

ЧЕЙ БАТЮШКА АМУР?

Столько раз менялись отношения России и Китая. От «дружбы навеки» до вооруженных конфликтов. А что же теперь...

Говорят об «Останкино», о телевидении России... Но есть ведь и десятки местных студий, которые тоже имеют немалое влияние на умы соотечественников. И им ведь тоже надо как-то выживать.

Театр Звеняцкого, театр Гоголькова и другие — такие разные! — театры Дальнего Востока.

Выка ЦЫГАНОВА:

«Я много раз думаю — была бы императором, ограничила бы свои владения территорией от Байкала до Тихого океана, и жили бы в моей стране только счастливые и богатые люди».

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

Основа в ноябре 1929 г.

№ 13 (6921)

9 апреля 1994 года.

ДНИ КУЛЬТУРЫ ПРИМОРЬЯ В МОСКВЕ

Вчера, накануне выхода этого специального номера «Культуры», между Министерством культуры Российской Федерации и Администрацией Приморского края было заключено особое соглашение о формах взаимодействия в области культурного сотрудничества.

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Россия. Дальний Восток. Здесь начинается утро страны

От Москвы до Тихого океана почти восемь часов полета. За это время далеко внизу остается почти вся Россия. С ее остановившимися гигантскими заводами, разваливающимся сельским хозяйством. С ее людьми, уставшими от всего на свете, и в первую очередь от бесконечных обещаний скорого «светлого будущего».



Фото Ю. Лутянского.

ДАВАЙТЕ БУДЕМ РАБОТАТЬ ВМЕСТЕ!

Соглашением предусматривается, в частности, выявление и поддержка молодых даров; поддержка национальных культур народов; проведение фестивалей; укрепление международных связей и т. д.

Многие медали шести работников культуры Приморья: В. Фадеев, Л. Веселко, А. Колесникова, П. Пронин, Т. Зубец и В. Христенко.

Благодарим

ПОЕЗДКА ДЕЛЕГАЦИИ ПРИМОРСКОГО КРАЯ НА ПРЕЗЕНТАЦИЮ СПЕЦИАЛЬНОГО ВЫПУСКА ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА», ПОСВЯЩЕННОГО ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ, СТАЛА ВОЗМОЖНОЙ БЛАГОДАРЯ СПОНСОРСКОЙ ПОМОЩИ:

- Акционерно-коммерческого Дальневосточного банка. Президент Геннадий Рита Георгиевна.
— Росгосстрах АСФ «Бострах» — Приморье. Президент Григорий Владимирович.
— Азиатско-Тихоокеанской межбанковской валютной биржи. Генеральный директор Биллелой Петр Николаевич.
— Акционерного общества открытого типа «Мансурия». Президент правления Асеев Ариадн Петрович.
— Акционерного общества «Дальность». Генеральный директор Студенников Юрий Григорьевич.

КТО ПОДСТАВИТ ПЛЕЧО?

Старший два с половиной года назад главой администрации Хабаровского края, Виктор Ишаев сразу удивил своих коллег тем, что сориентировал их не на грандиозные планы по типу «выполним» — переименования, а в сохранение того, что уже есть.

От него только не услышишь сегодня прогнозов относительно будущего России — ради анонсов таких предсказаний меня считают особенно обидным: «Духовная доступность к полному брионом — такова перспектива россиянина, если не будет государственной поддержки культуры и искусства. Этот процесс идет не ординарно, по пути дела, это не более чем вариация известной поговорки: «Сытое брюхо к ученью гурю».



Виктор Ишаев.

натор, роль не ставит более масштабных задач. Время, мол, ныне р-р-решолюционных. Мы же исходили из понимания тех трудностей, которые предстоит России. История ведь не знает примеров, когда неурочные реформы проходят абсолютно безболезненно, и дают сиюминутный результат.

Евгений Наздратенко:

КРАЙ ДЛЯ МЕНЯ — БОЛЬШОЕ ХОЗЯЙСТВО

Его имя замелькало на страницах краевой печати, в اسکоре и за его пределами, в конце 80-х годов. С нуля, с самодельно административными силами создан горнорудную компанию в Дальнегорске — в городе на севере Приморья.

— Я мог бы и дальше совершенствоваться в своем горнорудном деле. Но продолжать жить в оазисе, когда кругом разруха, мне не позволяла тревога за будущее моих детей. Вот что привело меня на сегодняшний пост — боль за то, как вынуждены жить мои земляки. И я уверен, что во целиком раздавать мою команду.



Евгений Наздратенко.

коммунистам: тогда еще не говорили про акционирование и приватизацию. А сейчас демократы обвиняют меня в консерватизме, называя партократом, противником прогресса. Но я же не против самиздских процессов, а против топорного проведения акционирования. Кому в стране нужно это акционирование, когда вся промышленность кумарилась. Кто из стал собственником, и собственником — чего? Собственником — кладбища промышленности, что вы! И ситуация подобна той, что и объединении «Евраз». Если подполка на акции ведет за собой сокращение числа работающих на 30—40 процентов, а людям в условиях монополии, моногорода негде найти работу, скажите, кому нужно такое акционирование! Директора должны не слепо выполнять директивы сверху, а чувствовать ответственность за людей в претворении государственных программ, исходить из местных условий. Если не можешь найти оптимальное решение с учетом и прогресса производства, и интереса людей, то лучше уйдти, не беря грех на душу! Поэтому мне все равно,

мощь России, и оно вывозно в части дотации топливно-энергетическому комплексу Восточного Приморья — это восточный, главный, аэропорт, транспортное плечо России, и он несет на себе ее огромную нагрузку.

Энергетический кризис бюджетные предприятия, оборонные практически не затронули. Ключевые отрасли — оборонному производству, сколько стоит кВт/час, все равно из государственной бюджета это все оплачивается. А вот всем остальным предприятиям — коммерческим, рыбопереработки, горной, лесной, строительной отраслей — ведь эти же цифры думают все свое производство. Я считаю, должны быть приняты усредненные тарифы на всей территории Российской Федерации. Что для Колыского полуострова, где затраты атомных электростанций, что для Сибири, где каскад сибирских электростанций, что для Приморья, где своей производимой энергии очень мало.

Мы не жили этой зимой — выжили. Я так благодарен всем людям за теплоту! Была позитивная фронтальная обстановка. В некоторых регионах России даже приходилось закупать целые посылки. До нас, слава Богу, это не дошло. В этой странной ситуации прикрывали совершенно беззащитных людей. Пенсии, зарплаты, отпусковые не эти шал, легко проконтролировать.

Чтобы решить вопрос с энергетическими поборам. Если пользоваться терминологией доктрины Гайдара — все в рыночных условиях должны иметь равные условия стартового. Простите, какие у Приморья стартовые условия? Когда, допустим, изобилие энергии на каскаде сибирских ГЭС дает стоимость кВт/час 9 рублей. На Камчатке — 230 рублей, на Сахалине — 170 рублей, в Хабаровске — 87, Магадане — 90 рублей. В Приморье — 40 рублей, из дальневосточных — самый низкий, но это за счет того, что в августе удалось ввести с правительством выработать прекрасное постановление 1001 по стабилизации экономики края, которое гарантировало Приморскому краю особую по-



ПЕСНЯ О РЕЖИССЕРЕ ТАБАЧНИКОВЕ

Не удивляйтесь, если встретите это имя и на других страницах номера. Ибо Ефим Табачников был, без преувеличения, достопримечательностью Владивостока. У людей театра в любом уголке России упоминание об этом человеке вызывает немало воспоминаний — слишком неординарная и колоритная это была фигура. Вот взялся за перо и московский театральный художник Сергей Бархин. Впрочем, о том, как это произошло, он рассказывает сам.

Как он умер в первый раз очень давно, вернее, как его убили в 1941 году.

К первому дню войны Табачников, кажется, только окончил Государственный институт театрального искусства, а может быть, только поступил. Он может быть, даже окончил только школу. Во всяком случае он был совершенно молод и полон творческих сил. Конечно, он пошел добровольцем в первый же день. Собрался к нам, разношерстный, разнонастных и разновозрастных, в какую-то часть уже к нам, да к нам кому ружья, а кому и просто ножи, пообщавшись потом и ружья, и главное, выдали всем лыжи. Молодому Ефиму достались лыжи трех метров длиной. Здесь уместно будет сказать, что роста наш герой был небольшого, как говорят, около 1 м 50 см, а весу и составу небольшого — около 60 кг. Это в мое время. А молодой он был совсем мальчик с пальчик. А сразу же пошел на войну с фашистами. В мое время у него были почти членистоногие усы. Таким вижу я его и в 1941 году. Как он умудрился надеть те лыжи, и не знаю. Как они добрались до мест боев и куда — не помню. Только оказалось, что в каком-то месте он не знает, не понимает. Бродит и комедию какую-то подает. А он с немцами. Налетели тут фашистские самолеты и разбомбили все наши добровольцы. Тут-то и ранено нашего Ефима Табачникова. Но нашлись два моряка добровольца, ко-

торые реинлись, спаслись сами, и Ефиму нашего спасти. Положили они его на деревянные лыжи, оставившие от минимета, темной маленьким гробиком, и поставили его на лыжи, и сами на лыжах, стали выводить из боя, а возможно, даже и из окружения. Речка эта, видно, была недалеко от Москвы, потому что через день привезли его в какой-то госпиталь на окраине Москвы. Сдали Ефиму, а сами в главную артель за справкой. А он и говорит, что он дезертир и привезли, мол, мертвого, чтобы самим смыться. Как так — говорит, привезли раненого и в морг или мертвецкую — искать радového Табачникова. Вымогли его из госпитальной койки, и его в другой раз. Живых ли те моряки сейчас? Кланьями мы в поисках Табачникова и за все.

Рассказывал тогда мастер и о своем учителе Лобанове, и о своем однокласснике А. А. Гончарове. И все потерял одну дежурную фразу — шутку, что, мол, он ходил в коротких штанишках гения (когда учился — отключался). Мне-то этого не надо было доказывать, и без того все ясно, а вот другим — возможно, не хотелось понимать.

Уже собираясь уезжать, спросил у режиссера, вылез ли где-нибудь в городе купить чего рыбного в Москву — может, нри. Не знаю — говорит. Кемпется, в нашем доме мыслят «рыбам», как будто там вылезает какие-то гробешки. А замечать — городе он уже побывал.

ше трех лет. А не знал ничего, кроме театра. Гробешки, конечно, купил. Да еще какой-то рыбки мне достал Данилка Данилин — Карагодский, который теперь процветает — горюет где-то в США. С ним мы и выбрались оттуда, застряв в Хабаровске, не успев пересечь на самолет. Там, в ресторане, шутили-ушачивали за толстыми красавцами официантами. Вызвали же Табачникова вспоминали и здесь, в Москве, и сделал с ним два спектакля: «На было им грешно...» Остроумного и «Елизавету Английскую» Брунера. Оба спектакля в театре у лучшего и на директора — И. М. Тартаковского. Он-то цену Ефиму Табачникову знал. Оба спектакля были очень хороши, и о них бы рассказывал, но уж как-нибудь в другой раз.

Привез я на двести полученных рублей японский чайный сервизик с япончиками. Был дома чай и вспоминаем холмистую и гористую со всех сторон бухту Владивостока и Ефима Табачникова Табачникова — такого отменного от всех наших и иностранных людей, как-то знаю, режиссера-бесбребренника. Я очень мало, что я не знал, когда Ефим Табачников умер и когда были похороны. Я очень горюю, что не удалось мне его поцеловать и попрощаться с этим героем нашего времени, человеком, которого я любил и уважал едва ли не больше нашего Милы Чилипина по образу. Только не сварило и не трагическое, а благодарное.

Сергей БАРХИН.

И НА ТИХОМ ОКЕАНЕ СВОЙ ЗАКОНЧИЛИ ПОХОД

Владивосток встретил тридцатиградусным морозом. Замерзла замерзшими озерами бухты Золотой Рог, и по утрам пролился ледокол. Вызвать из машины не хотелось. Он был теплый и уютный, несмотря на видную зрелость. Впрочем, весь Владивосток ездит на автобусах, вполне справедливых предпосылок и недорогих, а более дорогим отечественным маркам. За короткий срок марки приедают по двум-трем машинам, в одной развозят саму, а другой просят. На улицах приносилось столицу не переставало удивляться, почему же здесь не левоостровные движки, если практически все машины с левыми рулями. Намануе наш герой привез город был удивлен и возмущен слухам о предстоящем крупном повышении таможенных пошлин. Рутина Центр, в котором ничего не понимал. Газеты печатали фотографии морячка, который в знак протеста расколотил молотком только что привезенную «японку».

