





У Озотского моря редко бывает хорошее настроение. Гулять туда почти всегда вылетают над тощей безбрежной водой; волнуется туманная разраженная волна; и даже чайки, кажется, причит здесь как-то особенно тревожно, рожаясь восточными краями неподалека от берега.

# На берегу залива Терпения

прохотились к чтению. И вот опять-таки характерная деталь: стала обиходной шуткой, что, уходя в море, рыбаки непременно берут с собой книги. Везде, где есть рыбаки, в библиотеках комсомола Елена Тумалина рассказывает: «Судоводитель Андрей Алышев с катера «Благодать» взял последний раз для экипажа повести Крылова, «Воспоя Тюркина», сборник «Горная поэзия», руководство по тактике парусных гонок. На борту катера «Крив» находились сейчас Фомы Горюевы, «Чайков», «Англет уходит в горы», «У нас уже утро».

## В новом театральном сезоне

МОСКВА  
Спектаклем «На улитке Сивилисова» Ю. Писменко начал зимний сезон Театр имени К. С. Станиславского. В репертуаре театра — спектакли «Грибоедов», «Бесприданница», «С любовью не шутят», «Наследники Рабурден» и другие.  
Большой творческий экзамен должен выдержать в этом сезоне молодой коллективный постановщик «Чайка» А. П. Чехова. Роль Нины Заречной будет играть Л. Гриненко. Над постановкой работает М. Янин и художник В. Эрдуман.  
Теперь готовится показать новую работу — пьесу В. Писменко «Любовь Ана Березова». Прозвучавшая, значительно переработанная автором совместно с театром, затрагивает вопросы советской морали, повествует о любви, дружбе, верности советских людей. Спектакль ставит М. Янин и молодой режиссер С. Туманов, оформиле декорации Е. Сафоновой. Главную роль поручена молодой актрисе И. Дроздовой.  
Совместно с драматургом П. Ниланом театр работает над новой пьесой, в которой рассказывается о людях одного из небольших городов нашей страны.

Вот в селении море затянута деловой — так, что не видно горизонта. И только внимательно всматриваясь вдаль, можно заметить в тумане едва различимые контуры сейнеров — больших рыболовецких судов, которых так много возле берегов Сахалина.



На снимке: секретарь партийной организации колхоза «Новый путь» Иван Федорович Павлов и заведующая библиотекой Елена Тумалина у здания клуба.

В июле после по-ловому живут люди. И в большой мере, пожалуй, не только в них, но и в других, занимается это в культурной жизни селения, в обиходной устойчивости тех духовных устремлений и интересов, которые еще сравнительно недавно были совершенно неслыханы в рыбацких рыбацких деревнях.

Тон во всех культурных делах и начинаниях поселка задает, естественно, коммунисты и комсомолы — передовые люди артели. Будучи в колхозе, мы обратили внимание на маленькие красные флажки, укрепленные на досках лодок. Оказалось, что ими отмечены организованные по инициативе местных коммунистов и комсомольцев так называемые «дома агитаторов». Что греха таить, не все колхозники регулярны, кто-то в день, читает газеты, многие (особенно пожилые) плохо знают русский язык, и потребовалось в курсе событий, происходящих в стране и мире, — выписка. Так возникла мысль о создании «домов агитаторов», где по вечерам устраиваются громкие чтения, проводятся беседы. Пожилые люди не каждый день собираются пойти в клуб, а тут — клуб район, через улитку, перебега в своем же собственном доме.

ЛЕНИНГРАД  
Государственный академический театр драмы имени А. С. Пушкина начал свой 1954 сезон спектаклем «Порт-Артур». В репертуаре театра — более 20 спектаклей. Среди них «Гамлет», «Лермонтов», «Золотополюшко», на днях в 350-й раз пойдет спектакль «Великий государь». Сейчас идет последнее представление «Чайка» А. П. Чехова — постановка Л. Визеля, художник Д. Попов. В спектакле заняты ведущие артисты театра — Е. Волфа-Израэль, В. Янин, Ю. Толубеца, Я. Малютин и другие. В роли Нины Заречной выступает немолодая артистка в театре молодая актриса Н. Манавская.  
К 37-й годовщине Великого Октября театр покажет вторую премьеру этого сезона — пьесу В. Катаева «Они звали Мамонтова». Роль Мамонтова исполнит И. Черкасов. Режиссер спектакля Н. Петров, художник А. Тамплер.  
Театром принята к постановке пьеса А. Штейна «Персональное дело».

С Павловым мы познакомились в Поронайске, в районном отделе культуры, куда он вышел по колхозным делам. Оказалось, что он большой любитель художественной самодеятельности, сам любит в хоре, выступает с солистами номеров. И вот теперь, по пути из города, Павлов повторно рассказывает нам о колхозе, о жизни рыбацких рыбаков на берегу залива Терпения, о тех ролевых переменах, которые произошли в судьбе этого маленького, некогда отсталого народа.

Инициативу секретаря партийной организации Ивана Федоровича Павлова по этому поводу колхозники тем, что в поселке создан крепкий коллектив художественной самодеятельности. В конце прошлого года Павлов собрал в клубе любителей песни, сам занимался и не имел с ним — так организовал хор. А вклад на подарки «обнаружился» и танцоров, и ученики стихов Пушкина и Некрасова, мастера национальной наважной игры «Фехтование на палочках».

Вильнюс  
Премьерой спектакля «Годы странствий» А. Арбузова коллектив Большого русского драматического театра начал вчера новый сезон. Режиссер спектакля заслуженный артист Литовской ССР А. Полюка. Художник И. Штергер.  
Театр покажет восемь постановок. В числе их — произведения Горького, Шекспира, Бальзака. Сейчас коллектив театра работает над постановкой пьесы А. Чехова «Вишневый сад».

Когда я был еще школьником, — вспоминает вдруг Павлов, — мне попалась на глаза репродукция с картины старого русского художника «Смерть переселенца». Помнится: распространяла на земле женщины, плачущей ребенка, телого, одинокого стояла в степи. С тех пор в самом слове «переселенца» мне всегда слышалось что-то горькое, трагическое, обескураживающее. Ведь так и было некогда вон: судьба переселенца — судьба горемыка.

Вот сейчас, через несколько минут, мы приходим в гости к поселку, где живут тоже переселенцы — выехавшие из Найзкого района Хабаровского края. Покажите им картину — для них это не только далекая, но и неизвестная страна истории. Государство помогло им переехать на благодатные, богатые рыбой и драгоценными землями берега Сахалина; с помощью государства организовалась и крепко встал на ноги колхоз, вырос поселок; государство обеспечило их судами и орудиями труда. И люди даже не вспоминают о том, что они переселенцы, — они обосновались здесь надежно, навсегда...

Весной, выступая на районном смотре участников сельской художественной самодеятельности, коллектив колхоза «Новый путь» завоевал право поехать в областной центр. Концерты прошли успешно; лучшие русские и наважные песни в исполнении колхозных артистов записаны на пленку; коллектив и его участники отмечены почетными грамотами.

