

еженедельная газета интеллигенции

## Ждите ответа

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Среди множества писем, приходящих в редакцию, некоторым особым образом относятся к высшим должностям государственной власти. Авторы этих обращений чаще всего честные, начеку люди, желающие жить в своей стране и заниматься своим делом, они все еще верят декларациям властей, провозглашающим сограждан к миру и согласию, они все еще надеются, что все образуется, они не стучат касками по асфальту, не перекрывают железных дорог, они ходят голосовать потому, что им объяснили – от вашего выбора зависит ваша жизнь. Но ежедневный беспредел повседневности рушит надежды, опровергает декларацию, делает жизнь невыносимой. И тогда появляются эти письма, наивно проклятые и беззащитно горючие.

Вот одно из них.

Открытое письмо  
Президенту Российской Федерации Б.Н.Ельцину

Господин Президент! К Вам – гаранту Конституции и прав человека в России – обращаются коллективы детских музыкальных школ №№ 1, 2 и детской художественной школы г. Тихвина Ленинградской области. Просим Вас через газету "Культура" ответить нам на ряд вопросов, которые являются для нас жизненно важными.

- 1. Почему забота о подрастающем поколении не является важнейшей национальной программой?
- 2. Почему мы лишены права получения в срок заработной платы?
- 3. Как нам жить, если долг по заработной плате составляет 4,5 месяца?
- 4. Знаете ли Вы, что зарплата преподавателя за 1 час работы составляет в среднем 3 рубля?
- 5. Почему нет закона отстранения от власти чиновников, не выполняющих законы?

Считаем, что существующая пока еще в стране система образования и музыкального воспитания – великое достояние России – не имеет программы государственной поддержки и зависит от власти чиновников.

Ваши ответы помогут нам определиться в дальнейшей жизни. Мы хотим знать, нужны ли мы вообще?

Я не знаком с авторами этого письма, но я знаю их. Это та самая провинциальная интеллигенция, терпеливая и работящая, усилиями которой страна и народ продолжают оставаться страной и народом, а не кучкой обрета, тонущей в грязи и мате. Это плоть от плоти моей России, сохраняющей чувство стыда за происходящее вокруг, последующее чувство, отличающее человека от скотины. Они надеются, что чувство стыда присуще не только им одним. В отличие от многих они все еще хотят определиться в дальнейшей жизни и понять, нужны ли они вообще. Они, может быть, последнее поколение россиян, читавшее хорошие книги и вершившие им, способное непринужденно плакать, слушая хорошую музыку. Нужны ли они современной России? Я-то думаю, что необходимы, что это последний оплот мой (а не другой) страны. Не знаю, что ответит им Президент, которого они выбрали, и ответит ли вообще. Знаю только, что бывший губернатор Ленинградской области, наверняка ответственный за положение тихвинских педагогов, оказался вдруг первым вице-премьером Российского правительства, и, очевидно, произошло это не без ведома Президента. Еще знаю, что будущие модели управления страной отработаются сегодня не в столице (сама Москва, кстати сказать, управляется вполне прилично и достойно), а на далекой периферии бывшей империи. При молчаливом попустительстве федеральных властей один генерал, вообразивший себя генерал-губернатором, пытается руководить экономикой огромного края при помощи мата и ОМОНа. В другом крае, некогда богатом и славном, в ныне издерганном и изломанном, происходит процесс издевательского над воспитательными и педагогами, превращает губернатору юдо города, мэр выгоняют вазации (тоже, кстати, при личном участии Президента). Народ приходит на выборы и абсолютно недумывая голосует в поддержку игоначного мара. Выбор народа губернатору не подорвет, значит, выборы надо отменить, а избирком, чтобы не упирался, вынужден из отведенного ему помещения и перевести в городской цирк. Для полной очевидности смысла происходящего. Думаю, что ситуация в Красноярске и Владивостоке – репетиция, пробный шар. И прежде всего для власти федеральной. Молча глядя на все там творящееся, она прикидывает для себя: стерпит народ? Если стерпит, то, наверное, можно и всей страной управлять так же? Уверен, что нельзя. Не получится. Ни мера не получится, ни согласия. Получится тот самый санкционный беспредел, который ничего, кроме тяжелого стыда и мразной невыносимости, породить не может. В такой стране мы уж точно не нужны. Вот исходя из этого, и будем определяться в дальнейшей жизни.

## Венец творенья дивная Татьяна

Юбилей Шмыги

Шмыга начала с прощания. И на ее "Я... благодарю... всех" зал взорвался оглушительными аплодисментами. Но это не она, а великая леди Англии Джулия Ламберт прощала по одной (в композиции по одному исполнителю Антонию Кремеру). Блистательная же российская актриса Татьяна Шмыга отмечала в Татьянин день 45-летие своего служения Оперетте – жанру и театру. Пела (без микрофона), танцевала, как всегда, держала зал на мажорском повороте: "Любили и любил", отвечали первой леди Оперетты.

Лариса ДОЛГАНЕВА



## "Мазепа" с нами

Третий том "Геликоновской" Пушкинианы

После завтра в самом модном московском оперном театре – премьеры "Мазепы". Третье (после "Камаринского" и "Мозарта и Сальери") постановку по прозаическому роману гениального украинского писателя осуществил режиссер Дмитрий Бортник, художник Игорь Мещеряков и Татьяна Тугубева, дирижер – Валерий Кричков, наследовавший после кончины Кирилла Тихонова как нечетутому постановочнику, так и пост-главному дирижеру театра. Остается добавить, что в последний раз олея Чайковского повалилась на столичной сцене в конце 80-х, и это был Большой театр.

Соб. инф.

## Великая девочка русского балета



Первого февраля праздничным гала-концертом Большой театр отмечает юбилей Екатерины Максимовой. Мы попросили поздравить Екатерину Сергеевну нескольких "неслучайных" людей в ее жизни.

Муж, партнер, хореограф Владимир Васильев:  
Целюча дной, часом, ночью, Целюча лет, десятилетий Связала нас одной судьбой. И все, что сделано тобой И мной на этом свете, Нерасторжимо. Все прощенья, И твердые, И надежные Взаимосвязь. И вся эта – Не расколоть, Не заковать, Не разогнуть, Не разорвать. А только дальше продолжать, И быть за все в ответе.

Мама Татьяна Густавовна Максимова: Мне говорили – хорошо бы эту девочку в балет

Упрямая, замкнутая. Еще можно сказать – волевая, с характером. И бывает очень-очень веселой, но вот об этом уже знают только самые близкие друзья.

В детстве она почти не танцевала. Помню только два случая: дачная новогодняя елка и еще какой-то праздник, люди танцуют на площадке, и она вдруг затанцевала тоже. И сразу же прилегла к себе внимание. У нее, видимо, какая-то врожденная способность схватывать движения. Первый раз села в лошадь – трести не могла, была еще совсем маленькая, – но весло держала как надо, и движения были правильными и красивыми. Если начинала на улице прыгать через веревочку, обязательно какие-нибудь прохожие останавливались. Иногда даже говорили: "Хорошо бы эту девочку в балет".

Не могу сказать, что была доволна, когда она таки попросилась в балет. Не потому, что пугали жертвы, которых он потребует. Этого тогда и в мыслях не было. В искусстве нельзя быть никем, а кто знал, что может из нее выйти? Однажды приближает к учителю: "Мама, если у меня имя как у Гальперина, в отчество как у Ульяновой, может, что-нибудь и получится?"

Когда осознала, что Катя стала балериной? Не знаю, зафиксировалась день и час. С тем же усердием можно попытаться точно ответить на вопрос, когда вы поняли, что ваш ребенок стал взрослым. Ее постоянно занимали в спектаклях и концертах, когда она еще училась, и в Большом театре роли пошли сразу же, одна за другой. Переход к взрослой артистической жизни был естественным и плавным. (Окончание на 10-й стр.)

## НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

### Русские в Роттердаме

Открылся 28-й Международный Роттердамский кинофестиваль. Его основная цель – материальная поддержка молодых и талантливых режиссеров из любых уголков мира. Уже известно, что в программе более 200 полнометражных художественных картин, Специальные программы составлены из короткометражных и документальных лент. В этом году фестиваль приятно удивит обилием российских картин, среди которых будут "День половецкой войны" Карена Шахназарова, "Тоталитарный роман" Вячеслава Сорокина, "Про уроков и людей" Алексея Балабанова и режиссерский дебют актрисы Ларисы Садлиевой "С днем рождения!". Кроме этого, одна из программ целиком посвящена кинематографу Восточной Европы и экс-советских республик и охватывает десятилетия после падения Берлинской стены. В нее войдут фильмы, отражающие политические и социальные перемены, происшедшие за это время, в таска работы молодых режиссеров, которых больше волнуют вечные темы. Пожалуй, самым важным событием будет то, чего давно не случилось. Одна из отечественных картин – "Железная пята олигархов" Александры Башнирова – участвует в основном конкурсе, и значит, будет бороться за главные призы – роттердамских "Тигров". Традиционно только три режиссера получают звание "Тигра" и денежные призы в 10000 долларов.

Юрий КОНЕНКО

### "Старые песни о главном" прозвучали на всю Америку

Группа российских артистов, принимающих участие в этом проекте, совершила турне по США, выступив в престижных концертных залах Чикаго, Нью-Йорка и Лос-Анджелеса. Эта поездка стала возможной благодаря сотрудничеству руководителя проекта Константина Эрнста и Русско-американского фонда культуры, которым руководит Марина и Рина Ковалевы. По словам организаторов, еще никогда эстрадные шоу из России не было так широко освещено на столь обширной территории. Игорь Николаев, Наташа Королева, Кристина Орбакайте, Леонид Агутин, Валерий Меладзе, кабар-дудт "Академия", Алена Аллина, Николай Расторгуев – эти имена обеспечили аншлаги представлениям в городах, где сформировалась крупная русскоязычная община. Значительный интерес проявили к этому культурному событию и "коренные" американцы. Несомненно торжественным получился концерт в знаменитом нью-йоркском зале "Радио-сити мюзик-холл". Перед началом представления прозвучала в подлинном смысле "старая песня" – гимн Советского Союза. А потом, с появлением участников шоу, – шквал аплодисментов. На концерт прибыл мэр Нью-Йорка Рудольф Джулиани. Обращаясь со сцены к зрителям, он подчеркнул, что подобные программы как нельзя лучше служат культурному сближению между Соединенными Штатами и Россией.

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО Нью-Йорк

## Московского балетмана поцелует питерская фея

В последний день февраля Маринский театр намеревался показать балеты Алексея Ратманского. Неожиданно спектакль отменили. Повод самый отрядный. Маринка, воодушевленная успехом недавней премьеры, при поддержке "Альфа-банка" и "Постмодерн-театра" решила совершить еще один выезд в Москву. 1 марта балеты Ратманского будут показаны в КДС. В "Поцелуй фею" выступят Ирма Нюродзе (Фея), Жанна Аюпова (Невеста) и Вячеслав Самодуров (Юноша). Исполнители "Среднего дуета" пока неизвестны, но в воздухе витают имена ни много ни мало Дианы Вишневой и Фаруха Рузимотова. А уж "Поэму экстаза" станцуют все молодые звезды театра во главе с Ульяной Лопаткиной. Вечер завершит гала-отдаванием. В четверг на два вечера обещают показать Андрея Баталова, Давиду Вишневу, Светлану Захарову, Ульяну Лопаткину, Юлию Мазалину, Ирму Нюродзе, Фаруха Рузимотова, Вячеслава Самодурова. Словом, событие грозит потрясти балетный мурвеевик. По Петербургу же упорно курсирует слух, что эта поездка – своеобразные смотрины: балеты Ратманского будут бы будут выданы на "Золотую маску". В пользу этого говорят лестные отзывы критиков (премьеры снимали даже суровую Валу Красовскую). Поживем – увидим. А пока Москва готовится сказать свое слово.

Соб. инф.

## Премия имени Аполлона

Абсолютный победитель объявляется в марте

25 января, через несколько часов после окончания встречи Мадлен Олбрайт с российскими правозащитниками в Овальном зале Библиотеки иностранной литературы, там же были объявлены имена лауреатов Литературной премии имени Аполлона Григорьева. Эта премия присуждается литературной академией АРПС во второй раз за лучшее художественное произведение, опубликованное в течение минувшего года. Такими были признаны романы Виктора Астафьева и Юрия Давыдова и цикл рассказов Юрия Буйды. Члены жюри полагают, что их решение отражает сложившуюся в литературе ситуацию прозацентризма. Один из судей – петербургский критик и литературовед Андрей Арчев – сказал, что такое обилие достойных прозаических произведений свидетельствует, по его мнению, о возвращении в русскую культуру фундаментальных ценностей. В том же духе высказались и прочие члены жюри – Роман Арбитман, Борис Кузнецкий, Ирина Родина и Александр Агеев. Эти комментарии к вердикту были единственными. Санкционная корпоративная ценность членов жюри – тайна совещательной комнаты. Даже традиционный для всех исключений премий список номинантов не разглашается. Денежный эквивалент премии составляет 30 тысяч долларов, 25 из которых вручается одному абсолютному победителю, а на оставшихся пять для двух других приобретается ортекима. Соучредителем премии в прошлом году выступил ОНЭКСИМ Банк, теперь эта роль перешла к его преемнику "Росбанк", представительница которого на церемонии пообещала сохранить все лучшие традиции этого сотрудничества.

Кому из трех лауреатов достанутся деньги, а кому – компютеры, будет объявлено в середине марта. Соб. инф.

## Две столицы – Пушкину

Фестиваль "Дар поэту" учредило правительство Москвы. Ассоциация лауреатов Международного конкурса имени Чайковского, а также Российской фонд культуры. "Большой театр – Пушкину" – такой концерт посвящает великому поэту 6 июня ГАБТ. И как бы в продолжение фестиваля здесь до 27 июня будут показаны оперы и балеты по произведениям Пушкина, включая премьеры – "Балду" Дмитрия Шостаковича и "Боссониду" Сергея Жукоча. Пушкинский профиль, начертанный самим поэтом, избран эмблемой торжества, которое пройдет на небесных берегах. Этому событию была посвящена пресс-конференция, прошедшая в Комитете по культуре администрации Санкт-Петербурга. Правительство РФ обещало городу на пушкинскую юбилейную программу 2,5 миллиона рублей и еще около 500 тысяч Петербург выделит из своего бюджета. Сейчас приводится в порядок мемориальная зона в районе набережной Мойки. На эти дни расходуются деньги, полученные Петербургом за победу в конкурсе на самый благоустроенный город России. Среди ярких событий торжества – музейная выставка Пушкина. Два века русской культуры, олимпиада "Пушкин и Гете", международная конференция "Пушкин и Пушкинистика на пороге XXI века" и Пушкин и мировая культура", фестиваль "Театральный Пушкин", Царскоевильский фестиваль искусств. Институт русской литературы РАН выпускает "Пушкинскую энциклопедию". У входа в это здание, имеющее второе название – "Пушкинский дом", будет установлен памятник поэту.

1 июня в городе впервые состоится церемония вручения Пушкинской литературной премии Фондом Толстого (Грэмлин). Непосредственно в канун юбилея в городе планируется открыть Международный конкурс поэтов. Около 150 мастеров слова, в том числе юбилейные лауреаты, уже дали предварительное согласие принять участие в юбилейном сборе памяти первого поэта России. ИТАР – ТАСС

ХРОНИКА

Блокадников будут искать через Генпрокуратуру

Более 35 миллионов рублей выплатит Правительство РФ в первом квартале этого года в виде единовременной материальной помощи...

Коммерческая тайна охраняется законом

Госдума приняла в третьем чтении Федеральный закон "О коммерческой тайне". За него проголосовали 276 депутатов.

Фемиду - под защиту

Государственная дума на днях утвердила закон, призванный обеспечить стабильное финансирование российских органов правосудия.

К Победен надо подготовиться

Президент, наделенный статусом государственного, всегда требует длительной и серьезной подготовки.

И снова Дебейки

Филиал Международного центра телемедицины, который руководит всемирно известный кардиолог Майкл Дебейки, будет открыт в Иркутске.

Добро пожаловать в "Камеру абсурда"

С представления альбома "Плюстоарт" фотохудожника Андрея Булавина открывается фестиваль под необычным названием "Камера абсурда".

Невод фантазий в море тканей

Бриз легких шелковых тканей, прозрачность теплых дождей. Вечерние и свадебные платья, сотканые из сетей, струящиеся ткани...

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым интересным?" - отвечают наши эксперты - столетние и региональные журналисты.



Зенон колоколов и торжественные песнопения в домовой церкви Московского университета...

ПРЕМИЯ

В "Своей Колее"

24 января в Театре драмы и комедии на Таганке состоялся торжественный вечер, посвященный премии в номинации "Своей Колее".



Нина Максимовна, мать Высоцкого, вручает приз "Своя колея"

АКЦИЯ

Аптека XXI века

Обеспечение нашего многострадального народа недорогими лекарственными препаратами - дело непростое.

ДЕНЬГИ

Противопоставление центра регионам - именно так можно охарактеризовать ситуацию, сложившуюся в последнее время как в социальной сфере вообще...



Российский фонд культуры (РФК) решил в этом году присоединиться к числу организаций, которые принимают непосредственное участие в праздновании...

КЛУБНАЯ ЖИЗНЬ

Новый "Голос" Дома актера

Переговоры с родителями Маргариты Зюковой гостеприимное семейство клубов Центрального дома актера принимает в свои ряды "Голос" - клуб для профессионалов, знатоков и просто любителей музыкального искусства.

НАКАНУНЕ

Ну очень большой хор

Недавно делегация Министерства культуры Российской Федерации, возглавляемая статс-секретарем, заместителем министра Анатолием Тулиным, побывала в Пскове - столице предстоящих Дней славянской письменности и культуры.

РАДИО

Немецкая и другие "волны" нуждаются в лицензии

Руководитель ФСТР (Федеральной службы России по телевидению и радиовещанию) Михаил Сеславинский на днях направил председателю Госкомсвязи РФ Александру Крупинову письмо.

ТАМАРА

22 января на девяносто пятом году ушел из жизни старейший кинематографист России - юнорежиссер и кинооператор Яков Савельевич Кулиш.

ЭПИСТОЛЯРИЙ

Главному редактору газеты "Культура" Беловскому Ю.И. Газета "Культура" в № 1 за 1999 год опубликовала заметку "Ритуальное ограбление" (о краже в церкви Покрова на Нерли)...

С упреком генеральный директор Владимир-Судальского музея-заповедника, лауреат Государственной премии России А.И.Аксенова



Церковь Покрова на Нерли

От редакции: Распространяя сведения, почерпнутые из "Чужих слов", - планируя любого журналиста и средств массовой информации, поэтому дата ограбления церкви Покрова на Нерли, сообщенная ИТАР - ТАСС, к сожалению, попала на страницы нашей газеты.