Важно было именно мороз был самой актуальной темой, поскольку проблема, связанная с ним, касалась всех. В крае был тяжелейший энергетический кризис. Целые жилые кварталы, лишены света и почти лишены тепла, по ночам замерзали. Отдельные предприниматели ночью при свечах. Все на прочие развалялись по родственникам, которым поспешно выжили в более удачных районах. Школы и детские сады не работали. Но вот спали морозы, и отключились горющие вновь перключились на таможенные тарифы и разгорячились все сильнее конфронтацию городских и краевой властей.

Надо сказать, что в большинстве своем дальневосточники и политика совершенно охладели. Об этом можно было судить хотя бы по творческим встречам с Никитой Михалковым. Зрительный зал в большой степени заинтересован подвигами «Урга», недавно показанной по телевизору, и состоял из дел в Фонде культуры, а не мнение режиссера о политической ситуации внутри страны.

Взгляды приморцев устроены на океан. Тут, где Япония, Америка, Южная Корея. И даже туда — где Австралия, с которой тоже установлены широкие экономические связи. Вся огромная Россия на Запада особые надежды не внушает. Хотя, конечно, куда же друг без друга! Куда страна без дальневосточных портов, которые жнут, дышат,

связывают со всем миром! Куда Владивосток без страны, которая все же пришел и уголь, и электричество даст, чтобы не сидеть в тамботе и в колоде.

У Хабаровска другие проблемы. Когда мы привезли, бюджет края был нулевым. Работникам бюджетных сфер не платили зарплату. На грани социального взрыва был Комсомольск-на-Амуре, где закрылись авиационные заводы. Заводчики, вынужденно оставшись на улице, на чем свет стоят «крыши» какого-то высшего начальства, которое додумалось продать Китаю технологическое современное боевое самолета. Вместо того, чтобы делать самолеты у себя и продавать их в готовом виде.

Уровень преступности по соседству очень высокий. По ночам на улицах лучше не выходить. Во Владивостоке было несколько серьезных взрывов. Погибли люди. Ночью под Хабаровском машину часто останавливают вооруженные автоматами патрули. Реакция у молодых омонейцев на Михалкова самая непосредственная. «Ой, Настасья! Откуда вы здесь взялись! Мы вас только что по телевизору видели!» Режиссер отвечает: «Этот еще кто! Вы тут, ребята, стойте, нкуда не уходите. Через полчаса Кириков на лошади поедет!» Сметается, поминают: шутит. Беспрепятственно пропускают дальше. Хотя, случается, и постреляют.

КРАЙНЯЯ ПОЗИЦИЯ

Надо надеяться на собственные силы, несмотря на всю массу зарубежных партнеров. Эти слова я слышал во многих городах России. И вот теперь — в самом ее краю. По сути, больше надеяться не на кого.

С. БЕДНОВ.

С ВИДОМ НА ОКЕАН

Среди впечатлений жизни, среди картин природы, встающих вновь раз перед внутренним взором с подлинностью цветного кинокадра, среди душевных состояний, сохранившихся эмоциональной памятью, те, что связаны с Дальним Востоком — из самых ярких.

Помню, сопки Владивостока, опоясанные бухтой Золотой Рог, возвысь в русском стиле, построенный в ста шагах от пристани — транссибирский экспресс подходит к окну, будучи пригородная электричка и пляжу. Помню муссонный ливень, стеной падающий на горбыль улицы, теплый, едва ли не горячий, «осуший» между струй и каплей какие-то дальние, эстетические моменты, помню молчаливого «Варяга» среди феерической поземки на воинском морском кладбище. Казалось, именно отсюда раздается звук незабываемого вальса.

Помню залы Америки, названный так в честь российского фрегата, зашедшего сюда в середине прошлого века, «Находку» с ее контейнерными причалами, и растущий рядом порт Восточный, и огромные океанские суда на стартом рейде — танкеры, сухогрузы, пассажирские под флагами всех на свете стран, с фирменными

кратическая условность добавляла путешественнику значительности: отчасти создавалось ощущение, что летит за границу. Однако, прилета и осматрившись, человек из европейской части страны невольно вспоминал знаменитые слова вождя и учителя о том, что край это — нашешкий! Это ощущение было двойственным. Во-первых, оно действительно радовало и льстило патристическому чувству — Россия оставалась Россией и спустя почти сутки полета над Уралом, над сибирским безлюдьем, над, конечно, великим трансонтинентальным реком. Однако оно же и разочаровывало отчасти. Здесь, на краю материка, на берегу великого океана, в относительной близости от приморских и богатых, типовой, заолуговой, с казанным безразличием преобладает любой местный условный и красотами.

Бухта Золотой Рог по живописности не уступает Неаполитанскому заливу. Бывалые моряки сравнивают ее с бухтой Сан-Франциско. Владивосток же при всех стараниях местных архитекторов остается обыкновенным обшарпанным центром, право на постройку дв-

надцатикратного «небоскреба» обязанным испрашивать в столице.

Дальний Восток был закрытой зоной, и эта закрытость обрела его на провинциальности, но фоне открытости океанских просторов воспринималась особенно унизительно. Откуда бы в воинской слабой, в ГУЛАГ бы, в лагерном, в лагерной проволочке. И не поспорю о гордом «Варяге», честно говоря, нередко приходило на ум, а другая, не менее народная: «Я помню тот Восточный порт и рев пароходов угромы!» Что же говорить о Владивостоке, «одном из тех «независимых» городов, которые появились на Дальнем Востоке, не родившись в зор на рыбный базаром, ни японской толпой, короче, ничем, кроме как восточной рою для большого портового города, а, полюбив конце света. Из унылых пейзажей состояла она, в лучшем случае напоминающая казармы военного поселения.

В советской мифологии Дальний Восток вообще существовал в качестве форпоста, крепости, восточного района, где тучи на границе в любое время года могут двинуться, а население, помимо обычных яв-

Акционерная страховая фирма «Госстрах-Приморье» — одна из крупнейших на Дальнем Востоке по объему страховых операций. Головной офис фирмы расположен в г. Владивостоке, а ее филиалы — во всех городах и районах центра Приморского края. Общее число филиалов — 42, а их работают около 1.700 высококвалифицированных специалистов. Фирма имеет тесные деловые контакты со многими компаниями системы «Госстрах», а также с зарубежными страховыми компаниями. АСФ «Госстрах-Приморье» — единственная в крае фирма, которая может предложить почти все виды страховых услуг, практикуемых в России. При этом фирма готова сотрудничать с предпринимателями любой формы собственности и любой организационной структурой. Тел.: [4232] 226-737 Факс: [4232] 223-424 Телекс: 213191 FRAM SU

Чей батюшка Амур?

О НАШИХ ОТНОШЕНИЯХ С СОСЕДАМИ

В печати уже говорилось о том, что большая часть амурских островов должна отойти Китаю, поскольку они лежат южнее фарватера реки. Остается спорным вопрос о судьбе Большого Уссурийского острова. В случае его передачи Хабаровск станет пограничным городом со всеми вытекающими отсюда последствиями, отнюдь не положительного характера.

Горожане лишится сотен своих жилищ, снабженных омовинными полами. Последнего прибавится в выходящий дом. Мы лишимся рыбозовных топей, все они в период года лососей находятся на Амурском протоке. Придется смириться с потерей значительной части амурского лососевого стада, идущего на нерест в Уссури, и без того поставленного на грань исчезновения.

Малоприятной покажется жизнь в приграничном, словно бы осажденном городе, за проволочными заборами и вышками, с массой ограничений, которые неизбежны. Придется смириться с оттоком населения, более состоятельного граждан, у которых найдутся средства для обретения жилья в другом месте, хотя это не в интересах Дальнего Востока. Неприятно нашим руководителям полагают, что, отдав эти островные острова соседу, мы обречем покой и безмятежное существование. Не мой взгляд это лишь первый пробный шаг, на котором мы должны разведать на предмет нашей сопротивляемости. Затянувшийся спор о том, где владеть в Амур Уссури, китайцы решают уже давно по-своему. Последствия историко-наших отношений с Китаем дадут

намше, насколько наше дипломатия, как советского периода, так и нынешнего, недалековидна, как она в упор не замечает почти очевидного в характере нашего соседа.

С двадцатых годов мы помогаем Сун Ят-сену, в тридцатые много лет поддерживали, вооружали, обучали. В народно-республиканские армии, армиях от своего народа, что бы не последняя кусок, чтобы только китайцы могли есть, ели малую войну с японцами-защитниками. А в то время Мао нахлещивал силы и оружие не для освобождения родины, а для борьбы с Гоминьданом за власть над страной.

В неувядающей гражданской войне нам опять пришлось не раз вырывать Мао, передавать ему японские трофеи, и не оружие укрывать его самого, когда гоминьдановцы захватили всю Маньчжурию. Видно, наше правительство рассчитывало на то, что Китай после этого станет покорно следовать в империализм нашей политики. Но разве реально было надеяться, что возникла страна с многовековыми традициями будет следовать чьей-то указке из-за рубежа? За словословием нерушимой Британской дружбы наивно проглядывали заявления китайцев о намерении вести самостоятельную политику. Где-то в шестидесятых годах в журнале «Коммунист» появилась републикация в честь со скелетурой «Китайцев раздирающий» окаян. Ее посчитали художественным шедевром, и это было выражением государственной идеи, как бы заявка на лидерство Китая среди третьих стран на позицию между двумя великими державами. А затем появились и слова Мао о борьбе за мир и за дружбу в политике Китая-наблюдателя с гор-

зультатом. А для этого, чтобы все было хорошо, приходится лгать, не контролировать ситуацию. Но, может быть, самым главным результатом явилось бы не лжет документов, а именно возращение без результатов! Коль мы сейчас в форме, утратили бы свое значение и нам выгодные соглашения не подписать, так не лучше ли от них пока воздерживаться! Почему бы не последовать опыту тех же китайцев, не приторопиться! Если ни что не выгодино, они умеют тануть режину, уклоняться от репутации, стеноваться так медленно, что и нам, коль не захотим дурачить себя, решительное «нет» передается остров, так не бы везть да отложить, пока писанные документы о договорках, сославшись на занятость Президента или непрофессионализм Дум.

Последним примером стран идеальным, на которые стремимся быть похожими, которыми желаем угождать, чтоб добиться их расположения, Англия ведь не спешит отдавать Гибралтар Испанию, целю держится за Фолклендские острова, США цело держатся за свою базу на Кубе и при этом ни одного голоса с признанием и советии, ни одного упрека, в ни адрес. А мы что, у бога таланта съели, что так спешим услужить соседу!

Тантимся Китаю — держат позицию нашего противника, годами десятилетиями мать и ждем него, пока сумеет добиться своего — желаемого. Целое столетие он шлет на Англию, чтоб вернуть Сингонг. То же и с Тайванем: скоро полстолетия,

шид, а ныне и тем более с тем можно не считаться.

Продемаршировав границу, нам следовало бы тщательно просчитать, что мы получим в результате, выйдя ли на этот рынок. Надо было угадать это решение с такими болезненными для нас — дальневосточными вопросами, как воспроизводство рыбных запасов на Амуре, запрет беззастенчивого браконьерства китайцев на Среднем Амуре, куда поднимаются многие виды ценной рыбы на нерест с Нижнего Амура; проведение защитных мер по очистке амурской и сунгарийской воды, чтобы и на не становились «хлебозаводом» миллионных городов Маньчжурии. Более чем вероятно, что подобные меры принудят не по нраву китайской стороне, но нам следует проявить настойчивость.

Я знаю, что мои суждения непростительны, губительны. Но коль скоро спецслужбы допускают даже на проволочках, в провалах, то приходится брать за перо. Так кто же в конце концов защитит интересы забора, дальневосточников — губернатор края, командующий округом, депутаты государственной думы, министры. Президент! Кто без ласкательства и унижения объяснит народу, что происходит за завесой секретности! Или так и будем играть в молчанку и за время спячки будут решаться вопросы, которые ахнуты для каждого из нас, но уже будет поздно!

В. КЛИПЕЛЬ, старшина, участник Великой Отечественной войны. ХАБАРОВСК.



