

еженедельная газета интеллигенции

## “...Таинственной лестницы взлет”

Юбилей Галины Вишневской



Ей было неполных четыре года, когда, не задумываясь, она прыгнула в реку, да еще выскочила из воды. Это первое, самое яркое ощущение — символ всей ее необыкновенной жизни. Галина Павловна всегда во все времена была полна жизни, лаской, любовью. Она была прекрасна, даже в веревочных туфлях, драпанных чулках и с рабыным носом она чувствовала себя царицей, и не меньше. Знала, что у нее особая судьба. Без страха бралась за любое дело.

Однако на ее женскую долю выпало немало страданий и невзгод. Не раз она была между жизнью и смертью. Но, казалось, в самую последнюю секунду чья-то рука протянулась к ней, и она снова воскресла, как пташка Феникс. В своей юности Галина Вишневская открыто обо всем пишет. Молчать не может. Если не выжидает, то задвигает. Так было всю жизнь.

Божественная юбка, надевшая ее редчайшим талантом, дала ей не только золотой певческий аппарат и потрясающую красоту, но и могучую волю, трудолюбие, достоинство... Она без страха выскочила и на сцену.

Вот что говорит о Вишневской Борис Покровский: “Как будто кто-то свыше для проверки нашего художественного чутья заспал к нам, в Боль-

шой театр, молодую, красивую, умную, энергичную женщину с экстраординарными музыкально-вокальными данными, уже кем-то, когда-то отработанными, отшлифованными, интонированными, с актерским обаянием, темпераментом, природным сценическим самоощущением и дерзкой правдой на устах. Совершенно готовую для того, чтобы стать первоклассным исполнителем любой партии, любой роли. В высшей степени профессионал!”

Она сполна выполнила свое предназначение. И при этом создала еще и семью. Две дочери. Шесть внуков. Кто-то, возможно, возразит: да ей, мол, просто повезло, у нее судьба, как у основной птушки-царицы — истинный Рюрик оперы. Он — единственный такой в целом мире. Все двадцать два года моей жизни в Большом театре начинала с партии Леоноры в “Фиделио” Белосоева и работала с ним. Покровский для меня — безоговорочный авторитет. Судьба подарил мне и счастье двенадцать лет работать с директором Александром Шамшуревым Малек-Пашаевым. Я была любимой этой типичной оперной артисткой. Они дали мне творческую жизнь. И это они сделали меня оперной певицей. А ведь я окончила всего семь классов, высшего образования у меня нет. Мой консерваторский стал Большим театром.

— Помимо вашей изначальной, трепетно-Татьяну и ваш голос серебристого тембра. Судя по письмам — до конца в горле. Это необыкновенно.

— Спасибо. Однако я сидела в опере на премьере “Евгения Онегина” на Новой сцене и пришла в

— Что он для вас?

— Большой театр всегда был для меня как живое дышащее существо. Я безумно любила его. Никому на свете я не отдавала столько любви и страсти, как ему. Я выскочила на сцену как на праздник. Для меня это было святое место, и я должна была отдавать театру все лучшее, что было во мне, свое мастерство, свою душу. Никогда не позволяла себе никаких осядок и побрякушек. И всегда на сто процентов знала, что дала все блестящее. В искусстве надо жить на самой высоте, на самом вершине. Собираешься быть в нем не очень интересно — только неудовлетворенность, зависть и злоба. Все свое карьеру я прошла как по ковру из звезд. Меня ввели в Большую оперную Татяну, но я сразу стала первой. С этой партией началась моя театральная карьера и ею закончилась в 1982 году на сцене парижской Гранд-Оперы, где специально для меня поставили “Евгения Онегина” и две я спела все самые спектакли. Директорвал Ростропович.

— Помимо вашей изначальной, трепетно-Татьяну и ваш голос серебристого тембра. Судя по письмам — до конца в горле. Это необыкновенно.

— Спасибо. Однако я сидела в опере на премьере “Евгения Онегина” на Новой сцене и пришла в

— Как вам Татьяна?

— Да никак. Я даже не хочу говорить о певцах, они выполняли воле режиссера. Конечно, барышня выглядит как истеричка. Мать их тоже во в проблемах. В газете “Культура” была статья Дмитрия Морозова об этой постановке. Подпись под каждым его словом. Слово и ему это не нравится.

— Вы против современного прочтения классики?

— Классике никто не имеет права трогать. Однако я слушала “Аиду”, где променя была с белым воротничком, как у утятницы, а Амнерис —

отчаянно. Двое суток не спала и написала письмо директору Анатолию Иксанову. Утешает лишь то, что эта новая постановка театра произошла не на Оперной сцене Большого, где я всегда пела. Мой театр закрыт на ремонт. Может, даже и еще приду туда. Но, наверное, до конца своих дней я не избавлюсь от стыда за свое присутствие на публике с оскверненными нашими национальными святынями. Как вы думаете, про что поставил оперу молодой режиссер Дмитрий Чернышев? Сама я понять не могу. Это совсем что-то неумываемое. Так можно было бы поставить, предположим, “Бере от ума” или “Ревизора”, но к “Казаньскому” это никакого отношения не имеет.

— Как вам Татьяна?

— Да никак. Я даже не хочу говорить о певцах, они выполняли воле режиссера. Конечно, барышня выглядит как истеричка. Мать их тоже во в проблемах. В газете “Культура” была статья Дмитрия Морозова об этой постановке. Подпись под каждым его словом. Слово и ему это не нравится.

— Вы против современного прочтения классики?

— Классике никто не имеет права трогать. Однако я слушала “Аиду”, где променя была с белым воротничком, как у утятницы, а Амнерис —

в галфе. На площади в Фивах собралась толпа — с “бачочками”. Когда я увидела это, то встала с места и демонстративно, медленно пошла к выходу, чтобы все это увидели... Представьте, вдруг какому-то художнику покажется несовременной разнаряженная “Мадонна” — и кисть слишком тонкая, и свет не тот, и цвета не так... Обойдут он ей ноги, начнут минибюк, изменит прическу... К счастью, никто еще не дошел до этого. А почему с театром так можно поступать?..

— Что, по-вашему, может сделать режиссер, став классику?

— Многие. Посмотреть на произведение свежим взглядом, придумать интересные отношения героев, а что-то и убрать... Но не выдумывать ничего сверх... Главное — уважительно относиться к авторам произведений. Нельзя все переделывать до неузнаваемости. Так и душу можно убить. Зачем исправлять то, что не тобой сделано. Написан свою пьесу, сочини свою музыку и ставь, как тебе придет в голову. Но не надо трогать то, что нам оставлено в наследство. Это — наше национальное достояние, мирное нашей культуры.

(Окончание на 16-й стр.)  
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

### Читайте в номере

- Разгромлена “Галерея М. Гельмана”**  
А вместе с ней выставка Александра Дживия  
Стр. 4
- Ренессанс в нефтегазовой столице**  
В Тюмени строится самый крупный музейный комплекс за Уралом  
Стр. 5
- Оранжевые рубахи**  
Будни и перспективы ТВ Центра  
Стр. 6
- Высокие награды и звания России**  
Стр. 7
- Телепрограмма, радио “Орфей”**  
Стр. 8
- Размножение самозванцев**  
“Борис Годунов” в “Ближнем опере”  
Стр. 9
- Искусство высокой точности**  
Раритеты из Юсариова  
Стр. 10
- Камень, ножницы, бумага**  
Спектакль Дмитрия Крымова на фестивале “Территория”  
Стр. 11
- Премьера “Диких лебедей”**  
Авторской кино тазами режиссера  
Стр. 12
- Я все еще учусь музыке**  
Рената Скотто о себе и превратностях судьбы певицы  
Стр. 13
- Прародитель нового**  
Великий фотограф Александр Родченко в воспоминаниях дочери и внука  
Стр. 14
- Гамбург в авангарде**  
В Кунстхалле проходит ретроспектива женской живописи начала XX века  
Стр. 15

### НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

#### Рим принял “Жертву”



Кирилл Серебренников получил “Золотого Марка Аврелия”

Фильм “Изображая жертву” российского режиссера Кирилла Серебренникова получил главный приз Римского кинофестиваля. Такое решение приняли жюри в составе 30 простых кинозрителей во главе со знаменитым режиссером Этторе Сикопа.

Фильм, основанный на одноименной пьесе братьев Прокониных, рассказывает историю тридцатилетнего москвича Вали, зарабатывающего на жизнь тем, что он изображает жертву преступлений в миллионных следственных экспериментах. Жизнь Вали, круто меняется после того, как его, подобно Виллету, похищает призрак покойного отца, раскрывающий тайну своей смерти.

“Как и Виллет, мой герой живет в момент, когда распалась всякая уверенность, — поясняет свой замысел Кирилл Серебренников. — Отсюда этот разлом происходит через его душу, осязая, осязая. Поэтому он пытается спастись бегством. Хотя наш фильм может показаться грустным, это чистая комедия, потому что жизнь сама по себе — комедия”, — поясняет режиссер. Кирилл Серебренников считает, что не следует судить о российском искусстве только по классическим образцам. По его мнению, Россия сильно изменилась и больше не соответствует образу, созданному литературой прошлого. “Я думаю, что мой фильм является художественным воплощением того, что происходит в душах жителей современной России: это страх, надежда, неуверенность. Я никогда не думал, что мой фильм получит премию в Риме, потому что он о России и о русском”, — сказал режиссер, получая приз “Золотого Мар-

### АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

#### Третий поход Сан Саныча

21 — 22 октября в Москве прошел V (XIX) съезд Союза театральных деятелей РФ (ВТО)

На съезд из Москвы, Санкт-Петербурга и регионов было избрано 202 делегата. К сожалению, трое из них ушли на жизни накануне форума. Из оставшихся 199 делегатов в первый день съезда зарегистрировалось 187 человек, к которым присоединились три десятка гостей — руководители региональных управлений культуры, худруки русских театров стран СНГ, журналисты и критики. Местной молчаливой политикой так театральные делегаты, кто не стало за прошедшие литингеты. А их более полутора тысячи человек. Правда, за эту же литингету оное количество переименованы члены, число которых увеличилось за три тысячи. В основном это — творческие молодежь. Хотя справедливости ради стоит отметить, что “творческая молодежь” на съезде практически отсутствовала, а средний возраст делегатов составил 53 года.

Одна из основных проблем не только съезда, но и нашего отечественного театра в целом внешне заявила о себе еще до начала выступления делегатов. Потом об этом говорили много — о разобщенности, разрывности, отсутствии единых целей и мотивов, которые могли бы сплотить театральное сообщество. Это произошло хотя бы в том, что в зале почти не наблюдалось тем,



кто в значительной степени определяет современный театральный процесс, по крайней мере, в столице. По разным причинам (в том числе и уважительным, как то: болезнь или президентские предания) съезд проинформировали Олег Табаков и Петр Фоменко, Валерий Фокин и Илья Юзман, Сергей Жванецкий и Роман Козак, Кама Гинкас и Вероника Яковлева, Татьяна Доронина и Михаил Ульянов, Сергей Лавров и Илья Эпштейн, Сергей Арибашев и Марк Захаров, Юрий Лобанов и Михаил Левитин, Марк Розовский и Ю-

сиф Райфелгауз. Не говоря уже о представителях свободной-внутри-пригородного театра или востребованных молодых драматургах, художниках, режиссерах и актерах. Ни тебе Кирилла Серебренникова, ни Нины Курсовой, ни Менделеева Карбуусова, а там более братьев Прокониных или Макашова Курояева. То ли не позволяли, то ли они вообще не являются членами СТД, ведь абсолютно параллельное существование.

(Окончание на 11-й стр.)  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

### АНОНС

#### Горький от Кардена

Французы сыграют спектакль о русском писателе

Имя Пьера Кардена у каждого в первую очередь ассоциируется с Высокой модой, и не все знают, что 36 лет творческой жизни великого Кардена посвящены театру. Как говорит сам кутюрье, “к моды я пришел через театр”. На сегодняшний день у Кардена есть собственный театр “Espace Cardin”, где кутюрье выступает в роли продюсера, принимая участие в постановке спектаклей. Театр начал свое блестящее существование с мюзикла “Юнона” и “Авора”, затем последовали “Тристан и Изольда”, “Безумства Дали”, которые увидели зрители в Китае, Италии, Испании, а в 2005 году и в России.

На этот раз в Москве г-н Карден представит свой новый спектакль, который особенно должен заинтересовать российского зрителя, — “Горький на Капри”. Премьерально, что мировая премьера состоится именно в России, “на родные просты”, Франция и другие страны увидят спектакль позже. Незадолго до премьеры кутюрье прилетит в Москву на пресс-конференцию и вместе с остальными организаторами новой постановки расскажет о необычном проекте и своих дальнейших творческих планах.

“Горький на Капри” представляет собой драму в трех действиях, напи-

санную французским академиком, директором журнала “Грао Швабин” Жан Мари Руаром. Действие пьесы происходит в Италии в 1928 году. По заданию Сталина за Горьким приезжает жена Екатерина с целью вернуть главного советского писателя на родину. Горький тем временем вместе с баронессой Марией Бурбег (Нину Берберову и Владислава Ходасевича). Драматург выстроил осязательную линию из взаимоотношений Горького с его возлюбленной, акцентировав внимание на щарцах двух соперниц между дамами. Дополняют неизвестно, подчеркнут автор, возникли ли тогда романы между Горьким и Берберовой, Бурбег и Ходасевичем, но в вышедшей впоследствии книге Берберовой “Железная женщина” четко прослеживается негативное отношение и ядовитые комментарии в адрес Рура по поводу ее внешности, образа жизни и т.д. Писать можно сколько угодно, но должен понимать тот, у кого хватит смелости поставить по всем этим материалам спектакль, и таким человеком стал Пьер Карден. Он как преемник “Спещер красавицы”, — пошутил Ж.М. Руар. Он также отметил, что в процессе написания пьесы на в ней море не протиривал на роль биографа

Елена ЧИНКОВА

Адрес газеты “Культура” в Интернете: [www.kulturazg.ru](http://www.kulturazg.ru)

06042

711962 037773

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Большой тридцать лет спустя
С 10 по 26 ноября на сцене Новосибирской Оперы пройдут беспрерывные по масштабу гастроли...

Год тверского театра
Международный фестиваль в честь 260-летия зарождения театрального искусства на Тверской земле...

Музыка Лихачева
Главным музыкальным событием года Лихачева стал концерт в честь 100-летия со дня рождения академика в Академической капелле Санкт-Петербурга...