Тамара ИВАНОВА

Яков Савельевич Кулиш

22 января на девяносто пятом году ушел из жизни старейший кинематографист России - юнорежиссер и кинооператор Яков Савельевич Кулиш.

Отдел информации "Культура"

# Карта легла так

### Кому из политиков доверяет провинциальный интеллигент?



ЧЕЛЯБИНСК

Рустам ВАЛЕЕВ, главный редактор литературного журнала "Уральская новост".

— На вопрос о доверии хочется махнуть рукой, и только. Но ведь так-то, махнув рукой, согласился с какой-нибудь малоизвестной личностью, которая может оказаться в власти сегодня или завтра.

Примякую davvero. Примякую. Хотя бы потому, что его поведение напоминает мне замечательные дни съезда народных депутатов. Старовойтова, Афанасьева, Карягина, Казанкина — какие интеллигентные, приятные люди!

А то, что он пришел на премьерской пост на Министерстве иностранных дел, тоже как-то обидно: являясь в том ведомстве люди, по-моему, сильно отличаются от политиков, действующих в иных структурах власти.

— Но давайте вглядимся в то, как в последние дни выборов в Челябинске работали региональные руководители. Точнее, одному — челябинскому губернатору Петру Сумину.

Поддержанный коммунистами, он между тем и является "чуждым" губернатором, а Челябинскую область никто не решается приписать к "чуждому краю". Более того, уральцы всегда голосовали за Ельцина с преимущественно перед иными кандидатами, а Зюганов был в этом списке даже не вторым. Да, ведь я забыл сказать, что Сумина на выборах поддержал Григорий Явлинский, сказавший о нем, что он "трезво ориентируется в экономической ситуации регионов и страны... человек прогрессивных взглядов".

За два года губернатор установил личные контакты с Назарбаевым, Луконским, Главным Башкирии Рахмовым, с Россолиным и другими руководителями республик и областей. Находит общий язык с промышленниками и банкирами. Живет в Челябинске строитесь больше, чем в Санкт-Петербурге и Нижнем Новгороде.

Говоря о Сумине, я дерзнул в памяти и некоторых других губернаторов: возможно, недалеко от времени, когда кто-то из них окажется серьезным претендентом на президентский пост.

Вероятно, это вызовет у кого-то усмешку, а все же скажу: я хотел бы видеть президентом России одного из молодых губернаторов, наиболее близких к своему административному и управленческому опыту.

Но хороши ведь и Луконский Юрий Михайлович. Как бы не легионеры он с нами, есть нечто, что роднит нас: Луконскому тоже присущ дух обновления, он этим живет и многие свои замыслы осуществляет талантливо и темпераментно. Его патристические эссе выглядят иной раз эпатирующе публике, но, заглянув в его высказывания нет и тени конъюбизма. И ведь высказывания его не лишены оснований — по Севастополю, по поводу русско-казахов в Прибалтике.

Его энергия созидательна, силён в Москве с респектом он не дерзает, а воплощает в реальность, у него учают и даже подражают ему иные главы краев и областей. Он вполне осознает Россию как многонациональное государство, он современен, и он очень российский мужик с его круглой головой, крепкостно и с повадками мастера.

Реали, собственные нашему напряженному бытованию, позволяют еще надеяться и верить: такие люди, как Примяков и Луконский. Если электорат окажется эмоционально возбужден энергией и страстью строителя в камен и его патристическое горничность, то быть Юрию Михайловичу.

От редакции: Адвкатная часть общества, к которой мы относим наших респондентов, предпочитает судить о политиках не по словам, но по делам их. Скажем, характерная черта Луконского — "застер в платье". С его именем большая часть опрошенных связывает надежды на экономическое возрождение провинции. Примяков олицетворяет образ человека, который "хорошо сидит — далеко глядит". Многие отмечают, что шансы премьеры зависят, в первую очередь, от его деятельности на государственном посту, а не от политических пристрастий. Парламентских претендентов также оценивают по поступкам. Явлинский — "умный мальчик, но ледяной". Эти качества у провинциальных деятелей культуры ассоциируются с честностью и порядочностью — чертами, которые, по последним социологическим опросам, лидируют в списке индикаторов характерных идеального президента. Зюганова оценивают как "политика второй свежести". Примечательно, что ни один из опрошенных не учел возможности участия действующего президента в предстоящих выборах. Это говорит о том, что лимит доверия к Борису Ельцину в среде провинциального интеллигентства исчерпан полностью. В то же время между строк полученной нами корреспонденции читается традиционная русская тоска по прошлому, но уже не замышляющему о себе ласково. Потребность в адвкатстве выразилась, как по-казывает исследование, испытывает даже интеллигентное меньшинство: кабы в шевелюре Григория Александровича не приставил тот Геннадий Андреевич, или кто-нибудь в таком духе. Подводя итоги, скажем, что цель нашего исследования, в общем, можно считать достигнутой. Оно показало, что такое неумовленное в политике понятие, как "репутация", играет главную роль в выборе оптимального кандидата в российские президенты.

Вопрос о том, этично или неэтично обсуждать сейчас, кто будет премьером нынешнего президента, конечно, лукавый. Понятно, что ответ определяется практической целесообразностью. Если выгодно — то этично, если нет — то неэтично. Хотя в действительности только так и бывает — премьерика начинают обсуждать при действующем президенте. Потому что потом можно обсуждать только премьерика премьерика. Уже сейчас многие социологические службы страны провели исследования, каким хотят видеть своего лидера граждане России. Надо сказать, что список черт и качества идеального политика длинный. И духовно-помысловый, поскольку присутствует в нем и "чистота помыслов", и "вера в добро", и "честность". Из всего этого индикаторы и составляют к началу официальной предвыборной кампании предпочтительный "образ лидера", который будет иметь приблизительно такое же отношение к действительности, как литературный герой к своему прототипу. Но граждане давно поняли: какими мы хотим видеть лидера — это одно, а кто будет премьером — это другое. Поэтому уже сейчас обсуждаем, призываем, обсуждаем, причем от Москвы до самых до окраин. Мы решили обратиться к известным региональным деятелям культуры с вопросом: "Кому из действующих политических деятелей вы наиболее доверяете?" Потому что именно этот вопрос будет задавать себе российский избиратель и надеясь с избирательным бюллетенем, и предыдущие два года. Конечно, все это частные мнения, но мнения авторитетных и уважаемых в своих регионах людей. И если уж говорить совсем точно — именно из них и складываются политические предпочтения провинциальной российской интеллигенции.

президентом. Если же Е.Примяков покажет на премьерской посту результативную работу, не исключено, предпочтение будет отдано Евгению Максимовичу.

На прошлых выборах в голосовали за Явлинского. Но его мюнхонское и постоянное несогласие с властью, а также несогласие с властью, делают его скучным для избирателя. Полюбили Зюганова — отчаявшись. Примяков и Луконский своей успешной деятельностью сегодня могут существенно уменьшить число этих отчаявшихся.

Член-корреспондент Российской академии художеств, председатель правления Липецкой организации Союза художников России, скульптор Юрий Дмитриевич ГРИШКО:

— Критическим, но обоснованно критическим взглядом на политическую, экономическую и социальную ситуацию в нашей России обладает Григорий Явлинский. Это вполне сопричастный экономист, который на примере отдаленной Нижегородской губернии доказал, что довольно быстро можно достигнуть значительных результатов. У него есть и политический опыт. Мне кажется, что это вполне реальный кандидат на будущие президентские выборы.

Есть еще один кандидат, мною уважаемый. Московский мэр Юрий Михайлович Луконский. Это мощный человек, политический деятель, который разбирается и в экономике, и в политике и своей неограниченной энергией за последние годы так много сделал в Москве, что она становится на глазах россиян неузнаваемой, до того долго дремлет, что появляется обратное воздействие, появляются сомнения на счет плана, что не слишком ли процветает столица России в отличие от национальных регионов. Регионы — ведь это тоже Россия.

— Как вы считаете, политики, сами называясь, знают реальную ситуацию в регионах, или московское благополучие застил глаза?

— Я думаю, что Москва и живет лучше других регионов, потому что ей мэр строит экономическую политику, не закрываясь в своих московских границах и опираясь на свои предпринимательские и разная экономические связи с другими регионами. Поэтому я думаю, что Луконский знает суть экономической и политической жизни в России, но, может быть, не слишком подробно.

— Симпатизируете этим политикам, или исходите из результатов их деятельности, или вас привлекают их политические заявления?

— Луконский, руководя таким большим городом, на практике каждодневно доказывает, что он пре-

красно справляется с практически всеми задачами: накормить людей, обеспечить их жильем, в столице уделяют много внимания развитию всей инфраструктуры. Уж если кажется, что Луконский пытается обмануть избирателя, но он, безусловно, справляется со своими обязанностями. И Явлинский — не выходящий политик-теоретик, он предлагал нашему правительству не одну программу действий.

— Трудно, когда речь идет о приближающихся президентских выборах, не вспомнить о коммунистах. Вы при советской власти не голодали, скажем так, у вас была возможность для творчества, и ваш труд был оценен и отмечен государством, но сейчас вы не назвали лидера коммунистов. Почему?

— Я не назвал нынешнего лидера коммунистов Зюганова, потому что он мне не очень симпатичен. Мне кажется, Зюганов слишком категоричен, слишком чуждое отношение к власти, это становится в конце концов невыносимым и вызывает большие сомнения, как мне кажется, у россиян. А скажем, Геннадий Селезнев, как политик, на мой взгляд, более симпатичен.

— Если на следующих выборах президента победит все же кандидат от коммунистов, вас это не обескуражит?

— Меня это не обескуражит, но я лично уверен, что этого не будет. Не потому, что нам жилось при коммунистах не лучше — жилось, неоспоримо лучше, а потому не победит, что их идеология была слишком жесткой, провозглашен идеологией и политической был слишком велик, слишком негибким и негибким для большинства россиян. Поэтому с такой легкостью люди расстались с этой партией, и до сих пор окопана еще не прошла.

— Меня это не обескуражит, но я лично уверен, что этого не будет. Не потому, что нам жилось при коммунистах не лучше — жилось, неоспоримо лучше, а потому не победит, что их идеология была слишком жесткой, провозглашен идеологией и политической был слишком велик, слишком негибким и негибким для большинства россиян. Поэтому с такой легкостью люди расстались с этой партией, и до сих пор окопана еще не прошла.

— Меня это не обескуражит, но я лично уверен, что этого не будет. Не потому, что нам жилось при коммунистах не лучше — жилось, неоспоримо лучше, а потому не победит, что их идеология была слишком жесткой, провозглашен идеологией и политической был слишком велик, слишком негибким и негибким для большинства россиян. Поэтому с такой легкостью люди расстались с этой партией, и до сих пор окопана еще не прошла.

— Меня это не обескуражит, но я лично уверен, что этого не будет. Не потому, что нам жилось при коммунистах не лучше — жилось, неоспоримо лучше, а потому не победит, что их идеология была слишком жесткой, провозглашен идеологией и политической был слишком велик, слишком негибким и негибким для большинства россиян. Поэтому с такой легкостью люди расстались с этой партией, и до сих пор окопана еще не прошла.

— Меня это не обескуражит, но я лично уверен, что этого не будет. Не потому, что нам жилось при коммунистах не лучше — жилось, неоспоримо лучше, а потому не победит, что их идеология была слишком жесткой, провозглашен идеологией и политической был слишком велик, слишком негибким и негибким для большинства россиян. Поэтому с такой легкостью люди расстались с этой партией, и до сих пор окопана еще не прошла.

— Меня это не обескуражит, но я лично уверен, что этого не будет. Не потому, что нам жилось при коммунистах не лучше — жилось, неоспоримо лучше, а потому не победит, что их идеология была слишком жесткой, провозглашен идеологией и политической был слишком велик, слишком негибким и негибким для большинства россиян. Поэтому с такой легкостью люди расстались с этой партией, и до сих пор окопана еще не прошла.

— Меня это не обескуражит, но я лично уверен, что этого не будет. Не потому, что нам жилось при коммунистах не лучше — жилось, неоспоримо лучше, а потому не победит, что их идеология была слишком жесткой, провозглашен идеологией и политической был слишком велик, слишком негибким и негибким для большинства россиян. Поэтому с такой легкостью люди расстались с этой партией, и до сих пор окопана еще не прошла.

— Меня это не обескуражит, но я лично уверен, что этого не будет. Не потому, что нам жилось при коммунистах не лучше — жилось, неоспоримо лучше, а потому не победит, что их идеология была слишком жесткой, провозглашен идеологией и политической был слишком велик, слишком негибким и негибким для большинства россиян. Поэтому с такой легкостью люди расстались с этой партией, и до сих пор окопана еще не прошла.

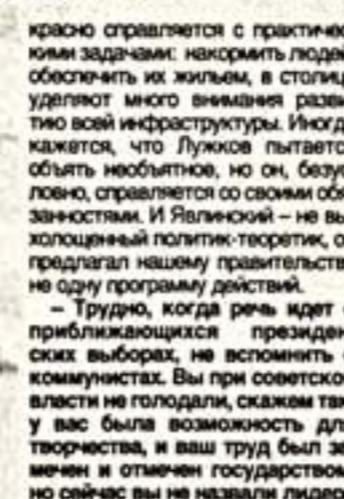
— Меня это не обескуражит, но я лично уверен, что этого не будет. Не потому, что нам жилось при коммунистах не лучше — жилось, неоспоримо лучше, а потому не победит, что их идеология была слишком жесткой, провозглашен идеологией и политической был слишком велик, слишком негибким и негибким для большинства россиян. Поэтому с такой легкостью люди расстались с этой партией, и до сих пор окопана еще не прошла.

— Меня это не обескуражит, но я лично уверен, что этого не будет. Не потому, что нам жилось при коммунистах не лучше — жилось, неоспоримо лучше, а потому не победит, что их идеология была слишком жесткой, провозглашен идеологией и политической был слишком велик, слишком негибким и негибким для большинства россиян. Поэтому с такой легкостью люди расстались с этой партией, и до сих пор окопана еще не прошла.

— Меня это не обескуражит, но я лично уверен, что этого не будет. Не потому, что нам жилось при коммунистах не лучше — жилось, неоспоримо лучше, а потому не победит, что их идеология была слишком жесткой, провозглашен идеологией и политической был слишком велик, слишком негибким и негибким для большинства россиян. Поэтому с такой легкостью люди расстались с этой партией, и до сих пор окопана еще не прошла.

— Меня это не обескуражит, но я лично уверен, что этого не будет. Не потому, что нам жилось при коммунистах не лучше — жилось, неоспоримо лучше, а потому не победит, что их идеология была слишком жесткой, провозглашен идеологией и политической был слишком велик, слишком негибким и негибким для большинства россиян. Поэтому с такой легкостью люди расстались с этой партией, и до сих пор окопана еще не прошла.

— Меня это не обескуражит, но я лично уверен, что этого не будет. Не потому, что нам жилось при коммунистах не лучше — жилось, неоспоримо лучше, а потому не победит, что их идеология была слишком жесткой, провозглашен идеологией и политической был слишком велик, слишком негибким и негибким для большинства россиян. Поэтому с такой легкостью люди расстались с этой партией, и до сих пор окопана еще не прошла.



ЛИПЕЦК

Виктор ЛИХОНОСОВ, писатель, лауреат Государственной премии России:

— Простодушие и надежды нашего народа так велики, что после многих обманов он уже не знает, кому доверять и кого выбирать. Мы ведь в России всегда выбирали по принципу: лучше из худших — и, как правило, постыдно оказываемся в одной и той же луже. Когда-то мы верили в Горбачева, в Ельцина, голосовали за них, но они, к сожалению, оказались для нас чужими. На должность президента должен прийти человек, который бы чувствовал нас, а мы бы чувствовали его. Но так, увы, не происходит.

Российские политики, да простят они меня, представляют мне жителей других стран, но большинство души за наш народ. Может, где-то и есть человек, который не раскиснет, которого мы еще не знаем?

— Мне не нравятся некоторые интонации и холодность Никиты Михалкова, я не говорю, что он — необходимый для России политик, но приятно видеть именно такую русскую культуру и искусство. Мне нравится огромная энергия Юрия Луконского, но народ наш вообще таков — по Луконскому: "Ах, обмануть меня не трудно, я сам обманываться рад." Трагедия нашей страны в том, что у народа душа всегда добрее, чем у политиков.

Подготовили Дмитрий БАВИЛЬСКИЙ, Александра ЛАВРОВА, Елена НЕЧАЕВА, Наталья ТОВАНЧЕВА

КРАСНОДАР

Член-корреспондент Российской академии художеств, председатель правления Липецкой организации Союза художников России, скульптор Юрий Дмитриевич ГРИШКО:

— Критическим, но обоснованно критическим взглядом на политическую, экономическую и социальную ситуацию в нашей России обладает Григорий Явлинский. Это вполне сопричастный экономист, который на примере отдаленной Нижегородской губернии доказал, что довольно быстро можно достигнуть значительных результатов. У него есть и политический опыт. Мне кажется, что это вполне реальный кандидат на будущие президентские выборы.

Есть еще один кандидат, мною уважаемый. Московский мэр Юрий Михайлович Луконский. Это мощный человек, политический деятель, который разбирается и в экономике, и в политике и своей неограниченной энергией за последние годы так много сделал в Москве, что она становится на глазах россиян неузнаваемой, до того долго дремлет, что появляется обратное воздействие, появляются сомнения на счет плана, что не слишком ли процветает столица России в отличие от национальных регионов. Регионы — ведь это тоже Россия.

— Как вы считаете, политики, сами называясь, знают реальную ситуацию в регионах, или московское благополучие застил глаза?

— Я думаю, что Москва и живет лучше других регионов, потому что ей мэр строит экономическую политику, не закрываясь в своих московских границах и опираясь на свои предпринимательские и разная экономические связи с другими регионами. Поэтому я думаю, что Луконский знает суть экономической и политической жизни в России, но, может быть, не слишком подробно.

— Симпатизируете этим политикам, или исходите из результатов их деятельности, или вас привлекают их политические заявления?

— Луконский, руководя таким большим городом, на практике каждодневно доказывает, что он пре-

красно справляется с практически всеми задачами: накормить людей, обеспечить их жильем, в столице уделяют много внимания развитию всей инфраструктуры. Уж если кажется, что Луконский пытается обмануть избирателя, но он, безусловно, справляется со своими обязанностями. И Явлинский — не выходящий политик-теоретик, он предлагал нашему правительству не одну программу действий.

— Трудно, когда речь идет о приближающихся президентских выборах, не вспомнить о коммунистах. Вы при советской власти не голодали, скажем так, у вас была возможность для творчества, и ваш труд был оценен и отмечен государством, но сейчас вы не назвали лидера коммунистов. Почему?