Когда волны социальных конфликтов сотрясли улочки Древнего Рима, над разъяренной толпой мятежников стоном витал лозунг: «Хлеба и зрелища». Не хочу сравнивать времена падения могущественных империй с нашим временем, но, если не удовлетворить извечных требований людей, дело может принять драматическую окраску.

В Хабаровске, одном из самых «адорных» городов России, перебои с хлебом — не редкость, но не он вызывал массовую волну возмущения (прошлого года) и февральские дни, когда слышны отлучили телевизор от обитателя «Горы Мариня», «Санта-Барбары», «Вестника», «Новостей». Невольно затронуется аналогия со старым израильтянином, отстоявшим кормление армян: «Выключает телевизор, а включает будит друзей. Не соборность идеализировать наше ТВ и радио. Она ой как далека от идеала. Конечно, у того, кто выключил из виду, обнаружит изъёмов много. Об этом сказано немало и будет еще сказано очень много. И правильно. Не думаю, что кто-то воспринимает критику как

телевидение на Дальнем Востоке в основном распространяется на маломощном пятачке вокруг областного, республиканского, краевого центров. Да и качество наших передач уступает московским. Я имею в виду не столько техническое (у нас оборудование второго, третьего поколения, в то время как в провинциаль-

ными, очень бы хотелось, чтобы в составе творческих и технических групп появились все, «всемирные», смелые парни и девушки, но... Квартиры нет, месячная зарплата такая, которую молодой уличный торговец получает за несколько часов.

Экономике нашу давно пора по-брежневски назвать экон-

омией. Почти пятую часть от мизерных потребностей прошлого года телеаудитория «Дальневосточная» так и не получила из госбюджета. Долгие сезоны, озиме, энергетика. За год на бюджетные средства не куплено ни одного магнитофона, нет кинолент, видеокассет, аудиодисков. Постоянно снижаются доходы работников. Приходится с болями в сердце идти на сокращение кадров. Экономить на всем, латать-перелатывать изношенное оборудование (от этого, видимо, наш «старина» на го-

лоу выше любого зарубежного — это и признается во всем мире). В столичных коридорах власти телевидение является какой-то непонятной картой в руках политиков. Чего только не было: Гостелерадио, Мининформсвязи (с постоянной сменой министров), ФНЦ, Федеральная служба. И все это нахал, без должной проработки, без учета представлений с мест. Оно и понятно — делит ведь «Останкино» и ВТРГ, «костяки» компаний в забвении, как вспоминают лишь перед выборами или предположительными потребностями. Тогда собирают, конструируют, финансируют. Кончилось... и вновь местные компании с протянутой рукой.

Решимость руководителей телекомпаний республики, крайних областей позволяет нам жить и надеяться. Мы предлагаем и акционирование, и введение специального налога, и решение технических проблем путем создания совместных предприятий, но все предложение гдето, видимо, некалхозуется. Ответа на них нет. Тут, наверное, как с чеканом без руки: и нести тяжело, и бросить жалко.

На Дальнем Востоке родилась еще одна идея: создать региональное спутниковое телевидение «Регион-ТВ». Предложения телекомпаний и предприятий связаны с пониманием были встречены руководителями края и областей, объединенных в Ассоциацию экономического взаимодействия Дальнего Востока. Согласно ее выделению специального телеканала дано Министерством связи РФ (конечно, после соответствующей оплаты). Предприятия радиосвязи и радиовещания № 8 в закупку и уже монтирует под Хабаровском передающую станцию, заказаны для областей центры приемные станции, которые смогут работать в режиме программы «Регион-ТВ». Дальневосточные телеаудитории выработают единую концепцию вещания. Дальний Восток — это четыре часовых пояса, но в одном поясе работают крупнейшие телеканалы: Хабаровского и Приморского краев, каждая из которых могла бы работать в золотое вечернее время. Да и уровень передач, подготавливаемых в различных студиях, очень неравномерный. Это видят постоянные зрители

программы «Дальний Восток», которая уже несколько лет транслируется на весь регион и всю Российскую Федерацию по каналу ВТРГ. Хотя главным, конечно, остается Огата. Сумм там, в казне на одной области или края нет.

Когда мы осуществляем наш мент — все насущные пункты нашей обширной, но малонаселенной территории, сможем увидеть программы всех студий Дальнего Востока. Вместе станут друг и другу в нашей территории. Телевидение сможет стать помощником в осуществлении единых дальневосточных программ, таких как «Лосось», «Амур», «Региональное единство». И, наконец, «Регион-ТВ» станет первой ступенькой в создании единого информационного пространства стран Океанского и Японского морей, а затем и Бассейна Тихого океана.

В. ЕРОХИН, председатель телеаудитории «Дальневосточная», председатель совета руководителей государственных телеаудиторий Дальнего Востока.

Ни хлеба, ни ТВ?

ману небесную, но без этой горькой пилюли вылечить болезнь невозможно.

Не могу не удержаться и еще от одного замечания. Когда пресса рассуждает об электоральных средствах массовой информации, имеют в виду исключительно «Останкино», реже «Первый канал», кое-кто переплетает московской и петербургской компаниями, в да местного телевидения и радио руки не доходит. Но события августа 91-го показали, что именно местные СМИ «сделали» демократию нынеш-

ней России. Кроме того, напомним, что она остается совершенно независимым источником получения информации для населения наших регионов, куда только самолетом, да и то в хорошую погоду, можно долететь.

Самидемонстрация политика централизации власти привела к тому, что те дальневосточники, кто живет в ста километрах от губернской столицы, лучше знают, что происходит в Москве, Санкт-Петербурге, Давкаре, Минске, чем в Хабаровске или родном Чумкване. Мест-

ных студиях даже Китая, впрочем, как и Москвы, Питера, шестое). Наши журналисты и режиссеры не могут себе позволить роскошь готовить одну передачу в неделю. Они обязаны выводить передачи на поток, зная или эфир ждать не станут. Люди готовы работать и днем, и ночью, но такой возможности нет, потому что аппаратура расписана по секундам. Одна творческая группа заканчивает спешный монтаж, передачу, другая уже стоит за диктором, дышит в затылок.

Нам, провинциальным ком-

Программа передач

ПОНЕДЕЛЬНИК

1 канал, «Останкино», 6.15 — Разминка, 6.30 — «Утро», 8.45 — «Файншис таймс», 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости, 9.20 — «Посмотри, послушай...», 9.40, 19.20 — «Горючие и другие», 19.20 — «Начать сначала», 10.15, 18.50 — «Голос», 10.45 — «Город курьезов», 11.20, 17.10 — «Звездный час», 15.25 — Предприниматель, 16.20 — «Звездный концерт», 16.30 — «Ты помнишь, товарищ...», 17.50 — «Теледиск», 18.25 — Документ и судьба, 18.30 — Министры, 19.55 — «Мм», Авт. программа В. Познера, 20.40 — «Спокойной ночи, малыши», 21.45 — «Срок любви...», Ведущий — В. Вульф, 22.40 — Пресс-экспресс, 22.50 — Хоккей, Кубок МХЛ. Полуживая Россия, 7.00, 11.00, 16.00, 20.00, 23.20 — Вести, 7.20 — Требуется, 7.30 — Форум людей, 8.30 — Устами младенцев, 9.00 — Новости, 9.30 — Ваше право, 9.45 — «В такт забытой музыке», Док. фильм, 10.04 — Телегазета, 10.10 — «Клуб желтая подводная лодка», 10.40 — Крестянский вопрос, 16.20 — Бизнес в России, 16.50 — Там-там новости, 17.05 — «Глаза на Никитов», 17.50 — «Спасение-911», 18.45 — «Президент — кандидат»: дьявольские, 18.55 — «Звездный час», 20.25 — Подорожники, 20.35 — Детские по понедельникам, «Высшая лига», 22.20 — Без ретуши, 23.40 — Автомат, 23.45 — Звезды говорят, 23.50 — Спорт, 23.55 — ЭКС, 0.35 — Честная колонка, 0.35 — Чемпионат Европы по вольной борьбе. Московская программа, 9.45 — «Тайна черных дорожек», Худ. фильм, 11.25, 23.00 — Экспресс-камера, 11.45 — Новости Ай-ти-ки, 12.36 — «Радио-трибун», 13.00 — «Компьютер», 13.35 — «Автообзор», Великие люди, «Голос России», 1-я и 2-я серии, Док. фильм (США), 14.35 — MTV, 15.45 — Афиша, 16.15 — «Реванш», 17.34 — Но-

11 апреля

вост Би-би-си, 18.00 — Подмосковье, 19.00 — Добрый вечер, Москва!, 20.10 — «МТ», 20.55 — Знакомое лицо, 21.00 — Мультифильм, 21.10 — Пять минут турки, 21.15 — С. вани Алан Чумак, 21.25, 22.25 — «Тайная страсть», 22.05 — Московский телеапп, 23.10 — «Вечерний пассажир», 23.52 — «Листочки», Худ. фильм, 1.52 — Новости музком. Канал НТВ, 18.05 — Детям. Мультифильм, «Три мушкетера», «Добро пожаловать», 18.30 — «Самые большие загадки прошлого и настоящего», 19.00, 22.00 — «Сегодня», 19.30 — Спорт, 20.15 — Мир кино, «Грэмми репортаж из камер мультимедиа» (США), 22.30 — Час сериала, «Состоятельная женщина», 5-я серия, (США), 23.30 — Времечко, 23.55 — Телвикс в полдень. ТВ-6, Москва, 7.30, 19.30 — Мультифильм, 7.45 — «Книжечка», 8.15, 19.00 — Си-эн-зи, 8.45 — «Гардемарины, вперед!», 1-я и 2-я серии, 20.00 — Кино, ТВ-6 — «Исконечный театр», 1-я серия, 21.15 — Чарльз Чаплин, «Кармен», 22.00 — Золотая фильмотека, «Крепкие мраморы», 23.50 — MTV. Санкт-Петербург, 10.30 — «На пороге ночи», 11.30 — «Спорная помощь», 12.00 — «Адам и Ева», 1-я, 12.45 — «Романтичные миниатюры Фильм-балет», 13.05 — Играет Гидон Кремер, 13.55 — «Наше кино», «Транзит на Пятигорск», 15.45 — «Калифорния», Телеспектакль для детей, 16.50 — Мультифильм, 17.15 — «Реформы и власть», 17.45 — «Большой фестиваль», 18.30 — «На пороге ночи», 19.50 — Спорт, 20.05 — «Будни», 20.30 — «Урал Комедия», «Здравствуй и прощай», 22.15 — «Консерваторы», «История успеха», 22.20 — Футбол, «Галактария» (Стамбул) — «Спартак» (Москва), Россия, 7.00, 11.00, 16.00, 20.00, 23.20 — Вести, 7.20 — Требуется, 7.30 — Форум людей, 8.30 — Устами младенцев, 9.00 — Новости, 9.30 — Ваше право, 9.45 — «В такт забытой музыке», Док. фильм, 10.04 — Телегазета, 10.10 — «Клуб желтая подводная лодка», 10.40 — Крестянский вопрос, 16.20 — Бизнес в России, 16.50 — Там-там новости, 17.05 — «Глаза на Никитов», 17.50 — «Спасение-911», 18.45 — «Президент — кандидат»: дьявольские, 18.55 — «Звездный час», 20.25 — Подорожники, 20.35 — Детские по понедельникам, «Высшая лига», 22.20 — Без ретуши, 23.40 — Автомат, 23.45 — Звезды говорят, 23.50 — Спорт, 23.55 — ЭКС, 0.35 — Честная колонка, 0.35 — Чемпионат Европы по вольной борьбе. Московская программа, 9.45 — «Тайна черных дорожек», Худ. фильм, 11.25, 23.00 — Экспресс-камера, 11.45 — Новости Ай-ти-ки, 12.36 — «Радио-трибун», 13.00 — «Компьютер», 13.35 — «Автообзор», Великие люди, «Голос России», 1-я и 2-я серии, Док. фильм (США), 14.35 — MTV, 15.45 — Афиша, 16.15 — «Реванш», 17.34 — Но-