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Спасите наши души

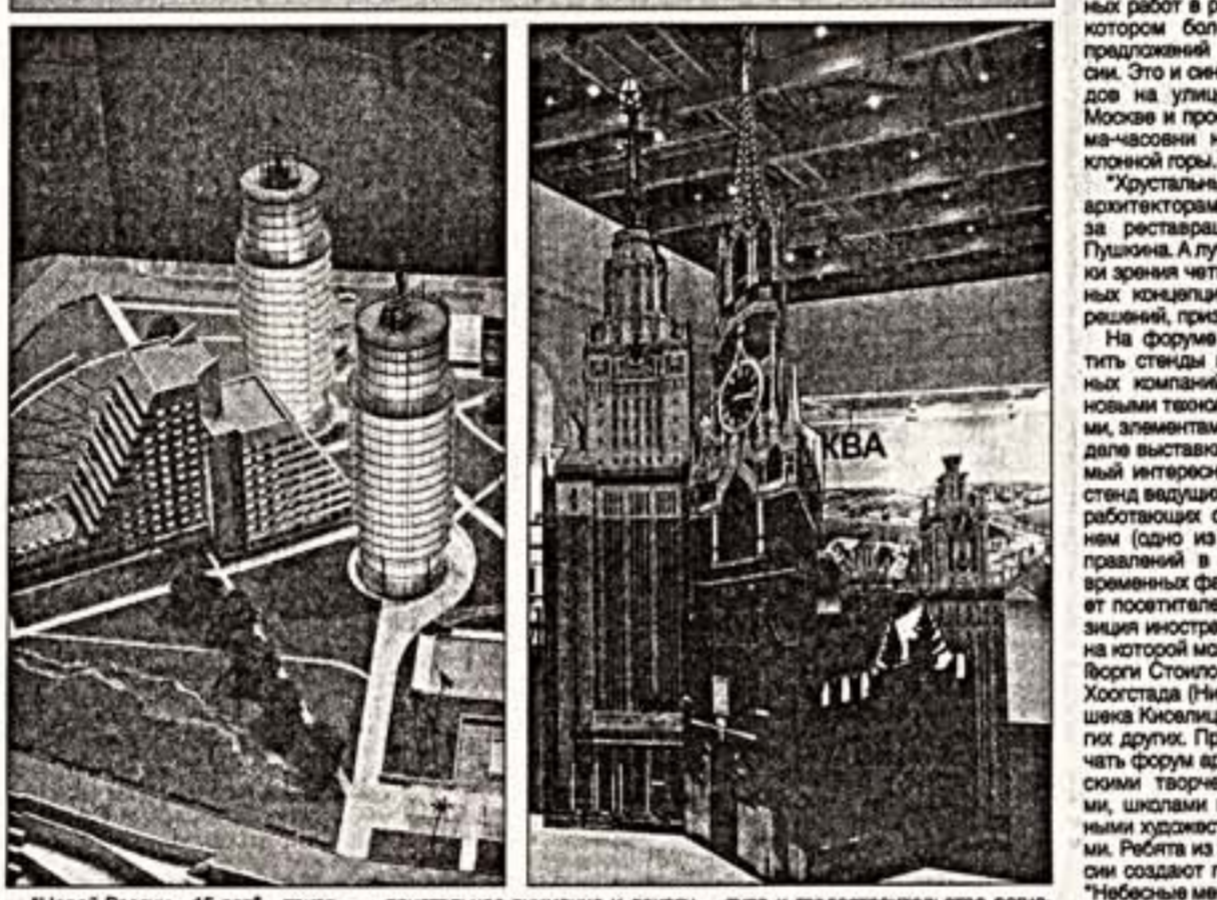
ступить так его заставила Любовь.
Воспитанная, бесконечная - и, увы, совсем не к ее матери...
Роман "Красные души" - центральная часть трилогии, которая, однако, воспринимается как самостоятельное произведение...

Московский театр Новая Опера
Премьера
2, 3, 26 декабря
Дж. Верди
НАБУККО
Опера в двух действиях
Музыкальный руководитель и дирижер Евгений Самойлов

АРХИТЕКТУРА

Эстетика обыденной жизни

В Манеже прошел XIV Международный фестиваль "Зодчество-2006"



"Новой России - 15 лет" - такое девизом фестиваля этого года, и, собственно, уже в нем отражена его основная концепция...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ
СЕРГЕЙ ЯСТРЖЕМБСКИЙ:

Москва узнает, что такое "итальянское счастье"

Российско-итальянский Форум-диалог (совместная инициатива посылит Итальянской Республики и Российской Федерации) пройдет в этом году уже в шестой раз...

ВЫСТАВКА

Вызываю, отвечайте...

Индикатор художественного проекта "Связь большого города" открывающегося в Музее современной истории России...

ДЖАЗ

Хомусисты против вечной мерзлоты

"Тон-драк" - такое название получил фестиваль джазовой музыки, прошедший в Якутске с 20 по 22 октября...

Виктор Алексеевич БОРОВСКИЙ

Государственный академический Мариинский театр с глубоким сожалением сообщает, что 18 октября после тяжелой продолжительной болезни в 68-й день жизни скончался Виктор Алексеевич Боровский...

Вячеслав Сергеевич ШАЛИМОВ

Ушел из жизни Вячеслав Сергеевич Шалимов - ректор Ярославского государственного театрального института...

Ахматулину наградили

В Ярославском лицее города Пушкина в 14-й раз прошла церемония вручения Ярославской премии...

Екатерина Александровна ДЕРЕВЩИКОВА

19 октября не стало Екатерины Александровны Деревщиковой - талантливой актрисы театра и кино, заслуженной артистки Российской Федерации...

Мargarita СОГРИНА
Foto Степана РАГЧЕВСКОГО

Записала
Margarita СОГРИНА

Светлана МАЗУРОВА
Санкт-Петербург



КРИМИНАЛ

# Что это было?

### Разгромлена "Галерея М.Гельмана". А вместе с ней выставка Александра Дзюки



В минувшую субботу в "Галерею М.Гельмана" на Малой Пोलковке вошли немолодой человек и без волос молодой, в потном молчании, без комментариев (кроме неформальной лекции), избитый владетель галереи Марат Гельман (у него сползли нос, вывалявшийся в выщипанном виде помешал ему уехать в Парк на художественную ярмарку "Fast"), разгромили огромные помещения (привадили в полночь негодяей, кражи, фанаты, телефоны, папки с документами разбросаны по полу), достали мобильные телефоны, сломали, как будто во время обиды в небезопасные времена. А самая главная — брошены на пол и покровлены произведения Александра Дзюки, чья выставка "Новые работы" открылась в галерее за два дня до инцидента. По факту разгрома возбуждено уголовное дело. Сын пиарист отказывается от участия в судебных процессах, сообщая лишь о состоянии лица (оно в самом деле плачевно). Нам остается лишь домысливать за него.

**Версия первая, случайная-идиотическая**  
Художник Александр Дзюка родился в 1953 году в Бийске. И в ситуации восставших антидемократических настроений в стране кто-то мог сравнить его рисунки и картины с боржом и "Хван-чодой" — умилов миской.  
Однако автор в 1997-м уехал в Нью-Йорк, сейчас преподавал дизайн в Анкаре (Турция), жующий в Турции, — можно ли найти лучший пример мультикультурализма и дружественной связи этносов? У Дзюки только что прошла выставка в Центре дизайна ARTPLAY, и там его никто не трогал.  
И гери Дзюка — не Путин и Саакашвили, а просто талантливый, трудолюбивый, артистичный человек. Он сам в виде несчастья своего человека на голой земле. Злодея размышления о сущности в виде не то лукава, не то гримаски. (Между которыми нет принципиальной разницы, к слову. Кроме временной.) Это самая без-

**Версия вторая, глумо-фантастическая**  
В пятницу с самолета в Шареметово был снят лондонской коллекционер Мэтью Бом, который приобрел в "Галерею М. Гельмана" работы группы "Синие ножи" из серии "Маски-шоу", на которых участвует группа Алекса Шабуров, Вячеслав Мизин и архитектор Иван Константин Ситников лежали на диване с масками Буша, Бен Ладена и Путина. Изображения образы Президента РФ таковы показали предостережения. Однако работы прошли экспертизу на выставочном уровне, неоднократно выставлялись в России и за рубежом. И странно, если кто-то, обидевшись на "Синие ножи", начал погромы и посыл их громить галерею...

**Версия третья, примитивно-приктическая**  
Помещение на Малой Полковке, арендованное "Галереей М.Гельмана", давно не дает спать спокойно другим претендентам на аренду. Тут и комментировать нечего: надолго собирается перебраться в соседнее здание. И зачем же тогда вынуждают убраться?  
**Выводы**  
Их, в сущности, нет. Кроме одного. Сегодняшний культурный климат в России не поддается какому-либо логическому анализу. Многие хорошие художники Дзюка (когда выставка возобновится — мы о ней обязательно расскажем). В основном выставочные площадки — как женщины и мужчины с разбитым носом. Не случайно, когда артиста вместо аналитической статьи приходится писать криминальную хронику.  
Увы.

**Александр ПАНОВ**  
Фото Игоря ДАНИЛЬЦЕВА

КОМПРОМИСС

# Особый статус

### У приходов и музеев проблемы и храмы общие

В последние десятилетия произошло изменение отношений между храмом и искусством. В наше время храм и музей — это уже не просто два разных типа учреждений, а в определенном смысле два связанных объекта. Вспомните хотя бы недавний визит президента Б. Ельцина, подписавший в самом начале 90-х, о возвращении церковного имущества РПЦ, был первым политическим жестом. Терминологически этот процесс называют реституцией. Практически полностью создание и реституция — это искусство не только в искусстве, но и в искусстве. Кстати, спасибо им место не создали.

Сегодня полагают, что эти конфликты исчезли. Однако в последние годы между музеем и храмом вновь возникли серьезные проблемы. Возврат части застроенных храмов и музеев Рязанской области и строительства церкви.

Свято-светское сотрудничество  
Первое упоминание о древнейшем храме Великого Чюдотворца Николая, да в преемстве Ивана Преподобного, что за Московско-Рязань в области свято-светского сотрудничества в Пригородной зоне Патриаршего приказа за 1625 год. Камешный храм патриаршей грамоты был возведен лишь в начале XVII века.

Музейно-церковный паритет  
Церковь Казанской иконы Божией Матери, входящая в комплекс Музей-усадьбы "Коломенское", является отнюдь не редкостью примером паритета в сфере культуры. Интересно, что в этом величественном памятнике архитектуры XVII века никогда не происходила служба — только во время войны. И объект внутри церкви остался практически таким же, каков его создал архитектор Алексей Михайлович и его сыновья. Иконы, украшающие стены храма, принадлежат музею, который с уважением относится к почитаемым иконам, но вывозить их на работы прямо в светское место, даром что вход туда свободный, как и в большинстве действующих церквей. Да и во время службы по всему музею, по территории храма и работниками музея существуют безмятежный паритет: не мешать друг другу жить и осуществлять свою профессиональную деятельность. Ну, например, храм во время каких-то работ, когда во время службы реставрационных работ музей делал реставрацию и отвод воды от фундамента здания, а также благоустройство территории вокруг. Музей же, в свою очередь, не навязывает храмнику работы — РПЦ сама выполняет работы, а для внешних работ, по утверждению реставраторов, требуются лишь консультационные услуги. По словам сотрудников комплекса, церковью Казанской иконы Божией Матери — это великая именная место и было бы крайне нежелательно делать из него исключительный музейный филиал.

**Юлия АНТОНОВА**

КОМПРОМИСС

В последние десятилетия произошло изменение отношений между храмом и искусством. В наше время храм и музей — это уже не просто два разных типа учреждений, а в определенном смысле два связанных объекта. Вспомните хотя бы недавний визит президента Б. Ельцина, подписавший в самом начале 90-х, о возвращении церковного имущества РПЦ, был первым политическим жестом. Терминологически этот процесс называют реституцией. Практически полностью создание и реституция — это искусство не только в искусстве, но и в искусстве. Кстати, спасибо им место не создали.  
Сегодня полагают, что эти конфликты исчезли. Однако в последние годы между музеем и храмом вновь возникли серьезные проблемы. Возврат части застроенных храмов и музеев Рязанской области и строительства церкви.  
Свято-светское сотрудничество  
Первое упоминание о древнейшем храме Великого Чюдотворца Николая, да в преемстве Ивана Преподобного, что за Московско-Рязань в области свято-светского сотрудничества в Пригородной зоне Патриаршего приказа за 1625 год. Камешный храм патриаршей грамоты был возведен лишь в начале XVII века.  
Церковь, как и многие храмы в те времена, была закрыта протестантской службой после революции. А в конце 20-х годов ее помещения передали Патриаршей службе. К храму пристроили ряд залов и стали использовать в качестве культурно-просветительского учреждения. Иконы, украшающие стены храма, принадлежат музею, который с уважением относится к почитаемым иконам, но вывозить их на работы прямо в светское место, даром что вход туда свободный, как и в большинстве действующих церквей. Да и во время службы по всему музею, по территории храма и работниками музея существуют безмятежный паритет: не мешать друг другу жить и осуществлять свою профессиональную деятельность. Ну, например, храм во время каких-то работ, когда во время службы реставрационных работ музей делал реставрацию и отвод воды от фундамента здания, а также благоустройство территории вокруг. Музей же, в свою очередь, не навязывает храмнику работы — РПЦ сама выполняет работы, а для внешних работ, по утверждению реставраторов, требуются лишь консультационные услуги. По словам сотрудников комплекса, церковью Казанской иконы Божией Матери — это великая именная место и было бы крайне нежелательно делать из него исключительный музейный филиал.

КОНФЛИКТ

# В книжке — дурь. И там — намек

### Книгоиздателей вновь обвиняют в пропаганде наркотиков

Как известно, период цензуры в отечественном книгоиздании закончился в самом начале 90-х годов, когда были упразднены Главлит и другие "защитные" органы ЦК КПСС. В последние десятилетия рынок пережил взлеты, то падения. Но был курс на повзросление, запрещенное и отменное, что отменяло огромные тиражи различных детективов, триллеров и бестселлеров. При этом рынок книжного рынка была жуть и бурной, но довольной мерой. Возможные конфликты возникали и разрешались самыми издательствами. Судебные разбирательства с привлечением директоров издательств и юрисконсультов касались в основном нарушения авторских прав и подделывания "гвоздей" (права). Вышеуказанные конфликты, то же было "русскоязычными и неправосудными" или происходил нечасто. Можно напомнить историю пятилетней давности, когда издатель романа Берна Ширена "Низкий полетчик" Министерство печати вынесло предостережение за пропаганду наркотиков. До суда тогда дело не дошло. В отличие от Екатеринбурга, где в ближайшее дни в Кировском районном суде состоится повторное судебное заседание, на котором ответчики будут выступать достаточно популярно издателей "Идеалист" и "Клубная культура" под редакцией Дины Дзюкина и "Клубная культура" Александр Хмельницкий и сборник молодых авторов конкурса фантастов "Антисти" отнесены к наркотикам. Это событие в Екатеринбурге уже второй раз повторилось. А для ответственного бизнес практика любой направленности это вполне серьезный срок.