Львов  
Спектаклем «Сон князя Святослава» И. Франко начал новый сезон коллектив Украинского драматического театра имени М. Заньковской.  
ХАРЬКОВ  
Театры Харькова на днях начали зимний сезон. В первый день в Академическом театре оперы и балета имени Лисенко шла опера Данькевича «Богдан Хмельницкий», в Украинском драматическом театре имени Шевченко — пьеса Кривоножко «Дядя Сердюк», в оперном театре имени Пушкина — пьеса Степанова и Попова «Порт-Артур», в театре музыкальной комедии — оперетта «За двумя зайцами» (либретто Олейника, музыка Рожковского).

Наш спутник рассказывает, что подавляющее большинство членов артели — наважные, потогонные рыбаки и охотники; но есть также несколько семей русских, украинцев, белорусов, евреев. Кружится колхозники ловят рыбу, а зимой, кроме того, бьют нерпы, промысловое животное моря. На улитку и результаты охоты являются не приходящий план по добыче рыбы на третий квартал, например, выполняем за пятнадцать дней. Почти все колхозники зарабатывают на продаже рыбы устьяхах рыболовецкого и другие орудия; для наважных, являясь еще вдалеке только охотой и рыбой ловлей, это новое дело.

В колхозе есть начальная школа. Не рыбаки и охотники Речного думают о большом. Нам мало начальной школы, — говорит он, — не так сейчас время, чтобы ограничивать образование детей четверть классов. И действительно: в районном доме поселка нет «старшего школьника» — учителя или ученицы старших классов. А в рыбацких семьях Бельды и Хаджера каждый день жут на занятиях своих студентов: один из них занимается в Хабаровском учебном институте, другой — в Ленинградском институте народов Севера.

Первой пьесой, которую поставил коллектив драматический кружок, была пьеса «Шаман», это и остроумно вымышленная пародия на сказку о шамане. Артистический захват Иван Давыдович Бельды, артистка в спектакле главная роль, — это, пожалуй, последний «шаман» на побережье залива Терпения.

В новом сезоне театры, помимо возобновления старых спектаклей, покажут ряд новых работ. Важнейшая премьера Театра имени Шевченко — пьеса Кривоножко «Погубленная жизнь» (инсценировка по роману Павла Миряго). Готовятся также постановки пьес Арбузова «Годы странствий».

Впрочем, все то новое, что прочно укоренилось в жизни наважных рыбаков и звероловов, вы увидите сами, когда мы приходим в поселок, — говорит Павлов.

Школы старших классов — Геннадий Тумалин, Галина Потанина, Анастасия Гейкер, Шура Ямакова и многие другие — учатся в районном центре, в Поронайске. Там же они и живут в интернате. Нет слов, это очень хорошо, и тем не менее в колхозе серьезно поговаривают о том, что надо в ближайший год — два построить новую большую школу. Может быть, не обязательно, но уж непопулярно среднюю обязательную. Средства есть, в училище тоже, надо полагать, не будет недостатка, а главное, есть твердое убеждение людей, что такая школа нужна колхозу, что настало время подумать о ее постройке. И не только о строительстве школы: на поселке для сооружения лесной и детского сада, — без них, оказывается, тоже все труднее и труднее обходится жителям поселка.

Ник. КРИВЕНКО,  
спец. корр. «Советской культуры».

Побережье залива Терпения, поселок Речное, колхоз «Новый путь».

## ОБУСЛАВЛЯЕМ ВОПРОСЫ КОМПОЗИЦИИ: КАРТИНЫ

# История композиции

В статье Б. Протопопова «Архитектоника произведения живописи» («Советская культура» № 69 (147) затронуты вопросы, которые, несомненно, представляют интерес в связи с обсуждением проблем композиции картин. Отвечая на важнейшие составные части архитектурного построения картин, конструируя пропорциональность, масштабность и ритм, автор справедливо подчеркивает, что соблюдение законов строгого архитектурного построения восточнее еще в классической монументальной живописи. Автор предлагает решить альтернативу: «Установив принципы классического понимания архитектуры, либо считать их вторичными, либо признать в них объективные качества и использовать в нашей практике...». В статье ясно, что сам автор является сторонником второго решения, что он считает признаком зрелой архитектурной живописи и для современной живописи. Но в стремлении доказать это Е. Протопопов неправомерно утверждает, что признание объективности каких-либо моментов построения композиции тем самым уже предопределяет ее объективность во все эпохи. Это так же неправомерно, как утверждение, что если какое-либо качество искусства человек при дальнейшем его развитии, значит оно было раньше свойство отражать объективную действительность.

Поробочу пояснить эту мысль сначала на примере, но касаются архитектурной живописи. Всем известно, что колорит играет огромную роль в решении живописной живописи. И так же хорошо известно, что художники различных эпох, различных национальных школ относились к колориту неодинаково. Искусство эпохи Возрождения поставило красоту природных красок на первый план, закончил с преобладанием золотого цвета, символизировавшего чистоту. Это было огромным прогрессом. Но из этого не следует, что мы

должны отрицать торжественность звучания золотого фона мозаики.

Бывает даже третьестепенных мастеров Возрождения восторженно воспевают за свой предельно, звучность, возможность. Однако голландская живопись, ставшая по своему типу более непосредственным отражением жизни, отрицается от этих золотых красок, взывая на которых сходят, как драгоценности. Современный колорит — существующая черта художественных программ голландцев, противонастоящих с венецианской и патристической живописью, а венецианской живописью, но в гораздо большей мере своей малостью, но в гораздо большей мере патристической живописи феодалов Европы. Высокая поэзия неких красок последственности столь же объективна, как и радостное звучание всего многообразия красок природы. Когда Рембрандт делает следующий шаг вперед и создает колорит напряженный, контрастный, вводит краски, как бы перекрывающиеся внутренним блеском (что неразрывно связано со светотенью, а, главное, с общей архитектурной живописью у Рембрандта), он неизбежно отказывается от установившихся ранее принципов классического построения картин. В свою очередь Ренин или Суриков, хотя и относятся к Рембрандту с истинным благоволением, но не считают для себя обязательными нести в его колористической гамме.

Колорит у Перуджино и Ина Гофана, Рембрандта и Сурикова или не отличался, но каждая из этих колористических систем обладает определенной объективностью, либо отражает существенные свойства реального мира.

Но, что из объективности колорита Возрождения никак нельзя делать вывод об объективности его для всех последующих эпох. Это означало бы логический вывод навязывать одну норму как непреодолимый и обязательный канон всем временам и странам, отрицав и возможность развития реалистического искусства в национально своеобразном.

Когда речь идет о действительно классических школах, надо подчеркнуть, что завоевания каждой из них в области колорита могут быть использованы в советской живописи. Но совершенно ясно, что колористические системы эти — взаимно-исключающие, и рембрандтский портрет, написанный красками Рафаэля, был бы такой же нелепостью, как римские «Завороженные» в золотом фоне.

Итак, альтернатива Протопопова неверна. Объективность отнюдь не равнозначна нормативности во все времена и эпохи.

