

№ 28 (4620)  
Пятница, 6 апреля  
Цена 5 коп.

## ПОДСКАЗАНО ЖИЗНЬЮ ЦЕННАЯ ИНИЦИАТИВА ТАМБОВСКИХ КОММУНИСТОВ

В анкетах, которые были распространены на первом занятии отделения этики и эстетики вечернего университета марксизма-ленинизма при Тамбовском горкоме партии, был такой вопрос: «Чем привлекало вас новое отделение?»

Берем несколько ответов. «Меня интересуют возможности воспитания человека музыкой, живописью, литературой», — сообщает один из слушателей. «Хочется научиться истории искусства», — пишет другой. «Часто выступил перед молодежью и слышу столько вопросов, касающихся нравственности, вкуса, закономерности художественного творчества», — «К сожалению», — признается третий, — не всегда могу дать квалифицированное объяснение».

Итак, слушатели стали люди, желающие глубже разобраться в важнейших нравственных проблемах жизни общества, познать наиболее эффективные пути и средства формирования высоких моральных качеств строителя коммунизма. Круг тем, названных ими, широк, удовлетворить столь разнообразные запросы нелегко. Тут большую помощь оказал сотрудникам нашего университета городской комитет партии — по просьбе горкома шефство над отделением взяли ученые кафедры философии Тамбовского педагогического института, которые давно специализировались на проблемах теории и истории этики. Они-то и основными и взяли на себя роль лекторов. С беседами и обзорами выступили на наших занятиях и музыковеды, писатели, художники, театральные режиссеры.

Теоретические знания слушатели отделения этики и эстетики углубляли и закрепляли на семинарах. К каждому из них составлялся план и рекомендательный список литературы, для доклада или устного выступления. Таким образом, создали условия для тщательной самостоятельной работы, и в результате на семинарах идет живая, конкретная работа по проблемам этики и эстетики.

Активизировала самостоятельную работу и подготовка рефератов. Мы договорились, что

каждый слушатель отделения напишет два текста лекции или беседы — по этике и эстетике. Многие представили весьма содержательные рефераты, которые затем рекомендовались и использовались в пропагандистской работе. Лучшие были прочитаны на семинарских занятиях, теоретических конференциях. Их обсуждение выливалось, обычно в дискуссии, а оценивались сообщения не только по идеино-научному содержанию, но и по их методике.

В ряде рефератов, особенно в посвященных нравственному и эстетическому воспитанию, нашел отражение личный опыт слушателей. Так, педагог Ю. Липатова в докладе «Эстетическое воспитание учащихся на уроках по истории КПСС» поделилась интересным опытом преподавания истории партии в Тамбовском медицинском училище.

Коллектив преподавателей отделения сталкивается в работе с определенными трудностями. Нет, например, учебных пособий по этике и эстетике, специально рассчитанных на слушателей университетов марксизма-ленинизма. Следовало бы издать методические пособия по темам занятий типа семинаров по этике, эстетике. Необходимо хрестоматия по курсу марксистско-ленинской эстетики. Остро нуждается мы в соответствующей программе, диалогам, особенно по архитектуре, производственной этике, декоративному искусству. Для решения многих учебно-методических вопросов было бы полезным, провести совещание заведующих кафедрами и ведущих преподавателей этики и эстетики университетов марксизма-ленинизма. Целесообразность всего этого подтверждается тем, что год от года растет число слушателей нашего отделения, и такой рост отражает постоянный массовый интерес трудящихся к нравственным и эстетическим проблемам.

П. БОКАРЕВ, Г. БОРИСОВ,  
доценты, преподаватели университета  
марксизма-ленинизма,  
ТАМБОВ.



## СТЕРЕГУЩИЕ УТРО

— так будет называться любительский кинофильм, который заканчивают снимать журналист В. Юдин и пограничник, старший лейтенант В. Макулово.

С помощью кинокамеры они рассказывают о вояках, которым доверено охранять дальневосточные рубежи нашей Родины. Фотокорреспондент ТАСС О. Галушко вместе с авторами фильма побывал на одном из Курильских островов, где несут свою нелегкую службу гарн будущего кинофильма.

● Журналист В. Юдин (слева) и пограничник старший лейтенант В. Макулово — авторы фильма.  
● В дозоре. Кадр из фильма.



## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ОЧЕРК Э. Пугачевой «Очарованные души» (стр. 3).

ДРАМАТУРГИ — ПЯТИЛЕТКЕ. Беседы с И. Дворецким, А. Макаенком, Г. Мдивани и А. Салынским (стр. 5).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

МАТЕРИАЛЫ, посвященные 150-летию со дня рождения великого русского драматурга Александра Николаевича Островского.

## Редакции журнала «Огонек»

Центральный Комитет КПСС сердечно поздравляет редакцию журнала «Огонек», его авторов и читателей с 50-летием со дня выхода первого номера журнала.

Созданный в 1923 году журнал «Огонек» завоевал популярность миллионов читателей как верный помощник партии в борьбе за построение нового общества, активный пропагандист марксистско-ленинской идеологии, внутренней и внешней политики партии и Советского государства. На страницах «Огонька» нашли широкое отражение общественно-политическая, трудовая и культурная жизнь Страны Советов.

Опираясь на авторский актив из рабочих, крестьян, интеллигенции, журнал «Огонек» активно помогает партии в борьбе за осуществление решений XXIV съезда КПСС, в благородном деле воспитания трудящихся в духе советского патриотизма и интернационализма.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза желает коллективу редакции журнала «Огонек», его авторам творческих успехов в глубоком раскрытии духовного мира нашего современника, многогранной жизни и вдохновенного труда советских людей во имя процветания социалистической Родины.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза.

## В ПОЛЕТЕ — «САЛЮТ-2»

В соответствии с программой исследования космического пространства 3 апреля 1973 года в Советском Союзе произведен запуск орбитальной научной станции «Салют-2». Целью запуска станции «Салют-2» является обработка усовершенствованной конструкции бортовых систем, аппаратуры и проведение научно-технических исследований и экспериментов в космическом полете.

Служение за полетом, прием телеметрической информации и управление станцией производится измерительными пунктами, расположенными на территории Советского Союза, в судейской Академии наук СССР, находящейся в различных районах экваториальной зоны океана.

По данным телеметрической информации, бортовые системы станции работают нормально.

## ОРДЕН ЛЕНИНА — НА ЗНАМЕНИ ТЕАТРА

ВЧЕРА в Государственном академическом театре имени Моссовета состоялось торжественное собрание, посвященное 50-летию со дня основания театра и вручению ему ордена Ленина.

Председатель исполкома Моссовета В. Ф. Промыслов сердечно поздравил коллектив театра с высокой правительственной наградой, которой он удостоен за большие заслуги в развитии советского театрального искусства, и по поручению Президиума Верховного Совета СССР вручил орден Ленина театру.

Коллектив театра горячо приветствовал представителей государственных, общественных, творческих организаций.

Главный режиссер, народный артист СССР Ю. А. Завадский от имени коллектива театра выразил искреннюю признательность и глубокую благодарность ЦК КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству за высокую награду и заверил, что творческий коллектив будет и впредь высоко нести знамя советского искусства.

С большим подъемом участники собрания приняли письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР.

В нашей стране 39 юности, во всей системе кино работает более 300 тысяч человек, в том числе 3.050 творческих работников. Ежегодно мы выпускаем 130 художественных кинофильмов, до 70 телевизионных художественных картин, более 1.200 документальных, научно-популярных, детских и учебных фильмов, 1.160 номеров киножурналов.

Мы сейчас располагаем сравнительно хорошей материальной технической базой для производства и проката фильмов. За годы Советской

соответствии с идеологическими задачами партии. Реализация этих задач не может быть эпизодической, разовыми. От всех, кто имеет отношение к судам кино, партии и народ требуют принципиально нового качества всей работы.

Чтобы выполнить постановление ЦК КПСС, сказал далее Ф. Ермаш, нам необходимо объективно, с партийной позицией взглянуть на все наше хозяйство, поднять в понимании происходящих процессов до уровня требований ЦК и с этой высокой мерой оценить творческую работу и практическую деятельность киноорганизации страны.

В нашей стране 39 юности, во всей системе кино работает более 300 тысяч человек, в том числе 3.050 творческих работников. Ежегодно мы выпускаем 130 художественных кинофильмов, до 70 телевизионных художественных картин, более 1.200 документальных, научно-популярных, детских и учебных фильмов, 1.160 номеров киножурналов.

Мы сейчас располагаем сравнительно хорошей материальной технической базой для производства и проката фильмов. За годы Советской

(Окончание на 2-й стр.)

## ПРЕБЫВАНИЕ Н. В. ПОДГОРНОГО В ФИНЛЯНДИИ

С 3 апреля в Финляндии по приглашению Президента Финляндской Республики находится с официальным визитом член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, прибывший сюда для участия в праздновании 25-й годовщины со дня подписания Советско-Финляндского договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи.

Н. В. Подгорный посетил площадь Хаганиментори. Здесь, в центре рабочего района финской столицы, находится дом, где осенью 1917 года жил В. И. Ленин. В память об этом на стене дома установлена мемориальная доска.

Н. В. Подгорный возложил цветы и мемориальной доске. Минутой молчания собравшиеся почтили память В. И. Ленина.

Затем советские гости посетили кладбище Хитаненки. Здесь состоялась церемония возложения венка на могилу покойного президента Финляндии Ю. К. Паасивина.

В президентском дворце проходили переговоры между Председателем Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорным и Президентом Финляндской Республики У. К. Кеконенем.

Н. В. Подгорный и У. К. Кеконен с глубоким удовлетворением отметили успешное превращение в жизнь Советско-Финляндского договора, являющегося, как показала длительный период его действия, прочной и плодотворной основой дружбы советского и финского народов и сотрудничества между СССР и Финляндией. Стороны обсудили нынешнее состояние и дальнейшие перспективы развития советско-финляндских отношений, а также актуальные международные проблемы.

Во Дворце конгрессов «Финляндия» состоялось торжественное собрание, посвященное 25-й годовщине со дня подписания Советско-Финляндского договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи. На торжественном собрании с речью выступил У. К. Кеконен и Н. В. Подгорный.

Под бурные аплодисменты Н. В. Подгорный в знак крепкой дружбы между двумя странами передал в дар финскому народу изготовленную руками ленинградских мастеров фарфоровую вазу с изображением Кремля.

## ВИЗИТ А. Н. КОСЫГИНА В ШВЕЦИИ

Находящийся в Швеции с официальным визитом Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин совершил поездку в город Авеста — промышленный центр в 150 километрах к северу от Стокгольма.

Король Густав VI Адольф дал завтрак в загородном дворце Дроттингхольм в честь прибывшего с официальным визитом в Швецию Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина.

На завтрак был А. Н. Косыгин в сопровождении его жны. С шведской стороны присутствовали Премьер-министр У. Пальме, министр

и иностранных дел К. Викман и другие члены правительства.

Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин дал обед в честь Премьер-министра Швеции У. Пальме. Во время обеда А. Н. Косыгин и У. Пальме обменялись речами.

4 апреля А. Н. Косыгин был гостем города Гетеборга. В поездке, его сопровождал Премьер-министр Швеции У. Пальме.

А. Н. Косыгин посетил один из заводов по производству подшипников, принадлежавший концерну SKF.

## КИНОИСКУССТВО И СОВРЕМЕННОСТЬ

Доклад председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии Ф. Ермаша на Всесоюзном совещании работников кино

4—5 апреля в Москве, в Центральном доме кино, проходило Всесоюзное совещание работников кино. В нем участвовали руководители государственных комитетов по кинематографии союзных республик, члены творческих коллективов кинематографистов, писателей, художников, композиторов, работников студий, организаторы производства, кинофикации и кинопроката, критики и искусствоведы. Участники совещания обсудили задачи, стоящие перед работниками кино во выполнении постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». С докладом выступил председатель Госкомитет СССР Ф. Ермаш.

В прежнее по докладу выступили кинорежиссеры Р. Кармен, Г. Козицева, Ю. Озеров, С. Герасимов, В. Наумов, А. Баталов, А. Минта, С. Ростоцкий, Ф. Соколов, писатель С. Михайлов, кинорежиссер В. Солонев, профессор А. Голаня и Р. Юренев, директор студии «Мосфильм» Н. Сизов, председатель республиканских кинокомитетов А. Филиппов и В. Болышик и другие товарищи.

В работе совещания приняли участие кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС П. Н. Демичев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров.

В том, какие сложные задачи она ставит перед нами. Общественно-политическое, морально-этическое, идейно-художественное, организационно-экономические проблемы советского киноискусства, глубоко проанализированные в постановлении, связывают все нашу деятельность с важнейшими процессами жизни нашего общества и выводят советский кинематограф на те боевые рубежи, где развостается основная битва нашей эпохи — борьба между коммунистической и буржуазной идеологией.

Если внимательно прочитать в этот большой и необычайно ответственный документ, то станет ясно, что речь идет о серьезном улучшении всего нашего кинодела, о приведении всей деятельности кинематографа в соответствие с идеологическими задачами партии. Реализация этих задач не может быть эпизодической, разовыми. От всех, кто имеет отношение к судам кино, партии и народ требуют принципиально нового качества всей работы.