Возврат к художественным достоинствам обеих "культур" можно, но не нужно. В конце концов, содержание в двух книгах сведений нельзя назвать ни уникальным, ни эксклюзивным. При небольшом запасе времени и перичных пользования информации уже второй раз повторилось. А для ответственного бизнес практика любой направленности это вполне серьезный срок. Возврат к художественным достоинствам обеих "культур" можно, но не нужно. В конце концов, содержание в двух книгах сведений нельзя назвать ни уникальным, ни эксклюзивным. При небольшом запасе времени и перичных пользования информации уже второй раз повторилось. А для ответственного бизнес практика любой направленности это вполне серьезный срок.

Кроме того, в издательском издательстве "Идеалист", специализующейся на детективах Ирины Хмельницкой и сборнике молодых авторов конкурса фантастов "Антисти", отнесены к наркотикам. Это событие в Екатеринбурге уже второй раз повторилось. А для ответственного бизнес практика любой направленности это вполне серьезный срок. Возврат к художественным достоинствам обеих "культур" можно, но не нужно. В конце концов, содержание в двух книгах сведений нельзя назвать ни уникальным, ни эксклюзивным. При небольшом запасе времени и перичных пользования информации уже второй раз повторилось. А для ответственного бизнес практика любой направленности это вполне серьезный срок.

Вопрос, кто именно обвиняет книгоиздателей в пропаганде наркотиков, не является проблемой. В последнее время в прессе неоднократно появлялись сообщения о том, что некоторые издатели пытаются привлечь внимание к своим произведениям, используя при этом запрещенные приемы. Это вызывает недовольство органов власти и общественности. В последнее время в прессе неоднократно появлялись сообщения о том, что некоторые издатели пытаются привлечь внимание к своим произведениям, используя при этом запрещенные приемы. Это вызывает недовольство органов власти и общественности.

ЭКСПЕРТИЗА

ТАТЬЯНА ШМЕЛЕВА:

# Главные враги родной речи — чиновники

На Конгрессе соотечественников, который открылся во вторник в Санкт-Петербурге, главной темой задала сохранение русского языка за рубежом. Роль государства и общества в этом процессе была предметом обсуждения. Многие выступили с критикой действий чиновников, обвинив их в неэффективном использовании средств, выделенных на поддержку русского языка за рубежом.

Вопрос, кто именно обвиняет книгоиздателей в пропаганде наркотиков, не является проблемой. В последнее время в прессе неоднократно появлялись сообщения о том, что некоторые издатели пытаются привлечь внимание к своим произведениям, используя при этом запрещенные приемы. Это вызывает недовольство органов власти и общественности.

Вопрос, кто именно обвиняет книгоиздателей в пропаганде наркотиков, не является проблемой. В последнее время в прессе неоднократно появлялись сообщения о том, что некоторые издатели пытаются привлечь внимание к своим произведениям, используя при этом запрещенные приемы. Это вызывает недовольство органов власти и общественности.

Вопрос, кто именно обвиняет книгоиздателей в пропаганде наркотиков, не является проблемой. В последнее время в прессе неоднократно появлялись сообщения о том, что некоторые издатели пытаются привлечь внимание к своим произведениям, используя при этом запрещенные приемы. Это вызывает недовольство органов власти и общественности.

КОММЕНТАРИИ

Николай КАРТАШОВ, начальник центра общественных связей Федеральной службы РФ по контролю за оборотом наркотиков:  
— Это не первый случай, когда наше ведомство вынуждено обращать внимание на информацию, содержащуюся в южнских и телепередавах. В прошлом году определенными негритудами были уличены в пропаганде наркотиков, в том числе в отношении несовершеннолетних. Определенные проблемы были у музыкального критика Артёма Григорьева. Теперь он вообще отказывается от посещения концертов и мероприятий, связанных с музыкой. Не только артисты, но и зрители стали избегать концертов и мероприятий, связанных с музыкой. Не только артисты, но и зрители стали избегать концертов и мероприятий, связанных с музыкой.

КОММЕНТАРИИ

Юлия АНТОНОВА, журналист:  
— В последние годы наблюдается тенденция к сближению отношений между государством и церковью. Это касается не только возврата имущества, но и совместных проектов. Однако в то же время сохраняется напряженность в сфере реституции. Многие храмы и монастыри находятся в аварийном состоянии, требуются серьезные инвестиции на их восстановление. Государство должно уделять больше внимания этой проблеме.

КОММЕНТАРИИ

Александр ПАНОВ, журналист:  
— Ситуация с книгоизданием в последнее время становится все более напряженной. Органы власти продолжают обвинять издателей в пропаганде наркотиков. Это вызывает недовольство творческой интеллигенции. Необходимо найти пути разрешения этих конфликтов, чтобы не нанести ущерб культурной жизни страны.

КОММЕНТАРИИ

Елена АНЖЕНКОВА, журналист:  
— Проблема сохранения русского языка за рубежом остается актуальной. Многие соотечественники в зарубежных странах сталкиваются с трудностями в общении на родном языке. Государство должно оказывать больше поддержки этим людям, создавать условия для изучения и использования русского языка.

КОММЕНТАРИИ

Людмила БЕЛОРУССКАЯ, журналист:  
— Развитие культуры и искусства является одним из приоритетных направлений государственной политики. Однако в последние годы наблюдается тенденция к сокращению финансирования этих сфер. Необходимо найти пути решения этой проблемы, чтобы обеспечить достойные условия для творчества и развития культуры.

КОММЕНТАРИИ

Сергей БОЛЬШОВ, журналист:  
— Вопросы реституции церковного имущества остаются сложными. Многие храмы и монастыри находятся в аварийном состоянии, требуются серьезные инвестиции на их восстановление. Государство должно уделять больше внимания этой проблеме.

КОММЕНТАРИИ

Мария ВОСКРЕСЕНСКОЕ, журналист:  
— Развитие культуры и искусства является одним из приоритетных направлений государственной политики. Однако в последние годы наблюдается тенденция к сокращению финансирования этих сфер. Необходимо найти пути решения этой проблемы, чтобы обеспечить достойные условия для творчества и развития культуры.

КОММЕНТАРИИ

Александр ПАНОВ, журналист:  
— Ситуация с книгоизданием в последнее время становится все более напряженной. Органы власти продолжают обвинять издателей в пропаганде наркотиков. Это вызывает недовольство творческой интеллигенции. Необходимо найти пути разрешения этих конфликтов, чтобы не нанести ущерб культурной жизни страны.

КОММЕНТАРИИ

Елена АНЖЕНКОВА, журналист:  
— Проблема сохранения русского языка за рубежом остается актуальной. Многие соотечественники в зарубежных странах сталкиваются с трудностями в общении на родном языке. Государство должно оказывать больше поддержки этим людям, создавать условия для изучения и использования русского языка.

КОММЕНТАРИИ

Людмила БЕЛОРУССКАЯ, журналист:  
— Развитие культуры и искусства является одним из приоритетных направлений государственной политики. Однако в последние годы наблюдается тенденция к сокращению финансирования этих сфер. Необходимо найти пути решения этой проблемы, чтобы обеспечить достойные условия для творчества и развития культуры.

КОММЕНТАРИИ

Сергей БОЛЬШОВ, журналист:  
— Вопросы реституции церковного имущества остаются сложными. Многие храмы и монастыри находятся в аварийном состоянии, требуются серьезные инвестиции на их восстановление. Государство должно уделять больше внимания этой проблеме.

Вопрос, кто именно обвиняет книгоиздателей в пропаганде наркотиков, не является проблемой. В последнее время в прессе неоднократно появлялись сообщения о том, что некоторые издатели пытаются привлечь внимание к своим произведениям, используя при этом запрещенные приемы. Это вызывает недовольство органов власти и общественности.

TEATR

От Медеи до Венички

“Камерата” в Челябинске

IX Международный театральный фестиваль “Камерата” — дитя Челябинского камерного театра и в значительной мере персонально его главного режиссера Виктора Мещанова...

Алексей Янковский актриса Рокко театра русской драмы Татьяна Бондарева, как мне показалось, сумела подыти над материалом...

Фестиваль, его концепция, система ценностей, миссия. Разумеется, были времена, когда сюда зазывали столетних звезд и тогда главными событиями “Камераты” становились спектакли-дуэты или моноспектакли...

При за лучшей спектакль “Камераты” 2006 ушел в Северную столицу “Жан и Батрикс” по пьесе К. Фреда...

На восьмнадцать спектаклей “Камераты” 2006 года были выделены (на неустойчивом, правда, уровне) в театре. А при формировании афиши Виктору Мещанову, как мне показалось, прежде всего интересовали истории двух типов: петербургские и южные...

Восхищаясь “Камератой”, как у южанина, так и у северянина, есть свои любимицы. Прозвучавшая “Камерата” (номер восемь) отдала свой главный прир театру из Нижнего Новгорода “Зоопарк” за его спектакль по пьесе Эдварда Ойли “Случай в зоопарке”...

Вот в моноспектакле по пьесе Климма “Камерата Бульварная” (проект петербургского театрального мастера “АСБ”) актриса-староста...

ПРОЕКТ

Ренессанс в нефтегазовой столице

Самый крупный зауральский музейный комплекс возводится в Тюмени

Тюменской областной краеведческой музей имени И. Словцова создавался поэтапно — в 1920-е годы...

В 1995 году коллектив музея в течение нескольких лет в огромном объеме оспаривал право на него. И после победы ушло его отсюда...



Музей “Штаб-квартира В. Бульгера” в Тюмени

И все-таки эти последние здания-памятники не смогли решить проблему катастрофического нехватки помещений для размещения постоянно растущих коллекций и создания новой экспозиции по истории края...

Следовательно работа, и научно-творческой коллектив. За время директорства Исламова штат сотрудников увеличился более чем в два раза — с 66 до 140. На сегодня более чем охвачены зарплата, сложился устойчивый творческий коллектив...

Одной из наиболее эффективных форм взаимодействия музейных сотрудников, ученых и краеведов Татьяна Исламова считает научно-практические краеведческие конференции “Словарицы чтения”, которые уже получили статус всероссийских...

Конечно, музей — это прежде всего выставки и экспонаты. Экспонаты, кстати, известны не только на территории региона, но и по России, в 2000 — 2001 годы в выставочном зале Успенской заставы Московского Кремля состоялась выставка “Сибирские реликвии” в Московском Кремле...

Тодор ВОЙНСКИЙ Фото ИТАР-ТАСС

С 1990-го по 1996 год осуществлялся первый в городе научная реставрация памятника федерального значения — здания “Штаб-квартиры В. Бульгера” по истории дома XIX — XX веков.

В результате территории площадью около 200 гектаров получила статус археологического музея-заповедника — филиала ТОКМ. Музей было построено два небольших здания, и в конце 80-х в одном из них открылась экспозиция по древнейшей истории края.

Танец-бой на фоне юрты

“Туганлык” в Уфе



Х. Утшиев — Макмерфи и Э. Юнусова — Старшая сестра в сцене из спектакля “Пролетар над гнездом кукушки”, Башкирский театр драмы им. М. Габдуллина

IV Международный фестиваль театров “Туганлык” открылся красочным шоу на площади, в завершение которого, которое прозвучало парадные итоги “Золотой Маски”.

Мероприятие “Туганлык” — это не только танец и музыка, но и театральные постановки. В этот раз на сцене выступили артисты Башкирского театра драмы им. М. Габдуллина.

Но, судя по лучшим спектаклям фестиваля “Туганлык”, это не просто стандартный, жесткий, аполитичный “интернациональный” спектакль, а спектакль, который затрагивает важные социальные проблемы.

Оставшаяся национальная, фестивальная и на этот раз подтвердила пользу общения с русской классикой. “Три сестры”, поставленные Фаридом Бичкаевым в Татарском театре имени Галиаскара Камала, удостоены премии фестиваля.

Владимир СПЕШКОВ

Сбывающиеся “Желания”

“Золотая Маска” в Ростове

Вот уже шестой год фестиваль “Золотая Маска” совместно с Федеральным агентством по культуре и кинематографии проводит программу “Лучшие российские спектакли в городах России”.

По словам генерального директора “Золотой Маски” Марии Ревякиной, основной задачей программы является выявление талантливых артистов и режиссеров.

В Ростове “Золотая Маска” показала программу в Ростове-на-Дону. Это была уже вторая встреча с городом. Первый выезд состоялся два года назад.

Второй частью программы оказалась пьеса “Желания” Юрия Александровича Глоцкого. В роли главной героини выступила артистка Ростова Елена Лещина.

В Ростове “Золотая Маска” показала программу в Ростове-на-Дону. Это была уже вторая встреча с городом. Первый выезд состоялся два года назад.

В Ростове “Золотая Маска” показала программу в Ростове-на-Дону. Это была уже вторая встреча с городом. Первый выезд состоялся два года назад.

ЗАПОВЕДНИК

Госкомиссией и домовым принято!

В Государственном музее-заповеднике А.С. Пушкина “Михайловское” принят в эксплуатацию новый музейный комплекс. В новый комплекс, расположенный на территории близ парка, государственная комиссия приняла 13 объектов.

Мелничные мельницы в Михайловском — это не только архитектурные памятники, но и важные объекты историко-культурного наследия.

Действующая водная мельница, дом мельника, колодезь со скрученным железом, колодезь с железными подпорами, две мельницы для муки (журнал и белая) под одной крышей, амбар, сарай, поварня и прочие хозяйственные постройки — это типичная деревенская крестьянская деревня Пушкиногорья.

Музейный комплекс в Бурово — последний пункт традиционной обители (к 200-летию со дня рождения Пушкина), финансируемой из федерального бюджета программы.



Мельница в Бурово

РЕКОРДЫ

Сгармошкой — в Книгу Гиннеса

314 участников одновременно играли в течение нескольких часов вариации на тему русской народной песни — такой рекорд был занесен в Книгу рекордов Гиннеса.

Среды рекордсменами-рекордсменами — почти три десятка кубасовцев. Это участники знаменитого клуба “Играй, гармонь!” под руководством Вячеслава Лопаткина, ансамбля “Синюшка” и “Вальничка” из Прокляевского района.

Тодор ВОЙНСКИЙ Фото ИТАР-ТАСС

Ольга ЮДИНА Невоскресенск

ТВ-НЕДЕЛЯ

Жертва вечерняя

Чего не сделаешь ради искусства? Да все для него сделаешь! Другое дело, что понимать под этим термином. С одной стороны, на ум приходят не что классическое, исключительно высокое и созданное, разумеется, для вечности.

С другой же стороны, искусство вполне может стать некой абсолютно нематериальной артефактом, как то: стоящий в одном из залов Эрмитажа дачный сортир или собранный из вышедших из употребления русских валенок немецкий самолет "мессершмитт".

Максим ГУРЕВ

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Здравствуй, "детство" в сапогах!

"Кадетство" на СТС



Настоящее кадетство сийской школе, поучиться нельзя.