Теперь рассмотрим сущность вопроса о принципах композиции. Правильно ли Протопопов такое большое значение придает именно архитектурной композиции? Является ли сейчас это главной для нас проблемой?

Та система архитектуры в живописи, о которой автор отнимается с высокой похвалой и которую считает характерной чертой классических произведений, сложилась, по существу, и творчестве мастеров итальянского Возрождения. На протяжении столетий именно их живопись представляла собой образец и норму композиционного мастерства. Отрицать высшее композиционное достоинство многих произведений художников этой школы было бы нелепо. Однако развитие живописи итальянского Возрождения отличалось некоторыми своеобразными чертами, выходящими за пределы канона, сложившегося к этому времени.

Круг сюжетов, которые воплощались художниками Возрождения, был в огромной мере связан с требованиями церкви. Добившись замечательных успехов в развитии реалистической живописи, художники Италии по противопоставили, однако, сюжету реальной жизни церковной тематике. И хотя религиозные картины совершенно преобладали, и трактовка образов стала реалистической, эта ограниченность в сюжете имела немаловажные последствия.

В развитии живописи в этот период сюжет оказался наиболее консервативным элементом. Он часто оставался неизменным, а вместе с ним нередко оставались неизменной и композиционная схема расположения фигур. Для Возрождения характерно искусство сюжетных и композиционных портретов, а в обстановке бурного развития живописи и богатства творческих индивидуальностей это означало, что сюжет переставал быть содержанием картин. Главным становились отдельные образы, а не изображаемое событие.

Если даже внимательно художника было устремлено в первую очередь на характерную портретную, то и она нередко решалась так, как будто сюжета не было

вопрос (это демонстрировал преобладание художника к церковной сюжетике и морали, что также вело в весьма своеобразным результатам. В картине Личино на собраниях Музея иконографических искусств имени А. С. Пушкина «Саломея» формально сюжет церковный, однако трудно решить, которая из жемчужных фигур — Саломея. И это не удивительно, ибо главная черта Саломеи — злодейство — ни в одной из фигур нет и следа. Лишь пальца и то блуждающе. Саломея, ни одна фигура не выражает этой темы. В то же время бессодержательными их не назвать, ибо каждая фигура изображена полной безмятежностью душевного покоя, внутренней чистоты и выразительности зрительного воздействия человека.

Поскольку безотносительно к сюжету решались задачи овладения перспективой, анатомией, материальностью фигур, выразительностью лиц и так далее, совершенное отнюдь не началось поиски и правила композиции, безотносительно к сюжету.

Как перспективное соображение дало одну меру на равном расстоянии для любой фигуры — будь то бог или человек, святой или князь, или простой смертный, так и в композиции искался формальный закон, обеспечивающий красоту композиции любой фрески или картины — будь то сцена несомненно или почтенная, торжественная или легкомысленная, христианская, светская или язычески-идеологическая.

Итак объективные законы действительно были постепенно найдены, но только в пределах данной задачи. Это означало, что в дальнейшем являлись другие особенности развития живописи Возрождения — тесной связи сюжетной живописи с монументальной, той связи со стеной, которую отмечает Е. Протопопов. В основе этих законов уравновешенной композиции — круг, треугольник, пересечение диагоналей и т. п. — это, в сущности, законы гармоничности изображения в архитектуре, равновесия сил и масс на плоскости, законы зрительного восприятия плоскости.

Открытие законов зрительного восприятия плоскости, несомненно, было прогрессивным шагом, и оно позволило поднять композицию на более высокую ступень по сравнению с господствовавшим ранее наивным молчаливым принципом композиции, когда картины или фрески просто «наблюдались» на множестве деталей, кое-как объединенных в одно целое.

## НИТКА С УЗЛАМИ

Наша спутница — повзрослевшая женщина из села Гатарино, что в верховьях Дона, не смогла справиться с ней, когда мы уползли кучи про Задонск.

— Ох, не говорите, — сказала она. — Как вспомню, так сердце задрожит...

Она поведала о своем большом горе. Вот рассказ Марии Петровны Любушиной:

— Играла моя малышка на пень. Знать, отец у нас кладутся вышнее, почти до потолка, Мешлой, он только что научился говорить, незаметно упал с пеньки и сильно расшибся. Помню, соседка пососватала «Плюска», Петрова, в Задонск. Развели мы кашку, что стала у мотей Тихона Задонского.

Шестилеток вострела и Володя. Развели кашку старую. Она издала из шеи метельского в босматестве малышка загонороститом узлаку с узлами и уверила, что теперь все пройдет.

К утру малышка стала совсем плохо. Прощаясь с ее отцом, а он сказал, что уже поздно. Вот к чему привела эта нитка с узлами.

Задонск, маленький городок, долгое время был известен лишь множественством церквей, тремя монастырями как «святительным» манастиром Тихона Задонского.

Все то же небо над Задонском, все так же бурно здесь Дина. Но иное время, иная жизнь... Иные Задонск — город учебных заведений, а Задонский район — один из самых крупных сельскохозяйственных районов Липецкой области.

Среди жителей города и района сейчас уже мало людей, зараженных религиозным предрассудком. Однако и теперь можно встретить женщин, которые крестятся на библейский «святую колодезь». В какому «престолом» правителя Тихона Задонского церковь была полна. В редакции местной газеты нам назвали добрый десяток знахарок, которые до сих пор промышляют «самогонием» и не жалуются на отсутствие посетителей.

Что же делают учреждения культуры, какую научно-атеистическую пропаганду развернули они, скажем, накануне «престолом» праздника?

«Колхоз «За коммунизм» в селе Нижнее Клязьмы является высшим учреждением, образованным животноводческим фермой. Индивидуальными додками. Проводятся артели коммунисты. Корабликом с гордостью показывали нам поля, где машинами убраны богатый урожай. И вдруг у лесника оказалось нечто мусельное: неподалеку от тракторов и комбайнов на узенькой полоске изможденный человек шел за собой. Будто в нем был сонный «бедный-мужичок» с полоте передвигался.

— Что это такое?

Председатель, видимо, стало неудобно, он махнул рукой:

— Ничего не поделаешь — оспа. В колхоз не вступают, так и выносятся единичками.

В селе несомненно таких дворцов. Они считают, что трактор — это от нечистой силы, комбайн — тоже дьявольское изобретение. И хотя колхозники живут во много раз богаче, культурнее, счастливее все же не вступают в артель.

К сожалению, не только в этом проявляются религиозные предрассудки. Здесь все еще отмечено всекого рода «престолом» праздника. Например, в самый разгар уборки был «престол» Тихона Задонского. В этот день многих не достачали в поле. А ведь такой праздник не один в году.

Георгий Степанович Пендирин, которого мы встретили в этот день, бодро отрезал: «Заведующий клубом!

— А где же клуб?»

Оказалось, что клуб-то пока нет, колхоз никак не собирается построить этот клуб культуры, хотя у него есть для этого все возможности.

В маленьком коммунитете стоит замечательный иконостас. Это сельская библиотека, которую, собственно, заведует П. Пендирин. Разговор идет о предстоящем религиозном празднике.