Со дня опубликования постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии», сказал докладчик, прошло чуть больше полугода. За это время постановление всесторонне обсуждалось на киностанциях, на республиканских активах, на всех кинематографических организациях страны, на пленуме Союза кинематографистов СССР. Постановление ЦК было встречено кинематографистами с чувством глубокой благодарности партии, ее ленинскому Центральному Комитету за вдохновляющую всех нас заботу о развитии «самого важного из всех искусств».

Постановление ЦК — яркое свидетельство силы и мудрости партийного руководства делом культурного строительства на современном этапе. В нем содержится аргументированный, научный анализ состояния кинодела в стране, исчерпывающе вскрыты ошибки и недостатки, лежащие нам полностью реализовать задачи искусства, развить его в соответствии с требованиями, сформулированными в постановлении XXIV съезда КПСС. Такая постановка вопроса придает стоящим перед нами задачам тот политический масштаб,

которым мы и должны измерять нынешние свершения и будущие замыслы.

Каждая строка постановления пронизана верой в творческие силы советской кинематографии. Эта вера проявляется как в том, насколько высоко партия оценила достижения деятелей кино, указав на возросшее значение их выклада в коммунистическое строительство, так и

КИНОИСКУССТВО И СОВРЕМЕННОСТЬ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

власти во всех союзных республиках создали кинематографические Радны...

говорится, что кинематографу недостает глубины в художественном отображении важнейших процессов современности...

знают, что удельный вес фильмов для детей, особенно посвященных школьной жизни, жизни пионеров и комсомольцев...

во строителя коммунизма кинематограф должен занять достойное место в нашем киноделе.

детальствует, что «забытое кино», в котором персонаж находится как бы на уровне «домашнего» драматизма...

около 250 произведений. Сейчас зрители производят его итоги. Предварительно можно сказать, что мы получим интересные произведения, открытием новых авторов.

За время, прошедшее после XXIV съезда партии, создано немало интересных кинопроизведений. Завершена юбилейная «Освобождение»...

Нынешний этап коммунистического строительства, усложняя научно-технической революцией, подчеркнул Ф. Ермаш...

Говоря о вопросах, связанных с экранизацией классических произведений литературы, докладчик отметил, что миллионы советских людей высоко оценили фильмы...

Коммунистическая партия основывает свою культуру на политике, на глубоком научении социально-эстетическими потребностями общества и вкусов народа.

Современный мир усложнился, процессы, в нем происходящие, остродинамичны, насыщены событиями. И роль человека в этом мире стала еще более ответственной.

Проблему режиссерских кадров нужно решать безотлагательно. Мы должны улучшить и перестроить принципы подготовки режиссерских кадров во ВГИКе...

Одним из принципиальных достижений советского кино последних лет является глубокое раскрытие военно-патриотической темы. Особое значение в этом отношении имеет создание эпосов «Освобождение»...

Приходится признать тот факт, что фильмом о современном рабочем классе пока остаются на периферии искусства. И от этого их не спасают ни нарочитая натуральность, ни построение сюжетов новейших режиссерских и операторских приемов.

В постановлении ЦК отмечается, продолжаясь далее докладчик, что кино не использует всех возможностей для усиления интернационального и патриотического воспитания трудящихся...

Естественно, что в восприятии фильма сегодняшним зрителем участвует огромный духовный опыт. Участвуют его личная биография, «биография» советского искусства и «биография» нашего общества в целом.

Есть и другая проблема: иногда в искусстве утрачивается индивидуальность, многообразие и неповторимость человеческих образов. Это также приводит к досадным потерям.

Проблему режиссерских кадров нужно решать безотлагательно. Мы должны улучшить и перестроить принципы подготовки режиссерских кадров во ВГИКе...

Опыт создания на киностудии «Мосфильм» фильма-эпоса «Освобождение» помог многим режиссерам, сценаристам, операторам кинопатриотизма создавать военно-патриотические произведения. И сегодня мы можем говорить о картинах этой темы...

Сегодня рабочий класс под руководством партии решает сложные задачи выполнения третьего, решающего года девятой пятилетки. К его делам должно быть приковано наше внимание.

Прошедшее всесоюзное празднование 50-летия образования СССР, совместное торжественное заседание ЦК КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, доклад тов. Н. С. Хрущева о пятидесятилетии Союза Советских Социалистических Республик...

Значительное место в докладе было отведено проблеме кинодраматургии. Зрителю необходимо, подчеркнул Ф. Ермаш, кино интересно, увлекательно, насыщено передовыми идеями и представлениями.

Важно так построить дело, так организовать планирование и экономическое стимулирование работы киностудии, чтобы обеспечить направление лучших творческих сил, концентрации материальных, финансовых и трудовых ресурсов на постановку наиболее важных по своей идейной значимости фильмов.

В конце доклада Ф. Ермаш остановился на вопросе о некоторых заслуживающих внимания замислах киностудий, режиссеров, сценаристов. Среди будущих фильмов — «Они сражались за Родину» (по произведению М. Шолохова), «Земля и небо» (о творцах авиационной техники), «Елизавета Уварова» (о советской женщине и ее месте в общественной жизни), «Звезда пленничего счастья» (о дебристах).

Наша документалистика, находясь на «переднем крае», должна сделать все для того, чтобы достойно и ярко отразить последние успехи коммунистического строительства, борьбу народа за выполнение и перевыполнение планов текущей пятилетки, показывать на экране достижения передовых коллективов во всесоюзном социалистическом соревновании.

Тенденция к поверхностности художественных решений присутствия в фильмах о людях села, Фильмов о селе мало. Но еще хуже то, что они нередко показывают одни и те же в лицах, а другие в лицах.

Докладчик говорил о необходимости всеми мерами способствовать дальнейшему идейному росту советских кинематографистов, уделять им темы, находившиеся на главных направлениях искусства социалистического реализма.

Далее докладчик остановился на вопросе создания фильмов по государственному заказу. Госкино СССР будет ежегодно осуществлять 15—20 государственных заказов видным мастерам кино с целью создания значительных произведений, посвященных важнейшим проблемам современного и героической истории советского народа.

В конце доклада Ф. Ермаш остановился на вопросе о некоторых заслуживающих внимания замислах киностудий, режиссеров, сценаристов. Среди будущих фильмов — «Они сражались за Родину» (по произведению М. Шолохова), «Земля и небо» (о творцах авиационной техники), «Елизавета Уварова» (о советской женщине и ее месте в общественной жизни), «Звезда пленничего счастья» (о дебристах).

В конце доклада Ф. Ермаш остановился на вопросе о некоторых заслуживающих внимания замислах киностудий, режиссеров, сценаристов. Среди будущих фильмов — «Они сражались за Родину» (по произведению М. Шолохова), «Земля и небо» (о творцах авиационной техники), «Елизавета Уварова» (о советской женщине и ее месте в общественной жизни), «Звезда пленничего счастья» (о дебристах).

Современный фильм утратил вкус к передаче оптимистического лабаса сельского труда, который столь полно и глубоко воспевают наши мастера в 30-е годы. Между тем, историческое, тематическое, социальное, тематическое, социальное, тематическое, социальное...

Современный фильм утратил вкус к передаче оптимистического лабаса сельского труда, который столь полно и глубоко воспевают наши мастера в 30-е годы. Между тем, историческое, тематическое, социальное, тематическое, социальное, тематическое, социальное...

Современный фильм утратил вкус к передаче оптимистического лабаса сельского труда, который столь полно и глубоко воспевают наши мастера в 30-е годы. Между тем, историческое, тематическое, социальное, тематическое, социальное, тематическое, социальное...

Современный фильм утратил вкус к передаче оптимистического лабаса сельского труда, который столь полно и глубоко воспевают наши мастера в 30-е годы. Между тем, историческое, тематическое, социальное, тематическое, социальное, тематическое, социальное...

Современный фильм утратил вкус к передаче оптимистического лабаса сельского труда, который столь полно и глубоко воспевают наши мастера в 30-е годы. Между тем, историческое, тематическое, социальное, тематическое, социальное, тематическое, социальное...

Современный фильм утратил вкус к передаче оптимистического лабаса сельского труда, который столь полно и глубоко воспевают наши мастера в 30-е годы. Между тем, историческое, тематическое, социальное, тематическое, социальное, тематическое, социальное...

Особое следует сказать о тех фильмах, которые активно помогали партии в мобилизации сил народа для решения серьезных проблем, в сельском хозяйстве («Трудный хлеб», «Сибирский хлеб — Родина», «Хлеб наш дневной»).

О наших успехах можно бы говорить еще больше, если бы не было свидетелем примеров, свидетельствующих о том, что советские кинематографисты продолжают и углубляют лучшие традиции искусства социалистического реализма.

О наших успехах можно бы говорить еще больше, если бы не было свидетелем примеров, свидетельствующих о том, что советские кинематографисты продолжают и углубляют лучшие традиции искусства социалистического реализма.

О наших успехах можно бы говорить еще больше, если бы не было свидетелем примеров, свидетельствующих о том, что советские кинематографисты продолжают и углубляют лучшие традиции искусства социалистического реализма.

О наших успехах можно бы говорить еще больше, если бы не было свидетелем примеров, свидетельствующих о том, что советские кинематографисты продолжают и углубляют лучшие традиции искусства социалистического реализма.

О наших успехах можно бы говорить еще больше, если бы не было свидетелем примеров, свидетельствующих о том, что советские кинематографисты продолжают и углубляют лучшие традиции искусства социалистического реализма.

О наших успехах можно бы говорить еще больше, если бы не было свидетелем примеров, свидетельствующих о том, что советские кинематографисты продолжают и углубляют лучшие традиции искусства социалистического реализма.

О наших успехах можно бы говорить еще больше, если бы не было свидетелем примеров, свидетельствующих о том, что советские кинематографисты продолжают и углубляют лучшие традиции искусства социалистического реализма.

О наших успехах можно бы говорить еще больше, если бы не было свидетелем примеров, свидетельствующих о том, что советские кинематографисты продолжают и углубляют лучшие традиции искусства социалистического реализма.

О наших успехах можно бы говорить еще больше, если бы не было свидетелем примеров, свидетельствующих о том, что советские кинематографисты продолжают и углубляют лучшие традиции искусства социалистического реализма.

О наших успехах можно бы говорить еще больше, если бы не было свидетелем примеров, свидетельствующих о том, что советские кинематографисты продолжают и углубляют лучшие традиции искусства социалистического реализма.

О наших успехах можно бы говорить еще больше, если бы не было свидетелем примеров, свидетельствующих о том, что советские кинематографисты продолжают и углубляют лучшие традиции искусства социалистического реализма.

О наших успехах можно бы говорить еще больше, если бы не было свидетелем примеров, свидетельствующих о том, что советские кинематографисты продолжают и углубляют лучшие традиции искусства социалистического реализма.

О наших успехах можно бы говорить еще больше, если бы не было свидетелем примеров, свидетельствующих о том, что советские кинематографисты продолжают и углубляют лучшие традиции искусства социалистического реализма.

О наших успехах можно бы говорить еще больше, если бы не было свидетелем примеров, свидетельствующих о том, что советские кинематографисты продолжают и углубляют лучшие традиции искусства социалистического реализма.

О наших успехах можно бы говорить еще больше, если бы не было свидетелем примеров, свидетельствующих о том, что советские кинематографисты продолжают и углубляют лучшие традиции искусства социалистического реализма.

О наших успехах можно бы говорить еще больше, если бы не было свидетелем примеров, свидетельствующих о том, что советские кинематографисты продолжают и углубляют лучшие традиции искусства социалистического реализма.

О наших успехах можно бы говорить еще больше, если бы не было свидетелем примеров, свидетельствующих о том, что советские кинематографисты продолжают и углубляют лучшие традиции искусства социалистического реализма.

О наших успехах можно бы говорить еще больше, если бы не было свидетелем примеров, свидетельствующих о том, что советские кинематографисты продолжают и углубляют лучшие традиции искусства социалистического реализма.

О наших успехах можно бы говорить еще больше, если бы не было свидетелем примеров, свидетельствующих о том, что советские кинематографисты продолжают и углубляют лучшие традиции искусства социалистического реализма.

О наших успехах можно бы говорить еще больше, если бы не было свидетелем примеров, свидетельствующих о том, что советские кинематографисты продолжают и углубляют лучшие традиции искусства социалистического реализма.

О наших успехах можно бы говорить еще больше, если бы не было свидетелем примеров, свидетельствующих о том, что советские кинематографисты продолжают и углубляют лучшие традиции искусства социалистического реализма.

О наших успехах можно бы говорить еще больше, если бы не было свидетелем примеров, свидетельствующих о том, что советские кинематографисты продолжают и углубляют лучшие традиции искусства социалистического реализма.

О наших успехах можно бы говорить еще больше, если бы не было свидетелем примеров, свидетельствующих о том, что советские кинематографисты продолжают и углубляют лучшие традиции искусства социалистического реализма.

О наших успехах можно бы говорить еще больше, если бы не было свидетелем примеров, свидетельствующих о том, что советские кинематографисты продолжают и углубляют лучшие традиции искусства социалистического реализма.

О наших успехах можно бы говорить еще больше, если бы не было свидетелем примеров, свидетельствующих о том, что советские кинематографисты продолжают и углубляют лучшие традиции искусства социалистического реализма.

О наших успехах можно бы говорить еще больше, если бы не было свидетелем примеров, свидетельствующих о том, что советские кинематографисты продолжают и углубляют лучшие традиции искусства социалистического реализма.

О наших успехах можно бы говорить еще больше, если бы не было свидетелем примеров, свидетельствующих о том, что советские кинематографисты продолжают и углубляют лучшие традиции искусства социалистического реализма.