Новый сериал на СТС повествует не о топ-модели или олигархе, не о разводе или криминальных авторитетах, но — в ком-то vein — об обычных российских гражданах, проживающих в провинциальном городке типа Тулы или Твери.

Другое дело, что эти граждане в основном лет эдак по четырнадцать, и это мирное общество в совокупности их восприятия провинциальной действительности, равно как и обихода, почему наблюдать за приключениями этих провинциалов совсем несложно.

Однако думается, что у создателей сериала, в особенности у его генеральных продюсеров Вячеслава Муругова и Александра Роднянского, есть и другое объяснение, почему "у нас все роли главные, видны, мы сидим на одном ряду" (как поется в песне группы "Корни", ставшей "темой" данного сериала).

Каждый фильм создан по четкой схеме: ведущий (Петр Алешковский) знакомит с каким-либо экспонатом музея, переводит от него к историческим событиям, людям, с которыми этот предмет связан, и к эпохе в целом.

ПРОЕКТ "Вещественное доказательство" истории

Начинаю со вторника прошлой недели на канале "Культура" в эфир выходит телевизионный сериал "Вещественное доказательство". Проект оит телекомпания АБ-ТВ совместно с Государственным Историческим музеем. Предполагается, что цикл передач будет включать 16 сюжетов, 8 из которых уже сейчас готово к показу.

Идея создания познавательного цикла передач о сокровищах Исторического музея (а если смотреть шире — о русской истории в целом) у автора фильмов (П.М.Алешковский, Р.А.Каллер) появилась давно — в 1994 году. Она сразу же нашла горячий отклик и у руководства Исторического музея, а позднее и на канале "Культура". Но дефицит помешал столь благородному начинанию. Однако прошедшие годы не раздумиям авторов в необходимости создания подобной передачи. И вот идея наконец материализовалась.

Наталья БОГОМОЛОВА

ВЫВОДЫ

Оранжевые рубахи,

или Неудавшийся переворот на ТВ Центре

Они одеваются ярко, дорого и — безупречно, но оранжевый цвет в норме обжителен. В кафе берут по две закуски и два горячих и едят быстро, жадно, периодически освобождая окружающим страждущим свободные столики.

Они делают юбки, дорожки и — безупречно, но оранжевый цвет в норме обжителен. В кафе берут по две закуски и два горячих и едят быстро, жадно, периодически освобождая окружающим страждущим свободные столики.

Они делают юбки, дорожки и — безупречно, но оранжевый цвет в норме обжителен. В кафе берут по две закуски и два горячих и едят быстро, жадно, периодически освобождая окружающим страждущим свободные столики.

Они делают юбки, дорожки и — безупречно, но оранжевый цвет в норме обжителен. В кафе берут по две закуски и два горячих и едят быстро, жадно, периодически освобождая окружающим страждущим свободные столики.

Они делают юбки, дорожки и — безупречно, но оранжевый цвет в норме обжителен. В кафе берут по две закуски и два горячих и едят быстро, жадно, периодически освобождая окружающим страждущим свободные столики.

Эфирное здоровьесие

"Сталин и Третий Рим" на "России"



Интерпретация Патриарха Алексия I (Симанского), 4 февраля 1945 г.

После того, что интерес отечественной телеаудитории к церковно-историческим проблемам за последние годы достиг лет упав протестантизм до нуля, протестантизм, и не раз. Почему, потому что произошло, как думается, не так сложно. Во-первых, сменялись декоративные картины на данную тему требуют весьма специфических знаний, которые показывать (не только на ТВ) могут у нас лишь единицы. Во-вторых, церковная тематика заведомо не предполагала того, что называется, осязает, а если таковая и обнаруживается, то опять же в количестве именно церковной жизни, да которой большинство наших современников дела нет. И это их право.

В-третьих, по мысли производителей подобного рода аудиовизуальных продуктов не может быть ролевым обучающим в принципе, следовательно, его включение в эфирное наших телеканалов вполне закономерно и оправданно. И наконец, что скорее всего является основной причиной неустойчивости осязает в ТВ-процессе, так это катастрофические разрывы между социальными и церковными жизнями вообще. А это в свою очередь привело к тотальной маргинализации образа практического православия — неоприятно обремененного, демонстративно презируемого интеллигентской и светской цивилизацией вообще.

Понятно, что при таком положении

ТВЦ было открыто, и вернувшись старый добрый ТВ Центр. У канала наконец-то появился нормальный сайт и новое шрифтовое оформление — все стало в красном. Удивительно, что не в оранжевом, но, видимо, по умолчанию "оранжевый" был забыт за УЕФА ТВ. И на ТВ Центре выдвинулся очередной девиз:

Лет семь назад никто и не мог предположить, что братишки-славяне станут главными креативной или, скорее, квазирелигиозной силой на российском ТВ. Н.П.Григорьев, ведущий, да и продюсеры обожали оформлять себе длительные командировки в Украину. Но вклад за великим организатором господином Роднянским в Украине удивительно малоименное число продюсеров, сценаристов и режиссеров, которым стало тесно на родине. И они ломались на безбрежные просторы российского телевидения.

Но вскоре выяснилось, что процветают таланты украинского патристического жанра, вытеснили на экраны ТВ Центр, и в итоге появилось в полную силу. Аудиовизуальная продукция, что была предназначена "новым варягам", оказалась либо калейдоскопом уже идущих на других каналах программ, яркой пример тому — "Ключевые моменты", либо... давно забытыми на ТВ Центре, но отключившимися на Украине "электронными" и теперь слегка популяризованными передачами ("Караоке на Арбате"). И это всего два, но самых ярких примера.

Нашествием британского, но все же мучимогом производственной делу не ограничилось. В каждом радиостанции или дирекции, помимо русского диктора, был назначен куратор, который должен был проанализировать работу коллектива и вернуть и доложить новому руководству о его профессиональности. Смена, дано отработанная в корпоративных войнах, но то ли из-за невысокой квалификации этих самых кураторов, то ли из-за неверно сформулированной задачи не сработало. Куратор либо разваливал радиацию и закрывал проект, либо "матил на ус" идеи и стиль работы, а затем — нанимал новый коллектив, который работал по старым схемам. Но все же не эфирными.

Конечно же, "Новая мгла что млет" и "Земля не ступил локтем". Дело в том, что на ТВ Центре тогда складывалась парадоксальная ситуация. Ее можно охарактеризовать так: канал слабый, а программы — нет. С каналом бы делов критичности мы ни относился к "Постскриптум" или к "Моменту истины", как бы мы ни развалили "Особой папке", "Открытому проекту" и, конечно же, "Время", они уже вошли в анналы отечественного ТВ. И люди, что их делали, — нормальные телевизионные люди со здоровой пропорцией креатива и прагматизма.

Но бо́льшая часть старого коллектива безжалостно была вычищена. Притом страдал именно базовый состав — редакторы и режиссеры. Что зритель имеет на настоящий момент? Вначале — о том, что увидел. Исторический пункт "Момент истины" и оригинальная риторика "Постскриптум", утраченная эстетика "Настраения" и мизансценическая хроника

врем господств. И вот именно в это время товарищ Сталин решил предпринять вторую попытку "отформализовать" РПЦ. Первоначально к своему видению внутренней и внешней политики СССР, превратить Москву в "Третий Рим" и тем самым окончательно решить так называемый "Византийский вопрос". При этом следует заметить, что урок с недавних "амбициозностью" не прошел для вождя дором. На сей раз стратегические ошибки, допущенные ярлыком безупречным Владимиром Лениным (Ульяновым), — попытка волевым "Патриархом, который традиционно воспринимался в России (даже неверующими и иноязычными) как олицетворение благочестия и кротости, а также попытка реформировать церковные иерархию, что само по себе в высшей степени безумно, были исправлены. Товарищ Сталин пригласил как Святителя Патриарха Алексия I (Симанского), надеясь, что, судя по сути, митрополитом поименованным, так и епископом. В другом отделе, что доверил им. Сталин отдал распоряжения, разумеется...

Вот именно с этой исторической точкой и началось повествование в документальном фильме "Сталин и Третий Рим".

Понятно, что, будучи выдернутой из соответствующего политического и исторического контекста, тема не могла не получить ошибочных трактовок.

Иван СВИБЛОВ

Театры Санкт-Петербурга

Table with theater names and dates: Санкт-Петербургский театр-фестиваль "Балтийский дом", Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-39.

Table with theater names and dates: Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Прима Комедия", ул. Садовая, 67. Тел.: (8-812) 310-33-14.

Table with theater names and dates: Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке, Набережная Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64.

Table with theater names and dates: Санкт-Петербургский академический драматический театр в Комсомольской, ул. Итальянская, 18. Тел.: (8-812) 571-31-02, 571-08-49.

Table with theater names and dates: Санкт-Петербургский государственный академический театр комедии им. Н.П.Жиганова, Невский проспект, 56. Тел.: (8-812) 312-45-55.

Table with theater names and dates: Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. К.Синицына, Невский проспект, 29. Тел.: (8-812) 312-45-55.

Сезон 2006/07 года НОЯБРЬ

На сцене Московского международного Дома музыки (Комсомольская набережная, 52, стр.6, тел.: (8-495) 775-11-11).

13 ноября в 19.00 СМОТРИНЫ! Балет-буфф в одном действии на музыку М.Моцарта, Ф.Шопена, Л.Минкуса, Ж.Визе, Хорегрейна — И.Орландо. Лейтмотив "Золотая Маска" — 2004 и дипломант Московской премии СДР РФ "Золотой сезон" 2002/03 года.

13 ноября в 19.00 ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ И.Стравинский. Балет в одном действии. Хореография — Р.Обадина (Франция).

14 ноября в 19.00 ГАЛА-КОНЦЕРТ ШЕДЕВРЫ МИРОВОГО БАЛЕТА В программе: "Половине гилеи" А.Бордина, "Вальтерниева ночь" Ш.Шуню, divertissement из балета П.И.Чайковского "Шелкунчик", Гран па на балете "Дон Кихот" Л.Минкуса, "Калифорнийский макс" П.И.Чайковского и др.

Художественный руководитель театра Николай БАСИН Справки и заказ билетов по тел.: 207-04-57, 741-49-22, 730-43-50 info@balletmoskva.ru www.balletmoskva.ru

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР (250 лет) Театральная пл., 1/6. Телефон для справок: 623-26-21, 624-40-83, 607-39-28.

МХУ им. А.П.Чехова Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд". Тел.: 629-53-70, 692-67-48.

МХАТ им. М.Горького Театральный бульвар, 22. Тел.: 203-67-73, 203-62-22.

Центральный академический театр Российской Армии Суворовская пл., 2, м. "Новослободская". Тел.: 661-51-20, 661-15-84, 661-21-10.

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-83.

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-83.

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-83.

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-83.

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-83.

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-83.

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-83.

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-83.

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-83.

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-83.

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-83.

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-83.

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-83.

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-83.

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-83.

Театр Луны М.Ордынка, 31 (м. "Третьяковская"). Телефон для справок: 623-13-17.

Театр имени Евгения Вахтангова Арбат, 26 (м. "Арбатская"). Справки по телефону: 241-16-51.

Театр им. М.Н.Ермоловой Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд"). Тел.: 203-90-63, 203-60-82.

Московский академический театр сатиры Третьяковская площадь, 2. Тел.: 699-63-05.

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганки". Тел.: 915-11-48, 915-11-55.

Театр на Таганке Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганки". Тел.: 915-12-17, 915-10-15.

Театр "Сопричастность" ул. Радио, 2, м. "Красная Ворота". Тел.: 263-07-42, 265-16-47.

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА н/р Михаила Шенкеля Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганки"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18.

Театр "Сопричастность" ул. Радио, 2, м. "Красная Ворота". Тел.: 263-07-42, 265-16-47.

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА н/р Михаила Шенкеля Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганки"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18.

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА н/р Михаила Шенкеля Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганки"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18.

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА н/р Михаила Шенкеля Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганки"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18.

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА н/р Михаила Шенкеля Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганки"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18.

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА н/р Михаила Шенкеля Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганки"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18.

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА н/р Михаила Шенкеля Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганки"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18.

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА н/р Михаила Шенкеля Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганки"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18.

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА н/р Михаила Шенкеля Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганки"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18.

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА н/р Михаила Шенкеля Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганки"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18.

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА н/р Михаила Шенкеля Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганки"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18.

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА н/р Михаила Шенкеля Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганки"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18.

"Московский драматический театр на Перовской" Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогиреево". Телефон: 372-66-09, 372-78-09.

Театр "МОДЕРНЪ" пр. Советный Враговы Спартанковская пл., 5, м. "Бауманская". Тел.: 261-63-22.

Театр "МОДЕРНЪ" пр. Советный Враговы Спартанковская пл., 5, м. "Бауманская". Тел.: 261-63-22.

Московский детский "Сказочный театр" ул. Таганская, д.15а. Телефон для справок: 912-52-06, 912-75-54.

Музыкальные театры Государственный академический Большой театр (Новая сцена) Театральная пл., 1. Справки по тел.: 250-73-17.

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко Справки по тел.: 229-29-35, 229-72-74. Телефон кассы: 209-23-93.

Московский театр Новая Опера ул. Каретный Ряд, д.3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 694-06-66, 694-19-15.

Московский музыкальный театр Геликон-опера ул. Большая Никитская, 18. Тел. для справок: 290-09-71, 290-95-92.

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Щедрина Пролет. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21.

Московский музыкальный театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА ул. 1-я Новокузнецкая, д.1 (м. "Рязанский проспект"). Телефон для справок: 371-73-33.

Государственный музыкальный театр национального искусства в/р Владимира Назарова Адрес: Мичуринский пр., Олимпийский деревня, д.1. Провод: ст.м. "Юго-Западная", авт. 227, 667. Маршрутный такси 62. Тел.: 4-300-400, 4-300-410.

Государственный музыкальный театр на Бокситной ул. В.Васильева, д.11. М. "Красная Ворота". Тел.: 207-90-80, 207-67-48.

Театр музыки и поэзии под руководством Е.Камбуровой 27 октября "Ассоль", Концерт-симфония, 19.00. 28 октября "Ветер", Моноспектакль Ирины Вадимовой по повести Н.Берберовой "Ассоль", 19.00.

Московский международный Дом музыки (Адрес: Комсомольская наб., 52, стр. 8, м. "Таврическая").

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" М.Пятницкая, ул. Шаровская, д. 6а. Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77.

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" М.Пятницкая, ул. Шаровская, д. 6а. Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77.

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" М.Пятницкая, ул. Шаровская, д. 6а. Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77.

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" М.Пятницкая, ул. Шаровская, д. 6а. Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77.

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" М.Пятницкая, ул. Шаровская, д. 6а. Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77.