— Есть ли атеистическая литература?

— Ни одной брошюры. Не помню, когда я получала.

Тов. Пендирин «не помнит», а работает здесь семь лет.

В сельском объединении лекторов числится десять учителей, но никто из них не выступает с лекциями на научно-атеистические

темы. Сколько год назад коммунисты колхоза просили районный отдел культуры передать лектора антирелигиозника. Отдел нашла даже фамилию лектора, но тот так и не приехал.

Узнав, что приближается «престолом» праздника, Георгий Степанович сказал в раздумьи:

— Хотелось бы устроить вечер на атеистическую тему... А где взять лектора? Из района не идет...

И как в прошлые годы, в день «престолом» на работу не вышли многие колхозники.

Не лучше и в самом Задонске. Наступил вечер. Из церкви идет толпа. Немало так же молодежи. Рассказывают, что даже некоторые учителя областной культуры-просветительного отдела культуры, даже — в библиотеку. В церкви, говорят, хоронят хор...

Есть в городе районный Дом культуры. «Детям» этого Дома обязательно раскрывается на два ордена звания, когда клуб не открывается, а детей, когда он не открывается. Местным кружком художественной самодеятельности тоже занимаются и в этот вечер.

По официальным отчетным данным, в прошедшем году в Задонске было прочтено восемь лекций на научно-атеистические темы: две прочтены лекторской группой отдела культуры, две — в библиотеке. Две в отделе культуры. Общество по распространению политических и научных знаний и т. д. Странно, что все они во всех ведомств отчетным одним и тем же числом. В чем дело?

— Я прочтала всего две лекции, — рассказывает директор педагогического училища Петр Павлович Колосов. — Они превратились в восемь потому, что каждая организация вносила их в свой отчет (!).

Оказалось, что отчеты пишет даже лекторская группа отдела культуры, которая фактически не существует.

В районе сотни агрономов, учителей, врачей, в отделениях же Общества по распространению политических и научных знаний зарегистрировано 33 лектора, вступают с лекциями лишь 16. Среди лекторов нет ни одного врача, остались же поля зрения отделения общества и отдела культуры агрономы, работающие в МТС. Таким образом, интеллигенция оказалась в стороне от антирелигиозной пропаганды.

Большую помощь работникам сельской культуры-просветительных учреждений в атеистической пропаганде может и должна оказывать районная библиотека, здесь работают опытные, знающие свое дело люди.

На библиотечной выставке «В помощь районной лекторской группе» есть повести атеистической литературы. Спрашиваем:

— Берут эти книги?

— Да, конечно брать-то. Мы лекторов еще не видели...

В 25 переиздания, которые обслуживают себя, очень мало книг на атеистические темы. Не было ли одной читательской конференции, посвященной этим книгам.

Итак, никакие «престолом» праздника в районе не вносят никакой атеистической пропаганды. Лишь перед пасхой и рождеством читаются лекции на антирелигиозные темы, но связанные с событиями и фактами местной жизни.

— Да, не используем мы всех возможностей, — признается начальник областного управления культуры, опытный пропагандист Т. Белая.

Более полугодя прошло с тех пор, как приступили к работе управление культуры Липецкой области, но до сих пор Министерство культуры РСФСР не утвердило штатов народного бюро и методического кабинета. Лекционная пропаганда областного управления не руководит.

— Стояли последние теплые дни лета. Ребенки купались в реке. На дне у некоторых из них «заговоренные» нитки с узлами: от болельщиков, от «дядек», вообще от всех мальчишеских нечестивостей. Удалось этому некому, тут отчаялся полк и Тихона Задонского, и михайлов день, и грохнул, и другие церковные праздники.

Когда же работники культуры Задонска разорвут нитку с узлами, которая все еще опутывает некоторых жителей города в сельских районах?

А. ЕРОХИН,  
спец. корр. «Советской культуры».

Задонск Липецкой области.







# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КАЛЕНДАРЬ «МАСТЕРСКОЙ ГРАФИКОВ»

Несмотря на трудности, прогрессивные деятели культуры в Соединенных Штатах Америки развивают искусство, близкое народу. Одним из примеров тому является деятельность Общества прогрессивных художников в Сан-Франциско, носителя название «Мастерская графиков». В работе этого объединения участвуют Фрэнк Роу, Виктор Арнауттов, Р. В. Коррелла, Мэри Мануджан, Луис Джильберт, Битс Хайдем, Ларри Ямамото, Гордон Мостеллер, Ирвинг Фроммер, Гарольд Фонтанн, Стенли Коппел, Ваина Кеймс и другие. Они отображают жизнь и труд простых людей США, их борьбу за свои права, вносят вклад в борьбу за мир во всем мире.

Образчиком творчества художников, объединившихся вокруг «Мастерской графиков», является выгравированный ими настенный «Художественный календарь» на 1954 год, каждый листок которого иллюстрирован рисунками на актуальные темы. Мы воспроизводим обложку и несколько листков этого календаря.



Обложка «Художественного календаря» на 1954 год, выгравированная «Мастерской графиков» (Сан-Франциско, США).



Листок из календаря. МАРТ. «Вдова участника войны с ребенком». Рис. Р. В. Коррелла.



Листок из календаря. ИЮНЬ. «Рабочие». Рис. Битс Хайдем.

## Монумент благодарности воинам Советской Армии

ВАРШАВА. (ТАСС). 19 сентября в городе Кошалеве состоялось торжественное открытие монумента благодарности воинам Советской Армии, павшим в боях за освобождение городов и сел Кошалевской возвышенности.

В этот день выступил заместитель председателя Главного управления Общества польско-советской дружбы Стефан Матушевский. Он выразил горячую благодарность советскому народу и его героической армии, принесшей польскому народу свободу и независимость.

## Советские гости делятся опытом

ВАРШАВА. 20 сентября. (ТАСС). В Польской Народной Республике проходит месячник польско-советской дружбы. На заводах, фабриках, в клубах, домах культуры организованы многочисленные лекции, доклады, беседы о Советском Союзе, проводятся вечера дружбы, устраиваются концерты и спектакли.

Многочисленные делегации возложили венки к подножию монумента. Многие из них являются представителями науки, культуры, искусства. Советские гости делятся опытом своей работы, рассказывают о достижениях промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры в Советском Союзе. Эти встречи выливаются в яркую демонстрацию нерушимой дружбы между польским и советскими народами.

## Театральный сезон в Польше

ВАРШАВА. (ТАСС). В Польской Народной Республике начался новый театральный сезон. Краковский театр имени Ю. Словацкого заканчивает работу над постановкой пьесы К. Грушинского «Хата в центре». Пьеса посвящена жизни трудящихся молодого города польских металлургов Нюва Гута. Ряд театров ставят пьесу Броукаевича и Готтесмана «Начнется день», которая рассказывает о борьбе за укрепление народной власти в Польше. Готовятся спектакли, посвященные жизни современной польской деревни, в том числе П. Беньковского «Другой берег», А. Ольки и А. Навроцкой «Бажовский среди спящих» и другие.