12 апреля

1 канал, «Останкино», 6.15 — Утренняя разминка, 6.30 — «Утро», 8.45 — «Файншис таймс», 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 — Новости, 9.20 — «Воскресенье», 9.40 — Тел. худ. фильм «Петербургские тайны», 1-я серия, 10.40 — Человек и закон, 11.10 — В актере танца, 11.50, 0.20 — Пресс-экспресс, 12.20 — «Седьмое небо», 15.25 — Предприниматель, 16.10 — Дело, 16.20 — Мультифильм «Приключения Тома Сойера», 16.50 — Волшебный мир, или «Снигман», 17.10 — «440 герц», 17.50 — Азбука соборности, 18.25 — «Юрий Гагарин», Грандиозный мир, 18.40 — Погода, 18.45 — Тел. худ. фильм «Петербургские тайны», 1-я серия, 19.45 — За стеной протокола, 19.55 — Там-там, 20.40 — «Спокойной ночи, малыши», 21.45 — Бомба, 22.00 — Золотой шлагер, 22.45 — «Ретроконцерт Л. Павлинка», «Далю», 0.30 — MTV. Россия, 1.00, 11.00, 16.00, 20.00, 23.20 — Вести, 7.20 — Требуется, 7.30 — Форум людей, 8.30 — Устами младенцев, 9.00 — Новости, 9.30 — Ваше право, 9.45 — «В такт забытой музыке», Док. фильм, 10.04 — Телегазета, 10.10 — «Клуб желтая подводная лодка», 10.40 — Крестянский вопрос, 16.20 — Бизнес в России, 16.50 — Там-там новости, 17.05 — «Глаза на Никитов», 17.50 — «Спасение-911», 18.45 — «Президент — кандидат»: дьявольские, 18.55 — «Звездный час», 20.25 — Подорожники, 20.35 — Детские по понедельникам, «Высшая лига», 22.20 — Без ретуши, 23.40 — Автомат, 23.45 — Звезды говорят, 23.50 — Спорт, 23.55 — ЭКС, 0.35 — Честная колонка, 0.35 — Чемпионат Европы по вольной борьбе. Московская программа, 9.45 — «Тайна черных дорожек», Худ. фильм, 11.25, 23.00 — Экспресс-камера, 11.45 — Новости Ай-ти-ки, 12.36 — «Радио-трибун», 13.00 — «Компьютер», 13.35 — «Автообзор», Великие люди, «Голос России», 1-я и 2-я серии, Док. фильм (США), 14.35 — MTV, 15.45 — Афиша, 16.15 — «Реванш», 17.34 — Но-

13 апреля

1 канал, «Останкино», 6.15 — Утренняя разминка, 6.30 — «Утро», 8.45 — «Файншис таймс», 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости, 9.20 — «Посмотри, послушай...», 9.40, 19.20 — «Горючие и другие», 19.20 — «Начать сначала», 10.15, 18.50 — «Голос», 10.45 — «Город курьезов», 11.20, 17.10 — «Звездный час», 15.25 — Предприниматель, 16.20 — «Звездный концерт», 16.30 — «Ты помнишь, товарищ...», 17.50 — «Теледиск», 18.25 — Документ и судьба, 18.30 — Министры, 19.55 — «Мм», Авт. программа В. Познера, 20.40 — «Спокойной ночи, малыши», 21.45 — «Срок любви...», Ведущий — В. Вульф, 22.40 — Пресс-экспресс, 22.50 — Хоккей, Кубок МХЛ. Полуживая Россия, 7.00, 11.00, 16.00, 20.00, 23.20 — Вести, 7.20 — Требуется, 7.30 — Форум людей, 8.30 — Устами младенцев, 9.00 — Новости, 9.30 — Ваше право, 9.45 — «В такт забытой музыке», Док. фильм, 10.04 — Телегазета, 10.10 — «Клуб желтая подводная лодка», 10.40 — Крестянский вопрос, 16.20 — Бизнес в России, 16.50 — Там-там новости, 17.05 — «Глаза на Никитов», 17.50 — «Спасение-911», 18.45 — «Президент — кандидат»: дьявольские, 18.55 — «Звездный час», 20.25 — Подорожники, 20.35 — Детские по понедельникам, «Высшая лига», 22.20 — Без ретуши, 23.40 — Автомат, 23.45 — Звезды говорят, 23.50 — Спорт, 23.55 — ЭКС, 0.35 — Честная колонка, 0.35 — Чемпионат Европы по вольной борьбе. Московская программа, 9.45 — «Тайна черных дорожек», Худ. фильм, 11.25, 23.00 — Экспресс-камера, 11.45 — Новости Ай-ти-ки, 12.36 — «Радио-трибун», 13.00 — «Компьютер», 13.35 — «Автообзор», Великие люди, «Голос России», 1-я и 2-я серии, Док. фильм (США), 14.35 — MTV, 15.45 — Афиша, 16.15 — «Реванш», 17.34 — Но-

14 апреля

1 канал, «Останкино», 6.15 — Утренняя разминка, 6.30 — «Утро», 8.45 — «Файншис таймс», 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости, 9.20 — «Посмотри, послушай...», 9.40, 19.20 — «Горючие и другие», 19.20 — «Начать сначала», 10.15, 18.50 — «Голос», 10.45 — «Город курьезов», 11.20, 17.10 — «Звездный час», 15.25 — Предприниматель, 16.20 — «Звездный концерт», 16.30 — «Ты помнишь, товарищ...», 17.50 — «Теледиск», 18.25 — Документ и судьба, 18.30 — Министры, 19.55 — «Мм», Авт. программа В. Познера, 20.40 — «Спокойной ночи, малыши», 21.45 — «Срок любви...», Ведущий — В. Вульф, 22.40 — Пресс-экспресс, 22.50 — Хоккей, Кубок МХЛ. Полуживая Россия, 7.00, 11.00, 16.00, 20.00, 23.20 — Вести, 7.20 — Требуется, 7.30 — Форум людей, 8.30 — Устами младенцев, 9.00 — Новости, 9.30 — Ваше право, 9.45 — «В такт забытой музыке», Док. фильм, 10.04 — Телегазета, 10.10 — «Клуб желтая подводная лодка», 10.40 — Крестянский вопрос, 16.20 — Бизнес в России, 16.50 — Там-там новости, 17.05 — «Глаза на Никитов», 17.50 — «Спасение-911», 18.45 — «Президент — кандидат»: дьявольские, 18.55 — «Звездный час», 20.25 — Подорожники, 20.35 — Детские по понедельникам, «Высшая лига», 22.20 — Без ретуши, 23.40 — Автомат, 23.45 — Звезды говорят, 23.50 — Спорт, 23.55 — ЭКС, 0.35 — Честная колонка, 0.35 — Чемпионат Европы по вольной борьбе. Московская программа, 9.45 — «Тайна черных дорожек», Худ. фильм, 11.25, 23.00 — Экспресс-камера, 11.45 — Новости Ай-ти-ки, 12.36 — «Радио-трибун», 13.00 — «Компьютер», 13.35 — «Автообзор», Великие люди, «Голос России», 1-я и 2-я серии, Док. фильм (США), 14.35 — MTV, 15.45 — Афиша, 16.15 — «Реванш», 17.34 — Но-

ВТОРНИК

1 канал, «Останкино», 6.15 — Утренняя разминка, 6.30 — «Утро», 8.45 — «Файншис таймс», 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 — Новости, 9.20 — «Воскресенье», 9.40 — Тел. худ. фильм «Петербургские тайны», 1-я серия, 10.40 — Человек и закон, 11.10 — В актере танца, 11.50, 0.20 — Пресс-экспресс, 12.20 — «Седьмое небо», 15.25 — Предприниматель, 16.10 — Дело, 16.20 — Мультифильм «Приключения Тома Сойера», 16.50 — Волшебный мир, или «Снигман», 17.10 — «440 герц», 17.50 — Азбука соборности, 18.25 — «Юрий Гагарин», Грандиозный мир, 18.40 — Погода, 18.45 — Тел. худ. фильм «Петербургские тайны», 1-я серия, 19.45 — За стеной протокола, 19.55 — Там-там, 20.40 — «Спокойной ночи, малыши», 21.45 — Бомба, 22.00 — Золотой шлагер, 22.45 — «Ретроконцерт Л. Павлинка», «Далю», 0.30 — MTV. Россия, 1.00, 11.00, 16.00, 20.00, 23.20 — Вести, 7.20 — Требуется, 7.30 — Форум людей, 8.30 — Устами младенцев, 9.00 — Новости, 9.30 — Ваше право, 9.45 — «В такт забытой музыке», Док. фильм, 10.04 — Телегазета, 10.10 — «Клуб желтая подводная лодка», 10.40 — Крестянский вопрос, 16.20 — Бизнес в России, 16.50 — Там-там новости, 17.05 — «Глаза на Никитов», 17.50 — «Спасение-911», 18.45 — «Президент — кандидат»: дьявольские, 18.55 — «Звездный час», 20.25 — Подорожники, 20.35 — Детские по понедельникам, «Высшая лига», 22.20 — Без ретуши, 23.40 — Автомат, 23.45 — Звезды говорят, 23.50 — Спорт, 23.55 — ЭКС, 0.35 — Честная колонка, 0.35 — Чемпионат Европы по вольной борьбе. Московская программа, 9.45 — «Тайна черных дорожек», Худ. фильм, 11.25, 23.00 — Экспресс-камера, 11.45 — Новости Ай-ти-ки, 12.36 — «Радио-трибун», 13.00 — «Компьютер», 13.35 — «Автообзор», Великие люди, «Голос России», 1-я и 2-я серии, Док. фильм (США), 14.35 — MTV, 15.45 — Афиша, 16.15 — «Реванш», 17.34 — Но-

12 апреля

1 канал, «Останкино», 6.15 — Утренняя разминка, 6.30 — «Утро», 8.45 — «Файншис таймс», 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости, 9.20 — «Посмотри, послушай...», 9.40, 19.20 — «Горючие и другие», 19.20 — «Начать сначала», 10.15, 18.50 — «Голос», 10.45 — «Город курьезов», 11.20, 17.10 — «Звездный час», 15.25 — Предприниматель, 16.20 — «Звездный концерт», 16.30 — «Ты помнишь, товарищ...», 17.50 — «Теледиск», 18.25 — Документ и судьба, 18.30 — Министры, 19.55 — «Мм», Авт. программа В. Познера, 20.40 — «Спокойной ночи, малыши», 21.45 — «Срок любви...», Ведущий — В. Вульф, 22.40 — Пресс-экспресс, 22.50 — Хоккей, Кубок МХЛ. Полуживая Россия, 7.00, 11.00, 16.00, 20.00, 23.20 — Вести, 7.20 — Требуется, 7.30 — Форум людей, 8.30 — Устами младенцев, 9.00 — Новости, 9.30 — Ваше право, 9.45 — «В такт забытой музыке», Док. фильм, 10.04 — Телегазета, 10.10 — «Клуб желтая подводная лодка», 10.40 — Крестянский вопрос, 16.20 — Бизнес в России, 16.50 — Там-там новости, 17.05 — «Глаза на Никитов», 17.50 — «Спасение-911», 18.45 — «Президент — кандидат»: дьявольские, 18.55 — «Звездный час», 20.25 — Подорожники, 20.35 — Детские по понедельникам, «Высшая лига», 22.20 — Без ретуши, 23.40 — Автомат, 23.45 — Звезды говорят, 23.50 — Спорт, 23.55 — ЭКС, 0.35 — Честная колонка, 0.35 — Чемпионат Европы по вольной борьбе. Московская программа, 9.45 — «Тайна черных дорожек», Худ. фильм, 11.25, 23.00 — Экспресс-камера, 11.45 — Новости Ай-ти-ки, 12.36 — «Радио-трибун», 13.00 — «Компьютер», 13.35 — «Автообзор», Великие люди, «Голос России», 1-я и 2-я серии, Док. фильм (США), 14.35 — MTV, 15.45 — Афиша, 16.15 — «Реванш», 17.34 — Но-