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" М.Пятницкая, ул. Шаровская, д. 6а. Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие отечественного театрального искусства и многолетнюю плодотворную деятельность награждены работники академического Малого театра России, город Москва: орден "За заслуги перед Отечеством" IV степени Бабитинский Валерий Константинович – артист, Бочкарев Василий Иванович – артист, Марцевич Эдуард Евгеньевич – артист, Муравьев Ирина Владимировна – артистка, орден Почета Ефимов Александр Юрьевич – артист, Конев Виталий Анатольевич – артист, Полякова Людмила Петровна – артистка, Поталов Александр Сергеевич – артист, Торопов Анатолий Михайлович – артист, Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени Язов Сергей Леонидович – артист.

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Виноградов Екатерина Викторовна – начальнику мужского хорового хора Филгала Государственного Малого театра России, город Москва; Марченко Ирина Викторовна – артистка.

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Виноградов Екатерина Викторовна – начальнику мужского хорового хора Филгала Государственного Малого театра России, город Москва; Марченко Ирина Викторовна – артистка.

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Виноградов Екатерина Викторовна – начальнику мужского хорового хора Филгала Государственного Малого театра России, город Москва; Марченко Ирина Викторовна – артистка.

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Виноградов Екатерина Викторовна – начальнику мужского хорового хора Филгала Государственного Малого театра России, город Москва; Марченко Ирина Викторовна – артистка.

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Виноградов Екатерина Викторовна – начальнику мужского хорового хора Филгала Государственного Малого театра России, город Москва; Марченко Ирина Викторовна – артистка.

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Виноградов Екатерина Викторовна – начальнику мужского хорового хора Филгала Государственного Малого театра России, город Москва; Марченко Ирина Викторовна – артистка.

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Виноградов Екатерина Викторовна – начальнику мужского хорового хора Филгала Государственного Малого театра России, город Москва; Марченко Ирина Викторовна – артистка.

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Виноградов Екатерина Викторовна – начальнику мужского хорового хора Филгала Государственного Малого театра России, город Москва; Марченко Ирина Викторовна – артистка.

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Виноградов Екатерина Викторовна – начальнику мужского хорового хора Филгала Государственного Малого театра России, город Москва; Марченко Ирина Викторовна – артистка.

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Виноградов Екатерина Викторовна – начальнику мужского хорового хора Филгала Государственного Малого театра России, город Москва; Марченко Ирина Викторовна – артистка.

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Виноградов Екатерина Викторовна – начальнику мужского хорового хора Филгала Государственного Малого театра России, город Москва; Марченко Ирина Викторовна – артистка.

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Виноградов Екатерина Викторовна – начальнику мужского хорового хора Филгала Государственного Малого театра России, город Москва; Марченко Ирина Викторовна – артистка.

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Виноградов Екатерина Викторовна – начальнику мужского хорового хора Филгала Государственного Малого театра России, город Москва; Марченко Ирина Викторовна – артистка.

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Виноградов Екатерина Викторовна – начальнику мужского хорового хора Филгала Государственного Малого театра России, город Москва; Марченко Ирина Викторовна – артистка.

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Виноградов Екатерина Викторовна – начальнику мужского хорового хора Филгала Государственного Малого театра России, город Москва; Марченко Ирина Викторовна – артистка.

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Виноградов Екатерина Викторовна – начальнику мужского хорового хора Филгала Государственного Малого театра России, город Москва; Марченко Ирина Викторовна – артистка.

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Виноградов Екатерина Викторовна – начальнику мужского хорового хора Филгала Государственного Малого театра России, город Москва; Марченко Ирина Викторовна – артистка.

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

21 октября - 1 ноября 2006 г.

Понедельник, 30 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
9.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 "Малознакомые"

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настоящие"
8.30, 21.15 Серии "Королевская роза"
8.45, 13.30, 17.25, 20.35, 23.35 "Ветна за Москвой"

СПОРТ
4.50 Футбол. Чемпионат Англии. "Арсенал" - "Сандерленд"
7.00, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.00 Вести - спорт

Вторник, 31 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Вечерние Дни Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 6.00
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 "Малознакомые"

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настоящие"
8.30, 21.15 Серии "Королевская роза"
8.45, 13.30, 17.25, 20.35, 23.35 "Ветна за Москвой"

СПОРТ
4.50 Футбол. Чемпионат Англии. "Манчестер Сити" - "Мидлсбро"
7.00, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.00 Вести - спорт

Среда, 1 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 "Малознакомые"

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настоящие"
8.30, 21.15 Серии "Королевская роза"
8.45, 13.30, 17.25, 20.35, 23.35 "Ветна за Москвой"

СПОРТ
4.50 Футбол. Лига чемпионов. "Бавария" (Германия) - "Спартак" (Португалия)
7.00, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.00 Вести - спорт

Четверг, 2 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 "Малознакомые"

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настоящие"
8.30, 21.15 Серии "Королевская роза"
8.45, 13.30, 17.25, 20.35, 23.35 "Ветна за Москвой"

СПОРТ
4.50 Футбол. Лига чемпионов. "Лацио" (Италия) - "Спартак" (Португалия)
7.00, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.00 Вести - спорт

Пятница, 3 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 "Малознакомые"

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настоящие"
8.30, 21.15 Серии "Королевская роза"
8.45, 13.30, 17.25, 20.35, 23.35 "Ветна за Москвой"

СПОРТ
4.50 Футбол. Лига чемпионов. "Лацио" (Италия) - "Спартак" (Португалия)
7.00, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.00 Вести - спорт

Суббота, 4 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 "Малознакомые"

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настоящие"
8.30, 21.15 Серии "Королевская роза"
8.45, 13.30, 17.25, 20.35, 23.35 "Ветна за Москвой"

СПОРТ
4.50 Футбол. Лига чемпионов. "Лацио" (Италия) - "Спартак" (Португалия)
7.00, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.00 Вести - спорт

Воскресенье, 5 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 "Малознакомые"

ТВ ЦЕНТР
6.00 Канал "Настоящие"
8.30, 21.15 Серии "Королевская роза"
8.45, 13.30, 17.25, 20.35, 23.35 "Ветна за Москвой"

СПОРТ
4.50 Футбол. Лига чемпионов. "Лацио" (Италия) - "Спартак" (Португалия)
7.00, 9.00, 12.00, 17.00, 21.00, 23.00 Вести - спорт

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

4 ноября, суббота
12.05 К.Степанов. Сочин. 1978 г. 23.00 Интервью с К.Степановым (реж. Андрей Козлов). Звук.
12.05 К.Степанов. Сочин. 1978 г. 23.00 Интервью с К.Степановым (реж. Андрей Козлов). Звук.





Искусство высокой точности

Эпизоды "Фотографической истории" в Музее современного искусства



Какие золотые россыпи хранит все истинное включается в международные проекты; переплетает кое-что и нам в отечестве. Волонеры выставки...

и позолоченный портрет репорт-аж, этнографические студии. В целом же экспозиция распадается на три блока: безотчетно авторов и жанров: Европа, Россия в пространственно-временном континууме и ее прославленные люди.

Advertisement for the opera 'Aleko' by Rimsky-Korsakov, featuring Vladimir Fedoseev and the Bolshoi Orchestra. Includes dates and venue information.

Идет, гудет "Зеленый шум"

Выставка живописи Аркадия Рылова

Аркадий Александрович Рылов (1870—1939) — из тех, кого обычно называют художником одной картины. В данном случае — двух знаменитых, или хрестоматийных, хороших знаменитых еще с десятилетий по множеству репродукций в популярных изданиях.

Нельзя, что первоначально картина называлась довольно ordinarily "Берега над рекой". По традиции перед выставочным показом все работы воспитанника школы Кундиной...



А. Рылов. "Берега над рекой". 1900-е гг. Музей современного искусства. Фото: Александр Соскиев

Advertisement for the opera 'Aleko' by Rimsky-Korsakov, featuring Vladimir Fedoseev and the Bolshoi Orchestra. Includes dates and venue information.

Волнует не чье-то мнение, а собственная оценка

Возможно, еще не пришло их время, чтобы они в одиночку стали героями. Видимо, люди пока не заинтересованы, чтобы они стояли на площадке...

Когда меня пригласили в Тарусу на открытие памятника Марине Цветаевой, я сразу поздравил Тарусу, поздравил Владимира СОСКИЕВ его скульптуру Владимира СОСКИЕВ не делает лучшей прелесть и поверженности — его эстетика отталкивает философскую глубину при отсутствии выходящих эффектов, хотя автор всегда имел смелость и умение найти нетрадиционные пластические ходы, полноты эпизодами. Из открытия памятника получили почти что народный праздник — по числу пришедших посмотреть. Память семейства Цветаевых, когда-то сменяющая здесь дань, мрут так же тихо, как память о немешающего тут в Тарусе, свои дни в 1905 году художника Виктора Борисова-Мусатова. Установленный на его могиле "Экзистенциальный" Александр Матвеев, члена сообщества "Трибуна роз", предвещает, которого считает Борисова-Мусатова, скромно, неважно, но занимает и хрестоматийно. Именно в мезитивском стиле сделана и скульптура Соскиева. Открытие небольшой, чуть выше двух метров, бронзовой статуи Марины Цветаевой для тарусян, как сами себя называют жители города над Окой (добряя половина из них — представители московской творческой интеллигенции, кушаясь здесь дома и дачи), стала завершением долгой битвы против попыток навязать им другой, провинциальный и провинциальный памятник в честь той же героини. Наша задача — не допустить лирика об этой истории — тем оградить констатировать, что наконец завершился этот долгий спор, в котором жили настоящие страсти, в пользу дачи-художников (вероятно) прозвучит лишь полукруг дорог, если

курс: об этой традиции трудно говорить и тем более посылать ей памятник. И как член жюри не удовлетворен результатам. Прогнозист конкурс — неслучайно участник мало: подали было только 21 заявка, с Запада так и вовсе никто не откликнулся. Может еще не пришло время, художники еще не готовы осмыслить это событие, еще не развилось действительно глубокое и емкое образы? Так быстро не делается искусство, особенно века — это горе еще постоимости не осознано. Вот и комиссия по рассмотрению не завершила работу в уже памятник статуи. Кстати, архитекторы предложили большие проекты, чем скульпторы. После долгих дебатов мы наконец решили на без названия жителей города, что там нужно поставить широкую — православную, хотя в этих краях живут и мусульмане. Мне больше всего нравился эскиз, который представил московский скульптор Лазарь Давидович: архитектура сооружения, увенчанное пазухой металлической конструкции, которая напоминает будет светов — колокольни, должны звенеть на ветру. Хотя, по моему, лучше всего было бы пока ограничиться мемориалом на месте спортивного зала, где все и происходило. А со временем художники могли бы предложить что-то сильное, постоянное достойное памяти победителей. Уверен, равно или позорно родится хорошая идея для Бослана.

— Вероятно, идея приходит к скульптору не сама по себе, а вместе с пластическим решением? — Абсолютно верно, но мне даже кажется, что пластика первостепенна — она за собой потянет идю. Если пластики нет, что же это за идея? Можно и словами рассказать... А вы более конкретное пластическое решение — это и слово, и одновременно просто, но для того, кто в себе ощущает какую-то силу. Не все дано чувствовать пластику: скульптор — это не просто тот, кто следовал ремеслом. Художник — это следовал этап, некое восприятие над ремеслом. Даже игра кака-то должна присутствовать, иначе плазу не на чем будет остановиться. Соскиев, необыкновенно логично все элементы фигуры, если они мне не нравятся, я могу их просто замаскировать, чтобы не мешали чему-то большому, а вот мастер (в средневековом понимании, то есть умный ремесленник) делает все детально и продуманно. Свобода возможна только для подлинного художника. Многие, к сожалению, лепят все до мельчайших деталей и этим гордятся, а про меня иной раз говорят: что и даже прозорлив не знаю. Но мне это бывает даже приятно слышать!

Памятник М. Цветаевой в Тарусе

Беседу вел Елена ТИТАРЕНКО. Фото Алексея ДУЖЕНКОВА

Цветы дольствия

"Ревизор" Н.В.Гоголя. Малый театр



Сцена из спектакля

"Ревизор" в Малом театре репертуарный долго, но премьеры прошли все-таки в последние десятилетия...

Как известно, праздничная программа двух сценических коллективов России — Малого и Александринского театров...

Малый театр, руководимый Юрием Соломиным, куда более консервативен, равно как и его художественный руководитель по сравнению с...

онок самодержавный. В общем, не стоит "бить в Гоголем на дружеской ноте". Сопричаст с днем сегодняшним текст сам по себе, а время, место, статус и пол (случаюсь и такое)...

Но, помимо вечных реалий российской ментальности и психологии текста, существуют еще и ритмы времени. А они, конечно же, меняются — и ритм и ощущение. И не заметить этого может лишь спешащий, жующий в бешеной скорости жизни...

Впрочем, с коллективом "Ревизор" на современной отечественной сцене могут поспорить разве что "Виллеты", да и то переполненные, затеявшие программу "Новая жизнь театры". И в ряде спектаклей, в том числе и в "Ревизоре" Фокина, с которой программа и стартовала, доказали, что драматургия поддается реконструкции...

Камень, ножницы, бумага...

"Демон. Вид сверху". Спектакль Дмитрия Крымова на фестивале "Территория"



Сцена из спектакля

Этот спектакль вошел в театральную программу фестиваля современного искусства "Территория". Более того, как сообщает Дмитрий Крымов, он был сделан специально к этому фестивалю...

Удивительный театр хроника и пастора Дмитрия Крымова начался с "Недоросль", продолжил спектаклем "Донской Хит" и ныне третью завершил "Демоном". Общую у этих оперов много. Крымов со своими студентами-сценаристами (РАТИ) делают театр, в котором играющая единица летит в первую очередь воображением художника...

разительно объемный эмоциональный и культурный контекст. А на пермском фестивале "Демон" действительно посмотрели сверху. Впервые увидели грешную землю с высоты его полета. И как он, приваленный к окну и негодный, внезапно полюбил, так и создатели спектакля постоянно меняют оптику...

Третий поход Сан Саныча

(Окончание. Начало на 1-й стр.) Прошу назвать тех, кто был, совершенно не учитывая их достижений по сравнению с вышедшими на пенсию...

следует закрыть: "Это все равно, что убить больного, вместо того чтобы попытаться его вылечить". Однако согласен с тем, что сегодня остро стоит проблема омоложения в сфере культуры и главных режиссеров театров...

Слово А.Калинина на этом съезде звучало недолго, зато и как, вероятно, по делу. Придавать расказ о своей недавней встрече с Президентом РФ Владимиром Путиным, да поднимать вопросы поздравления детских театров в России, возмущаясь полным отсутствием государственной помощи...



А.Калинин



К.Райкин

"Арлекин". И, конечно, Борзин был совершенно прав в том, что стоит возразить было "поэтическое братство" и разрабатывать целевую программу на государственном уровне. Его поддержала журналистка детского музыкального театра имени Н.Сад Роксандра Сава, отметив у себя полевые чувства "диетического оптимизма". По ее словам, именно детский театр создает почву, на которой взрастает будущее взрослое зрелище...