В связи с месячником польско-советской дружбы в оперных и драматических театрах поставлено свыше 60 спектаклей по произведениям советских драматургов и композиторов, а также русских классиков.

## РОСТ КУЛЬТУРНОГО УРОВНЯ ВЕНГЕРСКИХ ТРУДЯЩИХСЯ

БУДАПЕШТ. (ТАСС). С ростом культурного уровня трудящихся Венгрии растет спрос на литературу. Чтобы удовлетворить этот спрос, издается журнал художественной литературы в полтора раза; при этом тираж произведений классиков увеличен вдвое. Большими тиражами, по-

мимо классических произведений, издается произведения современных венгерских и советских писателей, а также прогрессивных писателей других стран. В 1938 году в Венгрии было издано 7.800 тысяч экземпляров книг, а в 1953 году — 17.092 тысячи экземпляров.

## Конгресс арабских писателей

БЕИРУТ. (ТАСС). Сарьякия в ливанской печати опубликовала решения, принятые конгрессом арабских писателей, состоявшимся в этих же днях в Дамаске. В решении подчеркивается, что арабские писатели должны в широких масштабах участвовать в национальной борьбе арабских народов против империалистической оккупации и империалистических военных агрессивных пактов.

Вести борьбу против империалистических течений в литературе и культуре, направленных на распространение духа космополитизма с помощью иностранных учебных заведений, издательства, радио и кино;

В широких масштабах участвовать в защите таких демократических свобод, как свобода печати, свобода слова, собраний и создания общественных организаций; участвовать в защите писателей и литераторов от репрессий, которые на них обрушиваются за то, что они выполняют свой долг в идеологической борьбе;

Разоблачать и бороться против продажных литераторов и продажной печати, которые используют империализм для порабощения народов;

Бороться против мер, препятствующих культурному обмену между арабскими народами и мешающих установлению связей с мировой прогрессивной общественностью; Принимать участие в борьбе за освобождение арабских стран от ужасов империалистической войны, а также участвовать вместе со всеми народами мира в борьбе за прочный мир;

Требовать освобождения заключенных писателей и литераторов.

Конгресс писателей арабских стран обратился с приветствием ко всем писателям и литераторам, которые подвергались гонениям за борьбу во имя освобождения своих стран и во имя защиты национальной культуры.

Конгресс решил создать лигу арабских писателей, которая будет иметь отделения во всех арабских странах.

## Выступление советских артистов в Исландии

КОПЕНГАГЕН. (ТАСС). В Исландии с большим успехом проходит выступление советских артистов на концертах, организованных по случаю месячника исландско-советской дружбы. Зал национального театра в Рейкьявике был переполнен, когда в нем выступила солистка балета Государственного академического Большого театра Союза ССР — И. Такомарюва и Г. Левак.

Исландская пресса высоко оценивает мастерство советских артистов и музыкальную культуру Советского Союза. Крупнейший исландский композитор Палль Йозефсон писал в газете «Моргундлауга»: «Посещение советскими артистами Исландии стало уже традицией... В Советском Союзе много выдающихся музыкантов и артистов балета».

## Забастовка работников французского радиовещания

ПАРИЖ. (ТАСС). 18 сентября по призыву профсоюзов технический персонал французского радиовещания объявил всеобщую забастовку. Поводом для забастовки послужили санкции, принятые министерством промышленности и торговли Юльером в отношении 5 работников радио, которые 17 сентября приняли участие в кратковременной забастовке, несмотря на приказ властей о принудительном явке на работу.

Профсоюз работников французского радиовещания объявил, что всеобщая забастовка технического персонала будет прекращена лишь после отмены этих санкций.

## СЕГОДНЯ В СЛОВАКИИ

### Дом культуры в Пезиноке

За последние годы многое изменилось в жизни крестьян Словакии. Основаны единые сельскохозяйственные кооперативы (ЕСК), где хозяйство ведется по-новому. Перемены коснулись не только экономической, но и в еще большей степени культурной жизни крестьянства. Сегодня нет такого села в Словакии, где не было бы своего кинотеатра, дома культуры, библиотеки или кружка талантов. Вся культурной работой руководят так называемые «Общества беседы» — культурно-просветительные общества.



В зале библиотеки Дома культуры в Пезиноке.

Мы посетили один такой Дом культуры в селе Пезиноке, в большом сельском районе Западной Словакии. Дом культуры, размещенный в бывшем замке, окружен прекрасным старинным парком. Имя это Парк культуры и отдыха.

Жители села любят свой Дом культуры. Здесь всегда много народа: озики учатся, другие читают книги или занимаются в кружках художественной самодеятельности, трое играют в шахматы.

Пезиноцкий Дом культуры был открыт в апреле прошлого года. За короткое время в Пезиноке широко развернута культурная работа. Построена сцена, создан драматический кружок, который поставил шесть пьес, в том числе «Шекспиру жене» Мольера, сатиру венского писателя Вацлава Елмьеса «Скандаль в галереи» и оперетту Дунавского «Воллывый ветер».

Культурно-просветительное общество устраивает в Доме вечера и концерты, на которых выступают видные ученые и мастера искусства. Еще в 1952 году общество с помощью Братиславского союза работников изобразительных искусств организовало выставку картин словацких художников. Сейчас читаются циклы лекций по вопросам сельского хозяйства, здравоохранения и о политических событиях.

На застроенной веранде замка находится прекрасно оборудованная библиотека, насчитывающая уже более трех тысяч книг. В парке построены купальный бассейн. В этом году открылся дом отдыха, в котором будут отдыхать жители села Пезинок и окрестных деревень. Скоро закончатся строительные работы с тащивальной площадью. В будущем году жители села начнут возводить большой летний театр в площадке для кегельбана.

Библиотека регулярно устраивает читательские конференции, выставки, популярнейшие концерты, вышедшие в издательствах Словакии, помогает жителям создавать свои домашние библиотеки.

Так этот Дом в Пезиноке стал подлинным центром культуры.

Ярослава БЛАЖКОВА. БРАТИСЛАВА.

### С песней и танцем

Словацкий народный художественный коллектив (СЛУК) возник в 1949 году. Построенным его месторезиденцией служит поместье бывшего графа Лайана в Руговцах, около Братиславы.



Выступление танцевальной группы Словацкого народного художественного ансамбля.

Ансамбль работает под руководством опытных фольклористов, музыкантов и хореографов, постоянно тренируется и расширяет репертуар. Большую роль в развитии ансамбля играют различные области Словакии, отсылающие способных певцов, танцоров и музыкантов.

Народным искусством пронизано все творчество коллектива. Ясную народность привнесла в ансамбль сами его члены — в прошлом крестьяне, рабочие, участвовавшие в самодеятельности.

За пять лет Словацкий народный художественный коллектив значительно вырос: сейчас в нем 180 человек. За эти годы ученик Войтеха Адамца стал опытным хормейстером, Ян Полак, до этого работавший на мельнице, теперь популярный певец-солист. Навыкающий артист Мартин Титак превратился в хореографа, режиссера и выдающегося народного артиста. Анна Нингутова, бывшая крестьянка, сегодня певица-солистка.