13 апреля

1 канал, «Останкино», 6.15 — Утренняя разминка, 6.30 — «Утро», 8.45 — «Файншис таймс», 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости, 9.20 — «Посмотри, послушай...», 9.40, 19.20 — «Горючие и другие», 19.20 — «Начать сначала», 10.15, 18.50 — «Голос», 10.45 — «Город курьезов», 11.20, 17.10 — «Звездный час», 15.25 — Предприниматель, 16.20 — «Звездный концерт», 16.30 — «Ты помнишь, товарищ...», 17.50 — «Теледиск», 18.25 — Документ и судьба, 18.30 — Министры, 19.55 — «Мм», Авт. программа В. Познера, 20.40 — «Спокойной ночи, малыши», 21.45 — «Срок любви...», Ведущий — В. Вульф, 22.40 — Пресс-экспресс, 22.50 — Хоккей, Кубок МХЛ. Полуживая Россия, 7.00, 11.00, 16.00, 20.00, 23.20 — Вести, 7.20 — Требуется, 7.30 — Форум людей, 8.30 — Устами младенцев, 9.00 — Новости, 9.30 — Ваше право, 9.45 — «В такт забытой музыке», Док. фильм, 10.04 — Телегазета, 10.10 — «Клуб желтая подводная лодка», 10.40 — Крестянский вопрос, 16.20 — Бизнес в России, 16.50 — Там-там новости, 17.05 — «Глаза на Никитов», 17.50 — «Спасение-911», 18.45 — «Президент — кандидат»: дьявольские, 18.55 — «Звездный час», 20.25 — Подорожники, 20.35 — Детские по понедельникам, «Высшая лига», 22.20 — Без ретуши, 23.40 — Автомат, 23.45 — Звезды говорят, 23.50 — Спорт, 23.55 — ЭКС, 0.35 — Честная колонка, 0.35 — Чемпионат Европы по вольной борьбе. Московская программа, 9.45 — «Тайна черных дорожек», Худ. фильм, 11.25, 23.00 — Экспресс-камера, 11.45 — Новости Ай-ти-ки, 12.36 — «Радио-трибун», 13.00 — «Компьютер», 13.35 — «Автообзор», Великие люди, «Голос России», 1-я и 2-я серии, Док. фильм (США), 14.35 — MTV, 15.45 — Афиша, 16.15 — «Реванш», 17.34 — Но-

14 апреля

1 канал, «Останкино», 6.15 — Утренняя разминка, 6.30 — «Утро», 8.45 — «Файншис таймс», 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости, 9.20 — «Посмотри, послушай...», 9.40, 19.20 — «Горючие и другие», 19.20 — «Начать сначала», 10.15, 18.50 — «Голос», 10.45 — «Город курьезов», 11.20, 17.10 — «Звездный час», 15.25 — Предприниматель, 16.20 — «Звездный концерт», 16.30 — «Ты помнишь, товарищ...», 17.50 — «Теледиск», 18.25 — Документ и судьба, 18.30 — Министры, 19.55 — «Мм», Авт. программа В. Познера, 20.40 — «Спокойной ночи, малыши», 21.45 — «Срок любви...», Ведущий — В. Вульф, 22.40 — Пресс-экспресс, 22.50 — Хоккей, Кубок МХЛ. Полуживая Россия, 7.00, 11.00, 16.00, 20.00, 23.20 — Вести, 7.20 — Требуется, 7.30 — Форум людей, 8.30 — Устами младенцев, 9.00 — Новости, 9.30 — Ваше право, 9.45 — «В такт забытой музыке», Док. фильм, 10.04 — Телегазета, 10.10 — «Клуб желтая подводная лодка», 10.40 — Крестянский вопрос, 16.20 — Бизнес в России, 16.50 — Там-там новости, 17.05 — «Глаза на Никитов», 17.50 — «Спасение-911», 18.45 — «Президент — кандидат»: дьявольские, 18.55 — «Звездный час», 20.25 — Подорожники, 20.35 — Детские по понедельникам, «Высшая лига», 22.20 — Без ретуши, 23.40 — Автомат, 23.45 — Звезды говорят, 23.50 — Спорт, 23.55 — ЭКС, 0.35 — Честная колонка, 0.35 — Чемпионат Европы по вольной борьбе. Московская программа, 9.45 — «Тайна черных дорожек», Худ. фильм, 11.25, 23.00 — Экспресс-камера, 11.45 — Новости Ай-ти-ки, 12.36 — «Радио-трибун», 13.00 — «Компьютер», 13.35 — «Автообзор», Великие люди, «Голос России», 1-я и 2-я серии, Док. фильм (США), 14.35 — MTV, 15.45 — Афиша, 16.15 — «Реванш», 17.34 — Но-

15 апреля

1 канал, «Останкино», 6.15 — Утренняя разминка, 6.30 — «Утро», 8.45 — «Файншис таймс», 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости, 9.20 — «Посмотри, послушай...», 9.40, 19.20 — «Горючие и другие», 19.20 — «Начать сначала», 10.15, 18.50 — «Голос», 10.45 — «Город курьезов», 11.20, 17.10 — «Звездный час», 15.25 — Предприниматель, 16.20 — «Звездный концерт», 16.30 — «Ты помнишь, товарищ...», 17.50 — «Теледиск», 18.25 — Документ и судьба, 18.30 — Министры, 19.55 — «Мм», Авт. программа В. Познера, 20.40 — «Спокойной ночи, малыши», 21.45 — «Срок любви...», Ведущий — В. Вульф, 22.40 — Пресс-экспресс, 22.50 — Хоккей, Кубок МХЛ. Полуживая Россия, 7.00, 11.00, 16.00, 20.00, 23.20 — Вести, 7.20 — Требуется, 7.30 — Форум людей, 8.30 — Устами младенцев, 9.00 — Новости, 9.30 — Ваше право, 9.45 — «В такт забытой музыке», Док. фильм, 10.04 — Телегазета, 10.10 — «Клуб желтая подводная лодка», 10.40 — Крестянский вопрос, 16.20 — Бизнес в России, 16.50 — Там-там новости, 17.05 — «Глаза на Никитов», 17.50 — «Спасение-911», 18.45 — «Президент — кандидат»: дьявольские, 18.55 — «Звездный час», 20.25 — Подорожники, 20.35 — Детские по понедельникам, «Высшая лига», 22.20 — Без ретуши, 23.40 — Автомат, 23.45 — Звезды говорят, 23.5



ВЕРНИСАЖ

В историческом культурном аспекте Дальний Восток всегда был для россиян зоной освоения края...

ВЕТЕР С ВОСТОКА

Впервые в проблеме вернисажа пространства в его философском аспекте обратились в начале 1970-х годов один из крупнейших художников Приморья Виктор Федоров...

ленины волей и разумом. В творчестве приморских художников социальный и политический контекст почти не проваливается...

приморских живописцев. Тема «одиночества вдали» в творчестве Р. Тушкина может быть понята не только как автобиографическое повествование...

мысли, и образ жизни художника подчинен ей. Картины В. Цоя необыкновенно талантливы в композиционном отношении...

ва наиболее сложного и интересного живописца — Алексея Дре Пыркова. Конкретизируя проблему, занимающую главного мастера в искусстве художника, можно выразить ее словосочетанием «метаморфозы пространства».

Музей и охотники за музеями. Недавно Приморский государственный объединенный музей им. В. К. Арсеньева праздновал свое столетие...

ГАЛЕРЕЯ

КТО УВАЖАЕТ ПОЭТОВ?

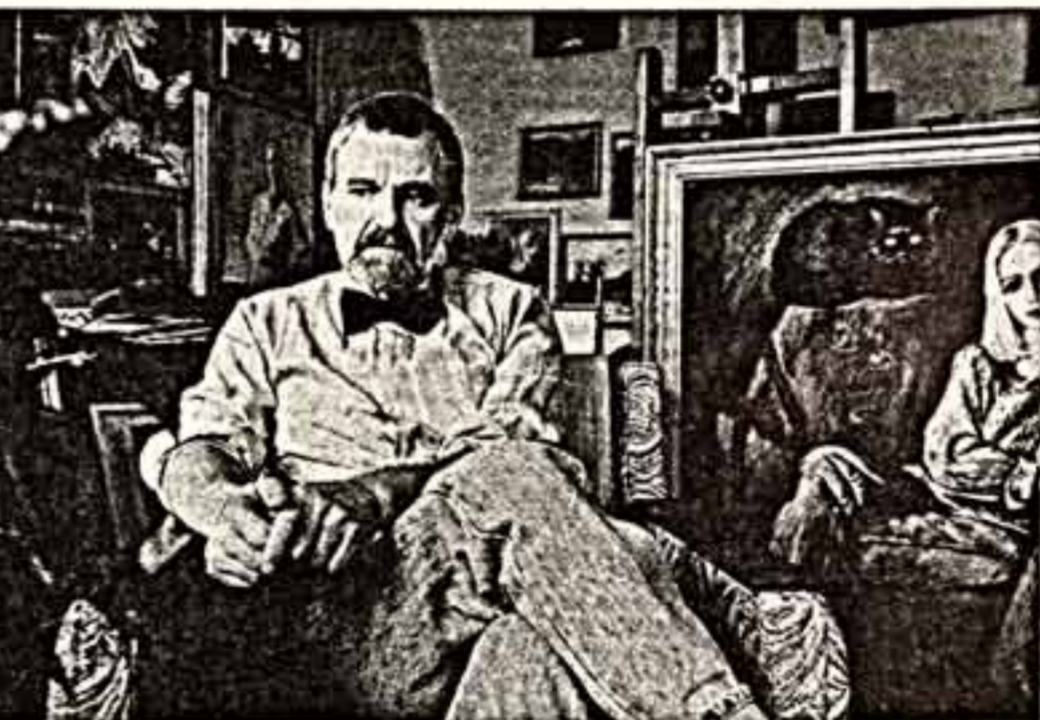
В свое время великий Гете побывал в гостях у Наполеона. Но по требованию императора ему пришлось с ним встретиться «бы поэтом»...

тенко, оценил и одобрил проект. И вот еще пока юридически не оформленный центр действует. В «Арттажке» проходит 3-я выставка под эгидой центра — «Современная русская графика и скульптура».

ПОРТРЕТ НА ФОНЕ

Уже много раз Сергей Черкасов ощутил влечение к графике как любимейшему виду изобразительного искусства. Во владивостокском училище на его счастье была литографская мастерская.

сти сделали ее продуктом центральных издательств. Черкасов ощутил влечение к графике как любимейшему виду изобразительного искусства.



СТИЛЬ СЕРГЕЯ ЧЕРКАСОВА

стильный институт искусства, Черкасов снова оказался обучающимся живописцем. Он хватался за любую графическую работу: оформлял в Дальзидате книги, участвовал в выставках.



ана и знаков человеческого бытия, природной вечности и земной конечности является сквозным лейтмотивом работ Черкасова.

Вторая тема живописи Черкасова — Владивосток. Надо сказать, она до бедности мало разработана нашими художниками.

В. К. Сергей Черкасов и мастеровой. «Городской вид». «Корабли».

ИСТОРИЯ В РАЗРУШЕНИЯХ

Память и памятники

17 мая 1891 года во Владивостоке был заложен памятник Г. И. Невельскому. А накануне цесаревич Николай объявил рескрипт отца о начале строительства Великой сибирской железнодорожной магистрали.

Очень неуютно жилось во Владивостоке 1920-е гг. памятнику В. В. Завойко, знаменитому руководителю обороны Петропавловска против англичан и французов во время Крымской войны.

В том же году в ДВК ликвидированы и другие памятники. Особенно мало, пожалуй, было в Благовещенске в 1891 г. Губернатор в 1922 г. осмелился без изъятия повелевать ее именовать «Аркой имени 5-й Краснознаменной Армии».

новое по стилю и содержанию. И тем не менее для Черкасова она стала главным источником свершений о Дальнем Востоке и о Приморье в частности.

Вместе с тем, что в творчестве Черкасова не поспешает за собою бытия текст. По-прежнему обстоит дело у Черкасова при встрече с человеком — героем литературного произведения.

В нем есть нечто от отрешенности монашества. Семья, самое большее два, живет обычно на маяке, а то и какой-нибудь отшельник. И в то же время сигналы маяков обращены к Мировому океану, они служат в единый спасательный маршрут среди ночи пути всех кораблей.

Разработаны целый ряд специальных программ в рамках федеральных. И мы надеемся в этом на финансовую поддержку Министерства культуры России.

В 1923 г. рядом с памятником вырыли братскую могилу, на которой оставили памятник в гражданскую войну революционеру в 1905—1907 гг., перемещенный в городской центр с кладбища Владивостока.

что до подобного додумались только во Владивостоке. Нет, еще прежде обобщили с аркой в честь пребывания цесаревича в Благовещенске в 1891 г. Губернатор в 1922 г. осмелился без изъятия повелевать ее именовать «Аркой имени 5-й Краснознаменной Армии».