О наших успехах можно бы говорить еще больше, если бы не было свидетелем примеров, свидетельствующих о том, что советские кинематографисты продолжают и углубляют лучшие традиции искусства социалистического реализма.

О наших успехах можно бы говорить еще больше, если бы не было свидетелем примеров, свидетельствующих о том, что советские кинематографисты продолжают и углубляют лучшие традиции искусства социалистического реализма.



Съемки нового короткометражного документального фильма «Ильич» ведутся на киностудии «Азербайджанфильм». В центре — режиссер и оператор Ф. Мухоморов, слева — оператор В. Гаджиев, справа — оператор Р. Мухоморов.

профессия — культработник НЕЛЕГКИЙ ДЕНЬ

Галина Васильевна Уварова, директор Заволжского сельского дома культуры, по торжественным случаям надевает народный костюм с орнаментом Трудового Красного Знамени. Однажды незнакомая женщина, увидев, презрительно спросила ее уважительно: «Поди, за животноводство негради!»... «Нет, за дом культуры!» — с гордостью ответила Уварова...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Костиной Алексее Владимировне за выдающиеся заслуги в развитии культуры и искусства.

«ЧЕЛОВЕК ТРУДА НА ЭКРАНЕ»

В Жданове состоялся Второй республиканский кинофестиваль, посвященный теме «Человек труда на экране». Впервые такой фестиваль был проведен два года назад и ответ на обращение кинолюбителей, опубликованной в республиканской «Рабочей газете»...



В зале заседания. Фото Е. Халде.

- Концерт или обозрение?
- Поэтика тканей

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

### СЕКРЕТЫ ДОЛГОЛЕТИЯ

#### АГИТБРИГАДА. КАКОЙ ЕЙ БЫТЬ?

Интересная складывается ситуация: и творчеству самодельных агитбригад предьявляются с каждым годом все более высокие требования. Однако число приверженцев этого своеобразного и далеко не легкого

Владимир НОВАТОРОВ, заведущий кафедрой культурпросветработы Восточно-Сибирского государственного института культуры

жанра так же неуклонно увеличивается. В чем тут дело? Ответ на этот вопрос следует искать в социальной сущности агитбригадного движения. Интересные результаты дали исследования, проведенные нами в Бурятской АССР среди участниц республиканского смотра агитбригад — посвященного 50-летию СССР. На вопрос анкеты, раскрывающей мотивы вступления в коллектив, три четверти участниц ответили: «Увидела, что работа агитбригады нужна людям, приносит им пользу, доставляет радость».

Есть все основания предположить, что число самодельных агитбригад будет и дальше расти. Но параллельно развивается другая тенденция. Хроническая болезнь агитбригад — нелюбовность. Известно немало случаев, когда после ответственного просмотра половина представленных на нем коллективов прекращала свое существование.

Отчего это происходит? Проблема развития коллективов агитбригад — художественного жанра нуждается в глубоком и всестороннем изучении. К сожалению, нам, любителям, в этом плане нечем похвастаться. Участникам и руководителям коллективов мы не предлагаем ничего, кроме параграфа в учебном пособии да нескольких статей, большей частью методического характера.

Стабильность теории сказывается прежде всего в том, основном вопросе: что такое агитбригада? Например, Борис Ермолаев, художественный руководитель агитбригады «Голубые крылья», в статье, опубликованной в «Советской культуре» 6 февраля, определяет агитбригаду как «небольшую агитационно-художественную коллекцию самодельных артистов, насчитывающую в своем составе не более 20 человек». А если вдруг наберется 30 участников? Или вообще, разве дело в количестве? На смотрах, организуемых в районах Бурятии, например, с одинаковым успехом выступают агитбригады, насчитывающие и 5-7 человек, и 20-25.

На практике вопрос о числе участников чаще всего решается вовсе не в интересах творческой целесообразности, а исходя из условий. Сколько больше или меньше подготовленных людей удастся собрать руководителю? Кто они по специальности, где работают? Агитбригаде ведь большей частью приходится выступать в рабочее время, участникам самостоятельности надо освободить от работы, что является совсем не простым делом. Иной раз «агитбригаду» полностью из штатных сотрудников клуба. Но разве можно считать это нормальным?

Вот как решал вопрос о составе участников один руководитель агитбригады: «Зачем мне 15 человек? Ездим мы на газики, других машин не имеет. Судите сами, сколько может быть участников в нашем представлении? И он, пожалуй, прав. От случай-

### ЧИТАТЕЛИ СООБЩАЮТ

«Человек из легенды» — так называется фотомонтаж, организованная второй библиотекой села Татарское Маляковского Свердловского района и посвященная безглагольному разведчику Герою Советского Союза Николаю Ивановичу Кузнецову. Экспозиция подготовлена из материалов, собранных одним из старших уральских фотокорреспондентов И. Тюфяковым. Выставка пользуется большим успехом, особенно у молодежи. И. ЩЕГОЛЕВ, с. ТАТАРСКОЕ, Горнообластная область.

Выставка работ учащихся детских художественных школ города открыта в Музее этнографии народов СССР. Живопись, графика, скульптура, керамика, роспись по ткани — всего на выставке представлено около трехсот работ. Возраст художников — от 11 до 16 лет. Главная тема работ — сегодняшняя жизнь. Строительное многоэтажного дома и открытая новая школа, писательский мастер-класс и торжественное построение в день 1 сентября, сбор урожая в колхозном саду и занятия в кружках. И праздники — со знаменами, демонстрацией поздравлений, фейерверком, взлетевшим над строгим силуэтом «Авроры». Т. ВОЛОШИНА, Ю. БИКОТОВА, ЛЕНИНГРАД.

Ноябрь Дворца культуры сооружен в селе Софиевка, Новообластной области. Предполагается в ближайшую осень в районе возвести еще четыре дворца культуры. Ю. ТОЛМАЧЕВ, НОВЫЙ БУГ, Новообластная область.

Третьему, решающему году пятилетия посвящена выставка работ резных художников. А. БАБИЯ, РЯЗАНЬ.

Видимо, имеет право на жизнь и другая форма агитбригадного выступления — концерт, состоящий из самостоятельных номеров (куплеты, фелетон, эскадрилья танцев, частушки, интермедия и т. д.). Давать такие концерты не стыдно и достаточно зрелищно. А вот начинающим исполнителям едва ли стоит сразу браться за подготовку концерта. Им лучше попробовать свои силы в работе над отдельными номерами.

Агитколлектив должен варьировать в зависимости от обстоятельств формы своего выступления. Попал он на большую сцену — пусть покажет обозрение. Здесь можно использовать и свет, и различные декорации, и реквизит, и костюмы, и элементы грима. Но на площадях, в сельской форме или в небольшом цехе постановочные возможности в значительной степени ограничиваются условиями площадки.

Нельзя, наконец, забывать и о том, что в участнице агитбригады рядовой зритель видит прежде всего артиста, хотя бы и самодельного. Поэтому он ждет от него задушевного лесни, хорошего стихотворения, танца, а не только критично-недостатков или расхваливания высоких результатов работы. Ведь и «обычный концерт» на сцене очень дорог, особенно в горячее, семеновское время или в период уборки урожая. И если агитбригада включает в свою программу такие номера, кто их предсудительного в этом нет.

Что же касается самодельных коллективов, которые именуем себя агитбригадой только потому, что выезжают с обычным концертом на производственные участки, то надо договориться называть их культурбригадами или еще проще — концертными группами. Это будет правильнее. Настоящих агитбригад в районах не так уж много.

Улан-Удэ.



### ЛЮДИ ИСКУССТВА ОЧАРОВАННЫЕ ДУШИ

Необычное пространство оглушающего тиснения цеха наполнили рядыми новых бесцветных стальных. На их walls наматываются стержни на белые полосы шпала. Это «интервенция» — ткань. Пройди через печатные набивные машины, она превращается в радужное сияние. И. ПУГАЧЕВА

З. ПУГАЧЕВА

Зоя Васильевна Бобкова коллективный творческий принцип. Тут приходится нарушать правила, которым нас когда-то учили. Хотя знать их надо. Знать, чтобы изменить, сделать лучше. — подхватывает мысль Бобковой Надежда Николаевна Елещкая. — Работает много. Выходной ли, отпуски ли — не можем не работать. Хотела в этом году отпустить «по-настоящему». Несколько дней как-то протянула без этого, а потом стала писать. — говорит Анна Николаевна.

Раньше мы все вместе ездили в творческие командировки. Были на Байгале, в Крыму, в Палатке. Раньше утром забирала свои «дрова», то есть больше до срока для работы (у нас обычная неприязнь и маленьким листам), и шла в самую «дичь», — вспоминает Надежда Николаевна. — Писать заросли, чудные камни. Они, бывает, как будто прорастают ветвями. А дали!

И красота. — добавляет Анна Николаевна. — бери ее пригоршнями. Сама природа не велит делать плохо. Кто-то из великих художников справедливо заметил, что плохое исполнение губит все, в природе его не существует. — А насколько хорошо поработал, тут же выискали наши коллективные ежедневные обсуждения: каждый этого, — продолжает Ирина Павловна Архангельская. — Критика у нас беспощадная. Но зато мы уж

но я уже знал, что эта работа отнимает не один час. Нужно подобрать дизайн явных пластинок (десять тысяч), чтобы они подходили одна к другой по цвету, оттенку, рисунку. В. Бакулин и В. Саргин осваивают новые изделия, только что вышедшие из мастерских художников. В седьмом помещении на полках стояла продукция, пользующаясь большим спросом у покупателей. Мне показали изданный уральский сувенир «Серебряное копье», эффектные кулоны, письменные приборы, подвески. Все это сделало бы честь любой выставке.

Удалось мне побывать и в другом цехе — гранильном. Можно назвать стоять возле реторта, как мастер, украинца намечен на особый ручке, наносит геометрически точные грани. Савфриты и алмазиды, амethystы и пресованные дымчатые топазы постепенно будто наполняются сказочным светом, наглядно подтверждая свое название — самоцветы. С. ЛЕОНИДОВ, СВЕРДЛОВСК.

Узор может возникнуть из ошущения природы или от почти скры-

### НАСЛЕДНИКИ МАСТЕРА ДАНИЛЫ

Помните сказ Павла Бажова о Даниле-мастере, вознамерившемуся сделать маленького цветка? В его умелых руках машин расплетали янтарные центавры.

И юные живут на Урале наследники Данилы мастера. Только работают искусники не в тесных, пыльных мастерских, а в просторных цехах свердловского завода «Русские самолеты».

Зайдем сначала к камнерезам, — сказала мне инженер-технолог В. Кузьмина. Там и посмотрите на цех подлинно.

Еще на лестнице слышен был равномерный гул моторов, чувствовался сладковатый запах разогретого янтарной камня. В. Бакулин, один из самых опытных мастеров, низко склонившись над столом, внимательно рассматривал каменный брусок, усеянный сотнями фиолетовых кристаллов — знаменитую амethystовую «шестку».

«Воспитываем» зонтичных атлетов». «Против религиозной темноты — свет науки», информационного бюджета «Общественная» в семейно-бытовой обстановке носила Дубляны. «О значении нашего музея говорит тот факт, что мы получаем много писем, и не только от партийных работников, лекторов, агитаторов, но и от людей, попавших в сети «светлых отцов». Такие люди просит совета, помощи. Приходит и злобные аноним-

но, и они-то доказывают, что музей не по праву закрыт, что он бьет в самую «точку».

Конечно, не все нам удастся, однако мы постоянно ищем формы и методы атеистического воспитания трудящихся, стремимся в меру верующим поить вред религиозных пережитков, освободиться от религиозного дурмана, стать активными строителями коммунизма. Д. МИНЬКОВИЧ, директор средней школы, руководитель музея научного атеизма, п. ДУБЛЯНЫ, Львовская область.

...об Аппе Ивонне Борисовой — старшей самодельной актрисе нашего города. Коллектив народного театра Дона работавший просвещения отразился на днях соронализме ее общественной деятельности. Более тридцати главных ролей сыграла она в таких спектаклях, как «Возвращение А. Островского», «Наместник» Л. Леонова, «Память сердца» А. Корнейчука. Н. БЕЗРУКОВ, КУРСК.

...о Викторе Петровиче Ганькине. В сентябре 1938 года пришел он учеником киноаппарата в киностудию «Сибирь» и работает там по сей день. Только сейчас уже — техникумом. Он показывал в Бийске первый цветной фильм, это него больше сорока учеников. Все они тоже опытные киноомеханики. За большие успехи в труде В. Ганькина удостоен правительственных наград, ему присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР. Б. БАЙРАМОВ, БИЙСК, Алтайский край.

### НЕДОВОЛЬНЫ ОДНИ «СВЯТЫЕ ОТЦЫ»

Держу в руке записную книжку, листаю ее страничку за страничкой, записанные замечания, сделанные во времена Австро-Венгрии, панской Польши, гитлеровской оккупации. Книжка принадлежала Ивану Бутере — священнику села Высок и Череха. Тщательно регистрировал святой отец свои деяния — вечерами должниками были у него обездоленные бедняки, купленные земли принадлежали не беднякам, а насилием, отличался жестокостью.

Записная книжка — одна из экспонатов народного атеистического музея, созданного в селе Дубляны Львовской области. Исполком районного Совета депутатов трудящихся предоставил для него домик, в мастерской местной школы комсомольцы и педагоги изготовили оборудование, серьезную помощь оказали Ленинградский музей истории религии и атеизма, Дрогобычский краеведческий, Львовский и Киевский исторические музеи.