Танцевальные номера ансамбля отличаются сложностью и темпераментом. Так, в «Танце восточной» прекрасно отображены характерные черты мужественных и смелых жителей горных областей. «Танец молодежи» и «Танец членов ЕСК» (Единых сельскохозяйственных кооперативов) рассказывают о сегодняшней жизни словацких крестьян.

Основная нагрузка в ансамбле падает на хор. Песня составляет важнейшую часть каждой программы. Сила старинного народного искусства выражена в «Тереховских напевах» (Терхов), которые воспевают герою словацкого национального героя Яношика. Оригинальная народная поэзия звучит в песнях А. Мюссеа, в которых рассказывается о работе женщин во время уборки урожая. Ассамблеи и другие песни, исполняемые ансамблем. В этих произведениях, чисто словацкими мелодиями олицетворяется дух свободолюбивого народа. Ансамбль исполняет песни и танцы всех районов Словакии. С большим искусством передает он также произведения классиков.

Около полутора миллионов зрителей Чехословацкой Республики просматривали выступления ансамбля. Три года назад он был приглашен в Венгерскую Народную Республику, а в следующем году посетил Советский Союз. В 1953 году лучшие танцоры и певцы ансамбля снимались в фильме «Розная земля», воспевавшим красоту природы Словакии и ее народ.

Деятельность ансамбля пронизана любовью к художественному наследию родной страны и творческой волей всемерно обогащать жизнь новыми художественными ценностями.

Словака УГЛИРЖОВА. БРАТИСЛАВА.

## Всесоюзный шахматный турнир

В Риге завершился Всесоюзный турнир шахматных мастеров — традиционный ежегодный смотр советского шахматного искусства. Группа выдающихся наших прославленных, к сожалению, не смогла принять участие в рижском турнире, так как сейчас представляет Советский Союз на международной олимпиаде в Амстердаме. Несмотря на это, всевозможные команды встречались огромным интересом шахматной общественности: ведь в них участвовали 4 гроссмейстера, 42 мастера и 22 кандидата в мастера!

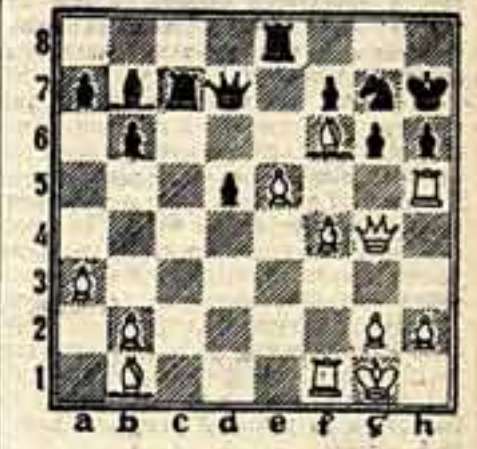
Урожаем турнира явился участие в нем таких известных шахматистов, как чемпионы СССР гроссмейстер Ю. Авербах, прославленные Т. Петросян, М. Тайманов, А. Толуш, мастера В. Корчной, Л. Аронин, В. Симагин, С. Фурман, А. Чистиков, В. Алаторцев, И. Кав, Г. Лисицкий, А. Константинопольский, экс-чемпионка мира Л. Руденко, чемпионка СССР К. Заорова. В каждой из олимпиад участвовали в турнире команды выступавшие по 6 шахматистов и по 2 шахматистки.

В итоге двухнедельного выступления лучших команд страны заслуженную победу одержали шахматисты «Спартак», возглавляемые гроссмейстером Т. Петросяном и мастером Р. Холмовым.

Турнир дал немало образов шахматного творчества и выявил ряд молодых одаренных шахматистов. Средом 440 партий турнира много целей, высокохудожественных произведений.

Низме мы публикуем одну из красивейших партий Всесоюзного турнира, которую талантливый киевский мастер И. Лисицкий выиграл у кандидата в мастера кирзача из Н. Сидорова.

1. d4 Kf6 2. e4 e6 3. Kc3 Cb4 (Это — защита Нимцовича, система игры в начале партии, названная по имени ее автора — одного из лучших шахматистов дореволюционной России). 4. e3 e5 5. Kf3 0-0 6. Cb3 d5 7. 0-0 b6? (Добротная ошибка Сидорова, приводящая к трудному для черных положению. Правильно было играть 7...Kc5). 8. e3 e4 9. e4 K: d5 10. K: d5 e4 11. Fd4 Cb6 12. Cg5: Fd7 13. Fe2 b5 14. Cb4 Ka6 (Следовало продолжать 14...Cb7, выигрывая облегчающую защиту размен белопольных слонов или ферей после 15. Cb5 Fe7), 15. a3 Kc7 16. Ke3! (Белые полностью заладели инициативу). C: e5 17. de Kc6 18. 14 Kd4 19. Fd1 Le8 20. Lc1 Cb7 21. Cb1! Kf5 22. Fg4 g6 23. Le3! (Белые ищут путь к атаке на ослабленную позицию короля противника, мобилизуя все возможные силы для решающего удара.) 24. Lb3 Le7 25. Cb6 Kc7 26. Lb5! Kg7 (Парируа угрозу белых 27. L: im C: 15).



27. L: b6+! (Эффектная жертва ладьи, достойно завершающая стремительное наступление). K: h5 28. Fb4+ Kh5 29. Fg5+! Kf7 30. F: h5+! Черные сдались выигранной партии.

В. ЛЮБЛИНСКИЙ, мастер по шахматам.

# МОЛОДОЙ КИТАЙ

## О КНИГЕ КЛОДА РУА «КЛЮЧИ К КИТАЮ»

Издательство иностранной литературы готовит к печати в переводе с французского книгу Клода Руа «Ключи к Китаю». Автор ее — прогрессивный писатель, журналист и литературный критик, автор которого принадлежит ряд романов, повестей и очерков.

Для идеального обаяния писателя характерно следующее его высказывание: «Я чувствую себя по-настоящему счастливым и свободным только среди народов, где счастье стало жизненным принципом... Отныне я чувствую себя дома только там, где счастье — это общее благо, которое принадлежит всем и над увеличением которого трудятся все».

«Ключи к Китаю» — плод поездки Клода Руа в молодой Китай (1952—1953 годы), о которой, как пишет писатель, он мечтал много лет. По форме — это художественно-документальные очерки, в которых даны живые и яркие зарисовки. Временами они принимают характер беллетристики, но выразительных деталей беллетристики у Руа — острый алмаз, поэтому в его книге наряду с образным отражением различных сторон жизни свободного Китая: анналых остатков феодализма и укрепление неподомкратического строя; индустриализация страны, кладущая конец многовековой отсталости; грандиозная земельная реформа; давняя земля тремстам миллионам китайских крестьян; ликвидация вековой национальной вражды и конфликтов в огромной стране, которую населяет свыше ста национальностей; культура и образование, ставшие ныне всеобщим достоянием; широкое движение за перенос столицы в Пекин; небывалый расцвет китайской науки и искусства...