Н. ЗАВОЙКО. А. Океанский. Памятник Н. П. Муравьеву-Амурскому. Возвращение в 1893 г. Литографера Николая Хонюха.

ВЫСТАВКА В КЛУБЕ ПРИКАЗЧИКОВ Владивостоку идет 134-й год — возраст для города по меркам истории, можно сказать, юбилейский. И тем не менее внутри этого срока начинают вызревать достопримечательные юбилеи.

Конеч декабря 1893 года. Местная печать отмечает метель, стойкий холод и знойный ветер. И вот при такой неуютной погоде на дворе в помещении клуба приказчиков 19 декабря открылся художественная выставка, проработавшая до 24 декабря (5 января 1894 года по новому стилю).

Выставка К. В. Богданова привнесла особый антураж. Дело в том, что сто лет назад она стала первым авторским художественным выставкам во Владивостоке, и во всем Дальнем Востоке. Она утверждала приоритет нашего города как индустриально развитой художественной жизни в

Выразительным творческой активности в городе-крепости стали по преимуществу офицеры из флотской и армейской среды. Именно они, любитель-живописцы, составили большинство участников первой групповой выставки произведений художников Владивостока в 1896 году.

ДУХ ВРЕМЕНИ Музей и охотники за музеями

Недавно Приморский государственный объединенный музей им. В. К. Арсеньева праздновал свое столетие. Но его сотрудникам, принимавшим поздравления и подарки, было не до юбилейных радостей.

Началось с того, что районные власти решили «извлечь» часть музейного здания под пионерскую. Вскоре только что избранные депутаты залучились обходиться землей, прикидывая, как бы использовать их «более рационально».

Одновременно из-за океана шли письма с просьбами продать или хотя бы оказать содействие в выделении и приобретении этнографических редкостей, имеющихся в музее.

Но самым болезненным был удар в спину от собрания «по культуре». Вскоре после юбилея группа членов Приморского филиала Географического общества решила выйти из него, объявив себя правопреимником довоенного Общества изучения Амурского края, при котором и был в 1890 году открыт музей.

А ведь музей, начиная с 1896 года, имеет славный почин, обрывает клубы, объединяет ассоциацию самых разных направлений. Первый клуб «Коллекционеры, объединяя в своих рядах муммистов, филателистов, филокартистов. Затем пришли екавалентисты и создали клуб подводного поиска «Восток».

Клуб «старожила» помогает выявлять сохранившиеся в семьях старинные предметы, вещи, фотографии, записывая воспоминания старожилов. Есть клубы «Орны», «Автомоботостарина», детские кружки, дом-музей семьи Сузановых, где можно познакомиться с жизнью и бытом городской интеллигенции начала XX века.

А. ХРАМЦОВА, заместитель директора Приморского музея имени В. К. Арсеньева.

Вездущий «Владивосток» 6 марта 1894 года сообщил: «Вслед за Богдановым местный художник такую же выставку открыл в японском городе. Проводится выставка двух из них — «Привал озотоника» на реке Усури и «Фузанья» на реке Усури, и Богданов, и неведомый С. — отнюдь не приморские домоседы. В них предостаточно традиционный и впоследствии для Владивостока тип художника-путешественника, которому интересен Дальний Восток — огромной протяженности и географическим разнообразием. Один из них побывал на Охотском море, в второй в Японии.

В. КАНДЫБА.



На этой странице мы постараемся охватить — воспользуемся выражением одного из ее авторов — всю панораму музыкальной жизни Дальневосточья. Но это, конечно, не удалось. Есть в нашей панораме кое-какие пробелы, кое-что интересное осталось за бортом. И все-таки, на наш взгляд, можно считать представление о том, как «живет», как «чувствует себя» здесь музыка. Тем более, что на нас есть замечательная литература, а именно: это журналистские материалы — в основном сами музыканты рассказывают о себе и своих коллегах.

СОЧИНТЕЛИ И ИСПОЛНИТЕЛИ

НА ВЫСОКИХ БЕРЕГАХ АМУРА

Момент или город быть по-настоящему красивым, если в нем не звучит музыка! Она звучит, и в постарании, и в неслучайном этот труд «написать» всю панораму музыкальной жизни.

Начнем с ДСО — Дальневосточного симфонического оркестра. Это один из старейших коллективов Финансируется он непосредственно Комитетом по культуре и искусству администрации края. Возглавляет коллектив Тинц возглавляет коллектив, будущим составом еще молодым человеком, проработавшим одиннадцать лет, уехал в Омск, затем — в Москву, но в конце концов не выдержав — вернулся и вот уже пять лет, как опять работает в Хабаровске.

Как водится, у оркестра множество проблем, и главная — дефицит кадров. Озабоченный судьбой коллектива Комитет по культуре даже решает сейчас вопрос открытия кафедры оркестрового исполнительства на базе Хабаровского государственного института искусства и культуры.

Оркестр плодотворно сотрудничает с нашей композиторской организацией, попросту говоря — перебрал едва ли не все сочинения дальневосточных авторов. Особенно активно пользуются произведениями безмерно ушедшего из жизни Юрия Владимировича, первого председателя Дальневосточной организации СК, «Симфония памяти Сергея Лазо», «Героическая поэма», «Поэма памяти Петра Комарова». Прекрасный музыкант, профессионал высокого класса, Ю. Владимирович своим творчеством как бы предопределял тематику и жанры, и исторически впоследствии стали обращаться его коллеги.

Постоянно звучат произведения Н. Менцера, а в них звучит весь наш край — отголосками найваски и ульчских, нивхских и удийских, корякских и эвенкийских народных песен, которые композитор собрал в течение более чем пятидесяти лет.

Очень интересное, яркое сочинение — Концерт для фортепиано с оркестром владивостокского композитора А. Точенко. И ему «по плечу» сложные сочинения, что не в последнюю очередь — заслуга его нынешнего дирижера В. Польшака.

Говоря о музыке Хабаровска, нельзя «пройти мимо» симфонии. Очень популярны такие ее коллективы, как народный ансамбль «Коробейники», руководимый А. Завенягиным, камерный ансамбль «Лорина». Молодые артисты «Лорина», надо думать, и впредь узнают, что такое слава. Камерная музыка им хорошо дается.

Отдельная страница в творчестве ДСО — музыка нашей молодежи. А молодежь у нас талантливая! Взять, к примеру, А. Новикова. Его опера «Верую» по одноименному рассказу Г. Шухмина стала событием на фестивале старинной и современной музыки, прошедшем в Хабаровске. А ведь написана она была как дипломная работа студента выпускника Новосибирской консерватории (около десяти лет назад).

На том же фестивале была впервые исполнена симфония молодого композитора С. Москалева. Симфония С. Москалева построена несколько нетрадиционно — это двухчастный цикл в нем композитор стремился выразить сложный духовный мир современного человека, его боль и тревогу за наш застывший день. ДСО нередко выступает в

содружестве с другими коллективами и особенно часто — с Хабаровским камерным хором. Уже пятнадцать лет руководит им Людья Пантелеевна Гладкая, очень серьезный, адекватный, чуткий музыкант. Еще бы! Ведь она прошла замечательную школу — школу В. Минина и имеет богатый исполнительский опыт.

Страстно любящая искусство хорового пения, она всегда умеет увлечь работающих с ней людей. Не дожидаясь «коллективного прозрения», Л. Гладкая начала изучать и исполнять со своим певцами русскую духовную музыку. Уже десять лет назад мы слушали в исполнении Камерного хора произведения мастеров этого жанра — Ариадельского, Барздовского, Бортиянского, Чеснокова, а также Чайковского и Рахманинова. Находится в его репертуаре множество и для неслучайных. В исполнении хора впервые прозвучали многие сочинения Э. Казанкова, Н. Менцера, В. Успенского, А. Новикова. Коллектив этот по статусу своему — самостоятельный, а по мастерству — профессиональный.

(Ах, какая у этих артистов-любителей чуткая, выразительная дика, как выразил неслучайно!) И просто стыдно, что хор до сих пор существует на чужом энтузиазме. Давно уже пора его сделать ядром профессиональным, тем более что второго такого на Дальнем Востоке нет.

Через два года отметит 50-летний юбилей духовой оркестр штаба Краснознаменного Дальневосточного военного округа Жителя Хабаровска очень любит этот коллектив, всегда удающийся создать радостно-приподнятое настроение. Творческое становление оркестра шло под руководством замечательных дирижеров — А. Забаро, Н. Калугры. Благодаря их репертуар коллектива — в него были включены Двенадцатая симфония Шостаковича, Третий фортепианный концерт Кабалевского, произведения Хачатуряна, Раваля.

С 1975 года коллектив участвует в работе проводимых Дальневосточной организацией пленумов, исполняя произведения наших местных авторов. И ему «по плечу» сложные сочинения, что не в последнюю очередь — заслуга его нынешнего дирижера В. Польшака.

Говоря о музыке Хабаровска, нельзя «пройти мимо» симфонии. Очень популярны такие ее коллективы, как народный ансамбль «Коробейники», руководимый А. Завенягиным, камерный ансамбль «Лорина». Молодые артисты «Лорина», надо думать, и впредь узнают, что такое слава. Камерная музыка им хорошо дается.

Творчество заслуженного артиста России пианиста Вячеслава Соболевского заслуживает особого разговора. Это настоящий мастер, музыкальный вундэр, Г. Мейгауза, выпускник его ученицы — профессора Одесской консерватории Л. Гинзбург. Под его влиянием, в тесном контакте с ним были написаны Ю. Владимировичем замечательные произведения для фортепиано с оркестром — «Дальневосточный концерт» и «Весенняя расподня». Отличная школа — волевая техника, глубокое проникновение в стиль исполняемых произведений — делает выступления Соболевского замечательными не только в Хабаровске, но и за рубежом, например, в Канаде и Соединенных Штатах. Он воспитал еще и множество талантливых учеников. Недавно в городе была

открыта детская филармония. Безусловно, нормальная организация филармонической жизни во многом зависит от экономической ситуации в стране. Возможно ли сейчас равномерное распределение творческих сил по всему региону? Конечно, нет. Ведь кабинет от Москвы до Хабаровска стоит теперь более 300 тысяч. Поэтому такое большое значение имеет факт создания на Дальнем Востоке Ассоциации концертных организаций, включающей все филармонии от Четы до Камчатки. Согласно замыслу действий и планов — дело чрезвычайно полезное. Появилась возможность устраивать хоть какие-то гастроли — без ассоциации многие поездки были бы просто нерентабельны. Выполнение финансового плана — метод, давно опробованный, — идет за счет эстрады. Недавно у нас с успехом прошла выступления И. Аллеровой, И. Николаева, Н. Корольова, и стало возможным проведение Фестиваля «Новые звезды» (с участием и под руководством Э. Беловой).

Администрация филармонии, возглавляемая ее директором Г. Потылицыным, пытается поставить вопрос о подготовке собственных исполнительских сил. Конечно, для осуществления его нужна целенаправленная деятельность, помощь Комитета по культуре и искусству. И надо отдать должное председателю А. Богаринку и его заместителю В. Щуромскому — они помогают.

Недавно Хабаровская филармония провела заключительный концерт — лауреатов Фестиваля Премии имени Яна Френкеля. Гастроли Яна Френкеля на Дальнем Востоке стали последними в его жизни, поэтому наша композиторская организация (особенно активно действовал Ю. Рабинович) выступила с инициативой уредить премию Френкеля в области творческой песни, музыки для детей и исполнительского мастерства. Союз композиторов России нас поддержал, и местные власти — тоже.

В октябре прошлого года отметили свое 25-летие Хабаровский государственный институт искусства и культуры. С большим успехом прошли выступления многих коллективов, и особенно — оркестра русских народных инструментов под руководством замечательного оркестрового дирижера Н. Засуки и доцента ХГИИК В. Щербанова. Юбилей удался не слава, а в немалой степени благодаря организаторским способностям нового молодого ректора Е. Каргаловой.

Может создаться впечатление, что музыкальная жизнь Хабаровска в основном состоит из лирических. Конечно, нет, и классику, и современную классику и назвали. Но вспомним слова Дмитрия Сергеевича Лихачева о том, что культура познается по вершинам владения. Звучит совершенно верно. А мы считаем, что у нас есть свои вершины. И не хотим уводить читателя в сторону от них. В нашей жизни было и в прошлом много хорошего, есть много хорошего и сейчас, надо только видеть это и поддерживать усилия людей, бескорыстно служащих своему делу. А также энтузиастов у нас в городе и по всему Дальнему Востоку — их как еще немало.