О чем рассказывает наш музей? Его широкая экспозиция убедительно разъясняет реакционную сущность религии и, в частности, так называемой украинской автокефальной православной церкви. Вот фотографии: «Благодарственное» богослужение епископа Овиевна в честь гитлеровской агрессии. Рядом — письмо митрополита Шептицкого, в котором он призывает верующих ехать в фашистскую Германию и покорно работать там. По соседству — снимок гестаповца и оуновца, растраченного советскими жителями в Бронницком лесу под Дрогобычем. О преступлении упнатских святых против Родины, против народа и безделья свидетелем выступают многочисленные документы, репродукции картин, листовки.

Кроме обслуживания экскурсантов (а их за тридцать лет побывало свыше тридцати тысяч), наш музей ведет большую лекционную работу, периодически проводит семинары пропаганди-





# ПРОБЛЕМЫ, СУЖДЕНИЯ

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

● Как формируется вкус  
● На пути к читателю

В редакционной почте письма о моде, о внешнем облике современного человека, об умении одеваться занимают большое место. Многие авторы, рассуждая о современном стиле, претензии и эстетическим достоинствам готовой одежды, шьют о затворившихся магазинах изделия низкого качества. Художники — авторы новых моделей — сетуют на искажения, которым подвергается их замысел в процессе массового производства. Представители торговли говорят о малозначимой стилистике шпоро.

Вопросы моды, и авторы их гг. С. Амеличенко, В. Афонин, Г. Лопшарев (Москва), Л. Гайдар (Кемерово), Д. Кудухов (Волгоград), Е. Петрушенко (Татарстан), А. Малюха (село Павлово Павловского района Ульяновской области), В. Хмельникова (Тула), А. Шахверд (Муром), М. Осенино (Дмитровский район Ульяновской области) и другие просят редакцию рассуждать о взаимоотношениях моды и промышленности.

Статьей директора — художественного руководителя специального художественно-конструкторского бюро Министерства легкой промышленности РСФСР, секретаря правления Союза художников РСФСР Аллы Левашовой мы начинаем этот важный разговор и приглашаем принять в нем участие работников легкой промышленности и социологов, экономистов и искусствоведов, художников и продавцов.

## ФОРМИРОВАНИЕ МОДЫ — ВОПРОС ДОЛГОЛЕТИЯ

Мода — вопрос довольно сложный. Он относится к сфере культуры, а не к проблеме длинных или коротких юбок, мужских рубашек с кружевными жабо или дамских брюк. Взаимодействие самых различных явлений и явлений моды определяет смену одних форм другими, характер и быстроту изменения наших представлений о красоте, уровне развития науки и техники, международные связи и экономическая предпринимательство, народные традиции и возрастная состав населения — все это и еще многое другое, порой не поддающихся контролю факторов влияют на формирование моды.

Как ни странно, но элементы большой архитектуры и одежды развиваются сегодня параллельно и в том же направлении. Неподходящий друг друга дома объемная архитектура создает из простейших элементов — набора готовых, заводских способом смонтированных комнат или квартир. Подобные задачи стоят и перед модельерами — быстро, красиво и доступными средствами одевать народ. Современный туалет состоит из частей, которые, взаимозаменимая и комбинируясь, образуют тот или иной ансамбль одежды. И человеку удобно, выбирая подходящие вещи, творить свой костюм в соответствии со своим образом жизни.

Поставленная партия задачи всемерного удовлетворения растущих потребностей народа предусматривает то, что потребности эти удовлетворены должны быть широко, разнообразно, качественно, экономично, экологично и культурно, внешне облик всего нашего общества.

Не надо забывать, что современная одежда не только модно, но и символ красоты, женственности или мужественности, праздничности или деловитости. Подбор одежды, манера ее носить — это деловитость, престиж и представительский о красоте, сложившиеся в определенных группах населения. Если люди консервативны и постоянны в своих представлениях и вкусах, другие в силу характера и воспитания творчески относятся к своему облику. Некоторые находят интерес в постоянном совершенствовании своего стиля. Ничего не ориентируются на эталоны в лице актеров или манекенщиц. Так или иначе, мы зачастую находимся в плену у престижных и регламентированных требований своего круга о том, что можно и должно носить.

Недавно у меня в гостях была женщина, работавшая на заводе. Она пришла в истрепанной и сказала, что захватывает в ней, что моды эта плохая. «Но, — говорит, — все кругом покупают, разве я могу не купить? У женщины астма, она немолодая, эта покупка ей лично ни к чему. Но престиж!» Или возьмем дубленку. Вот уже несколько лет она считается «высшим шиком» в Ленинграде, Москве. Квее с телами убогими ставшими метроу-

своём практически нужная вещь. Однако находится люди, и их не так уж мало, которые доводят свою пристрастия к «дубленке» до абсурда. И «дубленка» не так проста, как это может показаться. Мы ведь все знаем, что есть даже целые наборы «престижных» вещей, которые покупают, руководствуясь потребностями социальными, а не эстетическими.

## мода и промышленность

# ПРЕСТИЖ ДУБЛЕНКИ И «КАПРИЗ» ПОКУПАТЕЛЯ

Алла ЛЕВАШОВА, секретарь правления Союза художников РСФСР

Мы помним, как несколько лет назад французские модельеры, прутя замены свои пристрастия, стали «вдруг» работать «на взрослую женщину». Чем вызван был этот поворот? Сделав анализ покупательского спроса, специалисты выяснили, что раньше основным покупателем была одиозная юная женщина — от 16 до 20 лет, а сейчас — основная покупательница — женщина 20, 30 и даже 40 лет. Поэтому мы и вернулись к «взрослой женщине». Причины здесь чисто экономические.

Советские модельеры тоже должны хорошо знать рынок и, изучая статистические данные, учитывать психологию спроса. В материалах последней переписи населения сказано, что у нас в стране женщин после 50 лет — около 30 процентов. И хотя не эта женщина является основным покупателем, поскольку не любит часто ходить в магазины и часто менять наряды, именно от этой группы населения в газет и на швейных фабриках поступает больше всего возмущенных писем. А ведь их запросы проще всего удовлетворить. Здесь нужна большая стабильность ассортимента, необходим набор вещей, которые могут быть более дорогими и обязательными для покупки, потому что в этом возрасте люди любят один раз купить и не забываются больше об одежде, но требуют, чтобы она была комфортна и чтобы уход за ней был несложен. Все эти нюансы необходимо учитывать, планируя дальнейший швейный фабрикам.

К сожалению, получается так, что мы вовремя не меняем своих планов и представлений. Сначала мы долго обсуждали, можно ли нельзя шить дамские юбки или короткие юбки. В это время уже появились длинные юбки и, как оказалось, лишь для того, чтобы короткие возмещались еще выше. А мы, всего этого не замечая, решили шить юбку «усредненную» — от этого проиграла и покупатель, и промышленность, потому что сегодня никто из покупателей не хочет

чувствовать себя «усредненным» человеком, и выпущенные промышленностью изделия не находят сбыта. Мы выпускаем вещи «вообще», потому что мы «вообще» их планируем. Скажем, сегодня шерстяное платье почти полностью вытеснено трикотажным костюмом или платьем джерси. Кому же мы в таком случае по-прежнему адресуем выпускаемые швейной промышленностью шерстяные платья? Или такой пример. Большие дети одеты осенью, а в ряде мест и зимой в непроходные куртки, комбинезоны и т. п. Но мы с упорством продолжаем планировать выпуск детских пальто, которые оседают на складах, а курток шьем недостаточно.

Самое удивительное, что эту дисгармонию видит не только художники-модельеры, но и работники промышленности. И тем не менее продукция выпускается без достаточного изучения спроса, пресловутый «вал» крутится, как шарманка, но работает не на нас. Вчера работал на нас, а сегодня не работает. И вал, и производство.

Так что же все-таки делать с модой? Видно, надо, чтобы художники постоянно изучали покупательский спрос и вовремя его удовлетворяли. Что это значит — вовремя? Вначале процесс формирования любой новой моды проходит стадию «экономического» и «социального» — это приблизительно 30 процентов населения, а основная масса, которая хочет первой выйти на улицу в новой одежде. Старшее поколение, как правило, воспринимает сильно адаптированный вариант новой моды. Если у нас фабрики, которые шьют одежду малышками, и магазины, которые продают юбки, столько необходимых для 30 процентов населения? Практически нет. У нас все происходит наоборот. Не художники и швейники предлагают новую моду массам, а улица, выходя на обочину самодельные туалеты, конструкторские, как правило, на основе устаревших зарубежных образцов, навязывают свои требования промышленности, заставляя ее перестраиваться и с опозданием принимать эти предложения.

Если бы мы поставили себя в жесткие рамки программы, заданной тремя вопросами: для кого мы делаем вещь, из чего делаем, и где эту вещь будут носить, мы стали бы гораздо лучше работать. Показав одежду, какой нигде нет и не будет, вряд ли принесет людям радость. Как можно рекламировать и пропаганди-

ровать то, что надо «добывать»? Показывать эти туалеты можно в узком кругу специалистов, которым нужно это — для профессиональных целей и для которых подобная модель — лишь первая ступень и подготовка выпуска серийной одежды. Наши экспериментальные коллекции так же, как дивные эскизы модельеров, очень красивы, но они редко имеют отношение к образу нашего современника и нашим возможностям. Это вовсе не та одежда, которая завтра станет доступна многим.

Сделать своей швейную политику, сделать ассортимент разнообразным не так сложно. Начнем с того, что будем руководствоваться такими понятиями, как «дом», «работа», «отдых», «спорт», «вечер», и перестанем шить одежду неизвестно для чего. Это сейчас делает хорошую одежду для дома? Гигантское увеличение количества отдельных квартир, общий рост нашего благосостояния привели нас к тому, что нам реально понадобятся вещи под девизом «Доброе утро» или «Основа семейного

счастья». «Семейное счастье» может быть за 3 рубля — ситовый халатик или за 10 — на шпательной сатины и может быть и за 60 рублей. Это те новые потребности жизни, на которые мы, швейники и трикотажники, пока не ответили. А ведь ассортимент домашней одежды в целом — для мужчин, женщин и детей — сделан для нас? Есть ли он в платьях-фабрик? Нет, и социальное. Есть сатиновые халаты и мужские пальтосы пижамы, ошеломляющих цветов.

Нельзя это решить? Безусловно, можно, если преодолеть консерватизм мышления и зрения, довериться людям, причастным к созданию и выпуску одежды. И здесь одним из важнейших моментов является возвышение роли главных художников — организаторов художественной политики в промышленности и торговле. Мы, например, доверяем свою жизнь врачу, а художника все время проверяем на различном рода советах и в конечном итоге ответственности и инициативы. Давно уже выражены у нас в стране — хорошие специалисты-художники. Есть и замечательные — главные художники предприятий, способные решать вопросы эстетической политики, вопросы, связанные с формированием внешней среды, образа человека. Но до сих пор их роль на предприятиях, как и в начале, не оформлена четкими должностями. А планирующие организации и вообще не привыкли брать расчет требования моды, эстетики, вкуса.

Проблема всемерного удовлетворения потребности населения, поставленная XXIV съездом партии, сложна и многообразна. Мы привыкли и к разрешению, когда займемся асерес не столько моделированием одежды — это мы умеем, сколько планированием спроса с учетом требований моды, эстетики, вкуса — всех тех многочисленных факторов, которые влияют сегодня на потребности наших покупателей.

И вот теперь новая встреча с Николаем Ржевским неожиданно состоялась в университетской библиотеке в Хельсинки. «Помните Ржевского из «Анны Карениной»? — говорила мне Элизабет Токой. — По описанию Толстого это был плотный сложенный броней с добродушными-красными, чрезвычайно спокойным и твердым лицом. Взгляните: разве это описание не совпадает с гравюрой? По моей просьбе, г-жа Токой охотно предоставила фотокопию редкой гравюры для публикации в «Советской культуре».

Ю. КОРНИЛОВ, ХЕЛЬСИНКИ — МОСКВА.

## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

### ОРГАНИЗОВАННЫЙ БЕСПОРЯДОК

В прошедшем сезоне в театрах нашего города резко изменился зрительский аудитория.

На свои вечерние спектакли и драматический театр, и Театр оперы и балета имени Глинки стали приглашать школьников. И эти организованные, массовые просмотры показали, что ребята восьмидесяти массово совершенно не подготовлены к театру. Во время спектакля они громко переговариваются, мешают друг с другом, бросают двусмысленные реплики по поводу услышанных слов сцены фраз.

На «Иване Игоре» было настолько шумно, что голоса солистов с трудом пробивались над гулом зала. Две после просьбы, с которой со сцены обратился слушатель театра, навести порядок в зале ребята не успокоились, а некоторым зрителям, в том числе и мне, пришлось уйти из дослушав спектакля.

Так же не досмотрели мы и спектакли «Старый сын» и «Последняя жертва» в драматическом театре. Выяснилось, там были учащиеся городского профессионально-технического училища. Удручает, что ребята плохо воспитаны, совершенно не подготовлены к восприятию искусства. Значит, никто из них никакой работы в этом направлении не ведет.

Приглашая подобную аудиторию на свои вечерние спектакли, театры, видимо, таким образом восстанавливают свой массовый базис. Но какое эстетическое наслаждение может получить настоящий зритель? О какой художественной игре актера может идти речь, если он, надвывая голос, старается перекрыть шум в зале?