— Я не назвал нынешнего лидера коммунистов Зюганова, потому что он мне не очень симпатичен. Мне кажется, Зюганов слишком категоричен, слишком чуждое отношение к власти, это становится в конце концов невыносимым и вызывает большие сомнения, как мне кажется, у россиян. А скажем, Геннадий Селезнев, как политик, на мой взгляд, более симпатичен.

— Если на следующих выборах президента победит все же кандидат от коммунистов, вас это не обескуражит?

— Меня это не обескуражит, но я лично уверен, что этого не будет. Не потому, что нам жилось при коммунистах не лучше — жилось, неоспоримо лучше, а потому не победит, что их идеология была слишком жесткой, провозглашен идеологией и политической был слишком велик, слишком негибким и негибким для большинства россиян. Поэтому с такой легкостью люди расстались с этой партией, и до сих пор окопана еще не прошла.

— Меня это не обескуражит, но я лично уверен, что этого не будет. Не потому, что нам жилось при коммунистах не лучше — жилось, неоспоримо лучше, а потому не победит, что их идеология была слишком жесткой, провозглашен идеологией и политической был слишком велик, слишком негибким и негибким для большинства россиян. Поэтому с такой легкостью люди расстались с этой партией, и до сих пор окопана еще не прошла.

— Меня это не обескуражит, но я лично уверен, что этого не будет. Не потому, что нам жилось при коммунистах не лучше — жилось, неоспоримо лучше, а потому не победит, что их идеология была слишком жесткой, провозглашен идеологией и политической был слишком велик, слишком негибким и негибким для большинства россиян. Поэтому с такой легкостью люди расстались с этой партией, и до сих пор окопана еще не прошла.

— Меня это не обескуражит, но я лично уверен, что этого не будет. Не потому, что нам жилось при коммунистах не лучше — жилось, неоспоримо лучше, а потому не победит, что их идеология была слишком жесткой, провозглашен идеологией и политической был слишком велик, слишком негибким и негибким для большинства россиян. Поэтому с такой легкостью люди расстались с этой партией, и до сих пор окопана еще не прошла.

— Меня это не обескуражит, но я лично уверен, что этого не будет. Не потому, что нам жилось при коммунистах не лучше — жилось, неоспоримо лучше, а потому не победит, что их идеология была слишком жесткой, провозглашен идеологией и политической был слишком велик, слишком негибким и негибким для большинства россиян. Поэтому с такой легкостью люди расстались с этой партией, и до сих пор окопана еще не прошла.

— Меня это не обескуражит, но я лично уверен, что этого не будет. Не потому, что нам жилось при коммунистах не лучше — жилось, неоспоримо лучше, а потому не победит, что их идеология была слишком жесткой, провозглашен идеологией и политической был слишком велик, слишком негибким и негибким для большинства россиян. Поэтому с такой легкостью люди расстались с этой партией, и до сих пор окопана еще не прошла.

— Меня это не обескуражит, но я лично уверен, что этого не будет. Не потому, что нам жилось при коммунистах не лучше — жилось, неоспоримо лучше, а потому не победит, что их идеология была слишком жесткой, провозглашен идеологией и политической был слишком велик, слишком негибким и негибким для большинства россиян. Поэтому с такой легкостью люди расстались с этой партией, и до сих пор окопана еще не прошла.

— Меня это не обескуражит, но я лично уверен, что этого не будет. Не потому, что нам жилось при коммунистах не лучше — жилось, неоспоримо лучше, а потому не победит, что их идеология была слишком жесткой, провозглашен идеологией и политической был слишком велик, слишком негибким и негибким для большинства россиян. Поэтому с такой легкостью люди расстались с этой партией, и до сих пор окопана еще не прошла.

## В КОЛОНИИ

# Работа для зэка

### В российской тюрьме теперь можно получить образование



1998



В ТЕАТРЕ

# Неуловимый мститель

### Незавидная роль артиста Зайкова

**Завязка**  
Все началось с того, что он обматерил Табакова. Олег Пальча. Публично. Артисту — любому бо- вое стено организованный персонал системы — можно простить многое, за исключением хамства. Табаков и не простил, вынул Зайкова из театра. Теперь, наверное, жалел. Не потому, что жалел талантливого актера. Просто, что поддался на провокацию, которая впоследствии обернулась для театра бичом бо- жьим.

А дело-то было житейское. Проработав несколько лет в Табаков, Зайков попросил разрешения в качестве режиссера осуществлять экспериментальную постановку "Угнетенный". Как это обычно бывает — мы там с ребятами придумали... Художественное руководство отнеслось к идее благожелательно. Спусти время Зайков показал Табакову прогон. Тот сделал ряд образных замечаний и предложил спектакль доработать.

Доработал, Табаков посмотрел еще раз и сказал, что под маркой театра спектакль не выйдет, а в другом месте и под другой маркой — пожалуйста. Зайков стал опровергать решение шефа с помощью ненормативной лексики.

Очень длинное многоточие.

**Действие первое**  
Процесс о восстановлении на работе закончился для Зайкова победно. Четыре года назад он подал иск о восстановлении в Басманский муниципальный суд ЦАО, в котором жаловался на незаконное увольнение и требовал, чтобы театр выплатил ему компенсацию в размере 150 миллионов рублей на приобретенные квартиры в Москве. В деньгах суд отказал, жалобу удовлетворил. Администрация театра проиграла дело иски о восстановлении, но не отказывается от этого. Директор Табаков Александр Стульнев и начальник отдела кадров Людмила Крогалева так излагают эту коллизию.

В 1992 году общее собрание труппы приняло решение о переходе всех актеров на контрактную систему. Был издан соответствующий приказ, в котором расплывчато, согласно с решением собрания, артисты театра, в том числе и Зайков. С этого времени контракты в Табаковке заключаются на сезон и пролонгируются на следующий сезон по соглашению сторон. Однако контракт на сезон 1993/94 года был подписан только бывшим директором театра, подполковником в отставке, Зайков же не подписал ни что-то помышило — сейчас никто уже не помнит. Только именно это обстоятельство и сыграло против театра. Суд установил, что администрация допустила Зайкова к работе, несмотря на отсутствие заключенного с ним контракта. Следовательно, с 1994 года он является штатным сотрудником театра под управлением Табакова, а это, как известно, совсем другая история, поскольку увольнять штатника, по нашему трудовому законодательству, гораздо труднее, чем кон-

трактника, практически невозможно. Администрация не имеет права снова перевести Зайкова на контрактную систему. Прямое указание закона гласит: работник может перейти на контракт только в том случае, если пожелает сам.

Административный сленг относит Зайкова в разряд "бесорочников", подразумевая то, что он находится на бесорочном договоре и по большому счету, может пребывать в таком положении вплоть до пенсии либо до изменения законодательства.

Итак, по решению суда театр выплатил победителю крупную сумму в виде компенсации за моральный ущерб и оплатил услуги адвоката. Кроме того, Зайков стал получать зарплату и получает ее уже в течение четырех лет — сегодня она составляет 450 рублей. При этом появились в театре исключительно в два аванса, получены и в ежегодном общении собрания, поскольку мероприятие это для сотрудников театра обязательное. Любопытно, что за четыре года confrontation Зайков на сцене не появился ни разу. Впрочем, после своего переезда в квартиру, он не появлялся в театре и не дружил с бывшим шефом. Это может показаться странным, но проигравший второй процесс опять-таки на совести бывшей администрации Табаковки.

В 1988 году театр представил ему и его жене — артистке Театра драматического искусства — комнату в общежитии. Тогда на улице Макаренко жили все инородные актеры: Машков, Миронов, Шульц и другие.

Увольнение Зайкова совпало с бурным перестроением в этом общежитии — здание действительно старое и требует капитального ремонта. Театр через риэлторское агентство снял для Зайкова и его семьи комнату — к тому времени у него родилась дочь. Артист от предложенного варианта наотрез отказался и полтора года осуде себя не променял. Когда на сцене потребовалось доказать, что Зайков был предоставлен жилищная площадь, оказалось, что договор с агентством униктожили за неадекватностью работников администрации театра, агентством самовольно сформировались и концы не найти. Это дало возможность Зайкову заявить на суд, что его выселили незаконно, и он не предлагал взамен комнаты в общежитии.

Суд принял решение: театр должен предоставить актеру комнату либо на улице Макаренко, либо на Покровке, где Табаковка получила от города служебную квартиру под общежитие для актеров. Выполнить это решение театр не смог — квартира на Покровке тоже разрушилась: сосед-коммерсант затеял в квар-

тире этажном ниже евроремонт и перепланировку, убрал несущие стены, пол общежития осып, возникла аварийная ситуация. Актеры срочно расселились, чтобы квартиру отремонтировать. По словам директора театра, суд не принял к сведению эту информацию, подкрепленную официальными документами и техническими заключениями по обману здания. Администрацией по обману здания в городской суд с каскадной жалобой. Решение оставили без изменений.

Тогда директор сделал финт: обратился к Табакову и уговорил его предоставить перед Музыкантам о предоставлении жилья актеру Зайкову. Табаков с большим душевным скрипом согласился и комнату выдал. На Нижней Красносельской, недалеко от театра. 22 метра в хорошей коммунальной квартире.

Трудно представить картину более фантастическую: народный артист СССР одет к префекту Центрального округа Москвы клянчить квадратные метры для прилично обматерившего его актера.

Чтобы уж совсем отказать от назойливого сутли, директор решил оплатить аренду зайковской комнаты — 1000 рублей — из бюджета Табаковки — за ним оставить только коммунальные расходы.

Точкой в этом деле могла бы стать подпись Зайкова под договором о субаренде на пять лет. Однако дело приняло другой оборот.

Любопытно, что комнату "для поселения артиста Зайкова с семьей" (то есть никого другого, согласно договору, поселить туда театр не может) выдвинули в июне прошлого года.

Несколько месяцев администрация "пасла" его в дни зарплаты, чтобы пообщаться и вручить договор, — телефоны у него нет, на респондент ходить ему не нужно, вызвать в театр невозможно. Но в конце мая Зайков, видимо, мысленно согласился рассмотреть комнату.

Как утверждал телефонное работница администрации, он даже не переступил порог коммуналки: "Не подходит".

В это же время он обратился в организацию с довольно замысловатым названием "Комитет за гражданские права общественности палаты за права человека при Президенте РФ". (Списано из блокнота директора театра, организация с таким названием нам обнаружить не удалось.)

Обратился с жалобой на руководство театра, которое не предоставляет ему жилье и не оплачивает аренду. И поэтому он не может устроить дочь в школу. По утверждению директора театра, дочка Зайкова уже успела прописаться по месту проживания матери.

Однако это обстоятельство насколько не смущает даму по фамилии Орлова, которая, представляясь сотрудницей упомянутого комитета, замучила Стульнева телефонными звонками с угрозами вынести Табаковку на чистую воду. На предложение прислать официальный запрос не реагирует.

Тюрьма страдает теми же заболеваниями, что и общество. Это утверждение, кажется, уже не у кого не вызывает сомнений. Только в местах лишения свободы последствия общественных недугов переносятся гораздо тяжелее, чем где-то бы оно было в воле. Черный август минувшего года лишил многих наших свободных граждан работы, а следовательно, и уверенности в завтрашнем дне. У заключенных таковой уверенности хоть отбавляй, по крайней мере — до конца срока, а вот что значит остаться в колонии без работы, без дела, мало кто, кроме зэков, знает. Сами они говорят, что не пожелают этого и врагу.

В местах лишения свободы редко происходит что-нибудь не регламентированное строгим уставом. На минувшей неделе исправительную колонию №6, что в Коломне, побавляли развлечением "Шестерку" — так по-простому называют колонию и заключенные, и охранники — посетили представители Академии социально-экономического прогнозирования и моделирования и сотрудники Комитета содействия правоохранительным органам по борьбе с организованной преступностью и коррупцией. Высокие московские гости приехали в Коломну с единственной целью — организовать процесс обучения заключенных. Дело в том, что колониальная колония, в которой содержится около 500 человек, славится своими цехами по обработке дерева, столярными и слесарными мастерскими. Заключенные выполняют по настоящему уникальную работу — деревянные изделия, некрутированные ювелирной резьбой: кухонные доски, ложки, кружки и другую утварь. Каждый предмет достанет по меньшей мере тридцать часов. Но все это штучный товар, а тем часом и редкой российской горб в кабинете начальника колонии. Наверняка столяры высокого класса владеют даже счислением единиц. Распространить их опыт среди заключенных — а это в основ-

ном молодые люди — задача сотрудников академии и комитета. Кроме этого, а их планов — дать всем зэкам среднетехническое образование и поставить производство предметов народного промысла на широкую ногу.

Если замыслы столичной делегации осуществляются, то заключенные выйдут на свободу не только с чистой совестью, но и с профессией, которая поможет им адаптироваться "на гражданке". Эту инициативу поддержал заместитель начальника Управления по воспитательной работе ГУИН В.Полоско. Начальник "шестерки" полковник В.Соколов, например, считает, что, "кроме чая и тревы" с воли, осужденным нужна еще дуновение лица, нужно приложить к чему-то свои руки, а свободного времени у них предостаточно". А преподаватель упомянутого комитета Г.Курбатов пообщал, что в колонии регулярно будут приезжать лекторы из академии, чтобы обучать заключенных и сотрудников колонии, принимать у них экзамены.

Желание учиться есть и у тех, и у других. Пока можно гадать, как все будет. Скажем, можно представить такую картину: за партий зэк и

Принято считать, что национальный вопрос сопровождается чуждостью с незапамятных времен, когда принадлежность к тому или иному племени была единственным способом самоидентификации личности. С тех пор утратило немало воды, национальный вопрос обрел многие измерения и смыслы, но острота не утратил. Отдельные спасибо политикам всех времен и народов, немало сделавшим для того, чтобы стереть грань между столь разными понятиями, как "патриотизм" и "шовинизм". В нашей системе ценностей это своего рода "двуликий Янус". Слова "я принадлежу к такому-то народу" могут означать, что за твоими плечами все богатство многовековой истории и культуры твоего народа, и понятно, что ты должен сохранить и приумножить это бесценное наследие, доставшее тебе по факту рождения. А могут просто констатировать твое безусловное и безоговорочное превосходство, тоже доставшее тебе как дар небес, подтверждение которому дает только притеснение других, "менее замечательных" народов. Вот тут-то и начинаются проблемы, оставившие кровавый след в мировой истории. Но история никого ничему не учит, поэтому каждое поколение решает этот вопрос по-своему, хотя давно понятно, что радикальным способом преодоления второго подхода является первый. Как намерено решать национальный вопрос наше подрастающее поколение, рассказывает первый материал на этой полосе. А вот в каком социально-психологическом климате формируются их убеждения - об этом второй. Напомним, что климат этот - наше собственное рукоделие, показатель и нашей нравственности, и нашей дальновидности.



По данным Федеральной миграционной службы (ФМС), в 1997 году в Россию из стран Балтии и СНГ прибыло на ПМЖ 582829 человек, из других зарубежных стран - 14822 человека. Лидировали в списке "регионов выезда" Казахстан (235903 человека) и Украина (138231), замыкали страны Балтии (из Литвы, к примеру, эмигрировало всего 1785 человек). Около 40 тысяч эмигрантов приходится на Узбекистан, около 30 тысяч - на Азербайджан. Большая часть иммигрантов предпочла обосноваться в Западно-Сибирском регионе России (111468). Второе место по популярности оставалось за Центральной Россией (106188 человек), третье место принадлежало Уральскому региону (90179). В Калининградской области в позапрошлом году осело 11373 человека. Необходимо также отметить, что и россияне не сидят на месте: в одном только 1997 году 272494 человека сменили место жительства, перебравшись из одного региона страны в другой. А в Управлении виз и регистрации ГУВД Москвы нам сообщили, что в минувшем году на постоянное место жительства за рубеж уехали 4 696 жителей столицы.

## Лица школьной национальности

Аттестат зрелости: пятый пункт

— Можно ли толстопусть в вашей школе с тем, что к кому-либо плохо относятся из-за его национальности?  
— Можно. Особенно в младших классах.  
Так на этот вопрос отвечают две трети опрошенных школьников.

— Иногда буллинг: вот влюбился в еврейку, а в нашей государственности это будет. Возвратиться придется!  
Ученица 11-го класса одной из московских школ.

Задавая вопрос, а существуют ли какие-либо проявления национализма в московских школах, мы не могли предполагать, что этой проблеме, оказывается, не существует. Ну то есть она, конечно, существует, но о ней ничего не написано. Даже грандиозные информационные ресурсы всемирной сети Интернет, где можно раскрыть любую информацию, оказались бесполезны. Причем статьи на тему детской порнографии и наркомании сколько угодно.

Принято считать, что проблемы молодежного национализма у нас нет. Напомним, что в России проживают почти две сотни национальностей и государственных лиц нет-нет да и заключают мировой союз или "лицевую национальность" во всеулыбчивом, а в телевизоре древовет "буржуазно-прогрессивные" идеи до нас. Созвучать-то приятно, а вот победить трудно. Поэтому мы составили небольшой опросник и предложили его старшим классам московских школ. Наша анкета не претендовала на научность, а выборка - на представительность. Нашей целью было узнать мнения ребят о том, что такое национальный вопрос, как отношение к различным национальностям существует в их школе и семье и как лично они относятся к людям разных национальностей. На основе полученных данных мы хотели составить представление о позиции старших классов в отношении туманного понятия "национальный вопрос". Иными словами, чисто журналистское исследование, которое не позволяет делать выводы, но формулировать проблему позволяет.

Одна крайне уважаемая дама, директор довольно престижной московской школы, с жаром доказывала, что национализм - это порождение нынешнего времени и, если бы о нем столько не говорили, его и не было бы. "Семьдесят лет мы жили без всякого национализма, а вот теперь, видите ли, он появился!" - недоумевала она. Обвиняла она при этом журналистов, видя в них причину распространения националистических идей.

Простите, хочется спросить - а как же британские нацисты 13 - 14 лет? Они что, не читали газет или не смотрелись кровавых сцен с участием мучилосудов? Вряд ли. Они чаще всего не читали газет. А в западных военных лагерях уже давно не убожают бананозависимых. И разве журналисты подкупили московских юных нацистов в прошлом году юбки американского офицера возле ДК имени Горькова за то, что он чернокорый? А потом презрительно цыкнув в подворотню телекамеру слова о своем расовом превосходстве? Самое простое, если все дело было бы в СМИ. Ведь для них цензура - сморщилась, и нет никакого национализма.