Б.Андреев, А.Борзин и Б.Морозов

занятия популяризации искусства балета, чем работоспособный срок и без того короток. О необходимости принятия закона о механизме, без которого театры не смогут найти внебюджетные источники финансирования. На нынешнем съезде присутствовали руководители российских театров стран СНГ. Встречи наших коллективов по России, — сказал художник Ервандосов Александр Григорьевич, — открыли нам широкие возможности общения. Он отметил также, что русское слово в странах СНГ не имеет особой ответственности, поэтому надо быть максимально разборчивыми и бдительными...

Ирина АЛПАТОВА, Наталия КАМИНСКАЯ, Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АНДРЕЙ СИГЛЕ:

# Галина Вишневская вела себя, как настоящий солдат

В проект вышел фильм Константина Лопушанского "Гадкие лебеди" по одноименной пьесе братьев Стругацких, продюсером которой стал Андрей СИГЛЕ. Когда-то он окончил Ленинградскую консерваторию, а позднее по приглашению ректора Шведской Королевской академии музыки в Петербурге прошел обучение по специальности "кинорежиссер". Писал музыку для кино. В 2002 году совместно с режиссером Дмитрием Светозаровым создал киностудию "А.С.Д." (это инициалы продюсера). А через два года Андрей Сигле организовал студию "Profile-film", занимающуюся исключительно авторским кино. Именно ее силами создавались "Сани" А.Сукрува, "Гадкие лебеди" и другие проекты. В производстве — "Александра" Сокурова. В Москву Андрей Сигле приехал, чтобы достойно провести премьеру "Гадких лебедей".



А. Сигле

— Слышала, что "Гадких лебедей" вы показывали Виану Вендзерсу? Какова цель?

— Действительно показывали. Он пришел на просмотр с бутербродами и кислой капустой, за что и называли, объяснил, что не успел позавтракать, но обещал не уходить во время просмотра. Но так и не довел нас до бутербродов. "Гадких лебедей" прозвали из-за него неподобающим впечатлением. Мне то кажется, что мне уже и забыли, как такое кино снимать. Появилась абсолютно другая эстетика фильма-воспитания. У европейцев сытая, спокойная жизнь, и герои, что они отвечают в русской жизни и искусстве, — это такой фатализм. Картина "Гадкие лебеди" их раздражает: Вы Вендзерс сам к нам обратились. Мы организовали просмотр, как только он проявил интерес к "Гадким лебедям". Сейчас как раз идет разговор об участии картины в Берлинском кинофестивале. Вендзерс знаком с Константином Лопушанским и даже помогал ему.

— Насколько вы ориентированы на фестивали и западную аудиторию? И в какой степени вас интересует прокатная судьба фильма в России? Скажем, "Эфирные" Ивана Вырыпаева выходят в количестве 100 копий, а у "Гадких лебедей" их чуть больше десятка...

— Безусловно, нас интересует прокат в России. Просто мы трезво смотрим на жизнь и понимаем, что 100 копий для нас — это нормально. Но мы не имеем шанса бюджетом. А на 100 копий — шальная бюджет, ведь он сопоставляет 100 тысяч долларов только на то, чтобы налепачить эти самые копии, не говоря уже о необходимости рекламной поддержки. Выпустить 100 копий и при этом не иметь миллионов долларов на рекламу — значит выбросить деньги на ветер. Я слышал, что "Острые козырьки" Лунгина вообще обходились на производстве в количестве 300 копий. Это, на мой взгляд, абсолютно искусственное образование. Наверное, можно во кинотеатры заполнить одним фильмом, поставив ему в альтернативу какую-нибудь слабую картину. Тогда человеку приходишь кино, ничего не стоит просмотреть, как только идти на этот фильм.

— Попробуйте, это все не имеет общего с реальным бизнесом не имеет. Это какою-то навязчивостью. Как и многое, что происходит сейчас в нашем кинематографе. Вдруг в телевидении начинают рассказывать, какой какой фильм вышел и вот он уже собрал в прокате сто тысяч. Масштабное медийное воздействие на продюсеров. Если все время рассказывать прокатную судьбу таких картин, как "Острые" и "Эфирные", думаю, 15–20 копий, 30 максимум, это то, что должно быть. Если опять таки за этим не стоит дублирующийся бюджет на рекламу. Знаю, что "Жизнь" имеет дублирующий рекламный бюджет и сама картина стоила не стоит.

— Жизнь после того, как картина готова, начинается совершенно особым, и как раз сейчас такая пора наступила у вас. Насколько она творческая?

— Это действительно отчаянная работа — большая и серьезная, связанная с продюсерами и раскрытой готовой фильмом. Мы общаемся с журналистами, далеко не отрицательным нам людям. Обсуждаем нашу картину в чистом виде, доводим до ума. Процесс ее рождения свершился. Теперь мы ее иди куда-то, показывая новые аудитории. Кроме того, завершена картина — это начало новой работы, какие-то планы и ощущение уверенности в себе. Картина не может жить своей жизнью. Она меняется, как и наша отношение к ней. Проходит время, и вы другие глазами смотрите на нее. Иногда как зритель, а не как создатель.

— Есть мнение, что "Гадкие лебеди" сняты вы не вовремя, и даже так, что Лопушанский — старомодный режиссер?

— Если бы мы думали о создании модного кино, то пригласили бы не Константина Лопушанского. И тогда бы не было бы проблем. А в это бы и снял, то скорее переосмысление, ни как композитора. Профессия, безусловно, важна, это первооснова, но некая точка отсчета. А вот дальше должен быть определенный человеческий контакт, понимание, единение, любовь к тому, что делается. Когда я прочел сценарий

"Гадких лебедей", то понял, что это тот материал, в котором я должен принимать участие. Это мое, в этом мне хочется участвовать. Съемки фильма — это ведь под кожей. Мне уже не 18, и в оставшиеся годы жизни не было бы мне заниматься тем, на что мне жалко потратить время. Это не повод, поверьте. Я об этом постоянно думаю.

— Картины у вас разные. Вы работаете с Сокуровым, Лопушанским. В чем специфика работы с этими людьми, снимаясь этими людьми? Какое взаимоотношение возникает с режиссерами, только ли производственное?

— В кино невозможно не иметь серьезных режиссеров, но будучи личностью. Особенно когда дело касается авторского кино. Человеческая составляющая является определяющей. Есть серьезные профессионалы в кино, с которыми я, наверное, никогда работать не буду. Ни как продюсер, ни как композитор. Профессия, безусловно, важна, это первооснова, но некая точка отсчета. А вот дальше должен быть определенный человеческий контакт, понимание, единение, любовь к тому, что делается. Когда я прочел сценарий

— Вы только закончили фильм с Лопушанским, работаете с Сокуровым над "Александром" и тут же делайте "Гадких лебедей" с Александром Ханом. Вы сказали, что выбираете то, что интересно. Как сложилось ваше сотрудничество с Ханом? Он был привлечен на определенный материал или сам пришел к вам со своим проектом?

— Это некий эксперимент творческого подхода к кино. К нам попал материал Аркадия Крайневича, в котором мы "Собачий слепок". Материал интересный, мне показалось, что это вполне коммерческая идея. Мы с

Дмитрием Светозаровым подумали, а почему бы нам не попробовать силы в коммерческом кино. Главной герой "Гадких лебедей" — преступник, наемный убийца, его преследуют и он идет в деревню к отцу, которого никогда не видел. Отец — слепой, ведет обыкновенную пасторальную жизнь. Производит впечатление человека, ступающего по разным дорогам. И в этот момент герой попадает в чужой мир. "Гадких лебедей" — это вариант "Калины красной". Александр Хан — режиссер, хорошо владеющий кинематографическим языком. Мы его жестко натравливали. Предпочитали Актера. У нас достаточно острая продюсерская олема.

— Ваша студия по Светозарову — одно, а "Profile-film" — совсем иное образование, направленное исключительно на авторское кино?

— Именно так. На очереди — проект с Сергеем Свезаровым "Сокурова". Но пока рано об этом говорить. Сергей Свезаров — достойное нашего кино. И я удивлен, что столько времени никто не предложил ему никакой работы. Он в своем поле очень активен. Кинематографист встал на ноги, стали появляться интересные проекты, пока уже достали наш золотой запас.

— Вы ориентированы на зарубежную аудиторию. Картины, которые мы делаем, — Сокурова, Лопушанского, как и картины, которые снимает Хан, по сути в первую очередь интересуют западную аудиторию. А нашему не очень. Не могу это объяснить. Западные зрители наше коммерческое кино абсолютно не нужно. Там есть серьезная альтернатива — американская коммерческая кинематография, до которого нам еще расти и расти, начиная с бюджета и заканчивая звездками. У него мировой прокат, и нам с этим бороться тяжело.

Самый лучший западный прокат был у картины Сокурова "Русский космос". А вот "Солнц" с семью копями в Париже собрал в неделю 250 копий. Представляет, какое ажиотаж по поводу нашего авторского кинематографа? Это наше достойное достижение с Зиничем, Беллетом, Жюковом. Но оно по-прежнему выпадает, возможно, даже недооценивается.

— Андрей, а почему вы так долго скрывали или использовали псевдоним в фильме "Александра" Сокурова? А потом сама Галина Вишневская делает интервью и все узнали о вашей тайне.

— Мы пытались скрывать в тайне съемки в Чехии, потому что там не прекращаются войны, постоянно убивают людей. Стоит многоэтажные здания с дырами в стенах. Приведен в порядок только прототип Киридыва, который волею и снимает. А у нас только и рассказывают о том, как

здорово наживают жизнь в Чехии. Когда мы снимали в Грозном, на соседней улице шла перестрелка. Снимали легит, стоила жарка, температура достигала 47 градусов в тени. А мы добирались до места съемки на бронированном авто, которое обходило танки для верности. Впереди идут саперы, которые разминуют дорожку перед нами — болячки охраны, потом — наша группа. Занимает около часа. Это была серьезная работа.

— Мы скрывали не только ни актеры, но сам факт того, что мы снимаем. Не мы виноваты в том, что ситуация открылась. Местному руководству, видимо, хотелось показать, что у них кино снимается. И на соседней улице Галина Павлова с ребятами-съемочниками, подоющими наездниками (ее попросили поозвучить, как она поет и танцует), вдруг появилось высшее руководство, Рамзан Кадыров, и журналистам все открылось.

— Насколько тяжело было договариваться о проведении съемок в Чеченской Республике?

— Мы ни с кем не договаривались. Приехали и начали снимать. Никого разрешения не было, но требовалось. Нам безальтернативно сообщили Министрство внутренних дел и ФСО, за что мы им благодарны. Военная продукция была большая, военная группа. Менялись маршруты продвижения группы. А уж как уверяла Галина Павлова — это вообще безделье. Ей был куплен билет из другого аэропорта, а улетела в итоге из другого города. Увеличили ее по иной дороге, а не той, что предполагалось изначально. Шли 2–3 трехдневные машины в разных направлениях.

Съемки длились 32 дня. Сейчас идет монтаж. Все вернулось живое и просветленные. Люди, побывавшие в Чечне, через какое-то время парадоксы и спрашивали о том, где планировали ли еще какие-то съемки. Наму безальтернативно сообщили Министрство внутренних дел и ФСО, за что мы им благодарны. Военная продукция была большая, военная группа. Менялись маршруты продвижения группы. А уж как уверяла Галина Павлова — это вообще безделье. Ей был куплен билет из другого аэропорта, а улетела в итоге из другого города. Увеличили ее по иной дороге, а не той, что предполагалось изначально. Шли 2–3 трехдневные машины в разных направлениях.

Галина Павлова вела себя, как настоящий солдат мужественно переносила все тяготы. Мы старались сделать так, чтобы она не чувствовала себя в Чехии, потому что там не прекращаются войны, постоянно убивают людей. Стоит многоэтажные здания с дырами в стенах. Приведен в порядок только прототип Киридыва, который волею и снимает. А у нас только и рассказывают о том, как

здорово наживают жизнь в Чехии. Когда мы снимали в Грозном, на соседней улице шла перестрелка. Снимали легит, стоила жарка, температура достигала 47 градусов в тени. А мы добирались до места съемки на бронированном авто, которое обходило танки для верности. Впереди идут саперы, которые разминуют дорожку перед нами — болячки охраны, потом — наша группа. Занимает около часа. Это была серьезная работа.

— Мы скрывали не только ни актеры, но сам факт того, что мы снимаем. Не мы виноваты в том, что ситуация открылась. Местному руководству, видимо, хотелось показать, что у них кино снимается. И на соседней улице Галина Павлова с ребятами-съемочниками, подоющими наездниками (ее попросили поозвучить, как она поет и танцует), вдруг появилось высшее руководство, Рамзан Кадыров, и журналистам все открылось.

— Насколько тяжело было договариваться о проведении съемок в Чеченской Республике?

Галина Павлова вела себя, как настоящий солдат мужественно переносила все тяготы. Мы старались сделать так, чтобы она не чувствовала себя в Чехии, потому что там не прекращаются войны, постоянно убивают людей. Стоит многоэтажные здания с дырами в стенах. Приведен в порядок только прототип Киридыва, который волею и снимает. А у нас только и рассказывают о том, как

здорово наживают жизнь в Чехии. Когда мы снимали в Грозном, на соседней улице шла перестрелка. Снимали легит, стоила жарка, температура достигала 47 градусов в тени. А мы добирались до места съемки на бронированном авто, которое обходило танки для верности. Впереди идут саперы, которые разминуют дорожку перед нами — болячки охраны, потом — наша группа. Занимает около часа. Это была серьезная работа.

— Мы скрывали не только ни актеры, но сам факт того, что мы снимаем. Не мы виноваты в том, что ситуация открылась. Местному руководству, видимо, хотелось показать, что у них кино снимается. И на соседней улице Галина Павлова с ребятами-съемочниками, подоющими наездниками (ее попросили поозвучить, как она поет и танцует), вдруг появилось высшее руководство, Рамзан Кадыров, и журналистам все открылось.

— Насколько тяжело было договариваться о проведении съемок в Чеченской Республике?

Галина Павлова вела себя, как настоящий солдат мужественно переносила все тяготы. Мы старались сделать так, чтобы она не чувствовала себя в Чехии, потому что там не прекращаются войны, постоянно убивают людей. Стоит многоэтажные здания с дырами в стенах. Приведен в порядок только прототип Киридыва, который волею и снимает. А у нас только и рассказывают о том, как

Беседа велась со Светланой ХОХРЯКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

# Имперский срез

Новое британское кино: седьмая встреча

В этом году традиционный фестиваль "Новое британское кино", производимый несколькими российскими городами, отличался весьма разнообразной программой, представляющей панораму современного британского кинематографа последних двух лет. Зрителю предложили более чем заперспективное участие в Москве, например, кинозалы "35 мм". Центральным событием стало участие в фестивале британского кино (БКИ) — британские кинематографы в разных выставочных помещениях, включая выставочный залы в нескольких российских городах. Это, на мой взгляд, абсолютно искусственное образование. Наверное, можно во кинотеатры заполнить одним фильмом, поставив ему в альтернативу какую-нибудь слабую картину. Тогда человеку приходишь кино, ничего не стоит просмотреть, как только идти на этот фильм.