После таких спектаклей возвращаешься разбитый, разочарованный на предпринимательских администраторов. Организованные безобразия в театрах не прошли бесследно. В городской газете «Вечерний Челябинск» было несколько выступлений, в которых автор высказал мнение о возмущении по поводу таких организованных посещений ребятами вечерних спектаклей.

Погоны театров за массовыми сборами ради премии и тринадцатой зарплаты не удивляет. Удивляет другое: как же плохо о себе думают актеры, если не требуют от своей администрации, наделение должного порядка. Наконец, существует же и постановочный заградительное посещение зрителей зрелищных мест в вечернее время.

Что же касается воспитания молодого поколения, то об этом стоит поговорить особо. В нашем городе есть институт культуры, культпросветучилища, детские музыкальные школы, клубы, дома и дворцы культуры, и если разумно объединить работающие в них культурные силы и послать в школы, профтехучилища, то, пожалуй, на одного учащегося придется по два деятеля культуры. Вот тут-то и надо начинать учить и этике, и эстетике, готовить ребят к пониманию искусства.

Геннадий ДЕМЕТЬЕВ, Челябинск.

### новый народный университет

Ко многим народным университетам, успешно работающим в Ленинграде, прибавился еще один — университет коммунистической нравственности. На занятия читаются лекции о морально-этическом кодексе строителя коммунизма, на правовые и другие темы. Среди слушателей университета — молодые рабочие и служащие города, студенты, учащиеся.

Е. ДАНИЛОВА, ЛЕНИНГРАД.



# КАК НАЙТИ КНИГУ

О том, что делается в Московском доме книги и что следовало бы сделать в каждом магазине для улучшения обслуживания покупателей

И. Бондаровский, заместитель директора Московского дома книги

Когда Московский дом книги еще только проектировался, некоторые высказывали сомнения: а нужен ли книжному магазину такой большой объем, такая площадь? Оправдан ли он себя, окупит ли вложенные в него средства? Но вот прошло пять лет. Пять лет существования Дома книги на Новом Арбате — магистральной пути москвичей и приезжих, гордыни столицы. И когда бы ни оказался вы там поблизости, слышав широкие витрины она видно: множество людей стоит у прилавков, смотрят, листают книги. Наш дом на Новом Арбате никогда не бывает пустым! А ведь работает он без перерыва и без выходных дней — всю неделю. Для этого пришлось создать особый, своеобразный график: за каждым слушателем сохраняется два его законных выходных дня и обеденное время, а магазин продолжает всю неделю работать при открытых дверях.

Такой распорядок работы принес магазину большую прибыль — каждый год дополнительно сто девятисто два рабочих дня, или четыреста сорок часов, или, что самое главное, — дополнительные силы и энергию в виде учащихся, студентов, школьников, профтехучилища, то, пожалуй, на одного учащегося приходится по два деятеля культуры. Вот тут-то и надо начинать учить и этике, и эстетике, готовить ребят к пониманию искусства.

Геннадий ДЕМЕТЬЕВ, Челябинск.

В общем деятельность нашего клуба разнообразна как по задачам своим, так и по формам. Можно, естественно, и дальше разнообразить ее, искать новые формы пропаганды, рекламы книги. Новые пути общения, контактов с читателями. Но, кроме того, хотелось бы, чтобы прочли, укрепились связи нашего магазина с издательскими. Тут нас ждут обоюдная выгода, обоюдный успех. А для этого надо, чтобы судьба книги не переставала интересовать работников издательства после выхода ее из типографии. Дальше ведь и начинается самое интересное: книга попадает в магазин, на прилавок, оживает у читателя в руках, потом, наконец, дома, в личной его библиотеке. И как раз там, в руках у читателя, и начинается настоящая жизнь книги — свершается истинное ее предназначение.

Фото Е. Ермакова.

И. Бондаровский, заместитель директора Московского дома книги

Иной раз покупатель просит сообщить о книге, не зная ни точного названия, ни имени ее автора. Для таких вот сложных случаев в отделе существует так называемая ключевая картотека: там содержится краткое изложение предмета, о котором в той или иной книге идет речь.

Работники справочно-библиографического отдела принимают также предварительные заказы на книги — в год это примерно 300—400 тысяч заказов.

Специфика работы Московского дома книги такова: что там нет и не может быть постоянного состава посетителей, как, скажем, в книжном или специализированном магазине. К нам приезжают покупатели со всех концов Москвы, из разных городов, республик. Совсем иной масштаб. А значит, и соответствующие масштабы задачи, сложности. Вот хотя бы — все та же проблема «Найти книгу». Да, создан у нас справочно-библиографический отдел, система указателей, и выставлен в торговых залах, и тематические книжные витрины. Но, оказывается, недостаточно этого, мало! Работает в доме местное радиовещание: покупатели могут спросить, кроме того, анонимно, о книге? Может, как раз тогда, когда он проникнулся и оторвался от всего, задумался, листая страницу за страницей.

Вот уже пять лет, со дня основания, существует у нас при магазине клуб киноло-

гов. И хотя не имеет он ни определенного статуса, ни членства, работа ведется в нем не от случая к случаю, а постоянно, планомерно. В клубе нашем организуются самые разнообразные встречи — с писателями, деятелями искусства, учеными, работниками издательства. Иногда их устраивают сами издательства, например, конференции, посвященные выходу восьмого тома Большой Советской Энциклопедии. Ученые, специалисты встречаются в помещениях нашего клуба для обсуждения деловых, практических задач: высказывают свои замечания по уже вышедшим томам, вносят предложения на будущее, пока только готовятся.

А вот работники издательства — это тоже встреча с читателями: превратил в своеобразный концерт — комбинаторы исполняют свои произведения, рассказывают о них слушателям. На прохладительные вечера вышедшим томам, вносили предложения на будущее, пока только готовятся.

Вот работники издательства — это тоже встреча с читателями: превратил в своеобразный концерт — комбинаторы исполняют свои произведения, рассказывают о них слушателям. На прохладительные вечера вышедшим томам, вносили предложения на будущее, пока только готовятся.

Вот работники издательства — это тоже встреча с читателями: превратил в своеобразный концерт — комбинаторы исполняют свои произведения, рассказывают о них слушателям. На прохладительные вечера вышедшим томам, вносили предложения на будущее, пока только готовятся.

Вот работники издательства — это тоже встреча с читателями: превратил в своеобразный концерт — комбинаторы исполняют свои произведения, рассказывают о них слушателям. На прохладительные вечера вышедшим томам, вносили предложения на будущее, пока только готовятся.

# КАКИМ БЫЛ ГРАФ ВРОНСКИЙ?

На гравюре — портрет полковника старой русской армии. «Памяти Николая Ивановича Ржевского» — гравюра надписи. Под портретом — стихи:

Потомок доблестного рода, Он славу предков поддериал. И навсегда сердца народа К себе любовью приковал.

— Эта гравюра, отпечатанная в Москве в 1877 году, хранится у нас среди особо ценных материалов, — рассказывает Элизабет Токой, сотрудница справочно-библиографического отдела Ленинградского государственного университета. — И дело не только в том, что гравюра сама по себе редкость. Многие считают, что полковник Ржевский служил Льву Толстому прототипом образа графа Вронского в романе «Анна Каренина».

Она продолжает рассказ, а я слушаю ее и вспоминаю встречу, состоявшуюся несколько лет назад в другом конце Европы — в Югославии, в маленьком сербском городке Алексинце. Близ этого городка высится старинная часовня, воздвигнутая в 1902—1903 гг. на месте героической смерти полковника Николая Ивановича Ржевского, погибшего в сра-

нии при Горном Андравце 20 августа 1876 года за освобождение славян от турецкого ига. Ее пожелал мне Благое Илич, югославский историк и журналист, собиравший документальные материалы о Ржевском с намерением издать о нем монографию. Илич добавил, что полковник Ржевский — внук знаменитого генерала Ржевского, описанного в «Войне и мире».

Помните, в последней части «Анны Карениной» Толстой пишет, что граф Вронский уехал добровольцем в Сербию! — говорит Илич. — Многие наши литературоведы считают, что Вронский и Ржевский — одно и то же лицо. Об этом писали на страницах «Войны и Политики», «Материалы, собранные мною», подтверждают, что Ржевский героически сражался вместе с сербами против турок и погиб как герой. Очень жаль, что до сих пор не удалось достать хороший портрет Ржевского — в Алексинце нашлась лишь небольшая, плохо отпечатанная открытка с его изображением.

В Москве, в Государственном музее Л. Н. Толстого мне под-

твердили: да, действительно существуют, и не только в Югославии, предположения, что полковник Ржевский служил прототипом образа графа Вронского, хотя в рукописях Толстого и не упоминается. По мнению сотрудника музея, историком доблестного рода предположений русские скорее всего сами русские офицеры-добровольцы, сражавшиеся в Сербии, поскольну Н. Ржевский был очень похож на Вронского. Но хороший портрет Вронского мне найти не удалось.

И вот теперь новая встреча с Николаем Ржевским неожиданно состоялась в университетской библиотеке в Хельсинки. «Помните Вронского из «Анны Карениной»? — говорила мне Элизабет Токой. — По описанию Толстого это был плотный сложенный броней с добродушными-красными, чрезвычайно спокойным и твердым лицом. Взгляните: разве это описание не совпадает с гравюрой? По моей просьбе, г-жа Токой охотно предоставила фотокопию редкой гравюры для публикации в «Советской культуре».

Ю. КОРНИЛОВ, ХЕЛЬСИНКИ — МОСКВА.



## ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ «В ПОИСКАХ СВОЕЙ АУДИТОРИИ»

Деятельность народных университетов культуры была посвящена статье под таким заголовком, опубликованная в «Советской культуре» 27 февраля. Начальник управления культпросветустройства и культуры РСФСР Л. Данилова сообщила в редакции:

Советом содействия народным университетам культуры при Министерстве культуры СССР обсуждались вопросы, поднятые в статье. Особое внимание было уделено изучению интересов различных групп населения, прежде всего молодежи.

Министерство культуры СССР предлагает в этом году научить работу народных университетов культуры в ряде областей и краев РСФСР, в Молдавской и Туркменской союзных республиках. Разрабатывается перспективный план развития народных университетов в стране.

● Полю Робсону — семьдесят пять лет  
● Чем закончилась «раздача слонов»

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## ЗА РУБЕЖОМ

# ПЕВЕЦ БОРЬБЫ, ПЕВЕЦ СВОБОДЫ

9 апреля талантливейшему американскому певцу и артисту, выдающемуся общественному деятелю, лауреату Международной Ленкинской премии «За укрепление мира между народами» Полю Робсону исполняется 75 лет.



Родился Поль в небольшом городке Принстоне (штат Нью-Джерси), куда его отец, бывший рабом у богатого белого фермера, бежал с Юга от беспощадной эксплуатации и рабства. Однако, вспоминая свое детство, Робсон писал, что и в Принстоне господствовал расизм, и этот городок «свободного» Севера духовно принадлежал к южным штатам.

В начальной школе Принстона, где начал учиться Поль, проводилась сегрегация, ни в одну среднюю школу негритяне не допускались вообще, и среднее образование Поль получил в городе Сомервилле, расположенном недалеко от Принстона. Но и здесь директор школы пытался дать юноше почувствовать себя жалким ничтожеством, наковым, по мнению этого расиста, был всякий негр.

После окончания средней школы Робсон, выдержав труднейший конкурс, поступил в колледж Раджера. За 150-летие существования Поль был третьим негром, ставшим его студентом. Во время летних каникул ему приходилось подрабатывать себе на жизнь и кухонным мальчиком, и младшим официантом, и рассыльным. Испытывая на себе, что такое расизм в действительности, Поль решил посвятить свою жизнь защите своего угнетенного народа: он поступает в Колумбийскую школу права.

Робсоном в Принстоне, под руководством в Сомервилле, студентом в Нью-Йорке Поль жил в негритянских кварталах, среди людей труда, жилах горестями и радостями...

В этих людях было много доброты и духовных сил, выношенных веками угнетения. Их согрела и утешила теплота негритянских песен. Многие из них звучали как протест, как призыв к борьбе за человеческое достоинство, за подлинную свободу. И Поль, у которого была абсолютный слух, блестящая память и которого природа одарила замечательным голосом, впитал в себя лучшее из духовной жизни и культуры своего многограсного народа.

Закончив с отличием университет, Робсон так и не стал юристом: перед ним, негром, были закрыты двери адвокатских контор и деловых компаний. Тогда его друзья из небольшой нью-йоркской труппы пригласили его работать в театре. Так в 1924 году неожиданно началась жизнь Робсона в искусстве.

В апреле 1925 года в Нью-Йорке Робсон дал первый в истории США публичный концерт, состоящий из негритянских народных песен. В этот день, писала пресса, «в мире американского вокального искусства возмозла новая звезда». Вскоре он стал известным концертным певцом и после нескольких поездок за границу поселился в Лондоне, где в 1930 году в театре «Савой» впервые сыграл роль Отелло, да так, что даже искушенные английские специалисты назвали его лучшим Отелло XX века.

Затем Робсон снимался в нескольких английских и американских фильмах, но, полагая, что рамки буржуазного кино не позволяют ему рассказать правду о жизни борющегося негритянского народа, он оставил кинематографию.

В 1931 году в одном из клубов нью-йоркского Гарлема он познакомился с Сергеем Эйзенштейном. Об этом Эйзенштейн писал в своем журнале «Дружба». В течение нескольких дней Робсон был добровольным гномом по Нью-Йорку этого выдающегося деятеля советской культуры. Им обоим тогда было по 33 года.