Но это мнение - частный случай. Пожалуй, вот наиболее типичный ответ. "Мы не должны забывать детям голову этими вещами. Им рано еще. Сейчас, в это время потренируй, нам только этого и не хватает." - убежденно прокричали заученные педагоги, к которым мы обращались за помощью в нашем небольшом анкетировании. Заученной одной из московских школ подтолкнула разговору: "Сейчас и школа, и общество больше, поэтому такие вещи надо делать потом." - "Когда же потом?" - "Когда обретешь выдержку, будет здорово общество, будет здоровье и школа".

Отличный ответ! В нем ясно слышится провозглашение казак, в нем так и угадывается наше извечное "должны дать". Что хотим сделать - и выйдите да положите. Вот когда будете здоровы - тогда и приходите, поговорим. В этой неслучайно выделенной нами фразе очень простой и глубокий смысл: общество должно выработать и дать школе ценные указания, дать Ноеву Идолом.

А это значит, что российская школа привыкла быть - и жаждать быть - просто исполнителем, обыкновенным, чуть кривоветным зеркалом, где отражаются только те проблемы, которые признаны обществом. И ни шагу в сторону.

Проблему межнациональных отношений в детской и юношеской среде школы признавать почему-то не хотят. Между тем современные старших классов застали всех букет межнациональных конфликтов. Уже на их памяти случились Карабах, Литва, Тбилиси, Грузия... В начале 90-х национальный вопрос возник будто бы из

ниоткуда и прочно закрепился на экранах телевизора и страницах газет, где и пребывает поныне. Образовались мажорные востановки, охватывающие своим долом бросить "электорату" кость в виде долгой ненависти к целой национальности. Криминальные сводки, омакующие отплеванные головы и расплюснутые кости, мимолетное вливание "лицевых" национальностей. Новости из ближнего зарубежья содержат порой откровенный подтекст о национальной нетерпимости.

Все это как нельзя лучше способствует созданию почвы для развития всякого рода националистических идей - в первую очередь среди молодежи, чья картина мира не столь статична, как у взрослых, и куда больше подвержена изменениям за счет внешних факторов. На этой почве благодатно прижились мысли типа "Россия для русских" или "убий черное". Приживаются и высокохудожественно воплощаются на стенах домов и лифтов черными фломастерами. На этой почве кричат студенты "Русское национальное единство" и подобные ему организации. От этой почвы отталкиваются своими копытами болельщики молодежных нацистов, нагадывающие на "черных" в подвальных переходах Москвы.

В первые классы многих московских школ приходит дети, плохо говорящие по-русски, и часто составляют треть класса, а то и больше, при этом педагога стоит насторожиться против упомянутого слова "национализм" при "немыслимых" старших классов.

Принятие педагогического страха донельзя прозрачно. И, если принять эту логику, становится ясно, что тема детского национализма табуирована на зря.

Дело в том, что у российской общеобразовательной школы нет и никогда не было воцарения, чтобы бороться как с этой, так и со многими другими болезнями.

Советская школа изначально строилась как мощная пропагандистская машина. Ей отводилась роль универсального воспитателя, когда школа должна была адаптировать "варошную" идеологию на детском уровне. В советские же времена братство народов официально сомнению не подвергалось.

В школе эта установка выразилась в том, что родители до поздней ночи корпели над национальным костюмом какой-либо братской республикой, чтобы их чадо достойно предстало на детском утреннике, а дети учили наизусть проглатываемые, пусть и наизощренные стихи типа "Я, Алеша и Аня". На уроках музыки наравне с песнями советских композиторов звучали фольклорные песни народов СССР. Трагедия в

том, что все это происходило под стук вагонных колес: под ковчегом в Сибирь ехали эстонцы, чеченцы, крымские татары, молдаване, калмыки... Но если принять советскую логику - что, к счастью, сложилось, - трагедия в этом никакой нет. Звучит ценно, но вагоны, идущие в Сибирь, - это тоже идеология, тоже государственная политика. А у идеологии, как известно, нет ни лица, ни национальности.

Хороша или плоха, правдива или лжива была идеология братства народов - в данном случае неважно. Важно то, что ее больше нет. Иден исчезла, а генерировать их школа не умеет, поэтому предана только для исполнения.

Потому все существующее в настоящее время идеи передается при помощи чего угодно - семьи, среды, СМИ - только не школы. У молодых людей много возможностей сформировать собственную позицию... и нет возможности равняться на официальную точку зрения за отсутствием таковой.

Хотя, если говорить о мнении по поводу существования в России проблемы межнациональных отношений, то оно весьма схоже с общероссийским. Среди опрошенных нами ребят - всего пять процентов полагают, что проблема эта раздута и преувеличена. Все остальные считают, что такая проблема есть и стоит очень остро.

Полгая, что омежное воспитание - это большая воспитательная сила, мы задали ребятам вопрос: "Можно ли иногда услышать от кого-либо из своих родителей, преподавателей высказывания в адрес представителей какой-либо национальности?" Ответы разделились на три равные группы. Треть ребят ответила: "Да, можно, причем вполне серьезно". При этом нельзя сказать, что среди родителей эти ребята отсутствуют представители интеллигенции - их примерно половина. Другая группа ответила, что можно, но в качестве шуток. И третья группа твердо сказала, что нельзя. Интересно, что во второй группе меньше всего ребят назвали свои имена типично московской семьей. Учитель, что в каждой шулке есть доля шулки, можно с уверенностью сказать, что бытовой, "семейный" национализм проявляется в двух третях московских семей вне зависимости от их социального статуса. Среди родителей есть и журналисты, и слесари, и руководители работниц. А дети не обязательно слушают, но всегда слышат, что говорит родители.

К проблеме межнациональных браков большинство старших классов отнеслось непред-

взято и по-иному, что для них национальность будущего супруга жизни безразлична. А вот родители, которые отрицательно отнеслись бы к такому выбору, есть у 15 процентов опрошенных ребят. Девушки охотно признавали: "Отношусь бы хорошо, если бы я его любила". Очень редко, но встречались и другие прикидки: "Я-то ничего, а вот друзья бы не поняли".

Как известно, российский паспорт теперь можно получить в 14 лет. Документ этот не только модифицирован по сравнению с прежними, в частности, в нем отсутствует графа "Национальность". Молодые люди должны были ответить на вопрос, правильно ли сделали, что графу "Национальность" убрали? Мнения разделились на две неравные части. Сторонники нововведения, которых оказалось всего 30 процентов, считали, что "человек - это прежде всего гражданин своей страны" и что главное, чтобы человек был хорошим. А вот мнения противников, которых соответствовало всего 70 процентов, оказались несколько более разнообразными и глубокими. Так, нам встретилось чье-то недоброе суждение о том, что у многих народов нашей страны и оставалось-то всего, что название, а теперь их лишали и этого. А одной девушке, похоже, удалось найти компромисс: эту графу следовало оставить и заполнить по желанию... Господа государственные делатели, как вы предложены? Не правда ли, это было бы более творческим, чем роучером лица национальности в самом важном для россиянина документе? Конечно, не всем это нужно, но не на этом ли уроке проявляется умение государства к свободе выбора своих граждан?

Все опрошенные молодые люди осведомлены о том, что такие оменники - "бритоголовые", молодежное движение националистического толка, пользующееся крайне радикальными методами очистки России от "заклятых лиц неслыханной национальности". Ни в одной анкете не встретилось одобрения их деятельности, а 5,7 процента относятся к ним безразлично.

Осевшие в памяти недавний демарш господина Махашова, мы задали вопрос: "Какие меры следовало бы принять в отношении государственного лица, публично допустившего в прессе высказывания в адрес какой-либо национальной группы?" Выбор предлагался вариантов ответа был невелик - выложить штраф, снять с должности, применить статью УК или оставить без последствий, так как это его личное мнение. Молодежь оказалась настроена весьма решительно и в подавляющем большинстве выбрала статью УК. Только несколько человек, либерально настроенных, что это лич-

ное мнение государственного лица и не вызывать за это на следствии. Встретились и саркастичные прикидки: "А разве у нас кто-нибудь наказал?" и "Им уже ничего не поймают".

Налоспирь мы задали ребятам вопрос провозглашение национальности, которую им симпатична, безразлична или несимпатична. Многие с озабоченным отозвались ответить, утверждая, что все нации им симпатичны. Другие же, подумав, давали ответ, и отдельно выписывая заслуживает, как эти ответы распределились.

Симпатичны (в порядке убывания): русские, украинцы, евреи и эстонцы. Равнодушно ребята относятся к белорусам, татарам и казахам. А несимпатичными оказались азербайджанцы, грузины и армяне.

Вот тут-то и начинается та самая неограниченная роль школы. Почему, зная о расхождении среди молодежи негативе в адрес определенных национальностей и применяя в младших классах детей представления этих национальностей, школа не делает ничего, чтобы сменить этот негатив?

У каждого народа есть многовековая национальная культура. Именно то, посредством чего один народ познает другой. Это универсальный язык общения, который всегда, пока жив человек, будет способствовать взаимопониманию между всеми народами мира. Однако этому языку негде не учат. Нет такого предмета "культура народов России"? Это дело нехитрое, но не затрагивающее эти аспекты предмет "традиционное воспитание", есть даже нечто, посвященное половецкому воспитанию и созданные для пропаганды западных контрафактов.

Одна ученица 10-го класса подтолкнула вконец так: "К национальному вопросу каждый всегда будет относиться так, как воспитан". Наверное, излишне напоминать, что лет через 10 молодые люди, закончившие сейчас школу, будут участвовать в преемстве военных для судьбы России решений.

Поча что от всех нас, и от школы в первую очередь, зависит, сможем ли мы помочь молодым сформировать багаж, с которым они войдут в свой активный период, или же нам будет убогое преступно уметь лезть и спирать голову в прессе. Вопрос же межнациональных отношений звучит в этом багаже далеко не последнее место и - как выясняется - является очень личным.

Самое же худшее нужно будет ожидать тогда, когда чье-то личное национальное предубеждение станет общим. Для всех.

Максим ТИХОНОВ

**Будете здоровы - приходите...**

Вышло, однако, так, что школа ответила на многие наши вопросы иначе, чем они были заданы. Идеи выношения детских мнений по поводу межнациональных отношений встретила резкий отпор со стороны школьных администраторов.

## От прощальных рукопожатий у меня устала рука...

Размышления у парадного подъезда Германского посольства

Махашов и его доморожденный антисемитизм напали на десны - так обширно уже сказано о форме их совместного пещерного бытования. Многие убеждены, что унтер-офицерский пафос не мог сильно напугать стрелочных (в прямом и переносном смысле этого слова) представителей еврейского народа. Мол, еврей никогда не позволит безропотно пустить себя в исход, его решение поменять истерическую родину на историческую - плод серьезных размышлений, сложная причина комбинация из общественных настроений, государственной политики и инстинктивных мотивов.

В.О. Светает. Но еще темно и сыро. За забором слышны немецкая речь и лай собак. Лица еврейской национальности - человек семидесяти - жмутся друг к другу, пытаются защититься от промозглого январского ветра. Все нервно-настойно. Хорошо, что нет детей. Кто-то простужено шепчет: "Сейчас начнется". Точно замечает в напряжении. И точно - начнется, наверное, самое страшное в их жизни.

Из огромного темно-серого здания Посольства ФРГ в Москве ищущий инкогнито бенефициаром вылетает их судьба в лице распорядительницы, занимающейся еврейскими - российскими иммигрантами. "От каждой семьи один человек и один паспорт. Кто по паспорту русский, должен брать свидетельство о рождении". Я прикрываюсь в расовый хвост охоты-топы и начинаю задавать глупые вопросы, почему да зачем?

"Молодой человек, пожалуйста разведи: работай, чтобы жить, и работай, чтобы не умереть", - деловито по всему еврей славянской наружности уверен, что в Германии, в отличие от России, он не пропадет.

"А как же национальная гордость?"

Моя провокация попутно даму, по приходу, пережившую войну, ничуть не задает: "Ну что вы, нем-



не пустят. Информированные источники мудрости советуют ставить прочек, если наладки с судьями.

Судя по разговорам в очереди, евреи испытывают к немцам столь же трепетные чувства. Однако буд и едут. Представьте: каждый будет день по 70 человек - помножить в среднем на 4. Потому как в посольство депортирует одного, а анкеты он берет для всей семьи. Пусть не все доведет дело до иммиграции, пусть многие оформляют документы, чтобы подстраховаться - чтоб лежало, а то мало ли, - тем не менее масштабы исхода впечатляют. Надо отметить интересную деталь: по свидетельствам фирмачей, содействующих выводу, летом в третий подъезд посольства по утрам выстраивались не больше десяти человек, августовской кризис

работы германским иммиграционным службам прибавил: самое большое - 50 человек, в дальнейшем дело махашовского и испанского выступлений. И с каждым днем поток увеличивается.

Почему эти люди выбирают Германию, а не Израиль? Вопрос, конечно, интересный. Кстати, немцы на иррадио интересуют: в анкете выделен полужирно. Как утверждает представитель Еврейского агентства Сохнут, основной причиной оттока евреев в Израиль из стран СНГ - на 20 процентов по сравнению с 1997 годом - являются экономические и социальные проблемы, с которыми иммигранты сталкиваются по прибытии в страну. Это правда. У евреев из бывшего Союза выбор невелик: живут в 15 километрах от Иорда-

нии, автомат под кроваткой и вечно осуждающие артострела или зловещий горадошко с тремя чашками пальмами в пустыне Негеве. Плюс сокращение государственных расходов на иммиграционные программы. Некоторые едут в Израиль, а потом, если пара осмелелая, закупают в национальной дискриминации одного из супругов и через Канадское посольство отправляются на житье в Страну кленового листа. Канада в таких случаях принимает без вопросов, потому что дискриминация действительно есть, особенно в армии, и Израильское правительство, надо отдать ему должное, от этой проблемы не отворачивается. Но Канада - мировая провинция, да еще с советскими климатом.

В Германии, в центре Европы, все иначе. Нельзя сказать, что иммигранты в России ждут там с распростертыми объятиями, но и пальцы в колесе не ампутации. Пособие, или по-народному, "толкач", - 400 - 450 марок на взрослый нос, детские деньги, 6-месячные платные курсы немецкого - платят обучающимся, возможность арендовать квартиру при содействии социальных служб и прочая лепота. Не говоря уже о пенсионерах, которые как сыр в масле. Германия терпеть не могут, немецкой учить не буду, едем только из-за детей. Куплю там тарилку, настрою на первый канал и буду смотреть целыми днями немецкое кино".

Почему-то дамы предпенсионного возраста. В 1992 году она с мужем уже оформила документы на выезд, но потом закургулся семейный бизнес и сроки вышли. Теперь вот пошли на второй заход.

Эта, конечно, не значит, что Германия - то самое еврейское государство, о котором мечтал когда-то герой одноименного фильма. Скажем, очень трудно устроиться на работу (в ФРГ в миллионы безработных). По официальным данным, устраивается только каждый третий. Но в этом нет ничего страшного: если принять, то каждый третий - это как раз трудовоспособный член семьи.

Правда, ходят упорные слухи, что упомянутую программу собирают свернуть по инициативе нового канцлера Герхарда Шредера. Слухи вполне обоснованы: социал-демократ Шредер выиграл выборы не в последнюю очередь благодаря своим критическим взглядам на иммиграционную политику своего предшественника, а также своим восторженным дружба Гелмульта Колла. Говорят даже, что в будущем готовится некий запретительный законопроект. Но личности, разра-

Игорь НАЙДЕНОВ



Понедельник, 1 февраля

1 КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Жесткий ангел".

Вторник, 2 февраля

1 КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Жесткий ангел".

Среда, 3 февраля

1 КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Жесткий ангел".

Четверг, 4 февраля

1 КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Жесткий ангел".

Пятница, 5 февраля

1 КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Жесткий ангел".

Суббота, 6 февраля

1 КАНАЛ
7.55 О.Жакон в детективе "Игноранс".
9.25 Домашняя библиотека.
9.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.

Воскресенье, 7 февраля

1 КАНАЛ
7.55 Комедия "Неприятности с маршидой" (США).
9.25 Домашняя библиотека.
9.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.25 Детский свисток. Триколорная Точка Софера.

КУЛЬТУРА
10.00, 16.00, 18.00 Новости.
10.15, 22.05 Сервал "Ночь и день".
10.55 Полночьная Терпсихора.

КУЛЬТУРА
10.00, 16.00, 18.00 Новости.
10.15, 22.05 Сервал "Ночь и день".
10.55 Полночьная Терпсихора.

КУЛЬТУРА
10.00, 16.00, 18.00 Новости.
10.15, 22.05 Сервал "Ночь и день".
10.55 Полночьная Терпсихора.

КУЛЬТУРА
10.00 Программа передач.
10.10 "Читай Библию". Ветхий завет.
10.20 Парадоксы истории.

КУЛЬТУРА
10.00 Программа передач.
10.10 "Читай Библию". Новый завет.
10.20 Книжный клад.

Смотрите на канале "КУЛЬТУРА"

Документальное кино
В рубрике "Такое кино" 1 февраля в 20.50 будет показан фильм Евгения Цимбалы "Сны Сталкера"

Встречи
Передача "Метаморфозы Юрско-го периода" 2 февраля в 20.50 посвящена замечательному актеру и режиссеру Сергею Юрскому.

В программе "Мое прошание" (5 февраля, 19.40) - Александр Харитонов. Рассказ о творчестве и судьбе художника.

В рубрике "Такое кино" 1 февраля в 20.50 будет показан фильм Евгения Цимбалы "Сны Сталкера"

В рубрике "Такое кино" 1 февраля в 20.50 будет показан фильм Евгения Цимбалы "Сны Сталкера"

В рубрике "Такое кино" 1 февраля в 20.50 будет показан фильм Евгения Цимбалы "Сны Сталкера"

В рубрике "Такое кино" 1 февраля в 20.50 будет показан фильм Евгения Цимбалы "Сны Сталкера"

стране сказок грозит опасность. Из нее изгнан молодой великан, который поселился вблизи королевского замка.