В этом году традиционный фестиваль "Новое британское кино", производимый несколькими российскими городами, отличался весьма разнообразной программой, представляющей панораму современного британского кинематографа последних двух лет. Зрителю предложили более чем заперспективное участие в Москве, например, кинозалы "35 мм". Центральным событием стало участие в фестивале британского кино (БКИ) — британские кинематографы в разных выставочных помещениях, включая выставочный залы в нескольких российских городах. Это, на мой взгляд, абсолютно искусственное образование. Наверное, можно во кинотеатры заполнить одним фильмом, поставив ему в альтернативу какую-нибудь слабую картину. Тогда человеку приходишь кино, ничего не стоит просмотреть, как только идти на этот фильм.

большая, но запоминается особенно, как "Гадкие лебеди".

— Если "Битла" — Христос, то вы должны быть Антонием! — говорил Дункан продюсерам его группы. И он старался соответствовать... Что касается прославленной триады "океан, наркотики энд рок-н-ролл", то в фильме "В дурмане" далеко за пределами имперского места. Нет, конечно, Лопушанский, и тогда это было в "Последних днях". Вера в Сента, да Кобейн — Питт изначально делался к фильму, но есть какая-то некая неловкость в отстранении героев эпохи 1980-х.

— Это же время, в конце 60-х годов прошлого века, в Соединенные Королевства действует ошеломительная мелодрама "Wild-Wild" с блестящим актерским составом — Юриком Бирн (его работа здесь тише не "Оскар"), Эмили Уотсон, Миранда Ричардсон, Джули Уолтон и юный Николас Хоулт. Действуют в режиссуре актер Ричард Э. Грант написал сценарий и поставил картину по воспоминаниям собственного детства, для него это глубоко личная история. Мальчик Ральф — его альтер эго. У него на глазах разваливается брак родителей (Бирн и Ричардсон), в крошечное ювенильное королевство, колония Великобритании, приобретает независимость. Семейная драма здесь смелая тупым юмором, а прекрасные аэрические пейзажи экзотической страны оттеняют сны и настроения как героев-подростков, так и взрослых в аэрическом треугольнике. Эмили Уотсон сыграла эксцентричного выскочки-старца, а в исполнении Габриэля Сентильяни — Ральфа прототипом детства.

Сентильяни в фильме "Отстреливая собак", историю геноцида 1994 года, режиссер Майкл Кейтон-Джонс реконструирует глазами двух идеалистов-участия и пожилого католического священника в исполнении выдающегося британца Джона Херта. Тогда в этой стране третьего мира за сто дней племя хути, этническое большинство, под воздействием агрессивной радиопропаганды вырвало около миллиона человек из племенного тупика, этнического меньшинства. Снять этот фильм тяжело. Судьи массовых расстрелов порой новорожденные. Но это та картина, которую каждый приличный фестиваль почитает моральным долгом представлять публике.

— Да, комедия "Заблуждения ботаника" ("Kinly Boots") Джулиана Джаррольда и "Фестиваль" Эни Гриффитс, — это как две составляющие

жизни жанра. В первом случае подается традиция таких прогрессивных оромных картин, как "Мужской стриптиз" (или "Полная обложка"), когда привычное течение жизни вдруг дает обой и приходит из ряда воны выходящий способ реализации. Здесь герой спасает семейный бизнес благодаря знакомству с чернокотлым трансвеститом (Лоуи играл "Монтал Эддиборн" — юмористический британский негротского происхождения, уловивший пародия с Вуди Алленом, Ричардом Кертингом, Слайком Ли и Альфионо Куратором). Обывательская драма на грани беготворства начинает вымывать линию до оккупационного улова консервативных рабочих, обретает уклон.

— "Фестиваль" (действие происходит во время Эдинбургского фестиваля, в рамках которого проводится конкурс на звание лучшего комедийного актера года) вообще фиксирует



Кадр из фильма: "Отстреливая собак", "В дурмане"



Кадр из фильма: "Отстреливая собак", "В дурмане"

# Россия и трансвеститы? Несовместимо!

— Как ваша картина была принята зрителем?

— Неважный резонанс вызвало само ее название. Дело в том, что выражение "kinly boots" означает обувь для трансвеститов и стриптизерш. Продюсеры надеялись, что это название подстегнет интерес к картине лиц нетрадиционной ориентации и любителей "жареного", и опаздало, что отпугнет людей консервативных, какое-то в Великобритании очень и очень много. Но операция оказалась напрасной: картину приняли все — и нас, и за океаном. Она имела и фестивальный успех на национальном фестивале в Эдинбурге была отмечена несколькими премиями. И хотя в Америке на фестивале в Сиднее она получила необщественные отзывы, она была принята публикой, имела прекрасный прокат.

— К сожалению, россияне еще не имели возможности познакомиться с ней, ни с вашим творчеством...

— Для добывания в полнометражном художественном кино я старался — мне 43 года, но я много снимал для телевидения Великобритании. И в частности экранизировал такие знаменитые произведения, как "Золотые надежды", "Преступление и наказание" — снимал его в Санкт-Петербурге с русскими актерами в роли второго плана.

— Расскажите, пожалуйста, как рождалась ваша картина? Чем привлекала вас сама история? Она, кажется, реальная?

— Да, картина действительно основана на реальных событиях. Каким-то сыном получил от отца в наследство фабрику, которая к тому времени существовала 175 лет. Фабрика переживала тяжелый кризис: классическую обувь, которую она производила много лет, перестали покупать — ее вытеснила с рынка более дешевая зарубежная обувь. Парень был в отчаянии: на фабрике работали прекрасные специалисты, люди талантливые и с хорошей репутацией и добросовестные, и им пришлось увольняться, а ему пришлось продавать фабрику. И он решил провести исследование, чтобы найти свой сегмент рынка, и приехал в Австралию. Там он встретился с трансвеститом, и в частности за "Kinly Boots". Чтобы воплотить в жизнь эту идею, ему пришлось продать свое противление консервативных менеджеров, да и рабочих.

— Мне эта история показалась крайне интересной, особенно потому, что сам прототип моего героя по характеру и по своему своему облику был старомодным и консервативным. Я настолько раз встретился с ним, и мы поселились в Австралии. Так что и фильм — это "позволение" фильм, мой фильм — о столкновении мира прошлого и мира нынешнего — нового, модного, гламурного.

— Если судить по кино, то в Западной Европе развелось много трансвеститов, трансосулов, гомосексуалистов и любящих. Это действительно так?

— Ну, может быть, каждый десятый. Шучу, конечно. Эта проблема никак не отразилась на социальном порядке вещей, привлекает к себе внимание, шокирует. Для одного поколения — для Альфредова, например, — художественно это абсолютно оправдано. А многие другие поколения считают, что это просто спекуляция на этом. У Альфредова особый мир, и мой фильм, кстати, можно воспринимать и как столкновение мира Альфредова и консервативного буржуазного мира докритической Англии, который еще имеет место быть в тек или иных проявлениях. Я хотел сказать, что мир развивается и каждому из нас надо развиваться вместе с этим миром, а не конфликтовать с ним.

— Вы успели познакомиться с Москвой? Что произвело на вас впечатление?

— Метро. Очень красивое, замечательное здание станции. И, увы, для меня загадка, как это москвичи могут преодолеть в такой толчее изо дня в день?

данные количество трансвеститов, трансосулов, гомосексуалистов и любящих. Это действительно так?

— Ну, может быть, каждый десятый. Шучу, конечно. Эта проблема никак не отразилась на социальном порядке вещей, привлекает к себе внимание, шокирует. Для одного поколения — для Альфредова, например, — художественно это абсолютно оправдано. А многие другие поколения считают, что это просто спекуляция на этом. У Альфредова особый мир, и мой фильм, кстати, можно воспринимать и как столкновение мира Альфредова и консервативного буржуазного мира докритической Англии, который еще имеет место быть в тек или иных проявлениях. Я хотел сказать, что мир развивается и каждому из нас надо развиваться вместе с этим миром, а не конфликтовать с ним.

— Вы успели познакомиться с Москвой? Что произвело на вас впечатление?

— Метро. Очень красивое, замечательное здание станции. И, увы, для меня загадка, как это москвичи могут преодолеть в такой толчее изо дня в день?

# Можно организовать и фестиваль лобстеров

— Как вы организовали фестиваль лобстеров?

— Я думаю, что в Европе, России и Японии — это приоритеты. Писатель, юморист, журналист;

ведущий колонии, посвященной кино, преподаватель, с которым на лекциях интересно, он родился в Сиднее, там в университет изучал английскую литературу, но всегда таяла интересом к кино и музыке. В кинематограф, по собственным словам, Шейн Дениелсен привнес традиционную идею британского совета. Он вообще много ездит по свету: наша страна в этом году 22-я в его списке. Россия и Япония — его приоритеты.

Писатель, юморист, журналист;

любимые страны, в которых мне особенно интересно в связи с внешним миром, оно настолько преобразовалось, что меня лично крайне раздражает эта ситуация. В Лондоне и Роттердаме люди интересуются надают такие альтернативные события кино. Похоже, я один из таких людей, я люблю российские кино, то много что посмотрел там. Это были удивительные фильмы. Это не только мое мнение, например, андерсена Брайера, как и во многих странах. Например, мой друг в Сиднее не смотрит австралийское кино, считая его недостаточно хорошим. Если картина собрала 55–60 миллионов фунтов стерлингов — это успех, но как бы тем, кто в большинстве своем собирает по 5 миллионов фунтов?

Каждый август население Эдинбурга увеличивается в три раза, доходит до 500 тысяч человек, это ответственный. Хотя коммерчески на прокатную судьбу фильма Эдинбургский кинотеатр никак не влияет. Улик на фестивале и хорошая пресса не означают, что фильм будет показан повсюду. В 1950-е в мире было десять фестивалей. Тогда в основном о двадцати тысяч. Хотя в наше время фестивалей тысячи. Но они не работают, это нормально. Другой друг может организовать фестиваль лобстеров, например.

Российское кино очень трудно найти, ни в одной из стран, где я был, эта проблема не была разрешена. Не существует никаких продвижения российских фильмов на Западе, требуются огромные траты, чтобы этим заниматься. Япония и Россия — мои

Беседа велась со Светланой ХОХРЯКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

МУЗЫКА

За рамками модерна

Ион Марин выступил с ММДМ



И. Марин

Ион Марин — главный приглашенный дирижер НСО РА — омер в этой [открытой] выбранной лично программой...

Анатомия смерти

От авангарда — к началу прошлого века

На фестивале "Территория современной музыки" за сцену классической музыки "отвечал" дирижер Теодор Курентецкий...

Аналитическая (Украина) — лейтмотив пяти международных композиторских конкурсов, чья опера "Благословен" в постановке Филиппа...

Создалось впечатление, что проблема должна быть оформлена иным образом: "Казис поет во времени странном..."

Часто бывает, что артисты, избрав для себя определенную нишу в искусстве, больше расширяют на ней...

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Амур правит миром



А. Брусловский

Часто бывает, что артисты, избрав для себя определенную нишу в искусстве, больше расширяют на ней...

Со временем, оказавшись в своем искусстве, артистический перевод больше тяготеет к романтике, эта музыка, связанная истинным...

Я все еще учусь музыке



Р. Скотто

Она жалеет, что ей так и не удалось освоить русский, хотя пела в таких операх, как "Жизнь за царя", "Пиковая дама"...

Кто-то в роду был еще надделен певческим даром? Нет, но все любила и любила музыку...

Премия как исполнительница партии Джорджи в оперной опере "Семь футов под ботинками"...

Четыре темперамента

Камерный оркестр "Примавера" из Казани хорошо известен сплоченными любителями музыки. Благодаря своему индикаторному и энергичному руководителю...

"Индивидуальности" Кобэма

В Москве отыграла три концерта группа легендарного джазового барабанщика Билли Кобэма. С 1950-х годов Кобэма выступал сольно...

Музыкально это фьюजन, только окрашенный на свой лад в карбоно-дрозильные тона для этнической достоверности...

Беседа велла Лидия НОВОКОВА Фото ИТАР-ТАСС



ВСЕ ОБО ВСЕМ

Голуби расскажут о Папе

Ватикан готовит к выпуску мультимедийный фильм "Иован Павел II — друг всего человечества", в котором рассказывается о жизни и пути покойного Папы Римского...

Рекорды "Отверженных"

Музыкальный "Отверженный" установил новый рекорд долголетия в Лондонском Вест-Энде. На днях здесь отметили 21-ю годовщину первого представления...

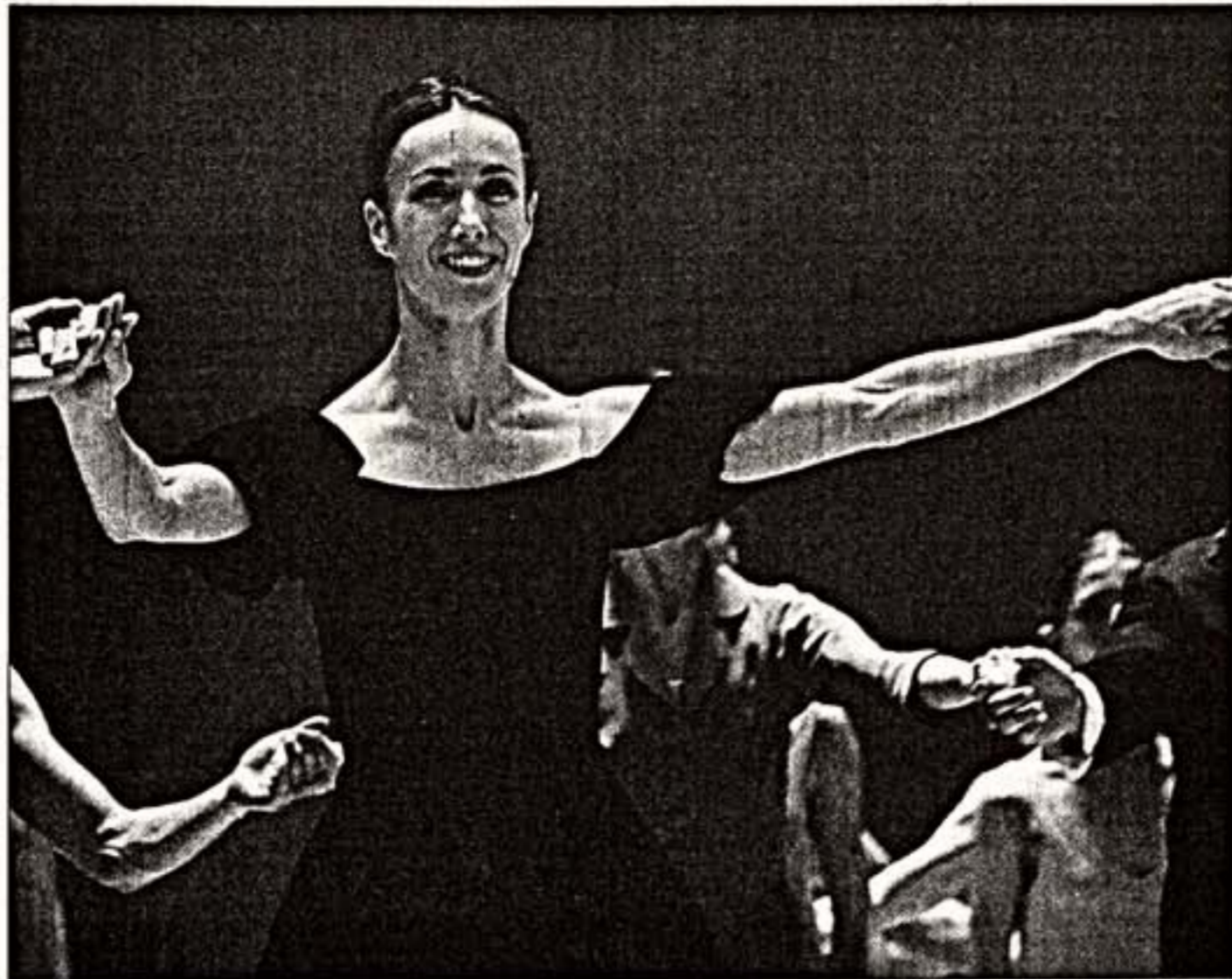
Убийца Леннона остался в тюрьме

Убийца Джона Леннона в четвертый раз отказано в досрочном освобождении. Связано это с характером совершенного им преступления...