Наталья СОЛОМОНОВА, председатель Дальневосточной организации Союза композиторов России, профессор ХГИИК.

И СТАРИНА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

Пять вечеров фестиваля в Хабаровске

Он стал самым значительным событием нынешнего музыкального сезона, сконцентрировав лучшие исполнительские силы, открыв новые имена.

Стержень фестиваля — программы Дальневосточного симфонического оркестра, а его душа — главный дирижер, заслуженный деятель искусств России В. Тинц.

Премьеры, произведенные, уже известные, прозвучали в программе праздника на самом высоком художественном уровне. Первое знакомство — симфония нашего земляка, молодого композитора Сергея Москалева, которой открылся фестиваль. Она поразила своей эмоциональной открытостью: современная тема, естественно, потребовала от автора и современного музыкального языка.

Впервые прозвучал в Хабаровске концерт для кларнета с оркестром болгарского композитора П. Пяткова (солист — заслуженный артист России профессор И. Владимирович Коллин). Замысловатые ритмы народных танцев стали, видимо, ярким орешком для всех исполнителей.

В программу открытия фестиваля включены были также два сочинения И. С. Баха: Концерт фа минор (солист А. Рыбков) и Органная токката и fuga ре минор. Это популярное произведение было исполнено в переложении для симфонического оркестра известным американским дирижером Л. Стокоским и прозвучало и подробно органу, а также и гондольно. Достоинство представления современную российскую музыку академического направления Пятая симфония А. Мюссора и «Мастер и Маргарита» А. Петрова, произведений наших выдающихся современников, уже известные в городе.

Помимо двух основных концертов, Дальневосточный симфонический оркестр в течение трех вечеров участвовал в исполнении оперы «Верую» (солист — профессор И. Владимирович Коллин) в постановке режиссера В. Тинца, творческого объединения «Арт-центр» общества А. Рыбкова.

О. ЧАЩИНА.

родного хора. «Верую» — опера, потребовавшая от автора умения вынуть в особенности шухинского текста, сохранить его неповторимый колорит.

Что такое постановка оперы, пусть даже в концертном исполнении, в нашем «неоперном» городе? Это был колоссальный труд солистов, их концертмейстера и одного из главных организаторов фестиваля А. Рыбкова, а также симфонического оркестра и его руководителя. Соллисты В. Краушкин, В. Тачев, Л. Крюкова не только проявили вокальное мастерство, но и ярко показали себя драматическими артистами. Настоящее открытие фестиваля — исполнение партии пола артистом Н. Жидчик.

Теперь о творческих коллективах из Новосибирска: ансамбль Г. Шаромова и А. Бурянова. Эти две небольшие группы внесли свежую струю и принесли особое очарование фестивалю. Когда на сцену вышли певцы и музыканты в настоящих старинных костюмах (художник по костюмам Е. Великанова), со старинными инструментами в руках, было такое чувство, будто оживили полотно старинных мастеров-живописцев.

Новосибирцы привезли на фестиваль несколько программ, а в верхней их выступлений — «Марина Бурянова» и «Коллежистка» А. Шаромова. Коллежистка — это музыкальный репертуар. Ансамбль «Ранняя музыка» А. Бурянова часто выступал совместно с ансамблем П. Шаромова.

Самой высокой оценки заслуживает ведущий концерт профессор Новосибирской консерватории В. Калужский.

В заключение хочется сказать добрые слова в адрес организаторов праздника: инициативы по культуре при администрации края, Дальневосточного симфонического оркестра, дирижера В. Тинца, творческого объединения «Арт-центр» общества А. Рыбкова.

О. ЧАЩИНА.

АЛЬБОМ СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧИК ЗОЛОТОЙ

С анду самый обыкновенный дом, но переступи порог — и ты попадешь в сказку. Уже само название его интригующе и волшебное. Ключиком обычно открывают замочек. А тут весь дом — «Золотой ключик»!

Каждый месяц привлекательная звезда — пианист Игорь Бардосов и знаменитый музыкант Елена Соловьева принимают гостей. На самых маленьких из них расчитан абонементный цикл «Музыка от А до Я» — празднества в честь каждой буквы алфавита. Исполнительница Мерн Поплик (все та же Е. Соловьева) и ее помощница Буратино (Оля Кузнецова) творят на сцене настоящее чудо, заставляя любого поверить в них даже взрослых.

Казалось бы, непривычно и рискованно объединять в одной программе профессиональных и самодеятельных артистов. Но это делается так органично и естественно, что не вызывает никакого удивления. Известный певец (к примеру, Ф. Одинцова, изображавшего модатовского Панагно, или А. Ленский, исполнявшего вокальные миниатюры Мусорг-

ский английский музыкальный театр «Джингл Белла» (руководитель — ольга-такса Е. Соловьева). Это своего рода школа театрального мастера, где в своем родном мастерстве обучают детей А. Ленский и Л. Быстровская, В. Хойзачев, С. Боридко — актеры Мукомедии. След за спектаклем прошлого года «Кому прилетит Нельсон» театр подготовил новую премьеру — «Этот маленький мир». Впервые в представлении не участвуют — весь спектакль ведут сами дети.

Кстати говоря, минуяшим летом ивонно «Джингл Белла» вместе с американскими хором «Логос», путешествовали по России, выступили в Хабаровске с фестивальной программой «Мир — наш общий дом». А в далеком будущем план организовывать театральную студию — создание советско-американского культурного центра.

Предмет особой гордости создателей филармонии, что легко, конечно, понять, — детский ансамбль «Лорина».

Лариса ДЕРЖУН, музыковед.

КВАРТЕТ-КВИНТЕТ

ХОЧЕШЬ — КУПЕРЕН, А ХОЧЕШЬ — ШЕНБЕРГ!

Филармоническая жизнь Владивостока сродни прибою в заливе Петра Великого: то небежит волна, то откатится.

Несколько лет назад мучительный трудный ремонт Концертного зала Приморской филармонии недолго разлучил любителей классической музыки с ее исполнителями.

Последние же два года филармония, за исключением романсы, лишают администрацию возможности приглашать гастролирующих. А было, что только не гастролировал в Приморье — и Капельная Глинка, и симфонические оркестры, и оперные и балетные труппы! Однако даже в те печальные дни, когда нечем было прикрыть неготи-

рекламных щитов филармонии, звучала все-таки в городе серьезная музыка.

Заулача она в Концертном зале Дальневосточного государственного института искусства. Музыцировали педагоги и студенты, объединившиеся в камерные ансамбли, чаще всего — в квартеты. Л. Лавриненко, А. Боргардт, Л. Борщевая и В. Потупкин, например, за десять лет переиграли чуть ли не весь огромный квартетный репертуар — от Аренского до Шостаковича! — и не только в своем концертном зале, еще и гастролируя по Приморскому краю.

Три года назад состав квартета изменился. «Ветераны» А. Боргардт (скрипка) и В. Ло-

гунов (виолончель) стали выступать с И. Ревичкиным (флейта) и Т. Беленьким (фортепиано). А чуть позже к ним присоединился С. Азиевский, единственный во виртуозно-классическом воле и родился столь любимый претерпевший владивостокской публики камерный ансамбль «Конвертер». Любопытнейшие творческие приращения музыки в кванте: это старинная музыка — например, Телеман, Куперен, и современная — например, Шенберг.

Уже стали традиционным фестиваль с участием «Конвертера» — «Рождественские вечера» в красивой картинной галерее и «Дальневосточная весна». Сейчас Приморская филармония готовится к пробукиванию «Весны-94». И как много залосит весенней календарю ему не «перелетать» наших артистов!

А. Н. ...

ТАНЕЦ ИЗ ПУСТОТЫ...



Их семеро — шесть танцовщиц плюс хореограф Ольга Баждилова, чья известность уже вышла за пределы Владивостока. Сказать, что эти люди — энтузиасты, значит, не сказать ничего. Они просто не знают, что такое жить на зарплату, потому что не получают ее! Кто-то подрабатывает в свободное от репетиций время, кого-то поддерживают родственники. И, пожалуй, они были бы готовы мириться со своим нищенским существованием, если бы не страдал интерес самого театра. От скольких замечательных предложений пришлось отказаться из-за бедности! Сколько зарубежных гастролов на состоянии, сколько фестивалей прошло мимо.

Осложня в 1974 году Ленинградский институт культуры, Ольга Баждилова сразу решила, что «пропагандировать» современный танец лучше подалось от читателей «официального» балета, и вернулась в родной город. Удивительно, как она только выдержала все вылазне в ее долю мистическая — бесформенная, сложная, разная — клубам, постоянные придири коммиссии, оценывающие и заступающие ее программы. Особенно раздражало кощенищкова то, что танцоры были одеты в трико и «ползали» по полу. Ее каталогали, а она упорно продолжала ставить свои балеты. И на какую музыку — Прокофьев и Сантани, Хоккинд и Махавишну, Клауса Шульца и Двейса Брауна, на классические индийские раги и песнопения монахов Игбтского храма Бон-по!

Ничне Владивосток не чудилось современному танцевальному искусству, и зритель чувствует себя вполне подготовленным к его восприятию. Зимой 1991 года у нас прошел фестиваль современного танца, и тот недолгий интерес что проявили к нему и местные власти, и публика, в немалой степени заслуга Баждилова.

Премьера очередной программы Театра камерного танца — жезлы заметное событие в жизни города. Каждой осенью труппа издого числа от из поля зрения, и администрация Дома молодежи, приютившая коллектив, устает отвечать на звонки страдающих узнать, где, когда будут концерты. А к весне уже бывает готова новая программа. В этом году Ольга «обошла» без музыки — артисты танцуют под звуки ветра, воды, своих собственных голоса. Зато впервые поставила балет на пунта, лишний раз продемонстрировав, какие богатые возможности открывает классический танец. (Если, конечно, танцовщица в совершенстве владеет азбукой классического балета. Что касается Виктории Волгоголовой, то она владеет виртуозно.)

Ничне Владивосток не чудилось современному танцевальному искусству, и зритель чувствует себя вполне подготовленным к его восприятию. Зимой 1991 года у нас прошел фестиваль современного танца, и тот недолгий интерес что проявили к нему и местные власти, и публика, в немалой степени заслуга Баждилова.

Премьера очередной программы Театра камерного танца — жезлы заметное событие в жизни города. Каждой осенью труппа издого числа от из поля зрения, и администрация Дома молодежи, приютившая коллектив, устает отвечать на звонки страдающих узнать, где, когда будут концерты. А к весне уже бывает готова новая программа. В этом году Ольга «обошла» без музыки — артисты танцуют под звуки ветра, воды, своих собственных голоса. Зато впервые поставила балет на пунта, лишний раз продемонстрировав, какие богатые возможности открывает классический танец. (Если, конечно, танцовщица в совершенстве владеет азбукой классического балета. Что касается Виктории Волгоголовой, то она владеет виртуозно.)

Ничне Владивосток не чудилось современному танцевальному искусству, и зритель чувствует себя вполне подготовленным к его восприятию. Зимой 1991 года у нас прошел фестиваль современного танца, и тот недолгий интерес что проявили к нему и местные власти, и публика, в немалой степени заслуга Баждилова.

Премьера очередной программы Театра камерного танца — жезлы заметное событие в жизни города. Каждой осенью труппа издого числа от из поля зрения, и администрация Дома молодежи, приютившая коллектив, устает отвечать на звонки страдающих узнать, где, когда будут концерты. А к весне уже бывает готова новая программа. В этом году Ольга «обошла» без музыки — артисты танцуют под звуки ветра, воды, своих собственных голоса. Зато впервые поставила балет на пунта, лишний раз продемонстрировав, какие богатые возможности открывает классический танец. (Если, конечно, танцовщица в совершенстве владеет азбукой классического балета. Что касается Виктории Волгоголовой, то она владеет виртуозно.)

Ничне Владивосток не чудилось современному танцевальному искусству, и зритель чувствует себя вполне подготовленным к его восприятию. Зимой 1991 года у нас прошел фестиваль современного танца, и тот недолгий интерес что проявили к нему и местные власти, и публика, в немалой степени заслуга Баждилова.