КИНО

Шедвер мирового кино - знаменитый фильм Абрама Роома "Третий Мещанский"

ДЕТЯМ

"Арабелла возвращается, или Румбаорг - король страны сказок"

КИНО

Шедвер мирового кино - знаменитый фильм Абрама Роома "Третий Мещанский"

ДЕТЯМ

"Арабелла возвращается, или Румбаорг - король страны сказок"

КИНО

Шедвер мирового кино - знаменитый фильм Абрама Роома "Третий Мещанский"

ДЕТЯМ

"Арабелла возвращается, или Румбаорг - король страны сказок"

КИНО

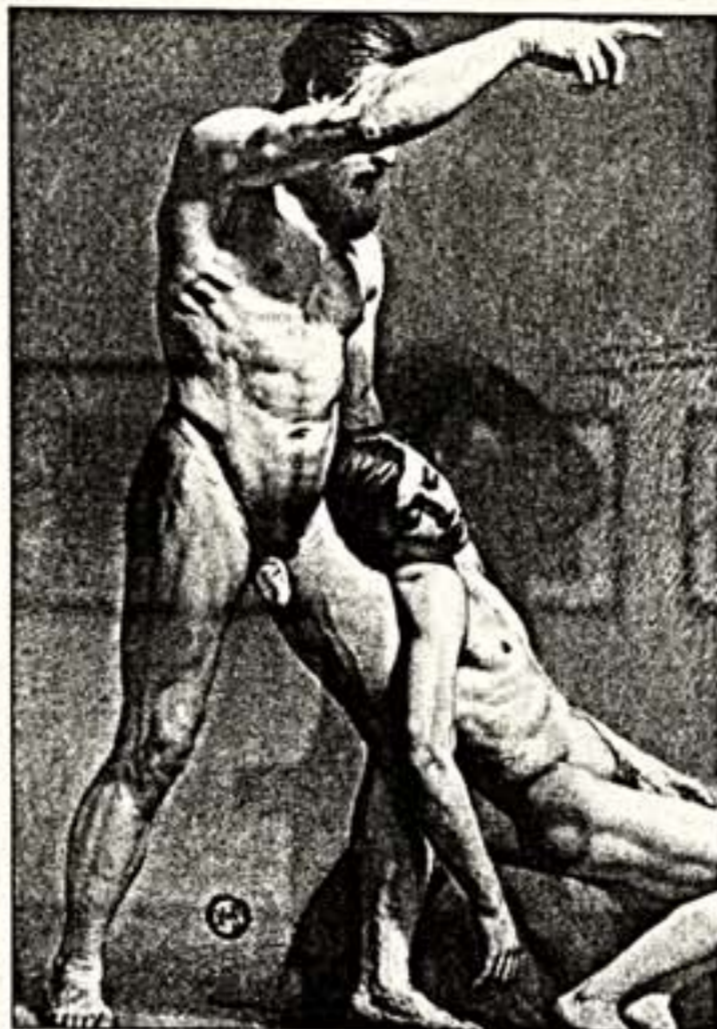
Шедвер мирового кино - знаменитый фильм Абрама Роома "Третий Мещанский"

# Школа рисования - школа жизни

В поисках академизма



Слева: И.Крамской. "Мужской портрет". В центре: К.Маковский. "Два натурщика". Справа: И.Репин. "Портрет Е.П.Сухомыровой-Летковой"



Новая жизнь. Российской академии художеств началась, как известно, с события знаменательного - воякой нового президента в ряды попавшихся людям, которых даже в страшном сне невозможно было представить себе рядом. Сложно новых академиков объединить Глазунова и Шилова с Сарбидиным и Пикторским. И, хотя Дмитрий Владимирович Сарбидин не нашёл в себе сил участвовать в работе академии и от предложенного членства отказался, замысел Зюбана Царетели консолидировать все изобразительные силы держался был признан удавшимся как сторонниками, так и противниками президента.

Отдать было бы непростое. Устроители выставки убеждены, что именно это и называется традицией. Никого не смущало, что к одной традиции, таким образом, оказалась приписаны не только Брюллов и Шишкин, но и Мыльников (предрабочий ЛОСХа советского времени) и Эрик Булатов (классик неконформизма). С последним судьба сыграла злую шутку: в архивах Суриковского отыскался его ученический рисунок "Обнаженная". Сорос лет назад Булатов решительно отказался от пути, на который его наставляли в институте, но "биография держала", и теперь едва ли не единственная работа художника, доступная современникам.

ма по себе, вызывает только сочувствие. Особенно на фоне привычных взглядов отечественного зрителя полотен с человеко-машинными образами, где "труки модели" спрятаны в карманы, а ноги - в траву, по острому замечанию знатоков. Но, спрашивается, где на белом свете найти человека, который скажет, что делать не надо, что профессионально - плохо. Так что лафос хоть и достойный, но излишний. Тем более что никакое умение не поможет стать художником тому, кто "рожден быть каском в тухлой бане". Выставка это, кстати, очень наглядно, хотя и неграждански, демонстрирует. При всех концептуальных и при-

## Дорога к "Светлому Посаду"

Кузнец-монументалист Валентин Воробьев

Мастер рассказывает: - Однажды я ехал в мастерскую в плохом настроении. Подъезжая к дому, я увидел в небе радугу, которая, казалось, обнимала мой дом и мастерскую. И в мою душу вошел предельно чуждый свет. И вот теперь известный скульптор Валентин Воробьев делится своим "Трудным путем" с посетителями зала "На Каширской". Экспозиция большая - более 60 работ из ковачного и сварочного металла. Показаны и уже знакомые творения, и новые - "Летопись", "Знак Рыбы", "Осен", "Врата в 2000 год", серия "Достопамятные святые Земли Русской", наконец, удивительной красоты, выразительности и изящества "Мастро", посвященный директору Евгению Колобову и как бы олицетворяющий безудержный и бесконечный полет творческой фантазии, которой обладает и музыкант, и сам Валентин Воробьев. Многократно я бывал на выставках его работ, но не перестаю поражаться, как в руках мастера черной металл обретает жизнь и душу, будучи торжественней "Набат Пашети", одно из лучших его произведений, удивительный "Очищение", светлое "Вознесение", драматичнейший "Сон про войну" и истинный его шедевр - композиция "Летят стрелы калины", навеянная "Словом о полку Игореве". Валентин Воробьев называет себя художником-кузнецом, возрождающим исконно-национальное ремесло, но в его работах стародавнее кузнечное дело обрело качества высокого искусства. Более того, он как бы вывел его из области прикладной в область "чистого" художественного творчества. Он не только виртуозный кузнец - оригинальный скульптор, воплощающий в художественных образах свои философские и духовно-нравственные ценности. Он удивительно одарен и уверен в своем самобытном предназначении. Он ни на кого не похож. Он - Валентин Воробьев - и этим все сказано. Год назад скульптор оформил постоянную экспозицию и назвал ее вполне официально "Галерея Валентина Воробьева". Она стала неотъемлемой частью художественной жизни Москвы. Таковой она и представлена "На Каширке".



"Вознесение". 1996 г.

## Голая Джоконда

"Леонардеки" в Эрмитаже

В Эрмитаже проходит выставка "Леонардеки" - работ учеников последователей, подражателей и плагиаторов Леонардо да Винчи. Выставку ждали давно, тема интриговала. Стараниями почтеннейшего художника стал мифом еще при жизни он прожил слишком долго, знал и умел слишком много, современникам казалось, что его физическая красота, здоровье, сила и талант превосходят человеческие. К концу жизни для него не было другого занятия, кроме "возвращения". Каждое новое поколение находило, что приписать легендарному мурдачу: значимые научные, философские, эстетические, сексуальные или, наоборот, частоту, даже благородное происхождение. Миф стоит дорого, а бесспорных работ Леонардо осталось очень немного. Желание коллекционеров иметь его произведения

## Сибирский самородок

Памяти Андрея Поздеева

В редакции журнала "Наше наследие" открылась выставка художника Андрея Поздеева (1926 - 1998). Творчество Андрея Геннадьевича - одно из наиболее оригинальных явлений современного русского искусства. Он родился в семье сибирских мастеровых людей. Систематического художественного образования не получил. Его творчество еще предстоит серьезно осмыслить. Представленные на выставке работы, безусловно, можно отнести к самым определяющим творческим годам А.Поздеева в последние годы, когда художник в лаконичной, древней форме повествовал о вещах и понятиях вроде бы обывательных. Женщины стоят у окна, девушка сидит на колених у возлюбленного, мужик держит в руках крошечный бутыл. А вот целая серия цветов - розы, каллы, сирень, хризантемы... И

## Человек в конце тысячелетия

Сапон и "Известия" подводят итоги фотоконкурса

Завершился первый этап фотоконкурса "Человек конца тысячелетия", объявленного газетой "Известия" и компанией Сапон. 19 января на церемонии в Кремлевском дворце были вручены призы. Среди победителей конкурса москвичи, петербуржцы, фотографы из дальнего и ближнего зарубежья (всего 21 человек). Жюри в составе президента "Московского дома моды" Вячеслава Зайцева, директора Государственного Кремлевского дворца Андрея Петрова, заместителя министра культуры РФ Павла Хоросилова, директора Центрального выставочного зала "Манеж" Станислава Каракаша, директора Государственного музейно-выста-

## "Русский Сезанн" из Софии

Из жизни Фонда культуры



С.Петров. "СССР. Деревня Гублаца". 1992 г.

Удивить в наши дни кого-то, а тем более просвещенную публику, сложно. И тем приятнее было слышать отзывы специалистов на выставке Сергея Петрова, недавно состоявшейся в Болгарском культурном центре в Москве. Яркая, мощная живопись Сергея Ивановича Петрова просто поражает любого, кто знакомится с его работами. Конечно, мне вдвойне приятно открывать вернисаж этого мастера, манера которого так напоминает работы моего деда, Петра Кончаловского, и возвращает нас к аренам "Бубнового вальса" и "Ослиного хвоста". И еще я очень признателен сотрудникам Российского фонда культуры, которые, несмотря на всю нашу бюрократию, смогли вернуть творчество замечательного русского художника в Россию", - сказал, представляя выставку, президент Российского фонда культуры Никита Михалков. Недавно доводится отметить радость при открытии имени, неизвестного ранее. И как хорошо, что Сергей Иванович Пе-

## Человек в конце тысячелетия

Сапон и "Известия" подводят итоги фотоконкурса



Валерис Волошири



Валерий Наседкин

## Человек в конце тысячелетия

Сапон и "Известия" подводят итоги фотоконкурса



Валерис Волошири



Валерий Наседкин

## Человек в конце тысячелетия

Сапон и "Известия" подводят итоги фотоконкурса



Валерис Волошири



Валерий Наседкин

# Фильм года: между "Дрянью" и "Уродами"

Рейтинг российских фильмов, шедших в прокате в 1998 году

Публика в кино нынче ходит редко. Разрушен прокат. Об этом мы не устаем повторять. Тем не менее кино еще снимается, конечно, не в тех объемах, что прежде, но все же есть, что посмотреть. Мы решили составить рейтинг отечественных картин для того, чтобы получить представление о том, какого сорта товар предлагают нам наши кинематографы. Выбрали для этого тридцать пять картин, тех, что на слуху, тех, что шли в нашем прокате и стали заметны.

Конечно, оценивать фильм в баллах - дело весьма субъективное, тем более что мнение критиков очень часто не совпадает с мнением зрителя. Так, например, фильм Валерия Чикова "Не посылать ли нам... гонца?" был весной показан на питерском фестивале "Виват, кино России!" и даже получил там приз зрительских симпатий. Критики оценивают его куда строже, хотя и отдают должное автору, пытающемуся сохранить верность жанру, что ныне редкостью. Профессионалы могут задыхаться от восторга, говоря о фильме Алексея Балабанова "Про уродов и людей", а вот что скажет публика, предсказать сложно. Во всяком случае, на широкую зрительскую аудиторию эта картина вряд ли может рассчитывать. Несмотря на все это, зрители наверняка будут безынтересно познакомиться с суждениями профессионалов.

Фильмы оценивались экспертами по десятибалльной системе. Средний балл выводился по числу смотревших ту или иную картину. Картины "победители" - налицо. Судя по таблице, лучшими фильмами, по мнению наших экспертов, стали: "Про уродов и людей" А. Балабанова (8,4 балла) и "Окраина" П. Луцика (8,3 балла). Низшую оценку получил фильм А. Хавана "Дрянная хохлячка, дрянная хохлячка" (2,4 балла).

Отдел кино

Название фильма	Г. Белостоцкий	Г. Капралов	С. Лаврентьев	Э. Лындина	Г. В. Матвеев	Д. Савельев	Е. Тиратова	В. Трофимов	П. Черняев	Средний балл
"Американка"	2	7	4	5	6	3	4	4	6	4,6
"Время танцора"	8	8	7	5	7	9	7	7	7	7,2
"Горько!"	2	6	1	4	4	3	-	2	3	3,1
"Две луны, три солнца"	3	6	4	4	3	4	5	5	4	4,2
"День полнолуния"	6	10	7	8	6	5	7	5	7	6,8
"Дети понедельника"	6	-	-	5	3	2	3	4	3	3,7
"Дрянная хохлячка, дрянная хохлячка"	1	3	1	1	3	-	3	5	-	2,4
"Железная пята олигархии"	1	9	1	6	7	7	4	7	8	5,6
"Земный источник"	4	8	7	2	6	5	6	6	7	5,7
"Классик"	6	-	5	5	6	3	6	6	7	5,5
"Князь Юрий Долгорукий"	1	5	-	3	2	-	5	-	5	3,5
"Кому я должен, всем прощаю"	1	7	3	3	2	3	-	4	4	3,4
"Контракт со смертью"	3	5	6	2	4	4	2	4	7	4,1
"Крестоносец-2"	1	4	-	-	-	-	-	-	3	2,7
"Мама, не горюй!"	1	7	3	4	4	4	-	7	-	4,3
"Му-Му"	7	8	5	5	5	6	6	6	6	6
"На бойком месте"	4	-	-	2	-	-	4	2	6	3,6
"Не посылать ли нам... гонца?"	7	-	-	5	-	3	5	3	6	4,8
"Ночной визит"	4	-	-	-	-	-	5	1	4	3,5
"Окраина"	8	9	7	-	9	8	7	8	10	8,3
"Он не завязывал шнурки"	5	5	2	2	5	2	-	4	4	3,6
"Особенности национальной рыбалки"	2	3	4	-	4	3	4	5	7	4
"Полицейские и воры"	2	4	1	4	3	1	5	4	6	3,3
"Примадонна Мэри"	5	4	-	-	4	-	5	3	4	4,2
"Про уродов и людей"	9	8	10	7	7	8	7	10	10	8,4
"Ретро втроем"	8	8	3	4	5	4	7	7	7	5,9
"С днем рождения!"	4	9	5	6	7	6	6	7	7	6,3
"Сочинение ко Дню Победы"	7	9	-	8	6	4	-	5	7	6,6
"Страна глухих"	6	10	7	6	9	5	8	10	7,7	
"Тело будет предано земле, а старший мичман будет петь"	2	7	-	1	7	4	5	5	6	4,6
"Тоталитарный роман"	4	8	8	6	8	6	6	6	9	6,9
"Цветы календулы"	6	8	6	6	9	7	6	6	8	6,9
"Цирк сгорел, и клоуны разбежались"	-	5	5	5	5	4	7	7	7	5,9
"Что сказал покойник"	2	-	-	5	2	-	5	2	-	3
"Юкка"	1	5	5	-	-	2	-	-	6	4

## Влюбленные иностранцы

Фестиваль напомнил, что есть еще высокие чувства

Международный кинофестиваль "Лики любви" завершился. При всех трудностях, что приходилось преодолевать его организаторам, изменениях в афише, связанных с неприбытием фильмов в Москву, главным стало то, что показали несколько достойных картин. Единственная российская лента "Кому я должен, всем прощаю" Валерия Пендраковского, вошедшая в программу фестиваля, вызвала массу нападков и споров. Но мы уже писали о ней и здесь расскажем лишь о нескольких зарубежных фильмах, не считая короткометражек начала века из архивов французского кинематографа.



должал жить в мире детских грех. А Гвидо даже зрелее, умудреннее, рискуя жизнью, подтверждает Доре свою всеобъемлющую любовь. И если в первой половине картины, когда Гвидо покидает свою возлюбленную, а она - невеста фашистского чиновника, в зале грохочет восхищенный смех, то в лагерных сценах зал словно перестает дышать. Великий клоун играет над трагичной бездной.

Георгий КАПРАЛОВ

### "Лесные люди"

Английский писатель Томас Гарди любил героев - детей земли, природы, тех, для кого любовь - нечто безусловное, естественное и присутствующее в их жизни, как дыхание. Однако именно эта естественность в конце концов ломает их судьбы, а иногда и волею губит.

С двух героев Гарди помещал в придуманный им Уэссекс, на самом деле описывая свою родину, Сельскую Англию, где леса да поля старым укладом юнцов-хлебопашцев, лесорубов. Сам писатель называл "последним юнцом" Гайлса Уинтерборна, одного из своих любимых персонажей из романа "Лесные люди".

Экранизация этого романа и представляется в конкурсной программе фестиваля "Лики любви". Режиссер - Фил Эглэнд, в прошлом известный драматург, и это прошлое все время дает о себе знать в любви автора к строгой достоверности, к исторической подлинности во всем, будь то жалкая южница Гайлс или игрица карета знатной леди.

Эглэнд выбирает для себя одну из любимых мыслей писателя о связи каждого из нас со своим прошлым, что оставляет на человеке неизгладимую печать. Но не исключает необходимости личного выбора веры в правоту своих поступков. Силности в осуществлении их, хотя цена может оказаться очень дорогой. В фильме "Лесные люди" с миром сражаются душа женщины и душа мужчины. Новый юнец Гайлс и дочь самого богатого человека в небольшом селении, затерянном среди лесов и вересковых полей, Грэйс воспринимаемы к чувствам, к боли, бесконечно равным. И оба оказываются не в силах вырваться из-под власти чужой воли, замешанной на предрассудках, лицемерии.

История несостоявшейся любви Гайлса и Грэйс ставится нестрого, в ритмах старых романов, но тревожно. В предшествующей драме, которая непременно разрешит ход событий, потому что иного исхода быть не может. Колорит фильма темнее, его краски локальны и чуть туманны. Юная, женственная Грэйс целиком под пятой властного отца - казачьего майора и в голову не приходит отстоять свое чувство к Гайлсу. Может быть, самой девушке кажется невероятным ее брак с бедняком? Уходит в сторону и Гайлс, представляя лицу и Грэйс губить ее жизнь.

Герои "Лесных людей" - не шекспировские Ромео и Джульетта. Они не пойдут в бой, не поконят родной кровью и как будто покорятся обстоятельствам. Суровый реализм Эглэнды плавно перетекает в романтическое интонации. Оператор Элли Роу адекватно снимает прелесть Грэйс по ночному лесу, в грозу, когда она мечтает к Гайлсу, пытаясь...

Жизнь в любви, потому что иного исхода быть не может. Колорит фильма темнее, его краски локальны и чуть туманны. Юная, женственная Грэйс целиком под пятой властного отца - казачьего майора и в голову не приходит отстоять свое чувство к Гайлсу. Может быть, самой девушке кажется невероятным ее брак с бедняком? Уходит в сторону и Гайлс, представляя лицу и Грэйс губить ее жизнь.