А в 1934 году Робсон решает: надо поехать в Советский Союз и «поиспретить, что там делается». Он пишет об этом Эйзенштейну и вскоре получает от него теплое, дружеское письмо, в котором сообщалось, что вопрос о приглашении Робсона на гастроли в СССР решен положительно. И вот в конце октября того же года Робсон впервые приезжает в Москву. В два, свободные от концертов, он познакомился и по долгу беседовал с такими деятелями советского искусства, как Станиславский, Остужев, Шадрин, Колосовский, и многими другими.

Рассказывая о своем взгляде на жизнь, Робсон большую роль в формировании их отводит этому своему первому посещению Советского Союза: «Там впервые за всю мою жизнь я почувствовал себя полноценным человеком, я увидел страну, прошлое и будущее которой можно свидетельствовать, что именно она будет другом, союзницей, партнером в их борьбе за свое национальное освобождение».

Зимой 1937—1938 годов Робсон был в охватившей гражданской войной Испа-

нии. «Эта поездка, — писал он, — стала поворотным пунктом в моей жизни... Я понял, что борьба с фашизмом должна стать нашим основным и самым важным делом».

Из Испании он возвратился в Англию, продолжал заниматься концертной деятельностью, но выступал уже не в дорогих концертных залах, а в средних лондонских докерах, горняков Уэльса, мажестерских текстильщиц и среди африканцев-морилков, которыми были волны портовые города Англии. Пел он тогда уже более чем на двадцати языках мира, да и репертуар его к этому времени заметно изменился. Кроме исполнения негритянских народных

песен, он включил в него антифашистские песни республиканских испанцев и Эриха Буша, боевые песни уэльских горняков, а также многие русские и советские песни: «Песня о Родине», Дунайское вальс, «Дубинушка», «Ноченька», украинские, узбекские, грузинские и песни других народов СССР.

На своих концертах теперь Робсон не только исполнял песни, но и рассказывал слушателям о борьбе с фашизмом в Испании, увлеченно и вдохновенно говорил о своих впечатлениях от поездки в нашу страну.

В период второй мировой войны Робсон своим талантом певца, артиста, а также большой общественной деятельностью активно воевал против фашизма.

По свидетельству американских искусствоведов, он уже был одним из лучших певцов XX века, его авторитет в мире искусства и как общественного деятеля был так высок, что зимой 1943—1944 года инквизиционные расисты уже не могли помешать ему сыграть роль Отелло в Америке. Он исполнил ее в одном из лучших театров на Бродвее. Это, писали американские театральные критики, была лучшая постановка «Отелло» в американском театре. Она выдержала 298 вечеров. Робсон был тогда награжден премией Дональдсона как лучший артист года и Золотой медалью за лучшую дикий в американском театре. Это всемирно было его огромным творческим успехом, но одновременно это была и его личная победа над американскими расистами. Достаточно вспомнить, что до войны Робсон не раз получал письма, в которых ему грозили судом Линча, если он откажется сыграть Отелло в Америке. Небезынтересно отметить здесь же, что в 1970 году Ассоциация научная жизнь и история негров присудила Робсону награду «Абра Овердрайк», учрежденную в честь этого выдающегося негритянского трагика, ставшая для которого поводом Робсону, когда он готовился к роли Отелло.

Вновь, поднявшие после окончания войны свои головы расисты подсылали лазутчиков, пытались подкупить его, обить с избранным им пути, но он гневно отвергал все эти попытки и вместе с такими крупными лидерами движения за гражданские права, как профессор Дюбуа, Мартин Лютер Кинг, и другие, продолжал борьбу за то, что в 1944 году он был награжден медалью Национальной ассоциации содействия прогрессу цветного населения.

А когда поули злые вет-

ры «холодной войны» и над миром нависла опасность новой войны, Робсон со многими другими отважными сынами американского народа стал в авангард защитников мира. В 1949 году в Париже, где он участвовал в работе Всемирного конгресса сторонников мира, заканчивая свою страстную, возмущающую речь, он заявил: «Мы будем сражаться, чтобы выиграть мир, так как дело мира находится в нашей защите». В 1950 году он был избран членом Всемирного Совета Мира, который он остается и по настоящее время.

В том же 1949 году Робсон опять посетил нашу страну, он был гостем на юбилейных торжествах, посвя-

щенных 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина. По возвращении из Парижа в Москву в США презентовала комиссия сената по расследованию так называемой антамериканизации деятельности привлекла его и допросу. Манипуляцией удалось засадить Робсона за решетку, но с 1950 года он был лишен права выезжать за границу. В США для него были закрыты почти все возможности для творческой деятельности.

Несмотря на то, что авторитет Робсона продолжал расти как у себя в стране, так и за ее рубежами. Варшавский конгресс сторонников мира в 1950 году единодушно присудил ему Международную премию мира за «Песни мира». Национальная ассоциация содействия прогрессу цветного населения (США) в том же году присвоила ему звание «Защитника африканской свободы».

В 1952 году он был удостоен высокого звания лауреата Международной Ленкинской премии мира.

Под давлением широкой прогрессивной интеллигенции США и других стран летом 1958 года Робсону удалось выехать в Лондон, где он с триумфом проводит ряд концертов. В августе 1958 года Робсон вместе со своей женой Эскалдой после девятилетнего перерыва приезжает в Советский Союз. «Я могу сказать, что видел новых людей, замечательную молодежь, видел новый тип человека, — заявил тогда журналистам Робсон. — Этот человек вырабатывается и формируется нашим социалистическим обществом».

Многие годы напряженной и самоотверженной борьбы с расизмом и расистами, годы преследований, угроз и издевок тяжело сказались даже на его могучем организме. В 1963 году по состоянию здоровья Робсон был вынужден прервать свою творческую деятельность и возвратиться в США.

В ноябре 1964 года, первый раз после столь длительного пребывания за границей и после болезни, он выступил в Нью-Йорке на митинге, посвященном годовщине Великой Октябрь. Он говорил о Советском Союзе и закончил свою речь так: «Весь мир будет в огромном выигрыше от укрепления дружбы между нашим народом и народами Советского Союза и других социалистических стран».

Славному ветерану борьбы за мир и дружбу между народами исполняется семьдесят пять лет. Деятель советской культуры вместе со всем прогрессивным человечеством шлет ему самые сердечные поздравления и пожела-

### мир в нескольких строках

Фестиваль советские детские фильмы проходит в южнотехе Норвегии. Норвежские любители кино посмотрят за время фестиваля ленты «Черная гора», «Тропой бескорыстной любви», «Королевство крышек зеркала». В программе фестиваля также мультипликационные фильмы: «Шайбу, шайбу!» «Матч-реванш», два выпуска серии «Ну, погоди!».

В Варшаве закончился международный эстрадный фестиваль «Весеннее настроение». Десять дней проходило это состязание, участники которого выступили также в Катовице, Кракове, Вроцлаве и других городах. Здесь пели лучшие певцы из Венгрии, ГДР, Румынии, Чехословакии, Болгарии. Польские слушатели с восторгом аплодировали выступившим эстонскому ансамблю «Ильме».

Все творческое наследие классика советской кинематографии Сергея Эйзенштейна вошло в специальную программу, которую в эти дни показывает Дом культуры в авиационном городке Братислава.

Мультипликационный фильм «Винниг, красный цвет» болгарского режиссера Константина Пероносского получил недавно Большой приз «Золотой дельфин» на IX международном фестивале учебных фильмов в Тегеране. Количество премий, полученных болгарскими мультипликационными фильмами, выросло до восьмидесяти.

До сих пор Софийской студией мультипликационных фильмов создано около ста двадцати лент. Сотня из них «Мини-миди» Стояна Духова удостоена премии Национального фонда Аргентины как лучший мультифильм. Все эти картины — и рисованные, и кукольные — были куплены фирмами и телевидением многих зарубежных стран. На студии работают пятнадцать режиссеров и художников. Особенно популярны ленты Дювова, Иванова Веселинова, Зденки Дочичевой, Ивана Андюнова, Радки Вичваровой.

Первый в истории Перу конгресс писателей, художников и артистов пройдет с 10 по 15 апреля в Лиме. В его работе примут участие делегации Союзов писателей Советского Союза, Болгарии, ГДР и Венгрии. Ожидается также прибытие представителей творческой интеллигенции Кубы и Чили. Приглашено направление посланцу геронессо-го Вьетнама поэту То Хью.

Предстоящий конгресс станет важным этапом в праздновании 35-летия со дня основания Национальной ассоциации писателей, художников и артистов Перу.

Есму Реджепову — популярную исполнительницу народных песен — хорошо знают югославские слушатели. Она выступает не только в эстрадных программах, ее часто можно услышать по



радио, увидеть в телевизионных передачах. Особенно прославилась Есма Реджепова как исполнительница цыганских песен.

В третий раз за последние два года представляет свое искусство кубинскому зрителю обладательница «Золотого диска» Фестиваля в Канне Эдита Пиеза. Вместе с ансамблем «Дружба» она выступила в парке Леонардо и в театре «Амадео Рольдари» кубинской столицы. Затем советские артисты гастролировали в провинциях Матансас и Каматуй.

Фото автора.

### Вручение ежегодной премии «Оскар» Американской академией киноискусства и науки всегда привлекает широкое внимание американской общественности и поклонников Голливуда. О событиях, имевших место

Заранее выработанный сценарий вручения «Оскаров» в Музыкантском центре Лос-Анджелеса не «пошла» по намеченному сценарию. В центре собралась публика, которую в светской хронике обычно называют «слизными обидками». У зрителей телевизоров расположились миллионы зрителей. Еще бы, такое событие! Вся страна обычно жандет узнать, кому же будут вручены небольшие золотые статуэтки — символ признания заслуг в мире кинематографа, приз лучшими актерам, сценаристам, режиссерам, операторам, композиторам, работающим в американском кинематографе.

Звучит музыка. На сцену поднимается актер или актриса, вручается диплом или статуэтка — «Оскар». Публика взрывается аплодисментами.

Пронизывает имя Марлона Брандо. «Оскар» присужден ему как лучшему американскому актеру года за блестящее исполнение главной роли в фильме «Крестный отец». Проходит минута, другая. Но Брандо не появляется. Вместо него на сцену поднимается тоненькая девушка. Индианка из племени апачи. Или девушка — Шашин Маленкое Перо. Шашин одета в национальный индейский костюм. Тихим, сномным голосом девушка говорит о том, что Марлон Брандо просил ее передать свой отказ от получения «Оскара». Причина? Марлон Брандо не согласен с той политикой, которая осуществляется в США в отношении индейцев. Он против того, как индейцы изображаются в американских кинофильмах и на телевизорах.

Она возмущена тем, что происходит сегодня в поселке Вунд-Ниде, где против коренных жителей США брошены вооруженные силы. Название Вунд-Ниде в эти дни в центре внимания всей американской общественности. Двести индейцев индейцев из штата Южная Дакота собрались здесь, чтобы потребовать от правительства США признания их прав и пересмотра договоров, которые привели к обнищанию и вымиранию индейцев. Индейцы окружены силами федеральной полиции и агентами ФБР, которые требуют их сдачи. Индейцы выбрали поселок Вунд-Ниде для своей манифестации, потому что здесь в декабре 1890 года кавалерийский полк американской армии расстрелял несколько сот мужчин, женщин и детей из племени сиу. Войно эту забыть невозможно.

Заявление Шашин Маленкое Перо вызвало неодобрительную реакцию расформированного зала. Часть присутствующих подавлено молчала, другая часть засмеялась, затопала. Элегантные люди в джемперах не могли поверить, что Марлон Брандо в знак протеста откажется от премии, столь желанного для каждого актера. А ведь люди, заповиннившие

в связи с вручением этих премий за 1972 год, о закулисной стороне происшедшего рассказывают сегодня по нашей просьбе два американских журналиста.

## ВЫСТРЕЛЫ В ВУНДЕД-НИ И ИХ ЭХО В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ

Музыкантского центра, забыли многое из биографии Брандо предшествующих лет. Актер достаточно ясно высказывался по поводу социальной несправедливости индейцев в американском обществе. Несколько лет назад он принял участие в марше протеста «Ворота за свободу», который прошел по южным штатам США с требованием предоставить равные права негритянским гражданам страны.

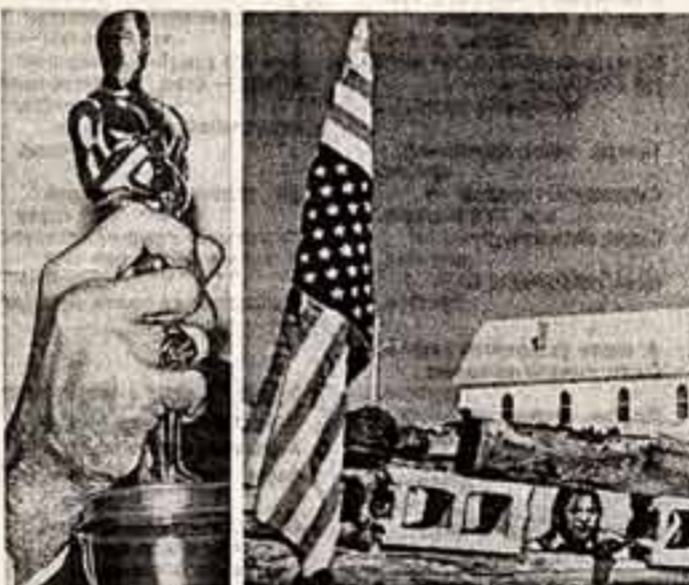
Когда Шашин Маленкое Перо позвала сцену, актриса Ганзель Уэли, председательница торжественной церемонии, вновь вошла в руки список лиц, удостоенных «Оскаров». Вышло слышно, как она произнесла: «Будем надеяться, что больше танго не повторится».