Официальное признание, если таким считать одобрение коллег и критиков, произошло в 1990 году — она получила первую премию на Первом конкурсе хореографов Сибири и Дальнего Востока, состоявшемся в Новосибирске. В 92-м Ольгу заметила Москва: она получила грант от Министерства культуры СССР. Совместно с консулом театр разработала грандиозную программу сотрудничества с американскими балетными труппами, но осуществилась ее ольга-такса требует денег, и немалых.

Конечно, Баждилова помнит — иначе ее театр теперь просто не выжил бы. Всем способом старается поддежать труппу директор Дома молодежи А. Юдо. Один из фильмов — «Ночной мазон» был снят на средства, выделенные управлением культуры Приморья. Время от времени получает деньги и местный бизнесмен, всякий раз убеждая Ольгу, что она может хорошо зарабатывать, делая шоу в ресторанах.

Однако закону на оптимальной ноте. На труппу Баждилова обратил внимание директор брокерской конторы «Исиема» А. Соронин и директор фирмы «Виктория» А. Лаврицкий и назвали желанием спонсорства. Возможно, теперь обмен репликами артистками после спектакля станет нормой. Например:

— Спасибо за то, что у вас такие недорогие билеты!

— Слава Богу, мы могли себе это позволить.

Надежда ПЫРКОВА.

ОРКЕСТР В МАТРОССКОЙ ФОРМЕ

НА БАЛУ И НА ПАРАДЕ

Участие флотских духовых оркестров в культурной жизни Приморья весьма заметно. И потому, что немало из — целых двадцать. И потому, что уровень мастерства непохож.

Биографию свою в Приморье начали они более века назад. Тогда впервые на улицах Владивостока на удивление всем зазвучал мощный «мединый» голос военного оркестра. Столько воды ушло за те пор — естественно, что изменились составы коллективов, их функ-

ции, выросли возможности. Еще сравнительно недавно военные оркестры делились на две группы — медную духовую, предназначенную исключительно для строевой службы, и малую симфоническую, ирравую на сватских инструментах и баллах.

В нынешних коллективах и традиционной «медной» прибавилась большая струнно-смычковая группа в также электромузыкальные инструменты и сафисоны. Разумеется, и совершенно новые перспективы открылись в связи с этим у

флотских оркестров: им донадевать при различных мероприятиях культуры. И мы нередко организуем с ними совместные фестивали. В частности, сейчас в рамках Всероссийского фестиваля героико-патриотической музыки, посвященного 50-летию Победы и окончанию второй мировой войны, прододат у нас такие общие шмотры.

В последние годы деятельности духовых оркестров очень оживилась. Это в значительной степени связано с частыми визитами во Владивосток

иностранных кораблей. По такому случаю всегда разучиваются гимн, национальная мелодия страны, от которой представляется гости. Нередко и из оркестры выступили с нашими. Кто только не побывал и не прозвучал у нас — оркестры из Канады, США, Франции, Кореи, Китая. А мы отдавали ответные визиты и тоже демонстрировали в гостях свое искусство.

Заполняют кадровый вопрос, конечно, всем проблема проблема. Слава Богу, у нас сейчас, как никогда ре-

нае, налажено тесное сотрудничество с музыкальным училищем города, с Дальневосточным институтом искусств. Некоторые студенты уже служат в военных оркестрах, причем удлинены срок пребывания на флоте. В дальнейшем предполагается пригласить на службу неваши (неожиданно, правда) и принимать на работу гражданских музыкантов. В общем, стараемся соизмерить наши духовые оркестры. И для флота, и для сухопутного слу-

А. ДАНИЛЬЧЕНКО, подполковник, начальник военно-оркестровой службы Краснознаменного Тихоокеанского флота.

«Звезда» по имени «Победа»

Ее шлягеры — действительно шлягеры, «без дураков». Кому-то они нравятся, кому-то, может, и не нравятся... Но кто не знает «Балабайку-заразу», «Русскую воюду» или «Любовь и смерть», кто в СНГ не слышал Вику Цыганову! Ее патристические песни поют на своих столах казаки. А после того, как она спела «Андреевский флаг», ее полюбили все российские офицеры. Это я вам говорю, подполковник запаса!



лет на поезд взяла, но буквально накануне отъезда получила приглашение от Табачникова. Он в это время переезжал в Иваново, где собирался ставить спектакль, в котором главную роль заранее оставил специально для меня. Ну можно ли было отказаться от такого предложения!

ВИКА ЦЫГАНОВА — ДЕВУШКА С ХАРАКТЕРОМ

— А может быть, ты вообще ничего не боишься? — Знаешь, в детстве я очень боялась цыган. Взрослые пугали: не ходи далеко от дома — цыганы украдут... Я была послушной, и меня не украл. Но вот вышла замуж за Вадима и стала Цыгановой. И красть не пришлось — сама пошла. За стеклами его, натурой такой упрямой, за его обстоятельностью. Зато теперь уж ничего не боюсь. Впрочем, как там сказано в Писанини: «Да убоятся меня мушкетеры...»

тор школы. А в общеобразовательной школе играла и пела на танцах. Конечно, принимала участие в разных конкурсах, но это все было еще так — баловство. Хотя уже тогда знала: придет срок, и я займусь пением всерьез!

Самое смешное, что еще год назад в Германии мне предложили приглашение на конкурс Евровидения. Но Россия тогда официально и к нему отношения не имела, своих отборочных конкурсов не проводила, поэтому я и не поехала. Хотя можно было — требовалось только заплатить тридцать тысяч долларов (это звание кандидата участника конкурса). Зато теперь я точно знаю, что при нынешнем отношении к нашему национальному отборочному туру я скорее поеду на Евровидение от Израиля, чем от России. Да бо с ним, с этим конкурсом. Стыдно за людей, продвигающих тут такие идеи, русскими традициям, над всем исконно нашим, родным.

Иностранцы, пытающиеся судить о России по столице, или в малой степени ее не поймут: реформаторы, по-столичному лишь пытаются сконструировать будущее, не принимая во внимание провинцию. А ведь она существует: надо быть предельно бесовскими, чтобы не видеть, как она, несущаяся вперед, корит «светлые» города и мысли — столичные города наши, как отдают детей своим армяно, на своей шкуре полно и больно испытывая злигиты столичной политики.

— Твои альбомы и компакт-диски появились в последние время, как грибы после дождя. Такое ощущение, что все это где-то лежало под полой, ожидая своего часа, и вот теперь показало себя во всей красе.

— А так оно, собственно, и есть. Многие из того, что я включила в свои последние выпуски, просто никогда не издавалось, а то и не исполнялось на широкой публике. В прошлом году вышла мой третий альбом — «Клубничка», диск и кассета. А самый первый был отпечатан на компакт-диске в Англии в 1991-м, кстати, хорошо там продавался. Только потом его уже перепечатали в России. Второй компакт-диск выпустила фирма «Анимэ Вокс». И, наконец, фирма «Русское славление» выпустила компакт-диск «Любовь и смерть». Это моя последняя крупная работа.

— Ну, а твои годы и говорить о последних... Раньше же! — «Любовь и смерть» — последний из уже выпущенных дисков, но уже в работе новый проект, о котором пока говорить не буду. Выйдет он каскадом и поговорим. А что касается «рано» — не рано, то у меня на сей счет особое мнение. Надавно мы потеряли Евгения Павловича Леонова. Я тебе говорила, что мы были много знакомы по Ивановскому театру. Много лет спустя мы с ним встретились на правительственном концерте в Кремле. Я очень удивилась — забыла к нему, двинула — забыла. А он увидел меня и сам окликнул. Знаешь, как это приятно! Мы с тем пор дружимся. Евгений Павлович собрался сниматься в моем клипе «Любовь и смерть», но поменяла болезнь. Правда, когда он пришел в себя, мы с ним созвонились и договорились, что уж в следующем клипе он точно снимется. А времени на это уже не хватало...

Валерий Приемыхов:

Я — ПРОВИНЦИАЛ

Иностранцы, пытающиеся судить о России по столице, или в малой степени ее не поймут: реформаторы, по-столичному лишь пытаются сконструировать будущее, не принимая во внимание провинцию. А ведь она существует: надо быть предельно бесовскими, чтобы не видеть, как она, несущаяся вперед, корит «светлые» города и мысли — столичные города наши, как отдают детей своим армяно, на своей шкуре полно и больно испытывая злигиты столичной политики.

стоки, Институт искусства, потом театр в Уссурийске. Это тогда жил где, в бывшем гдэ-бэз-счагу! Оттуда на железнодорожничком работала, то на вагоновожатая, так что жила им и в городках, так и в поселках, по улицам которых едва не надела по ночам ходила. У меня до сих пор жуткий комплекс провинциала! В том деле, что вот играет, скажем, классическая музыка, а я ее не понимаю — где мне ее познакомиться? Был в Сивках, где я жила, или Шиманоске, в котором на весь город две аккордеона были! Мы одно время в городе жили, в котором там шты баксбольные стояли, а никто не играл — ребята правили на змеях. Это знаешь, как мы на «деревенских» смотрели! Я вот в Калининском авиационный поступал, разговор слышу: «Да он там, в Дальнем Востоке, еще тупее». Дальней я ведь всегда много читала. В Кузбассе-Восточном, который сейчас Белогорском называется, бегу из школы, помню, и меня заранее счастье переодолает: меня дома три тома Маяк ждут, Жиль Верк... И, потом, провинция — она ведь очень разная!



Такой провинции, скажем, как у Василия Белова или у Шукшина, у нас на Дальнем Востоке нет. Может, в силу «одиночничества» своей от Центра, там сохранилась долгое время какая-то нравственная целостность, что им: плотной человек там какой-то, обособился. Потом, правда — ну не БАМ, — туда все шло сгонять: бомжей, проституток, зэков... Одно время, помню, весь оделок из магазина пропал — водку не завезли, потом какую-то «стеклянную» жидкость пить начали.

себя хоть комсомолом, хоть хреном собаками назван — вишковой на тебя реваншизм. Я им в разговоре: «Вот бурбулис! Пересмотрю: «кто это?» — «Ну, говорю, — бурбулис...» «Да пошли они все!» — вот и «прокляты» перестройку! Такое ощущение, что идея, в течение сорока лет в столице рождавшаяся, погибла: свою находит за пределами Садового кольца. На выборах бесконечные уже «исноской» таковой, «когорской» звучит: «Провинция косяк, провинциалы — они же дураки, противники...» Только, как ни странно, дураки эти интуитивно всегда очень правильно голосуют, всегда выполняют роль эталона балласта-усложнения, без которого корабль этот и плыть не сможет. Я до сих пор в Благовещенске, в Уссурийске признаю, что не просто в родственных приездах, но туда, где мне хорошо будет потому что и базар там есть, и кланы, и дом, немывские, которые люблю, — туда приехал, где рос, формировался, где человеком становился...

Андрей Горбатов:

«Ладушки», «Ладушки», где были? В Японии!



Это довольно-таки давняя история. В 1980 году три студента факультета иностранных языков Хабаровского педагогического университета Андрей Логунов, Владимир Сиднев и Сергей Нестеров организовали контргруппу с ласковым названием «Ладушки». А чуть позже и ним присоединился Анатолий Жерков (механик). За десять лет ребята объездили весь Союз, много выступали и в родных краях, в том числе работали с дальневосточными бердами, такими звездами, как Роман и Евгений Лупатовы и Николай Малышкин. В 1988 году «Ладушки» участвовали в популярной передаче ЦТ «Шире круга», а в 1991-м выступили в Москве на фестивале «Фермер», после чего мягкотел отъездили в Японию — покорять японские уши и души российских фолк- и кантри-музыкантов. В 1993-м мы прошли и тридцатилетний юбилей — один из наших первый и пока последний виниловый диск.

Учредитель: ЖУРНАЛИСТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Главный редактор А. А. Беляев. Редакционная коллегия: С. Н. Беднов (зам. главного редактора), Г. М. Дубасов (первый зам. главного редактора), Н. Г. Каминская, Г. М. Кондратьева (экономический директор), А. С. Макаров, М. В. Мадовой, Г. И. Терехова (отз. секретарь), Р. Б. Черный.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 214-60-31. Отдел рекламы — 283-77-12, 283-24-46.

Издатель — издательство «Пресса». Типография издательства «Пресса», 123843, ГСП, Москва, А-137, ул. «Прямая», 24.

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Индекс 50126. Тираж 51000 экз. Тел. № 11429.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО СУББОТАМ