### "Миссис Браун"

О любви протестующей интеллигентки и другой британской режиссер - Джон Медден. Его картина называется "Миссис Браун". Речь в ней не о будущей англичанке. "Миссис Браун" - так прозвали в Англии королеву Викторию за ее необычный роман с придворным слугой Джоном Брауном. Подобный исторический анекдот давал пищу для создания флиртовой ленты по поводу страсти высокоих особ. Медден снимает драму утонченной, сильной пожилой женщины, однажды с ужасом обнаружившей, как она одинока в промоздой сосной зимней и в родном доме. Появившийся внезапно в это время Джон Браун, красивый шотландец средних лет с обветренным, будто вырезанным из дерева лицом, простого мужика, понимает ее как никто другой.

Понимает по-мужски, по-дружески, по-человечески. Главное - любит заботливо, верно, чело, вероятно, никогда прежде не случалось в ее королевской жизни. Но это еще и история тяжелого бремени большой власти, накладывающей на высокопоставленного мужчину ношу жизни по правилам, которые пришли из века и на века останутся. Жизнь на глазах у всех. Наконец, держась дал, с которыми старуха Вьюок, как известно, весьма неплохо справлялась.

Режиссер внешне как будто отстраняется от страсти героев. Но его твердая рука ощущается в игре прекариной актрисы Джульетты Денч (Виктория) и Билли Коннолли (Джон), остро, экспрессивно выходя в предложенной им истории. Немолодые мужчина и женщина находят друг друга, изначально зная, что будущего у них нет и быть не может. Своей волей и непокорностью Виктория все же оттягивает финал. Для нее нет былой радости, чем быть с тем, кто видит ее слабой, уставшей. Или милой хозяйкой деревенского дома, не умеющей раскладывать на столе ложки и вилки - королевы таким навыкам не обучают.

Но есть еще мощное давление не только возмущенной королевской оемии, но и остального большого мира. В фильм включены сцены в парламенте - забавно, они напоминают заседания родной нашей Думы, хотя англичане все же умеют приводить к согласию. Эта тема нужна, чтобы ввести в действие умного, пронзительного, в чем-то мудрого политика лорда Дизраэли, знающего, что отношения Виктории и Джона должны быть прекращены. Но не понимающего, что она и есть единственный живой источник, помогающий женщине выстоять.

В фильме "Лесные люди" Гайлс полюбил во имя чести Грэйс. В "Миссис Браун" Джон постепенно терпит распад, сдвинувший на вынужденно огромную ношу жизни по правилам, которые пришли из века и на века останутся. Жизнь на глазах у всех. Наконец, держась дал, с которыми старуха Вьюок, как известно, весьма неплохо справлялась.

Эльза ЛЫДИНА

### "Воображаемая жизнь ангелов"

Французская картина "Воображаемая жизнь ангелов" Эрика Зонки - дебют режиссера в полнометражном кино.

Чем-то этот фильм, показанный на прошлом Каннском кинофестивале, напомнил картину Валерия Тодоровского "Страна глухих". Исходные действия - одни в пространстве города, имя которому только не Москва, в Лилль. Живут - маются. Радости редки, счастья слишком мимолетно, постоянна лишь нехватка денег и любви. Одни из зрителей горестно и громко сказала: "Вот она, сладкая парижская жизнь". Хотя чуть тут удивилась: мегаполисы - скопление одиноких людей, но и в небольшом городе подступают к человеку те же проблемы.

Словно дети подземелья - эти две девочки, негражданские, нелюбимые, но способные любить. Избабель продает самодельные открытки в перерывах между бесконечными поисками работы и жилья. На каком-то марионетном предпринимателе, где подают, словно автоматом, шалят неведомые одежды, она знакомится с Мари. Жизнь вдвоем хотя и не сахар, но все же позволяет поособенно вздохнуть. Вдох оказывается недолгим и оканчивается одиночеством Мари. Несчастная любовь, беспросветность существования в неуютном городе, по улицам которого блуждали герои, как, кстати, это было и в фильме Тодоровского... Одна умирает, другая продолжает жить, все так же беспросветно и одиноко. Конца этому нет.

Почти хроникальная жесткость кадра, хотя подобное определение весьма условно, иллюзия черного-белого цвета окружающего мира при яркости красок - все это идет от мироощущения героини "Воображаемой жизни ангелов", ритмично, в который они погрузились, и несут нам, зрителям, как это не парадоксально, отнюдь не печаль, не безнадегу, но свет и веру в то, что не все кончено в этом мире.

Светлана ХОХРЯКОВА

### Сокровища французской синематеки

...Трагикомические формы, которые принимает искусство кино для того, чтобы воспеть главное искусство любви: как обольстить, закартировать и завоевать", - так определил директор французской синематеки Дримиак Пайни содержание трех короткометражных лент "Лю-

бость индизанов", "Красная кризантизма" и "Любовь на ногах". Они созданы сотрудниками синематеки путем кропотливого подбора и мастерского монтажа фрагментов немых фильмов США, Италии и Франции 1910-1914 годов. Эти короткометражные картины и еще несколько подобных, представленных на IV Московском международном кинофестивале "Лики любви", наглядно, но не без лукавого юмора иллюстрируют первые попытки кино выработать свой язык, свои художественные приемы для выражения на экране жизни человека и общества. Их отличает с улыбкой, восхищаясь тем, чаще всего оставаясь безразличными кинематографистами, которые порой даже не осознавая этого, делали подлинные открытия в новом искусстве. Смотрите с благодарностью к тем, кто сохранил, восстановил и, зорко поднимая живую творческую близость драгоценных кадров, выстроил их и соединил, создав оригинальные кинопортреты времени, нравов и человеческих характеров. Эти изящные монтажные короткометражки открывают очередную программу каждого вечера фестиваля.

### "Жизнь прекрасна"

Милые подробности, улыбки, проказы любви уже в первой полнометражной игровой картине фестиваля "Жизнь прекрасна" обрели иные обороты. Феерический талант итальянского комика Роберто Беннини никогда не забудет никто из тех, перед кем он хотя раз появился на экране. У Беннини нет маски, как у Чаплина, с которым его нередко сравнивают.

Он всегда узнаваем, но всегда иной. Клоун-эксцентрик, который даже в самой невероятной ситуации умеет сохранить естественность и покоевую достоинство, быстрота его поведения ошеломляет, но он никогда не позволяет катриксному и прищипанному зрителю хотя бы на секунду усомниться в правде самоочувствия даже самого одержимого из его героев. Он с равным успехом играл и роль бедного вертлявого хитрогого бесенка в картине "Маленький дьявол", и трагикомическую роль воспитателя в детском доме, где его героиня пытается поубить упрямо молчащего мальчика сказать хотя бы одно слово и, отчаявшись в своих попытках установить связь с изжившим себя современным миром, входит в море, чтобы уже никогда не возвратиться на берег (фильм "Иду убежища" Марко Феррери). И тот же Роберто Беннини создал лирико-романтический и в то же время комический образ мятателя в



Слева: Кинолюбитель страны Александр Абдулов в окружении дам. В центре: Актриса Юлия Рутберг (Театр Вахтангова) и Роман Виктюк. Справа сверху: Дина Корзуна с "Золотым Оном" в руках и Сергеем Безруковым нараву, а не в бебе. Справа внизу: Валерий Тодоровский - всеми любим и непобедим



**ХРОНИКА**  
Университет-то я закончил, экзамены-то я провалил...  
Во вторник в столичном Музее кино открылась редкостная ретроспектива. Более чем через 35 лет со дня окончания японского кинорежиссера Ясудзиро Одзу мы увидели его фильмы в нашей стране в прокате не был. Ретроспективу уже показали в десяти европейских странах. Теперь вот и в Москву привезли тридцать три картины Одзу, в среди них: "Университет-то я закончил...", "Экзамены-то я провалил...", "Родиться-то я родился...", "Журналы на ветру", "Вкус простой пищи", "Вкус сакэ". Пойдут они не только на синхронном переводе на русский язык, но и на японском языке с английскими субтитрами, что позволит сохранить звуковую ауру фильма. Рассказывают картины Одзу о будничном - о семейной жизни, супружестве, каждодневных бытовых мелочах, из которых вдруг прорастает поэзия жизни и кинематографа. Заслуженный ретроспективист в этот раз фильм Ясудзиро Одзу и с участием его постоянных соавторов - актера Тисю Ро и оператора Юяру Асуды. И это даже не привычный портрет режиссера, в своего рода эхо ушедшего гениального человека, удивительно другим большим художником, забываемая картина Токю, хранящая отголоски жизни и картин человека, признанного в Японии богом кино. Стоимость билета - всего лишь пять рублей благодаря японской стороне. Эта ретроспектива - своего рода заключительный аккорд фестиваля японской культуры, который проходит в России в апреле.  
Светлана ИГОРЕВА

### Меньшиков заговорил по-французски



Завершился съемки фильма "Восток - Запад" с участием звезд российского и французского кино. Они проведут в течение четырех месяцев в Болгарии и на Украине. Картина представляет "НТВ-ПРОФИТ" (Россия), "Гала-фильм" (Болгария) и "Ай-ди-жи" (Франция). "Восток - Запад" - это история любви французского эмигранта и русской юности. В 1946 году в разрешении Советского правительства из Франции на родину возвращаются многие эмигранты. Среди них 40-летний Алексей Головин (в его роли - Олег Меньшиков) с молодой женой-французской Мари (Сандрин Боннер) и их сыном. В фильме также снялись Сергей Бодуров-мл., Татьяна Догилева, а в роли французской актрисы Габриэль Дивалле - Катрин Денев. Режиссер фильма, Режиссер Варны, стал обладателем премии "Оскар" в 1992 году за фильм "Индокитай". По словам исполнительного продюсера Евгения Гиндильса, премьерный показ фильма состоится весной. Лента выйдет в прокат в двух версиях - французской и российской. Интересно, что исполнитель главной роли - Олег Меньшиков - почти все тексты произносит на французском языке.  
Виктория ДУНАЕВА

### Иркутская гастроль примадонны Мэри

Центр российской кинематографии открылся в Иркутске. Для него выделен один из старейших кинотеатров города, который недавно отметил свое 90-летие - "Жуковскостан". На открытие показана премьера кинокомедии "Примадонна Мэри" с участием Ирины Розановой и Бориса Щербакова. По инициативе местного кинофонда центру предполагается дать имя замечательного российского комедиографа Леонида Гайдя, жизненный и творческий путь которого начинался в Иркутске.  
Владимир ХОДИЙ





# Великая девочка русского балета

(Окончание. Начало на 1-й стр.)  
Самым памятным ее спектаклем стала для меня "Жизель", которую она ставила, вернувшись на сцену после долгого перерыва, вызванного тяжелой травмой позвоночника. За счастье состояться в этой профессии приходится платить дорого...

Премьера – праздник, который длится один день. А какой долгий, мучительный путь надо пройти до нее... Вою жизнь – ежедневный класс, бесконечные репетиции, бесконечные репетиции. Время для отдыха не выделялось категорически. И то, что они с Володарой перестали танцевать, абсолютно не изменило ритма их жизни. Ее целиком захватили репетиционная работа. Такое впечатление, что сейчас свободного времени стало еще меньше.

Катя сохранила детскую любовь к новому: ей всегда приходило в голову нарочито и разбирает, и вникает неприменно долго, до самого Катюшки дня рождения. Под музыку всегда кладет для друга подарок. Перед самым Новым годом у Катя смозглас будущим. Будущим в ей и пожелала – не стид, художник, очень долго, помни о том, что тебя ждет работа! Я рада, что она нашла себя в новом деле, и желаю ей только здоровья. Если будет здорова, справится со всем.

**Хореограф Дмитрий Брянцев:**  
Снимаю шляпу, мистер Хиггинс!

Она была значительная балерина. Я – никому неизвестный, практически только начинающий хореограф. Разумеется, я видел ее спектакли в Большом театре. Она – на сцене, я – в зале, между нами – пропасть: оркестровая яма. Хотелось поставить балет для Максимовой? – Нет. Ничего не получится, слишком устаю!

Так бы все и могло закончиться не начавшись. Но Александр Белинский проявил свойственную ему настойчивость: через некоторое время мы вместе-таки в эту авантюру, и то, что предстояло стать телебалетом под названием "Талант", целиком и полностью завладела нашим воображением. Разумеется, я был далек от мысли, что вот я, Пигмалион, делаю Галатею из Екатерины Максимовой. Но и она не держала себя как Пигмалион, делавший Галатею из хореографа Брянцева.

Общий язык находили легко и

работали с большим воодушевлением. Потом было "Старое танго", была "Усорская баллада"... А вот многие прочее замыслил так и остались неоплаченными. Особенно жаль не состоявшейся "Олеся" по Куприну.

Балерина Максимова уникальна. Внешней рисунком роли у нее всегда определялся тем, что происходило, выстраивалось у нее внутри. Эта характеристика отдала банальностью, и тем не менее она мало к кому применима. Нынешние балерины большей частью косят в зеркало, а не смотрят к себе в душу. Максимовой никогда не надо было чрезмерно заботиться о красоте движения. Ее внутреннее движение словно само собой отливало в безупречную форму, которую можно было смело представлять и зеркалам, и зрителям.

Сейчас Екатерина Сергеевна помогает выстраивать роли и линии молодых танцовщиц. И на этом поприще тоже творит чудеса. У меня в театре была очень талантливая артистка. Говорили: "Вот выступите вы на сцену, и я полюблю". – Нет, – отвечал я, – сцена – не исправительная колония! В конце концов, она перешла в "Кремлевский балет", где с ней начала заниматься Максимова. И теперь – в очень приличной форме. Снимаю шляпу, прекрасный мистер Хиггинс!

**Кинорежиссер Сава Кулиш:**  
Все началось с "Фуэте"

– как совершенно справедливо написал и прочел в нашем фильме Валентин Гафт. Впрочем, когда мы с талантливейшим драматургом Борисом Ермолаевым только сочинили свой сценарий, не было еще ни этого названия – "Фуэте", ни мысли коллизий, которые потом появились в фильме.

Писали мы изначально в расчете на Екатерину Сергеевну, хотя, естественно, вовсе не имели в виду ее судьбу. И не предполагали никакого совпадения в ее настроении и настроении нашей героини. Блистательная Максимова была тогда в самом расцвете. Наша героиня, напротив, переживала драматичнейший, кризисный момент своей жизни. Не умея жить без балета, она с тем большей беспощадностью спрашивала себя, не пришло ли время уходить. Прочитав сценарий, Екатерина Сергеевна сказала: "Это про меня". Ей были знакомы эти мучительные раздумья, эти прикли-



Такой видит Владимир Васильев свою жену. Портрет написан к юбилею специально для нашей газеты

тый вопрос, которым задается художник, способный не слишком любить себя в искусстве: уйти или остаться, и куда дальше идти, если остаться?

До того как начал работать над этой картиной, я, конечно, знал, что балет требует труда. Не знал только, что чудовищного. Никакое другое искусство не являет такого разительного контраста между средствами и целью, предпринятым усилием и достигнутым результатом. Тем больше бываешь удивлен, когда этот контраст как бы сглаживается, исчезает. Благодаря Максимовой и Васильеву я научился работать по 18–20 часов в сутки. Наш творческий процесс мог затянуться далеко за полночь, но утром – правило, не подтверждавшееся исключениями, – они были в классе. Потом опять съемки – и никаких видных следов усталости. Возникло ощущение, что они всегда, в любой момент открыты для творчества.

Я благодарен судьбе за то, что мы сошлись во времени, что я видел Катю и Володару на сцене, подружился и работал с ними. Разумеется, очень жалею, что мы больше не встречались на сценической площадке. Екатерина Сергеевна – великолепная драматическая актриса, органично не способная опфальшичить. Я вижу ее в самых разных ролях. Например, Медя, Рачевской. Безусловно, в роли современной женщины. Впрочем, в нашем фильме она как раз и сыграла современную женщину. Просто это необыкновенная женщина – Балерина.

## Новая ученица Анастасия Волочкова: И вам свою судьбу верить

Мне очень повезло, что, перейдя из Мариинского театра в Большой, я "попала в руки" Екатерине Максимовой. Она очень облегчила мне процесс вхождения в труппу, помогла сориентироваться, подказала, как себя вести.

Начав с ней заниматься, я сразу же ощутила прогресс в технике. Еще не так много подготовила с ней роли, но и в тех, что были сделаны мной в Мариинском театре, ее помощь увидела себя совершенно иначе и стала находить для них какие-то новые актерские краски.

В октябре прошлого года я впервые в качестве солистки Большого театра выехала на гастроли в Японию. Мне предстояло танцевать Жизель. Накануне отъезда были две репетиции с Екатериной Сергеевной. Она много рассказывала мне о своем понимании этой роли и так меня поразила, что потом, когда я танцевала, все время видела перед глазами ее лицо.

Очень важно чувствовать доверие к своему педагогу, иначе как же верить ему свою судьбу? Екатерина Сергеевна настолько добра, деликатна, так щедро одаривает своим вниманием, что невозможно не открыться, не пойти ей навстречу. Дай ей Бог, чтобы окружающие ее люди изливали на нее такой же свет, какой она дарит им.

Записало Наталья ШАДРИНА

## Критик Иран Лидова (по телефону из Парижа): Самые красивые ноги русского балета

Я знаю Катю Максимову более 30 лет. Она не повторилась ни в одной своей роли. Мой муж, известный балетный фотограф Сергей Лидов, считал ее своей лучшей моделью. С первой встречи в Париже в 1963 году и до конца своей жизни он восхищался ею, а она считала его своим крестным отцом. Феноменальная танцовщица. Самые красивые ноги русского балета.

Записало Юлия БОЛЫШАКОВА

## МЫ ИЗ ДЖАЗА Пятым стал саксофон

Проект "Джаз и классика" с участием Алексея Козлова (саксофон) и Квартета им. Д.Д. Шостаковича будет представлен в Музее им. М.И. Глинка 30 января. Музыканты планируют дать серию концертов, посвященных предстоящему выходу их совместного альбома на фирме "Volante Music". Творческой альфе участников этого необычного квартета сложилось давно, но запись всего музыкального материала была осуществлена лишь в январе нынешнего года. Стала джазовой и академической традицией оккупировать саксофон в струнном ансамбле звучал почти как альт-струнный. В репертуаре ансамбля – музыка французского начала XX столетия – Морис Равель, Клод Дебюсси, Габриэль Форе, сочинения Сергея Рахманинова, Александра Бородина, Сергея Прокофьева, а также джазовые музыканты – Чарли Паркер, Дикси Льюиса, Бени Голсона, Пола Демонда и других.