Голливудская церемония была продолжена по заведенному канонам. Шашин Маленкое Перо передала текст заявления Марлона Брандо корреспонденту. В этом заявлении Брандо обвиняет Голливуд в постоянном искажении на экране истории американских индейцев. Вот что, в частности, говорилось в заявлении Марлона Брандо: «Голливуд крупнейший кинематографический центр, известен в том, что в лентах, выпущаемых в его студиях, индейцы изображаются враждебными, злыми, дикими существами. Голливуд постоянно высмеивает черты индейского характера, издевается над самым дорогим для каждого индейца. Как же индейские дети могут смотреть в глаза друг другу, когда они постоянно видят, как на экране высмеиваются и унижаются народ, и которому они принадлежат?»

Марлон Брандо ранил чувства элегантно аудитории. Ранил ее, дав по коленам. (Игра слов: «Вунд-Ниде» означает рваная колена. — Прим. ред.) Но он привлек на свою сторону десятки миллионов простых американцев, ибо во всеуслышанье заявил, что обращение, которое подвергают индейцы в США, — позор Соединенных Штатов. И если кто-то свистел в его адрес в роскошном Музыкантском центре, то ему аплодировали в домах многих и многих американских семей.

Гарри ФРИМЕН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», НЬЮ-Йорк. (По телеграфу).

Так выглядит золотая статуэтка. В поселке Вунд-Ниде. Говорит Шашин Маленкое Перо.



Золотая статуэтка «Оскар»



Шашин Маленкое Перо

## В тени сверкающих «Оскаров»

Победу Марлона Брандо в номинации гонимых «Оскаром» предсказывали давно. Фильм Франсиса Колпоулы «Крестный отец», где Брандо сыграл одну из главных ролей, вот уже несколько месяцев собирает в кассах кинотеатров всей Америки и за ее пределами миллионный урожай с амплакиции мистера Марло Пьюзо. Препятствий на пути «Крестного отца» не было; все шло как по маслу: сначала надеждою «Патриарх» выпустил бетстеллер на среднего качества рукописи Пьюзо, затем голливудская фирма «Парамунта» купила на корню и роман, и автора и после недолгой раздумья обратила свой взор на Марлона Брандо. Тема фильма не нудилась в особой рекламе — американская мафия слишком хорошо известна, и поглядеть на экране «отцов преступного мира» да еще в исполнении Марлона Брандо — не всякий откажется! К тому же Пьюзо и Колпоула немало потрудились, чтобы зритель получил желаемую дозу «возбуждающего» в виде кровавых убийств и соответствующую дозу «успокаивающего» в виде мелодраматических «визитов» самого плана. Так что успех был заранее обеспечен. «Крестный отец» надежды своих голливудских крестных отцов. Оставалось лишь воздать должное.

Все Америка должна была наблюдать по телеэкрану торжественную церемонию «раздачи слонов», так в прессе и за кулисами именуются присуждение премии «Оскар» Американской академией киноискусства и науки лучшим фильмам года, лучшим актерам и актрисам, лучшим режиссерам, сценаристам, музыкантам, операторам американского и иностранного кинематографа.

Но, что видит телевизорщик, это, как свидетельствует журнал «Таймс», лишь аплодисменты и закулисная драма голливудского наддувательства. Те, что сегодня улыбаются во весь экран, пьют шампанское и снисходительно отечивают на приветствия, знают, что стоило им добраться до

золотой статуэтки! За их плечами долгая и изнурительная «справедливая кампания», накупом и шантажом, по каждому году эта борьба требует все больше средств и усилий. Так, например, давно замечено, что многие фирмы нарочно придеркивают свои лучшие фильмы до конца года, не показывая их публике, а предельно «обрабатывая» ее в виде реалити или сенсационных разоблачений конкурентов в киноиндустрии. По при-

бо снова вернется в пучину борьбы за место под солнцем. В этом году лучшей актрисой была названа Лиза Минелли, сыгравшая главную роль в музыкальном фильме «Кабаре». Можно было бы написать роман о ее тернистом пути к звездам. В том же «Кабаре» — только в варианте Broadway комедии, Минелли не удалось добиться главной роли. Поначалу молодая актриса была слишком строга на взгляд Broadway и голливудских продюсеров. Но сейчас ее уже называют новой «сенс-бомбой», и старая Розаль Уэли вручает ей золотую статуэтку. Для матери Лизы Минелли — знаменитой американской певицы 40-х годов Джуди Гарланд (так и не «заслужившей», кстати, «Оскара») успех в мире шоу-бизнеса обернулся своей роковой стороной. Она не дождалась шумного триумфа дочери, убитая алкоголем и наркотиком.

Не перечисляя многочисленных победителей, заметим, что среди «победителей» оказались, например, прославленный мастер сцены и кино, замечательный английский актер Лоуренс Оливье: фильм «Сыщики» с его участием не смог конкурировать с «Крестным...».

К традиционному голливудскому «кэмп-энд-энд» в этом году (кэмп и в прошлом, когда Джорджи Скотт отказался принять премию за роль в фильме «Патриарх» просящуюся американскую «евроинку») примешалась горькая привкус реальности.

Как известно, Марлон Брандо бросил вызов официальной Америке, отказавшись от «Оскара» в знак протеста против политики геноцида в отношении индейского населения США. Сам актер скрылся. Журналистам так и не удалось

Лос-Анджелес.

### Джо МАРТТИ, кинокритик

# ПАНОРАМА

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

● Что купить на память  
● Облик Советского Азербайджана

## Музыкальная афиша страны

### ПЕСНЯ, ОПАЛЕННАЯ ВОЙНОЙ...



Так символически был назван концерт-спектакль, поставленный режиссером Львом Силаевым по сценарию Ростислава Имянова на сцене Киевского дворца культуры «Украина».

Слушатель сразу же захватывает начало этого своеобразного представления — звучит «Священная война» А. Александрова, а затем одна за другой песни-бойцы, песни-оружия, песни-дружки: «Дороги» А. Новикова, «Соловьи» В. Соловьева-Садого, «В лесу прифронтовом» М. Блантера, «Всё-Васильев» А. Новикова... С необыкновенной теплотой и задушевностью их исполняли ансамбли песни и танца Краснознаменного Киевского военного и Западного пограничного округов.

Среди тех, кто участвовал в концерте, — известные мастера К. Радченко, А. Кикоть, К. Онегов, А. Чулюк-Загря, М. Бабак, В. Гура, А. Таранец, П. Ретвицкий, М. Князев, Ю. Демчук и многие другие.

Поднимается занавес, и перед глазами слушателей встает картина героической обороны Севастополя. Андрей Кикоть проникновенно поет «Заветный Севастополь» Б. Мокроусова. Это одна страница представления — мы переносимся в лесной лабиринт героических украинских партизан и слушаем «Партизанскую думку» П. Майбороды, а интерпретацию Украинского народного хора имени Г. Веревки, ансамбля песни и танца Киевского Краснознаменного военного округа и Краснознаменного Западного пограничного округа.

Одни из самых впечатляющих фрагментов концерта посвящен тем, кто отдал жизнь за Родину. На украинском воспроизводятся памятники и обелиски, сооруженные в честь героев войны. Горит Вечный огонь, замирает в почетном карауле воин, скорбящая мать словно оплакивает в своем горе... Украинский народный хор имени Григория Веревки поет песню-реквием А. Пашкевича «Степом, степом...».

Концерт завершается «Песней о Советской Армии» А. Александрова, в которой сливаются голоса всех участников программы, и аккомпанирует им духовой оркестр Краснознаменного Киевского военного округа (дирижер Е. Маркус). Она звучит как символ побед и могущества нашего народа.

Нельзя не сказать добрые слова в адрес ведущих концерт З. Москалевой, А. Васильева, А. Коваленко, художник-постановщик Л. Брисман, в адрес звукорежиссеров, художников по свету всех, кто в большой или в меньшей мере вложил свою лепту в создание этого монументального концерта-спектакля.

**Федор АНДРЕЕВ.**  
Фото В. Березного.

### НА СЦЕНЕ—ЗАВОДСКОЙ БАЛЕТ



Самостоятельному хореографическому коллективу налегло жить в Москве — ведь ему приходится выдерживать конкуренцию с блестящими труппами Большого театра Союза ССР и Музыкального имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. И вместе с тем народный театр балета Дворца культуры завода «Серп и молот» (художественный руководитель Наталья Спасовская) пользуется у жителей столицы огромной популярностью. Заводские артисты-любители имеют свой оригинальный репертуар (е за последние годы они познакомили нас с балетами «Юности» и «Ступа двух господ» М. Чулаки, «Муха-Цокотуха» Д. Салимана-Владимирова), а их спектакли всегда присутствуют на индустриальной атмосфере удивительного творчества (его зарожены все — и премьеры, и незаметные исполнители эпизодических ролей), та альбиносность в искусство, та полная самоотдача, которая никогда не оставляет равнодушным зрителя. Так было и на недавнем представлении «Муха-Цокотуха» Д. Салимана-Владимирова в Центральном концертном зале.

Музыка композитора Д. Салимана-Владимирова, словно отсвечивающая всеми красками летнего дня хореография М. Мицкевича, живописные декорации Б. Мессерера — все способствовало успеху спектакля. Немало для этого сделали и исполнители — Р. Шилина («Цокотуха»), А. Гребенюк (Комар), В. Савельев (Плук), Н. Янушевская (Амарантиско-морозик, она же Девушка), К. Скрабин (Жук-профессор).

В спектакле участвовал симфонический оркестр кинематографии (дирижер С. Слонимков).

**Г. ИНОЗЕМЦЕВА.**  
Фото И. Рудовского.

### БЕСЕДЫ У РОЛЯ

Одной из самых существенных примет времени является, по-моему, музыкальная жизнь периферии, музыкальная жизнь городов районного масштаба. Вряд ли кто удивится грандиозным мероприятиям в плане Всесоюзной недели музыки для детей и юношества, которые смогли провести Москва и Ленинград — их услуги давались были и театры, и симфонические оркестры, и большие отряды концертных исполнителей. А что могли предложить нашим ребятишкам, живущим далеко от краевого центра?

Для поездки по музыкальным школам края был приглашен московский пианист, лауреат Международного конкурса Алены Скарванской. И не только потому, что А. Скарванская великолепный исполнитель. Этот музыкант, пожалуй, действительно на тех исполнителей, которые со всей ответственностью осознали, что для широкой демократической аудитории, пришедшей в наш страну в концертные залы, крайне важно слово о музыке. Да, простое, понятное, страстное, объясняющее и увлекающее слово о музыке, в том числе и слово музыканта-исполнителя. Так рождались «Беседы у рояля». В эти удивительные концерты слово и музыка находились в таком единении, какое чрезвычайно редко встречается, когда пианист и исполнитель — люди разные. А Скарванскому удаётся и хорошо рассказывать о музыке, и хорошо сыграть.

«Я пятнадцать лет работала в музыкальной школе, но на таком концерте впервые», — сказала потом педагог из города Георгиевск Е. Ермак.

Так вот наша детская неделя — всего девять концертов А. Скарванской. Но каждый концерт — открытие, каждый концерт — открытие нового мира.

**В. МАЛОВ,**  
художественный руководитель Ставропольской филармонии.

## сфера услуг — сфера культуры

### В поисках сувенира...

— Сувениры! Их выпускают самые разные предприятия — отдал нам замятство, начальник конторы Ростгалантерей Министрства торговли РСФСР И. Папаев: «Только у нашей московской базы — семейно поставщиков».

— Но отчего же покупатели так часто уходят из магазинов сувениров без покупки!

**ПОМАЗОК НА ПАМЯТЬ**

В Казани, город не обиходный для туристов, я прилетел с желанием приобрести что-либо на память о столице Татарии. Коски, торгующие сувенирами, в аэропорту удалось обнаружить только в зале местных линий. Странно: вроде бы сувениры должны быть в магазинах, но в них их не было. Выходило так, что сувениры продавались только в магазинах, но в них их не было. Выходило так, что сувениры продавались только в магазинах, но в них их не было.

— Что это за сюжет? — Да просто выдох, — равнодушно пожал плечами девушка за прилавком.

Магазин № 18. Яркий плакат на стене: «Каждый из проданных предметов может стать прекрасным подарком. Тут можно смело выбирать между заманчивыми книжками «Дни за днями», кораблями с доминирующей палубой, доминирующей палубой. Кто отнес все это к разряду сувениров, узнать так и не удалось. Печальную картину показали скрапировали деревянные пластины с видами Москвы. Но их я мог купить, и не вывозил из своего родного города.

Центральный универсам Казани. В его сувенирной секции выбор товаров был достаточно обширным. Правда, добрую часть полок занимала шерстяная пряжа, а рядом с бусами писателей-классиков лежали помазки для бритья.

— Зря удивляетесь, — сказала мне руководительница магазина — Помазок в целлофановой упаковке — предмет чисто сувенирный. Это красиво. А помазок? Она пожурится спросом.

Да, не просто оказалось купить сувенир в Казани!

**ПО ТУ СТОРОНУ ПРИЛАЗКА**

Несколько часов довелось мне провести за прилавками сувенирных секций магазинов Москвы и Казани.

Вот помойкой мужина просят «что-нибудь солондо». Показывают ему ведро — два килограмма металла, полкилограмма металла, полкилограмма металла. Продавец говорит, что азда, кажется, индийская.

На другом конце прилавка школьницы заинтересовались фигурками из кости. Они распробовали, какие национальные орнаменты используют тобольские и чукотские мастера, из какой кости вырезаны подделки. Ничего подобного на сувенирных полках не было.

Вот его просят показать медаль с видами старинных русских городов. Что изображено

на них? Девушке отшучивается: «Я в этих городах не была».

Такое постоянно случается в практике продажи сувениров. Выручает его лишь собственная сообразительность. По этому поводу вспоминаю ярмарку в Косове — небольшом прикарпатском городке.

— А вот личинки, личинки, кому личинки! — завыл продавец шерстяных гутулских одежд. Разве дороговато шерсть? Неделю прала шерсть — вышло делало. Потом неделю под водопадом держала, чтобы вычл был. И неделю еще красила!

Конечно, продавец в магазине — не завыла на ярмарке. Но зная и рекламировать свой товар он обязан.

Продавцов сувениров нужно готовить особо. Необходимы специальные курсы. Стоя Радченко, продавать сувениры с участием художников, дизайнеров, искусствоведов.

Серьезные нарекания вызывает и то, что по распоряжению ряда торговых организаций на местах в сувенирные киоски везут чулки, носки, ботинки. Именно они причисляются к сувенирам, киоски с до-

мино и запятыми книжки, мыло и медицинские.

Торговым организациям давно пора заказывать поставщикам необходимые сувениры. Следовало бы ожидать, что на изделия заводского плана заказ не будет. Но вот заместитель начальника татарской базы «Ростгалантерей» А. Дроздов показывает мне сувениры: «сувенирный» ответку с надписью «50 лет ТАССР» и «изобретены» Казанского кремля; сувенирные запонки в пластмассовой коробке, украшенной памятником Девушки-Мертвой.

Кстати, от А. Дроздова я узнал, что в прошлом году безвозвратно пропали в торговле страны товаров на один миллион 250 тысяч рублей. Среди них были и сувениры, которые давно пробыли бы гости Казани. Но их таких сувениров не достало. Это «переработка», как я узнал, типично не только для Татарии. Вот и продается, например, во Львове холщовые ложки, а в Тамбове — львовские значки.

У нас можно стать дипломированным специалистом в торговле электроприборами, продовольственными товарами, книжками, одеждой. Их готовят опытные умельцы. Но когда не встретите вы такое, например, объяснение: «Приглашаются юноши и девушки на специализированные курсы продавцов сувениров». А жал! **Б. ЕВГЕНЬЕВ.**  
КАЗАНЬ — МОСКВА.

иногда и запятыми книжки, мыло и медицинские.

Торговым организациям давно пора заказывать поставщикам необходимые сувениры. Следовало бы ожидать, что на изделия заводского плана заказ не будет. Но вот заместитель начальника татарской базы «Ростгалантерей» А. Дроздов показывает мне сувениры: «сувенирный» ответку с надписью «50 лет ТАССР» и «изобретены» Казанского кремля; сувенирные запонки в пластмассовой коробке, украшенной памятником Девушки-Мертвой.

Кстати, от А. Дроздова я узнал, что в прошлом году безвозвратно пропали в торговле страны товаров на один миллион 250 тысяч рублей. Среди них были и сувениры, которые давно пробыли бы гости Казани. Но их таких сувениров не достало. Это «переработка», как я узнал, типично не только для Татарии. Вот и продается, например, во Львове холщовые ложки, а в Тамбове — львовские значки.

У нас можно стать дипломированным специалистом в торговле электроприборами, продовольственными товарами, книжками, одеждой. Их готовят опытные умельцы. Но когда не встретите вы такое, например, объяснение: «Приглашаются юноши и девушки на специализированные курсы продавцов сувениров». А жал! **Б. ЕВГЕНЬЕВ.**  
КАЗАНЬ — МОСКВА.

## «МЕЖДУНАРОДНОЙ КНИГЕ»—50 ЛЕТ

Земной шар. Листы раскрытой книги... Такова эмблема объединения «Международная книга» — старейшей авторитетной организации СССР, отмечающей ныне свой полувековой юбилей. Этому событию была посвящена пресс-конференция. Она состоялась в Москве.

Вступая перед журналистами, заместитель министра внешней торговли СССР И. Гриншин отметил, что создание объединения «Международная книга» связано с огромными успехами Советского Союза в политической, социальной, экономической жизни, с бурным расцветом многонациональной культуры нашей страны: «Международная книга» поддерживает деловые связи более чем с тысячей фирм, издательств и организаций 115 стран.

Как отметил в своем выступлении и о. председатель объединения Ю. Леонов, «Международная книга» экспортирует книги, альбомы, ноты, грамзаписи, диафильмы, диапозитивы и аппаратуру для их просмотра, почтовые марки для коллекций.

— В нашем экспорте, — сказал Ю. Леонов, — значительное место занимают социальное, экономическая литература, произведения классиков марксизма — ленинизма. Живейший интерес проявляют за рубежом к книгам о Коммунистической партии Советского Союза.

Примерно половина нашего экспорта приходится на художественную литературу. Большим спросом пользуются книги по различным отраслям науки и техники. Только за последние годы объединением поставлено свыше 400 названий лингвистических словарей, пособий по русскому языку. Мы предлагаем зарубежным читателям около двух тысяч наименований газет и журналов по всем общественно-политическим вопросам, по науке и технике, литературе и искусству.

Ю. Леонов остановился на организационной деятельности объединения по изданию за рубежом советских книг. Так, например, с нью-йоркской фирмой «Кроуэлл-Коллер энд Макмиллан» подписан контракт на выпуск Большой Советской Энциклопедии на английском языке. Сейчас завершается работа над первым томом. Американское издательство «Пленин» публикует корпоративные более пятнадцати лет выпускает научную литературу по физике, химии, математике, геологии. Прочные контакты связывают «Международную книгу» с римским издательством «Эдитори Рунитини», с партнерами из других стран.

Поскольку наше объединение именуется экспортно-импортным, следует сказать и о второй составляющей его деятельности, отметил Ю. Леонов. В СССР ежегодно ввозится до 70 тысяч наименований и более 20 тысяч наименований иностранных газет и журналов. Значительная часть импортной литературы поступает из социалистических стран.

Теперь, как и полвека назад, отметил Ю. Леонов, объединение «Международная книга» служит миру и прогрессу, укреплено доверия и добрососедства между народами.

## СНИМАЕТ «ЛЫСЬВА-ФИЛЬМ»...

«Лысьва-фильм!» Вы не знаете такой студии? Зато жителям небольшого городка в Пермской области хорошо известны все документальные ленты. Несколько лет она успешно работает при Дворце металлургов. Небольшая творческая коллекция, куда вошли рабочий Н. Аликин, сотрудник центральной заводской лаборатории М. Шубин, диспетчер Г. Никулин, мастер В. Сидоркин и другие, по заказу партийного комитета предприятия отсняла несколько фильмов. Среди них — юмористический о перепалках производства, о недопонимании в соревновании с верстальскими коллегами опыте ударного труда, о ветеранах Великой Отечественной войны — воспитателях молодежи.

Сейчас самостоятельная студия готовится к съемкам новой картины, которая расскажет об участниках социалистического соревнования в третьем, решающем году девятой пятилетки. Героями фильма станут сталевары, новаторы, бойцы идеологического фронта.

Наш спец. корр.  
Пермская область.

## Давид КУГУЛЬТИНОВ

### ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ

Не признавая никаких препон,  
Струится музыка —  
И мысли мои, слеза за ней,  
Летит через пространство,  
Через время.

В грудце нем парусенным,  
Корабль жажда здесь  
Плачет иначе:  
Не оторвет паруса его полын,  
Но силой разума —  
всущей, зрячей...

Теперь язык по-новому  
Краска,  
Смешались слезы —  
все без изъятия.  
Велел потопом, бузавик  
скрепка,  
Пока неведомые нам  
понятия.

А наши устаревшие слова,  
Навострили уши вроде:  
Другие, форму сохранения  
одева,  
Переменник красок и  
значенье.

— Но ты, но ты, пройдя  
через года,  
Ты, музыка, не знающая  
слова,  
Ты сохранишь в Грядущем  
навегда  
Печаль и стремление  
Былого.

В день весенний, радости  
взвращивший  
Людьми, и землей, и небосам,  
Под ветвями баллоновой  
вешки —  
Той, которую взрастил  
ты сам.

Глубоко вдыхая влажный  
воздух,  
Перевела с каляничного  
Юлия НЕЙМАН.

## ПО ПЬЕСЕ УИЛЬЯМСА

Пьесу известного американского писателя Теннесси Уильямса «Ночь Игуаны» показал в Риге Художественный театр имени Яна Райниса. В спектакле заняты народные артисты СССР В. Артмане и Л. Фреймане, заслуженный артист республики Х. Пилелин и другие. Постановщик — главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Латвии Арнольд Липини.

Наш спец. корр.  
РИГА.



М. Абдуллаев. «Ашуг Алакерт».

## КРАСКИ ЗЕМЛИ

В Азербайджане прекрасны художники, и один из них — Микаил Абдуллаев: выставка его работ открыта сейчас в Москве, в залах на Кузнецком, 20.

Азербайджан, древняя и новая земля, смотрит на нас с полетом художника. Видишь ее краски, ее поэзию. Народная мудрость гласит: из великого множества лиц складывается лицо народа, так и в работах Абдуллаева из сотен написанных им людей, лиц, сцен повседневной жизни складывается облик сегодняшнего Азербайджана. В соединении ярких красок, ярких тонов рождаются ощущение солнца — солнца этого края. Художник любит живопись, насыщенную, горячую цветом, и сочный, жизнеутверждающий цвет задает тон его повествованию о людях. Особенно влекут его женские образы — труженицы, матери семейства, их мудрость и многообразие жизни, красавицы давушки Азербайджана, глядящие на мир глазами, широко открытыми и ясным, как воды озера Гей-Гель. И цветущая пора юности, детства, и благородство поэтов, ашугов былых времен — все это как бы страницы одной повести о родном крае.

М. ТАРАЕВ,  
заслуженный художник РСФСР.

## В ЦЕНТРАЛЬНОМ ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ

Здесь в апреле начат работу Всесоюзной художественной выставке «На страже мира».

Осенью Центральный выставочный зал (Манеж) представит свои залы художникам советских прибалтийских республик — Латвии, Литвы и Эстонии. А в октябре предполагается показать произведения академиков Академии художеств СССР.

## МУЗЕЙ В ПЕЩЕРЕ

Интересный музей будет открыт в пещере в районе порта Находка. Здесь намечено развить палеонтологическую и археологическую экспозицию. Работами 70-летнего пенсионера Е. Лешко. Самостоятельно наладил он и открыл эту пещеру. Поученье нашлись там останки древнейших животных. Эти находки проливают свет на некоторые важные вопросы геологического прошлого края. Позже археологи обнаружат там и стовнику древних орудий. Тогдашний родилась мысль создать подземный музей — шестой по счету в Приморье. Этим заняты сейчас сотрудники местного отделения Геологического общества и Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

М. БРИМАН,  
наш спец. корр.  
ВЛАДИВОСТОК.

## ВЫ ПОЛУЧИЛИ КВАРТИРУ...

**БАЛКОНЫ И ЛОДЖИИ**

сорт цветов, учитывайте ориентацию окон квартиры. На солнечной стороне очень хорошо сожжет естественное растение, способное защитить от прямых солнечных лучей. Ведь такая защита намного лучше любого экрана или ширмы.

Все это хорошо: ступля, цветочки, скажем им. А где держат лампу летом и садовым инвентарем зимой? Где чистить ковры? Где, наконец, сушить белье?

Некоторые вещи в случае нужды можно хранить на балконе, но не как попало, а устроить для них специальный стеллаж или ящик-ларь на ножках, чтобы предохранить их от сырости. Что же касается ковра и белья, то для этого в большинстве случаев оборудованы специальные хозяйственные площадки. Вешать белье на балконе можно не выше уровня ограждения, так чтобы оно, по возможности, не просматривалось с улицы.

рою на эту тему. Объясните, пожалуйста, такая установка является местной или она обязательна для всех и вызывается серьезными основаниями?

**Г. ЕЛФИМОВ.**  
КРЫМ, АЛУПКА.

Балконы и лоджии — место отдыха, дышащее воздухом, не выходя на улицу. Если попытаться узнать, сколько часов в день человек проводит под крышей дома, на работе, в транспорте, то выяснится, что во воздухе он бывает меньше 1/3 часов в сутках. Отсюда и роль балкона в жизни человека. Однако очень нежелезные рационально использовать балконы и лоджии. Самое бездарное, как можно распорядиться балконом, — это превратить его в свалку старых вещей. К сожалению, некоторые поступают именно так.

Чтобы балкон или лоджия стали удобными, необходимо

## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Разрешите через вашу газету выразить сердечную благодарность всем организациям и коллективам, коллегам и друзьям, подарившим меня с присвоением почетного звания народного артиста РСФСР.

**Р. ТИХОМИРОВ,**  
главный режиссер Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125863, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 03580. 50119.  
Изд. № 908.