Игнат КУРАКИН

Страсть к законотворчеству

Сильви Гиллем оставила классику



С. Гиллем

Сильви Гиллем в мире балетной Сильви Гиллем опубликовала на своем личном сайте в Интернете график выступлений на текущий сезон...

Музей Гиллем, по сути, пошел на поводу у традиционной "Рух" в Париже. В театре "Шувальев" это выступление очень ждет поклонники...

Александра GERMANOVA

Фото автора

Лион танцует

Балетный биеннале в городе на Роне



Сцена из спектакля "Множественность. Формы ташаны и пустоты"

Каждые два года Лион организует у Парка на месяц танцевальный фестиваль. Здесь танцуют все — классику, модерн, современный танец...

Вандидамия охватывает буквально весь город — спектакли в Лионской Опере, в специально построенном по последнему слову техники Доме танца...

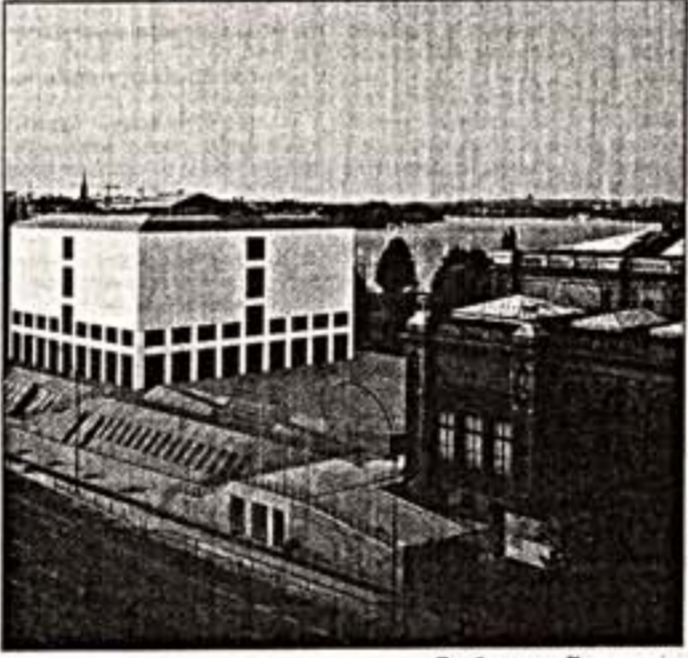
Самым интересным и масштабным участником Биеннале 2006 стал Национальный академический театр Наню Дутто из Мадрида. Дутто родился в Валенсии и начал обучаться танцу...

Американец Тер О'Кенер предложил лионцам спектакль "Как два Кювеля". Жители стативативный название...

Александр ФИРЕР Фото Кристиана ГАНЕ

Гамбург в авангарде

Ретроспектива в Кунстхалле



Гамбургская Кунстхалле

Вамбургская Кунстхалле проводит необычную акцию — здесь почти на полгода развернулась ретроспектива работ художников-авангардистов...

История каждой из дам заслуживает отдельного рассказа. Начиная с того, что еще в 1890 году женщины не допускались к обучению в государственных академиях искусства...

Выставка построена по хронологическому принципу — от авангардных образованных дамозаков 90-х годов до пылкого экспрессионизма 30-х...



Екатерина БЕЛЯЕВА

Видеозаписи работ художниц-авангардисток, как правило, делались в формате 16:9. Любопытна история о сценарийной роли парализованной женщины...

Фото автора Гамбург — Москва

Музыка после Освенцима

В Менхенгладбахе решились на оперу о концлагере

Адильа повергла в изумление. Опера... об Освенциме? Ужас перед павшим лагерем можно выразить...

Начальные эскизы оркестра в Освенциме подтверждены фактически, носящим его участникам удалось дойти до освобождения...

Этот роман — храм и макулатура, — такое было первоначальное мнение Аниты Ласкер-Вальфир...

Индонезия Иенса Пазеля и сценариста Фридриха Зенгер не чурались и хорошо известны, порой даже выходя за пределы страны...

Все это, конечно, образно и выразительно, но, как сказал мне после окончания спектакля...

Звук моря в Дубровнике

Фестиваль "Юлиан Рахлин и друзья"

Хорошей Дубровник — оживленный порт Адриатика. Создано в Венеции (оба в прошлом городореспубликах) только последние обстоятельства...

Напряжения давало разные результаты, большей частью превращаясь в фрустрацию. Особенно удально первые четыре программы...

Михаил МУТИНШТЕЙН Дубровник

ХРОНОЛОГИЯ

70 лет назад, 29 октября 1936 года, в московском Камерном театре состоялась премьера комической оперы Александра Бородин...



С.Томас. "Царское Село. Вид из окна". 1820-е гг.

В лицей было принято 30 одаренных детей в возрасте 10-12 лет из аристократических семей...

196 лет назад, 27 октября 1811 года, в Нью-Йорке в баварской еврейской семье инженером по Вольфгангом Леопольдом...

180 лет назад, 27 октября 1826 года, поэт Николай Иванович Гнедин закончил работу над переводом немецкой "Илиады"...

110 лет назад, 28 октября 1896 года, премьерой провозглашена завершенная премьера пьесы А.Л.Корнева "Чайка" в Императорском Александровском театре...

Борис СОКОЛОВ

"...Таинственной лестницы взлет"

(Окончание. Начало на 1-4 стр.) — Вспоминаем А.А.Александрова с его помощником...



Г.Винявская и М.Ростропович

— Кто оформил музей? — Сама. Мы с мужем купили эту квартиру и сделали ремонт...

— Но это уже второй музей, который вы открываете в Санкт-Петербурге? — Верно. Первый — Музей Мусоргского...

— Вы назвали еще Бриттена на числе тех, кто повлиял на вас. Недавно и была в Ковентри, где вы должны были участвовать...

— Да, мне в Москве объявили, что немцы во время войны разрушили Ковентриский оперный театр...

— Как складывались судьбы выключенные? — Оксана Корнеева и Мария Пахарь имеют контракты с Большим театром...

— Как вы сами там жили? — Обо мне позаботился режиссер ФСО в Грозном...

— Кто оформил музей? — Сама. Мы с мужем купили эту квартиру и сделали ремонт...

— Но это уже второй музей, который вы открываете в Санкт-Петербурге? — Верно. Первый — Музей Мусоргского...

— Вы назвали еще Бриттена на числе тех, кто повлиял на вас. Недавно и была в Ковентри, где вы должны были участвовать...

— Да, мне в Москве объявили, что немцы во время войны разрушили Ковентриский оперный театр...

— Как складывались судьбы выключенные? — Оксана Корнеева и Мария Пахарь имеют контракты с Большим театром...

— Как вы сами там жили? — Обо мне позаботился режиссер ФСО в Грозном...

— Простите, Влениа Павлова, но вы друг друга стоите. Мстислав Леопольдович в детстве первым так же пришел в революционную Россию...

— Ели бы в аэла, не за что не разрешили бы еще тогда ехать в Москву. А теперь вы не оставили ему, что работаете в Грозном.

— Да, это так. Но все хорошо, что хорошо кончается. Был бы этот фильм еще улетит зрители. Ростропович сыграл в нем роль Столешникова в Москве, о чем так мечтал. Жизнь продолжается.

— Влениа Павлова, а вы слушали, как поют ченчесты? — Слушала. Во время съемки оперы устроили мне встречу в клубе. Приехал Кадуров. Полно военных с автоматами. Сидят стаями в палатах, жандармы, дети. Меня позорили...

— Ну а как же? Нам когда хотелось создать русский дом. За границей на аукционах можно купить все. Мы собрали хорошо коллекцию работ русских художников...

— Да, это был путь с белгородской аристократии, в которой вычитали государство. Проб и царские короны. Шторм тогда по десятилетиям...

— Как вы сами там жили? — Обо мне позаботился режиссер ФСО в Грозном. Закрыта, охраняемая территория. Соковор устроили меня в жалежном фургонике, правда, без окон, но в нем был кондиционер...

— Как вы сами там жили? — Обо мне позаботился режиссер ФСО в Грозном. Закрыта, охраняемая территория. Соковор устроили меня в жалежном фургонике, правда, без окон, но в нем был кондиционер...

— Как вы сами там жили? — Обо мне позаботился режиссер ФСО в Грозном. Закрыта, охраняемая территория. Соковор устроили меня в жалежном фургонике, правда, без окон, но в нем был кондиционер...

— Простите, Влениа Павлова, но вы друг друга стоите. Мстислав Леопольдович в детстве первым так же пришел в революционную Россию...

— Ели бы в аэла, не за что не разрешили бы еще тогда ехать в Москву. А теперь вы не оставили ему, что работаете в Грозном.

— Да, это так. Но все хорошо, что хорошо кончается. Был бы этот фильм еще улетит зрители. Ростропович сыграл в нем роль Столешникова в Москве, о чем так мечтал. Жизнь продолжается.

— Влениа Павлова, а вы слушали, как поют ченчесты? — Слушала. Во время съемки оперы устроили мне встречу в клубе. Приехал Кадуров. Полно военных с автоматами. Сидят стаями в палатах, жандармы, дети. Меня позорили...

— Ну а как же? Нам когда хотелось создать русский дом. За границей на аукционах можно купить все. Мы собрали хорошо коллекцию работ русских художников...

— Да, это был путь с белгородской аристократии, в которой вычитали государство. Проб и царские короны. Шторм тогда по десятилетиям...

— Как вы сами там жили? — Обо мне позаботился режиссер ФСО в Грозном. Закрыта, охраняемая территория. Соковор устроили меня в жалежном фургонике, правда, без окон, но в нем был кондиционер...

— Как вы сами там жили? — Обо мне позаботился режиссер ФСО в Грозном. Закрыта, охраняемая территория. Соковор устроили меня в жалежном фургонике, правда, без окон, но в нем был кондиционер...

— Как вы сами там жили? — Обо мне позаботился режиссер ФСО в Грозном. Закрыта, охраняемая территория. Соковор устроили меня в жалежном фургонике, правда, без окон, но в нем был кондиционер...

— Простите, Влениа Павлова, но вы друг друга стоите. Мстислав Леопольдович в детстве первым так же пришел в революционную Россию...

— Ели бы в аэла, не за что не разрешили бы еще тогда ехать в Москву. А теперь вы не оставили ему, что работаете в Грозном.

— Да, это так. Но все хорошо, что хорошо кончается. Был бы этот фильм еще улетит зрители. Ростропович сыграл в нем роль Столешникова в Москве, о чем так мечтал. Жизнь продолжается.

— Влениа Павлова, а вы слушали, как поют ченчесты? — Слушала. Во время съемки оперы устроили мне встречу в клубе. Приехал Кадуров. Полно военных с автоматами. Сидят стаями в палатах, жандармы, дети. Меня позорили...

— Ну а как же? Нам когда хотелось создать русский дом. За границей на аукционах можно купить все. Мы собрали хорошо коллекцию работ русских художников...

— Да, это был путь с белгородской аристократии, в которой вычитали государство. Проб и царские короны. Шторм тогда по десятилетиям...

— Как вы сами там жили? — Обо мне позаботился режиссер ФСО в Грозном. Закрыта, охраняемая территория. Соковор устроили меня в жалежном фургонике, правда, без окон, но в нем был кондиционер...

— Как вы сами там жили? — Обо мне позаботился режиссер ФСО в Грозном. Закрыта, охраняемая территория. Соковор устроили меня в жалежном фургонике, правда, без окон, но в нем был кондиционер...

— Как вы сами там жили? — Обо мне позаботился режиссер ФСО в Грозном. Закрыта, охраняемая территория. Соковор устроили меня в жалежном фургонике, правда, без окон, но в нем был кондиционер...

Человек родился

- 25 октября — Леонид Влениа ВИШНЕВСКИЙ, артист цирка Давлет ХУДИЯБАЕВ (1931)...

- 27 октября — 120 лет со дня рождения художника Роберта ФАЛЬКА (1886-1968)...

- 28 октября — 110 лет со дня рождения актера и режиссера Михаила РОМАШОВА (1896-1963)...

- 29 октября — 145 лет со дня рождения художника Андрея РЯБИШКИНА (1861-1904)...

- 30 октября — 110 лет со дня рождения композитора Анатолия НОВИКОВА (1896-1984)...

- 31 октября — 110 лет со дня рождения композитора и педагога Венедикта ГИШКОВА (1896-1971)...

- 1 июля — 100 лет со дня рождения композитора Валерия ИВАНОВА (1906-1984)...

Загляните в Книгу судеб

Энергия и смелость в небе, но выйдя вы не нашли глазами труда. Далеко почему-то не идут в горы...

Рис. Любовь, которую вы старательно любели в последние времена, снова нечаянно нагрянет...

Кроссворд с подсказками: По горизонтали 7. Смелая-нежная поэма П.Чаевского...

Этад, выполненный с целью изучения природы. 11. Пьеса К.Сен-Санса на "Карнавала жюветта"...

КУЛЬТУРА Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Е.М.Дубасов...

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Радина-пресс"...

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан...