пермского периода" и его значения в творчестве Пастернака в экспертном сообществе. На сегодняшний момент ее можно считать общепризнанной.

Пастернак как реальность города на Каме

По мере развития проекта, после публикаций множества материалов в местных газетах и журналах, после проведения массовых общественно-литературных акций в пастернаковский проект стали включаться силы, участия которых мы не предполагали, по крайней мере, на ранней стадии проекта. Одной из таких неожиданностей стал интерес, проявленный к теме бизнесом. Уже в 2005 году группа пермских предпринимателей открыла ресторан "Живаго", в дворике которого был установлен бюст поэта, а в библиотеке (один из залов ресторана) представлены многочисленные издания романа. В самом конце 2006 года на сцене Пермского театра драмы состоялась премьера мюзикла "Доктор Живаго", ставшего одной из самых успешных постановок театра, пользующихся популярностью у зрителей.

Словом, пастернаковский слой в памяти Перми в ходе трехлетней реализации проекта "Пермский период Бориса Пастернака" сформирован. И хотя отдельные группы местного творческого сообщества продолжают выступать с критикой исторической основательности проекта, эта критика уже не влияет на ситуацию. Пастернак стал ощутимой и самоочевидной частью смысловой реальности Перми. Сейчас мы вступаем в этап материальной фиксации мифа "Пермь – город доктора Живаго". Смысловая реальность нуждается в материальных знаках присутствия, и постепенно пастернаковская память материализуется в городской среде. Прежде всего утвердилось отождествление известных мест города с топосами романа. "Дом с фигурами", юрятинская читальня, дом Лары – все эти романные места появились на карте города. В репертуаре городских экскурсий появилась экскурсия по пастернаковским местам Перми, разговор о Пастернаке стал одной из обязательных тем обзорных экскурсий по городу. Наконец градостроительный совет города принял решение об установке памятника Пастернаку. В июне 2009 года в театральном сквере близ легендарной "юрятинской читальни" установлен памятник Борису Пастернаку. Его автор – известный московский скульптор Елена Мунц.

На очереди вопрос о формировании линии международного культурного туризма, объектом которого станет пастернаковский Урал. Некоторые пермские туроператоры уже анонсируют тур "По следам доктора Живаго", проявляют заинтересованность и западные туроператоры, например, российско-французская компания "Царь-вояж". Мы не думаем, что эта линия культурного туризма может стать массовой, но аудитория у нее есть. Это аудитория, сформированная фильмом "Доктор Живаго".

В подтверждение устойчивости стереотипов, сформированных фильмом, приведу свежий пример. В апреле 2009 года в Москве начался эксперимент в рамках проекта "Марс-500". Цель эксперимента – имитация условий полета на Марс. Участникам проекта было разрешено взять с собой в испытательный комплекс только по две любимые вещи. Немецкий участник эксперимента 28-летний офицер бундесвера Оливер Кникель остановил свой выбор на романе Пастернака "Доктор Живаго" и на живом подсолнухе в горшке. Для тех, кто смотрел фильм Дэвида Лина, понятно, что подсолнух – это приложение к роману. В фильме горшок с цветущим подсолнухом стоит на подоконнике в комнате Лары. Молодой немецкий летчик тем самым демонстрирует свою любовь к России и загадочной русской душе. Из всего арсенала возможных символов он взял именно эти, потому что в западной массовой культуре "Доктор Живаго" воспринимается как наиболее поэтичный символ России. Так что если нам удастся довести миф "Пермь – город доктора Живаго" до уровня стереотипа, туристические перспективы у нашей программы есть.

Философия смысла

Последний вопрос, на котором необходимо остановиться, принципиально важен: о статусе смысловой реальности города. Что это? Чтобы избежать упреков в "лирике", обратимся к традиционно авторитетным экспертам – физикам, имеющим дело с точными и измеримыми вещами. Нильс Бор показывал Вернеру Гейзенбергу главную достопримечательность Дании – замок Кронборг, известный всему миру как Эльсинор, место действия шекспировской трагедии. Гейзенберг записал размышления датского физика. Они как раз по нашей теме – о реальности смысла.

"Не удивительно ли, – задает себе вопрос Нильс Бор, – что замок становится иным, как только представишь, что здесь жил Гамлет? Согласно нашей науке, следовало бы считать замок состоящим из камней… Камни, зеленая крыша с ее патиной, деревянная резьба в церкви действительно составляют замок. Во всем этом ровно ничего не меняется, когда мы узнаем, что здесь жил Гамлет, и тем не менее он вдруг становится другим замком. Стены и крепостные валы сразу начинают говорить другим языком. Двор замка становится целым миром, темный закоулок напоминает о мраке человеческой души, мы слышим вопрос: "Быть или не быть?" По сути дела, мы почти ничего не знаем о Гамлете. Только одна краткая запись в хронике XIII века содержит как будто упоминание имени "Гамлет". Никто не может доказать, что он действительно существовал, не говоря уж о том, жил ли он в этом замке. Но каждый из нас знает, какие вопросы связал Шекспир с этим образом, какие бездны он при этом осветил, так что созданный им образ должен был получить место на земле, и он нашел себе место здесь, в Кронборге. Но как только мы об этом узнаем, Кронборг становится вдруг другим замком".

Это замечательное размышление содержит в себе набросок целой философии смысла. Мы подчеркнем лишь три принципиальных момента. Первый – утверждение реальности сферы смысла, несомненной и глубоко переживаемой. Второй – ясное понимание, что она активна. Смысл перестраивает, преображает физическую реальность: все становится иным, как только мы входим в сферу смысла. Наконец, смыслу нужен материальный знак, носитель: созданный Шекспиром образ "должен был получить место на земле, и он нашел себе место".

Расширяя нематериальное

Переходя теперь к вопросу о статусе смысловой реальности как аспекта городской среды, мы становимся перед проблемой ее правовой легитимизации. Такие возможности открывает принятая ЮНЕСКО в 2003 году "Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия". Она ратифицирована уже десятками стран, и законы об охране нематериального культурного наследия начинают приниматься в российских регионах. Впервые в России закон "О регулировании отношений в области развития нематериального культурного наследия" принял парламент Республики Алтай в конце 2008 года. Закон вступил в силу с 1 января 2009 года. Надо сказать, что пока понимание "нематериального наследия" носит ограниченный характер. Этим понятием, как правило, охватывают сферу традиционного и локального искусства – исполнительские искусства, обычаи, обряды, народные праздники, знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами.

Ясно, что при такой трактовке из сферы действия конвенции выпадают принципиально важные аспекты культуры больших городов – структуры их памяти, их мифы. Но сам дух конвенции ЮНЕСКО с необходимостью движет нас к расширению понятия "нематериальное культурное наследие". Кстати, русский перевод этого понятия не учитывает нюансы английского варианта: "Intangible Cultural Heritage". Принято переводить "intangible" как нематериальное, но в этом случае утрачиваются принципиально важные оттенки понятия, которые ясно читаются в дополнительных словарных значениях: неосязаемый, неуловимый, непостижимый; или: нечто неуловимое, непостижимое. Ведь в русском языке нематериальный – это как бы и вовсе не существующий или, по крайней мере, сомнительный в своей существенности. Тогда как неосязаемое – это нечто существующее, несомненно, реальное, но лишь недоступное для банальных инструментов восприятия. Неосязаемое нельзя пощупать, но можно почувствовать, пережить.

Сфера смысла, память города – это его неосязаемое наследие. Она в такой же мере нуждается в охране, как материальные памятники истории и культуры. Лишь техника их защиты иная.

Логика технократического подхода к организации города ведет к унификации городского пространства, стирает его микротопику. Фигурально говоря, предлагается тотальный евроремонт с его культом гладких поверхностей и симуляционных эффектов. Выглаживается фактура: сайдинг, массивы тонированного зеркального стекла, полированный металл, бликующие керамогранитом плоскости, серийный хай-тек и такое же серийное ретро интерьеров офисов, ресторанов кафе, клубов. Тщательно заполняются и выравниваются заподлицо все впадины, щели и трещины, выводятся углы, сглаживаются шероховатости и щербинки, спрямляется кривизна городского пространства – все те места, за которые цепляется и в которых скапливается история. Город-память стирается евроремонтом. Конечно, город становится более удобным и комфортным для функционирования: работы, передвижения, отдыха. Но, теряя шероховатую историческую текстуру, становится ли он более удобным для жизни в полном объеме ее потребностей и желаний?

Владимир АБАШЕВ
Пермь
Фото Сергея ШАПОВАЛА

ТЕАТР

"Стерва" на берегах Волги

В театре Кинешмы поставили пьесу о Марлен Дитрих

Стервозный характер Марлен Дитрих уже сто лет продолжает волновать нас. Почему? Никто не знает. Леди ранила сердца, раны у жертв не затягивались. Перечислять победный список Марлен опасно, потому что может закружиться голова: Ремарк, Габен, Хемингуэй, создатель ядерной бомбы физик Оппенгеймер. Ее жизнь, несмотря на сотни свидетельств, – загадка. Одни знали ее только с "фасада", другие – с "тыла". А в целом картину не видел никто. Поэтому так интересны попытки посмотреть на эту диву без патины старых мифов. В Кинешемском драматическом театре имени А.Н.Островского такую попытку предприняли, поставили пьесу "Стерва" (режиссер Владимир Кочержинский) столичного драматурга Дмитрия Минченка.

Пьеса начинается с того, что в огромной кровати просыпается леди, смотрит на себя в зеркало и понимает, что ничего о себе не знает. Имени не помнит, где находится – не знает. Кроме нее, в доме только домработница. Здесь и начинается самое интересное, что сделал режиссер Владимир Кочержинский вместе со своими актерами. Ты не знаешь, над тобой смеются или ты смотришь жесткую трагедию. И все из-за игры заслуженной артистки России Кристины Теняковой, исполняющей роль Марлен. Она существует между клоунадой и трагедией, между смехом и слезами. Причем, существует весьма органично.

Итак, место действия: квартира Дитрих, задник – в виде киноленты. Так что, когда смотришь на обитателей дома (художник – Галина Долматова), ловишь себя на мысли, что вместе с героиней смотришь про нее фильм. Режиссер-постановщик, исполнительница главной роли и зрительница – все она же. Ну и гости, конечно. А гостей у нее двое. "Домра" и почтальон, который попадает в квартиру только потому, что по ошибке принес к мадам корреспонденцию, адресованную ее соседке. Как только почтальон собирается уйти, как мадам бросается к нему на шею. Оказывается, тридцать лет назад они вместе провели отпуск на Ривьере. Напрасно, почтальон твердит, что тогда еще не родился, Марлен показывает ему фотографию, где молодой человек изображен вместе с ней. Но тогда почему ему все еще двадцать с небольшим, а не 50 с гаком? Ошарашенный почтальон остается в доме героини. Кем же на самом деле является эта женщина? Грустная, одинокая и бесконечно забавная. Ведь если послушать ее, то получится, что стул – это конь. А ее квартира – это море, по которому плывет корабль – кровать, парусом служат простыни. Или вдруг инвалидная коляска леди оборачивается элегантным роллс-ройсом.

Всех мужчин Марлен играет актер Александр Чесноков: почтальон превращается то в ее первого возлюбленного режиссера Джозефа фон Штернберга, то в Жана Габена, то в Хемингуэя. Почтальон хочет убежать, его не выпускают, запирают в квартире, издеваются. Видя податливость почтальона, понимаешь, что он подыгрывает старой женщине, обманывая ее. Но ради чего? Если Мадам – неизвестно кто, то может, и почтальон – не Почтальон? Ответить на этот вопрос придется уже служанке в исполнении Валентины Смирновой. Ей придется стать помощницей почтальону в его четырех перевоплощениях, прежде чем он "проколется" и раскроет свою тайну. Он – журналист, охотник за сенсациями. Его цель – похитить воспоминания Марлен Дитрих, которой, как он думает, на самом деле является мадам. Шутка в том, что, подыгрывая ей, он ненароком влюбляется в даму старше его лет на тридцать, а она влюбляется в него. Единственная противница этого – служанка. Ей под страхом увольнения нельзя допускать, чтобы мадам волновалась, нарушала врачебные предписания и с кем-либо дружила… Мадам и почтальон решают усыпить служанку и тайком бежать из квартиры, ставшей для обоих тюрьмой.

Последнее, что должен сделать почтальон, – это разнести реальную почту, чтобы не уволили его друга, которого он уговорил подменить себя. Он убегает, но возвращается с газетой, в которой напечатана фотография Марлен в траурной рамке. Ошибка? Надо дать опровержение. Но во дворе дома Марлен – в самом деле карета "Скорой помощи", поклонники с траурными венками. Катафалк. Кто инсценировщик такого жуткого трагифарса? Служанка убегает, чтобы рассказать людям правду, но почти тут же возвращается обратно: мадам – не Дитрих, реальная Дитрих действительно умерла. Но кто же тогда дама, которая в течение двух часов кормила зрителей и почтальона увлекательными рассказами о своей звездной жизни. Оказывается, она – нанятый двойник, "сыриха", которая должна была изображать звезду в более лучшей форме, чем та была на самом деле. Марлен плевать, что при этом чувствовала ее двойница. "Сыриха" не должна испытывать чувств. Но оказывается, может! Двойник начинает бунтовать! Лжемарлен заявляет, что она – актриса, и актриса отличная, раз ввела всех в заблуждение. И, значит, Марлен, как актриса, не умерла. Финальный монолог Кристины Теняковой, в котором копия предъявляет права на оригинал – вершина спектакля. Марлен, точнее, ее двойнику в последний раз верят. Она не умерла. Погиб ее двойник, погибла "правда"! Театр торжествует. "Корыстный почтальон", олицетворяющий низменное любопытство толпы, желающий знать "тьму низких истин", наказан. Но в чем мораль? Должно ли искусство походить на жизнь, или жизнь – на искусство? В искусстве все расставлено по своим местам. Жизнь – это хаос, который не повторяется, искусство – порядок, который вечен. В итоге "show must go on". Смерть не страшна.

Максим ГАВИЧЮС
Кинешма – Москва

Под одним одеялом

Спектакль "Экстремалы" в Театре Сергея Афанасьева

Он поставлен по пьесе современного немецкого драматурга Фолькера Шмидта, которая была опубликована в сборнике "ШАГ", представляющем драматургию Швейцарии, Австрии и Германии (отсюда и название сборника). Постановка состоялась при поддержке Немецкого культурного центра имени Гете в Новосибирске. Центр Гете помог театру урегулировать правовые вопросы с автором пьесы и автором перевода, что немаловажно – часто именно авторское право становится препятствием для постановки иностранных пьес в России. Написал пьесу актер, режиссер и драматург Фолькер Шмидт. Ему 35 лет, он получил актерское образование в Венской консерватории, далее учился в Копенгагене и Санкт-Петербургской академии театрального искусства. Играл на сценах Вены, Граца, Зальцбурга, Берлина, снимался в кино, сам снимал кино, занимался радиотеатром, ставил спектакли в Вене, Берлине и Копенгагене.

Современная драматургия, тем более западная, – редкий гость на российской сцене. А если же театры берутся за постановку отечественной "новой драмы" или даже европейских авторов, то подходят к работе с готовым инструментарием психологического театра. Результат обычно удручающий. Сергей Афанасьев долго от современной драматургии открещивался, но в прошлом году вдруг поставил "Танец Дели" модного автора Ивана Вырыпаева, удивив совершенно другим способом актерского существования на сцене. Артисты умудрялись соединять абсурдистскую остраненность с психологизмом, а абсолютную серьезность – с иронией и почти бенефисным пережимом. В результате в спектакле создавался образ абсурдной, выморочной, гротескной сегодняшней реальности. За "Танец Дели" театр получил главный приз премии "Парадиз", в "Экстремалах" Афанасьев, похоже, понял, что этот "клочик" может стать универсальной "открывашкой" для современной драматургии, хоть отечественной, хоть западной. В "Экстремалах" Сергей Афанасьев тот метод применил и развил. Он не стремился поразить публику авангардными постановочными решениями – спектакль следует за пьесой, в которой последовательно и ясно излагается история "мутных", как теперь принято выражаться, "отношений". Как это часто бывает в небольших городках, "весь город спит под одним одеялом", невзирая на лица, родственные связи и разницу в возрасте. Никто из населяющих пьесу персонажей не имеет права бросить в самую отпетую блудницу даже маленький камешек, ибо все они не без греха. Выясняется, что муж Анны (Татьяна Жулянова), гинеколог Манфред (Константин Ярлыков), уже много лет состоит в связи со своей пациенткой Франциской (Снежанна Мордвинова). Франциске надоело обманывать и прятаться, и она заводит роман с ловеласом Альбертом (Петр Владимиров), лучшим другом Манфреда. Жена Манфреда Анна пребывает в тяжелой депрессии из-за того, что ее двухлетний сын когда-то утонул по ее недосмотру в садовом пруду. Она вступает в связь с Томасом (Михаил Походня), сыном соседки Франциски. Возможно, это месть любовнице ее мужа. Томас между тем дружит с Линдой (Екатерина Голубцова), дочерью Анны, а у Линды, скорее всего, был сексуальный опыт с другом ее отца Альфредом.

Болевой центр спектакля – это Анна, которая не простила и никогда не сможет простить себе смерти ребенка. По профессии она дизайнер, когда-то очень успешный, а ныне теряющий клиентов из-за странностей своего поведения. Она объясняет заказчикам, что у них нет вкуса, она снимает с себя платье в магазине, не заходя в примерочную, ведет странно-пугающие разговоры с дочерью. У каждого из участников сложносочиненного клубка отношений есть оправдание. Манфред устал жить с сумасшедшей женой и поэтому завел любовницу. Франциска устала от одиночества и потому стала любовницей своего врача. Томас растет без отца, с матерью, которая озабочена только тем, чтобы он не оказался "голубым". Линда – несчастная Лолита, соблазненная другом отца, – боится собственную мать, как и должен бояться безумия любой ребенок, даже если он уже вырос в курящего рефлектирующего подростка. Но резоны каждого только еще больше запутывают клубок вранья, эгоцентризма и несчастья. Говорят, что дождь смывает все следы, однако смерть Манфреда на мокрой от дождя велосипедной тропинке не обещает ни прощения, ни примирения, ни другого будущего.

В пересказе история выглядит вполне внятной, хотя в ней достаточно мест, вызывающих недоумение. Из нее вполне можно было сделать хоть тяжелую психологическую драму, хоть слезливую мелодраму. Сергей Афанасьев умудрился так смешать жанры, что спектакль балансирует на грани между абсурдистской трагедией и гротескной комедией. "Взрослые" персонажи становятся воплощением абсурдного противоестественного современного мира, тогда как игра детей перпендикулярна – совсем юные Екатерина Голубцова и Михаил Походня стремятся существовать абсолютно естественно, без, как писал поэт, изломанных и лживых жестов. Актерские работы в спектакле великолепны, женские особенно. Можно с уверенностью сказать, что Снежанна Мордвинова и Татьяна Жулянова выросли в настоящих мастеров сцены. А дуэт Константина Ярлыкова и Петра Владимирова исполняет парные сцены в спектакле с блеском, как партию в пинг-понг, в которой выигрывает зритель.

Сергей САМОЙЛЕНКО
Новосибирск

ХРОНИКА

Счастливое число 13

В сентябре на Международном кинофоруме "Меридианы Тихого" представят 13 кинопрограмм, а конкурсные работы будут рассматриваться в 13 номинациях. Программа "Кино России" объединит работы признанных мастеров российского кино и молодых кинематографистов. "Панорама" представит картины лауреатов ведущих международных кинофестивалей. "Короче" – это короткометражные ленты, а "Сделано во Владивостоке" – фильмы, созданные в приморской столице, "Профи" – киношные мастер-классы и творческие встречи. Среди новых направлений "Меридианов Тихого" – "Движение вперед" с картинами о новых тенденциях в кинематографе и программа, посвященная семейному кино, сообщает пресс-служба администрации Приморского края. Девятый Международный кинофорум традиционно состоится в сентябре. В настоящее время оргкомитет ведет переговоры с потенциальными участниками, а в жюри "Меридианов Тихого" поступают работы из разных стран мира. Организатор кинофорума – администрация Приморского края, событие проходит под патронатом Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Владивосток

Культура в развитии

Министр культуры Хабаровского края Александр Федосов рассказал о том, как развивается культура в Хабаровском крае. Выступление министра на тему "О развитии культуры в Хабаровском крае и ее влиянии на духовно-нравственное воспитание жителей края" состоялось в рамках Дня депутата в краевом парламенте. Согласно официальной информации, на решение задач в области культурной политики в 2011 году из бюджета края планируется направить более 2,5 миллиона рублей. В Хабаровском крае действуют 697 государственных и муниципальных учреждений – детские школы искусств, театры, досуговые и образовательные учреждения культуры, библиотеки, музеи, кинотеатры, парки. Кроме этого, в культурной палитре края деятельность отделений всероссийских общественных творческих организаций и национально-культурных центров. Всего их 18, и объединяют они более 500 представителей украинской, белорусской, еврейской, татарской, армянской, немецкой и других национальностей. Ежегодные фестивали национальных культур собирают в едином позитивном пространстве более 20 тысяч человек. Солиден список объектов культурного наследия: на начало 2011 года на государственном учете в крае состоят 1354 недвижимых объектов исторического и культурного наследия, 42 из них – памятники федерального значения, 461 – краевого. Уникальный археологический комплекс "Петроглифы Сикачи-Аляна" внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Хабаровский край достаточно читающий: сегодня 514 тысяч человек являются пользователями библиотек, а их книжные фонды составляют более 9 миллионов экземпляров. При финансовой поддержке краевого правительства в свет выходят новые книги, посвященные истории и культуре Приамурья, и обязательные экземпляры поступают во все библиотеки региона. В рамках федеральной целевой программы "Культура России" в 2010 году реализован проект "Модельные сельские библиотеки", который позволил создать информационные центры на базе четырех библиотек Верхнебуреинского, Комсомольского, Охотского и Хабаровского районов, приобрести для них оборудование. Министр отметил, что в рамках стратегии развития культуры в декабре 2011 года планируется принять государственную программу "Культура Хабаровского края", которая обеспечит программно-целевой метод реализации государственных полномочий в сфере культуры. Новая программа позволит внедрить механизм государственных заданий и создать единую информационную автоматизированную систему "Управление развитием сферы культуры Хабаровского края".

Хабаровск

Коляда получил от своих земляков

Завершился Пятый международный фестиваль современной драматургии "Коляда-plays". Каким он был? По-прежнему домашним, уютным, деловым, но в отличие от прежних лет – компактным и концентрированным. Что совершенно точно, у современной драматургии не темное лицо. Даже если речь о проблемах, о тяжелом, невыносимом, все не беспросветно. Пьесы основателя фестиваля в большинстве своем были вынесены в офф-программу, как и спектакли его театра, в конкурсе соревновались ученики: четыре спектакля по пьесам Ярославы Пулинович, по три Анны Батуриной и Владимира Зуева; Анна Богачева, Василий Сигарев и Олег Богаев были представлены дважды. Судя по составу участников, уральская драматургия оказывается интересной не только в России, но и в Сербии, Молдавии, Польше, Чехии, Киргизии, Казахстане... Показанный в первый день "Павлик – мой бог" стал событием фестиваля, получив единодушный Гран-при. Он взял не столько темой ("подвиг" пионера-героя Морозова давно уже развенчан), сколько нетривиальностью подхода команды, которая его делала. Режиссер – молодой, но известный в кинообществе документалист Евгений Григорьев, детство которого прошло недалеко от павликоморозовской Герасимовки. Элементы кино сегодня очень популярны на театральной сцене, но здесь экран – не просто элемент сценографии, он один из основных действующих лиц, соединяющий эпохи, строящий перспективные планы (и не только визуальные). Сам же Павлик – не просто оживший миф, он реальный памятник известного уральского скульптора П.Сажина. Лучшим спектаклем фестиваля стало фольклорно-сатирико-публицистическое представление Пермского ТЮЗа "Золоченые лбы" по сказке Бориса Шергина. Написанная много десятилетий назад, она неожиданно точно "попала" в современную российскую бинарность. Стильный, цельный, очень музыкальный, с хорошим тонусом. Словом, лучший спектакль. "Лучшая женская роль" ушла в екатеринбургский молодежный Театр-студию "Галерка", "Дебют" – в Центр имени Вс.Мейерхольда, лучшая роль второго плана уехала в Бишкек. "Надеждой "Коляда-plays" стал режиссер Александр Сысоев. Спец-приз президента фестиваля Николая Коляды, родившегося в казахстанской деревне Пресногорьковка, получили его земляки – театр из Петропавловска, тут же выступивший с ответным словом: "Мы долго думали, как объединить в одну номинацию все, что хотели сказать организаторам. И решили коротко – "За все!" "Коляда-plays" получил и еще один очень важный диплом. Причем за номером один. Полпредство УрФО официально признало фестиваль "Брендом Урала". Шестой международный фестиваль "Коляда-plays" пройдет в следующем июне. В новом здании театра. Так обещают.

Екатеринбург

Баба-яга и другие

В выставочном комплексе Сообщество мастеров-кукольников открыло "Кукольный вернисаж" – Вторую нижегородскую выставку авторских кукол и медвежат-тедди. В ней принимают участие мастера со всей страны, работающие в самых разных видах кукольной техники. Авторская кукла – не просто симпатичное создание, а персонаж со своей историей и жизнью. Хорошую куклу можно разглядывать бесконечно, находя в ней все новые детали, радующие глаз. Интересный, кстати, факт: самая первая кукла автора почему-то всегда очень похожа на своего создателя. Чтобы получилось жизнеподобно и красиво, необходимо не только обладать артистическим чутьем и умелыми руками, но и некоторыми знаниями; например, иметь хотя бы примерное представление о человеческой анатомии. И потому слепить Бабу-ягу, которую никто никогда не видел, гораздо проще, чем реального человека. Зато хорошие мастера способны сделать куклы на заказ по фотографиям, добиваясь удивительного сходства с оригиналом. Сегодня куколки делаются, например, из запекаемого пластика. Он лепится, как пластилин, причем изделие можно "совершенствовать" и "доделывать" хоть месяц, а когда все окончательно устаканилось в плане замысла – запечь до готовности в обыкновенной духовке. Впрочем, есть особые пластики и для микроволновки. В Нижегородский филиал Школы кукольного дизайна приходят очень разные люди – и школьники, и пенсионеры, и женщины среднего возраста. Для многих из них "кукольное хобби" переходит в область приработка. Чтобы куколку одеть-обуть-снарядить, достаточно бросовых материалов: толстая проволока – на каркас, лоскуточки-тряпочки – на одежду. При подборе ткани важно, чтобы ее элементы были сомасштабны модели. Кстати, это касается и волос, поэтому человеческие волосы для кукол не рекомендуются – слишком грубые для маленьких созданий; натуральные парички, как правило, делаются из шерсти козы. На изготовление одной куколки уходит как минимум часов двадцать кропотливой художественной работы. До восьмидесяти процентов из них тратится на наведение красоты, на костюм и аксессуары – колготки, маникюр, бижутерию, зонтик, шляпку, валеночки… Только успевай подключать фантазию! Кстати, в рамках открывшейся выставки проводятся бесплатные мастер-классы по изготовлению кукол и овладению декоративными техниками. Медвежата-тедди полюбились не одному поколению подростков по обе стороны "железного занавеса". Забавный зверек умудрился прославиться и у нас – в качестве бесшабашного Винни Пуха. Мохнатый недотепа пережил много перевоплощений, но так и остался символом наивного неудачника, как сейчас бы его прозвали – "лузера", но хранящего верность своим инфантильным идеалам.

Нижний Новгород

Грант для КОМИИ

Областной музей изобразительных искусств (КОМИИ) вновь стал победителем грантового конкурса "Меняющийся музей в меняющемся мире" в номинации "Музей и новые образовательные программы". Конкурс проводит Благотворительный фонд В.Потанина при поддержке Министерства культуры РФ. В 2011 году на конкурс поступило 411 заявок из 74 регионов России. Жюри определило 23 инновационных и социально значимых музейных проекта, которые получат финансовую и экспертную поддержку. Проект КОМИИ "Я меняю город" стал единственным среди них проектом из Сибири. "Я меняю город" – образовательный проект для кемеровских школьников. На первом этапе на базе общеобразовательных школ города пройдут лекции и презентации, знакомящие с лучшими образцами паблик- и стрит-арт в России и за рубежом. Во время занятий школьники смогут выбрать место в Кемерове и создать свое произведение искусства для этого пространства. Результатом первого этапа будет выставка эскизов в музее. Затем с авторами лучших проектов проведут занятия специалисты в области паблик-арта. В результате в городе появятся арт-объекты, созданные юными кемеровчанами.

Кемерово

Возвращение духового оркестра

Этим летом в парках Самары вновь будет выступать муниципальный духовой оркестр под управлением Марка Когана. С четверга по воскресенье в разных уголках города от ПКиО имени Ю.Гагарина до парка "Дружба" будут звучать эстрадные и джазовые обработки популярных современных произведений, а также ретромузыка. Муниципальный концертный духовой оркестр создан в 1992 году на базе Российского музыкального общества. На VII Международном фестивале "Духовые оркестры без границ" во Франции в 1993 году оркестр получил звание лауреата, прекрасную прессу и приглашение к дальнейшему сотрудничеству. В 1995-м по инициативе и при участии оркестра был проведен 1-й Международный фестиваль "Духовые оркестры – посланники мира". График концертов уже составлен.

Самара
Соб. инф.

Приглашаем в театр

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73

21, 25 июля *А.Чехов.* "Вишневый сад"
22 июля *В.Гафт.* "Сон Гафта, пересказанный Виктюком"
23 июля *Н.Коляда.* "Мурлин Мурло"
24 июля *А.Чехов.* "Три сестры"
26 июля *Я.Реза.* "Бог резни"
27 июля *Т.Уильямс.* "Сладкоголосая птица юности"
28 июля Премьера *Р.Овчинников.* "С наступающим…"
Другая сцена. Начало в 19.30
23 июля Премьера *Е.Чижова.* "Время женщин"
26 июля *С.Найденов.* "Хорошенькая"
28 июля Премьера *А.Чехов.* "Сережа"
(по рассказам "Учитель словесности", "Страх")

САТИРИКОН
Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44

19, 23 июля *У.Шекспир.* "Король Лир"
21 июля *Ф.Достоевский.* Константин Райкин. "Вечер с Достоевским"
22 (19.00), 24 (18.00) июля Премьера *А.Чехов.* "Чайка"
25 июля *А.Островский.* "Деньги"
26 июля *П.Зюскинд.* "Контрабас"
Малая сцена. Начало 19.30
22 июля *С.Мрожек.* "Эмигранты"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (499) 249-17-40, 249-19-21

21, 22 июля *Б.Рыжий, С.Никитин.* "Рыжий"
Новая сцена. Большой зал (наб.Тараса Шевченко, 29, м."Кутузовская")
21 июля *А.Островский.* "Волки и овцы"
22 июля *Л.Толстой.* "Война и мир. Начало романа"
23 июля *А.Пушкин.* "Триптих" (Малый зал)

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35

24 июля *Р.Стивенсон.* "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда" (мюзикл Ф.Уайлдхорна, Л.Брикуса)
26 июля *М.Фрейн.* "Шум за сценой"
27 июля *М.Рощин.* "Серебряный век"
28 июля Премьера *Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе.* "Я, бабушка, Илико и Илларион"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЛЕНКОМ НА УЛИЦЕ ЧЕХОВА ДОМ 6
ул. М.Дмитровка, д.6,
(ст. м. "Чеховская", "Пушкинская")
Тел.: 699-96-68, 699-07-08. www.lenkom.ru
Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ

21, 22 июля *А.Вознесенский, А.Рыбников.* "Юнона" и "Авось"
23, 24, 25 июля Премьера *Л.Голдмен.* "Аквитанская львица"
26 июля *К.Кизи.* "Пролетая над гнездом кукушки" ("Затмение")
27, 28 июля *И.Жамиак.* "Tout paye, или Все оплачено"

ТЕАТР п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Тел. для справок: 695-82-19

21, 24, 27 июля "Песни нашего двора" 20.00
22 июля Премьера *В.Сорокин.* "Метель"
23 июля *Н.Фостер.* "Выпивая в одиночестве"
26 июля Премьера *К.Гольдони.* "Мирандолина"

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 8 (499) 250-73-17

21, 22, 23, 24, 25 июля Премьера *Д.Тэлбот.* "Chroma", *И.Стравинский.* "Рубины".
Премьера *И.Стравинский.* "Симфония псалмов"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17 (м. "Чеховская")
Справки по тел.: 629-28-35. Телефон кассы: 650-23-93

21 июля Международный конкурс оперных певцов "Опералия" 18.00
22 июля *Л.Минкус.* "Дон Кихот"
24 июля Финал Международного конкурса оперных певцов "Опералия"
25 июля Премьера *Дж.Верди.* "Сила судьбы"
26 июля Премьера "Затачивая до остроты", "В лесу", "За вас приемлю смерть"
27 июля *Дж.Верди.* "Травиата"
28 июля *П.Чайковский.* "Евгений Онегин"
Малая сцена
26 июля Творческий вечер В.Горелика и С.Макеева "Под знаком льва"

Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузьминская, д. 1
(м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

25, 27, 31 июля Премьера *А.Кулыгин.* "Плаха" (мюзикл-притча)
28 июля *А.Кулыгин.* "Женитьба Бальзаминова" (муз. комедия по пьесе А.Островского)

Новые территории юмора

Министр культуры Калининградской области С.Кондратьева, М.Ашумов, А.Арканов и К.Новикова

С каждым годом наш летний календарь пополняется все новыми праздниками, фестивалями, культурными и развлекательными мероприятиями. Одних они примиряют с пребыванием в душном городе, а других, наоборот, побуждают немедленно брать билет на самолет, поезд или отправляться автостопом в самые горячие места трех летних месяцев: Геленджик, Юрмалу, Сочи... Там молодые люди днем "жарятся" на южном солнце, а вечером сами зажигают на танцполе и даже на эстраде.

С этого года на карте России появилась еще одна точка летнего притяжения молодых и талантливых. Как раз в последних числах июня (24 – 25 июня) на региональном этапе Открытого фестиваля юмора и эстрады "Москва-транзит-Калининград" прошла презентация нового масштабного проекта организаторов этого мероприятия – Фестиваля культуры народов мира "Территория мира". В самом разгаре этого сезона мы узнаем, что готовит нам грядущее лето из первых рук: от президента обоих международных фестивалей ***Михаила АШУМОВА.***

– Михаил, судя по тому, что презентация "Территории мира" прошла именно в рамках Открытого фестиваля юмора и эстрады, новый проект в какой-то мере вырос из предыдущего?

– Да, это так. Открытый фестиваль юмора и эстрады "Москва-транзит-Москва" существует уже 8 лет. Причина его неизменной популярности в том, что это редкая, а, пожалуй, и единственная реальная возможность людям талантливым и незаурядным показать себя, увериться в своих силах. А нам с вами увидеть то, другое искусство, другой юмор, другое творчество, которые возникают порой из одного-единственного импульса, рожденного одним выступлением. Так из "Вокруг смеха" появился "Аншлаг", а из КВНа – разные юмористические передачи, как, например, "Хорошие шутки". Кому-то нравится Петросян, кому-то Галустян. В этом нет ничего плохого, главное – иметь возможность выбора. Вот что важно как для зрителя, так и для исполнителя. Мы фестивалим от Калининграда до Владивостока. И не обязательно все финалисты и многие победители уезжают в Москву, пытаются сделать карьеру на большой сцене. Одна из победительниц в вокальном жанре, жительница Самары, не захотела покинуть родной город, сейчас сама преподает пение и как преподаватель пользуется всеобщим уважением, все у нее сложилось удачно. А вот скрипача виртуоза из Барнаула Степана Мезенцева мы буквально вытащили в Москву. Здесь его талант оценили по достоинству. То же самое произошло и с самарским дуэтом "Баян-микс". То, что они делают, по-настоящему ново и интересно публике. Однако в рамках конкурса сложно сопоставить, скажем, брейк-данс и классический бальный танец, поэтому мы растем и расширяемся. На самом деле несколько лет назад это был просто фестиваль юмора, вы даже не представляете, насколько это отличается от того, что вы видите сейчас. Участие иностранцев – другой вопрос. Это всегда связано с визами, разрешениями и, конечно, с отдельным статусом, все-таки мы народ гостеприимный. А с другой стороны, наши участники спрашивают, почему гостям из Украины, Белоруссии, Литвы, Азербайджана, Молдавии больше преференций, больше внимания? В результате возникла идея сделать новый большой, международный фестиваль.

Н.Цуканов, губернатор Калининградской области

Г.Ивлиев, председатель Комитета по культуре Госдумы РФ

– В чем же главная особенность Фестиваля "Территория мира"?

– Во-первых, это будет событие европейского и мирового уровня. Именно событие, потому что помимо конкурсной программы будут проводиться ярмарки, презентации, "круглые столы". Россия граничит со многими европейскими странами: Норвегией, Финляндией, Эстонией, Латвией, Литвой, Польшей, Украиной и Белоруссией, нам близки Германия, Дания и Чехия. Разделяют страны не пространства, а то, что мы так мало знаем друг о друге. При этом информация, которой все же владеем, не всегда заслуживает доверия. Но ведь недопонимание легко можно преодолеть. Если бы молодые, заинтересованные журналисты из разных стран собрались за "круглым столом" и прямо спросили друг у друга о том, что их интересует, развеялось бы множество мифов, по-настоящему сблизилось российское и европейское миросознание.

– Этой же цели служат и новые, по сравнению с фестивалем юмора и эстрады, номинации, представленные в конкурсной программе Международного открытого фестиваля культуры народов мира "Территория мира"?

– Не только. Конечно, "Фольклорный жанр" и "Телепрограмма о своей стране" позволят создать на фестивале своеобразный диалог культур. Однако не менее важно и то, что произошли изменения в структуре традиционных жанров. Самым популярным из них на протяжении многих лет остается вокальный жанр. Желающие принять участие в конкурсе обязаны будут представить две песни, одну обязательно на русском языке. Кроме того, официальным языком фестиваля будет, конечно, русский. Вообще, это верно, что язык – основа государственности. И вызвать у людей из других стран, у представителей совершенно иных культур уважение и интерес к русскому языку – большое дело. Тем более, что они и не против.

– Такие начинания, должно быть, пользуются государственной поддержкой?

– Фестиваль еще не открылся, прошла только презентация этого проекта, но мы рассчитываем на интерес со стороны государства. Нам пришлось бы совсем не просто, если бы возникла необходимость убеждать и уговаривать руководство Калининграда сотрудничать с нами. Ведь в случаях, когда речь идет о предоставлении площадей, помощи в организации различных фестивалей, часто со стороны властей возникает недоверие. И это нормально! К счастью, у нас есть репутация. Такие люди, как Арканов и Кобзон, возглавляющие жюри Открытого фестиваля юмора и эстрады, не стали бы жертвовать своим именем, участвуя в чем-то сомнительном. Но, безусловно, приятно, что Калининград встретил нас, так сказать, с распростертыми объятиями. На презентации "Территории мира" были губернатор Калининградской области Николай Николаевич Цуканов и министр культуры Калининградской области Светлана Анатольевна Кондратьева; прилетел на один вечер председатель Комитета по культуре Государственной думы РФ Григорий Петрович Ивлиев. И все они не просто присутствовали. Как президент фестиваля я хочу поблагодарить этих людей за поддержку и сотрудничество.