Значительное место в книге Руа отведено культурной революции в Китае, где в различных школах учатся около ста миллионов человек! «Итак», — пишет Клод Руа, — что такое заводские вечерние курсы для неграмотных, деревенская школа для взрослых, андеедано отрывающиеся публичные библиотеки. Китайский народ снова учится читать и писать, которые он полюбил еще во время войны, за годы оккупации и тяжелой диктатуры. На народном базаре в Пекине нас с женой поразила своим почти исключительным талантом одна продавщица рисунков для вышивки обуви, Мушумалиан лет около 50-ти. Он не довольствовался традиционными мотивами, изобретенными его собратьями по ремеслу. Он создавал рисунки, необыкновенные, замечательные и изящные, поразившие даже в Китае, где все ремесленники отличаются вкусом и большим мастерством. Мы с восхищением отозвались о его таланте. «После освобождения», — сказал он, — товарищ секретарь Объединения художников-вышивальщиков направил меня на вечерние курсы рисования. Через год в окошко ученика, оставило свою торговлю и поступило в городскую художественную мастерскую. Никогда и не думая, что в таком возрасте смогу изменить свое занятие».

Для этого уже пожилого человека освобождение означало: теперь я смогу свободно и широко развивать свое дарование и действительно усовершенствоваться стого.

Известно, что Китай — страна древней культуры, насчитывающей пять тысяч лет существования. Наука, искусство и литература Китая всегда стояли на очень высоком уровне, но они были оторваны от народа, не имели связи с массами. Теперь новая демократия решительно борется за их возрождение, за их тесную связь с народом, выдвигает основы новой культуры. Она стремится сделать культуру достоянием широких масс трудящихся, считая это одной из основных задач государственной политики. «Направо от Тяньцзиня, к югу от прежнего Запретного города, большой критический ход в красной ограде Даорца культуры ведет в парк. Около 6 часов вечера, после окончания работы на заводах и в мастерских, много мужчин и женщин в синих рабочих костюмах собирается у входа в парк. За полчаса до этого под вышуманными с обманливыми известиями столбами было пусто. У входа толпится народ — читает программу сегодняшнего вечера. Когда стемнеет, в парке будет киносеанс на открытом воздухе: «Детство Горького» (картина дублирована на китайский язык).

В театре идет опера, поставленная группой рабочих большого завода. Кружок народной музыки приглашает всех желающих усовершенствоваться в игре на китайской сиринке — эрху. На открытой сцене дают эстрадный концерт, объявляют две публичные лекции, занятия на вечерних курсах. Собрание представителей рабочих клубов. Выставка, посвященная Дунаевскому фрескам, открыта до 21 часа.

Аллея ведет к широкой дамке. Посреди нее нависают, в нем помещается большая зал собраний. Прежде это был храм, где императоры поклонялись своим предкам. Вокруг — несколько небольших строений: библиотека, лекционные и спортивные залы, выставочные помещения. Издали доносится звуки китайского оркестра. В библиотеке — полка тишины. Молодая помощница библиотечной заводит меня с собранными здесь книгами: около двадцати тысяч томов...

В театре идет опера, поставленная группой рабочих большого завода. Кружок народной музыки приглашает всех желающих усовершенствоваться в игре на китайской сиринке — эрху. На открытой сцене дают эстрадный концерт, объявляют две публичные лекции, занятия на вечерних курсах. Собрание представителей рабочих клубов. Выставка, посвященная Дунаевскому фрескам, открыта до 21 часа.

В театре идет опера, поставленная группой рабочих большого завода. Кружок народной музыки приглашает всех желающих усовершенствоваться в игре на китайской сиринке — эрху. На открытой сцене дают эстрадный концерт, объявляют две публичные лекции, занятия на вечерних курсах. Собрание представителей рабочих клубов. Выставка, посвященная Дунаевскому фрескам, открыта до 21 часа.

«Ключи к Китаю» — плод поездки Клода Руа в молодой Китай (1952—1953 годы), о которой, как пишет писатель, он мечтал много лет. По форме — это художественно-документальные очерки, в которых даны живые и яркие зарисовки. Временами они принимают характер беллетристики, но выразительных деталей беллетристики у Руа — острый алмаз, поэтому в его книге наряду с образным отражением различных сторон жизни свободного Китая: анналых остатков феодализма и укрепление неподомкратического строя; индустриализация страны, кладущая конец многовековой отсталости; грандиозная земельная реформа; давняя земля тремстам миллионам китайских крестьян; ликвидация вековой национальной вражды и конфликтов в огромной стране, которую населяет свыше ста национальностей; культура и образование, ставшие ныне всеобщим достоянием; широкое движение за перенос столицы в Пекин; небывалый расцвет китайской науки и искусства...

Значительное место в книге Руа отведено культурной революции в Китае, где в различных школах учатся около ста миллионов человек! «Итак», — пишет Клод Руа, — что такое заводские вечерние курсы для неграмотных, деревенская школа для взрослых, андеедано отрывающиеся публичные библиотеки. Китайский народ снова учится читать и писать, которые он полюбил еще во время войны, за годы оккупации и тяжелой диктатуры. На народном базаре в Пекине нас с женой поразила своим почти исключительным талантом одна продавщица рисунков для вышивки обуви, Мушумалиан лет около 50-ти. Он не довольствовался традиционными мотивами, изобретенными его собратьями по ремеслу. Он создавал рисунки, необыкновенные, замечательные и изящные, поразившие даже в Китае, где все ремесленники отличаются вкусом и большим мастерством. Мы с восхищением отозвались о его таланте. «После освобождения», — сказал он, — товарищ секретарь Объединения художников-вышивальщиков направил меня на вечерние курсы рисования. Через год в окошко ученика, оставило свою торговлю и поступило в городскую художественную мастерскую. Никогда и не думая, что в таком возрасте смогу изменить свое занятие».

В театре идет опера, поставленная группой рабочих большого завода. Кружок народной музыки приглашает всех желающих усовершенствоваться в игре на китайской сиринке — эрху. На открытой сцене дают эстрадный концерт, объявляют две публичные лекции, занятия на вечерних курсах. Собрание представителей рабочих клубов. Выставка, посвященная Дунаевскому фрескам, открыта до 21 часа.

Аллея ведет к широкой дамке. Посреди нее нависают, в нем помещается большая зал собраний. Прежде это был храм, где императоры поклонялись своим предкам. Вокруг — несколько небольших строений: библиотека, лекционные и спортивные залы, выставочные помещения. Издали доносится звуки китайского оркестра. В библиотеке — полка тишины. Молодая помощница библиотечной заводит меня с собранными здесь книгами: около двадцати тысяч томов...

В театре идет опера, поставленная группой рабочих большого завода. Кружок народной музыки приглашает всех желающих усовершенствоваться в игре на китайской сиринке — эрху. На открытой сцене дают эстрадный концерт, объявляют две публичные лекции, занятия на вечерних курсах. Собрание представителей рабочих клубов. Выставка, посвященная Дунаевскому фрескам, открыта до 21 часа.