Россия – Франция: встреча на сцене

В Москве прошли выступления известного франко-американского джазового пианиста Лорана де Вильда. Музыкант пользуется заслуженным уважением как в Европе, так и в Америке. Его сотрудничество с такими исполнителями, как Эдди Хендерсон, Альдо Романо, Андре Сакерелли, Айра Колман, Билли Драммонд, сделало Лорана де Вильда фигурой более чем заметной на современном джазовом небосклоне. Творчество музыканта отмечено и престижными наградами: он получил французскую премию Джанго Ренарда как лучшего джазового музыканта 1992 года, а также премию Шарля Делона – за книгу о Телониусе Монке (1996). Вместе с контрабасистом Кловисом Николаем и ударником Филиппом Суара Лоран де Вильд дал в Москве два концерта – в ЦДХ и "Джаз-арт" клубе, что на Беговой. Клубное выступление французских джазменов состоялось в рамках проекта "Россия – Франция: встреча на сцене" и после официально-концертной части, по традиции, "смыдулировал" в джем-сессе.

Записало Анна ВЕТХОВА

## Владимир Федосеев: четверть века с Большим симфоническим

Самоотверженная любовь к музыке и поразительная энергичность – сплавом успеха Владимира Федосеева. Сегодня он один из самых известных российских дирижеров. Федосеев – главный дирижер Венского симфонического оркестра, с ним он гастролирует, дает многочисленные концерты, среди которых излюбленные венскими праздничные вечера на Рождество и Пасху. В Австрии Федосеев почитаем настолько, что о нем ходят легенды. "Исполняя музыку нашего кулера Иоганна Штрауса, Федосеев так тонко и верно передает ее национальный характер, венский колорит, словно в его генах – австрийская кровь. Момент, его бабушка сестричка со Штраусом, когда тот посылал в Петербург?" – гадают венские газеты.

Открытые постановки Федосеева идут на сценах лучших театров мира – в миланском Ла Скала, в Венеции, Флоренции, Ване. Недавно с успехом прошла премьера оперы "Аттила" Верди в Цюрихском оперном театре. Уже сегодня составлены его планы на оперный фестиваль в Брегенце.

Но самыми главными Федосеев считает для себя концерты в России. Пожалуй, никто из дирижеров такого уровня не выступает сегодня так часто на родине. Возможно, поэтому сегодня в России он любим самой разной публикой:



Владимир Федосеев за дирижерским пультом

## Хор в честь Минина

Венский торжество самолично объявил публике, что отмечает свое 70-летие "Земельный" концерт. Действительно, Владимир Меньшиков в программе сочинений, очень много знающих в жизни и судьбе руководителем им Московского камерного хора. Это, в первую очередь, поэт Тимати Сергей Евгеньевич Георгия Сеидурова, которого В.Меншин называет своим духовным отцом.

Каждый раз, когда я слышу эту музыку (в концерте принимал участие БСО, солист – В.Сухомедов), необыкновенно образно, рисующую потрясающие картины природы, что она так мало встречается. Кроме того, в концерте прозвучали хоры А.Гречанинова и С.Таняева. Сколько энергии в свое время ушло у маэстро, чтобы снать табу на концертное исполнение духовных хором. Почему "Аве Мария" Шуберта представляет собой художественную ценность, а выдающийся джазовый прозаик русский автором считается исключительно "циркочным"? – Меню не устал задавать этот вопрос и добился "разногласия".

Собственно юбилейным торжеством отдели от отделенные почти четырехчасового вечера. Подражание, подарки, речи, письма, адреса... Почетные грамоты вручили министры культуры России и Москвы, Патриарх всея Руси Алексей II зачитал приветственное слово и преподнес стипулю равностепенно святого князя

Татьяна ГАЛПЕРОВИЧ

Мариам ИГНАТЬЕВА

# Загадка Рихтера

В жизни и на экране

Мемориальная квартира Святослава Рихтера, всякая "под крыло" Музеем изобразительных искусств имени Пушкина, спустя десять дней после официального открытия приняла первых посетителей. По словам директора ГМИИ И.Антоновой, в Доме Рихтера обязательно будет звучать музыка – вскоре, например, здесь выступит молодой пианист Александр Мальников. Однако на этот раз "соборная" была не совсем обычное – гости музея увидели документальный фильм о Святославе Рихтере.

Французский режиссер Бруно Монсонен известен фильмами о крупнейших современных музыкантах – Давиде Ойстрахе и Гленне Гулдe. Избранная им тема, безусловно, – "его", поскольку он являет собой счастливое сочетание режиссера (всего одаренного) и музыканта. Превосходно знает русский язык, который выучил за годы учебы в Московской консерватории. Идею снять фильм, посвященный Рихтеру, Б.Монсонен вынашивал давно. Но, как известно, Святослав Теофилович не любил интервью и телекамер. Дал согласие съемке он лишь незадолго до своей кончины.

Три месяца в течение зимы

Гленн Гульд, Звучат и "милый Гайт" (определение самого Рихтера), и Бах, о "Рождественской оратории" которого Рихтер говорит: "Уже первые звуки литавр приводят меня в восторг". И Шопен, и Прокофьев, и Шостакович... В чем же загадка Рихтера? Наверное, в простоте его слов. Простота – без тем артистического "преподнесения", особая, озаренная светом неких "последних" истин, которые открыты лишь немногим. В своем интервью пианист только слегка касается "тайн ремесла", но мысли, высказанные им, воспринимаются как итог целой жизни в искусстве. "В исполнительстве, так же, как и в живописи, самое трудное – очертить круг. В игре на рояле все должно быть симметрично".

Фильм о Рихтере – не просто фильм о великом человеке, но о человеке-эпохе. И когда в финале вновь звучат аккорды шубертовской сонаты, внезапно возникает мысль: гениаты уютно со сцены, и постепенно все плотнее и плотнее становится завеса, отделяющая нас от той великой и уже во многом непостижимой для нас эпохи, имя которой – XX век.

Татьяна ГАЛПЕРОВИЧ



# Другой Ефремов

Ставит "Демона" в "Новой опере"

"Новая опера" настойчиво держит линию на союз с драмой в лице ее видных режиссеров, прежде не имевших (что для коллобовского предприятия, по-видимому, важно) профессиональных контактов с оперой. Были Арибашев, Белякович, Теперь – Михаил ЕФРЕМОВ, из нового театрального поколения, режиссер-постановщик с 16 постановками в багаже, а также известный волеумитель общественного спокойствия, склонный к сарказму, парадоксам и крайностям. Мы беседуем с ним в преддверии премьеры, назначенной на 30 января.

– Опера – бред? Почему? Я так не думаю.

– Тогда что она такое?

– Энергия, выраженная в музыке.

– Вы как будто учебник цитируете.

– Это я давно придумал, перед первым выступлением на труппе, надо было что-то красивое сказать.

– Получил предложение от "Новой оперы", вы стояли перед выбором: принимать – не принимать?

– От таких предложений не отказываются. Не скажу, что всю жизнь мечтал об этом, но – мечтал. Правда, теперь, когда эта мечта стала все больше обретать черты реальности, становится все страшнее и страшнее. Как в казено.

– Стршно променять?

– Нет. Стршно оттого, что это Лермонтов, страшно оттого, что это "Демон", что это опера, что "Новая опера", – вообще все страшно.

– У вас не было ощущения, что, ступив на драмы в оперу, вы по-



паши в тюрьму? Заданный ритм, темп, актеры не такие, как в драме...

– Абсолютно нет. А что касается актеров – дело в артистическом даровании или пресловутом романсе (о котором некоторые наши ведущие педагоги говорят как о главном в профессии). Я думаю, что самое главное – это желание. Есть оно – всегда получается.

– С чего вы начали, берясь за "Демона"? открыли Лермонтова, кому-то читать музыкально-эстетские труды, пошли на консультацию к другу, Борису Александровичу Покровскому?

– Открыл, читал, к другу пошел. Мелют 40 – 45 бездарности, он сказал, что это совершенно другой мир со своими правилами, нелзя, например, теноров ставить рядом с басами, а альтов с сопрано... Он мне много помог. Но помогает и то, что здесь очень слаженная команда. И все работает в удовольствие – я такого давно не видел.

– У вас не было желания что-

голос обсуждают: это бы я сделал так, а это не так. И к ним тоже!

– Я очень люблю, когда артисты что-то предлагают. Только не говорите – давайте! Я никогда против не буду.

– Наверняка, идя сюда, вы рисовали себе детальную картинку: как я ставлю оперу, и наверняка вас подстерегали неожиданности. Назовите такую, с которой вы не справились?

– Думаю, что вся эта постановка – именно та неожиданность, с которой я не справляюсь (смеется). Но будем надеяться, что выйдет хотя бы некую. Хотя это, наверное, неправильно. Надо надеяться на то, чтобы хорошо спели – потому что оперу все-таки прежде всего слушают.

– Вы выступаете в противоречии с другом. По Покровскому, опера – прежде всего театр, зрелище.

– Я не вступаю в противоречие с другом. У него опыта больше, а я, наверное, только по молодости лет так считаю. Думаю, мой собственный опыт в дальнейшем будет мне показывать, что он все-таки прав.

– Вы хотите сказать, что у вас уже есть другие оперные предложения?

– Мне дай Бог с этим развлекаться – без большого, скажем так, скандала.

Беседу вел Лариса ДОЛГАЧЕВА

В искусстве имеет значение не только то, насколько хорошо делает человек свое дело. Важно и то, как долго он делает его. Алексей Скаронский дал свой первый сольный концерт в 1956 году. Сын трех тысяч выступлений в самых различных уголках страны, называвшийся ранее СССР. Победив в 1956 году на Международном конкурсе им.Сметаны в Праге и получив Почетный диплом на Первом конкурсе им.Чайковского, он открыл себе дорогу и на европейскую концертную сцену.

Любители музыки, следящие за творческой карьерой Скаронского в 60–80-е годы, подтвердят, что он умеет быть удивительным не только за клавиатурой рояля. Он замечательно говорит. Пожалуй, он был первым российским пианистом, который вел в практику словесные преамбулы перед своими концертными выступлениями. Его цыклы "Жизнь замечательных музыкантов" и "Беседы у рояля" пользовались большим успехом в ту пору, когда Скаронский был одним из ведущих артистов Московского (в 1981–1989 гг. он руководил филармонической мастерской этой организации).

Сказать, что творческая биография Скаронского складывалась легко и просто, нельзя. К болезням судьбы его не отнеси. Детство пианиста пришлось на годы войны, семья перебралась из города в город. Скаронский вспоминает, что сменил за годы учебы, и

# Хранитель традиций

У рояля – Скаронский



не по своей воле, разумеется, во всем педагогом. Такое в артистической среде встречается довольно редко. Его первым наставником был известный лингвистический педагог и методист С.Савицкий. Завершил учебу Скаронский у блестящего пианиста, одного из ведущих профессоров Московского консерватории Г.Гинзбург. "Общение с Григорием Романовичем было огромной радостью для нас, его учеников", – говорит Скаронский. – Он приобщал тех, кто находился рядом с ним, к высокой духовной культуре, к традициям ответственной музыкально-исполнительской школы".

Эти традиции для Скаронского – святое. Бережно хранить и про-

пагандировать их он считает для себя делом чести. О нем говорят, что его искусство ассоциируется скорее с художественными идеалами великого учителя, нежели с эстетикой современного джаза – эстетикой, взятой на вооружение новым поколением исполнителей, оформившихся в горниле конкурсных баталий. Для Скаронского такое оцени его деятельности не порицание, а похвала. Его звукоизложение, мягкое и благородное, без манерной прищипки "стужа"; его манера интенсировать музыку, фразировка, педальзация, тембро-ритмическая нюансировка – все это поражает слушателя в пленительную атмосферу романтизма. Причем пианист от-

Геннадий ЦЫПИН

ВСЕ ОБО ВСЕМ

У Би-би-си поклонников все меньше

Доля зрительской аудитории телевизионного канала Би-би-си-1 за прошедший год впервые упала ниже 30 процентов. В прошлом году число почитателей этого канала составило 29,5 процента. Как заявляют представители Би-би-си, этому телеканалу приходится работать в условиях жесткой конкурентной борьбы с четвертым и пятым каналами британского телевидения, кабельным телевидением, спутниковыми и 19-ю цифровыми каналами. Из 2,1 миллиарда фунтов стерлингов, которые корпорация получает от сбора налогов за пользование телевидением, 783 миллиона фунтов стерлингов отводится на финансирование Би-би-си-1. Зрительские симпатии к другому телевизионному каналу - Ай-ти-ви - также несколько пошатнулись. Его прошлогодняя аудитория составила 31,7 процента по сравнению с 32,9 процента в 1997 году.

Юрий ГОРОХОВ  
Лондон

Пришло письмо от Пресли

"Надеемся, что новый год принесет тебе удачу и много счастья. Трону твоим вниманием", - прочла 50-летняя Карен Гольц в письме, адресованном ей королем рок-н-ролла Элвисом Пресли. Письмо любезно "нашло" ее через 39 лет после того, как она попросила певца прислать автограф ко дню рождения в 1960 году. Карен Гольц, жительница германского города Оберхаузен, где в то время проходил военную службу Элвис Пресли, призналась, что всплакнула, когда на почту в 1999 году заветный подарок от своего кумира, сообщает газета "Миррор". На самом деле певец ответил Карен, но отправлен подарочек с автографом почему-то не было. Его обнаружили родственники восточной Германии, в котором проживал Пресли, после ее недавней смерти. Все, связанное с "лицезрением" рок-н-ролла, они передали в местный клуб его поклонников. Несколько недель понадобилось членам клуба для того, чтобы разыскать адресата.

Борис ЗАЙЦЕВ  
Лондон

В России крадут иконы...

Двенадцать старинных икон, стоимость которых превышает 15 тысяч долларов, обнаружили чешские таможенники в пассажирском поезде, следовавшем из Киева в Прагу. Контрабандный груз был спрятан в одной из стальных перегородок между купе. Предполагается, что иконы были похищены в странах СНГ, скорее всего, на Украине или в России, сообщили в Главном таможенном управлении Чехии. Контрабанда была обнаружена во время таможенного досмотра поезда на пограничном железнодорожном КПП в поселке Горня-Лидич (Северная Моравия) на чешско-польской границе. Иконы переданы в одно из хранилищ Главного таможенного управления Чехии. Если их законный владелец в странах СНГ не будет найден в течение ближайших трех лет, то, согласно местным законам, они поступают в собственность чешского государства. В этом случае иконы станут частью экспозиции одного из музеев республики.

Игорь ШАМШИН  
Прага

...а в Австралии - скрипки

Редкая скрипка XVIII века стоимостью свыше 80 тысяч американских долларов украдена из частного дома в Австралии. Ценный музыкальный инструмент из Венеции был изготовлен в 1722 году, и вместе с ним грабители унесли еще скрипку французского мастера стоимостью более 25 тысяч долларов. Среди украденных вещей оказались фото- и видеоаппаратура, ювелирные изделия и прочие ценные вещи.

Иван ЗАХАРЧЕНКО  
Сидней

Элтон Джон теряет миллионы и поет под один рояль

Композитор увольняет своего менеджера, отправляясь на гастроли в США



Британская поп-звезда мировой величины Элтон Джон, один из самых богатых и щедрых представителей музыкальной элиты, начал судебное разбирательство по делу об исчезновении у него 20 миллионов фунтов стерлингов. Иск предъявлен двум ответчикам: Эндрю Хейдоу, бывшему на протяжении 17 лет главным советником мировой знаменитости, и одной из ведущих бухгалтерских контор делового центра Лондона "Трайкс уотрхау купер".

Столь значительная финансовая "дыра" в оцениваемом в 150 миллионов фунтов стерлингов состоянии певца была обнаружена в результате аудиторской проверки, проведенной после решения Элтона расстаться со своим бесхозяйным в течение 27 лет менеджером Джоном Райбом. Он, кстати, заработал на сотрудничестве с поп-звездой ни много ни мало 45 миллионов фунтов стерлингов.

Известно, что певец предпочитает не заниматься собственными финансами и отдает управление своей империей на откуп доверенным лицам. Однако зарабатывать и тратить он умеет, как никто другой. Согласно имеющимся данным, только за прошлый месяц выручка автора "сингла" "Свеча на ветру" составила более 28 миллионов фунтов стерлингов. Ни одна звезда знаменитости не обходится без набега на магазины, Элтон Джон разбегается на шикарных лимужинках "Бентли", утверждая, что именно эти машины оборудованы достаточно вместительными для его покупок багажниками. Если верить столь эксцентричной личности, как Элтон Джон, то однажды он сумел потратить за один день не менее полумиллиона фунтов стерлингов.

Несмотря на взлет популярности и, следовательно, доходов певца, около года назад "Трайкс уотрхау" предупредила его о неминуемом финансовом спаде. Понадобились новые денежные вливания. Среди возможных источников пополнения средств эта контора в Сити предложила

Элтону Джону выбор: чаще гастролировать, заключить выгодный контракт с рекламодателями или продать часть своих личных вещей. Судя по всему, последний вариант является для певца наиболее приемлемым, так как, несмотря на ряд щедрых взносов на нужды больных СПИДом, он лишь однажды расстался с частью своего огромного гадгероба в пользу благотворительных организаций.

Скандалы скандалами, а тем временем 19 февраля Элтон Джон отправится в турне по Америке. Это будет совершенно необычные гастроли всемирно известного английского певца.

Впервые за всю историю выступления суперзвезды в качестве единственного аккомпаниента на протяжении всех концертов будет звучать только его рояль. По словам 51-летнего певца, подобные сольные выступления позволяют сохранять свежесть и оставаться в отличной форме. Такие гастроли, считает Элтон Джон, полностью оправданы уже тем, что будут исполнены вещи, обычно не входящие в программы, когда выступления проходят в сопровождении музыкальной группы. Кроме того, появится редкая возможность просто поговорить с аудиторией.

Еще одной особенностью тура станет то, что он пройдет по небольшим, малозвестным городкам "однотажной" Америки. Не надо обладать слишком пылким воображением, чтобы представить, какой прием ожидает суперзвезду в ходе турне. Согласно сведениям американского журнала "Поллстар", в 1998 году билетов на концерты Элтона Джона было продано на 46,2 миллиона долларов. Он же возглавил список исполнителей и групп, чьи музыкальные туры по США оказались самыми кассовыми.

Алексей КАЧАЛИН,  
Владимир РОГАЧЕВ  
Лондон, Нью-Йорк

ПЕРСОНАЛИИ

Ален ДЕЛОН

принял решение завершить свою карьеру. Теперь он хочет посвятить себя целиком своей семье - жене Розалии и детям - дочери Анушке и сыну Алану-Фабьяну. Однако у поклонников искусства Алена Делона еще были несколько дней, чтобы увидеть его на сцене Парижского театра, где он играет в пьесе "Чудесные превращения". После Нового года актер вместе с театром отправился на гастроли в Швейцарию и Бельгию, где его хорошо знают и любят, по окончании которых и намерен "уйти на покой".

Софи ЛОРЕН

призналась в одном из интервью, что ее здоровье значительно ухудшилось. Но всего несколько месяцев назад, когда в Нью-Йорке ее госпитализировали с приступом артритического сердца, она действительно считала, что умирает. "Сейчас мне надо быть осторожной", - говорит Лорен, - поскольку я хочу еще долго наслаждаться семьей и жизнью". Хотя, по собственному признанию кинозвезды, причиной проблем со здоровьем стал стресс, вызванный переутомлением, ни о каком отходе от активной жизни речи идти не может. Она только что опубликовала книгу под названием "Рецепты и воспоминания" - сборник собственных ее итальянских кулинарных рецептов, дополненных историями из собственной жизни.

Ежи ГРОТОВСКИЙ,

великолепный и знаменитый польский драматург, один из столпов современной драматургии, великий экспериментатор сценического искусства, воспитанник Московского ГИТИСа, который отрицал все театры, но тем самым создал свое, скончался на 66-м году жизни в итальянском городе Пондестера. К сожалению, наши зрители практически не были знакомы с его творчеством. По завещанию прах его будет развеян над Индией, которую он считал своей духовной родиной.

Тридцать три года на одном дыхании

Ким Бэссинджер на Черном континенте



Слева: кадр из фильма "Я мечтала об Африке". Справа - Кики Галлман

Ким Бэссинджер полюбилась в Кении. Не навсегда, а только на время работы над фильмом "Я мечтала об Африке", который снимает режиссер Хью Хадсон. В основу ленты положена юная Кики Галлман, итальянка по происхождению, которая полюбила всю жизнь Черному континенту. Ее муж Паоло Галлман, путешественник и натуралист, был "богом" Африки, и вскоре после свадьбы молодая семья - Паоло, Кики и Эмануэла, ее сын от первого бра-

ка, - навсегда уехала в Кению. Жизнь одарила меня неопределенным счастьем - любовью мужа и сына, возможностью жить в невероятной прекрасной стране, - пишет Кики. - Но мне же выпало на долю дважды испытать огромное горе: потерю мужа и сына... Паоло погиб в автокатастрофе, сын - от укуса африканской змеи... Кики осталась одна с маленькой дочкой на руках. Но не впадала в отчаяние, не уезжала в родную Италию. Остаток жизни в Кении, чтобы продолжить

Образ неординарной женщины, прожившей в Африке 33 года, воплотит на экране американская актриса Ким Бэссинджер.

По материалам зарубежной печати подготовила Людмила ПЕНЬКОВА

По сценарию Сальвадора Дали

поставлен фильм "Бабаоу", завершающий кинотрилогию великого живописца

В одном из кинотеатров каталонского города Фигерас на северо-востоке Испании состоялась премьера фильма "Бабаоу", в основу которого положен сценарий, написанный Сальвадором Дали еще в 1932 году.

Как отметил в беседе с журналистами режиссер-постановщик Мануэль Куесо-Феррер, эта лента рассказывает "языком сюрреализма" историю двух главных героев, которых играют каталонские актеры Кристиан Пихает и Уго де Кампос. "Фильм практически не поддается переводу, - утверждает режиссер. - Его надо видеть".

"Бабаоу" как бы завершает кинотрилогию Сальвадора Дали, в которую также входит "Андалусский лас" и "Золотой век", в свое время экранизированные Луисом Бунюэлем.

По мнению Мануэля Куесо-Феррера, значение представленной им работы не в последнюю очередь состоит в том, что она показывает еще одну грань таланта художника.

Впрочем, вряд ли Мануэль Куесо-Феррер сделал открытие этим признанием. Сальвадор Дали стал наглядным подтверждением истины, что талантливый человек талантлив во всем, то же самое. Непревзойденный рисовальщик, блестящий художник, оригинальный сценарист (кстати,

он автор еще одного, предполагаемого более позднего сценария, повествующего о судьбе женщины, который был найден в конце 1995 года председателем Центра по изучению творчества Дали), драматург, Дали был и незаурядным поэтом. Федерико Гарсиа Лорка так отзывался об одной из его поэм: "Изумительный "Сан-Себастьян". (!) Это вообще одна из самых сильных вещей".

Сальвадор Дали был и архитектором. Недавно в Барселоне, в административном центре Каталонии, прошла выставка "Дали и архитектура". В экспозиции были представлены рисунки, эскизы, чертежи и макеты зданий, которые рождались в воображении художника. Здесь же статьи, в которых он высказывал свои соображения о "застывшей музыке". Интересно, что, воспринимая модернизм в архитектуре, Уинчестер, например, он отзывался о Корбюзье: "Меня шокирует, когда я вижу эти нагромождения элементов Корбюзье". Но зато его музеем был каталонский город Гудид, автор многих оригинальных строений. Особое высоко Дали оценил его величественный собор "Сagrada familia" ("Святое семейство") и знаменитый парк Гуэль в Барселоне.

Анатолий МЕДВЕДЕНКО  
Москва

Моранди и Кутуно не прошли

на последний в этом веке фестиваль итальянской песни в Сан-Ремо

Ее величество Ностальгия будет править бал на последнем в удающем веке и 49-м по счету фестивале итальянской песни в Сан-Ремо в начале этого года. В музыкальном конкурсе примет участие целая плеяда исторических личностей, выходящих на сцену театра "Аксенто" этого небольшого приморского городка еще в добрые 60-е годы, не говоря уже о последующих десятилетиях.

"Отборочная комиссия" итальянского телевидения RAI, имеющего исключительные права на прямую трансляцию смотра и собственно объявление о принятом решении, отобрала и утвердила список всех 28 участников фестиваля бельканто. Это 14 "стариков", то есть тех, кто хотя бы один раз уже демонстрировал свои вокальные данные в Сан-Ремо, и столько же дебютантов - романтично настроенных юных дарований, заступая еще совсем на умопомрачительном уровне.

Ветеранский список включает самые известные в Италии имена местных эстрадных артистов. Открывает его Аль Бано, который, правда, в отличие от предыдущих выступлений в Сан-Ремо совместно с Ромеио Палуэ, на этот раз будет петь соло. Шикарная Ромина теперь сделала телевидение, и вокруг нее похорят другой кавалер.

Среди иных популярных исполнителей - Антонио Ла Руджеро, Нино Д'Аурело, Эудженьо Финар-

ди и многие другие. От ворот поворот (к разочарованию многих поклонников) получили Джанни Моранди и Тото Кутуно, авторы и исполнители хитов 70-х и 80-х. Победную участь разделили с ними еще около дюжины известных в Италии и за ее рубежами музыкальных кумиров. Жюри RAI во главе с Луисом Бакаловом - обладателем премии "Оскар" за музыку к фильму "Почтальон" - чуть ли не извлекло, объявило, что не может включить всех желающих в финальный список.

Среди знаменитостей легкого жанра оказались и такие, которые сами не пожелали "засветиться" в последнем Сан-Ремо XX века. Так, который год подряд смотр игнорирует Эрос Рамаччио. По его собственным признаниям, выступление с сольными концертами приносит ему куда больше удовольствия.

Ни для кого не секрет, что фестиваль итальянской песни в Сан-Ремо боится РAI тоже придает огромное значение. Приезжая знаменитостей на последний в этом веке фестиваль, терпящий в последние годы большую популярность, судя по результатам местных репортажей, особенно из плей-листовой ориентации, здесь его полюбят еще со времени вылета в Италию в качестве главы советского государства.

Есть и еще одна, весьма неординарная деталь предстоящего фестиваля в Сан-Ремо. Создана она с

именем Михаила Горбачева, который попал в список кандидатов на проведение этого праздника поном в tandem с профессиональными шоуменами.

"А почему бы и нет? На сцене театра "Аксенто" есть место любви сюрпризам", - поддержал это предложение заместитель директора итальянского телеканала RAI, имеющего исключительные права телевизионного вещания конкурса в прямом эфире, Марко Мафрулам. По его мнению, присутствие "эксцентриков" 49-го фестиваля бывшего генерального секретаря ЦК КПСС, а также других международных знаменитостей пойдет всем только на пользу.

Как удалось разузнать журналистам, Горбачев возглавляет список из нескольких обладателей звания лауреата Нобелевской премии за заслуги в укреплении мира, которым RAI намеревается разослать приглашения.

Идея пригласить Михаила Горбачева возникла почти сразу, признала организаторы музыкального конкурса. В Италии он до сих пор пользуется большой популярностью, судя по результатам местных репортажей, особенно из плей-листовой ориентации, здесь его полюбят еще со времени вылета в Италию в качестве главы советского государства.

Олег ОСИПОВ  
Рим

О надежных банках - и вечной музыке,

или Кое-что о фестивале в Цюрихе

Солнечный Цюрих - юноша в фестивальной Европе. Цюрихский фестиваль проводится всего второй раз (мне довелось быть на первом) и еще не имеет выношенной концепции, подобно тому же Зальцбургу. Нет и единого художественного руководителя-идеолога. Хотя класовый интеллигент Оперы Александр Перейра и обозначенный советом с шефами других программ. Фестиваль не претендует на объединение культурного пространства, зато блистает художественным смотром во всех разделах. В его рамках шел отдельный "Фестиваль Театра надув", где вместе с известными спектаклями Бонди, Маттарелли, Гинкеса, Тумана особый климат создавали группы из Японии, Китая, Кореи, Кубы, Австралии, Индии и Африки. Калейдоскоп звезд украсил концертные программы знаменитого Цюрихского театра Шопена в выдающейся трактовке гитарами московской школы Иво Погоричича возродили забытое - после Рютера - чудо огромного мира над роялем, а незабываемое исполнение 2-й симфонии Брамса 75-летним Вольфгангом Завалинским с оркестром Цюрихского театра - новое звенение великой немецкой традиции.

по энергетике, снимающее "священные" трагедии мюзиклов Николауса Арнокура - проше вместе с Юргеном Флямом (режиссура) и Эриком Вендором (дирижерство). Истинно современный универсализм отрицал конъюктурную актуальность. В фокусе - угнетенно-стильный взгляд "Назад" (в воспоминаниях о Марии) и одновременно "перелом" - к Любви, когда пространство и время в финале расщепляются. Спектакль глубоко чувствует природу "Свадьбы Фигаро" не в опере-буфф, а в лирической комедии, где из смеси комбинаций вырастает соловьиная игра многообразных человеческих устремлений с непостоянными слиянием "остроумия и грусти" (Стендаля). Психологизм, тонкая эротика отношений (Сюзанна действительно боится не устоять перед сильным и обаятельным графом, а приключении графини и Керубино - почти законченной роман) и подлинность характеров творят постановку. Их непредрасудный контрапункт ведет слушателя к тайне вечера с его маскардом и метаморфозами. Только прожитое, что бы ни было, другая жизнь, люди открывают ее бесконечность и друг друга. Дневные сдвиги из Цюриха позволили и нам гулять в моцартовском саду, пережить "безумный день" во "всемирном театре любви" (Фельзенштейн).

Великолепный актерский ансамбль, когда все участники попадают в единый формулы "Есть персонаж", а Карлос Сноосон и Лилиана Нюоттану - бесподобные Фигаро и Керубино - был увенчан феи-ментальной Челлией Бартоли. Суперзвезда впервые пела Сюзанну, как и Нику в раритете Паскиелло "Нена, или Безумная от любви", поставленном специально для нее. Бартоли - в прямом смысле феи-мент, и расхождение о нем выводит на глобальную проблему "Что есть искусство?". Сказку только, что как свобода пения и игры в спонтанных импровизациях на сцене мне не встречалась. Это средние генеральные дилеммы и титиды, что бы ведение было угодно, как абсолют жизни. Однако искусство пленяет и той мерой условности, которая отличает его от действительности. Волнует сама граница перехода, где брожение винограда жизни становится вином искусства. Вкусы этого не дают... безграничные возможности Бартоли. Восхождение чудом не переплывается в сознание, а ее предельная безусловность (как и за сценой) отрицает миф Женщины. Сюзанна и особенно Нина близки к ошеломляющему прозрению-вылесам великого индантилизма, нежели к "обычным" женским образам, ограниченными эротической условностью. Как у поэта, "есть тонкое, властное-властное связь меж контуром и запахом цветка". И здесь грешного критика больше волнует "связи" создателя Изабел Рей (прежний Сюзанна), чем всеполюсью и изнеженностью супергерои Бартоли. Она не догадывается о

"второй реальности" и шляпенских принципах игры представляющего актёра. И правильно! Скорее всего, ее представления просто опережают нас.

Открытием стала оригинальная попытка Паскиелло - автора "Семьдесят цирюльничка" и "Меланхолия" - уйти в "пограничные" области женской души, вынесенной туда реальностью. Мелодраматическая история (отправной точкой на сердце альфонсированной дочери обреченного ее безумием, его страдания и раскаянием, его страданиям потерянному возлюбленному и несчастливому финалом) - новый ход в классическом опере конца XVIII века. Без этой хрупкой, "отпавшей" от общности Нины не было бы знаменитых романтических героинь (Беллини, Доницетти и даже Верди) с их страстными выходами в безумие или смерти, а сцены самосожжения Нины предвещают транс Амелии ("Сомнамбула"), Личии ди Ламмермур и Личии ди Шамони. Сама же постановка Черрикор Адам Фишер, режиссер Чезаре Ливи, сценограф Маурисио Бало) ставит уколь предприматиком Паскиелло современными играми вечного конфликта отцов и детей: безумие дочери - средство утверждения свободы и лидерства через несознательное упреждение более слабым отцом. Однако упреждение замгла только как фон Бартоли, без которой этот наполненный моноспектакль вряд ли имеет смысл.

Несравненно юнчее был укол "Оберон". Векторские грезы о реартерстве и всеполюсью-ориентальных странствиях нашли кощунственные централь. Джон Злиот Гарднер в заворачивающем колорите оркестра разлив аромат музыки, его "главное прельствие" - трясина, тонкую и немного странную грацию (Берлиоз). Просветленная фантастика возмущала романтической мир света и фэй - воздух с россыпями злата (средней силы-фидому балету), и легкое доказательство музыки творило чарующую атмосферу - главного героя оперы. Иоханнес Шафр (режиссура) и Ханс Шварнох (сценография) взбавили сложный коктейль в европейско-ориентальном миксере. Колдуй над поэзией реартерства и улолудий эпифор, они добавляли специю авантюризма романа, немощи сказки, старинной волшебной оперы, а зордню - и современную прелесть обаятельной иронии.

Слово подмине самого проказника Пика, постановщиком манитуровали действия, модулируя из "переворачивания" в "представление" и обратно. Комментарии рассказчика, вторгающегося в и события, отстраивали восприятие, как и "размножение" персонажа (так, бремя рыцарства Гоюна несли три!) артиста: певец драматический актер и танцовщик). Лукавая постановка, вылившая живописную пару слуг (Лилиана - Лилиана Нини-Шервазиен - Антон Шарингер), приглушила звучание возмущенных героев в сказочном варианте ("Юнона - Геста Винберг, Реция - Сольвейв Кригельборн) и, к сожалению, нивелировала роль Пика - мага действия. Тем не менее превосходно спелая артистка "Оксан" была символически: спектакль поймав ветер векторской оперы - "Бегущий по волнам" культуры.

Король эльфа из Цюриха доказал свою правоту гораздо убедительнее, чем его зальцбургский коллега - умогительный эстерман с маринистками (1996), а "Свадьба Фигаро" украсила бы в Зальцбурге самый имиджевый фестиваль (№1?) в мире. Это символично. Конечно, время культурных мифов и уникальных золотых самородков (как бы ни страдали золотоскопатели из показателя в Цюрихе "Девушки с Запада" Пуччини). В канун нового тысячелетия высокоразвитая индустрия культуры - огромный прииск. На его разных участках бесперебойно работают мощные механизмы. Изюм в день они промывают тонны породы, чтобы добыть крупицы металла. Золото лопат в слитки и хранят в банках. Например, в цюрихских их надежность не вызывает сомнения.

Михаил МУГИНШТЕЙН  
Цюрих - Москва - Екатеринбург  
По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС



Трагический клоун Лев Дуров

В издательстве "Алгоритм" выходит книга воспоминаний народного артиста СССР Льва Дурова "Трагические клоуны".



Слева: Лев Дуров большой. Справа: Лев маленький

От времени давнот к себе знат. Почему меня тянет к цирку? Почему мои любимые друзья...

"Олимпийцы" теряют лицо и спонсоров

МОКовские интриги - устоит ли Самаранч?

Когда в конце прошлого года в прессе появились первые сообщения о фактах коррупции...



Хуан Антонио Самаранч



Виталий Смирнов

Правило МОК: по 150 в одни руки. Поэзия, что невозможно записать представителям...

В Токио все было элегантно. Кстат, не стоит думать, что идея подкупа членом МОК...

Спонсоры уже бегут. Первая часть расследования завершилась в минувшие выходные...

Человек родился!

- 28 января - 135 лет со дня рождения русского скульптора Алены ГОЛУБИНОЙ (1864 - 1927). 90 лет со дня рождения актрисы Елизаветы ТОМБЕРТ (1909 - 1988).

Вряд ли имя швейцарца Франца Яковлевича Ледортова осталось бы в памяти москвичей...



3-я Бауманская улица, бывший Королев брод

Оказалось, это Прова Садворский. А со знаменитой артистической династии Садворских Дуровы в родственных отношениях...

Конечно, их сына, тоже Прова, как актера я не мог не знать, но никогда даже не предполагал, что он мой брат.

А с Натальей Юрьевной мы познакомились при довольно интересном обстоятельстве. Я пришел в Верховный Совет РСФСР...

Иногда даю себе вопрос: почему выбрал театр, а не цирк? Видно, это тот случай, когда не находишь ответа, пытаясь все объяснить...

Здорово, брат. Я думаю, что он шутит, и отвечаю тебе шутя: - Здорово, брат. А он мне: - Лева, да я на самом деле твой брат!

Ну, может быть, я как профессионал успеваю в репризах чуть больше, чем неискушенные зрители...

Если говорить серьезно, то я думаю, что первоначальные истоки театра следует искать в цирке.

В марте 1998 года российский хоккей, центровой лидер столичного клуба НХЛ "Сентар", произвел сенсацию своим шедом подписанием...

Российский хоккеист Алексей Яшин снова удивил канадцев, притом отнюдь не только любителями хоккея.

По горизонталю: 1. Народный артист СССР, неважно свою карьеру в Ансамбле песни и пляски Советской Армии.

По вертикали: 2. Российский актер театра и кино. 3. Озеро, на котором стоит древний город Ростов Ярославский.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Ю.А.Аршишкин, Г.М.Дубосов (первый зам. главного редактора)...

НАШ АДРЕС 103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13.

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: "Роспечати", в киосках газеты "Московские новости"...

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан...

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 70.000 экз. Тел. № 10400.