– Это немаловажно еще и потому, что, похоже, именно Калининграду было предназначено стать площадкой для фестиваля?

– Это же очевидно. Самая западная точка РФ, окруженная со всех сторон другими государствами. В ней все время должно что-то биться, как пульс, как сердце, чтобы соединять ее с огромной страной и огромную страну с Европой.

– Тогда вернемся к тому, как вы собираетесь привлечь молодых исполнителей из других стран?

– Этот вопрос пока не решен окончательно. Скорее всего, это высокие премии, а также договоренности с европейскими телеканалами и с нашими государственными каналами о показе телеверсии фестиваля, а это, согласитесь, очень важно для артиста.

Мы будем стремиться сделать этот фестиваль престижным, чтобы все страны стремились в нем участвовать.

Беседу вела
Елена ИВАНОВА

КИНО НА ТВ

В сетях криминала

Среди немногочисленных телепремьер выделяется **"Загадочная история Бенджамина Баттона"** ("Первый канал", 29 июля, 23.00. США, 2008), снятая по одноименному рассказу Френсиса Скотта Фицджеральда – третья совместная работа режиссера с мировым именем Дэвида Финчера и голливудской суперзвезды Брэда Питта (после "Семи" и "Бойцовского клуба") и очередная их совместная победа: картина была удостоена многих наград, в том числе трех "Оскаров" (за декорации, визуальные эффекты и грим) и десяти номинаций на "Оскар", включая главные, собрала (с учетом продаж на DVD) 380 миллионов долларов. В последний день Первой мировой войны, когда в самой обыкновенной семье Баттонов рождается необыкновенный мальчик. Его мать умирает при родах, а отец (Джейсон Флеминг), увидев вместо младенца в пеленках восьмидесятилетнего морщинистого старика, относит сына на крыльцо дома престарелых. Там необычный младенец попадает под опеку темнокожей Куини (Тараджи П. Хенсон). Идут годы. Старики, живущие рядом с Бенджамином, умирают, а он молодеет. Однажды Бенджамин встретил девочку Дейзи, и это круто изменило всю его жизнь… Режиссера справедливо упрекали за то, что от фицджеральдовской психологической глубины ничего не осталось. Брэду Питту и Кейт Бланшетт (Дейзи) предоставлен минимум драматургического материала, из которого они, впрочем, выжимают все возможное. Но Финчер сознательно на это шел: он в первую очередь делал зрелищное кино и с этой задачей справился замечательно.

Будучи потомком эмигрантов из СССР, режиссер Джеймс Грэй неравнодушен к России, к русским и к русской диаспоре в Америке. Им был посвящен его дебют "Маленькая Одесса" (1994), отмеченный в Венеции "Серебряным Львом" и Кубком Вольпи за лучшую женскую роль второго плана. О них речь идет и в криминальной драме **"Хозяева ночи"** ("Россия 1", 29 июля, 1.35. США, 2007), которая также не прошла незамеченной (номинировалась на французскую национальную кинопремию "Сезар" как лучший иностранный фильм и на "Золотую пальмовую ветвь" на Каннском кинофестивале). И в ней нашлось место для российских актеров-эмигрантов – Алекса Видова, Олега Тактарова и Елены Соловей, но они, к сожалению, заняты в ролях второго плана. А на главные роли были приглашены американские звезды. Хоакин Феникс играет имеющего русские корни Бобби Грина, менеджера популярного клуба "El Caribe", расположенного на Брайтон-Бич. У него есть контакты с русской мафией и, в частности, с осевшим в Нью-Йорке и занявшимся наркобизнесом вором в законе Вадимом Нежинским (Алекс Видов). И в то же время семейные узы связывают его со злейшими врагами Нежинского – его брат Джозеф (Марк Уолберг) возглавляет в полиции Нью-Йорка отдел по борьбе с наркотиками. Брат просит Бобби помочь ему выйти на русских наркодилеров, и тот не в силах сделать выбор. Но вот однажды Бобби узнал, что русская мафия намерена нанести страшный удар по своим врагам и что в списке потенциальных жертв его близкие родственники… Зачастую русские в американском кино изображены поверхностно, упрощенно, а то и вовсе в карикатурном плане, здесь же они выглядят вполне достоверно и убедительно. К удачам картины можно отнести и то, что в ней хорошо отражена атмосфера Нью-Йорка конца 80-х (действие происходит в 1988 году), его "криминальных" кварталов. Хороши актеры – помимо названных, Ева Мендес, сыгравшая подружку Бобби, Роберт Дювалл в роли его отца.

Криминальная мелодрама **"Shiza"** (РЕН, 27 июля, 2.10. Россия – Казахстан – Франция – Германия, 2004), представлявшая Россию на Каннском фестивале (в программе "Особый взгляд"), а месяц спустя удостоенная приза за дебют на "Кинотавре" в Сочи, открыла нам имя одного из самых интересных режиссеров нового поколения. В далеком 1984 году Гука Омарова, будучи школьницей, сыграла в фильме Сергея Бодрова-старшего "Сладкий сок внутри травы" очаровательную аборигенку, затем вместе со своим учителем и другом писала сценарии, пока не почувствовала, что и сама может снимать кино. Фильм своим названием обязан прозвищу главного героя – 15-летнего Мустафы (детдомовец Олжас Нусуппаев настолько убедителен в этой роли, что был удостоен приза на престижном МКФ в Токио), которого выгнали из школы за не совсем адекватное поведение и которого многие окружающие (и даже мать!) считают шизофреником, поскольку он несколько заторможен, чрезвычайно наивен и часто совершает странные, в их понимании, поступки. А на самом деле Мустафа добрый, доверчивый мальчик со своими, пусть и своеобразными, представлениями о добре и зле. Когда вербовщик Сакура (Эдуард Табишев), любовник матери, предложил мальчику помогать ему вербовать "гладиаторов" для подпольных боев без правил, где на кону стояла жизнь при практически нулевых шансах на выигрыш, он согласился. Однажды один из проигравших парней перед смертью попросил Мустафу передать заработанные им деньги своей сожительнице хромоножке Зинке (ее сыграла актриса Ольга Ландина), и мальчик влюбился в эту бойкую девушку, прозябающую в нищете, да еще с чужим ребенком на шее. Желание им помочь заставило его поддаться на уговоры Сакуры и ограбить пункт обмена валюты… Это жесткое, страшное кино, но при всей его "чернушности" в нем есть тепло, есть надежда. В нем чувствуется рука настоящего мастера, который имеет собственный, неповторимый почерк, который любит и умеет работать с актерами. Единственное, в чем можно упрекнуть Гуку Омарову, так это финал, который воспринимается как необязательный реверанс Голливуду.

"Высокие каблуки" (СТС, 28 июля, 1.00. Испания – Франция, 1991) примечательны тем, что они укрепили международное реноме 42-летнего испанского режиссера и сценариста Педро Альмодовара – были удостоены "Сезара" (французского аналога "Оскара") как лучшая иностранная картина и нескольких фестивальных призов. Он вновь, поместив своих колоритных персонажей (не обошлось, разумеется, и без трансвестита) в приправленный изрядной долей иронии и откровенной насмешки коктейль из комедии, мелодрамы, триллера, детектива и фарса, попытался объединить китч и высокое искусство. И это ему вполне удалось: лента получилась умной и тонкой. Во время просмотра она доставляет немалое удовольствие как киногурманам, так и самым обыкновенным зрителям, порой проглатывающим лишь верхний, "зрелищный" слой этого многослойного пирога. С самого начала режиссер отсылает искушенного зрителя к бергмановской "Осенней сонате" – известная певица Бекки Дель Парамо (Мариса Паредес) после долгой разлуки возвращается в Испанию и встречается с дочерью Ребекой (Виктория Абриль), которую 15 лет назад бросила ради любви и карьеры. И две красивые, умные, сильные женщины (Ребека стала популярным телевизионным диктором) принялись выяснять отношения. Но очень скоро семейная психологическая мелодрама уходит на второй план, а на первом возникают скелеты в шкафу. Один из них: мы узнаем, что муж Ребеки убит, что он когда-то был страстной любовью ее матери и что у обеих женщин были мотивы совершить убийство…

После "Жестяного барабана" (1979) – настоящего шедевра – все ждали от Фолькера Шлендорфа повторения чуда, но так и не дождались. Однако не было у него и провалов. Заслуживает внимания и снятый в Америке с американскими звездами по мотивам одного из романов Джеймса Хэдли Чейза детективный триллер **"Пальметто"** (ТВ3, 25 июля, 2.00. США – Германия, 1998. В ролях: Вуди Харрельсон, Элизабет Шу, Джина Гершон, Том Райт). Вуди Харрельсон выступает в роли журналиста Гарри, который насолил местным власть имущим, за что и был под надуманным предлогом на два года помещен в тюрьму. Вернувшись в городок Пальметто, где он жил раньше, Гарри пытается устроить свою жизнь, но на беду встречает богатую дамочку (Элизабет Шу), которая предлагает ему за 50 тысяч долларов поучаствовать в инсценировке похищения приемной дочери ее старого и больного мужа-миллионера...

Динамичная, оригинальная, остроумная, густо насыщенная английским юмором и очень смешная "мужская" комедия **"Мужской стриптиз"** ("Первый канал", 28 июля, 2.00. Великобритания, 1997. Режиссер Питер Каттанео. В ролях: Роберт Карлайл, Марк Эдди, Уильям Снейп) имела грандиозный успех в мировом прокате – при крошечном (по голливудским меркам) бюджете 3,5 миллиона долларов собрала 258 миллионов. А вот американские киноакадемики, к сожалению, приняли картину не столь восторженно: четырежды номинированная на "Оскара" (в том числе за фильм, режиссуру и сценарий), она была удостоена заветной статуэтки лишь за лучший саундтрек. Действие происходит в Англии. Закрывается сталелитейный завод, и множество людей лишается рабочих мест. Среди них – шестеро друзей-сталеваров. Найти работу в городе нет никаких шансов, а другими профессиями они не владеют. Неожиданно в голову одного из приятелей приходит потрясающая идея: организовать собственное стриптиз-шоу.

К сожалению, киноклассикой нас не балуют. И потому ее любителям придется пожертвовать частью сна в ночь на воскресенье. Но, право, 155-минутный мюзикл **"Смешная девчонка"** ("Первый канал", 30 июля, 2.05. США, 1968. Режиссер Уильям Уайлер. В ролях: Барбра Стрейзанд, Омар Шариф, Кей Мэдфорд) того стоит. Это, если кто не знает, история тернистого пути к вершинам славы скромной еврейской девушки из Бронкса Фанни Борах, ставшей суперзвездой Бродвея и известной всей Америке под именем Фанни Брайс. Она начинала свою карьеру с исполнения комических куплетов в захудалых барах. Но вот однажды девушке выпал шанс выступить в мюзик-холле, и после успешного дебюта в роли веселой хористки ей предложили постоянную работу. Вскоре Фанни влюбилась в легкомысленного, но обаятельного Ника Арнштейна (Омар Шариф), красавца и карточного шулера, и вышла за него замуж. Через год Фанни была приглашена в знаменитое варьете Флоренса Зигфельда и скоро стала звездой. Залы на ее концертах взрывались овациями, но за эти волшебные мгновения счастья ей приходилось дорого платить… С этой ленты началась мировая слава Барбры Стрейзанд (25-летняя дебютантка получила "Оскара" и "Золотой глобус").

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

ЮБИЛЕЙ

Шкатулка с секретом

Л. Чурсина

Большинство ее героинь – натуры странные, можно сказать, "роковые". При всей своей сдержанности, подчас даже холодности, они наделены редким даром любить, страдать, жить сильными страстями, которые зачастую изначально обрекают их на гибель. Взять хотя бы Настасью Филипповну и Леди Макбет из спектаклей родного для актрисы ЦАТРА (куда она перешла в 1984 году из Ленинградского театра драмы имени А.С.Пушкина) "Идиот" по Достоевскому в режиссуре Юрия Еремина и "Макбет" Шекспира в постановке Иона Унгуряну, Анфису из фильма Ярополка Лапшина "Угрюм-река" по мотивам романа Шишкова или Олесю из одноименной, снятой по прозе Куприна картины Бориса Ивченко.

В таком, едва ли не мистическом окружении Марфа в киноленте Николая Москаленко "Журавушка" – женщина мягкая, нежная, настоящая "деревенская Мадонна", которая, получив "похоронку" на мужа, остается верна его памяти и не позволяет себе открыться навстречу новому чувству, является исключением из общего правила. Все-таки лирические стороны дарования Людмилы Чурсиной мало использовались театром и кинематографом. Равно как и характерные грани таланта актрисы, имевшей возможность реализовать их в полной мере, пожалуй, лишь благодаря Владимиру Фетину – режиссеру "Донской повести" по М. Шолохову, где Дарья – Чурсина, вопреки трагическим обстоятельствам, в определенные моменты выглядит смешной, отчасти нелепой.

А жаль. Ведь Чурсина – выпускница Театрального училища имени Б.В.Щукина (курс Леонида Шихматова). И у нее, как, наверное, у любой воспитанницы школы Вахтанговского театра (в котором она, кстати, служила в 1963 – 1965 годах), велика тяга к творческим экспериментам, осуществить которые с некоторых пор помогает антреприза. И пусть многие продюсеры руководствуются инерцией мышления, желая использовать выигрышные природные данные Чурсиной – ее стать, изысканную, утонченную внешность, внутреннюю значительность, – порой актрисе все же удается отойти от героического канона и появиться перед публикой не коронованной особой (вроде княгини Ольги или Екатерины Великой, роли которых она исполняла в независимых театральных проектах), а выступить на практически неизведанной ею территории комедии. Причем комедии не низкопробной, а качественной – например, "Ханумы" А. Цагарели, в которой сыграла Текле, сердобольную сестру незадачливого жениха-бесприданника князя Вано Пантиашвили. И, судя по признанию Ольги Волковой, партнерши Людмилы Алексеевны по "Хануме" и по другому комедийному спектаклю – "Дура, это любовь" И. Фридберга, у актрисы Чурсиной – незаурядный комический потенциал.

К слову, ее индивидуальность, несмотря на солидный, почти полувековой артистический стаж, думается, вообще до конца не разгадана и сегодня все еще представляется подобной этакой "шкатулке с секретом". Вероятно, потому, что Чурсиной мало (особенно это касается театра) встречались режиссеры, готовые сотрудничать с успешной актрисой, как с ученицей, стремящиеся привнести в ее профессиональную палитру неожиданные для почитателей Чурсиной, а иногда и для самой Людмилы Алексеевны, краски. Как, скажем, сделала Роза Сирота – автор композиции "Супруги Карениных", побудившая Чурсину в соответствии с законами литературного театра на протяжении всего сценического времени соблюдать некую намеренную дистанцию между собой и Анной. Как поступил Александр Бурдонский, предложивший Людмиле Чурсиной роль больной рассеянным склерозом скрипачки Стефани Абрахамс в спектакле "Дуэт для солистки" Т.Кемпински, потребовавшей от актрисы максимум душевной концентрации при минимуме выразительных средств. Умения быть и притягательной и вместе с тем непривычно отталкивающей. Главное – Чурсиной надо было непременно донести до зрителей основную мысль произведения, повествующего о необходимости сохранения человеческого достоинства перед лицом надвигающейся катастрофы.

Недавно тот же Бурдонский и вовсе доверил Людмиле Чурсиной роль Странницы, в контексте сюжета спектакля "Та, которую не ждут" по пьесе А.Касоны "Утренняя фея", ассоциирующейся со… смертью. Перед первыми репетициями актриса обращалась к духовнику, не зная, как подступиться к такой необычной работе. Но тот успокоил Людмилу Алексеевну, напомнив, что смерть – часть жизни, и, исходя из этого постулата, ее и следует воплощать на сцене. Ведомая этим советом, Чурсина так и старается играть свою Странницу: без лишнего ажиотажа и мистических "нагромождений", как некий символ и одновременно абсолютно реальный, и, что очень важно, по сути, светлый персонаж, который, по утверждению Людмилы Алексеевны, парадоксальным образом "возвращает людям радость бытия, учит их ценить то, что творцом отпущено". И это вряд ли способно оставить равнодушным зрительный зал.

Марина БОРИСОВА

СОДРУЖЕСТВО

Харбин вновь становится русским

В Харбине (провинция Хэйлунцзян), в Музее современного русского искусства, расположенном на Солнечном острове, произошло событие, которое можно назвать событием "Новой эры". Именно так называется Академия художеств мира, учрежденная в 2008 году. В Харбине она приняла под свое крыло еще четырех замечательных художников. Больше того, президент академии Анатолий Силов договорился с китайцами об открытии здесь филиала академии.

В фойе харбинского музея есть надпись: "Поздней осенью 1988 года, когда я впервые посетил загадочную Россию, прежняя жизнь для меня закончилась. Я пошел по другому пути, решил поднимать русскую культуру в Китае. И все потому, что эта культура, величественная, размашистая, яркая, имеет мировое значение. У меня любовь к ней. Я думаю, что нам это нужно…"

Эти слова принадлежат основателю Музея русского искусства в Харбине Лю Минсю. Когда-то непонятый родителями, друзьями и властью, он, занимавшийся в то время бизнесом, практически всю прибыль вкладывал в приобретение картин, не имея при этом художественного образования. По этой причине, с профессиональной точки зрения, возможно, он не очень понимал русское искусство, но принимал его сердцем, чувствовал и потому служил ему верой и правдой, сделав коллекционирование своим призванием. А потом – к удивлению окружающих – создал музей русского искусства, который очень скоро был признан китайцами.

"Самой главной в этом деле была помощь друзей, которые посчитали мою идею создания музея великолепной, – рассказывает сегодня Лю Минсю. – А для меня это было не только духовное богатство (я очень богатый в этом смысле человек), но и воплощение мечты о дружбе и единении двух великих народов".

Под свою идею-мечту Лю Минсю сконструировал музейное насыщенное интеллектуальное пространство. А если принять во внимание, что слово "творчество" родилось от слова "творец", то на этом пространстве собрал сплошь творцов, говорящих не о быте, а о путях развития искусства, набирая в легкие воздух культуры. Лю Минсю был счастлив общением с русскими художниками. А они были рады, что у них есть Лю Минсю, помогающий их картинам, находящимся в частных мастерских и квартирах, выходить на свет и осваивать публичное пространство в малознакомом Китае.

Удивительное это ощущение, когда попадаешь в чужую страну, а там встречаешь вдруг уголок дома, кусочек родины, немаленький, я бы даже сказала, с размахом. Тут не только величавый Енисей несет свои воды, тут серые избы с желтым теплом внутри, снежные дали с белесыми небесами, скрипучие зимние тропинки и летнее разнотравье под шмелиный хорал… И ты ходишь от одной картины к другой, удивляешься, как китайский предприниматель смог так тонко почувствовать русскую красоту, дать ей дорогу в другую культуру. В Китае с десяток частных больших музеев, и лишь один – Музей современного русского искусства в Харбине стоит в особинку.

Вверху: в Музее русского искусства в Харбине. Внизу: новые члены Академии художеств мира

В особинку он поныне: именно здесь в начале июля собрались русские, азербайджанские и китайские художники (все разные и все талантливые), чтобы договориться об открытии в Харбине филиала Академии художеств мира "Новая эра", созданной в 2008 году и объединяющей 57 лучших художников мира. Точнее, уже 60. Подписанное соглашение об открытии филиала академии отметили творчески: в академию приняли еще трех художников – Люда Вэй, председателя Союза художников Китая, Юй Джи Сюэ, китайского классика, основателя нового направления в живописи – гохуа, и Сергея Горяева, народного художника РФ, члена президиума Российской Академии художеств, председателя московского отделения Союза художников России. Все трое стали действительными членами Академии художеств мира. Хозяин выставочной галереи, где проходило событие, генеральный директор комитета по культуре и искусству провинции Хэйлунцзян Лю Минсю стал почетным членом академии. Орден "Художника года" был вручен народному художнику из Благовещенска Александру Тихомирову. В честь такого приятного события художники преподнесли в дар картинной галерее (где находится более четырех тысяч работ) несколько картин Анатолия Силова, который, к слову, возглавляет Академию художеств мира.

На торжественной церемонии Сергей Горяев, ставший одним из "виновников" события, признался, что быть членом Академии художеств мира "Новая эра" большая честь. Для него лично – еще и событие большой важности.

"Принять в академики меня должны были в Москве, – сказал он. – Но, узнав, что подобная церемония будет проходить в Харбине, в Центре русской культуры, попросил, чтобы это произошло именно здесь. Дело в том, что семь лет назад я не только участвовал в открытии Музея современного русского искусства в Харбине, но считаю себя в некотором роде потомком этой земли. В провинции Хэйлунцзян – столице русской эмиграции в Азии, во время революции было поселение русских инженеров, строивших Китайскую Восточную железную дорогу. В этом поселении жили оба моих прадеда. В семейном альбоме сохранились фотографии тех лет. Поэтому я всегда еду в Харбин с большим интересом и особым чувством, всякий раз открывая для себя это место".

В ответном слове художник Китая Юй Джи Сюэ, ныне действительный член Академии художеств мира, сказал: "Никогда не забуду этот день. Мне приятно, что такое событие случилось именно в Центре русской культуры. Я учился живописи в 30-х годах прошлого века, моими учителями были русские художники, которых в Харбине было много. Это были лучшие годы учебы".

… Маньчжурские рыбаки, занимавшиеся когда-то в Харбине рыбной ловлей, дали острову поэтическое название – "место, где солнце играет милостиво". Здесь есть озеро Солнце, гора Солнце, водопад. С июля нынешнего года здесь теперь существует не только Центр русской культуры, но и открывается филиал Академии художеств мира "Новая эра". Все потому, что Солнечный остров в Харбине впрямь то самое место, где не только солнце, сам Бог милостив к людям. Он собрал их под одной музейной крышей, говорящих на разных языках, но понимающих язык сердца – самый верный и самый искренний.

"Почти десять лет мы работаем с китайцами над имиджем друг друга, – сказал действительный академик Академии художеств мира из Благовещенска Александр Тихомиров. – Теперь мы больше, чем друзья, мы – братья".

Наталья АНОХИНА
Фото Виктора ХАБАРОВА

Высокие награды и звания России

Указом Президента РФ за заслуги в области изобразительного искусства присвоить почетное звание **"Заслуженный художник Российской Федерации"**

Азбухановой Инессе Ивановне – художнику, Московская область,

Болотских Елене Григорьевне – художнику, город Москва,

Додоновой Галине Васильевне – художнику, город Санкт-Петербург,

Лесовщикову Александру Андреевичу – художнику, Ивановская область,

Салмову Михаилу Алексеевичу – художнику, Костромская область,

Сальчеву Михаилу Ивановичу – художнику, Тамбовская область,

Стразову Владимиру Константиновичу – художнику, город Санкт- Петербург,

Хасьяновой Лейле Самиуловне – художнику, проректору по научной работе федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова", город Москва,

Чебиневу Александру Ивановичу – художнику, доценту кафедры изобразительных искусств федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский государственный архитектурно-строительный университет", Республика Татарстан,

Шахмарданову Шарифу Шахмардановичу – художнику, профессору кафедры художественного образования автономной некоммерческой организации высшего профессионального образования "Смольный институт Российской академии образования", город Санкт-Петербург.

За заслуги в педагогической деятельности и многолетнюю плодотворную работу присвоить почетное звание **"Заслуженный учитель Российской Федерации"**

Мечетиной Ольге Евгеньевне – преподавателю федерального государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Академический музыкальный колледж при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского",

Перелыгиной Татьяне Николаевне – преподавателю областного государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Орловский музыкальный колледж",

Ситковской Марии Ильиничне – преподавателю федерального государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Центральная музыкальная школа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (колледж)".

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 25 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!"
10.55 Федеральный судья.
12.20 Модный приговор.
13.20, 4.10 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.25 "Хочу знать".
16.00 Сериал "Обручальное кольцо".
17.00 "ЖКХ".
18.15 Сериал "След".
18.55 "Давай поженимся!"
19.55 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Последняя встреча".
22.30 Сериал "Побег".
0.30 "Городские пижоны". "Борджиа".
1.30 Фильм "Ловушка".
3.20 Сериал "Спасите Грейс".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном". Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.35 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести – Москва.
11.50 "Кулагин и партнеры".
13.00 Сериал "Тайны следствия".
14.50 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Институт благородных девиц".
18.55 "Прямой эфир".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "По горячим следам".
0.55 Фильм "Цветы лиловые полей".
4.00 Комната смеха.

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 8.00, 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.55 События.
6.10 "Владимир Высоцкий. Уйду я в это лето". Док. фильм.
7.35 Мультфильмы.
8.10, 17.50 Петровка, 38.
8.30 "Врачи". Ток-шоу.
9.30 Мультфильм.
9.40 Фильм "Бессонная ночь".
11.50 Фильм "Берегите женщин".
14.45 Сериал "Золотая теща".
16.30 "Екатерина Фурцева. Горло бредит бритвой".
19.55 "Квартплата без обмана".
21.00 Фильм "Место встречи изменить нельзя".
22.25 "Таланты и поклонники". Владимир Высоцкий.
0.15 Футбольный центр.
0.45 Сериал "Мисс Марпл Агаты Кристи".
2.40 Фильм "Пуаро Агаты Кристи".
4.30 "Последний запрет". Док. фильм.
5.30 "Звезды московского спорта".

НТВ
6.00 "НТВ утром".
8.30 "Дети Андропова. Две семьи – две жизни".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.20 "Лихие 90-е".
10.55, 1.05 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Супруги".
16.30 Сериал "Возвращение Мухтара".
19.30 Сериал "Москва. Три вокзала".
21.30 Сериал "Час Волкова".
23.35 Сериал "Дело Крапивиных".
0.30 "В зоне особого риска".
2.05 "Один день. Новая версия".
2.40 Сериал "Проклятый рай".
5.25 Особо опасен!

КУЛЬТУРА
7.00 "Евроньюс".
10.00, 15.50, 19.30, 23.35 Новости культуры.
10.15 Программа передач.
10.25 Фильм "Птицы наших надежд".
11.45 К 85-летию со дня рождения Зиновия Корогодского. "Возвращение".
12.30, 18.45 "Памуккале. Чудо природы античного Иераполиса". Док. фильм.
12.45 "Линия жизни". Алексей Рыбников.
13.40 Великие театры мира. "Пикколо Театро ди Милано".
14.10 "Театральная летопись". Михаил Козаков.
14.35 А.С.Пушкин. "Медный всадник".
15.05 Незабываемые голоса. Юрий Гуляев.
Детский сеанс.
16.00 Мультсериал.
16.25 Фильм "Проданный смех".
17.30 "Остров орангутанов". Док. сериал.
17.50 "Лукас Кранах Старший". Док. фильм.
18.00 "Мастер-класс". Юрий Башмет.
19.00 Век полета: виражи и судьбы. "Три эха..."
19.45 Гала-концерт лауреатов Международного оперного конкурса Пласидо Доминго OPERALIA.
21.05 "На фоне Пушкина... 1937". Док. фильм.
21.35 "Я и другие". Док. фильм.
22.25 "Аркадские пастухи" Никола Пуссена". Док. фильм.
22.35 "Владимир Высоцкий. Монолог".
23.55 Фильм "Вертикаль".
1.05 "Искатели". "Золото древней богини".
1.55 "Век Мопассана. Повести и рассказы XIX столетия".

РОССИЯ 2
5.00, 8.45, 13.00 "Все включено".
5.55 "Наука 2.0. EXперименты".
6.25 "Наука 2.0. Опыты дилетанта".
7.00, 8.25, 12.00, 17.30, 0.55 Вести – спорт.
7.15, 11.40, 22.00, 2.40 Вести.ru.
7.30, 2.10 "Моя планета".
8.40 Вести – спорт. Местное время.
9.40 Фильм "Путь оружия".
12.15, 17.45 "Футбол.ru".
13.55 Чемпионат мира по водным видам спорта. Трансляция из Китая.
15.45 Фильм "Человек президента".
18.30 "Спортback".
18.55, 2.55 Футбол. Премьер-лига. ЦСКА – "Крылья Советов" (Самара).
21.25 "Федор Емельяненко. Перед боем".
22.15 Неделя спорта.
23.10 "Смерть на ринге".
1.10 "Наука 2.0. Большой скачок".
1.40 "Рейтинг Тимофея Баженова".

Вторник, 26 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!"
10.55 Федеральный судья.
12.20 Модный приговор.
13.20, 4.10 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.25 "Хочу знать".
16.00 Сериал "Обручальное кольцо".
17.00 "ЖКХ".
18.15 Сериал "След".
18.55 "Давай поженимся!"
19.55 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Последняя встреча".
22.30 "Свидетели".
23.30 Сериал "Побег".
0.30 "Городские пижоны". "Безумцы". Новый сезон.
2.25 Фильм "Ну что, приехали: Ремонт?"

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном". Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время. Вести – Москва.
11.50 "Кулагин и партнеры".
13.00 Сериал "Тайны следствия".
14.50 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Институт благородных девиц".
18.55 "Прямой эфир".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "По горячим следам".
22.00 Торжественное открытие Международного конкурса молодых исполнителей "Новая волна-2011".
1.40 "Честный детектив".
2.10 Горячая десятка.
3.20 Сериал "Большая любовь-4".
4.30 "Городок".

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 8.00, 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.55 События.
6.10 "Ирина Алферова. Не родись красивой". Док. фильм.
7.35 Мультфильмы.
8.10, 17.50 Петровка, 38.
8.30 "Врачи". Ток-шоу.
9.30 Мультфильмы.
9.50 Фильм "Каждый вечер в одиннадцать".
11.45 Фильм "Ловушка".
13.45 "Обесцененная жизнь".
14.45 Сериал "Золотая теща".
16.30 "Брежневу брошен вызов".
19.55 "Москва туристическая".
21.05 Фильм "Место встречи изменить нельзя".
0.15 Фильм "Пуленепробиваемый".
2.15 Фильм "Почему не спросили Эванс?"
4.20 "Катастрофу отменить". Док. фильм.
5.10 "Екатерина Фурцева. Горло бредит бритвой". Док. фильм.

НТВ
6.00 "НТВ утром".
8.30 "Дети Щербакова. Их отец мог взорвать Москву".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.20 "Лихие 90-е".
10.55 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Супруги".
16.30 Сериал "Возвращение Мухтара".
19.30 Сериал "Москва. Три вокзала".
21.30 Сериал "Час Волкова".
23.35 Сериал "Дело Крапивиных".
0.35 "Битва за Север. Война". Док. проект.
1.35 Кулинарный поединок.
2.35 "Один день. Новая версия".
3.05 Сериал "Проклятый рай".

КУЛЬТУРА
7.00 "Евроньюс".
10.00, 15.50, 19.30, 23.35 Новости культуры.
10.15, 1.50, 2.50 Программа передач.
10.25 Фильм "Вертикаль".
11.40 "Путь отрицания... Дмитрий Каминкер". Док. фильм.
12.25 Великие романы XX века. Луи Маль и Кэндис Берген.
12.55, 21.05 "На фоне Пушкина... 1937". Док. фильм.
13.20 "Огненный шар Тутанхамона". Док. фильм.
14.10 "Театральная летопись". Михаил Козаков.
14.35 И.В.Гете. Сцены из трагедии "Фауст".
15.30 "Мировые сокровища культуры". "Дротнингхольм. Остров королев". Док. фильм.
Детский сеанс.
16.00 Мультсериал.
16.25 Фильм "Проданный смех".
17.35 "Остров орангутанов". Док. сериал.
18.00 "Мастер-класс". Ван Клиберн.
18.45, 22.45 "Старый город Сиены". Док. фильм.
19.00 Век полета: виражи и судьбы. "Возвращение дирижабля".
19.45 Генералы в штатском. Анастас Микоян.
20.15 "Как создавались империи. Древний Египет. Часть 1-я". Док. сериал.
21.35 "Семь шагов за горизонт". Док. фильм.
23.00 "Те, с которыми я..." "Русский мужик Михаил Ульянов".
23.50 Сериал "Лучшие из молодых".
1.30 В.Моцарт – Э.Григ. Соната. Исполняют Н.Петров и А.Гиндин.
1.55 Фильм "Век Мопассана. Повести и рассказы XIX столетия".

РОССИЯ 2
Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.
5.00, 8.50, 13.05 "Все включено".
6.00, 8.00, 0.50 "Моя планета".
7.00, 8.35, 12.00, 18.10, 22.15, 0.35 Вести – спорт.
7.15, 11.40, 22.00, 1.45 Вести.ru.
7.30 "Рейтинг Тимофея Баженова".
9.50 Фильм "Исполнение приказа".
12.15 Неделя спорта.
13.55 Чемпионат мира по водным видам спорта. Трансляция из Китая.
16.10 Фильм "Путь оружия".
18.25 "Федор Емельяненко. Перед боем".
18.55 Лучшие бои Федора Емельяненко.
20.05 Фильм "Девять жизней".
22.35, 2.55 Футбол России.
23.35, 4.00 "Top Gear". Лучшее.
2.00 Top Gërl.

Среда, 27 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!"
10.55 Федеральный судья.
12.20 Модный приговор.
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.25 "Хочу знать".
16.00 Сериал "Обручальное кольцо".
17.00 "ЖКХ".
18.15 Сериал "След".
18.55 "Давай поженимся!"
19.55 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Последняя встреча".
22.30 "Ловушка в кредит".
23.30 Сериал "Побег".
0.30 "Городские пижоны". "Любовницы". Новый сезон.
1.30 "Городские пижоны". "Калифрения". Новый сезон.
2.05 Фильм "Бейсбольная лихорадка".
4.00 Сериал "Спасите Грейс".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном". Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время. Вести – Москва.
11.50 "Кулагин и партнеры".
13.00 Сериал "Тайны следствия".
14.50, 4.45 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Институт благородных девиц".
18.55 "Прямой эфир".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "По горячим следам".
22.00 "Новая волна-2011".
1.40 Фильм "Ужин в четыре руки".
3.35 Сериал "Большая любовь-4".

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 8.00, 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 0.15 События.
6.10 "Раймонд Паулс. Все, что было, не исправишь". Док. фильм.
7.35 Мультфильмы.
8.10, 17.50 Петровка, 38.
8.30 "Врачи". Ток-шоу.
9.30 Мультфильм.
9.45 Фильм "Тревожное воскресенье".
11.50 Фильм "Ловушка".
13.40 "Pro жизнь". Ток-шоу.
14.45 Сериал "Золотая теща".
16.30 "Чего боялся Юрий Андропов".
19.55 "Прогнозы".
21.00 Фильм "Место встречи изменить нельзя".
0.35 Фильм "Герой".
2.55 Фильм "Почему не спросили Эванс?"
4.35 "Москва туристическая".
5.05 "Брежневу брошен вызов". Док. фильм.

НТВ
6.00 "НТВ утром".
8.30 "Людмила Косыгина. Дочь человека в маске".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.20 "Лихие 90-е".
10.55 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Супруги".
16.30 Сериал "Возвращение Мухтара".
19.30 Сериал "Москва. Три вокзала".
21.30 Сериал "Час Волкова".
23.35 Сериал "Дело Крапивиных".
0.35 "Битва за Север. Первая атомная". Док. проект.
1.30 Квартирный вопрос.
2.35 "Один день. Новая версия".
3.05 Сериал "Проклятый рай".

КУЛЬТУРА
7.00 "Евроньюс".
10.00, 15.50, 19.30, 23.35 Новости культуры.
10.15, 1.50, 2.50 Программа передач.
10.25 Фильм "Капабланка".
12.00 "Последний романтик. Евгений Ухналев". Док. фильм.
12.25 Великие романы XX века. Роберто Росселлини и Ингрид Бергман.
12.55, 21.05 "На фоне Пушкина... 1937". Док. фильм.
13.20 "Как создавались империи. Древний Египет. Часть 1-я". Док. сериал.
14.10 "Театральная летопись". Михаил Козаков.
14.35 И.В.Гете. Сцены из трагедии "Фауст".
15.40 "Гиппократ". Док. фильм.
Детский сеанс.
16.00 Мультсериал.
16.25 Фильм "Незнайка с нашего двора".
17.30, 1.55 "Остров орангутанов". Док. сериал.
17.50 "Вильгельм Рентген". Док. фильм.
18.00 Гала-концерт "Посвящение Марису Лиепе".
19.00 Век полета: виражи и судьбы. "Групповой портрет на фоне "Бурана".
19.45 Генералы в штатском. Алексей Косыгин
20.15 "Как создавались империи. Древний Египет. Часть 2-я". Док. сериал.
21.35 "Думают ли животные?" Док. фильм.
22.35 Иван Козловский, Сергей Лемешев. Песни и романсы.
23.00 "Те, с которыми я..." "Русский мужик Михаил Ульянов".
23.50 Сериал "Лучшие из молодых".
1.25 Р.Штраус. Сюита вальсов из оперы "Кавалер розы". Дирижер М.Янсонс.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.25 Великие романы XX века. Роберто Росселлини и Ингрид Бергман.

РОССИЯ 2
5.00, 8.50, 13.20 "Все включено".
6.00 "Top Gear". Лучшее.
7.00, 8.35, 12.00, 17.50, 22.15, 0.55 Вести – спорт.
7.15, 11.40, 22.00, 2.15 Вести.ru.
7.30, 1.05 "Моя планета".
9.50 Фильм "Побег из тюрьмы".
12.15, 19.00 Футбол России.
13.55 Чемпионат мира по водным видам спорта. Трансляция из Китая.
15.55 Фильм "Девять жизней".
18.05 Профессиональный бокс. Виталий Кличко (Украина) против Криса Ареолы (США).
20.05 Фильм "Солдаты фортуны".
22.35 "Климат-контроль. Версии".
23.25, 3.25 "Рейтинг Тимофея Баженова. Законы природы".
23.55, 4.00 "Top Gear". Лучшее.
2.30 Top Gërl.

Четверг, 28 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!"
10.55 Федеральный судья.
12.20 Модный приговор.
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.25 "Хочу знать".
16.00 Сериал "Обручальное кольцо".
17.00 "ЖКХ".
18.15 Сериал "След".
18.55 "Давай поженимся!"
19.55 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Последняя встреча".
22.30 "Человек и закон".
23.30 Сериал "Побег".
0.30 "Городские пижоны". Фильм "Верушка: Жизнь перед камерой".
2.00 Фильм "Мужской стриптиз".
3.45 Сериал "Спасите Грейс".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном". Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время. Вести – Москва.
11.50 "Кулагин и партнеры".
13.00 Сериал "Тайны следствия".
14.50, 4.45 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Институт благородных девиц".
18.55 "Прямой эфир".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "По горячим следам".
22.00 "Новая волна-2011".
1.40 Фильм "Закат".
3.25 Сериал "Большая любовь-4".

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 8.00, 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.25 События.
6.10 "Наталья Белохвостикова. Без громких слов". Док. фильм.
7.35 Мультфильмы.
8.10, 17.50 Петровка, 38.
8.30 "Врачи". Ток-шоу.
9.30 Мультфильм.
9.35 Фильм "Легкая жизнь".
11.50 Фильм "Меня это не касается..."
13.40 "Pro жизнь". Ток-шоу.
14.45 Сериал "Золотая теща".
16.30 "Горбачевы. История любви".
19.55 "Прогнозы".
21.00 Фильм "Женская работа с риском для жизни".
23.45 Фильм "Бабник".
1.05 Фильм "Тревожное воскресенье".
2.50 "Цирковые трагедии". Док. фильм.
3.35 "Выжить в мегаполисе".
5.10 "Чего боялся Юрий Андропов". Док. фильм.

НТВ
6.00 "НТВ утром".
8.30 "Юрий Жданов. Знаменитый сын известного отца".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.20 "В зоне особого риска".
10.55 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.00 Сегодня.
13.30 Сериал "Супруги".
16.30 Сериал "Возвращение Мухтара".
19.30 Сериал "Москва. Три вокзала".
21.30 Сериал "Час Волкова".
23.35 Сериал "Дело Крапивиных".
0.35 "Битва за Север. Секретная война в Арктике". Док. проект.
1.30 Дачный ответ.
2.35 "Один день. Новая версия".
3.05 Сериал "Проклятый рай".

КУЛЬТУРА
7.00 "Евроньюс".
10.00, 15.50, 19.30, 23.35 Новости культуры.
10.15, 1.50, 2.50 Программа передач.
10.25 Фильм "Возвращение Баттерфляй".
12.00 "Интонация времени. Владимир Овчинников". Док. фильм.
12.25 Великие романы XX века. Альфред Хичкок и Альма Ревиль.
12.55, 21.05 "На фоне Пушкина... 1937". Док. фильм.
13.20 "Как создавались империи. Древний Египет. Часть 2-я". Док. сериал.
14.10 "Театральная летопись". Михаил Козаков.
14.35 И.В.Гете. Сцены из трагедии "Фауст".
Детский сеанс.
16.00 Мультсериал.
16.25 Фильм "Незнайка с нашего двора".
17.30, 1.55 "Остров орангутанов". Док. сериал.
17.50 "Васко да Гама". Док. фильм.
18.00 "Мастер-класс". Максим Венгеров.
18.45 "Кафедральный собор в Роскильде. Усыпальница королей". Док. фильм.
19.00 Век полета: виражи и судьбы. "Небесные сновидения, или Сны реалистов".
19.45 80 лет со дня рождения Фармана Салманова. Генералы в штатском.
20.15 "Как создавались империи. Персия". Док. сериал.
21.35 "Инна Макарова – крупным планом". Творческий вечер в Государственном театре киноактера.
22.40 "Троицкий монастырь в Сергиевом Посаде". Док. фильм.
23.00 "Те, с которыми я..." "Русский мужик Михаил Ульянов".
23.50 Сериал "Лучшие из молодых".
1.25 Играет Валерий Афанасьев.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.25 Великие романы XX века. Альфред Хичкок и Альма Ревиль.

РОССИЯ 2
5.00, 8.50, 12.15 "Все включено".
6.00 "Top Gear". Лучшее.
7.00, 8.35, 12.00, 17.55, 22.15, 0.40 Вести – спорт.
7.15, 11.40, 22.00, 2.15 Вести.ru.
7.30, 1.20 "Моя планета".
9.50 Фильм "Девять жизней".
13.20, 3.25 "Технологии спорта".
13.55 Чемпионат мира по водным видам спорта. Трансляция из Китая.
16.00 Фильм "Солдаты фортуны".
18.10, 22.35 "Удар головой". Футбольное шоу.
19.10 "Климат-контроль. Версии".
20.00 Фильм "Стальные тела".
23.40, 4.00 "Top Gear". Лучшее.
0.50 "Наука 2.0. Программа на будущее".
2.30 Top Gërl.

Пятница, 29 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!"
10.55 Федеральный судья.
12.20 Модный приговор.
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.25 "Хочу знать".
15.55 Сериал "Обручальное кольцо".
16.55 "Жди меня".
18.20 "Поле чудес".
19.10 "Давай поженимся!"
20.00 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 "Две звезды".
23.00 Фильм "Загадочная история Бенджамина Баттона".
2.05 Фильм "Убийцы на замену".
3.40 Фильм "Эди".

РОССИЯ 1
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном". Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время. Вести – Москва.
11.50 "Кулагин и партнеры".
13.00 "Мой серебряный шар. Александр Демьяненко".
14.50, 5.45 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Институт благородных девиц".
18.55 "Прямой эфир".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "По горячим следам".
22.00 "Новая волна-2011".
1.35 Фильм "Хозяева ночи".
3.50 Фильм "Фадо".

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 8.00, 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 22.45 События.
6.10 "Владислав Стржельчик. Вельможный пан советского экрана". Док. фильм.
7.35 Мультфильмы.
8.10, 17.50 Петровка, 38.
8.30 "Врачи". Ток-шоу.
9.25 Фильм "Бабник".
10.40 Фильм "Бриллианты для диктатуры пролетариата".
13.45 "Pro жизнь". Ток-шоу.
14.45 Сериал "Золотая теща".
16.30 "Борис Ельцин. Частная жизнь Президента". Док. фильм.
19.55 "Прогнозы".
21.00 Фильм "Сказка о женщине и мужчине".
23.05 Фильм "Могучий Джо Янг".
1.10 Фестиваль "Зелена Гура".
3.05 "Битвы против Рима". Док. фильм.

НТВ
6.00 "НТВ утром".
8.30 "Дети Громыко. Сын и дочь мистера "нет".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.20 "В зоне особого риска".
10.55, 5.00 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Супруги".
16.30 Сериал "Возвращение Мухтара".
19.30 Сериал "Москва. Три вокзала".
23.20 "Песня для вашего столика".
0.35 "Чета Пиночетов".
1.15 Фильм "Не называй меня малышкой".
3.10 Сериал "Проклятый рай".

КУЛЬТУРА
7.00 "Евроньюс".
10.00, 15.50, 19.30, 23.35 Новости культуры.
10.15, 1.50, 2.50 Программа передач.
10.25 Фильм "Дневные Звезды".
12.00 "Огюст Монферран". Видеофильм.
12.25 Великие романы XX века. Орсон Уэллс и Рита Хейуорт.
12.55 "На фоне Пушкина... 1937". Док. фильм.
13.20 "Как создавались империи. Персия". Док. сериал.
14.10 Сцены из драмы М.Ю.Лермонтова "Маскарад".
Детский сеанс.
16.00 Мультсериал.
16.25 Фильм "Граждане вселенной".
17.30, 1.55 "Остров орангутанов". Док. сериал.
17.50 "Дэвид Ливингстон". Док. фильм.
18.00 "Мастер-класс". Елена Образцова.
18.45 "Троицкий монастырь в Сергиевом Посаде". Док. фильм.
19.00 Смехоностальгия.
19.45 Фильм "У озера".
22.40 "Линия жизни". Наталия Белохвостикова.
23.55 Сериал "Лучшие из молодых".
1.35 Мультфильмы для взрослых.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.25 Великие романы XX века. Орсон Уэллс и Рита Хейуорт.

РОССИЯ 2
5.00, 8.00 "Все включено".
6.00 "Top Gear". Лучшее.
7.00, 9.00, 11.35, 18.25, 22.30, 1.20 Вести – спорт.
7.15, 11.15 Вести.ru.
7.30 "Наука 2.0. Программа на будущее".
9.15 Фильм "Стальные тела".
11.55, 15.55 Формула-1. Гран-при Венгрии.
13.55 Чемпионат мира по водным видам спорта. Трансляция из Китая.
17.50, 22.00, 2.45 Вести.ru. Пятница.
18.40, 22.55, 4.10 Футбол России. Перед туром.
19.25, 23.45 Лучшие бои Федора Емельяненко.
20.10 Фильм "Человек президента-2".
22.50 Вести – спорт. Местное время.
0.50 "Федор Емельяненко. Перед боем".
1.30 "Там, где нас нет. Швейцария".
2.05 "Моя планета".
3.15 Top Gërl.

Суббота, 30 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.15 Фильм "Посмотри, кто говорит".
8.10 Мультфильмы.
9.00 "Играй, гармонь любимая!"
9.40 "Слово пастыря".
10.15 Смак.
10.55 "Ирина Мирошниченко. Откровения".
12.15 "Среда обитания".
14.15 "Свидетели".
15.15 "Приговор".
16.15 "Человек и закон".
17.15 "Хиты и звезды".
18.55 "Кто хочет стать миллионером?"
20.00 "Как приручить удачу".
21.00 "Время".
21.15 "Какие наши годы!"
22.35 "КВН". Премьер-лига.
0.10 Фильм "Люблю тебя, чувак".
2.05 Фильм "Смешная девчонка".
4.50 Сериал "Спасите Грейс".

РОССИЯ 1
6.00 Фильм "Смерть в кино".
7.30 "Сельское утро".
8.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести.
8.10, 11.10, 14.30 Местное время. Вести – Москва.
8.20 Фильм "Богатенький Рич".
10.05 Комната смеха.
11.20 Вести. Дежурная часть.
11.50 "Честный детектив".
12.20 Сериал "Дыши со мной".
16.30 Субботний вечер.
18.25 Фильм "Дочки-матери".
22.45 "Новая волна-2011".
2.25 Фильм "Танцующая в темноте".
5.10 "Городок".

ТВ-ЦЕНТР
5.10 Фильм "Переводчица".
7.00 Марш-бросок.
7.40 АБВГДейка.
8.05 День аиста.
8.30 Православная энциклопедия.
9.45 Мультпарад.
10.20 Фильм "Ученик лекаря".
11.30, 17.30, 19.00, 21.00, 23.20 События.
11.50 "Наталья Белохвостикова. Без громких слов". Док. фильм.
12.35 Фильм "Дежа вю".
14.45 "Клуб юмора".
15.50 Фильм "Дело № 306".
17.45 Петровка, 38.
19.05 Фильм "Пуаро Агаты Кристи".
21.20 Фильм "Опасная комбинация".
23.40 Фильм "Турнир на выживание".
1.35 Фильм "Бриллианты для диктатуры пролетариата".
4.25 "Горбачевы. История любви". Док. фильм.

НТВ
5.55 Сериал "Попытка к бегству".
8.00, 10.00, 13.00, 19.00, Сегодня.
8.20 Лотерея "Золотой ключ".
8.45 "Медицинские тайны".
9.20 "Внимание: розыск!".
10.20 "Живут же люди!"
10.55 Кулинарный поединок.
12.00 Квартирный вопрос.
13.20 Сериал "Знаки судьбы".
15.05 "Развод по-русски".
16.05 Следствие вели...
17.05 Очная ставка.
18.00 Сериал "Угро".
20.20 "Самые громкие русские сенсации: святопредставление. Врата сумрака. Евангелие от кумира".
23.00 Ты не поверишь!
23.40 Фильм "Человек ниоткуда".
1.40 "Один день. Новая версия".
2.10 Сериал "Проклятый рай".
5.05 "Алтарь Победы. Жди меня".

КУЛЬТУРА
6.30 "Евроньюс".
10.00 Программа передач.
10.10 "Личное время". Андрей Кончаловский.
10.40 Фильм "Мы с вами где-то встречались".
12.10 "Заметки натуралиста".
Детский сеанс.
12.40 Фильм "Как Иванушка-дурачок за чудом ходил".
14.05 Мультфильмы.
14.30, 1.55 "Отчаянные дегустаторы отправляются... в Елизаветинскую Англию". Док. фильм.
15.30 "Веселый жанр невеселого времени". Док. сериал.
16.10 Фильм "Продавщица фиалок".
18.00 "Обычай этнической группы Чин". Док. фильм.
18.55 "Романтика романса". Василий Герелло и "Терем-квартет".
19.50 Фильм "Молодая гвардия".
22.30 "Острова". Инна Макарова.
23.10 "Короли песни". Пол Анка.
0.10 Спектакль "Песнь песней". Театр "Мено Фортас".
1.50 Программа передач.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.

РОССИЯ 2
5.00 "Моя планета".
7.00, 9.10, 11.55, 17.05, 2.20 Вести – спорт.
7.15 Вести.ru. Пятница.
7.45 "Моя планета".
8.40 "В мире животных".
9.25, 17.20 Вести – спорт. Местное время.
9.30 "Наука 2.0. Большой скачок".
10.00 Фильм "Солдаты фортуны".
12.10 "Задай вопрос министру".
12.55, 15.55 Формула-1. Гран-при Венгрии.
14.00 Чемпионат мира по водным видам спорта. Трансляция из Китая.
17.30 "Удар головой". Футбольное шоу.
18.30 Футбол России. Перед туром.
19.25 Футбол. Премьер-лига. "Спартак" (Москва) – "Кубань" (Краснодар).
22.00 Футбол. Жеребьевка чемпионата мира-2014. Трансляция из Рио-де-Жанейро.
23.50 Профессиональный бокс. Заурбек Байсангуров (Россия) против Майка Миранды (Бразилия). Бой за титул временного чемпиона мира в первом среднем весе по версии WBO. Трансляция из Украины.
2.30 Бокс. Чемпионат мира среди юниоров. Финалы. Трансляция из Казахстана.

Воскресенье, 31 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.50 Фильм "Командир счастливой "Щуки".
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
7.50 Армейский магазин.
8.25 Мультфильмы.
9.10 "Здоровье".
10.15 "Непутевые заметки".
10.30 "Пока все дома".
11.25 "Подари мне жизнь".
12.15 "К-278. Остаться в живых".
13.20 Фильм "Женитьба Бальзаминова".
15.00 Фильм "Дневники принцессы 2: Как стать королевой".
17.00 Сериал "Судебная колонка".
19.00 "Белая птица".
21.00 "Время".
21.20 "Большая разница". Лучшее.
22.25 "Yesterday live".
23.20 Фильм "Криминальное чтиво".
2.15 Фильм "Будь моим парнем на пять минут".
3.50 Сериал "Спасите Грейс".

РОССИЯ 1
5.45 Фильм "Меченые".
8.25 Мультфильм.
9.40 Утренняя почта.
10.20, 14.20 Местное время. Вести – Москва.
11.00, 14.00, 20.00 Вести.
11.10 "С новым домом!" Идеи для вас.
11.25 Сериал "Дыши со мной".
15.55 "Смеяться разрешается".
18.05 Фильм "Влюблен и безоружен".
20.35 Фильм "С приветом, Козаностра".
22.30 Закрытие Международного конкурса молодых исполнителей "Новая волна-2011".
2.10 Фильм "Космические ковбои".

ТВ-ЦЕНТР
5.15 Фильм "Сказка о женщине и мужчине".
7.00 Фильм "Ученик лекаря".
8.10 Мультфильм.
8.30 Фактор жизни.
9.45 Мультфильм.
9.55 Наши любимые животные.
10.20 Выходные на колесах.
10.55 Барышня и кулинар.
11.30, 14.30, 21.00, 23.50 События.
11.50 Фильм "Отпуск за свой счет".
14.50 "Приглашает Борис Ноткин".
16.15 "Все хиты XX века".
17.20 Фильм "Любовь на острие ножа".
21.55 Сериал "Мисс Марпл Агаты Кристи".
0.10 "Временно доступен".
1.10 Фильм "Босиком по мостовой".
3.20 "Обесцененная жизнь".
4.05 "Древние восточные церкви". Док. фильм.
5.10 "Борис Ельцин. Частная жизнь Президента". Док. фильм.

НТВ
6.00 Сериал "Попытка к бегству".
8.00, 10.00, 13.00, 19.00, Сегодня.
8.15 Лотерея "Русское лото".
8.45 Их нравы.
9.25 Едим дома.
10.20 "Живут же люди!"
10.55 "Три кита" советского спорта".
12.00 Дачный ответ.
13.20 Сериал "Знаки судьбы".
15.05 "Развод по-русски".
16.05 Следствие вели...
17.05 И снова здравствуйте!
18.00 Сериал "Угро".
20.20 Чистосердечное признание.
23.40 "Игра".
0.40 Футбольная ночь.
1.15 Фильм "Елена Троянская".
4.40 "Алтарь Победы. Битва за умы".

КУЛЬТУРА
6.30 "Евроньюс".
10.00, 2.50 Программа передач.
10.10 "Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым".
10.40 Фильм "Член правительства".
12.20 "Легенды мирового кино". Вера Марецкая.
Детский сеанс.
12.45 Сказки с оркестром. "Кентервильское привидение".
13.25 Мультфильмы.
14.00, 1.55 "Великие природные явления". Док. сериал.
14.50 Сферы.
15.30 "Погибли за Францию". Док. фильм.
16.25 "Марис Лиепа... Я хочу танцевать сто лет". Док. фильм.
17.05 Легендарные спектакли Большого. "Спартак".
19.40 "Любовь Соколова. Своя тема". Док. фильм.
20.20 Фильм "Три сестры".
22.15 Мастер-класс Никиты Михалкова "Понемногу обо всем..."
23.15 Фильм "Моцарт навсегда".
0.40 "В Баркинге все спокойно". Док. фильм.
1.50 Программа передач.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.

РОССИЯ 2
5.15, 9.20, 11.55, 18.15, 21.55, 1.15 Вести – спорт.
5.30 "Федор Емельяненко. Перед боем".
6.00, 18.35, 23.05 М-1. Смешанные единоборства. Федор Емельяненко (Россия) против Дэна Хендерсона (США). Трансляция из США.
8.50 "Рейтинг Тимофея Баженова. Законы природы".
9.30, 22.10 Вести – спорт. Местное время.
9.40 Страна спортивная.
10.05 Фильм "Человек президента-2".
12.10 "Смерть на ринге".
13.55 Чемпионат мира по водным видам спорта. Трансляция из Китая.
15.45, 3.45 Формула-1. Гран-при Венгрии.
19.55 Футбол. Премьер-лига. "Краснодар" – ЦСКА.
22.20 "Футбол.ru".
1.25 "Моя планета".

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ-72,14 МГц

Ежедневно: Тема дня (9.00, 12.00, 16.00, 18.00) (кроме выходных). Афиша (пн. – пт. – 11.00, сб., вск. – 12.00). Полная версия программы на сайте: www.muzcentrum.ru.

25 июля, понедельник

7.04 Й.Гайдн. Симф. № 81 соль мажор. "Коллегиум Европа", В.Кейкен. **8.04** И.С.Бах. "Бранденбург. концерт" № 4 соль мажор. "Академии старинной музыки", К.Хогвуд. **9.45** "Нота странствий". **10.04** И.К.Бах. Конц. для клавира с орк. ми-бемоль мажор, оп. 7. А.Любимов. Литовск. КО, С.Сондецкис. **10.20** "Виртуальный разговор". **11.00** Ф.Сор. Симф. № 2 ми-бемоль мажор. Орк. Кадакеса, Н.Марринер. **12.20** П.Чайковский. Конц. для ф-но с орк. № 1 си-бемоль минор, оп. 23. Э.Гилельс. Лондон. "Новая филармония", Л.Маазель. **13.22** В.А.Моцарт. Конц. для ф-но с орк. № 26 ре мажор. М.Перайя. Англ. КО. **14.48** А.Вивальди. Конц. для струн. соль минор. Венецианск. барочный орк., А.Маркон. **15.00** Ф.Мендельсон. Конц. для ф-но с орк. № 1 соль минор, оп. 25. М.Петухов. ГАСО, В.Синайский. **15.25** С.Франк. Соната для скр. и ф-но ля мажор. И.Перлман, В.Ашкенази. **16.22** Л. ван Бетховен. Рондо си-бемоль мажор. Р.Браутигам. СО Норрчепинга, Э.Пэрротт. **16.34** А.Глазунов. "Весна", оп. 34. Шотландск. нац. СО, Н.Ярви. **17.40** "Виртуальный разговор". **17.45** Б.Сметана. Триумф. симфония. Чешск. ФО, А.Клима. **18.10** И.С.Бах. Конц. для гобоя и струн. фа мажор. А.Уткин. "Эрмитаж". **18.40** "Нота странствий". **19.00** "FM". **19.30** "РГМЦ – Прямой эфир". **20.39** В.А.Моцарт. Конц. для ф-но с орк. № 21 до мажор. М.Поллини. Венск. ФО. **21.00** Р.Глиэр. "Шахсенем". Орк. "Би-би-си-Филармоник", В.Синайский. **22.00** Е.Светланов. "Даугава", симф. поэма. СО ЦТ и ВР, Е.Светланов. **22.15** Д.Мосси. Соната си минор, оп. 1. "Musica Antiqua Roma".

26 июля, вторник

7.04 М.Глинка. Увертюра на две русск. темы. Орк. "Би-би-си-Филармоник", В.Синайский. **8.44** Ж.Бизе. Сюита № 1 из музыки к опере "Кармен". СО Монреаля, Ш.Дютуа. **9.04** Ф.Мендельсон. Струн. октет ми-бемоль мажор, оп. 20. Берлин. СО, В.Ашкенази. **9.45** "Нота странствий". **10.20** "Виртуальный разговор". **10.48** Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 17 ре минор, оп. 31. Г.Гульд. **11.00** В.А.Моцарт. Конц. для ф-но с орк. № 25 до мажор. М.Перайя. Англ. КО. **12.27** Л. ван Бетховен. Соната для скр. и ф-но № 4 ля минор, оп. 23. Г.Кремер, М.Аргерих. **13.22** А.Вьетан. Элегия для альта и ф-но, оп. 30. И.Нобуко, Р.Виньолес. **13.28** Э.Григ. Конц. для ф-но с орк. ля минор, оп. 16. Х.Шелли. Орк. Северной Оперы, Д.Грид. **14.27** В.А.Моцарт. Конц. для скр. с орк. ре мажор. Д.Гаррэтт. КО Европы, К.Аббадо. **15.00** Л. ван Бетховен. Симф. № 5 до минор, оп. 67. "Ландон классикал плейерс", Р.Норрингтон. **16.00** А.Вивальди. Конц. для скр. с орк. ре минор. С.Аккардо. Солисты муз. интер. недели в Неаполе. **17.26** А.Глазунов. "Раймонда". С.Стадлер. Орк. ГАБТа, А.Лазарев. **17.40** "Виртуальный разговор". **18.00** С.Рахманинов. "Рапсодия на тему Паганини", оп. 43. Л.Ланг. Орк. Мариинск. т-ра, В.Гергиев. **18.25** Ф.Чилеа. "Адриана Лекуврер". Д.Дэсси. Орк. "Ла Скала", Р.Р.Бриньоли. **18.42** "Нота странствий". **19.00** "Звуки мюзикла". **20.00** "Конц. зал Радио "Орфей". "Академия православной музыки". Зап. от 4 июля 2011 г. **22.19** С.Рахманинов. Соната для ф-но си-бемоль минор, оп. 36. В.Грязнов. **22.43** М.Глинка. "Воспоминание о летней ночи в Мадриде". Орк. "Би-би-си-Филармоник", В.Синайский.

27 июля, среда

7.09 К.Ф.Руппе. Соната для флейты и клавесина соль мажор. Амстердамск. барочный анс., Т.Копман. **8.00** Ф.Мендельсон. Симф. № 5 ре мажор, "Реформационная", оп. 107. Берлин. ФО, Р.Кубелик. **9.45** "Нота странствий". **10.20** "Виртуальный разговор". **10.40** А.Рубинштейн. Экспромт ми-бемоль мажор, оп. 75. В.Рябчиков. **11.01** Л. ван Бетховен. Конц. для ф-но с орк. № 2 си-бемоль мажор. К.Цимерман. Венск. ФО. **12.00** Ф.Шмидт. Симф. № 2 ми-бемоль мажор. СО Мальме, В.Синайский. **13.24** Л. ван Бетховен. Конц. для ф-но с орк. №4 соль мажор, оп. 58. А.Брендель. Венск. ФО, С.Рэттл. **14.04** Ф.Мендельсон. "Сон в летнюю ночь". Лондон. СО, К.Аббадо. **14.42** К.Дебюсси. "Послеполуденный отдых Фавна". Лондон. СО, Л.Стоковский. **15.30** "Там, где кончаются слова". **16.28** Ф.Шуберт. Музык. момент № 1 до мажор, оп. 94. А.Брендель. **16.42** Л. ван Бетховен. Ф-ный квартет до мажор. Р.Вудворд. "Alexander string quartet". **17.16** Д.Россини. Парафраз на арию Фигаро "Largo al factorum". Г.Шахам, А.Ягучи. **17.40** "Виртуальный разговор". **18.18** Е.Светланов. Ария. Анс. скрипачей ГАБТа. **18.40** "Нота странствий". **19.00** "Музыка, которая вернулась". **19.30** "Еврорадио представляет". Конц. Г.Соколова. Зап. 2011 г. **21.38** Ф.Лист. "Три сонета Петрарки". Т.Квастхофф, Ю.Зейен. **22.00** С.Рахманинов. Конц. для ф-но с орк. № 3 ре минор, оп. 30. В.Клайберн. "Symphony of the Air", К.Кондрашин.

28 июля, четверг

7.15 В.А.Моцарт. 6 вариаций фа мажор. Р.Браутигам. **8.13** М.Балакирев. Симф. № 2 ре минор. Орк. "Би-би-си-Филармоник", В.Синайский. **9.45** "Нота странствий". **10.20** "Виртуальный разговор". **11.40** Н.Паганини. Кантабиле для скр. и ф-но ре мажор. Г.Шахам, Г.Зольшер. **12.25** Л. ван Бетховен. Соната для ф-но ля мажор, оп. 2. Р.Блехач. **13.17** Ф.Шопен. Баллада № 4 фа минор, оп. 52. Н.Луганский. **14.22** С.Рахманинов. Конц. для ф-но с орк. № 2 до минор, оп. 18. В.Ашкенази. Лондон. СО, А.Превен. **15.04** Й.Брамс. Баллада, оп. 118. И.Солженицын. **15.30** "ЕвроМикс". **16.00** Ф.Лист. "Мефисто-вальс". СО Чикаго, Ф.Райнер. **17.23** А.Скрябин. 4 прелюдии для ф-но, оп. 37. В.Кастельский. **17.40** "Виртуальный разговор". **18.08** Ф.Шопен. Скерцо № 3 до-диез минор, оп. 39. И.Погорелич. **18.40** "Нота странствий". **19.00** "Вокалиссимо". **20.00** "Конц. зал Радио "Орфей". "Академия православной музыки". Зап. от 8 июля 2011 г. **22.00** Л. ван Бетховен. Симф. № 5 до минор, оп. 67. Берлин. ФО, Г. фон Караян. **22.30** Ф.Шопен. Соната для в-чели и ф-но соль минор, оп. 65. П.Фурнье, Ж.Фонда.

29 июля, пятница

7.04 Ф.Бенда. Конц. для флейты с орк. ля мажор. "Камерата XVIII века", К.Хунтелер. **8.00** М.Мусоргский. Скерцо си-бемоль мажор. ГАСО, Е.Светланов. **8.22** Ж.Дюфли. "Грации". С.Сампе. **9.20** Й.В.Вилмс. Соната до мажор, оп. 31. Х.П.Штенцль, Ф.Штенцль. **9.45** "Нота странствий". **10.20** "Виртуальный разговор". **10.37** Ф.Лист. Конц. для ф-но с орк. № 1 ми-бемоль мажор. **11.37** М.Березовский. Симф. до мажор. "Пратум интегрум". **12.00** В.А.Моцарт. "Дон-Жуан". Венск. ФО, Й.Крипс. **12.11** Ф.Мендельсон. Конц. для скр. с орк. ми минор, оп. 64. А.С.Муттер. Лейпциг. "Гевандхауз-оркестр", К.Мазур. **13.13** О.Респиги. "Триптих Боттичелли". "Борнмут-симфониетта", Т.Вашари. **14.02** В.А.Моцарт. Конц. для скр. с орк. № 3 соль мажор. А.С.Муттер. Берлин. ФО, Г. фон Караян. **15.00** Д.Шостакович. Джаз. сюита № 2. "Концертгебау", Р.Шайи. **15.40** И.С.Бах. Конц. для скр. с орк. ля минор. Д.Фишер. "Академии св. Мартина в Полях". **16.37** Ф.Лист. "Годы странствий". Л.Берман. **17.12** М.Марэ. "Блестящая". С.Хопкинсон, С.Жорди, Т.Копман. **17.40** "Виртуальный разговор". **18.00** В.Килар. Симф. № 5, "Адвент" для хора и СО. Хор и ФО Силезии, М.Я.Блажек. **18.11** К.Сен-Санс. Конц. для ф-но с орк. № 1 ре мажор. Ж.Ф.Коллар. Король. ФО, А.Превен. **18.40** "Нота странствий". **19.00** "Не из той оперы". **20.00** "Сегодня в опере".

30 июля, суббота

7.29 А.Вивальди. Конц. для скр., струн. и континуо №11 ре мажор, оп. 8. М.Сирбу. "И музичи". **8.29** Ф.Шуберт. Экспромт № 4 ля-бемоль мажор. В.Горовиц. **8.48** А.Джампьери. "Венецианский карнавал". Ш.Кэм, И.Голан. **9.10** Д.Гершвин. Рапсодия in blue. Ж.И.Тибоде. "Би-би-си-Филармоник", Х.Вольф. **10.29** Р.Вагнер. "Запрет любви". ГСО Р и ТВ, И.Головчин. **11.28** Ж.Бизе. "Арлезианка", сиюта из музыки к драме А.Доде. СО Монреаля, Ш.Дютуа. **12.30** "Оперные страсти". **13.24** В.А.Моцарт. Соната для ф-но си-бемоль мажор. В.Горовиц. **14.02** Р.Шуман. "Карнавал", оп. 9. М.Ушида. **15.30** "Музыка, которая вернулась". **16.27** И.С.Бах. Конц. для скр. с орк. ми мажор. А.С.Муттер. Англ. КО, С.Аккардо. **17.00** "С красной строки". **18.09** Л. ван Бетховен. Симф. № 7 ля мажор, оп. 92. М.Плетнев. **19.00** "Рандеву с дилетантом". **20.00** "Дойче Велле" в гостях у радио "Орфей". **22.00** Л. ван Бетховен. Ф-ный квартет № 3 до мажор. Р.Вудворд. "Alexander string quartet".

31 июля, воскресенье

7.37 Г.А.Бенда. Конц. для клавира с орк. фа мажор. С.Бауэр. "Франкфурт. сезон", М.Шнайдер. **8.47** К.М. фон Вебер. "Властелин духов". РНО, М.Плетнев. **9.47** Э.Вила-Лобос. "Три Марии". И.Бжезинска. **10.30** "Рандеву с дилетантом". **11.21** Ф.Шопен. "24 прелюдии для ф-но", оп. 28. Р.Блехач. **12.00** "Бал". **13.25** И.С.Бах. Конц. для клавира с орк. № 7 соль минор. Г.Гульд. "Коламбиа", В.Гольшманн. **13.42** А.Лядов. Скерцо № 1, оп. 16. Орк. "Би-би-си-Филармоник", В.Синайский. **14.17** Ф.Шопен. Конц. для ф-но с орк. № 1 ми минор, оп. 11. Ю.Ли. Лондон. ФО, Э.Дэвис. **15.00** Р.Вагнер. "Валькирия". Король. ФО, Л.Стоковский. **15.22** Ф.Мендельсон. Ф-ное трио № 1 ре минор, оп. 49. А.С.Муттер, Х.Линн, П.Андре. **16.00** В.А.Моцарт. Конц. для скр. с орк. № 5 ля мажор. А.С.Муттер. Берлин. ФО, Г. фон Караян. **17.00** "И музыка, и слово". **18.03** Г.Ф.Гендель. "Ринальдо". М.Кожена. Венецианск. барочный орк., А.Маркон. **18.39** И.Стравинский. "Жар-Птица". Орк. ГАБТа, М.Эрмлер. **19.00** С.Яковенко. "И довелось, и посчастливилось". **20.00** "Конц. зал Радио "Орфей". Конц. В.Ладюка и НФОР, А.Степанов. Запись из КЗЧ от 20 июня 2011 г. **21.24** Л. ван Бетховен. Конц. для ф-но с орк. № 1 до мажор, оп. 15. Л.Фогт. СО Бирмингема, С.Рэттл. **22.17** Й.Брамс. Симф. № 4 ми минор, оп. 98. СО Чикаго, Г.Шолти.

Красота по-итальянски

“Сокровищница Медичи” в Московском Кремле

В Музеях Московского Кремля давно мечтали показать реликвии Медичи. Те из них, что дошли до наших дней от знаменитой династии, 300 лет правившей Флоренцией, рассредоточены по разным музеям не только в Италии. Собрать их воедино помог Год культуры Россия – Италия. Ключевой его проект вписан в программу “Королевские и императорские сокровищницы в Кремле”. Сам же Кремль, перестроенный зодчими из Италии, – отличная площадка для рассказа о знаковом явлении в ее культуре.

В “Сокровищницу Медичи” превращена Одностолпная палата Патриаршего дворца, восходящего к XVII веку, когда род Медичи уже клонился к закату. Выставка вместила почти 120 поистине уникальных предметов, каждый – в России впервые. В Кремле уже знакомили с Кунсткамерой Габсбургов в Вене, коллекциями Августа Сильного и Людовика XIV, хранящимися в Дрездене и Париже. Привезти в Москву сокровища Медичи было важно и потому, что это собрание послужило прообразом великолепных сокровищниц Европы Нового времени: на него равнялись все сиятельные коллекционеры.

За три столетия правления Медичи средневековый город-государство приобрел статус “города муз”, дворцы, площади, храмы и сады Флоренции наполнились шедеврами. Львиная доля создана по заказу Медичи – сам город стал им великолепным памятником. В основе неслыханной щедрости лежал расчет: покровительство художникам, ученым и поэтам – незаменимый инструмент укрепления власти. Правили Медичи Флоренцией и всей Тосканой или же изгонялись из родного города (чтобы с триумфом вернуться), они не прекращали быть великими коллекционерами. Правда, показать все плоды их собирательства весьма сложно: ведь это и архитектурные комплексы в Тоскане – со скульптурой, живописью, мозаикой. Это и первый в мире общественный музей – Галерея Уффици, и Галерея Палатина в Палаццо Питти, и роскошные библиотеки, и ценнейшие артефакты в коллекциях за рубежами Италии.

На выставке. Дж.Торричелли. “Бюст Виттории Делла Ровере”

Рассказ о превращении выходцев из скромного городка Муджелло во властителей центра Апеннин ведется со времен Козимо Старшего (1389 – 1464). Он умножил семейное состояние, опутал Европу широкой сетью банковских филиалов, одалживал деньги королям. Дальновидный политик, получивший от Флоренции титул “Отец Отечества” (Pater Patriae), – первый в семье собиратель искусства. Возведенный Козимо на Виа Ларго дом (ныне палаццо Медичи-Риккарди) славится Капеллой Волхвов. В цикле фресок “Шествие волхвов” Беноццо Гоццоли изобразил всех членов дома Медичи середины XV века. Вот где краеугольный камень коллекции, приумноженной потомками Козимо Старшего. Здесь заложены основы единственного в своем роде собрания сокровищ, где соседствовали вазы из редких пород камня, античные геммы и камеи, драгоценные минералы и древние рукописи.

Как многие люди Средневековья и Нового времени, Медичи любили изысканные предметы из необычных материалов, служившие оберегами. Редкие экземпляры ваз из твердых пород камня, созданных на Востоке, стали поступать в коллекцию при Пьеро “Подагрике” (1416 – 1469), сыне Козимо Старшего. Ювелиры обрамляли эти вазы в оправы из золота или серебра с эмалью. Внук Козимо – Лоренцо Великолепный (1449 – 1492) начал собирать осколки античных статуй, не забывал и о работах современников. Ныне это золотой фонд мировой истории искусства. Во дворце Медичи жил юный Микеланджело, чей талант взлелеял Лоренцо. Хотя позже “Давид” был изваян в знак освобождения Флоренции из-под власти “тиранов”, Медичи простили гению республиканские идеалы, заказав ему погребальную капеллу в фамильной усыпальнице – церкви Сан-Лоренцо. А на исходе своих дней Микеланджело, живший уже в Риме, стал куратором Академии рисунка, открытой во Флоренции в 1563 году.

В XVI веке город под управлением Медичи стал культурным ориентиром для всей Европы. Тогда при их дворе появился музей – ядро Галереи Уффици. Невероятная концентрация шедевров искусства и научных достижений в правление герцога Козимо I легла в основу нынешних музеев и галерей Флоренции. “Медицейский” проект Музеев Кремля объединил предметы из коллекции, распыленной за столетия. Правда, задействованы лишь музеи Флоренции: в Национальном музее Барджелло хранятся доспехи, в Археологическом – камеи, в галереях Палатина и Уффици – портреты. Много драгоценностей Медичи находится в Музее серебра в Палаццо Питти, кое-что – в Музее флорентийской мозаики.

“Сокровищницу Медичи” составили творения мастеров декоративно-прикладного искусства, прежде всего ювелиров. Фамильные портреты помогут воочию представить каждого из разветвленной династии, соединить предметы с именами их обладателей. А чтобы не запутаться в огромном семействе, изучите генеалогическое древо. Ведь любой экспонат – и роскошный артефакт, и память; каждый раритет тесно связан с историей династии. А она полна превратностей, взлетов и падений, династических браков, поэтому ряд сокровищ и даже целые коллекции пережили немало на своем веку. Накапливались и исчезали, отнимались у владельцев республикой, переходили из рук в руки, прятались в тайники, спасались союзниками Медичи, возвращались во Флоренцию как дар, приданое или наследство. Порой сокровищница начинала заново пополняться с нуля. Немногие из этих реликвий сохранились, не все осталось в родном городе – немало попало в Неаполь, Париж и Вену, другие европейские столицы. Каталог выставки, будто детектив, изложил историю странствий медицейских реликвий, потерь и обретений. А экспозицию строили по хронологии, ведя зрителя от этапа к этапу фамильной истории.

Ни Лоренцо Великолепный, ни другие члены семьи не любили являть публике свои богатства, предпочитая любоваться ими в тиши, иногда даря другим правящим домам. Медичи знали: роскошь напоказ раздразнит знать Флоренции. Осторожные политики “из народа” не желали уподоблять свой дворец княжеским дворам феодальной Италии. Зато правители итальянских земель охотились за предметами из наследия Лоренцо. Маркиза Мантуи Изабелла д’Эсте, чтобы выбрать лучшее, просила совета у Леонардо да Винчи.

Впрочем, если Медичи хотели поразить гостей или городскую элиту, в палаццо распахивались двери Кабинета (Scrittoio), напоминавшего волшебную шкатулку. Замечу: в Кремле драгоценности из собрания, веками скрытого от взоров любопытствующих, показали при ярком свете – нужно рассмотреть в деталях миниатюрные предметы. Инталии подсвечены изнутри, сияя на темно-бордовом фоне музейных витрин. На камеи направлен оптоволоконный свет. В поисках цветового решения куратор и дизайнер выставки ездили во Флоренцию, где на полу базилики Сан-Лоренцо – мавзолея Медичи – увидели их герб. Выполнен он в технике флорентийской мозаики (изобретение фамильных ювелиров) из мрамора двух цветов – бордо и песочного. Отсюда – эффектное сочетание желтоватого фона стен и благородной темной ткани в витринах.

Именно в Сан Лоренцо кружным путем попало несколько вещей, прибывших в Москву. Щедрые дары в начале XVI века преподнесли храму два папы из рода Медичи. Климент VII вернул в него часть “сокровищ”, утраченных после изгнания семьи из Флоренции. В их числе – бесценные вазы Лоренцо Великолепного, слывшие одним из чудес Запада. Медицейские реликвии исчезли из палаццо на Виа Ларга после смерти Лоренцо. Сын его, Пьеро, бежал из Флоренции осенью 1494-го, преследуемый войсками Карла VIII. Назавтра же дворец Медичи был разграблен, имущество реквизировано Синьорией. Правда, многие ценности загодя отправили в надежные места: зять Пьеро сумел спрятать большую часть коллекции в Риме. Там собрание ваз сохранил в целостности сын Лоренцо Великолепного – Джованни. После избрания его в 1513-м на папский престол под именем Льва X вазы были возвращены во Флоренцию как реликварии. К слову, за 9 лет понтификата этот папа собрал вокруг себя титанов Возрождения: Микеланджело, Рафаэля, Джулиано и Антонио да Сангалло, Пьетро Бембо. В 1523 году его кузен Джулио, внебрачный сын Джулиано Медичи, тоже стал Папой Римским – Климентом VII. И заказчиком великого Микеланджело: тогда он и перестроил фамильную базилику, и возвел Библиотеку Лауренциана во Флоренции, и написал “Страшный суд” в Сикстинской капелле Ватикана.

Уже при Козимо I (1519 – 1574) власть Медичи оформилась в наследственную монархию. Стремясь возродить древнюю Этрурию, изучая античность, великий герцог направил огромные усилия на воссоздание утраченной коллекции камей XV века. В нее пришли такие шедевры, как древние “Химера из Ареццо” и статуя Авла Метелла (“Оратор”). В правление Козимо и двух его сыновей, Франческо I и Фердинандо I, Флоренция более всего восхищала Европу, даже теряя политический вес. В 1540 году Козимо I перенес резиденцию герцогов из частного дворца Медичи в Палаццо делья Синьория (ныне Палаццо Веккьо). Все ценные предметы семейной коллекции Козимо I поместил в камерный Зал Каллиопы. Винтовая лестница соединяла потайную “обитель муз” с большим залом дворца, позволяя герцогу незаметно доходить до своих богатств: миниатюр и медалей, драгоценных камней, восточных кристаллов и камей, “антиков”. Рядом с античной бронзой стояли произведения современников, например Челлини, римская скульптура соседствовала со статуэтками из порфира, нумизматика – с глиптикой.

Все XVI столетие ко двору Медичи присылались вазы из горного хрусталя и чаши из камня, выполненные в Милане – монополисте в резьбе по камню. Но герцоги переманили лучших резчиков, открыли придворные мастерские, прославив и в этой сфере Флоренцию, давнего лидера в скульптуре и зодчестве. Все изделия ее мастеров – от мозаик до чеканного оружия, от фарфора до бронзы, от инкрустированных секретеров до аллегорических скульптур – повсеместно служили эталоном превосходной техники и изысканного вкуса.

Великие арт-традиции города Козимо заставил служить себе. Форма правления, известная как “власть искусства”, означала провозглашение превосходства “флорентийского стиля”, а искусство и литература стали инструментом политики. Опыт римских пап и семьи Медичи в дальнейшем служил моделью всем правящим домам Европы.

При Франческо I для лучших предметов коллекции в 1584 году был спроектирован в виде ларца Зал Трибуна, ядро первого выставочного комплекса в здании госканцелярий – Уффици. Рядом с живописью поместили изделия ювелиров, вазы и экзотические предметы, драгоценные камни, статуэтки из бронзы, серебро и слоновую кость. В центре Зала Трибуна возвышалась шкатулка-секретер из эбенового дерева с драгоценными инкрустациями. Оформляя выставку, кремлевские дизайнеры помнили об этом образе “Комнаты чудес” Медичи, подобной роскошной шкатулке.

В XVI веке две дамы из дома Медичи, лидера среди монарших дворов Европы, стали королевами Франции. Екатерина и Мария Медичи привнесли флорентийские вкусы в искусство, моду, гастрономию и придворный этикет французского двора, откуда началось их шествие по всей Европе. Образ юной Екатерины Медичи (1519 – 1589) воссоздает камея с золотым обрамлением и 29 рубинами. На ней, как и на парадном портрете из Галереи Палатина, она облачена в дорогие одежды и украшения, платье усыпано жемчугом и драгоценными камнями. По случаю свадьбы Климент VII дал племяннице богатое приданое с роскошными предметами, включая ларец из горного хрусталя. Многие драгоценности Екатерины Медичи и другие ювелирные предметы вернулись во Флоренцию с приданым ее внучки Кристины Лотарингской, выданной замуж за Фердинандо I Медичи.

Хотя в XVII веке Великое герцогство Тосканское утратило вес, уровень придворного художественного производства остался непревзойденным – Флоренция считалась одним из главных центров прикладного искусства. Быстро росла и семейная коллекция, захватив резиденцию в Палаццо Питти и загородные виллы. Кардинал Леопольдо Медичи заложил основы двух знаменитых собраний Флоренции – легендарной коллекции автопортретов и Кабинета рисунков и гравюр. Великий герцог Козимо III передал их в Уффици. С его дочерью Анной Марией Луизой (1667 – 1743), последней из рода Медичи, связаны реликвии эпохи барокко. Подвески из жемчуга, золота, эмалей и драгоценных камней – настоящие миниатюрные скульптуры на сюжеты из комедии дель арте, античной мифологии, часто – анималистика. Символический дар ей от супруга, курфюрста Палатинского, с тщетным пожеланием рождения наследника – золотая колыбелька, где барочная жемчужина “изображает” пуховое одеяльце, из-под которого видна головка младенца.

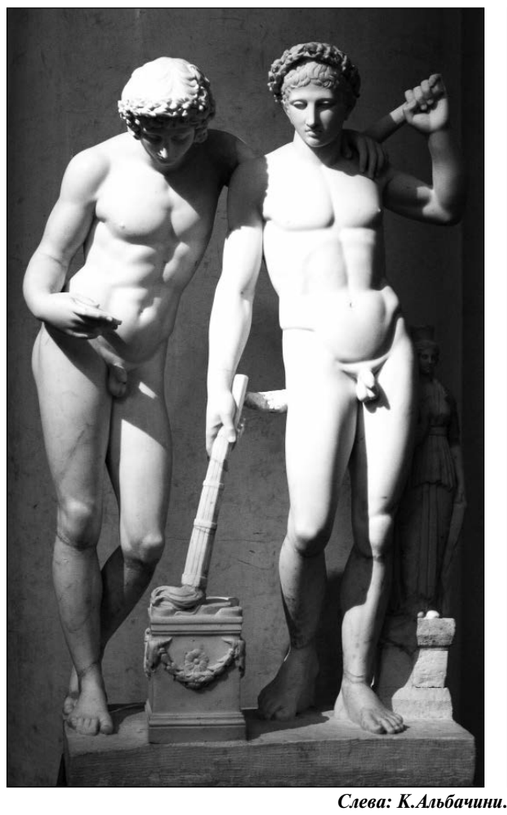
Похоронив мужа, Анна Мария Луиза вернулась из Дюссельдорфа и с энергией взялась за прославление деяний Медичи. А главное, за защиту целостности коллекции и неприкосновенности других богатств рода. Дабы имущество Медичи навсегда осталось во Флоренции в память о династии, в 1737-м возник необычайный юридический документ. “Семейный пакт” был заключен с наследовавшей власть Лотарингской династией после внезапной смерти Джан Гастоне, на котором династия Медичи прервалась. По этому договору вся арт-коллекция, собранная Медичи за три века, должна была отойти Тосканскому государству. “В их числе галереи, картины, статуи, библиотеки, драгоценности и другие ценные вещи… при условии, что все это будет использоваться для украшения Государства, во благо общества и для привлечения интереса иностранцев; и ничего из этого не будет вывезено за пределы столицы и за границы Великого герцогства”, – гласил “Семейный пакт”.

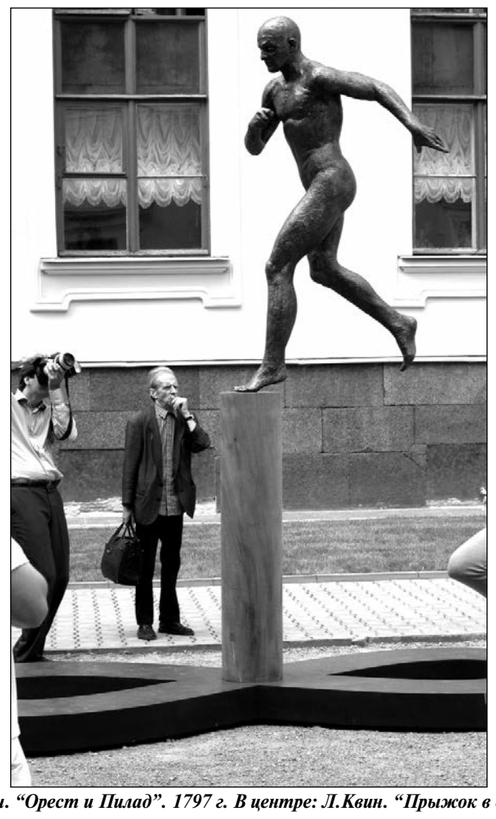
Увы, Лотаринги слова не сдержали. Сотни раритетов были проданы, уничтожены или переданы Венскому королевскому двору. Но и то немногое, что сохранилось во Флоренции от некогда лучшей коллекции искусства в Европе, может поразить. В Кремль привезли хрустальные кубки, античные сосуды, монеты и медали, драгоценные вазы, предметы из слоновой кости с тончайшей резьбой, причудливые скульптуры из раковин, кубки-наутилусы в драгоценной оправе, ювелирные украшения. Незабываемый раздел “Сокровищницы Медичи” – собрание гемм: тут и античная глиптика (такова мифологическая сцена “Падение Фаэтона”), и камеи, исполненные на основе древних образцов, с портретами флорентийских властителей, мечтавших походить на славных мужей Древнего Рима. Портрет Савонаролы – камею от мастера Джованни делле Корниоле (по прозвищу Сердоликовый) – Козимо I хранил как великую ценность. Под влиянием античной мифологии создан и символ власти Медичи – печать с рельефным изображением Геркулеса, по легенде, основателя Флоренции. А пока мы приобщаемся вкусам ее знатнейшей династии, Палаццо Питти превратился в “Сокровищницу Кремля”: в Музее серебра во Флоренции гостят шедевры из собрания Оружейной палаты.

Елена ШИРОЯН
Фото ИТАР-ТАСС

Непрерывный звездопад

Новые выставки в Эрмитаже





Слева: К.Альбачини. “Орест и Пилад”. 1797 г. В центре: Л.Квин. “Прыжок в веру”. 2011 г. Справа: П.А.Бокангера. “Распятие”. 1670 г.

Лето в Эрмитаже превратилось в непрерывный праздник. Началось все с ретроспективы пафосной феминистки и великого фотографа, балансирующей между гламуром и интимным дневником, Анни Лейбовиц (см. газету “Культура” №22 от 30. 06. 2011). Двумя неделями позже в один день на разных площадках музея его директор Михаил Пиотровский открыл три другие важные выставки, две из которых проходят в рамках перекрестных годов Италии, Испании и России.

В Николаевском зале музея показывают “Живопись и скульптуру в Риме во второй половине XVIII века”. Здесь представлены 48 картин и 26 скульптур из собрания Эрмитажа, Русского музея, музеев-заповедников “Гатчина” и “Павловск”. В своей напутственной речи, предваряющей разрезание ленточки, Пиотровский пошутил, что эта выставка призвана потешить самолюбие россиян, обладателей своей собственной отличной коллекции. Все самое лучшее, что создавалось в Риме и на тему Рима в XVIII веке, немедленно переправлялось в Петербург и хранится до сих пор в целости и сохранности.

Шутки шутками, но что касается интереса к античному Риму и его имитациям в искусстве XVIII века, то российским императорам и прочим знатным людям было его не занимать. Пока европейские родители тратили состояние, чтобы командировать своих детей в дорогостоящий гранд-тур по античным руинам, нашу молодежь вооружили нужными знаниями дома. Рисованные лучшими европейскими мастерами того времени колизеи, триумфальные арки, мавзолеи и пантеоны свозились в Петербург тоннами. Лучшее из того, на что ориентировались российские последователи книг об античности теоретика классицизма Иоганна Винкельмана, через месяц (примерно столько требовалось на путешествие в Италию и обратно) после создания уже висело в гостиных россиян.

Искусство Рима VIII века сопряжено с апофеозом неоклассического стиля, который, начиная примерно с 1760-х годов, сметал все на своем пути. Археология на тот момент стала царицей всех гуманитарных наук. Чтобы лицезреть и запечатлеть “эксгумированные” ценности древних, в Рим устремились художники из всей Европы. В этот круг входили живописцы, то есть итальянцы Джованни Паоло Панини и Помпео Батони, немцы Антон Рафаэль Менгс и Якоб Филипп Хакерт, французы Гюбер Робер и Жак Луи Давид, а также скульпторы, итальянцы Бартоломео Кавачеппи, Карло Альбачини, позднее – Антонио Канова, британцы Джозеф Ноллекенс и Кристофер Хеветсон, швейцарец Александр Триппель. Хотя каждый из них работал в своей индивидуальной манере и в своем жанре, можно выделить общие черты их произведений. Если честно, то рассматривать таблички совершенно ни к чему – все похожи на всех. Разве что немецкая художница Ангелика Кауфманн, работающая сама по себе, выделялась какой-то особой манерой. Все пользовались одинаковыми моделями – если это были не откопанные бюсты и статуи, то красивые итальянские крестьяне с пропорциональными формами. Один красавец-Геркулес переходил из полотна в полотна, меняя имя на Одиссея, Нарцисса или Ганимеда. Для живописцев характерно преобладание рисунка над колоритом и относительная простота композиционных решений. Скульпторы еще больше зависели от древних прототипов, которые они часто специально копировали и реставрировали.

За относительно короткое время Рим, всегда привлекавший всеобщее внимание, превратился в место паломничества всех любителей прекрасного. Молодые художники, приезжая в Рим для обучения, способствовали распространению нового стиля в Европе и Америке. Коллекционеры, привозя античные статуи или их копии, также вносили свой вклад в формирование и развитие нового вкуса. Свою роль в этом процессе сыграли и русские путешественники, регулярно покупавшие в Риме произведения современной живописи и скульптуры, что впоследствии способствовало формированию в российских музеях замечательных коллекций произведений, созданных в Риме. При этом почти все они документированы, и, что немаловажно, известны обстоятельства их покупки или заказа. Сама дама-основательница Эрмитажа Екатерина II проявляла огромный интерес к современному (ей, конечно же) искусству. По ее пожеланию приобретались картины Панини, Батони, Менгса. С 1763 года в Риме в течение более чем десяти лет находился Иван Шувалов, покупавший картины и скульптуру не только для царицы и Академии художеств, основателем которой он являлся, но также и для частных коллекционеров в России. Весной 1782 года более трех недель в Риме находился наследник русского престола Павел Петрович (будущий Павел I), путешествовавший по Европе под именем графа Северного. Он и его супруга Мария Федоровна накупили работ Батони, Хаккерта, Альбачини, Хеветсона. Чуть позднее ценную коллекцию картин и скульптуры составил князь Борис Юсупов, занимавший пост русского посланника в Турине и неоднократно посещавший Рим. Он-то и купил для Эрмитажа раннего Канову, которым музей не устает гордиться. Выставка здесь будет открыта до 2 октября.

А в Двенадцатиколонном зале в страшной тесноте и темноте (такая намеренная мистическая суггестия) открылась выставка в продолжение темы, начатой Музеем Прадо полгода назад. Называется она “Диалоги. Живопись барокко из музеев Андалусии”. В центре экспозиции – живопись южной области Испании, Андалусии, периода расцвета ее искусства в XVII, “золотом”, веке.

Богатая художественными традициями Андалусия была родиной многих знаменитых художников. Здесь родился и провел юные годы Диего Веласкес, работали такие “зубры”, как Хуан Санчес Котан, Франсиско де Сурбаран, Алонсо Кано, Бартоломе Эстебан Мурильо, Хуан де Вальдес Леаль. Их картины, а также работы других художников, включены в состав выставки из двадцати четырех произведений, предоставленных музеями Севильи, Гранады, Кордовы и Кадиса.

Главными заказчиками в Андалусии этого периода были не частные светские персоны и не члены королевской фамилии, а церкви и монастыри. В них и создавались преимущественно произведения религиозного содержания, присутствующие на выставке. Слово “Диалоги” в названии предполагает различную трактовку одних и тех же сюжетов разными мастерами. Это и диалог человека с Богом, раскрывающийся через живописные образы, и диалог, живущий внутри самой картины.

Экспозиция организована по темам, характерным для эпохи барокко: “Любящая Богоматерь”, “Назидательная жизнь – святые, аскеты, мистики”, “Видения”, “От священного к светскому”. Картины, отражающие любовь Богоматери к Христу, представляют эпизоды его младенчества, страстей и смерти. Очень трогательна работа Хуана Санчеса Котана “Богоматерь будит младенца”. В ней нет ни навязчивой христианской символики, ни сусального трагизма. Произведение легко можно отнести к бытовому жанру. Иное воплощение темы любви Девы Марии к Младенцу нашла в величавой и торжественной картине Франсиско де Сурбарана “Богоматерь с четками”.

Лирические образы Богоматери сменяются трагическими, когда художники обращаются к последним дням жизни Христа. В “Пути на Голгофу” Вальдес Леаль представляет Святого Иоанна, ведущего Богоматерь, Марию Магдалину, Марию Клеопову и Марию Заведееву на место казни Христа. Апогея трагическая тема достигает в “Распятии Христа” – картинах Франсиско де Сурбарана и Педро Атанасио Боканегры. Предельное отчаяние Богоматери передано в “Оплакивании Христа” кисти Фелипе Гомеса де Валенсия. Иначе, но глубоко человечно, без повышенной экзальтации, трактует чувство материнской любви в “Скорбящей Богоматери” Бартоломе Эстебан Мурильо.

Жизнь святых, аскетов, мистиков служила образцом для верующих и нашла широкое отражение в андалузской живописи эпохи барокко. Монастыри заказывали лучшим художникам серии работ, посвященных христианским персонажам и поучительным эпизодам в их биографии. Для картезианского монастыря написал свои парные полотна “Св. Иоанн Креститель” и “Св. Лаврентий” Франсиско де Сурбаран. Острота наблюдения, живое чувство реальности характерны для работы Алонсо Кано “Св. Бернардин Сиенский и св. Хуан де Капистрано”. Местный религиозный трепет, доходящий до невозможного, потом спародировал сюрреалист Луис Бунюэль в фильме “Андалузский пес”, созданном в соавторстве с Сальвадором Дали.

Одним из любимых в европейском искусстве был образ св. Иеронима – одного из четырех докторов церкви. В картине Хуана Вальдеса Леаля “Искушение св. Иеронима” запечатлен момент испытаний отшельника. Другой эпизод, самоистязания, показан в картине “Св. Иероним в раскаянии в пустыне” Алонсо Кано.

Широкое распространение в Испании этого периода получил мистицизм; откровения, экстазы, видения как форма общения с Богом обретали в андалузской живописи зримую форму. В “Возложении ризы на св. Ильдефонса” кисти кордовского живописца Антонио дель Кастильо изображен один из наиболее почитаемых в Испании святых, архиепископ Толедо Ильдефонс, автор книги о Деве Марии, которому приписывали много чудес.

Прославленной ясновидящей второй половины XVI века посвящена картина Педро да Мойи “Видение св. Марии Магдалины де Пацци”, где святую коронуют тернием Христос и Богоматерь в окружении ангелов. Такое же отношение к видению в картине Хуана де Вальдеса Леаля “Мистическое обручение св. Екатерины”.

Одному из наиболее распространенных образов андалузской живописи посвящена картина кордовского художника Хосе Игнасио Кобо и Гусмана “Ангел-хранитель”.

Портрет, занимавший в живописи Андалусии скромное место, представлен только “Женским портретом” неизвестного испанского художника XVII века, но установка на портретный жанр присутствовала на гастролях работ из Прадо, так что удалось достичь баланса. Выставка открыта до 25 сентября.

Третий вернисаж этого безумного дня проходил не в торжественной, а в рабочей обстановке, так как экспозиционной площадкой для двух больших скульптур Лоренцо Квина стал один из внутренних двориков в служебном крыле близ Эрмитажного театра. Другого места для двух гигантов не нашлось, поэтому и объявлять о выставке не стали громко. Хотя любого желающего сотрудники с удовольствием проведут внутрь сада по потайной лестнице, но массовые экскурсии тут явно не предусмотрены. И тем не менее работы Лоренцо Квина в Эрмитаже – это еще один шаг музея на пути к постижению современного искусства. Сам Квин (работающий в Лондоне американский скульптор мексиканского происхождения) присутствовал на открытии выставки и сказал, что страшно гордится тем, что его работы экспонируются под одной крышей с Кановой и Анни Лейбовиц.

Происходит скульптор из семьи знаменитого актера Энтони Куина, и половину жизни он и его братья и сестры вынуждены были провести в борьбе с тенью своего популярного отца, чтобы сделать себе имя в искусстве и, вообще, чего-либо достичь самостоятельно. Одна из двух его работ – “Прыжок в веру” – впервые выставлена на обозрение публики как раз в Петербурге, но она уже куплена лондонской галереей “Хэлсион”. Вообще-то “Прыжок в веру” – неправильное название, просто нет специального русского слова, которое бы обозначало стремительное обращение человека в веру (неважно какую). Вторая работа – “Рука бога” – посвящена сыну скульптора; это одна из серии работ, связанных с незащищенностью детей перед всякого рода опасностями. Показ скульптурных работ был приурочен к проведению VI Благотворительного торжественного приема в Государственном Эрмитаже по сбору средств на реставрацию Восточного крыла Главного штаба и создание в нем Музея искусства XIX – XXI веков – один из важнейших проектов, реализуемых Эрмитажем к своему 250-летнему юбилею, отмечаемому в 2014 году. Скульптуры пробудут в Петербурге до 30 сентября.

Между тем звездопад выставок продолжается. Две недели назад открылась выставка одной картины – “Грозы” Джорджоне из Галереи Академии в Венеции, о чем наша газета писала в прошлом номере.

Екатерина БЕЛЯЕВА
Фото автора
Санкт-Петербург – Москва

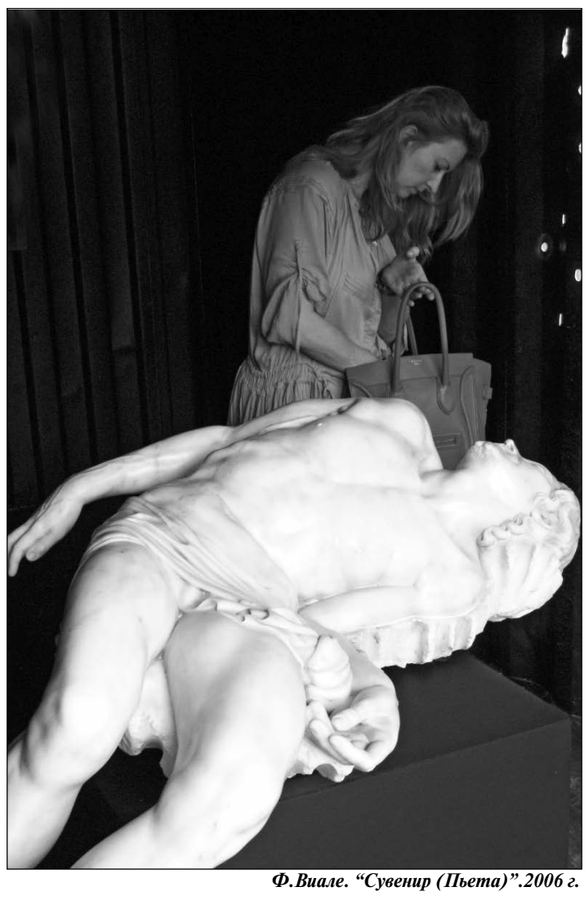
И мрамор плывет

Фабио Виале в Центре “Гараж”

Выставочный сезон логично агонизирует по причине лета, но Центр современной культуры “Гараж” сохраняет форму, представляя все новые и новые проекты, один эффектнее другого. Мы уже третью неделю подряд пишем о “Гараже”, но извини, читатель, тот сам “виноват”. Впрочем, в самом легендарном строении Константина Мельникова места уже закончились, и “Мрамор” Фабио Виале показывают теперь во дворе. По этой причине кураторы выставки Анастасия Шавлохова и Ольга Трейвас придумали оригинальный ход – почти все работы экспонируются в транспортных контейнерах, которые используются на морском флоте при перевозке объемных грузов. Но эти нарочито грубые пластиковые ящики дикой расцветки, по замыслу устроителей, должны заходящему в них зрителю напоминать благородные гроты итальянского парка с ренессансными или барочными скульптурами, спрятанными внутри. Виале в своих объектах в самом деле впрямую заигрывает с классикой.

Молодой скульптор из Турина начинал с вполне коммерческих подделок антиков. А потом свои ремесленные навыки перевел в область актуального искусства, в которых оно давно вроде бы не нуждается. На самом деле это только кажется, что современному художнику нужна лишь голова, а руки – предмет необязательный. Симбиоз умствования и технической мастеровитости стал гарантом звездной карьеры Виале, сложившейся всего-то за какие-то лет шесть. В 2008 году он приезжал в Москву пока только как один из многочисленных участников Международной биеннале молодого искусства “Стой! Кто идет?”. В 2009-м его выставка проходила в петербургском лофте “Этажи” (см. газету “Культура”, 03. 09. 2009) – месте модном, но принципиально субкультурном и аутсайдерском. А теперь ретроспективу 36-летнего итальянца организует респектабельный “Гараж”, которому покровительствует сам Роман Абрамович, а для экспозиции из десяти вещей понадобились два куратора. Правда, эти вещи того стоят хотя бы в финансовом смысле – все они изготовлены из настоящего белоснежного каррарского мрамора, того самого, с которым работали еще Микеланджело и Бернини. Это и есть “ноу-хау” Виале, даровавшего новую жизнь мраморному материалу. А заодно и хрестоматийным творениям.

Знаменитые скульптуры “Пьета” и “Давид” Микеланджело стали главными объектами провокаций Фабио Виале в серии под общим названием “Сувенир”. Тело мертвого Христа из знаменитой композиции в соборе Святого Петра скульптор старательно копирует, только снимает его с колен Богоматери и переворачивает на девяносто градусов: откинутая голова оказывается справа, а скрещенные ноги – слева. Чтобы не очень сведущий в истории искусства зритель понял, в чем дело, прилагается фотография подлинника из Ватикана. Заодно объясняется предыстория работы, “вдохновленной” актом вандализма 1972 года, когда шедевр Микеланджело попытался разрубить сумасшедший венгерский геолог, а туристы тут же начали разбирать осколки на сувениры. И тут возникает вопрос: у кого больше цинизма – у современного скульптора, пытающегося своими манипуляциями “оживить” не то каноническое произведение, не то самого Распятого, или у толпы “ценителей прекрасного”? Опять же тщательно воспроизведенную кисть микеланджеловского “Давида”, того самого, чья копия стоит в Итальянском дворике ГМИИ имени А.С.Пушкина, Виале покрывает российскими лагерными татуировками, с которыми его познакомил некий осетин Нико. Ими же обезображен торс античного куроса. Художника можно снова упрекнуть в глумлении над святынями, но для этого эти изображения, перенасыщенные религиозной эмблематикой, и тексты вроде “Прости меня, мама” или “Меня один Бог осудит, а не прокурор” тоже полны сакрального смысла. Только это стигматы российского XX века, в котором, как известно, “интеллигенция поет блатные песни”.



Ф.Виале. “Сувенир (Пьета)”.2006 г.

Вообще почти все “мраморные” шутки Фабио Виале – не простое трюкачество, но серьезный разговор о классической культуре в ее сегодняшних восприятии и репрезентации. Будь то каменные имитации автомобильных покрышек, сплетенных в знак бесконечности, детские “самолетики”, толщина крыльев которых в самом деле равна толщине листа бумаги, или безносая Джоконда, сделанная будто бы из пенопласта.

Есть, правда, у Виале один безусловный и самый популярный у публики самостоятельный шедевр, смысла в котором я лично, хоть убей, не вижу. Это знаменитая моторная лодка “Ahgalla”, которая весит более 400 килограмм (мрамор все-таки), но отлично плавает. На ней, кстати, во время гастролей в Петербурге автор катался на потеху зевакам по Кронверкскому проливу у Петропавловки. В Москве она просто стоит в специальном бассейне в центральном холле “Гаража” и залезть в нее можно было только на вернисаже, что не преминули сделать, например, Ольга Свиблова и Олег Кулик. Но любой механик объяснит этот фокус – самолеты тоже ведь летают, а весят куда больше. В искусстве фокусы нужны лишь для подтверждения неких, пусть самых завиральных, идей. Идеи у Фабио Виале вполне конвенциональные, не нуждающиеся в эффектной клоунаде.

Хотя пусть себе плавает его моторка. Семь футов ей под килем весом полтонны.

Федор РОМЕР
Фото Игната ДАНИЛЬЦЕВА

СЕРЖ АВЕДИКЯН:

Я не буду играть Параджанова, могу только быть им

На завершившемся в Ереване 8-м Международном кинофестивале "Золотой абрикос" прошла презентация нового проекта под рабочим названием "Параджанов". Сценарий написан киевлянкой Оленой Фетисовой, она же будет сорежиссером картины в тандеме с Сержем Аведикяном – французским режиссером, актером и продюсером армянского происхождения. Серж родился в 1955 году в семье армянских репатриантов, которые вернулись из Франции в Ереван. Его предки были беженцами из Турции, пережившими геноцид армян. Когда ему исполнилось 15, вместе с родителями вернулся во Францию. Так что в юные годы Серж жил в Армении, учился там во французской школе, знает русский язык. На прошлогоднем Каннском кинофестивале его анимационная картина "Лающий остров" получила "Золотую пальмовую ветвь" в конкурсе короткого метра. Год назад Серж представлял картину на "Золотом абрикосе", теперь фильм показали вновь, перед представлением его нового документального фильма "История собак" про собак, обитающих на улицах Стамбула. Вытянуло это сочетание не очень убедительно, поскольку "Лающий остров" все же не о собаках, а о геноциде. Во французском посольстве в рамках нынешнего "Золотого абрикоса" прошла презентация проекта "Параджанов". Буквально на наших глазах был подписан договор о сотрудничестве авторов проекта с украинской стороны с французскими коллегами. В нем также будут задействованы Швеция, Нидерланды, Грузия, Армения. Съемки начнутся в апреле 2012 года и пройдут в основном в Киеве, а также в Армении, Грузии и Голландии.

В Голландии рассказывают, как Сергей Параджанов, оказавшись впервые за границей, на Роттердамском кинофестивале, заявил, что Роттердам – самый красивый город своей страны. Это привело в недоумение граждан Голландии. Поскольку Роттердам – индустриальный центр с современной застройкой, город, пострадавший в годы войны и фактически целиком разрушенный. Параджанову сравнивать было не с чем.

Всякий раз, попадая в Армению, выслушиваешь все новые и новые рассказы о жизни Сергея Параджанова. Часто они не похожи на быль, но именно такой и была жизнь этого гения – фантасмагоричной и неожиданной. Одна легенда-быль гласит, что Параджанов отрывал в венецианском отеле декоративную рамочку в лифте, чтобы сделать коллаж. Надо было идти в музей, куда его пригласили. Появиться с пустыми руками неудобно, а денег на покупку подарка не было совсем. Вот он и вырывал с корнем эту штуковину, и в самый ответственный момент двери лифта открылись напротив консьержа, который и стал свидетелем шокирующей сцены, когда два странных человека – Параджанов и его оператор – тянули изо всех сил нужный им предмет. После презентации во французском посольстве в Ереване мы разговаривали с ***Сержем АВЕДИКЯНОМ****. Он исполнит в картине главную роль.*

С.Аведикян

– Серж, действительно ли имя Сергея Параджанова известно в мире? Я в этом сомневаюсь. Во всяком случае, на Каннском кинофестивале, где несколько лет назад шел фильм о нем Георгия Параджанова, имя Параджанова было для всех открытием. А кадры из незаконченной "Исповеди" Параджанова и других его фильмов стали откровением даже для такой продвинутой аудитории. На недавнем ММКФ Вернеру Херцогу был задан вопрос о Параджанове; выяснилось, что он впервые слышит это имя, и это при его поразительной любознательности и осведомленности в вопросах кино.

– Да, сейчас многим не известно имя Параджанова. Я разговаривал с кинематографистами и журналистами в Париже по поводу нашего проекта, спрашивал, знают ли они его. Кто-то вспоминал фильм "Тени забытых предков", который видели в 1968 – 1970 годах. И не могли этого забыть, потому что это был новый стиль, необычные впечатления и чувства. Кто-то видел "Саят-Нову". Но даже люди, знакомые с этими картинами, ничего не знают о самом Параджанове, что было потом в его жизни. Они понятия не имеют о том, что в Киеве он не мог работать, не знают, почему он оказался в тюрьме. В истории кино имя Сергея Параджанова не осталось, как сохранилось, скажем, имя Андрея Тарковского. Потому что картины Сергея фактически не были в прокате, у него не было связи с Европой. Встречались только кинолюбители и критики, знавшие его творчество. Широкой публике он неизвестен. И теперь, спустя годы, существует только его имя, а не то, что он сделал. Если мы сделаем хороший фильм и он заинтересует публику, то многое изменится. Картину смогут смотреть на DVD. Возможно, телевидение купит наш фильм, и это приблизит имя Параджанова к зрителю. Публике в Европе надо разъяснить, что происходило все в СССР. Важно и то, что Параджанов – армянин, при этом родился в Тбилиси, а работал в Киеве. Границ у него не было. Он был свободный человек, работал повсюду. Это очень по-европейски.

– Если мы говорим, что имя Параджанова малоизвестно в мире, то каким образом вам удалось заинтересовать своим проектом французских коллег?

– Это было нетрудно, ведь имя Параджанова оказалось известно нашим партнерам. Как я уже говорил, если обычных людей спросить о том, знают ли они имя Сергея Параджанова, то они спросят: "Кого, кого?" Я имею в виду Париж. А вот в Армении он всем известен. И тут надо быть осторожным, потому что людям кажется, что они знают о нем все, что Параджанов целиком принадлежит им. Люди утверждают, что он был такой, но никак не иной. Попробуйте поспорить с этим мнением. Это он делал в тюрьме, а вот этого никогда не делал. В Армении он окружен легендами. В музее Параджанова организовывают выставки, и за границей они проходят в ореоле легенды. Директор музея Параджанова Завен Саркисян сказал мне: "Осторожнее, Серж!" Я ему ответил: "И для тебя хорошо, что появится наш фильм, поскольку Параджанов не только в музее будет существовать".

– Но для вас Параджанов какой?

– Для меня это не легенда. Я хорошо его знал. Мы любили друг друга. Я его видел одиноким. Это будет в фильме. Люди мало его знали таким. В минуты, когда он плакал, был усталым. Ведь он всегда играл, создавал театр в жизни. В фильме мы покажем ту сторону его бытия, которую многие не знают. Жена Параджанова Светлана, которая до сих пор живет в Киеве, рассказывала, каким он был в тюрьме, о чем думал. И это будет главным. Каким он был в детстве – это тоже окажется в центре фильма, как и то, какими были его родители. Важно детство, ставшее камертоном дальнейшей жизни. 7 – 8-летнего Сергея сыграет юный актер. Во взрослом возрасте – я.

– Но ведь это же адский труд, когда режиссер не только снимает фильм, но и играет главную роль…

– Важно правильно организовать работу. Рядом будут Олена Фетисова, съемочная группа, которая всегда подскажет. Будем работать интерактивно. Энергия, необходимая на съемочной площадке, исходит не только от актера. К тому же я не буду играть Сергея Параджанова, я буду чувствовать, как он, главное быть им. Я не могу играть Параджанова, потому что он и сам играл в жизни. Нельзя играть человека, который играл. Могу только быть им. Если вы были близки с человеком, обнимали его, это многое определяет. Нужно только чувствовать и помнить, как это было. Хорошо, что я с вами говорю по-русски, это для меня как тренировка, Сергей же говорил по-русски. Мне и сценарий был предложен на русском языке. Его написала Олена Фетисова. Она же обратилась к Роману Балояну, который изначально рассматривался как режиссер-постановщик, с вопросом: "Кто может сыграть Параджанова?" Балаян посоветовал меня. Сейчас уже существует пятая версия сценария, и он постоянно дорабатывается. Кстати, во французской версии фильм будет называться "Бриллиант детства".

Фильм о Параджанове – это не пересказ его биографии. Начнется фильм с последних дней его жизни. Мы не станем имитировать и копировать эту судьбу. Главное – передать эмоции, показать, каким он был. Я хочу показать его отношения с семьей, родителями, не все близкие принимали его эстетику. Нам помогают жена Параджанова Светлана, его сын. Они дали разрешение на использование событий его в жизни в кино. Нелегко будет найти актрису на роль Светланы. Пока вообще актеры не утверждены на роли. Скорее всего, Саят-Нову сыграет актер из Армении. В фильме будут использованы коллажная анимация, фотографии. Они помогут передать без слов и диалогов полет параджановской мысли, его фантазию.

– Первоначально Роману Балояну было предложено снимать фильм о Параджанове. Почему он отказался от этого проекта?

– Отказался участвовать как режиссер-постановщик, мотивировал это тем, что слишком хорошо знал Параджанова, а потому побоялся быть необъективным. Но обещал быть рядом, помогать как креативный продюсер.

– Вы будете работать в тандеме с Оленой Фетисовой как два полноправных режиссера?

– Да, у нас есть совместимость, мы понимаем друг друга. В какой-то момент я понял, что будет правильно, если я стану режиссером. Пришел момент, когда надо снимать фильм о Параджанове. Кроме чувства ответственности, у меня еще есть ощущение свободы. Прошел 21 год со дня смерти Параджанова, и он нужен нам. Я остро это чувствую.

Беседу вела
Светлана ХОХРЯКОВА

Ожог спокойной жизни

В Вологде прошел II Фестиваль молодого европейского кино "VOICES"

На закрытии МКФ "VOICES" его директор Игорь Лысенко сказал, что фестиваль и Вологда нашли друг друга. Похоже, это истинная правда, а не парадные слова по случаю. Основные гости смотра – европейские кинематографисты, оказавшись в живописном русском городе среди старинных церквей и деревянных домов, приходят в восторг. Если уж гости ММКФ обязательно начинают свои выступления с того, какой экзотичной им показалась российская столица, то можно себе представить, какой диковинкой оказывается для иностранцев Вологда. А вологжане (по крайней мере, в этом году) охотно смотрят европейское кино, после сеансов остаются пообщаться с авторами. Приятно удивил стабильный в течение всего фестиваля интерес горожан, даже на утренние показы в будние дни приходило довольно много народу, а вечерами в кинозалах нередки были аншлаги (а билеты продавались за деньги, пусть и небольшие). Достойно работали вологодские журналисты, на встречах с авторами картин, членами жюри и звездами фестиваля задавали глубокие вопросы, демонстрировали хорошее знание кино. Вообще, "VOICES" ощутимо отличается от большинства кинофестивалей, проходящих в городах российской глубинки. Нет надоевшей казенщины (например, бесконечных выходов на сцену региональных чиновников со стандартными речами и какими-нибудь дипломами во время церемоний открытия и закрытия), все просто, но с умом и стилем. Возможно, и потому, что делают фестиваль русские европейцы – несколько человек, чьи судьбы начались здесь, а продолжаются по большей части во Франции.

Простой, но эффективный ход, предпринятый оргкомитетом фестиваля, – привлечение волонтеров. Это совсем юные ребята, вероятно, студенты вологодских вузов. Их было много, и ни один не сидел без дела – кто-то провожал участников до кинотеатра (или просто водил по городу), кто-то разрешал мелкие проблемы, которых на любом фестивале не избежать. Как-то в зале я оказалась рядом с парой волонтеров, юношей и девушкой. Перед началом фильма они вели степенную беседу о своих любимых режиссерах – Триере и Джармуше. Обсуждали особенности стиля братьев Коэн. Чувствовалось, что принадлежность к фестивальной команде наполняет их гордостью, открывает какие-то новые горизонты. Наверняка эта неделя подарила каждому массу новых впечатлений, дала возможность покрутиться среди тех, кто делает кино. Порой одна такая неделя способна произвести переворот в сознании, заразить страстью к миру кино навсегда. В любом случае, волонтерский опыт не пройдет зря, и смотреть кино эти ребята уже будут под другим углом, пристальнее. Значит, в Вологде появляется прослойка серьезного, подготовленного кинозрителя.

Кажется, особую интеллигентность вологодского фестиваля оценил и Александр Сокуров. Он не только дал в рамках "VOICES" мастер-класс, но и посмотрел все конкурсные фильмы, дабы отметить своим призом один из них. Награда Сокурова, сопровожденная самыми лестными словами, досталась словаку Владо Скафару, автору фильма "Отец".

Кадр из фильма "К чему-то прекрасному"

Он не смог лично ее принять, но прислал письмо, в котором сообщил, что, хоть и незнаком с Александром Николаевичем, считает его близким, дорогим человеком, и высокая оценка мастера для него невероятно отрадна. Фильм его и вправду напитан сокуровскими токами. Отец и сын ведут долгий диалог обо всем на свете, но, главным образом, о своих чувствах друг к другу. Мальчик тут совсем небольшой, лет восьми, с золотыми кудрями до плеч. Он кажется ангелом, а рассуждает, как философ. Даже неясно до конца, настоящий ли это ребенок, или фантом потерянного когда-то сына. Можно трактовать и так, и эдак, суть одна, и заключается она в безразмерности родительской любви, в сакральном контакте родственных душ.

От открытий, кинематографических изысков конкурсная программа вологодского смотра оказалась далека, но зато не было в ней и откровенных неудач. Качественное европейское кино, смотреть и обсуждать которое интересно. Весьма представительное жюри (напомним, что в него входили режиссеры Хью Хадсон, Горан Паскалевич и прошлогодний гран-призер Сергей Лозница, актрисы Ксения Раппопорт и Катерина Мурино, президент Софийского кинофестиваля Стефан Китанов) сочло лучшим британский фильм "Тиранозавр" Пэдди Консидайна, с Питером Мулланом в главной роли. Актриса Оливия Колман, также сыгравшая в "Тиранозавре", получила приз за лучшую актерскую работу (правда, наполам с юной шведкой Алисией Викандер, звездой фильма "К чему-то прекрасному"). Гран-при мог бы с не меньшими основаниями достаться едва ли не любой картине конкурса. Смотреть на Питера Муллана всегда интересно, но в целом "Тиранозавр" вторичен по отношению ко многим фильмам последних лет, где рассказываются истории про жутковатые вспышки семейного насилия в самых, казалось бы, тихих и благостных уголках Европы.

Помимо актерского приза, команде шведской картины "К чему-то прекрасному" Лизы Лангсет достались награды за лучшую режиссуру и приз зрительских симпатий. Фабула этой истории – из набора вечных сюжетов, но предсказуемость вовсе не вредит картине. Она выполнена в лаконичной, прозрачной манере и состоялась, конечно, благодаря точнейшему выбору актрисы на роль совсем юной девушки из предместья, переживающей первое большое чувство и первую драму. В фильме два "этажа": любовный и социальный. Выросшая среди простого люда, под звуковой фон MTV, Катарина вдруг спотыкается о Реквием Моцарта – непривычная музыка будоражит душу, зовет к чему-то прекрасному. Так Катарина попадает в консерваторию – удивительный мир, где все по-другому, и в центре этого мира, конечно, дирижер – творец, демиург, главный волшебник. Невозможно даже определить, что первично в ее чувстве к нему – любовное влечение, или желание, обладая им, сделаться своей в элитарном, но таком манком мире высокой музыки. Катарина не хочет стать певицей или музыкантом, ею движет наваждение: попасть в эпицентр величественных звуков, любоваться медью труб и изгибами виолончелей. Так Холли Голайтли, знаменитая героиня Трумэна Капоте, имела перманентную мечту оказаться в фешенебельном ресторане, пропитанном запахом бумажников из крокодиловой кожи – атмосфера элегантности, благополучия и красоты защищала от тяжких воспоминаний о неприглядном детстве. Со второй половины фильма начинается обратный отсчет: кумир (а вместе с ним – и весь прекрасный новый мир, который он олицетворяет) оборачивается банальным соблазнителем, Катарину изгоняют из консерватории (где она успела провести месяц в должности секретарши) и тем самым грубо напоминают о ее истинном месте в этой жизни. Бал закончился, и Золушка опять в лохмотьях. Финал у фильма очень спорный. Катарина отправляет на тот свет дирижера-обидчика и восстанавливается на работе, да еще и с повышением. Вновь сидит в зале во время концерта и, закрыв глаза, погружается в транс, плывет по волнам величественной музыки. Кто-то воспримет это как торжество житейской справедливости, кто-то ужаснется превращению пылкой девочки в монстра. А кто-то просто в очередной раз поразится великой силе искусства, способной вознести человека к звездам, а через секунду толкнуть на убийство.

Призом за лучший сценарий отмечен фильм француженки Брижитт Си "Свободные руки". В его основе – личная история, приключившаяся с Брижитт в прошлом. Она собирала материал для сценария своего будущего фильма и в связи с этим провела немало дней с заключенными одной тюрьмы под Парижем, записывала на видеокамеру большие интервью с осужденными. С одним из них завязался роман, но жизнь этого мужчины так и оборвалась в тюрьме, свой фильм Брижитт посвятила его памяти. Многое в этой картине вызывает вопросы (так и осталось непонятным, какого рода фильм делает Барабара, героиня Си, – документальный, игровой, или это будет некий эксперимент на стыке классических видов кинематографа), но собственные ощущения, боль утраты буквально пульсируют в фильме Си и оставляют что-то вроде ожога – прикосновение к чужой тайне всегда производит сильное впечатление.

Две итальянские картины удалось посмотреть в Вологде: конкурсный фильм "Спокойная жизнь" Клаудио Купеллини и фильм открытия "Сердечный вопрос" Франчески Аркибуджи. Вкупе с показанной недавно в конкурсе ММКФ "Легкой жизнью" Лючио Пеллегрини они скорее опровергают расхожее мнение о затянувшемся кризисе итальянского кино. Это, конечно, не шедевры, не струи какой-то новой волны, но все они небанальны, каждый фильм западает в память. И чем уж точно не оскудело кино итальянское, так это актерами. В "Сердечном вопросе" наслаждаешься великолепным дуэтом Антонио Альбанезе и Кима Росси Стюарта (один играет киносценариста, переживающего творческий кризис, другой – успешного автослесаря, случай сделал их соседями по койкам в реанимации кардиологического отделения больницы), в "Легкой жизни" – не менее прекрасным тандемом Стефано Аккорси и Пьерфранческо Фавино (их герои, напротив, врачи, закинутые случаем в полевой африканский госпиталь). Звезда "Спокойной жизни" – харизматичный Тони Сервилло. Его герой двулик; вначале мы видим импозантного владельца популярного итальянского ресторана в чинном немецком городке, мужа красивой немки и отца десятилетнего сына. Но ближе к финалу открывается темное прошлое итальянца, выясняется, что он – крупнейший авторитет Каморры, бежавший много лет назад от расправы и затаившийся в тихом немецком местечке. Из-под маски шумного повара-балагура проступают черты мафиози, и это зловещее превращение столь достоверно именно благодаря актерскому классу Тони Сервилло.

За Россию в конкурсе вологодского фестиваля отвечал фильм-победитель "Кинотавра" "Безразличие" Олега Флянгольца, но никаких наград он не снискал. Гораздо более простые по форме ленты предложили так много человеческих историй, живых, наполненных чувствами, страстями, что довольно выхолощенный эмоционально, эстетский экзерсис Флянгольца на их фоне совсем не зазвучал. И это наглядное подтверждение, что наше кино сейчас мало соотносится с европейским контекстом. Критерии сбиты, оценки иногда выносятся необъяснимые.

Но стоит добавить, что интерес к отечественному кино был в Вологде даже большим, чем к европейскому. На вечерних сеансах российских картин (как и большинство фестивалей, "VOICES", в параллель с конкурсной программой, устраивает панораму кино отечественного) залы были переполнены, к рядам подставляли стулья. С показов "Гадкого утенка" Гарри Бардина дети и родители выходили с такими блаженными улыбками, каких давно не приходилось видеть на лицах кинозрителей.

Дарья БОРИСОВА
Вологда – Москва

Рамин Ломсадзе из Кварели

Новый фильм Аудрюса Стониса

В конкурсе документальных фильмов 33-го ММКФ участвовала картина "Рамин" – копродукция Латвии, Литвы и Грузии. На первый взгляд – неожиданный состав. Но при ближайшем рассмотрении становится ясно, что это простая история: латвийский режиссер и продюсер Улдис Цекулис давно любит Грузию и в течение четырех лет снимал там фильм. В какой-то момент пригласил своего коллегу, известного литовского документалиста Аудрюса Стониса посмотреть материал – а тот зацепился взглядом за второстепенного персонажа, загорелся идеей снимать собственный фильм именно про него. К ним присоединился сценарист Гиви Одишария, и история завертелась. "Обычно документальное кино дается очень нелегко, – говорит Стонис. – На этот же раз все шло гладко. Казалось: поставил камеру, и кино само снимается, никаких усилий от тебя не требуется. Нужно только не мешать. Грузия – очень кинематографичная страна. Таких людей, как наш Рамин, хорошо снимать в документальном кино. Когда они раскручиваются, их не остановишь. Никакая режиссура не нужна! Они сами создают кино. Просто нужно успеть это запечатлеть".

В этих словах – восхищение прекрасной страной, самобытным народом, но роли Стониса-режиссера они ничуть не уменьшат. Режиссура тут и в выборе героя, действительно необычайно колоритного, трогательного старичка Рамина, и в умении слиться со средой, стать незаметным и тем раскрепостить персонажей. "Какое-то время ушло на то, чтобы открыть этого персонажа, – продолжает Стонис. – В процессе съемки документального кино человек поначалу играет самого себя. Он то, что он думает о себе. И с Рамином было сначала трудновато. Он все время перед камерой был чемпионом, борцом. Подтянутый, с резкими движениями. Постепенно маска спала, и мы увидели одинокого человека, живущего с призраком матери, вспоминающего свою несбывшуюся любовь".

Рамин – щуплый старик, необычайно деятельный и хлопотливый. В прошлом он был блестящим спортсменом, чемпионом не то мира, не то СССР по какому-то виду борьбы. У него полно учеников и почитателей. Но так сложилось, что семьи он не завел, всю жизнь прожил с любимой матерью в горной деревне Кварели. Теперь он совсем один. На стенах его ветхого домишки – старые и старинные семейные фотографии. Горделивые грузинские лица, национальные костюмы. У нас теперь редко в каком доме встретишь такой пантеон семейной истории. Рамин постоянно крутится по хозяйству, на правах мастера присутствует на деревенских турнирах по борьбе. Прекрасен эпизод его юбилея. К скромному столу собираются бывшие ученики – пузатые деревенские дядьки, приносят мутноватое домашнее вино в канистрах, жарят во дворе шашлык, произносят знаменитые нескончаемые грузинские тосты и осушают огромные бокалы-рога. Постепенно хмелеют, поют нестройными голосами, засыпают буквально на середине фразы. Это как раз самоиграющее кино, о котором говорил Стонис. В сцену застолья с любовью и доброй иронией уместилось главное, чем прекрасен грузинский народ: заводной темперамент, любвеобильность, велеречивость.

По ходу фильма Рамин совершает два путешествия: на кладбище, к могиле матери, и в другой конец страны, в местечко, где должна бы проживать некая Светлана, несостоявшаяся когда-то любовь. В надетых по случаю шляпе и большом пиджаке он смотрится, как чаплиновский персонаж, невозможно удержаться от улыбки, глядя на его фигурку с большой дорожной авоськой в руках. Но сам он исполнен достоинства. "Если найдете Светлану, передайте, что приезжал Рамин Ломсадзе из Кварели!" – важно произносит он и отправляется обратно на поезд. Дома ждет хозяйство и единственный домочадец – тощий котенок-крикун. Вышеописанные эпизоды юбилея перемежаются кадрами мытарств этого искателя приключений; он забрался в полуразвалившийся курятник и не может выбраться, истошно мяукает и наконец засыпает, подкатившись к курице под бочок. Приходилось слышать от Марины Разбежкиной, что документалисту хорошо бы избегать включать в фильм "ребят и зверят" – больно просто таким способом вызвать у зрителя сильные эмоции. "Мне котенок был необходим, – считает Аудрюс Стонис. – Это половина жизни Рамина. Единственная живая душа, которая делит с ним одиночество. Он себя не представляет без этого котенка. Когда мы ехали с ним в другую деревню, искать его любимую, он все время вспоминал котенка. Беспокоился, как он там".

На пресс-конференции Стонису задали вопрос, что влечет его, литовца, к Грузии, далекой географически и ментально. "Я сам себя спрашиваю об этом, – улыбнулся режиссер. – Мы отличаемся по темпераменту, по всему. Но я чувствую себя в Грузии как дома". Присутствовавший Гиви Одишария рассказал: для него определяющим знаком послужило в начале знакомства со Стонисом то, что литовский режиссер в свое время 15 раз посмотрел спектакль Эймунтаса Накрошюса про Пиросмани. Теперь эта троица – латыш Цекулис, литовец Стонис и грузин Одишария – готовятся к дальнейшим совместным свершениям. Вот пример копродукции людей с паспортами разного цвета, но с одной группой крови. Документалисты – особые люди, и частенько их манера себя держать выгодно отличается от стиля поведения коллег из игрового кино. На той же пресс-конференции по фильму "Рамин" просто душа отдыхала. Говорили сценарист-грузин и режиссер-литовец прекрасным, метафоричным русским языком, спокойно, умно и охотно. А пресс-конференция съемочной группы российского фильма "Шапито-шоу" вылилась в парад амбиций. Перед журналистами предстали какие-то ряженые люди (большинство были в темных очках, присутствовали и персоны в масках), старавшиеся что-то эдакое из себя представлять, мистифицировать публику. Путного ответа на вопрос из них было не вытянуть, все свелось к кратким эпатажным фразам. Когда жизнь сама собой преподносит такие сопоставления, в очередной раз проникаешься благодарностью к людям документального кино. Ведут они себя проще, а интерес зачастую представляют несопоставимо больший.

Интересную тенденцию отметил Стонис в литовском документальном кино: "В последнее время приходят новые люди, причем со стороны, не из киношкол. Скоро, например, свой фильм "Поле чудес" представит орнитолог Миндаугас Сурвила. Это здорово. Новые люди приносят новое дыхание. А то литовское кино на некоторое количество лет застряло в своем поэтическом стиле".

Дарья БОРИСОВА

Кадр из фильма

Лучше уже было

Итоги Фестиваля в Карловых Варах

Кадр из фильма "Бедуин"

На первый взгляд, завершившийся 46-й Международный кинофестиваль в Карловых Варах был похож на предыдущие праздники экранного искусства, проходившие на знаменитом чешском курорте. Вроде бы даже внешне все было как всегда. И дождливая погода, и обилие соотечественников, поправляющих здесь здоровье в санаториях, многие из которых соотечественникам же и принадлежат, и многочисленные русские надписи на дивных улочках, и ряд новых отелей, открывшихся за последний год (в одном из таких отелей, называющемся "Адрией", мне, к сожалению, пришлось прожить восемь дней)…

Фестиваль пышен, ярок и звонок. Джуди Денч получила приз на открытии, Джон Туртурро – на закрытии. А Джон Малкович привез коллекцию мужской одежды. Появившись перед зрителями, собравшимися смотреть картину Аки Каурисмяки, артист сообщил, что приятно вновь оказаться в Карловых Варах, где несколько лет назад ему уже вручили приз за вклад в мировой кинематограф. "А что за фильм-то вы будете глядеть?" – спросил Малкович. Когда, после заминки ему сообщили, что показывают "Гавр", артист, обнаружив полное незнание киномоды, выразил надежду, что лента окажется хорошей.

Наличие каннских хитов в специальных программах удачно оттеняло среднего уровня конкурс. Да, впрочем, и этот самый уровень в Карловых Варах, равно как и в Москве, всегда таков. Невозможно при нынешнем состоянии кинематографического искусства найти столько интересных фильмов, чтобы хватило не только Канну и Венеции, но и Москве, Карловым Варам и Локарно, располагающимся между этими двумя крупнейшими киносмотрами. И, к чести фестивального жюри под председательством Иштвана Сабо, следует сказать, что финальный призовой расклад оказался гармоничным и оптимальным. "Хрустальный глобус" достался израильской ленте "Реставратор" Йозефа Маймони – милой, тонкой, в меру изящной, с прекрасным центральным персонажем – выходцем из России, заряжающим и партнеров, и нас, зрителей, удивительной напористостью и энергией. Кинематография еврейского государства нынче стала одной из самых интересных в мире, и главная награда Карловых Вар удачно вписалась в мировой контекст.

Совершенно справедлив и второй по значению приз словацко-чешской картине "Цыган", сделанной крупнейшим словацким режиссером Мартином Шуликом, с которым когда-то, четверть века назад, на заре перестройки, мы обсуждали состояние и перспективы развития экранного искусства. Нынче, уже в ранге национального киноклассика, Мартин в который раз убеждает зрителя, что умеет делать занимательное кино, в котором динамичный рассказ о судьбе юного представителя кочующего племени расцвечен забавными стилистическими "штучками". То камера вдруг закружит, превращая обычную цыганскую вечеринку в фантасмагорию во вкусе Юрая Якубиско. А то и Бунюэль вспомнится, когда в финале настоящий, но абсолютно сюрреалистический страус протопает мимо занюханной автобусной остановки, возле которой юный герой расквитался с убийцей своего отца…

Македонско-сербская картина "Панк жив" Владимира Блазевски, завоевавшая приз конкурса "На восток от Запада", может быть сочтена излишне "черной", перегруженной негативом, но реальность фактур в этой ленте настолько удивляет, а режиссерская интонация так убеждает, что и эту награду второго жюри можно счесть оправданной. По своей фабуле балканская лента перекликается с нашей картиной "Громозека", однако на фоне страстей из юго-восточной Европы фильм Владимира Котта выглядит едва ли не лучезарной комедией. "Российская чернуха кончилась. Началась балканская" – такое довелось услышать после просмотра "Панка". Ну что ж, для нас в этом хорошо уже то, что иностранцы полагают, будто наше кино станет искать себя не в ситуации стенаний и надрыва.

Русское присутствие в Карловых Варах было, как всегда, большим. "Generation П" Виктора Гинзбурга удостоилось специального упоминания жюри конкурса "На восток от Запада", а "Бедуин" Игоря Волошина в основном конкурсе не получил ничего. Волошин – режиссер очень интересный, тонко чувствующий визуальную природу кинематографического искусства, в его картинах всегда есть удивительные планы, кадры и эпизоды. Но очень часто нет стержня, на который вся эта художественность была бы нанизана. Это отсутствие просматривается даже при беглом взгляде на его фильмографию. За тонкой, изысканной "Нирваной" следует официозный "Олимпус Инферно", сделанный, по словам режиссера, против тех, "кто получил Нобелевскую премию за развал великой страны". А потом выходит фильм "Я", в котором страна эта, СССР, предстает таким адом, что, если бы действительно были люди, которые ее злонамеренно развалили, следовало бы отдать им все деньги Нобелевского комитета. Подобная мировоззренческая всеядность не может не отозваться стремлением сказать в своем фильме обо всем и по-всякому. В "Бедуине" каждый может найти что-то интересное. Державники – историю украинки, стремящейся заработать в России. Политкорректные граждане – гомосексуальную пару, мечтающую о собственном ребенке. Поклонники мелодрамы – историю больного дитяти. Любители экзотики – этих самых бедуинов, способных излечить от смертельной болезни. Да и современный ливийский контекст может привлечь (или оттолкнуть) зрителя ленты с названием "Бедуин".

Впрочем, повторюсь, общественное мнение вокруг фильма Волошина было, скорее, положительным, а отсутствие призов искупается фактом отбора ленты в конкурс одного из крупнейших фестивалей мира, который, кстати, в этом году испытывал определенные коммуникационные трудности с владельцами русских картин. Если бы не усилия программного директора "Кинотавра" Ситоры Алиевой, обширная российская программа в Карловых Варах (кроме упомянутых картин, были показаны "Сердца бумеранг" Николая Хомерики, "И не было лучше брата" Мурада Ибрагимбекова, "Я тебя люблю" Павла Костомарова и Александра Расторгуева, наконец, выходящая вскоре в чешский прокат "Елена" Андрея Звягинцева) могла бы и не стать столь обширной. В чем же дело? Отчего понадобились вышеупомянутые усилия эффективного киноменеджера? В ответе на сей вопрос и заключена, на мой взгляд, основная интрига 46-го Карловарского кинофестиваля.

В этом году оставила свой пост артистический директор киносмотра Ева Заоралова. В самом этом факте нет ничего сверхъестественного. Люди, отвечающие за фестивальные программы, часто меняют место работы. Но тут случай особенный. В начале 90-х именно Ева Заоралова вместе со знаменитым чешским артистом Иржи Бартошкой спасла фестиваль от гибели, подняла его, создала заново, придала ему шарм и очарование, которыми наделена сама. Сделав фестиваль привлекательным для западных гостей, она, вместе с тем, постоянно заботилась о том, чтобы российского кино в Карловых Варах было много. Знание языка, обширные российские контакты, кинообразованность и интеллигентная мягкость пани Заораловой обеспечивали среди прочего и присутствие наших фильмов в Карловых Варах. Сменившие Еву люди молоды, энергичны, амбициозны, но, боюсь, Россия не входит в зону их интересов. И, так как наше современное кино весьма далеко сейчас от фестивального идеала, у нас есть реальная перспектива окончательно отодвинуться на периферию Карловых Вар.

Возможно, подобное заключение и преждевременно, ведь на фестивале по-прежнему огромное число молодых зрителей, вбегающих в залы за пять минут до начала сеанса, занимающих все места и ложащихся на пол между первым рядом и экраном. Русские фильмы посещались так же активно, как, например, канадские, которых отчего-то в этом году было великое множество. Очевидно, у кого-то из нового руководства с Монреалем такие же тесные связи, как у Евы Заораловой с Парижем и Москвой.

Однако меня, как истового "буржуазного космополита", больше даже радуют набитые залы не на современных российских, а на старых американских картинах. Когда тысяча человек смотрят неведомый нам доселе шедевр Сэма Фуллера "Воровство на Саут-стрит" (1953), когда на трехчасовой классике Элиа Казана "Америка, Америка" (1963) люди сидят в проходах, сердце старого киномана не может не заходиться от счастья. Впрочем, не только от счастья, но и от тоски. Сравнивая старое кино с новым – даже хорошим, даже удостоенным наград и призов, – нельзя не поразиться не только очевидному падению художественного мастерства, но и изменению самого отношения к кинематографу. Он теперь вовсе не великое искусство. Он теперь – продукт, размышляя о ценности которого, совсем не нужно рассуждать о высоком.

В один из карловарских дней основательница вильнюсского Кинофестиваля "Сканорама" Гражина Арлицкайте напомнила старый советский анекдот: "Армянскому радио задают вопрос: "Когда же будет лучше?" Армянское радио отвечает: "Лучше уже было". Вот уж воистину.

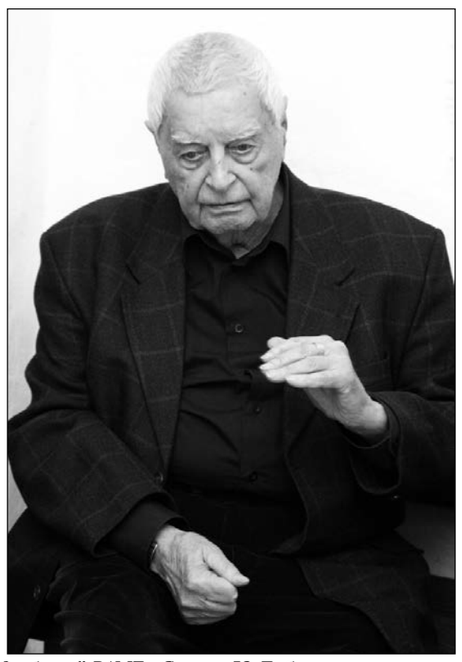
Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ

Скандал как двигатель прогресса

Итоги московского театрального сезона

По традиции в конце сезона мы предложили ведущим театральным обозревателям двух столиц ответить на четыре вопроса:
1. Событие сезона.
2. Провал сезона.
3. Персона сезона.
4. Тенденция сезона.
Сегодня мы публикуем аргументированные мнения критиков, которые, впрочем, не всегда могут совпадать с позицией отдела театра газеты “Культура”.

Сцена из спектакля “Чайка” Театра “Сатирикон”



Слева: сцена из спектакля“Будденброки” РАМТа. Справа: Ю.Любимов на репетиции

Ольга ГАЛАХОВА (“Дом Актера”):

1. Революционная “Чайка” Юрия Бутусова, поставленная в “Сатириконе”, грандиозная работа Агриппины Стекловой в роли Нины Заречной. Страшно подумать, но, если бы не этот спектакль, мы бы так и не имели полного представления об исключительном даровании этой актрисы.

Проведение – впервые за всю историю фестиваля – и вручение премии Евросоюза “Европа Театру” в России, в Санкт-Петербурге, единодушное признание европейским театральным сообществом заслуг Фестиваля “Балтдом”, который окончательно утвердился в праве проводить такие престижные теафорумы.

2. Кто о чем, а хочется и о своем, театроведческом… Провал проекта журнала “Театр” – толстой газеты на толстой бумаге. Интересно, есть ли те, кто прочел третий номер? Псевдожурнал, который не развернут ни в прошлое, ни в настоящее, вдобавок теоретически беспомощный, осторожно вялый к современному, равнодушный к истории. Издание как нельзя лучше соответствует стилю нынешнего СТД.

3. Андрей Могучий, который заслуженно отмечен несколькими престижными премиями, в том числе малой премией Евросоюза “Европа Театру”, Мейерхольдовской премией и другими. Такое единодушие означает одно: все-таки есть единство мнений театрального сообщества.

4. За один сезон два режиссера освобождены от руководства: Сергей Арцибашев в Театре имени Вл.Маяковского и Александр Галибин в Драматическом театре имени К.С.Станиславского. В первом случае главным назначен Миндаугас Карбаускис без опыта руководства, во втором – Валерий Белякович с опытом, что не есть аргумент в пользу успешности результата у того или другого. Хотелось бы, чтобы получилось. Не завидую г-ну Арцибашеву: столько стараться, чтобы получить посты, и уже не в юном возрасте вернуться к тому, с чего начинал, – горький портрет человека, у которого не хватило культуры распорядиться властью.

Ушел и 93-летний Юрий Любимов.

Во всех трех случаях именно актеры труппы снизу инициировали конфликты, которые доходили до разной степени накала. Эта тенденция смены руководителей в ближайшем будущем продолжится с еще большим размахом. Но театральное сообщество окажется не готово к таким переменам, как не готово и сейчас, потому что нет осмысленной политики в том, как формировать институт главных режиссеров.

Елена ГРУЕВА (“TimeOut”):

1. Восхождение “Современника”: в прошедшем сезоне именно “Современник” стал главным ньюсмейкером: четыре премьеры – четыре события, каждое из которых неожиданно по-своему. У Ярмольника с Гармашом новогодняя премьера “С наступающим…” получилась куда больше, чем капустником. За самым стандартным препирательством на затертые темы: бедные – богатые, евреи – не евреи, таланты – бездари сыграно мужское и актерское взаимопонимание.

Из сложного романа Башевиса Зингера “Враги: история любви” Евгений Арье сделал мелодраму, но поставил ее так честно, с таким бесстрашным старанием разобраться в нюансах человеческих и с такими блестящими актерскими работами, что спектакль захватил и зрителей, и профессионалов. Нельзя не отметить и два спектакля начинающих режиссеров на “Другой сцене”: кружевной и по режиссуре, и по исполнению “Сережа” Кирилла Вытоптова оказался для публики, привыкшей к режиссерской навязчивости последних лет, недостаточно резким и броским. Но, думаю, этот дебютант вскоре заставит к себе прислушиваться. Егор Перегудов во “Времени женщин” по сравнению со своим жестким и строгим дебютным спектаклем в РАМТе (“Под давлением 1 – 3”) проявил больше усердия, чтобы потрафить именно современниковской публике. И та благодарно прослезилась.

2. “Турандот” в постановке Константина Богомолова (Театр имени А.С.Пушкина) – для опытного уже режиссера такое несоответствие замысла исполнению просто странно (притом что актеры, старались поначалу, как могли).

3. Сергей Юшкевич в роли Бродера в спектакле “Враги: история любви”. Актер просто заново раскрылся. И такого такта, такого уровня партнерства, такого вкуса от наших звезд, привыкших к лидерству на сцене, нечасто дождешься.

4. Постановка Евгения Арье “Враги: история любви” определила основную тенденцию, которая продлится, скорее всего не один сезон: и театр, и публика стосковались по простым и непростым человеческим историям, по глубоким, точным и масштабным актерским ролям. И жанр мелодрамы для этого ничуть не менее подходит, чем трагедия и комедия.

Марина ДМИТРЕВСКАЯ (“Петербургский театральный журнал):

1. Тут я, не видевшая “Чайку” Бутусова (о которой все до единого коллеги говорят, что – событие), блуждаю между “Тремя сестрами” Л.Додина (МДТ – Театр Европы) и “Будденброками” (РАМТ) М.Карбаускиса. Оба спектакля – нашего времени случаи, оба слышат безнадежность времени, по-разному депрессивны, но экзистенциальная печаль побеждена гармонией искусства. И в обоих есть тот настоящий художественный покой, которого хочется в театре, уставшем от игр с самим собой.

Из дел заморских – “Mr.Вертиго” К.Смедса, показанный на Фестивале Европейской театральной премии, и башня Резо Габриадзе, воздвигнутая им возле его театра как последний поклон культуре как таковой и Византии в частности.

2. Если б эти провалы были – театральная жизнь имела бы хоть какой-то ландшафт. А так – плоскость, падать некуда.

3. М.Карбаускис, Ю.Бутусов. С ними связаны надежды на обновление театров. Пока надежды не рухнули – они персоны.

4. Театр становится все более маргинальным явлением, интересным все более жидкой группе какого-то народа. При этом, как бы не осознавая себя, театр страны победившего мещанства тщится угождать этому самому мещанству. Выходят спектакли, не вступающие в диалог ни с кем, кроме самого режиссера, выходят статьи, не вступающие в диалог ни с кем, кроме самого критика, уже давно никто никому по-настоящему не интересен. Сообщество дятлов, каждый долбит свой ствол, потому что лишен бокового зрения. Великая депрессия, надо пережить ее.

Роман ДОЛЖАНСКИЙ (“Коммерсантъ”):

1. Сезон был таков, что запомнится в основном не спектаклями. Были среди них хорошие, были разные, все – как обычно. Все всеми, кому положено, отрецензировано, и добавить мне лично нечего. Запомнится сезон прежде всего скандалами, отставками и назначениями. По разным причинам произошедшие в разных театрах, они, тем не менее, сложились в единую картину обостряющегося кризиса всего уклада нашей театральной жизни. Старая система дошла до ручки, но новая, бюджетно-автономная, может вообще изничтожить театр как искусство.

2. Провал московского сезона – кадровая политика столичных культурных властей. Это не политика, а какие-то корчи, сочетание трусости с паникой. Если вы ставите Миндаугаса Карбаускиса руководить Театром имени Маяковского (само по себе решение здравое и смелое), то дайте ему возможность сформировать администрацию по собственному усмотрению. Если решили не продлевать контракт с Александром Галибиным, сделайте это по-человечески, чтобы он узнавал о вашем окончательном решении не из телевизора. Объясните назначение Валерия Беляковича и расскажите, чем его программа лучше галибинской, что такого выдающегося произошло в Театре на Юго-Западе, что этот опыт нужно срочно переносить на Тверскую? Или нет никакой программы, и просто панически затыкается образовавшаяся дыра? Разъясните отставку директора “Школы драматического искусства” Алексея Малобродского, который чудом спас этот театр от гибели, после того как оттуда был выпихнут его создатель Анатолий Васильев. Поясните, всерьез ли вы считаете, что после ухода Любимова в его кресле должен сидеть выдвиженец труппы? Когда у учредителей нет внятного понимания, что и как нужно делать с театрами, они начинают идти на поводу у “трудовых коллективов” или просто сажать в директорские кресла верных людей.

3. Юрий Петрович Любимов. Конец великого театра на самом деле был не жалким, как пытаются представить дело верхогляды-репортеры и недалекие люди, смотрящие на мир через призму кухонных склок и суточных, а великим – в жанре трагедии. Сколько раз мы были свидетелями того, как старые люди хватаются за свои худруковские кресла из последних, уже истекших сил, мечтая, видимо, о пышной панихиде, да о мемориальной доске на здании театра. Любимов, в свои 93 активно работающий и действующий режиссер, ушел победителем, когда понял, что театр исчерпал себя и в полную силу работать не может. Он сам констатировал смерть своего детища. Форма, в которой он это сделал, была яркой, спорной, противоречивой и провокационной. Мы всегда знали, что Таганка и ее создатель – единый организм, что театр и режиссер неразрывно связаны друг с другом. И думали, что театр будет существовать ровно столько, сколько Любимову отпустит времени природа. Но этот великий человек в очередной раз оказался сильнее времени и отказался быть заложником обстоятельств. В конце концов правильно сделал. А у Театра на Таганке началась посмертная история – и, если не произойдет чуда, вот она-то как раз будет жалкой и нелепой.

4. Пару лет назад я разговаривал с Алвисом Херманисом, и он сказал, что Москву ждет участь Нью-Йорка: ритм, стиль и условия жизни в мегаполисе таковы, что культурный продукт здесь все больше и больше потребляется, но при этом все меньше и меньше производится. Кажется, прогноз последовательно сбывается: благодаря фестивалям и прочим мероприятиям мы можем увидеть все больше и больше интересного и необычного импорта (так и было в прошлом сезоне), но все меньше и меньше интересного и необычного создаем.

Ольга ЕГОШИНА (“Новые Известия”):

1. Для меня очень важным стал выход книги статей Марины Зайонц, которую после ее смерти собрала Елена Груева при помощи Марии Львовой и Марии Хализевой. И сама по себе яркая, сильная книга, и возможность вновь услышать голос и интонацию подруги Марины, и то, как много людей помогли этому делу, – деньгами, своим временем, своей работой. Радостно думать, что хороший человек (а Мариша была человеком умным, сильным, чистым) оставляет такую память и делает пространство вокруг себя чуточку лучше.

2. Их было так много и таких шумно-скандальных. Так много театров вышли на тропу войны, что буквально каждый месяц происходило что-то малопредставимое.

3. Наверное, для меня наиболее впечатляющим оказалось решение Миндаугаса Карбаускиса стать худруком Маяковки. Не уверена, что это благоразумный выбор, но это по-мужски: взять на себя ответственность за дело, которое кажется почти невыполнимым.

4. Наш театр вступил в полосу штормов: сокращаются места и деньги (пресловутый закон-киллер вступил в действие). Уже и в двух столицах это стало ощутимо, а в провинции и вовсе начинаются протестные голодовки. Понятно, что ухудшение общего положения (притом что где-то в локальных местах идет обильная финансовая подкормка) будет провоцировать дальнейшие актерские бунты против худруков. А, как показывает этот сезон, имен людей, способных взять театр, практически не осталось. Боюсь, впереди нас ждут веселые расплюевские дни.

Григорий ЗАСЛАВСКИЙ (“Независимая газета”, Вести ФМ):

1. Как ни крути, а переплюнуть кадровую чехарду (иначе не скажешь), которая творится в московских театрах, ни одной премьере не удалось. Хотя спектакли хорошие и даже выдающиеся, на мой взгляд, тоже были. Но сперва – о кадрах, так как известно: кадры решают все. Перемены в Маяковке, в Драматическом театре Станиславского, на Таганке – все звенья одной цепи, актерам во всех случаях пошли навстречу, во всех случаях удовлетворили их запросы, выслушали их и им вняли.

Это обстоятельство на корню рушит все прежние слова и обязательства, что, мол, главное для нас – русский репертуарный театр. Русский репертуарный театр – театр лидера. Лидер может быть груб и часто бывает груб, а театр – вообще такое место, где перехлест эмоций дело рутинное, обыденное. А вот в таком-то театре разве не так? А в другом, третьем – не иначе? Но тут рвануло, и решили: не надо, чтобы артисты волновались, худрука найти проще. Вот не проще! Другой вопрос, правильно ли были выбраны худруки? Но в том и дело, что у нас сперва – так удобно – не спрашивают худрука, пока еще потенциального: а что же вы собираетесь там делать? Потом его и увольняют за то же – ни за что, за то, о чем не спрашивали. Ведь и Белякович ни о какой программе не говорит. Посмотрит, приглядится... Ну а когда приглядится, боюсь, что-то в том, что он предложит, не понравится снова тому или другому народному или заслуженному. Пойдут письма. И что – снова удовлетворят? Нет политики, а у меня, как, вероятно, у многих других, нет понимания, почему те или иные решения принимаются Департаментом культуры Москвы. Должны быть определены подходы к проблеме: за что мы боремся, что сохраняем. А просто тасовать директоров и главных режиссеров? Может, для финансово-экономических показателей это и хорошо, а для театра – совсем плохо, я считаю. Лучшие спектакли, на мой взгляд, вышли в “Современнике”, “Враги. История любви”, где четыре замечательные роли – Сергей Юшкевич (просто – событие сезона!), Алена Бабенко, Чулпан Хаматова и Евгения Симонова. “Время женщин”, там – Алена Бабенко и Людмила Крылова.

А с Любимовым ситуация, мне кажется, совсем простая. Он – это видно, это слышно – повел себя, мягко говоря, странно, но это тоже понятно, для себя – естественно. Дальше – объявил об уходе. А тут же, рядом – прекрасный пример: на Чеховский фестиваль приехала труппа Мерса Каннингема, который завещал – не станет меня, год или два играете-танцуете, потом труппа расформировывается. В Театре на Таганке кто будет присматривать за спектаклями Любимова? Золотухин? Антипов? Ну да, могут какое-то время... А потом вводы, замены и – все. Департамент культуры с Любимовым должны были этот определенный срок оговорить: вы играете эти спектакли год, два, а потом театр закрывается на переучет. Спектакли снимаются. Актеры все выводятся за штат и происходит набор нового коллектива для нового худрука. Но, увы, ждать такого сильного шага, поступка от наших чиновников не приходится.

Еще мне очень понравился дневник Николая Чиндяйкина, причем настоящий дневник – и времени его работы в Омске, и потом, у Васильева. Очень интересный, вызывает зависть: как же насыщенно жили наши театры, актеры, как много гастролей было. И не только с шедеврами Васильева, но и у Омской драмы. И такая кухня актерского дела! Хорошая книга.

2. Провал культурной политики – когда понятно, что решения принимаются, а политики-то и нет – Департамента культуры Москвы.

3. Персона и антиперсона – Юрий Любимов.

4. Распад репертуарного театра.

Любовь ЛЕБЕДИНА (“Трибуна”):

1. К событиям прошедшего московского сезона могу отнести несколько актерских удач в таких спектаклях, как “Калигула” – Евгений Миронов (Театр Наций), “Пер Гюнт” – Антон Шагин (“Ленком”) и “Люди как люди” – Алексей Буськов (Театр имени Вахтангова). А также актерские ансамбли в спектаклях “Ветер шумит в тополях” (Театр имени Вахтангова) и “Враги – история любви”. На фоне катастрофического понижения актерского мастерства именно эти работы выделяются своей содержательностью и глубоким проникновением в образы.

2. Явных провалов среди тех спектаклей, что видела в Москве, я не заметила, так как средний уровень серости притупляет зрение, и ты ищешь оправдание банальным вещам, которые не возмущают и не заставляют лезть на стенку, просто оставляют равнодушным. Только два показа во время Чеховского фестиваля заставили меня вздрогнуть и испытать растерянность. Это “О концепции Лика Сына Божьего” Ромео Кастеллуччи и “Трилогия очков” Эммы Данте, где меня пытались убедить в том, что безобразное тоже имеет право на воплощение в искусстве, что сострадание включает в себя погружение на самое дно жизни через физиологию, распад, хаос и животную сущность человека. Я не против физиологии, но это должно подаваться не как сам факт, а как некое художественное преображение. Документальность хороша, когда она держится на осмысленном режиссерском стержне.

3. Персоной сезона считаю худрука РАМТа Алексея Бородина, который на своем юбилейном вечере показал, как и по каким принципам должен сегодня существовать репертуарный театр, где звездная болезнь пресекается на корню, молодым режиссерам дается широкая дорога, а театральные эксперименты возможны в эстетике “бедного” театра.

4. Основная тенденция современного театра пока прослеживается не совсем четко, если не учитывать тех протуберанцев, которые все чаще стали вспыхивать то в одном коллективе, то в другом, давая пищу для скандальной прессы. Истории с Арцибашевым в Маяковке, Галибиным в Театре Станиславского, а теперь и на Таганке говорят о том, что это вовсе не локальные явления, а нечто большее. Это форменный развал репертуарной системы, которую нельзя “латать” абы как, до следующего взрыва артистов, понявших, что коллективное мнение – сила. Но пока, насколько мне известно, коллективное руководство театром никогда не приносило хороших результатов, а конфликты приобретали затяжной характер, который мог разрубить только лидер. Пример тому – Римас Туминас в Вахтанговском, Валерий Фокин – в Александринке.

Павел ПОДКЛАДОВ (радио “Подмосковье”):

1. На “Золотой Маске” в программе “Маска +” посчастливилось увидеть несколько очень хороших спектаклей провинциальных театров и прежде всего “Отелло” Канского драматического театра. Стильный, яркий, умный спектакль в постановке Романа Феодори удивил своеобразным режиссерским мышлением, мощной фантазией и изумительными актерскими работами Андрея Пашнина (Яго) и Владимира Мясникова (Отелло). На “Мелиховской весне” был восхищен глубоким и остроумным прочтением чеховского “Дяди Вани” в Нижегородском драматическом театре (режиссер Валерий Саркисов). И здесь отмечу блистательную актерскую работу Сергея Блохина в роли Астрова. Благодаря ЦИМу открыл для себя еще один замечательный провинциальный театр – из Кудымкара. В Москве ньюсмейкером стал Юрий Бутусов. Его “вихревой” и страстный спектакль “Мера за меру” в Театре Вахтангова с чудными Евгенией Крегжде и Сергеем Епишевым считаю безусловной удачей. Как и “сумасшедшую”, сногсшибательную “Чайку” в “Сатириконе”. Актерская команда “Чайки” достойна всяческих похвал, но все же отмечу прежде всего Агриппину Стеклову. Поразил и драйв самого режиссера, выходящего на сцену после каждого акта и выделывающего под музыку немыслимые танцевальные па. Событием сезона стал моноспектакль Константина Райкина “Вечер с Достоевским” в постановке Валерия Фокина в том же “Сатириконе”. “Король Лир” в Петербургском ТЮЗе имени А.Брянцева в постановке Адольфа Шапиро привлек прежде всего творческим тандемом артиста Сергея Дрейдена и музыканта-блюзмена Билли Новика в ролях Лира и Шута соответственно. РАМТ порадовал страстным и трагическим спектаклем М. Карбаускиса “Будденброки”. Дарья Семенова еще раз подтвердила, что является одной из самых талантливых актрис своего поколения. Не по годам зрелое мастерство продемонстрировал юный режиссер, ученик Олега Кудряшова, Кирилл Вытоптов, поставивший в “Современнике” “Сережу”. Под стать своему режиссеру и главный герой спектакля – Никита Ефремов, который, надеюсь, будет достойным продолжателем актерской династии. Порадовали обе премьеры в “Студии театрального искусства”, особенно “Брат Иван Федорович”. В качестве событий сезона назову весьма своевременные назначения новых худруков в московских театрах – имени Маяковского и Станиславского – и питерском имени Ленсовета.

2. Неудачами считаю обе премьеры в Театре имени А.С.Пушкина: “Много шума из ничего” худрука Евгения Писарева и особенно “Турандот” К.Богомолова. Первый из названных спектаклей напомнил наспех скроенную антрепризную поделку, лишенную мысли и чувства, а порой и элементарной логики. О творческой ценности второго свидетельствовал массовый исход зрителей во время действия и их единодушные высказывания, с которыми солидаризируюсь, но цитировать не решаюсь. В обоих случаях было жалко хороших пушкинских актеров. Чрезвычайно расстроили события в Театре на Таганке, обидно, что конфликтующие стороны не нашли компромиссного решения, а легенда в одночасье рухнула.

3. Юрий Бутусов.

4. Преобладание на сцене серости при наличии редких творческих озарений. Что касается актерских работ, то осмелюсь высказать “оригинальную мысль”: блестящих дарований теперь мало, но средний актер стал гораздо выше.

Павел РУДНЕВ (“Частный корреспондент”):

1. Сезон был богат настоящими театральными событиями. “Чайка” Ю. Бутусова в “Сатириконе” – спектакль невероятной, невиданной еще свободы и откровенности, где режиссер рассказывает нам о бурной радости театра и его проклятии, о том, как театр помогает выживать, вырабатывает кислород и как истребляет, изувечивает человека. Юрий Бутусов сумел личную драму, личное переживание сделать актом публичного творчества. Ровно того же сумел добиться и режиссер Валерий Фокин от актера Константина Райкина (“Константин Райкин. Вечер с Достоевским”). Исповедь персонажа Райкин смог превратить в личное высказывание о своей актерской природе. Спектакль как сражение со зрительным залом; впервые в этом сезоне “Сатирикон”, обычно крайне лояльный и внимательный к зрительским предпочтениям, выпустил две работы на сопротивление аудитории. Серьезны “Враги. История любви” Е. Арье. Спектакль ценен изысканнейшей постановочной работой и тремя ролями: Евгении Симоновой, Чулпан Хаматовой и Сергея Юшкевича. “Отморозки” у Кирилла Серебренникова очень хороши. Поколенческий спектакль. Про опасный градус, которого достигли социальный раскол, классовая ненависть и остервенение одних против других. Про царящее повсюду предчувствие гражданской войны. В “Отморозках” предъявлен тупик отношений между народом и властью, онемение, молчание: что делать – не знает никто. Спектакль стал предчувствием беды. Значительной была Польская программа “Золотой Маски”: великие без преувеличения спектакли Люпы и Варликовского, Яжины и Клечевской открыли театральной России ключ к синтезу художественности и социальности, эстетики и дискуссии о духовных проблемах современного человечества.

3. Миндаугас Карбаускис, принявший Театр имени Маяковского. Выбор трудный и ответственный, опасный до такой степени, что можно уйти только в крайности: либо грандиозно провалиться, либо загореться самой яркой звездой на карте театральной Москвы. Фигура Карбаускиса ценна в этом сезоне еще и тем, что его “Будденброки” в РАМТе можно назвать премьерой № 1. Идеально построенный спектакль стал, наверное, первым столь крупным, столь значительным высказыванием современного театра о кризисе капиталистической идеи.

2, 4. Объемный список спектаклей-провалов меркнет перед провалами государственной политики в области театра. И это тенденция нескольких последних лет. Немотивированные, спонтанные решения привели к хаосу в Театре имени Станиславского, где менялись директора и худруки по случайной прихоти или логике, которую постороннему взгляду обнаружить трудно. Нелепое увольнение директора Алексея Малобродского из “Школы драматического искусства”. Кроваво-яркий финал сезона: уход Юрия Любимова. С другой стороны, Комитет по культуре довольно четко разрулил конфликт в Театре имени Маяковского, заменив неэффективного менеджера Сергея Арцибашева на яркую, творческую личность М.Карбаускиса.

Но в целом как сегодня относиться к решениям культурных властей Москвы? Худрук Александр Галибин узнает о своем увольнении из СМИ. Это поступок не Комитета по культуре, а тайной канцелярии, которая не готова к цивилизованной дискуссии, к открытым конкурсам на замещение вакантных мест. Да, комитет вмешивается в актерские бунты. Но на что работает это вмешательство? Оно их легитимизирует как средство добиваться “правильных решений”. Да, власть должна реагировать на подобные резкие проявления социального недовольства. Но разбираться в них, а не “удовлетворять” сиюминутные потребности бунтовщиков.

Кому принадлежит государственный театр? Государству? Худруку, директору, труппе? Однозначно не ответишь. А если сегодня не ответить, то бунты будут длиться и длиться. Но важно отделять сигнал к власти от реакции на этот сигнал. Тогда решения приобретут взвешенность. Право на бунт есть у каждого. Но ведь вряд ли мы согласимся с тем, что надо делать его главным методом самоконтроля театральной жизни взамен отсутствующей персональной ответственности власти за театральную ситуацию в Москве.

Скандал с любимовским театром окончательно показал: репертуарный театр – последний оплот крепостного права в России. Пора повсеместно переходить на срочную контрактную систему, что, собственно, и было обещано на памятной встрече театральной общественности с Президентом РФ Дмитрием Медведевым. Чтобы никто не чувствовал себя собственником или заложником театрального здания. Это сегодня главный гарант спасения очень важной для России системы репертуарных театров.

Марина ТИМАШЕВА (радио “Свобода”):

1. “Враги. История любви” Евгения Арье в Театре “Современник”. Замечателен выбор литературного материала, важная тема, отличная инсценировка, выразительная сценография, превосходные работы Алены Бабенко, Евгении Симоновой, Чулпан Хаматовой, Сергея Юшкевича. Все умно, точно и эмоционально. Настоящий театр для людей.

“Вечер с Достоевским” Валерия Фокина в Театре “Сатирикон”. Есть такие зеркала, в которых видна каждая пора, каждая жилка, каждый лопнувший в глазу сосудик. Подпольный человек Константина Райкина и есть такое увеличительное зеркало. Его герой убежден, что непосредственное чувство, честность, мораль – унизительная слабость. Сила – в притворстве и в богатстве. Самое позорное, таким образом, быть бедным и честным. Их много – этих подпольных людей. Тех, которые не стыдятся собственного скотства, злобы, зависти, лживости, но стыдятся слабости, понимая под слабостью живое человеческое чувство. Сомневаюсь, что об этом написано произведение Достоевского, но у гениального актера вышло очень по-человечески и очень честно. Так, как и теперь не модно.

“Записки сумасшедшего” Камы Гинкаса в ТЮЗе. Поприщин Алексея Девотченко похож на маленького ребенка, на простодушного взрослого и в то же время – на шута, скомороха и – на уголовника, урку. У него вроде бы круглые невинные глаза, но они кажутся “раскосыми и жадными”, скифскими. Он вроде бы тих и безвреден, но опасен, как нож с выкидным лезвием: на вид штука безобидная. “Я хочу видеть человека!” – кричит Поприщин. Благодаря Гинкасу и Девотченко мы его видим – несчастного безумца и страшного обывателя. “Прямой репортаж из подполья русской души” (Мария Седых).

“Будденброки” Миндаугаса Карбаускиса в РАМТе. “Устная речь воздействует на собеседника живее” — так сказано в книге Томаса Манна, а речь театральная воздействует живее во сто крат. Спектакль придуман безукоризненно, в строгую форму помещено акварельное, полное юмора и печали, света и тени содержание. Как сохранить традицию не мертвой, а живой? В философском плане ответить сложно, но в собственно театральном достаточно посмотреть, как работают Карбаускис и актеры РАМТа.

2. Не припомню.

3. Миндаугас Карбаускис, который согласился взять на себя ответственность за Театр имени Маяковского.

4. А) Театр становится все более агрессивным. Пользуясь современными мультимедийными приемами, он все чаще “кричит” на зрителей. Лично я не люблю, когда на меня кричат.

Б) Бесконечные скандалы в московских театрах. Пресса делает вид, что события в Театре Маяковского, Театре Станиславского и Театре на Таганке – вещи одного порядка. Влиятельные коллеги используют эти скандалы как повод для атаки на репертуарный театр. Между тем лучшие спектакли России сделаны в репертуарных театрах. А перевод всех актеров на контракты, в той стране, в которой мы живем, обернется трагедией.

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Пожалуй, впервые за все годы проведения подобных опросов итоги сезона резко переместились с территории творческой в пространства социально-организационные, где столичный театр штормит от актерских бунтов, скандальных ситуаций, финансовых неурядиц и прочего. Где судьба любого театра абсолютно непредсказуема и зависит от самых разных законов и властных решений, порой малообоснованных. Парадоксально, но в минувшем сезоне главным аутсайдером, по мнению респондентов, стал не какой-либо режиссер или спектакль, но Комитет по культуре Москвы, в упрек которому было поставлено многое. Непродуманная кадровая политика, долгое отсутствие реакции на отдельные ситуации или, наоборот, поспешные решения, ничем не подкрепленные. В положении, когда до недавнего времени хотя бы на покупку веников надо было объявлять тендер, удивляет отсутствие хотя бы намека на некий подобный тендер в области театральных назначений. Популярной столичной театральной забавой (впрочем, не только столичной) в минувшем сезоне стала кадровая чехарда, инициированная то “снизу”, то “сверху”. Ну разве что назначение Миндаугаса Карбаускиса в Театр имени Маяковского было признано решением адекватным, хотя его последствия тоже могут оказаться непредсказуемыми.

На самом-то деле все эти актерские бунты, за которые так называемые “исполнители” и “марионетки” подвергаются остракизму, возникают не на пустом месте, а вследствие той самой необоснованной кадровой политики. А она длится уже не первый сезон и сегодня неких четких обоснований уже просто требует, иначе может “заштормить” на гораздо более обширных сценических территориях. Так что отмеченные респондентами тенденции не грешат оптимизмом. Порой в ответах можно встретить фразы о “крахе системы репертуарного театра”, о “великой депрессии” и грядущих “веселых расплюевских днях”, которые, как известно, обычно заканчиваются глобальным хаосом.

Меж тем, вопреки всему, процесс творческий тоже имел место и выявил явных лидеров. Практически равное количество голосов набрали сразу четыре московских спектакля: “Враги: история любви” Евгения Арье в “Современнике”, “Чайка” Юрия Бутусова и “Константин Райкин. Вечер с Достоевским” Валерия Фокина в “Сатириконе” и “Будденброки” М.Карбаускиса в РАМТе. Стоит, наверное, заметить, что все они поставлены режиссерами приглашенными и ни один – худруком. И если раньше порой один и тот же спектакль мог оказаться в категории как “события”, так и “провала”, то на сей раз мнение критического сообщества было вполне единодушным.

О частных “провалах” творческого свойства в свете вышесказанного мало кто и говорил. Досталось разве что уже исчезнувшему из репертуара Театра имени Пушкина спектаклю “Турандот” Константина Богомолова (который, по слухам, режиссер намерен возродить в Санкт-Петербурге). Впрочем, если бы все провалы содержали такую интригу, существовали на столь яростном преодолении традиционно-заштампованных отечественных сценических реалий, находились в таком вызывающем, “кричащем” диалоге с публикой, то московский сезон только набрал бы обороты.

А вот персоной номер один стал Миндаугас Карбаускис: и в связи с “Будденброками”, и, конечно, в перспективе руководства Театром имени Маяковского. След в след за ним идут Юрий Бутусов и, что вполне естественно, Юрий Любимов, закрывший своим уходом из Театра на Таганке целую страницу отечественной театральной истории, оказавшейся как ярчайшей, так и парадоксально горькой.

Сезон грядущий, как видится, окажется заложником минувшего. Ведь под сомнение поставлены вечные законы и принципы самого существования российского театра. И что нас ждет – дальнейшее нагнетание “революционной ситуации”, хаос или хотя бы постепенное снижение штормовых баллов – покажет только время. Но включаться в единый процесс придется не только творцам, но и начальникам от культуры. А иначе, кажется, не выжить.

Отдел театра

Танцевальные записки ботаника-любителя

Мозес Пендлтон показал свое новое шоу на Чеховском фестивале

Самые яркие впечатления от пластических опусов Мозеса (Моисея) Пендлтона сохранились после вечеров Дианы Вишневой "Красота в движении", когда звезда представила три миниатюры этого американского затейника-иллюзиониста, объединенные общим названием "Из любви к женщине". Пендлтон как бережливый хозяин, у которого все идет в дело, включил преподнесенные некоторое время назад дары мариинской приме в свой новый спектакль "Ботаника". Честно говоря, ход не самого высокого тона, но в данном случае никакого снобистского неприятия не вызывает. Потому что абсолютно ясно, что у автора богатая фантазия и что он может проиллюстрировать своими причудливыми эскизами любую историю, если речь в ней идет о природе (кстати, спектакль "Опус кактус", который видели москвичи в середине 90-х, был о том же – тогда источниками вдохновения для Пендлтона стали гигантский кактус и ландшафт пустыни с ящерицами и змеями).

Но вот что странно: Пендлтон в своих номерах легко справляется решительно с любыми ассоциациями. То, что танцевала Диана Вишнева, постановщик называл произведениями, навеянными полотнами художников и эскизами модельеров, – кубистами, Караваджо, парижской модой от Эрте (Роман Тыртов), – "рыцаря Ар Деко". Теперь эти номера, погруженные в новый контекст, органично "перепрофилировались", стали пластической визуализацией иных впечатлений, к которым отсылает само название – "Ботаника". Итак, можно сказать, "Ботаника" родилась "Из любви к женщине". Этот спектакль и пригласил Чеховский фестиваль, за что ему спасибо отдельное.

Свой американский Театр "Момикс" ("Momix Dance Company") руководитель ведет по особому пути. Не страдая комплексами, Пендлтон назвал свою труппу, соединив два слова: "Мо" – первые буквы имени пророка, которому он тезка, и "микс" – смесь. Еще Пендлтон охотно и с ностальгией рассказывает, что момиксом называлась молочная смесь, которой он, малолетка, по поручению отца поил телят на семейной ферме. Общий знаменатель – смесь. Спектакли "Момикса", конечно, не балетные и даже не танцевальные, а некие пластические шоу, составленные из многих и разных миниатюр. Они соединяют визуальные абстракции, цирковые аттракционы, театр теней, акробатические головоломки, световой иллюзион и кукольную эксцентрику. Американцы точно и остроумно сравнили картинки "Момикса" с завораживающими изображениями "волшебного фонаря".

Впрочем, почему новый спектакль назван только ботанической отраслью естествознания, так и остается неясным, ибо не только растения, но и разная живность привлекает художника: насекомые – бабочки и жуки, земноводные – саламандры и лягушки, пресмыкающиеся – ящерицы, черепахи, змеи. Поначалу даже пришло в голову: не второе ли значение слова "ботаника" имеется в виду? Но – нет, конечно, нет; Пендлтон – не зануда, хоть и человек, видимо, дотошный: все трюки отработаны с ювелирной точностью. Девушки синхронно и ритмично, все как одна, качают головки подсолнухов, диаметр которых превышает человеческий рост; а огромные полотнища из панциря улитки-великана превращаются в волны океана или в ураганные смерчи – артисты управляют тканью с точностью цирковых гимнастов, работающих под куполом. Собственно, десять артистов труппы и есть гимнасты и акробаты.

Спектакль можно было бы назвать и "Зоология", и "Мир животных". Но, по сути, это – грезы, цветные, причудливые и прекрасные. Сны тех, кто не потерял способность удивляться, радоваться и верить в чудеса. Эти сновидения автор выстраивает при помощи хорошо координированных и тренированных тел, диковинного реквизита и богатых возможностей компьютерной техники. Сложился стиль Пендлтона давно, почти четыре десятилетия назад, когда он со студентами Дартмуртского университета (все они были спортсменами) создал труппу "Пилоболус", где скрещивал танец с акробатикой.

Соло на зеркале

Постепенно световые фантасмагории и невероятной красоты костюмы взяли верх, и сегодня Пендлтон скорее режиссер шоу и художник, нежели хореограф. Пластические мистификации "Пилоболуса" пробуждали в зрителях радостный и улыбчивый взгляда на мир, это раритетное свойство было замечено, и Пендлтона пригласили для постановки церемонии закрытия Олимпийских игр в Лейк-Плэсиде. "Олимпийская" команда артистов и составила костяк "Момикса".

Труппа пишет единое произведение, и "Ботаника" – одна из граней фантастического мира природы, которым грезит руководитель. Спектакль как игра времен года, о чем говорит сам автор: цветы распускаются, дают семя, умирают, как все растения и все животные. В каждом номере, а они идут в режиме non-stop, есть свой фокус, под который и создается сценка. Например, превращения с костюмами (их автор Феб Кацин): букет пышных алых цветов оживает, из лепестков появляются девичьи головки, и постепенно шапочка лепестков опускается по фигуре до самого пола, а тела становятся хрупкими новорожденными побегами. Или – девушка в длинном платье и широкополой шляпе, с которой "стекают" нити бус. В беспрерывном вращении танцовщица "рисует" потоком длинных нитей то огромный нимб, то путь кометы, то яркое, как на детских рисунках, солнышко. Иногда номер "держат" бутафория и чудеса техники: на руках артистов гибкие длинные трубы, диковинные и даже зловещие картины с языками колышущихся рук множит видеопроекция, а в финале танцовщики выстраиваются в единую линию, и на экране возникает один многорукий идол. Есть танец на зеркальном подиуме: гибкие движения лежащей девушки-нарцисса отражение превращает в движения сюрреалистического двухголового существа с восьмью конечностями.

Есть и экспрессивный трюк в темной комнате: черное пространство разрывают своей белизной руки и ноги (они покрыты светящейся тканью), которые легкими вензелями "выписывают" взмахи крыльев, гримасы забавной рожицы, па у балетного станка, застывшего страуса. Самый впечатляющий фрагмент спектакля основан на экстравагантных мифических куклах, придуманных Майклом Карри: полуобнаженная нимфа восседает на скелете какого-то доисторического динозавра, а прекрасный юноша нежится на шкуре, превращающейся в злобного Кинг-Конга. Довольно миролюбивые поначалу звери в какой-то момент нападают на людей – девушка оказывается в животе динозавра, а юноша отчаянно рвется из лап гориллы. Но заканчивается все хорошо: звери побеждены, а девушка и юноша закручиваются в стремительном дуэте. И, пожалуй, лишь один номер обошелся без подпорок реквизиторских, бутафорских и костюмных конструкций: обаятельные кентавры (стоящий артист – передняя часть животного, его вторая половина – склоненное под прямым углом тело второго артиста, упирающегося темечком в спину товарища). Эти душки то важно вышагивают, то переходят в наступление, почуяв приближение брачных игр.

Из таких сценок-пазлов складывается космический кубик Рубика "Ботаники". Предприятие исключительно развлекательное и гипнотическое, как сказал американский критик, – "травяной целебный настой от зимней тоски". Но зима сменяется летом, а любые целебные снадобья при привыкании перестают действовать. Сейчас "Момикс" находится на том уровне постижения красоты природы, который грозит наскучить, хотя, наверняка, и не утратит своих чар, только неизбежно переродится в глянцевый перфекционизм. Польстимся надеждой на то, что свой чувственный видеоряд Мозес Пендлтон развернет лицом к человеку и к хореографии. Ведь эфемерные сны бывают не только о бутонах, тычинках и улитках, а танцевать могут не только ткани и бутафория, но и замечательный народ "Момикса" – артисты Мозеса Пендлтона.

Елена ФЕДОРЕНКО

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Зять полка

"Дочь полка" Доницетти, прозвучавшая в КЗЧ в начале июля, стала не только достойным завершением филармонического сезона, но и одним из наиболее ярких концертных исполнений опер в Москве за последнее время. Собственно говоря, удачные оперные проекты филармонии – отнюдь не редкость. Но вот чтобы все и вся оказывались настолько на своем месте – и впрямь редкость.

Впрочем, что касается заглавной героини – дочери полка Марии, уверенность в том, что Патриция Чофи здесь действительно на своем месте, пришла отнюдь не сразу. Поначалу казалось, что она вообще не совсем в голосе, а партия комического плана – не в ее характере. Да, того лукавого изящества, той улыбки в голосе, что демонстрируют в такого рода партиях Натали Дессей или Анна Нетребко (а конкретно в "Дочери полка" у многих еще на слуху уникальное исполнение Ану Кааль), Чофи и правда недостает. Ее пение напоминало скорее уж о беллиниевских Амине или Джульетте (которую, кстати, она с блеском пела в том же зале без малого три года назад), Анне Болейн или Лючии того же Доницетти. Впрочем, недостаток комических красок в вокальной палитре Чофи с успехом компенсировала артистизмом, а ее вокал уже к середине первого акта вызывал уже не вопросы, а восхищение.

И все же главным триумфатором вечера оказался Сергей Романовский в партии Тонио. Это могло бы показаться удивительным, поскольку в мировой табели о рангах он пока что числится в качестве только еще начинающего свою карьеру певца. Начинающего, заметим, весьма успешно, но по большей части не на самых прославленных подмостках (единственным на данный момент исключением стал дебют в Ла Скала в "Путешествии в Реймс" Россини). Впрочем, вряд ли кто-то из присутствовавших в КЗЧ усомнился в его звездном будущем. Романовский с легкостью исполнил экстремальную партию Тонио и даже, по требованию обезумевшего от восторга зала, повторил на бис знаменитую кабалетту – со всеми ее девятью верхними "до". Еще недавно и один-то раз спеть это в оригинальной тональности отваживались один-два человека, а уж на бис если кто и повторял, то разве только в XIX веке. Когда же в арии второго акта Романовский столь же уверенно покорил верхнее "ре", возникло ощущение, что и это еще не предел его диапазона… Между тем одними лишь запредельно высокими нотами достоинства этого певца вовсе не исчерпываются. Он отлично владеет стилем бельканто, понимая его в духе старых мастеров, сходство с иными из которых усиливается редко встречающимися среди теноров этого типа плотным звуком и мужественным тембром. Нетрудно предсказать, что в ближайшие годы Сергей Романовский вслед за своими соучениками по классу Дмитрия Вдовина Дмитрием Корчаком и Максимом Мироновым сделается одним из основных исполнителей этого репертуара в мире, уверенно конкурируя с перуанцем Флоресом и испанцем Бросом. Обидно только, что его сегодня так редко можно услышать в Москве. Будем надеяться, что он, может быть, все-таки вернется в Новую Оперу, где успешно дебютировал несколько лет назад премьерой "Севильского цирюльника", – тем более в преддверии премьеры россиниевской же "Золушки"…

Хорош, впрочем, был в этот вечер и весь исполнительский ансамбль. Чофи и Романовского отлично дополняли британский бас-баритон Саймон Бэйли – превосходный Сюльпис и итальянка Елена Цилио – Маркиза. Достойно пели "Мастера хорового пения" (художественный руководитель Лев Конторович), вполне недурно звучал оркестр Московской филармонии, за пультом которого стоял Лючано Акочелла. В Увертюре, правда, казалось, что маэстро слишком загоняет темп и едва ли не превращает Доницетти в России, но в дальнейшем это ощущение практически исчезло. Шероховатости иногда попадались, но драйв и неповторимая атмосфера "Дочери полка", в которой элементы итальянской buffa весьма любопытно переплетаются с французской comique, не пропадали ни на мгновение.

Дмитрий МОРОЗОВ

Окончен бал. Но свечи не гаснут

Выпускной вечер Молодежной оперной программы Большого театра

В.Гимадиева

Вообще-то выпускными балами-вечерами Большой театр не удивить. Что может быть привычнее, чем выпускной вечер Московской академии хореографии на одной из самых знаменитых мировых сцен? Но балет – дело особое. Спросите у самых записных любителей оперы – могут ли они вообразить себе ежегодный выпускной вечер вокального факультета Московской консерватории на сцене Большого? Что-то из области фантастики, ответят они, и будут правы. Самые дотошные скажут: ну существовала же на протяжении многих лет стажерская группа при оперной труппе. Да, было такое. Но подробнее о том – чуть ниже.

Специальная Молодежная оперная программа Большого театра родилась в октябре 2009 года (ее художественный руководитель – известный вокальный педагог Дмитрий Вдовин), и совсем недавно, в первых числах июля, состоялся ее выпускной бал.

В чем суть этой программы? В течение двух лет артисты, отобранные по результатам конкурсных прослушиваний, помимо вокала, занимались иностранными языками, сценическим движением и актерским мастерством. В качестве их наставников выступили выдающиеся мастера отечественного музыкального театра – Маквала Касрашвили, Евгений Нестеренко, Ирина Богачева, Елена Образцова, а также приглашенные мэтры: Лора Клейкомб (США), Элизабет Видаль и Андре Конье (Франция), Джоан Роджерс (Великобритания), Дебора Йорк (Великобритания), педагоги – Джордж Дарден (Метрополитен Опера), Глория Буида Борелли (Неаполитанская консерватория), Семен Скигин (Высшая школа музыки имени Ганса Эйслера), Марк Лоусон (Баварская государственная Опера), дирижеры – Антонелло Аллеманди (Италия), Кристофер Мулдс (Великобритания), Дмитрий Юровский.

Молодые певцы активно включились в текущий репертуар Большого театра: Павел Колгатин спел Тамино, Константин Шушаков – Папагено, Ульяна Алексюк, Алина Яровая и Александра Кадурина – партии трех дам, Борис Рудак – Первого привратника в "Волшебной флейте". Оксана Волкова исполнила партию Любаши, а Борис Рудак – партию Лыкова в "Царской невесте", Венера Гимадиева и Светлана Касьян – соответственно партии Снегурочки и Купавы. Оксана Волкова спела Кармен, Константин Шушаков – Данкайро ("Кармен" Ж. Бизе), Ульяна Алексюк – Адель, Борис Рудак – Альфреда ("Летучая мышь" И.Штрауса). Оксана Волкова исполнила партию Отрока, Венера Гимадиева – партию Птицы Сирин в опере Римского-Корсакова "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии". Константин Шушаков спел Шонара, Борис Рудак – Парпиньоля ("Богема" Дж.Пуччини), Павел Колгатин – Юродивого ("Борис Годунов" М.Мусоргского). Ульяна Алексюк и Александра Кадурина участвовали в мировой премьере в Большом, исполнив партии Ани и Гриши соответственно в опере современного французского композитора Филиппа Фенелона "Вишневый сад" (дирижер Тито Чеккерини). Молодежная программа Большого "пересеклась" также с филармонической программой театра. Александра Кадурина и Павел Колгатин участвовали в исполнении "Пульчинеллы" И.Стравинского в Концертном зале имени Чайковского с симфоническим оркестром Большого театра под управлением Василия Синайского. Ульяна Алексюк и Александра Кадурина принимали участие в концертном исполнении оперы М. Равеля "Дитя и волшебство" под управлением Бенжамена Пьоннье на Новой сцене Большого. Не говоря уже о многочисленных гастролях за рубежом – кому из молодых воспитанников советского периода такое могло присниться?

Словом, формуляры, как говаривали в старину, всем на зависть. Выпускной же вечер – кстати, на редкость стильно и со вкусом поставленный (Игорь Ушаков) – дело несколько иное, пусть даже оркестр под управлением Кристофера Мулдса и Александра Сладковского располагался не в привычной яме, а за спиной исполнителей.

Но что мы увидели и услышали сегодня? Былая стажерская группа Большого театра вспоминалась не зря. Помнится, в начале 1979 года ее силами была поставлена опера Пенделя "Юлий Цезарь". На афише было немало голосистых и талантливых ребят – Любовь Богданова, Павел Зверев, Владимир Попов, Станислав Сулейманов. Но сейчас хорошо понимаешь, что к подлинной стилистике музыки великого немецкого композитора это исполнение имело отношение весьма и весьма отдаленное. Впрочем, вполне уместно спросить: а откуда, собственно, пониманию подлинного стиля было взяться – в позднебрежневские-то годы?

Сегодня же, когда на сцену – с дуэтом Корнелии и Секста из той же оперы – вышли строгая и точная Надежда Карязина и изумительное контральто Александра Кадурина, не сомневаюсь – даже не самые искушенные дилетанты почувствовали то, что называется духом и ароматом подлинника, нравится он кому-то или нет. Конечно, скажут скептики, уровень педагогов (и, добавим, росших в совсем иную историческую эпоху учеников!) был в данном случае не на один порядок выше. Но, как говорили древние, quod erat demonstrandum – "что и требовалось доказать".

Еще одно соображение, возникшее по ходу "выпускного бала". Казалось бы, что может быть общего между оперой и... футболом? (Ну разве что некоторые страницы биографии несравненного Зураба Лаврентьевича Соткилавы!). Ан нет. Легенда или нет, но якобы великий Пеле как-то сказал "отцам" отечественного спорта: "Знаете, почему вы, русские, никогда не станете чемпионами мира по футболу? Потому что у нас в Бразилии (фанаты оперы, читай: в Италии!) у юных дарований всячески развивают их достоинства. А у вас всеми силами пытаются "исправить недостатки".

Возможно, самое лучшее впечатление от концерта молодых певцов – это именно понимание того, что у каждого те или иные педагоги старались именно максимально "вытащить" на свет божий достоинства, даже при вполне очевидных недостатках. И именно эти достоинства, надо полагать, со временем сослужат им самую большую и верную службу в большом оперном мире (пусть некоторые формально и не попадут в штат Большого театра!) – "железного занавеса"-то, повторимся, больше нет.

Именно в этой "перемене смысла", как говорил классик, и запятая. А восклицательные знаки вполне можно оставить и для вполне конкретных лиц. Например, для уже в доброй мере обладающей собственной артистической статью, породой и темпераментом Венеры Гимадиевой. Для аристократичного и утонченного Алексея Лаврова. Для блеснувшего даже в концерте смачным и заразительным (кажется, даже перья уже начали сквозь фрак прорастать!) исполнением роли Папагено Константина Шушакова, кстати, двум последним хочется от души пожелать удачи на конкурсе Operalia. Впрочем, нет сомнения, что и не упомянутые здесь еще свое возьмут.

Так что пусть бал и окончен – свечи еще только разгораются.

Георгий ОСИПОВ
Фото Damira ЮСУПОВА (Большой театр)

Ресурсы и амбиции "Белой реки"

Нынешний музыкальный сезон в Уфе – сезон пробуждения. Сразу два уже почти канувших в Лету великолепных фестиваля, которыми мы гордились и утратили по разным причинам, счастливо возвращены на сцену обновившейся "культурной" властью. Один из них – Шаляпинские вечера, прошедшие под занавес 2010 года, другой – "Хоровой и симфонической музыки", явившийся публике в новом качестве и с новым емким названием "Белая река". Тагир Камалов наконец-то обрел свободу действий и развернул годами копившийся энергетический ресурс. Девять лет перерыва обернулись возвратом старых и приходом новых персонажей. Фестиваль нес на себе печать камаловских амбиций, пристрастий, контактов, режиссуры и в целом выглядел почти как проект успешного продюсера.

Едва ли не самым удачным фестивальным решением было его начало. Два вечера, два исполнения "Реквиема" Верди, где варьировался только состав солистов. Бас Аскара Абдразакова, что 17 лет назад вел эту партию в ансамбле с Ириной Архиповой и Марией Биешу на родной оперной сцене, оба вечера создавал достойный фундамент для более высоких солирующих голосов Мариинского театра: И.Васильевой, Н.Сердюк, С.Леонтьева. Во второй вечер Надежду Сердюк сменила Елена Абдразакова, меццо-сопрано, чья исполнительская активность в Уфе, сменившая длительную паузу, заставляет с интересом наблюдать за "вторым пришествием" певицы на уфимскую сцену. В середине 90-х вердиевская Lacrimosa звучала плачем по погибшим в Улу-Телякской катастрофе. Теперь, в 2011-м, Реквием исполнялся за упокой души детей, почивших в результате трагедии над Боденским озером в 2002-м. Оперный пафос этой музыки, исполненной, кроме солистов, двумя лучшими хорами республики – театральным под управлением Э.Гайфуллиной и Академической капеллой с И.Ишбердиным во главе, – обеспечили эффект триумфальной арки, в которую свежим потоком хлынули воды "Белой реки".

Хоровая линия фестиваля логично продолжилась и завершилась первым отделением концерта-закрытия, где прозвучали еще одно духовное сочинение Дж.Верди "Te Deum" и кантата С.Рахманинова "Весна" – как приношение светлому празднику Пасхи. На бис спели "Ave verum" Моцарта, и это был второй Моцарт-бис фестиваля после очаровательной пьесы-шутки, которой угостил публику бельгийский турок М.Дюроглу, сыграв ее одним пальцем. Об этом еще пойдет речь ниже, по поводу же хоровой программы отметим внушительное и качественное совместное звучание хора с оркестром. В былые времена хор непременно исполнил бы нечто башкирское, благо традиции хорового письма в республике дают хороший выбор сочинений и классического, и современного репертуара. На этот раз национальный блок был представлен двумя премьерами: 4-й симфонией Р.Сабитова и 9-й – Р.Касимова. За пультом стоял молодой, способный дирижер А.Коряковцев. Касимов не устает удивлять оркестровой изобретательностью. Сочетания необычных тембров вырастают в красочную звуковую картину, где шорох камней сменяется щебетом флейт, медные духовые соединяются с баяном, а саркастическое ум-па-па переходит в звездную россыпь ксилофона и вибрафона, полную поэтического любования… Зловещие ритмы и родные напевы, пейзажная лирика и откровенное шутовство – любимые мотивы Касимова – в этом сочинении как будто еще больше отстраняются от самого автора, созерцателя и философа. И только финал неожиданно шокирует ехидной полечкой у солирующего кларнета….

Симфония Р.Сабитова – поэмного и явно ностальгического характера, о чем недвусмысленно говорит авторский подзаголовок: "неоклассика". Очевидно, имеется в виду новое прочтение старых, из поколения отцов, знаковых мелодий башкирской музыки. Это как бы двойное преломление народных мотивов, взгляд на "взгляд из 60-х".

Башкирская музыка, однако, звучала в полупустом зале. Увы, она непопулярна. И это, безусловно, тема для размышлений. Куда двигаться дальше? Как завоевать слушателя? Не поучиться ли у заморских коллег, тем более если они сами едут к нам со своими сочинениями! Пианист из Бельгии Мухиддин Дюроглу к исполнению Первого концерта для фортепиано с оркестром Ф.Листа добавил собственный опус в качестве сольного "десерта". Необычная для нашего уха пьеса виртуозного характера воссоздавала древнюю турецкую традицию – танцы дервишей, вводящие в транс. Автор сам рассказал о том, что побудило его к созданию пьесы. Дервиши сравнивались с ночными мотыльками, кружащимися в ночи вокруг огня и гибнущими в соединении с Богом… Просто и поэтично.

Г.Муржа и Т.Камалов

Четвертый день фестиваля был посвящен памяти Мурада Ахметова, самобытного автора, чьи симфонии из трилогии "Миллениум" любовно и трепетно пропагандируют маэстро Камалов и его оркестр. Афиша с надписью "М.Ахметов. "Миллениум" была установлена в центре сцены и представляла собой декорацию Концерта-действа "Трагифарс", когда-то уже показанного уфимским зрителям. Автор идеи и постановщик перформанса – сам Камалов. Давний друг НСО скрипач и дирижер из Казани Рустэм Абязов исполняет, как прежде, и главную роль Артиста, и Сонату Рашита Калимуллина "С петлей на шее" для скрипки соло, и пролог действа – народную мелодию "Тафтиляу". Смена поколений, по сюжету, выводит на сцену молодого скрипача (А.Анисимов), исполнившего "Вечное движение" Паганини и "Токкату и фугу ре минор" И.С.Баха в симфо-рок-оркестровке уфимского композитора В.Скобелкина. Эпилог – в темноте зала, где маленький скрипач старательно выводит смычком башкирский напев. Сугубо инструментальная линия фестиваля была обозначена тремя Концертами для соло с оркестром – уже упомянутым фортепианным и двумя скрипичными, где солировал еще один давний наш любимец – Граф Муржа. Теперь он играл Первый скрипичный И.Брамса и – впервые в Уфе – Концерт № 1 Эрнеста Дониньи. Дубль этого концерта прозвучал в Стерлитамаке на следующий же день. Город, признанный второй культурной столицей республики, охотно принимает концерты НСО, ждет их, откликается на благотворительные акции и скоро благодаря оркестру рассчитывает приобрести хороший концертный рояль для лучшего городского зала.

Последним бурным всплеском "Белой реки" стало "американское" закрытие, где дирижер из США Винстон Фогель с праздничным подъемом отыграл квазиджазовую программу, куда вошли "Американец в Париже" Дж.Гершвина, "Мексиканское кабаре" Аарона Копленда и – задорным сюрпризом – "Праздник горниста" Лероя Андерсона. Это был почтительный жест в сторону оркестра: Фогель задал темп и характер в первых тактах и ушел за кулисы, доверив музыкантам самостоятельно завершить пьесу. "Горнисты" – группа меди имела в этом эксперименте миниатюрное соло, исполненное бодро и со вкусом, что позволяло назвать номер бенефисом медной группы.

Вот так и закончился 8-й Международный фестиваль оркестра и хора РБ. Были в нем и кураж, и мастерство, и достойные гости, и просветительство, и развлечение, и главный мотив: весна идет. Жизнь продолжается.

Лилия ЛАТЫПОВА
Уфа

ЗАПИСИ

По территории стилей

Единомышленники

Новоджазовый пианист родом из Москвы, эмигрировавший в Нью-Йорк в конце 1970-х, а спустя еще десятилетие переехавший в Кельн, Симон Набатов – человек мира. Одиннадцатый его компакт-диск на авторитетном британском лейбле "Leo Records" вышел под названием "Roundup". В этом проекте, посвященном 50-летию Набатова, юбиляру удалось собрать прогрессивных единомышленников – музыкантов евроджаза: тенор-саксофониста Маттиаса Шуберта, тромбониста Нильса Воврама, виолончелиста Эрнста Рейзегера и барабанщика Тома Рейни. В Москве Набатова знают: в октябре 2003 года он был специальным гостем на пятилетии московского трио "Второе приближение" в ММДМ, в декабре 2005-го играл в дуэте с Нильсом Вограмом в клубах Петербурга и Москвы. Более того, российским любителям нового джаза Набатов известен по главным своим работам, апеллирующим к нашей отечественной литературе XX века: Михаилу Булгакову, Даниилу Хармсу, Иосифу Бродскому. Вместе с тем Набатов прочно укоренен в западной культуре, о чем свидетельствует длинный список его творческих контактов (среди прочих в нем числятся Чет Бейкер, Пол Моушн, Кенни Уилер, Фил Минтон, Мишель Годар, Хан Беннинк, Фрэнк Гратковски).

В свое время Симон Набатов учился в Центральной музыкальной школе и Московской консерватории, затем в нью-йоркском Джульярде. Академическое образование очень чувствуется и в его манере игры, и в его музыке (на диске все семь композиций – его авторства). У него замечательное туше, отточенная фортепианная техника и, хотя сам он говорит, что старается как можно дальше отойти от классического мышления, в его музыке довольно много выписанного текста и специфически композиторской работы. Уход от академизма очевиден в подчеркнуто неклассическом типе развития: большинство пьес построено на едином дыхании и представляет один мыслеобраз, одну идею. Такой тип мышления близок минимализму, в частности американскому, отголоски которого в фактурах Набатова нередко слышны.

Вереница композиций с диска "Roundup" – это своего рода постмодернистское путешествие, в котором новоджазовые музыканты ведут за собой слушателей по территории стилей – от минимализма и неоромантизма до сонорного авангарда. В условиях постмодерна, когда чистая музыка не в почете и что-то принципиально новое в этой области невозможно даже теоретически, зато в моде теория о конце времени композиторов, Симон Набатов придумывает изобретательные, интересные структуры. Он сочиняет и играет композиции, где всегда в какой-то мере присутствует "воздух" импровизации, и, пожалуй, для постмодерна его музыка слишком эстетична. Скажем, в первом треке "Sunrise, Twice" картина солнечного восхода рисуется модально-сонорными фактурами фортепиано, произрастающими, подобно протуберанцам, из первоначального светоносного до мажора. Этот длящийся мажор в партиях коллег Набатова впоследствии деформируется – как грани церквей на полотнах Аристарха Лентулова, а модальность фортепиано все более приближается к сонористическому звону, и, кажется, в условно взятое абстрактное пространство излучаются волны звукосвета. Все это – красота не в духе постмодерна.

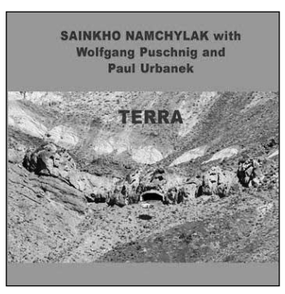
А вот ирония Набатова вполне в духе нашего постмодернистского времени. Во втором треке начальное хаотическое движение музыкальных атомов постепенно образует цепную реакцию, название этой пьесы – "Career Ladder" (а завершается "Карьерная лестница" мерцающими "потусторонними" звучностями у рояля). Столь же ироничен пятый номер "Low Budget" ("Недостаточный бюджет") с соло барабанов.

Нельзя сказать, что Симон Набатов в этом своем проекте безусловный лидер: его коллеги по ансамблю создают музыкальную материю с ним на равных, периодически проявляя себя в сольных высказываниях.

Simon Nabatov. Roundup. Leo Records

Семь взглядов на Землю

Тувинская певица Саинхо Намчылак – тоже постоянный артист "Leo Records". Основатель лейбла, бывший наш соотечественник Лео Фейгин выпускает один за другим уже 15-й и 16-й ее альбомы: "Not Quite Songs" ("Не совсем песни") с мастером всевозможных электроакустических шумов и экстравагантностей Николаем Судником и "Terra" ("Земля") с двумя австрийскими джазменами – саксофонистом Вольфгангом Пушнигом (на этом диске он играет и на других духовых) и пианистом Паулем Урбанеком. Саинхо, давно обосновавшаяся в Европе, – одна из немногих женщин, владеющих горловым пением (традиционно это мужское искусство), и эта экзотическая сторона ее вокала легко встраивается и в новый джаз, и в импровизационный авангард, столь же легко сочетаясь с современными цифровыми технологиями.



В отличие от своих соотечественников, группы "Хуун-Хуур-Ту", Саинхо Намчылак не довольствуется простым показом национальных традиций. Она всегда была открыта эксперименту и другим культурам. Но в последнее время даже Саинхо замыкается в кругу собственных, наработанных десятилетиями выразительных средств, в ее музыке все больше ощущается исчерпанность. Думается, это одна из причин, по которой она ищет выход в визуальном искусстве и литературе. А в музыке, чтобы попытаться осуществить некий прорыв, она много работает с принципиально разными музыкантами, путешествует по странам Востока – Индии, Китаю. Импровизационные проекты с Судником и с австрийцами – разовые, сочетание творческих индивидуальностей впечатляет, но не открывает каких-либо перспектив.

В проекте "Not Quite Songs" с Ником Судником голос Саинхо то звучит подобно заклинаниям сибирских шаманов, то расщепляется на два тона в знаменитом тувинском обертональном пении, то имитирует таежных зверей и птиц, то демонстрирует авангардные изыски, то становится подобен электронному шуму… Здесь экзотика национального скорее подчеркивается, чем нивелируется.

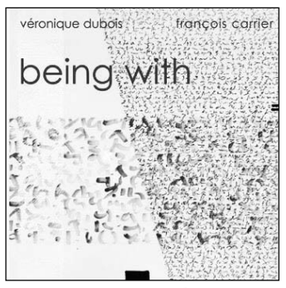
В проекте "Terra" с Пушнигом и Урбанеком этническое, наоборот, предстает в обобщенном виде и стремится к своей противоположности – космополитизму, а все семь треков под одним и тем же названием "Terra" репрезентируют не ту землю, которая под ногами, а ту, которая видится как минимум с высоты птичьего полета, если не с уровня стратосферы. Это очевидно из музыки, ее разреженных фактур.

Sainkho Namchylak, Nick Sudnick. Not Quite Songs. Leo Records

Sainkho Namchylak with Wolfgang Puschnig and Paul Urbanek. Terra. Leo Records

Сосуществование

Так называется компакт-диск двух канадцев – саксофониста Франсуа Карье и вокалистки Вероник Дюбуа, – вышедший на лейбле "Leo Records". Оба – экстремалы новой импровизационной музыки, вооружившиеся для записи этого альбома дополнительными звуковыми объектами. Вот что пишет в аннотации к диску Эндрю Форбс: "Сосуществование – это сотрудничество, общность, гармония… Саксофон Франсуа Карье и голос Вероник Дюбуа неразделимы, они составляют единое целое. В этом сотрудничестве – отрицание себя: когда "я" становится "мы", когда индивидуальные цели исчезают и первостепенным становится общий успех. Музыканты шепчутся, обмениваются зовами бабуинов, устраивают музыкальные состязания… Эти двое всегда находятся в состоянии беседы, они всегда на связи. Голос Вероник Дюбуа причитает, парит, стремительно взмывает вверх или ниспадает. Он может быть гортанным, задыхающимся или кристально чистым. Франсуа Карье обладает великолепной техникой, но не стремится ее демонстрировать".



Совместная музыкальная экзистенция Карье и Дюбуа удостоилась отличной рецензии, и, прослушав собственно диск, понимаешь, что аннотация к нему, пожалуй, весомее, чем собственно музыка. Спонтанная импровизация как таковая, может быть, и доставила множество приятных моментов ее участникам, но со стороны она слушается довольно буднично, без предельного выражения идей. Иногда даже складывалось впечатление, что музыканты не знают, что делать дальше. Эта ситуация не для искусства, но нередко она случается в реальном, будничном течении жизни, в определенные моменты жизненного и творческого пути. Графика двух музыкальных линий, отраженная в визуальной графике буклета (названия тринадцати треков выполнены в виде своего рода тропинок), собственно, и олицетворяет этот путь.

Veronique Dubois, Francois Carrier. Being with. Leo Records

Ирина СЕВЕРИНА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Лондонская ярмарка с олимпийским размахом

Еще больше года до открытия Олимпиады в Лондоне, а англичане, кажется, готовы продемонстрировать полную готовность столицы. Пока одни выбирают тех, кому выпадет честь нести факелы по улицам города, арт-сообщество восточного Лондона открывает грандиозную арт-ярмарку с поистине олимпийским размахом. "Лондон Арт Эксибишн" демонстрирует полный набор культурных развлечений для всех возрастов. Выставки, перформансы, лекции, музыкальные концерты. Среди участников грандиозного собрания – центр Барбикан, "Chisenhale Gallery", "Calvert 22", музей Виктории и Альберта и женская библиотека. Эта выставка – часть летнего фестиваля искусств, где один только восточный Лондон представляет двести выставок. Выбор мест, где проходит ярмарка, поражает своей креативностью. Под заброшенным мотовеем на Хартни Вик, в бункере в Далстоне, и плавучий кинотеатр, оборудованный на барже на канале Ист Энда. Как говорит Адриан Гарард, программный директор фестиваля: "За год до олимпиады наш квартал – самый крупный художественный квартал в Европе – демонстрирует поистине олимпийский размах и неординарный взгляд на проведение массового культурного действа".

Розовый танк снова в Праге

В Праге состоялись массовые празднования в честь освобождения экс-Чехословакии от советского военного присутствия и выхода страны из Варшавского договора. Праздник получил название "Неделя свободы". Специально к юбилею в центре был вновь установлен советский танк – тот самый, что был установлен советскими войсками в 1945 году как символ освобождения страны от фашизма. Пражане по-прежнему хорошо помнят этот танк – после событий 1968 года отношение к памятнику Второй мировой войны в городе радикально поменялось. Вплоть до 1991 года, пока танк не убрали с глаз долой, военная мемория воспринималась чехами как символ военной оккупации. Однако прежде чем памятник демонтировали, известный чешский художник Давид Черный раскрасил его в радостный розовый цвет. Пражане говорили, что так им проще поверить, что наконец-то наступила свобода и страхи остались позади. В этот раз танк (тот же самый, по-прежнему розовый) не въехал в центр, а вплыл. Он установлен на понтоне на Влтаве рядом с Карловым мостом. Пользуясь юбилейным случаем, оргкомитет фестиваля организовал ряд акций и выставок художников из тех стран, где по-прежнему отсутствует свобода слова и творческого самовыражения. На "Неделе свободы" выступили кубинская панк-группа, афганские рэперы, открылись экспозиции художников из Белоруссии и Северной Кореи.

Херст для горячих перцев

Недавно воссоединившаяся рок-группа "Red Hot Chili Peppers" выпустила в продажу новый альбом. Вокруг него уже поднялся ажиотаж. Группа уже несколько раз сообщала о разных датах релиза – сейчас известно, что альбом выйдет 30 августа, – и неоднократно меняла название. Последняя версия – "I'm with you". Обложку для альбома выполнил один из самых дорогих британских художников Дамиэн Херст.

Сильви Гиллем танцует под свою собственную мелодию

Сильви Гиллем по-прежнему является потрясающей балериной. "Секрет кроется в ее невероятной индивидуальности", – считает Ханна Дюгид, балетный критик "Independent". Рудольф Нуреев сделал Сильви Гиллем этуалью Балета Парижской Оперы, ей было всего 19 лет. Невероятный статус для танцовщицы такого юного возраста. Сегодня Гиллем 46 лет, и она представляет в Лондоне свой первый официальный вечер "Сильви Гиллем: 6000 Миль Тому Назад". Ее уникальный стиль вдохновил многих великих хореографов от Нуреева до Кеннета Макмиллана, от Рассела Малифанта до Акрама Хана. Они все были очарованы ею, придумывали постановки для нее и, возможно, были в бешенстве от нее. За ней закрепилась кличка "Мадемуазель Нет" после того, как ее диалог с Макмилланом в Королевской опере Лондона случайно транслировался по громкой связи, чем впечатлил весь театральный мир. То, что она продолжала экспериментировать и развивать новые направления в танце, говорит о ее силе воли и ума, так же, как и о ее таланте и физической мощи. Ее неконформистский подход означал, что, покинув Королевский балет, она отказалась от идеи связать свою карьеру с какой-бы то ни было компанией, так как она намеревалась творить и заниматься развитием современного балета. Она сама предлагала хореографам работать с ней, и лучшие из них принимали ее предложения. В "Сэдлерс Уэллс" Гиллем представила три новые постановки, созданные для нее Вильямом Форсайтом, Матсом Эком и Иржи Килианом. Гиллем способствовала славе Форсайта и Эка. Впервые Форсайт работал с ней 20 лет назад в Балете Парижской Оперы, тогда она заворожила его с первого взгляда. Казалось бы, спустя годы, он должен был пойти на уступки, учитывая ее возраст, но он этого не сделал! Новые постановки сделаны так, словно Гиллем по-прежнему 20 лет. Новая работа Форсайта базируется на классическом танце, но, конечно, его традициями автор пренебрег. Гиллем танцует с Николя Ле Ришем, который был ее партнером в Балете Парижской Оперы. Новая работа Эка – это интимное соло под названием "Адье" (Прощай). На видеоэкране появляется партнер Гиллем, этот танец останавливается на теме радости, счастья и переходного периода. Алистэр Спалдинг, артистический директор "Сэдлерс Уэллс", считает: "Некоторые танцовщики со временем должны остановиться. Но только не Сильви. Она по-прежнему находится на пике своей формы. Она привносит много артистизма в каждую свою роль. Таких мы больше не увидим". Гиллем сама создала свой феномен: ее тело по-прежнему гибкое и сильное, что означает, что ей никогда не приходится заставлять его двигаться. Направление, в котором она движется – от классического балета к современному танцу, – требует от нее большого ума и авантюризма одновременно. Возможно, что эта перемена стала для нее чем-то вроде возрождения. Казалось бы, она должна уже уйти на пенсию, но об этом нет даже речи. В этом году она представляла "Эоннагату" с Малифантом и режисером-постановщиком и автором пьесы Робером Лепажем. Она ездила в турне в "Пушем" – программой, созданной с Малифантом. А в начале года она вспомнила свое классическое прошлое и танцевала "Манон" в Ла Скала. Ее Манон была полна драматической силы, которая всегда была свойственна Гиллем. Похоже, Сильви не остановить. У Спалдинга нет никаких сомнений по ее поводу: "Гиллем запомнят как одну из величайших балерин нашего времени".

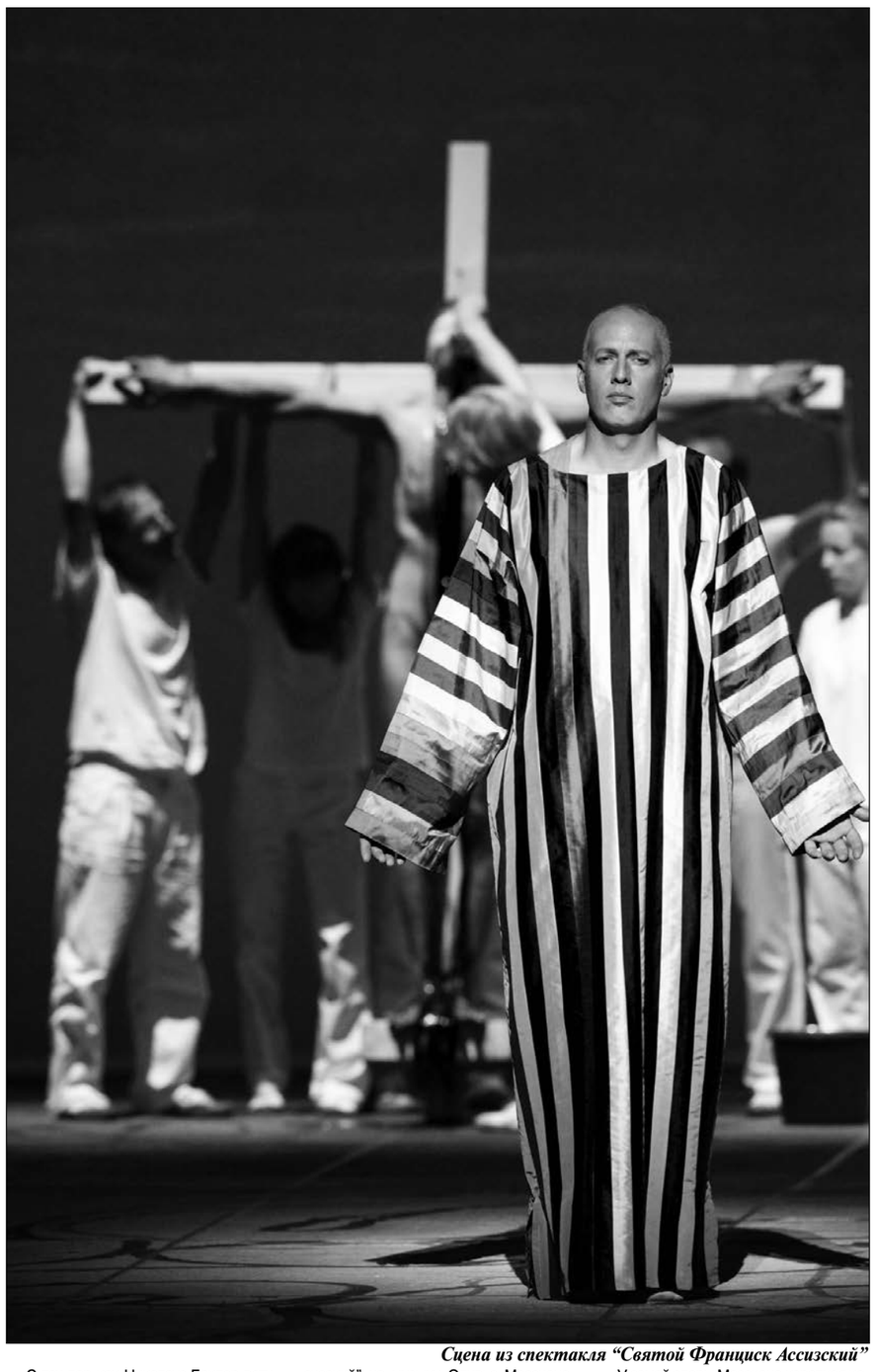
Оранжевый успех Мацуева и Сохиева

Ночью в Оранже, на юге Франции, в античном театре под открытым небом в рамках Фестиваля классической музыки "Хорегия Оранжа" прошел концерт, посвященный русской классической музыке. Честь открыть серию симфонических концертов фестиваля выпала блистательному дуэту: дирижеру Тугану Сохиеву и пианисту Денису Мацуеву, который впервые выступал на этом фестивале. В программе симфонического концерта Концерт № 3 Рахманинова для фортепиано с оркестром ре минор, сочинение № 30 и Симфония № 5 Чайковского ми минор, сочинение № 64. Наш дуэт сопровождал Национальный оркестр Капитолия Тулузы. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром ре минор был написан Сергеем Рахманиновым в России, а исполнен в Нью-Йорке в 1909 году: за фортепиано сам Рахманинов, оркестром дирижировал Вальтер Дамрош. Сначала концерт был принят публикой прохладно, но во время следующего выступления в Нью-Йорке оркестром дирижировал эксперт позднего романтизма Густав Малер, и это позволило зачислить произведение в разряд шедевров. Концерт состоит из трех частей, он начинается с Allegro non tanto, которое представляет две темы. Первая тема напоминает религиозные православные пения, она начинается с фортепиано, потом ее подхватывает оркестр. Вторая тема необычайно мелодична, которую с фантастическим размахом развивает фортепиано. Это сумасшедший темп, требующий виртуозной безукоризненной техники от пианиста. Впервые исполненная в ноябре 1888 года, Симфония № 5 ми минор Чайковского отмечена предчувствием и смирением перед судьбой. "Рок судьбы" уже присутствует в предыдущей симфонии и кажется, что он преследует композитора. Эта циклическая тема рока ощущается во всех четырех частях симфонии, она возникает уже во вступлении первой части. Начало симфонии отмечено потрясающим Adagio, за которым следует Allegro con Anima, развивающее уже более живую тему, освобождая место для светлого мотива. Эта тема, как и тема рока, развивается все глубже благодаря медным духовым инструментам. Andante cantabile con alcuna licenza, вторая часть симфонии, заставляет пронзительно петь струнные инструменты, так же, как и гобои и кларнеты, и временно затуманивает тему рока. Это настроение успокаивается в третьей части Allegro moderato, изысканном и элегантном вальсе. В финальной части симфонии Andante maestro-Allegro vivace снова возникает тема рока, но полностью преображенная, принимающая объемную форму мажорного хорала, позволяющая предположить, что религиозная вера побеждает земной пессимизм композитора. Это восхитительный триумф жизни над судьбой! Рецензируя выступление русского дуэта в Оранже этим летом, французская критика не скупится на похвалы. Особенно понравился с Рахманиновым Денис Мацуев. "Его руки с, казалось, тысячью пальцев полностью вовлечены в работу, пианист играет с поразительным мастерством и сумасшедшим ритмом, обладая неутолимой движующей страстью. Молодой русский музыкант спонтанно воссоздает неистовые аккорды и дожди арпеджио, он знает, как воспеть страсть, дать волю фуриям и как в неудержимом порыве увести за собой всю аудиторию к сверкающему и трепещущему фейерверку. Пятая симфония Чайковского снова завораживает театр Оранжа магией русской музыки. Здесь снова глаза пожирают музыку, точные движения дирижера сразу очевидны, они руководят всем, указывают на кларнет, задающий тему, которая будет раздавлена, истерзана и одновременно возвеличена на протяжении всей симфонии. Следом Сохиев дает выход великолепным духовым инструментам, здесь гобой и фагот соединены с теплыми и чувственными струнными, дирижер позволяет музыкантам выразить себя в полной мере. Мы слушаем роскошный оркестр до глубокой ночи. Но публика хочет больше. На бис музыканты исполняют Дворжака, Чайковского и Бизе, публика в восторге уже не может усидеть и слушает стоя!

Ольга МАРАН

И мальчики кровавые в крестах

Кент Нагано и Герман Нитч открыли Мюнхенский фестиваль премьерой "Святого Франциска Ассизского" Оливье Мессиана



Сцена из спектакля "Святой Франциск Ассизский"

С тех пор как Николаус Бахлер вступил на пост интенданта Баварской Оперы, все, что происходит на знаменитом Мюнхенском фестивале, пахнет скандалом, связанным с выбором постановщиков. Хотя чаще всего до настоящего скандала с "киданием кошек" и ором "бу", как в Париже при Жераре Мортье, здесь не доходит. Такое уж у баварцев свойство – поворчат, пошепчутся, поругают в антрактах режиссера или художника, а потом в итоге примут все, что им предложили, и по второму разу в театр пойдут. Хотя в данном случае, это будет сложно сделать, так как нынешняя премьера на возобновление не рассчитана. Почему? Об этом будет сказано ниже.

Возмутителем спокойствия этого лета должен был стать Герман Нитч – тот самый патриарх "венского акционизма", экспериментирующий в своем австрийском замке Принцендорф с освежеванными тушками домашнего скота в театре "Оргий и мистерий", которым он "руководит" уже лет пятьдесят как. Ему и предстояло открыть Мюнхенский фестиваль новой мистерий "Святой Франциск Ассизский" на музыку Оливье Мессиана. За пультом стоял музыкальный руководитель Баварской Оперы, культовый дирижер и, что немаловажно, японец и истовый католик из Сан-Франциско, Кент Нагано. Он известный знаток опусов Мессиана (успел пообщаться с самим композитором в его последние парижские годы) и других важнейших религиозных партитур XX века, вроде "Диалогов Кармелиток" Пуленка, которые он уже ставил в Баварии вместе с нашим Дмитрием Черняковым, и их совместная продукция красуется на DVD.

Причина появления "Франциска" в Мюнхене более чем понятна – одной из важнейших задач Нагано, как руководителя Баварской Оперы, является привлечение в театр новых композиторов или названий опер, которые никогда здесь не звучали. Плюс религиозное рвение маэстро и желание мыслить тематическими циклами в просветительских целях – там, где ставят "Палестрину" Пфицнера, обязательно должны появиться "Диалоги кармелиток" Пуленка и "Святой Франциск Ассизский" Мессиана.

У самой оперы Мессиана короткая история: Рольф Либерман в бытность свою директором Парижской Оперы в семидесятые годы прошлого века заказал партитуру самому известному на тот момент современному французскому композитору. Тот написал трехактную громадину (чистой музыки – больше четырех часов) за десять лет – в 1983 году состоялась премьера. Затем на 20 лет оперу забыли, зато с 1992 года она возобновилась, и до сих пор ее часто ставят: в Зальцбурге, Париже, Амстердаме, на Рурской Триеннале, в Берлине, в Америке. Очередь дошла и до Мюнхена, а отсюда она – на свой страх риск – поедет в миланский Ла Скала в той же постановке Ёрмана Нитча.

Опера представляет собой реальную историю последних дней великого итальянского святого XIII века, основателя католического ордена Франциска Ассизского. Рассказал об этом Мессиан в восьми картинах: в сюжет попала история исцеления больного проказой, посещение Франциска и его учеников ангелом-музыкантом, общение святого с птицами и его проповеди им и, наконец, блаженная смерть основателя францисканского ордена.

Так зачем же понадобился такому дотошно прописанному до мелочей самим автором, то есть Мессианом, либретто такой тоже дотошный и занудный в своей в верности вагнерианско-ницшеанскому Gesamtkunstwerk старомодный искатель первоистоков веры Герман Нитч? Может быть, для того, чтобы рассказать молодой аудитории, что такое мистерия вообще, может, чтобы отвлечь слушателя от монотонности серийной музыки монотонностью художественной акции (кроме хора и солистов на сцене присутствовали многочисленные акционисты). Во всяком случае, речь точно не идет о праздном развлечении.

Начинается все с картинки, похожую на которую продвинутые россияне созерцали минувшей осенью в "Stella Art Foundation", где проходила выставка работ Нитча. Голые мальчики висят на крестах (увы, но это стоит в либретто: "Святой Франциск видит вдалеке распятие", – пишет автор либретто в первой картине первого акта. – **Е.Б.**), другие (одетые в белые рясы) мальчики поливают их кровью – и так без конца. Откуда добывается кровь мы тоже видим: на гигантском экране идет фильм на тему скотобоен. Здоровенных свиней линчуют, подвешивают за ноги, режут и потрошат их внутренности жадными до крови и жертвоприношения христианскими руками. И так все четыре часа, за исключением особых поэтических моментов, – тему пресловутых цветочков Франциска на диапораме иллюстрирует поле раскрывающихся цветочных бутонов, а проповедь птицам – головки волнистых попугайчиков, наплывающих на зрителя в своей неприличной многочисленности. И именно они, кстати, а не кровавые и красивые как боги нагие мальчики на крестах, вызвали большую вспышку гнева в критической среде. Дело в том, что Мессиан, как и Святой Франциск, был любителем и знатоком птичьего языка и одновременно ученым-орнитологом. Для своей оперы он написал специальную "птичью музыку". А волнистые попугайчики, как известно, не так много щебечут, как говорят человеческим языком. Это несоответствие вывело коллег критиков из себя. Как и последняя сцена успения Франциска, когда акционисты выливают на лежащий на полу холст тонны белой и желтой краски, брызгая на оркестр. Все остальные постановочные радости вполне соответствовали общей учености и отчасти занудности музыки Мессиана.

Нагано работал в своей любимой манере бесстрастного самурая, всегда держащего эмоции внутри. Иногда, когда он работает с партитурами Моцарта, это раздражает и создает впечатление, что маэстро чего-то недодает, но в серийной музыке точность и техничность гораздо важнее, чем эмоции и страсть. Певцы были на высоте. Француз Поль Ге блистал своей актерской харизмой и шоколадным тембром в роли Франциска. Изумительна, как всегда, была в мальчиковой партии Ангела Кристин Шефер, чьи личные поклонники занимали половину немаленького зала Баварской Оперы. Фотографии с репетиций "Франциска", где Кристин музицирует на виолончели (его тоже по либретто. – **Е.Б.**), расходились как пирожки – после спектакля знаменитая сопрано подписала таких фотографий больше пятисот штук.

Что же касается возобновления опуса внутри будущего сезона, то это проблематично, так как требует присутствия сотен дорогостоящих акционистов, упражняющихся в легком стриптизе на кресте, и наличия тысяч литров краски. В Мюнхене прошло всего три спектакля, а следующие запланированы уже в Милане. Посмотрим, что скажут злые лоджони, когда услышат божественную во всех отношениях Кристин Шефер и увидят "Театр оргий и мистерий" Ёрмана Нитча на сцене, где блистала Мария Каллас.

Екатерина БЕЛЯЕВА
Мюнхен – Москва
Фото Уилфрида ХЕСЛЯ

РУДОЛЬФ БУХБИНДЕР:

Фестиваль в Графенегге – мое хобби

Р.Бухбиндер

Петербургский фестиваль "Звезды белых ночей", абсолютно не похожий на другие музыкальные форумы, которые традиционно проходят летом в Европе, и этой своей импровизационной дикостью (когда афиша фестиваля публикуется за неделю до его открытия) как раз и привлекающий многочисленных поклонников со всего мира, перехватывает потихоньку модные тенденции у Зальцбурга и Люцерна. Теперь на "Звездах" есть свои "артисты в резиденции" – это музыканты или композиторы, которые принимают участие в нескольких концертах подряд. Таким резидентным артистом этого года стал знаменитый венский пианист ***Рудольф БУХБИНДЕР****. Российские меломаны знают его еще по пластиночным записям семидесятых годов и по сотням современных CD. Он прославился тем, что записывал и продолжает записывать произведения любимых венских композиторов жанровыми блоками. Так, в семидесятые годы он осуществил неподъемную по сути работу – записал все сонаты Гайдна, обращаясь как к первоисточнику для исследования к автографам и прижизненным изданиям нот, многие из которых лежат в его домашней библиотеке. И второе его грандиозное начинание – создание в 2007 году фестиваля в австрийском Графенегге (замок в соседстве с новейшим концертным залом, расположенный в часе езды от Вены), который за пять лет существования разросся почти до традиционных для летнего форума месячных размеров. В Петербурге Рудольф Бухбиндер исполнял фортепианные сонаты Бетховена (32 сонаты за шесть вечеров). После одного из первых концертов удалось встретиться с пианистом для экспресс-интервью.*

– О вас как о собирателе музыкальных манускриптов ходят легенды. Говорят, что в вашей коллекции есть автографы Брамса, Гайдна, Бетховена. Зачем вы собираете рукописи? Это один из видов страсти к коллекционированию?

– И Рахманинова, что для меня немаловажно. Изначально я так понимал свою профессию: исполнять музыку какого-то композитора означало для меня полное погружение в его мир. То есть я шел в библиотеку, в архив и изучал рукописи и первые издания нот с пометками автора. Такого рода работа превратилась со временем в страсть. И как только у меня появилась возможность приобретать раритеты для своей частной коллекции, я включился в игру, стал коллекционером. Но в любом случае, все что у меня хранится, – хранится не под стеклом: я все использую для работы.

– Какая специфика вашей коллекции?

– Венские музыканты в широком смысле слова. Я называю венцами всех, кто работал в Вене, – естественно, сюда в первую очередь попадает Бетховен (здесь игра слов, так как никакой другой иностранный музыкант не имеет столько памятных досок на венских домах – Бетховен жил в Вене в десятках съемных квартир. – **Е.Б.**).

– Раз вы так любите библиотечное уединение, наверное, вам ближе камерная музыка?

– Так было когда-то, но потом эта странность прошла. Последние двадцать лет (пианист родился в 1946 году. – **Е.Б.**) я половину годовых концертов играю с оркестрами.

– Кстати об оркестрах. Как руководитель фестиваля вы, наверное, не упустили случая, находясь в России, пригласить к себе в Графенегг российских музыкантов?

– Я уже играл много с российскими дирижерами – с Юрием Темиркановым, Владимиром Федосеевым и другими. Конечно, теперь мне очень хочется, чтобы Валерий Гергиев и замечательный маринский оркестр приехали с Графенегг, и не с одним концертом. Договоренность уже есть – они приедут в 2013 году.

– Известно уже, что они будут играть, и будете ли вы солировать?

– Думаю, что буду, но программу мы пока не обсуждали.

– Обычно это очень заранее делается. Программный директор приезжает, оговаривает все пункты.

– В Графенегге все по-другому. Мои программные директора – это сами музыканты. Какую программу маэстро привозит, такую мы примем.

– А как же всякие модные мотто и тематические программы?

– Не говорите мне про тематику. Я ненавижу это. И многие другие музыканты ненавидят, когда их "встраивают" в какую-то тему, программу. Те же Брендель и Поллини. Как руководитель фестиваля я даю полную свободу музыканту. Все, что он делает – только его выбор.

– То есть, составление фестивальной афиши не отнимает у вас половину жизненного времени?

– Ни в коем случае. Фестивальная деятельность – чистое хобби. К моей основной профессии не имеет никакого отношения.

– Вы уже во второй раз в Петербурге, а в июле еще раз вернетесь сюда. Когда заедете в Москву?

– Первого апреля 2012 года вместе с Лондонским филармоническим оркестром под руководством Владимира Юровского.

Беседу вела
Екатерина БЕЛЯЕВА
Фото автора
Санкт-Петербург – Москва

Амлед, Амлет, Омлет

Фантазии Венсана Макиньйо на тему "Гамлета" на Авиньонском театральном фестивале

Толпы людей на сцене пританцовывают на газоне. Витрины с пирожными и мороженым вывозят на середину сцены, в бокалы наливают шампанское, как раз по соседству с прямоугольником могилы, где плещется какашечного цвета жидкость и установлен крест с черепом.

Молодой человек со стаканом, одетый в парадную белую рубашку и джинсы, обращается к залу: "Выпьем за мою юность! Выпьем за мои двадцать лет!" Многие охотно откликаются и тоже начинают топтать газон на сцене, прихлебывая шампанское и пританцовывая в такт итальянской дискотечной песенке "Ti amo".

Из монастырской церкви выглядывает кюре, интересуется, все ли в порядке у господ комедиантов. Как-никак представление происходит на подведомственной ему территории – в клуатре. С любезной улыбкой оглядывает зрителей.

Фото предоставлено пресс-службой Авиньонского театрального фестиваля

Сцена из спектакля "По крайней мере, я оставляю красивый труп"

Над сценой загорается большая вывеска: "Чуда не будет", – обещает она.

На балкон соседнего дома выходит семейство. Простое авиньонское семейство. Мама, папа и двое детей-подростков. С любопытством смотрят вниз.

Датская семья по диагонали от авиньонской. И это, пожалуй, единственная заранее непредусмотренная деталь.

Потому что дальше начинается "Гамлет", сочиненный и срежиссированный 32-летним Венсаном Макиньйо из парижского театра "Шайо". Пожалуй, самый веселый Гамлет на свете.

Зрители потихоньку спрыгивают с помоста, занимают свои места в зале, первые три ряда сидящих опутывают целлофановой пленкой.

Авиньонское семейство на балконе чинно усаживается в ряд. Наверху, на сцене, загорается другой балкон – датской королевской семьи. В молчании, под светом софитов в стеклянной коробке стоят Гертруда, Лаэрт, Полоний, Офелия. Пауза зависает минут на семь. Наконец Лаэрт произносит в микрофон, будто бы обращаясь из вип-ложи к футболистам на газоне: "Все-таки это его свадьба, так и быть, подождем!" Собственно, на площадке в этот момент один "игрок" – Гамлет. Маменькин сынок капризничает.

Клавдий появляется на площадке чуть позже. Сначала какой-то верзила, наряженный в костюм не то банана, не то месяца, высовывается в верхнем ряду зрительного зала и громко в мегафон кричит: "Ме-ее-рд!" ("дерьмо!"). А за ним, как артист после объявления конферансье, шествует, собственно, и он, Клавдий, новый муж матери, отчим Гамлета, новый датский король.

В общем, этот Клавдий – человек без комплексов. Не успев добраться до ложи с невестой, он сцепляется с Гамлетом (негодный мальчишка, конечно, затем и подкидал Клавдия у могилы), падает в бассейн-могилу, но с честью выплывает и устремляется наверх, к Гертруде. Заторможенный Гамлет продолжает пускать оранжевые пузыри из носа, бултыхаясь в луже. Клавдий раздраженно бросает ему: "Достал ты тут всех со своей депрессией!" Да кто такой этот Гамлет, что с ним столько лет возятся? Он – всего лишь член датской королевской семьи.

И это лучший ответ на вопрос: какого черта еще можно найти в этой истории, что ее ставят на сцене и смотрят зрители столько веков подряд.

Ответ простой: это история семейных отношений. История неразрешимая, а потому вечная.

Глобальные конфликты неподвластны скромному человеческому разуму. Нет вечных пьес о Холокосте, бомбардировке Хиросимы, взрыве в Чернобыле. А вот вопросы "ты меня любишь?" и "кто здесь главный?", о которые спотыкается рано или поздно любая семья, человечество готово смотреть и обсуждать всегда.

Пространство сцены и пространство датской королевской семьи делится на две части. Гамлет в луже-могиле – внизу, стеклянная ложа-витрина с матерью, отчимом и придворными – наверху.

Сбоку на них внимательно смотрит семья обитателей соседнего балкона.

И ни одна из семей не застрахована от того, что в ней не произойдет такого.

В чем же прелесть этого купающегося Гамлета?

Прежде всего Гамлет (Амлет, как это мягко произносят французские артисты) очень по-человечески понятен. Не только тем, что танцует под итальянскую попсу, выпивает и точит кинжал на маменьку и нового папеньку. Это мы и у Томаса Остермайера видели.

Он и без всякой Тени (то есть, без кликушеств месяца-банана) знает, кто же убил его отца. И не то, чтобы горит желанием убить в отместку Клавдия. Прежде всего он горюет о себе. Отец ушел в мир иной непримиренным. Обида и злость на отца по-прежнему душат Гамлета, а отца уже нет.

По всем законам рода он должен биться за свое право на трон. Но, во-первых, там, наверху, в собрании венценосных родственников ему кажется вовсе не так интересно, как внизу, с людьми. А во-вторых, отец его был такой сволочью, что он и сам в порыве злости подумывал его убить. Еще и Клавдий не лишен человеческой привлекательности.

Бегает Офелия, очаровательная девочка-подросток в джинсах и кроссовках, переборщившая с шампанским. Суетится-переживает Полоний, отпускает вполне здравые замечания о том, чем грозит его дочери любовь такого инфантила, как Гамлет.

Пьяный Гамлет выуживает из могилы какой-то труп: не то Йорик, не то отец. Но теряет всякий интерес к этой забаве. Веселые друзья приносят ему чучело сурка и предлагают посмеяться: "Гамлет, да вот же он, твой отец!" А пьяная Офелия требует нежностей, здесь и сейчас, и лезет прямо в обуви и одежде в бассейн-могилу. С воплями "Прекратите секс на могиле!" отец оттаскивает дочь, словно гуляющую кошку. "Зачем тебе нужен мужчина, который никогда не мог сам принять решение?" – взывает к разуму Полоний. И показывая на зал: "Посмотри на этих старых козлов! Они тоже были прекрасные и юные. Очень скоро и ты будешь оплакивать свою юность. Все, что нужно Гамлету, – гладить твою юную кожу. Нельзя жить с идиотом, который всю жизнь будет слушать своих родителей!" Глава авиньонской семьи, наблюдающий спектакль со своего балкона, меланхолично стягивает с себя майку. Старшая дочь удаляется в комнату. Наблюдать остается младший сын.

А там выступает мамаша Гертруда. Хлебнув шампанского, она спускается к народу на газон и устраивает стриптиз. Поводит бедрами, потряхивает грудью. В словах ее, правда, столько горечи, что и стриптиз не веселит: "Как грустно, что все заканчивается. Вы уже немолоды. И дети уже взрослые. Но надо еще порыпаться напоследок!"

На авиньонский балкон входит мамаша и включает разноцветную гирлянду.

Увы, будто бы и Гертруда знает, что "рыпаться" ей осталось совсем чуть-чуть. И хотя женщины, мать и любовница, постоянно участвуют в действии, кажется, они нисколько не занимают режиссера. Этот "Гамлет" – очень жестокая история мужских игр, где женщине на самом деле отведена лишь роль декорации. И как бы пронзительно ни говорила Офелия: "Я люблю тебя, я хочу дарить тебе котят. Я люблю тебя, я хочу целовать тебя в нос и в лоб. Я люблю тебя, я хочу играть с тобой в прятки". Но поздно пить боржоми. Гамлет хоть и пускает рыжие пузыри в своем странноватом бассейне, на самом деле давно все решил. Точнее, за него все решил закон его королевской семьи. Он будет убивать. И если кто-то за его королевскую решимость сочтет сумасшедшим, – пожалуйста. Но этот Гамлет точно знает, что он должен сделать. Хочет ли он этого на самом деле – вот в чем вопрос.

Венсан Макиньйо говорит, что на его Гамлета большое вляние оказала датская легенда, записанная монахом-летописцем Саксо Грамматикусом о престолонаследнике Амледе, мстившем убийце отца, который захватил трон, и убитом самому в междоусобной войне.

Приняв решение, Гамлет перерождается. Он больше не рыхлый и не дряблый, как омлет, юнец. Конечно, он еще подурачится-побегает с бензопилой, наденет полицейскую форму и будет палить из револьвера, как герои боевиков.

Пролыются реки бутафрской крови, поднимется туман, сверху высыпят ведра золотой пыли – будет создана невероятно красивая картинка королевских ценностей и платы за них. Как воздушный шар, надуется огромный дворец. И на этих гигантских белых подушках, замазанных кровью, Клавдий изнасилует Офелию. И это полускрытое домашнее насилие по уговору – когда у беднянжки не хватает силы воли, чтоб вырваться, – лучше всего отвечает на вопрос о том, почему домашние кошмары – самые страшные кошмары.

А потом Гамлет выйдет в шапочке с ушками, как у ярмарочного зайчика, с черепом в руке, и попробует поговорить с домашними простым человеческим языком. Но говорить будет не с кем – все они к той поре уже утопились в большой ванне, что стоит сбоку на сцене.

"Быть или не быть" Гамлет так и не спросит.

Да это и не "Гамлет" вовсе. Спектакль называется "По крайней мере, я оставляю красивый труп".

На балконе авиньонского дома появляется сердитый папаша и гонит сына-подростка спать. Времени два часа ночи.

Яна ЖИЛЯЕВА
Авиньон – Москва

“Славянский базар” на игле политики

Слева: Н.Басков не смог унести все подаренные ему букеты и тогда устроил на сцене цветочное ложе. В центре: сцена из спектакля Р.Виктюка “Фердинандо”. Эта постановка московского режиссера вызвала у публики наибольший ажиотаж. Справа: есть люди, которые хранят свои аккредитации на “Базар” все 20 лет. Внизу: тандем М.Девятова и П.Дранга – завел публику с полуоборота

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

Притягателен и сам фестиваль. Конечно, праздник на праздник не приходился: одни получались более насыщенными и интересными, другие – менее. Тем не менее его устроители всякий раз стремились чем-то удивить зрителей. То это была романтическая, незабываемая по атмосфере “Ночь балета”; то шоу, в котором акробаты воплощали в воздухе шагаловские картины; то создали целый фестивальный мегаполис, включающий Летний амфитеатр, навесной мост, башню, где разместился музей “Славянского базара”; то заменили привычные декорации на компьютерно-графическое оформление сцены; то открыли Аллею звезд (сейчас она пополнилась именем знаменитого белорусского композитора, народного артиста СССР и РБ Игоря Лученка)… В общем, главная тенденция этого праздника – стремление к новизне и разнообразию. Неслучайно Международная федерация фестивальных организаций дважды признавала витебский “Базар” лучшим в мире.

Естественно, не обошлось без новшеств к 20-летию форума. Впервые билеты стали продавать и через Интернет (заказы поступили как из разных областей РБ, так и международные). Изменили логотип фестиваля: традиционный голубой василек засиял всеми цветами радуги (правда, на мой взгляд, прежде было лучше). Высшая награда во взрослом конкурсе “потяжелела” на 5 тысяч долларов и “весит” теперь 15 тысяч долларов. Совершенно по-новому была организована и жеребьевка в Международном детском музыкальном конкурсе. Вначале детишки поплавали на корабле по Западной Двине, затем сошли на землю и попали в Страну чудес со сказочными персонажами. В парке для юных талантов устроили разные игры и зрелища. А в завершение каждый конкурсант зашел в шатер и выбрал себе чашу с блюдом, на обороте которых значились порядковые номера его выступлений. В общем, действо получилось великолепное. Что касается участников и гостей фестиваля, то их собралось в Витебске более пяти тысяч, и представляли они 27 стран. А поскольку “Базар” был юбилейный, присутствовали в основном знакомые все лица (в частности, Патрисия Каас, приезжавшая туда 4 года назад). Самые именитые из новичков – маэстро Дидье Маруани и группа “Спейс”. По словам Маруани, он с радостью принял приглашение, ибо давно знает, что “это самый большой фестиваль в Европе с очень хорошими техническими условиями”. Французы устроили в Амфитеатре красивое лазерное шоу, исполнили произведения из только что вышедшего альбома “От Земли к Марсу”, в том числе композицию “Ура, Гагарин!” в сопровождении белорусского хора. Этим концертом и стартовал нынешний форум, главная сенсация которого заключалась в том, что он-таки состоялся! Вопреки всем бедам и неприятностям, постигшим Беларусь.

“А в остальном – все хорошо…”

В этот раз приезжих в Витебске было поменьше, чем обычно. Людей, похоже, испугали перманентные “страшилки” про Белоруссию по ТВ. Да, нельзя не признать: в стране наблюдаются экономический спад и ухудшение общего климата. Почти два десятилетия это была самая спокойная, безмятежная республика на всем постсоветском пространстве. А в последнее время разные напасти посыпались там одна за другой: теракт в метро, рост цен (они стали почти московскими), дефицит иностранной валюты, ограничение на вывоз за пределы РБ ряда товаров и… как следствие – акции протеста, пограничные бунты, митинги. Казалось бы, в такой непростой обстановке совсем не до песен, танцев, веселья. Ан, нет! Белорусские власти решили, что “Славянскому базару” быть! Более того выделили 120 миллиардов тамошних рублей (24 миллиона долларов) на развитие инфраструктуры и благоустройство Витебска, запустили на время фестиваля скоростной поезд из Минска и обратно, а также увеличили финансирование на сам “Базар” (в прошлом году он обошелся в 3 миллиона долларов, сейчас – в шесть).

Поначалу планировалось, что юбилейный “Базар” окупит себя на 100 процентов, то есть его собственные доходы составят 7,7 миллиарда белорусских рублей. Однако из-за девальвации национальной валюты, инфляции эти планы сорвались, хотя до прогнозируемой цифры почти дотянули (доход составил миллион евро). Парадокс: несмотря на то, что билеты на фестивальные мероприятия подорожали в среднем на 20 процентов, раскупались они, как горячие пирожки. Очереди выстраивались аж за три часа до открытия касс. Поэтому почти всегда на всех 11 площадках были аншлаги.

В итоге расчет белорусских властей оправдался. “Славянский базар” стал для жителей республики своего рода лекарством от страха, стресса, депрессии. И витебчане, и приезжие поглощали искусство в огромных дозах, вовсю радовались, веселились. И, по моим наблюдениям, не отказывали себе ни в чем. В частности, рестораны, кафе (а их пооткрывали на каждом шагу) никогда не пустовали. Тревожную атмосферу, возникшую в обществе, несомненно помогли разрядить и ежедневные программы о “Базаре” в теле- и радиоэфире, трансляции концертов по национальному, российскому и другим телеканалам. Получилось, конечно, как в известной песенке: “А в остальном, прекрасная маркиза, все хорошо, все хорошо…” Тем не менее сам праздник прошел массово, масштабно. Он хоть и был поскромнее, чем в прошлом году, но все-таки состоял более чем из 70 проектов: музыкальных, театральных, “киношных”, изобразительного искусства и так далее.

Таланту надо помогать

Увы, но российским исполнителям, которые едут представлять нашу страну на международных конкурсах в Витебске, никто ничем абсолютно не помогает. Все: аранжировки выбранных песен, музыкальные фонограммы, афиши и так далее – конкурсанты или их родители вынуждены делать по своему разумению и за собственный счет. Результат предсказать нетрудно – участники из России, как правило, оказываются в пролете. Что сейчас и произошло в очередной раз. При таком наплевательском отношении со стороны наших “культурных” организаций, по-моему, нужно либо официально отказаться от участия в витебских конкурсах, либо честно сообщать начинающим певцам, желающим попасть туда: дорогие, это ваше личное дело, никакой поддержки и помощи от нас не ждите, рассчитывайте исключительно на себя и свой кошелек. Тогда добровольцы из великой России будут сами искать спонсоров и продюсеров. Как это сделал, например, в 2009 году Дмитрий Даниленко. Перед конкурсом он полностью отдался в руки Бориса Шпигеля (сенатора и бывшего тестя Баскова), до блеска был отшлифован командой специалистов и в результате с небывалой легкостью завоевал главный приз.

Выступления Даниленко на “Базаре” этого года показали, что он заслуженно получил ту высокую награду и продолжает творчески расти. Из разговора с певцом я узнала, что он давно расстался со Шпигелем, закончил Московскую консерваторию и теперь учится там же в аспирантуре. То есть парень, которого два года назад называли не иначе, как “клон Баскова”, шагает вперед семимильными шагами. Сейчас Дмитрий – подающий большие надежды оперный певец.

В нынешнем конкурсе исполнителей эстрадной песни участвовали два десятка певцов из стольких же стран. Состав подобрался настолько сильный, что можно было присуждать несколько Гран-при. И если бы не выходка украинского члена жюри Юрия Квеленкова, “пасьянс” мог разложиться по-другому. Всем хорошо известно, что на этом фестивале царит уважение к национальному своеобразию любого народа, что с момента рождения он остается верным главной цели – широко распахивать двери для заинтересованного диалога культур и цивилизаций (об этом, открывая юбилейный форум, еще раз напомнил президент РБ). Но у г-на Квеленкова оказались собственные представления о “Славянском базаре”: он считает, что азиатам там делать нечего. А потому в первый же конкурсный день “влепил” казаху Алишеру Каримову – певцу с красивым сильным голосом и неподражаемым тембром – всего 7 баллов (из 10 возможных). Зал на мгновение обомлел, а потом начал скандировать: “Позор! По-зор!” Члены жюри под председательством министра культуры Беларуси Павла Латушко также сочли поведение своего коллеги недостойным и, как я узнала, позже устроили ему головомойку. Поэтому дальше г-н Квеленков (кстати, его творчество ни в Белоруссии, ни в России никому неизвестно, а в Интернете можно найти лишь то, что он – певец и продюсер) вел себя как шелковый. Во второй конкурсный день Каримов получил хорошие оценки, однако из-за эскапады украинского арбитра поднялся только на третью ступень пьедестала.

Россию на “Базаре” представляла 20-летняя студентка Академии музыки имени Гнесиных Мари Карне, имеющая уже несколько наград на других международных конкурсах. В Витебске эта экзотичная девушка, обладающая немалыми достоинствами – культурой пения, поведения на сцене, умением красиво одеваться, – выступила очень достойно. Однако ей не хватило одного балла, чтобы оказаться в числе победителей. Опередили нашу Мари казах Каримов и молдаванка Кристина Скарлат (они разделили третью премию), литовка Рута и чех Давид Дейл, занявшие второе место, и украинец Владимир Квасница, завоевавший первый приз. Ну а высшая награда досталась 25-летней Алене Ланской из Белоруссии. Алена – банковский кассир, но всерьез увлекается песенным творчеством. Это была ее шестая попытка попасть на витебский конкурс. И она увенчалась триумфом. Правда, ни журналисты (а их было аккредитовано 550 человек из 15 стран), ни другой фестивальный люд не восприняли Ланскую в качестве лидера (фаворитами считались Квасница и Каримов). Поэтому на церемонии вручения призов участники конкурса устроили Ланской обструкцию: они не встали при объявлении ее имени и практически не аплодировали.

Вердикт жюри детского конкурса, которое возглавлял российский композитор Сергей Шустицкий, также вызвал всеобщее недоумение. В этом соревновании участвовали 23 юных таланта из 20 стран (от России, Белоруссии и Украины – по два человека). И ярких, запоминающихся ребят оказалось немало. В частности, 11-летний азербайджанский мальчик Ясин (сценический псевдоним Джентльмен), которому публика прочила победу с первого его появления на сцене концертного зала “Витебск”. Этот талантливый, уверенный в собственных чарах паренек котировался и у арбитров. Но поскольку во второй день он несколько раз умудрился спеть “мимо нот”, ему досталась лишь вторая премия, да и то разделенная с латышкой Валерией Чувизовой. А 8-летняя Куралай Мейрамбек – девочка-самоучка из казахского аула – просто сразила всех наповал. От ее пронзительного исполнения песни “Тебе, Беларусь!” на белорусском языке прослезились даже члены судейской команды. Но суперодаренную малютку они удостоили лишь первого приза. А Гран-при отдали 10-летней румынке Ралуке. За что, никому, кроме жюри, в которое на сей раз входила практически одна молодежь, непонятно. Якобы у девочки очень красивый, чистый голос, и оба дня она пела одинаково ровно, в отличие от других участников. Между прочим, это уже четвертая победа румынских ребят за 9 лет существования детского музыкального конкурса. Ладно бы, Ралука была такой же яркой личностью, как ее соотечественник Нони, победивший в 2003 году. Вот он был действительно Орфей! А эту конкурсантку я слушала несколько раз, но так и не ощутила, в чем ее “изюминка” и особая прелесть голоса. На мой взгляд, и песни у нее невыразительные, и сама она ничем не запоминается. Похоже, так думают и на канале “Россия”, который не дал Ралуку в эфир, хотя по условиям конкурса обладатель главного приза обязан выступать на закрытии “Славянского базара”, и Ралука выступала. Но из программы ее вырезали.

Ну, а российским исполнителям снова достался шиш с маслом. Что совсем неудивительно – ведь их подготовкой к конкурсу никто не занимался. Не в пример, скажем, Казахстану, где давно налажена определенная система: после отбора кандидатур на поездку в Витебск руководитель казахской делегации информирует об этом губернаторов тех областей, откуда были “рекрутированы” талантливые ребята. И дальше областная власть оплачивает все их расходы (вплоть до пошива специальных костюмов). Затем конкурсантов вызывают в столицу и целую неделю до поездки на “Базар” их натаскивают, учат, тренируют… Потому-то казахские участники и получают призы! А нашему Грише Калайда из Соснового Бора Ленинградской области, который вместе с москвичкой Олей Козозоевой представлял Россию на нынешнем “Базаре”, даже проезд на отборочный тур в Москву (его проводил весной Международный культурный центр) оплатили лишь через 5 месяцев, да и то, что называется, со скрипом. И это была вся помощь, оказанная конкурсанту организацией, получающей деньги из бюджета Союзного государства на “Славянский базар”! Ну и чего можно ждать, если дети целиком предоставлены самим себе?.. Поэтому, если в России останется нынешнее положение вещей, то наши исполнители будут вечно оказываться за “бортом”. А зачем тогда участвовать в витебских конкурсах? Чтобы дать понять миру, что Россия бесталанна?.. Но ведь это же не так!

Горьковатое послевкусие

На юбилейном фестивале явно доминировала музыкальная составляющая. Правда, звучала не только “попса”, делающая кассу (лучшим, по общему мнению, оказался ночной “сольник” Баскова), но и музыка классическая, инструментальная, хоровое пение… В частности, с огромным успехом прошел концерт, посвященный 100-летию Русского народного хора имени М.Е.Пятницкого. Фестивальную палитру разнообразили театральные постановки (были представлены 8 спектаклей из России и Белоруссии); кино (показали 6 фильмов: российские, белорусские и один литовский); “Город мастеров”, где свои работы представляли около 900 ремесленников и художников; выставки изобразительного искусства, фотографий…

Но культура культурой, а нынешний славянский праздник явно оказался на игле политики. Ни российский Президент, ни наше правительство не сочли нужным поздравить участников и гостей “Базара” с юбилеем. И это, пожалуй, самое главное огорчение. Вроде бы в отношениях между Москвой и Минском сейчас все в порядке. Конфликтов ни “газовых”, ни “молочных”, ни прочих не наблюдается. Вот и с Днем независимости Беларуси Кремль соседей поздравил – было это 3 июля. А 8-го, в день открытия “Славянского базара”, – полное молчание. Почему? Не понимает никто. Да, позже последовали поздравления от Бориса Грызлова, Сергея Собянина, а на День России в Витебск приехал министр культуры РФ Александр Авдеев. Дипломатический реверанс был сделан. Однако горьковатое послевкусие от всего этого осталось.

Тамара МАРТЫНОВА

Фото автора
Витебск – Москва

Человек родился

21 июля

– Певица Нани БРЕГВАДЗЕ.
– Актриса Нина ДРОБЫШЕВА.
– Кинооператор Юрий НЕВСКИЙ (1943).
– Актриса кино Людмила ЗАЙЦЕВА.
– Театральный режиссер и актер Николай БЕРЕЗИН (1956).

22 июля

– 115 лет со дня рождения кинорежиссера и кинодраматурга Владимира ПЕТРОВА (1896 – 1966).
– 90 лет со дня рождения кинорежиссера Семена ТУМАНОВА (1921 – 1973).
– Балерина и педагог Ирина ГЕНСЛЕР.
– Театральный режиссер Юрий АКСЕНОВ (1932).
– Балетмейстер Борис ЭЙФМАН (1946).
– Пианист и композитор Григорий ФАЙН (1949).
– Эстрадный певец Олег ГАЗМАНОВ (1951).
– Актер Василий МИЩЕНКО (1955).
– Артист балета Алексей БОРОВИК (1961).
– Актриса Ирина РОЗАНОВА.
– Актер, режиссер и сценарист Иван ОХЛОБЫСТИН (1966).

23 июля

– 90 лет со дня рождения актера и педагога Юрия КАТИНА-ЯРЦЕВА (1921 – 1994).
– 60 лет со дня рождения режиссера, педагога Сергея ИСАЕВА (1951 – 2000).
– Театральный режиссер Виталий ИВАНОВ (1941).
– Музыкальный и театральный критик Иосси ТАВОР (1945).
– Балерина и педагог Нина ДЬЯЧЕНКО.
– Артист балета Владимир ТИМОФЕЕВ (1947).
– Искусствовед Михаил БУСЕВ (1951).
– Балетмейстер Валерий МИХАЙЛОВСКИЙ (1953).

24 июля

– 110 лет со дня рождения актера Игоря ИЛЬИНСКОГО (1901 – 1987).
– Композитор Анисим АСЛАМАС (1924).
– Скульптор Федор ФИВЕЙСКИЙ (1931).
– Артист цирка Адам ВИСИТАЕВ (1948).
– Актриса Ирина МИРОШНИЧЕНКО.
– Актриса Наталья БЕСПАЛОВА.
– Режиссер, сценарист Валерий ПЕНДРАКОВСКИЙ (1951).
– Скрипач, дирижер, педагог Максим ФЕДОТОВ (1961).

25 июля

– 55 лет со дня рождения актера и режиссера эстрады Владимира ГРАНИЦЫНА (1956 – 2002).
– Режиссер и актер Александр ВИЛЬКИН (1943).
– Театральный художник Валерий ФОМИН (1944).

26 июля

– 130 лет со дня рождения художника Давида ШТЕРЕНБЕРГА (1881 – 1948).
– 100 лет со дня рождения архитектора Бориса МЕЗЕНЦЕВА (1911 – 1970).
– 90 лет со дня рождения художника и педагога Рахима АХМЕДОВА (1921 – 2007).
– Скульптор Александр ДЕГТЯРЕВ (1929).
– Оперный дирижер Вольф ГОРЕЛИК (1933).
– Кинооператор Борис БРОЖОВСКИЙ (1935).
– Кинооператор Анатолий МУКАСЕЙ (1938).
– Актер Борис ЗАВОЛОКИН (1939).
– Артист балета и педагог Вадим ТЕДЕЕВ (1946).
– Художник Олег АРАДУШКИН (1951).
– Художник-мультипликатор Вадим МЕДЖИБОВСКИЙ (1956).

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 21 по 27 июля

На этой неделе с вами обязательно случится нечто, что напомнит о давно забытом. Всем предстоит “работа над ошибками”. И если не всегда можно поправить вечное, то внести изменения в сиюминутное еще не поздно.

Овен. Может быть, вы случайно столкнетесь со старой и почти забытой любовью. Но теперь вы оба люди опытные, поэтому решения принимаете спокойно и расчетливо, так что сможете обойтись без африканских страстей, как это уже бывало.

Телец. Время обратить внимание на давно уже обещанный домашним ремонт на даче. Заниматься хозяйством Тельцы умеют лучше всего, и это поможет вам почувствовать связь с домом, с близкими.

Близнецы. Хороший период для заключения сделок, особенно с партнерами женского пола. Вы не испытываете недостатка в средствах и можете позволить себе траты на предметы роскоши.

Рак. На этой неделе вероятно повышение зарплаты, получение премии, а может быть, вам просто отдадут старый долг. Крупные денежные поступления стоит обратить на пользу семье.

Лев. Неделя пройдет в приятном времяпрепровождении и общении. Вот только кошелек не пополняется. Чтобы исправить это недоразумение, следует запустить давно обдуманные бизнес-проекты.

Дева. Аглицкий сплин иль русская хандра – все едино, Девы страдают. Советуем сменить обстановку, при этом не обязательно отправляться в дальние страны: прогулка по соседнему парку может оказаться идеальным лекарством.

Весы. Есть серьезный шанс заработать психическое расстройство: интриги в коллективе выходят на виток, предполагающий применение угроз и метание в сотоварищей тяжелых предметов.

Скорпион. Наступает время суровых испытаний. Результат окажется положительным для вас, правда, для этого следует пройти огонь, воду и медные трубы.

Стрелец. Судьба потянет в дорогу. Возможно, вам захочется выяснить обстоятельства рождения вашего прадедушки и отправиться на родину, а может, это будет просто археологическая экспедиция. Кураж таков, что есть шанс стать вторым Шлиманом.

Козерог. Пора затягивать пояса – никаких сверхприбылей в ближайшее время ждать не стоит. Впереди трудный период: застрахуйте ценное имущество. Но не падайте духом, жизнь переменчива.

Водолей. Многое придется пересмотреть в партнерстве. Обидно, что это именно те отношения, в стабильности которых вы были уверены. Старые друзья способны преподнести приятный сюрприз, неожиданно напомнив о себе подарком.

Рыбы. Если бы не постоянно напоминающие о себе болезни, то Рыбы давно владели бы миром. В карьере все великолепно: успешные проекты, новые должности и повышение зарплаты. Лишь здоровье порой неприятно напоминает о себе.

Подготовила
Екатерина МАШИНА

ВЕРА БАБИЧЕВА:

Гипс не на ту руку

Заслуженная артистка Армянской ССР, актриса Театра на Малой Бронной, режиссер-педагог РАТИ Вера БАБИЧЕВА родом из Ленинграда. После окончания ЛГИТМИКа весь курс уехал работать в Волгоградский драмтеатр, в котором первой ее ролью стала Констанция Бонасье в мюзикле “Три мушкетера”. Через год в Волгоград на гастроли приехал Ереванский драматический театр. Посмотрев спектакли с участием молодых ленинградцев, они пригласили Веру Бабичеву и нескольких ее сокурсников в Ереван. Здесь она проработала девять лет и сыграла главные роли в спектаклях “Леди Макбет”, “Генрих IV”, “Татуированная роза”, “Маскарад”. Когда труппа была на гастролях в Москве, Веру Бабичеву пригласили сразу несколько театров. Она выбрала Театр имени Вл. Маяковского, который давал возможность прописки и жилья. Конечно, здесь Бабичева уже не играла главные роли, но ее работы были заметны. Стела в “Трамвае “Желание”, Федра в “Валенсианских безумцах”, Принцесса в “Шутке мецената”, четыреждды мать в спектаклях: “Она в отсутствие любви и смерти”, “Блондинка”, “Сюжет Питера Брейля”, “Ящерица” и судьбоносная для нее роль фрау Альбинг в “Привидениях” Ибсена, где Освальда сыграл Сергей Голомазов. Доигрались, и вот уже двадцать лет счастливы в браке. Она играла в его постановках в Риге, в Театре Армена Джигарханяна, в Театре Гоголя. Когда Сергей Голомазов возглавил Театр на Малой Бронной, Вера Бабичева стала актрисой этого театра. Сегодня актриса выступает в качестве рассказчицы театральных баек.

Это моя дочь!

Моя мама ходила на все мои спектакли в Ереванском драматическом театре. Садилась в третьем ряду и после спектакля, приходя за кулисы, сообщала всем: “Верочка играла лучше всех”. Потом добавляла: зрители в зале говорили ей, что тоже так считают. Узнав, что зрители делятся с ней своими впечатлениями, поскольку она всем говорит, что я ее дочь, я взяла с нее слово, что она не будет никому рассказывать о нашем родстве.

Идет спектакль “Комната” Брагинского. Мама хохочет на весь театр. Потом она приходит за кулисы: “Доченька, сзади меня сидели люди и говорили мне, что ты замечательно играла”. Я ее спрашиваю: “А почему они тебе говорили, ты что сказала, что я твоя дочь?” Она замахала руками: “Ничего я им не говорила. Я услышала, как они восторгаются твоей игрой, повернулась и спросила: “Вам нравится эта артистка?” Они говорят: “Да”. Тогда я сказала: “Так это моя дочь!”

Возьмите чай!

В спектакле декорации были установлены так, что слева была дверь, справа – большое окно. На сцене героиня ждет героя, а его нет. Она начинает тянуть время, делая вид, что гость уже в прихожей, которая не видна зрителям, говорит: “Вы снимите пальто, шляпу, поставьте зонтик!” Партнера нет. Она продолжает: “Проходите, проходите!” В это время позади нее открывается окно, в него осторожно влезает артист. Он пропустил свой выход, прибежал на сцену, но, сообразив, что до двери добраться не успеет, решил воспользоваться окном. Она, не видя его, смотрит на дверь: “Возьмите у горничной чай!” Стоя у нее за спиной, он сказал: “Я уже взял!”, и она упала в обморок.

Письмо

В спектакле “Маскарад” я играла Нину. В сцене, где Звездич передает Арбенину письмо баронессы Штраль, молодой актер Алексей Булатов, исполнитель роли Звездича, забыл взять письмо. Геннадий Михайлович Коротков, который играет Арбенина, понимает, что спасти положение он сможет, если придумает текст в стихах, чтобы не подвести Лермонтова. Не сбиваясь со стихотворного ритма, он произносит: “Ну где письмо? Ты потерял его, мерзавец? Пойди найди и принеси сюда!” Звездич метнулся за кулисы, схватил письмо и вручил его Арбенину. Спектакль был спасен.

Я уже видела

В Ереванском театре помощником режиссера работала Нина Валерьяновна. Дама весьма экстравагантная, она была женой работника НКВД. Жила безбедно, но, когда мужа расстреляли, она, распродав все, что только можно было, устроилась работать в театр. Ей объяснили, что она должна собирать артистов на репетицию и присутствовать на ней. В первый день она позвала артистов, пришла сама, просидела всю репетицию. На следующий день ее нет. Ей позвонили домой: “Нина Валерьяновна, а почему вы не в театре?” Она удивилась: “Зачем? Я уже видела этот спектакль”.

Книксен

Режиссера Андрея Гончарова боялись все, и я не была исключением. Иду по коридору Театра имени Вл.Маяковского и, видя, что навстречу мне движется Андрей Александрович, ныряю в первую попавшуюся дверь. По тому, с каким удивлением посмотрел на меня мужчина, моющий там под краном руки, я поняла, что это мужской туалет. Я повернулась к выходу, но тут дверь распахнулась, и на пороге возник Гончаров. От ужаса я пролепетала: “Здравствуйте, Андрей Александрович!”, сделала книксен и прошмыгнула мимо него в коридор. Не знаю, что он подумал обо мне, но я долго не решалась показаться ему на глаза.

Коварный батон

В спектакле “Флигель” в Театре имени Вл.Маяковского я играла девушку Люсю, а Татьяна Михайловна Карпова – бывшую натурщицу. Там была сцена, когда я прихожу к ней с батоном в руке, откусываю его и начинаю говорить. Однажды выхожу на сцену, откусываю батон, а крошка попадает мне в дыхательное горло. Я начинаю задыхаться. Карпова не по тексту, спрашивает: “Что с тобой?” У меня текут слезы, грим. Поняв в чем дело, она подходит ко мне сзади, начинает хлопать меня по спине. Я кашляю, и, наконец, крошка вылетает у меня изо рта. Видя, что я пришла в себя, Татьяна Михайловна, опять же не по тексту, интересуется: “Что ты мне хотела сказать?” После спектакля меня стали хвалить: “Какая находка, как здорово сыграно”. Я там чуть не померла, а они – находка!

Не тот!

У нас в театре работали два брата, артисты Ильины, Александр и Владимир. На одной репетиции Гончаров вдруг начинает кричать: “Позовите его!” Все переполошились: “Кого?” Гончаров не унимается: “Позовите его, ну этого толстого!” Все решили, что речь идет о Саше Ильине, который жил через дорогу от театра, и, хотя он в этом спектакле не был занят, за ним побежали. Саша появляется на сцене, а Гончаров опять кричит: “Нет, это не Ильин!” Только тут все поняли, что он имел в виду Владимира Ильина.

Платонова жалко!

Я преподаю на курсе Сергея Голомазова. С нашим первым набором он поставил спектакль “Безотцовщина” по “Пьесе без названия” Чехова. Он был постановщиком. Я – режиссер-педагог. Один из последних спектаклей Даниил Страхов не мог играть, и роль Платонова сыграл сам Голомазов. На спектакле был Владимир Андреев. Сергей играл так, что к финалу я расплакалась. Стою и реву. Подходит ко мне Владимир Алексеевич: “Что ты плачешь?” Я говорю: “Платонова жалко!” Андреев открывает программку, читает: “Бабичева – режиссер-педагог”, смотрит на меня и спрашивает: “А ты что, сюжета не знала?”

Число

В спектакле “Три высокие женщины” героиня Евгении Симоновой обращается к моей героине с вопросом: “Какое сегодня число?” Я, играющая роль сиделки, называю сегодняшнее число – мы с самого начала договорились, что будет называться то число, когда играется спектакль. На очередном спектакле Женя спрашивает, а я не могу вспомнить не только число, но и месяц, и год. Белый лист. Я растерялась, хотя могла назвать любую цифру. Переадресую вопрос героине Зои Кайдановской, а она отмахивается: “Откуда я знаю!” Симонова снова задает вопрос. Мы бы долго не могли из этого выпутаться, если бы зритель из зала не назвал это злополучное число.

Мигрирующий гипс

Я человек-авария. Я ломала позвоночник, рвала мышцу на ноге. В этом сезоне умудрилась сломать правую руку, потом левую, порвать связки на правом колене, потом на левой ступне, но я не пропустила ни одного спектакля, играла через боль, в гипсе. Весь декабрь и половину января в Театре на Малой Бронной играла с гипсом на правой руке. В промежутке между спектаклями мне его сняли, но этого в театре никто не видел, потому что в эти дни я в театр не приходила. К очередному выходу я сломала левую руку и пришла с гипсом на левой руке. Играем спектакль. Я сижу на сцене и вижу: в проходе стоят наши билетерши, тихо о чем-то говорят и очень выразительно на меня смотрят. После спектакля они ко мне подбежали: “Вера Ивановна, вы надели гипс не на ту руку!”

Записала
Татьяна ПЕТРЕНКО

Номер подписан в печать в 14.00. По графику – в 14.00.

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ КУЛЬТУРА

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: И.Л.Алпатова, М.Г.Глиоза (зам. главного редактора), **Е.В.Гаревская, Н.Г.Каминская** (зам. главного редактора), **А.Б.Курганов** (ответственный секретарь), **А.О.Морозов, А.В.Панов, М.И.Старуш** (первый зам. главного редактора), **Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова**.
Общественный совет:
И.А.Антонова, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Г.Я.Гродберг, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский.

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ 2006

Адрес редакции и издателя:
ул. Новослободская, дом 73,
МОСКВА 127055
E-mail: kultura@dol.ru

ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 685-06-40, факс – 685-31-50,
отдел информации – 602-51-21,
группа выпуска – 685-06-33,
отдел рекламы – 602-52-00,
685-78-95 (т/факс),
отдел распространения – 602-53-12 (т/факс).
E-mail: reclama@kulturagz.ru

Адрес газеты “Культура” в Интернете: **www.kulturagz.ru**
Оперативная информация о культуре: **www.kultura-portal.ru**

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках ЗАО “Наша пресса”, ЗАО “Формула Делового мира”, ООО “Новый регион”, Южного агентства печати, в магазине “Артист. Режиссер. Театр”, в Большом зале консерватории, в магазине “Русское зарубежье”, “Книжница”.

ОТПЕЧАТАНО в типографии ОАО Издательский дом “Красная звезда”
123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38.
Тел.: (495) 941-28-62. http//www.redstarph.ru

Культура распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский кр., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл.,Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс
50126 (для населения).
32576 (для предприятий).
19869 (годовой индекс для всех подписчиков)
Тираж 29.200
Тип. № 2906
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.