«Ключи к Китаю» — плод поездки Клода Руа в молодой Китай (1952—1953 годы), о которой, как пишет писатель, он мечтал много лет. По форме — это художественно-документальные очерки, в которых даны живые и яркие зарисовки. Временами они принимают характер беллетристики, но выразительных деталей беллетристики у Руа — острый алмаз, поэтому в его книге наряду с образным отражением различных сторон жизни свободного Китая: анналых остатков феодализма и укрепление неподомкратического строя; индустриализация страны, кладущая конец многовековой отсталости; грандиозная земельная реформа; давняя земля тремстам миллионам китайских крестьян; ликвидация вековой национальной вражды и конфликтов в огромной стране, которую населяет свыше ста национальностей; культура и образование, ставшие ныне всеобщим достоянием; широкое движение за перенос столицы в Пекин; небывалый расцвет китайской науки и искусства...

Значительное место в книге Руа отведено культурной революции в Китае, где в различных школах учатся около ста миллионов человек! «Итак», — пишет Клод Руа, — что такое заводские вечерние курсы для неграмотных, деревенская школа для взрослых, андеедано отрывающиеся публичные библиотеки. Китайский народ снова учится читать и писать, которые он полюбил еще во время войны, за годы оккупации и тяжелой диктатуры. На народном базаре в Пекине нас с женой поразила своим почти исключительным талантом одна продавщица рисунков для вышивки обуви, Мушумалиан лет около 50-ти. Он не довольствовался традиционными мотивами, изобретенными его собратьями по ремеслу. Он создавал рисунки, необыкновенные, замечательные и изящные, поразившие даже в Китае, где все ремесленники отличаются вкусом и большим мастерством. Мы с восхищением отозвались о его таланте. «После освобождения», — сказал он, — товарищ секретарь Объединения художников-вышивальщиков направил меня на вечерние курсы рисования. Через год в окошко ученика, оставило свою торговлю и поступило в городскую художественную мастерскую. Никогда и не думая, что в таком возрасте смогу изменить свое занятие».

В театре идет опера, поставленная группой рабочих большого завода. Кружок народной музыки приглашает всех желающих усовершенствоваться в игре на китайской сиринке — эрху. На открытой сцене дают эстрадный концерт, объявляют две публичные лекции, занятия на вечерних курсах. Собрание представителей рабочих клубов. Выставка, посвященная Дунаевскому фрескам, открыта до 21 часа.

Аллея ведет к широкой дамке. Посреди нее нависают, в нем помещается большая зал собраний. Прежде это был храм, где императоры поклонялись своим предкам. Вокруг — несколько небольших строений: библиотека, лекционные и спортивные залы, выставочные помещения. Издали доносится звуки китайского оркестра. В библиотеке — полка тишины. Молодая помощница библиотечной заводит меня с собранными здесь книгами: около двадцати тысяч томов...

В театре идет опера, поставленная группой рабочих большого завода. Кружок народной музыки приглашает всех желающих усовершенствоваться в игре на китайской сиринке — эрху. На открытой сцене дают эстрадный концерт, объявляют две публичные лекции, занятия на вечерних курсах. Собрание представителей рабочих клубов. Выставка, посвященная Дунаевскому фрескам, открыта до 21 часа.

«Ключи к Китаю» — плод поездки Клода Руа в молодой Китай (1952—1953 годы), о которой, как пишет писатель, он мечтал много лет. По форме — это художественно-документальные очерки, в которых даны живые и яркие зарисовки. Временами они принимают характер беллетристики, но выразительных деталей беллетристики у Руа — острый алмаз, поэтому в его книге наряду с образным отражением различных сторон жизни свободного Китая: анналых остатков феодализма и укрепление неподомкратического строя; индустриализация страны, кладущая конец многовековой отсталости; грандиозная земельная реформа; давняя земля тремстам миллионам китайских крестьян; ликвидация вековой национальной вражды и конфликтов в огромной стране, которую населяет свыше ста национальностей; культура и образование, ставшие ныне всеобщим достоянием; широкое движение за перенос столицы в Пекин; небывалый расцвет китайской науки и искусства...

Значительное место в книге Руа отведено культурной революции в Китае, где в различных школах учатся около ста миллионов человек! «Итак», — пишет Клод Руа, — что такое заводские вечерние курсы для неграмотных, деревенская школа для взрослых, андеедано отрывающиеся публичные библиотеки. Китайский народ снова учится читать и писать, которые он полюбил еще во время войны, за годы оккупации и тяжелой диктатуры. На народном базаре в Пекине нас с женой поразила своим почти исключительным талантом одна продавщица рисунков для вышивки обуви, Мушумалиан лет около 50-ти. Он не довольствовался традиционными мотивами, изобретенными его собратьями по ремеслу. Он создавал рисунки, необыкновенные, замечательные и изящные, поразившие даже в Китае, где все ремесленники отличаются вкусом и большим мастерством. Мы с восхищением отозвались о его таланте. «После освобождения», — сказал он, — товарищ секретарь Объединения художников-вышивальщиков направил меня на вечерние курсы рисования. Через год в окошко ученика, оставило свою торговлю и поступило в городскую художественную мастерскую. Никогда и не думая, что в таком возрасте смогу изменить свое занятие».

В театре идет опера, поставленная группой рабочих большого завода. Кружок народной музыки приглашает всех желающих усовершенствоваться в игре на китайской сиринке — эрху. На открытой сцене дают эстрадный концерт, объявляют две публичные лекции, занятия на вечерних курсах. Собрание представителей рабочих клубов. Выставка, посвященная Дунаевскому фрескам, открыта до 21 часа.

Аллея ведет к широкой дамке. Посреди нее нависают, в нем помещается большая зал собраний. Прежде это был храм, где императоры поклонялись своим предкам. Вокруг — несколько небольших строений: библиотека, лекционные и спортивные залы, выставочные помещения. Издали доносится звуки китайского оркестра. В библиотеке — полка тишины. Молодая помощница библиотечной заводит меня с собранными здесь книгами: около двадцати тысяч томов...

В театре идет опера, поставленная группой рабочих большого завода. Кружок народной музыки приглашает всех желающих усовершенствоваться в игре на китайской сиринке — эрху. На открытой сцене дают эстрадный концерт, объявляют две публичные лекции, занятия на вечерних курсах. Собрание представителей рабочих клубов. Выставка, посвященная Дунаевскому фрескам, открыта до 21 часа.

«Советская культура» выходит по вторникам, четверг и субботу. Адрес редакции и издательства: Москва, П-40, 1-я Мещанская ул., д. № 5. Телефон: секретариат редакция В-137-41; отдел информации В-831-15; отдел искусств В-841-41 и В-3-99-03; отдел кино К-1-10-70; отдел культурного строительства К-4-03-71; отдел издательства В-8-05-55; иностранная отделка К-1-15-56; отдел корреспонденции В-8-05-71; бабеловская В-1-31-06; издательство В-8-05-55; бухгалтерия К-6-15-70.