

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 8 (60)
23 ФЕВРАЛЯ
1943 г.
—
ВЫХОДИТ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНО
—
Цена 45 коп.

Да здравствует великий советский народ, его героическая Красная Армия и Военно-Морской флот, создавшие прочный фундамент для победы над немецко-фашистскими захватчиками!

Вперед, за полный разгром немецких оккупантов!

(ИЗ ДОКУМЕНТОВ ЦК ВКП(б) К 25 ГОДОВЩИНЕ КРАСНОЙ АРМИИ)

ПРИКАЗ Верховного Главнокомандующего

23 февраля 1943 года

№ 95

г. Москва

Товарищи красноармейцы и краснофлотцы, командиры и политработники, партизаны и партизанки! Сегодня мы празднуем 25-ю годовщину существования Красной Армии.

Прошло четверть века с тех пор, как была создана Красная Армия. Она была создана для борьбы с иностранными захватчиками, стремившимися поработить нашу страну. 23-е февраля 1918 года, когда отряды Красной Армии наголову разбили под Псковом и Нарвой войска немецких захватчиков — было объявлено днем рождения Красной Армии.

В 1918—1921 г.г. в упорной борьбе против иноземных захватчиков Красная Армия отстояла честь, свободу и независимость нашей Советской Родины, отстояла право народов нашей страны строить свою жизнь так, как учил великий Ленин.

В течение двух десятилетий Красная Армия охраняла мирный созидательный труд советского народа. Народы нашей страны никогда не забывали о посягательствах чужеземных захватчиков на нашу землю и неустанно заботились об укреплении мощи Красной Армии, оснащали ее первоклассной боевой техникой и любовно выращивали кадры советских воинов.

Красная Армия есть армия защиты мира и дружбы между народами всех стран. Она создана не для завоевания чужих стран, а для защиты границ Советской Страны. Красная Армия всегда относилась с уважением к правам и независимости всех народов.

Но в июне 1941 года гитлеровская Германия вероломно напала на нашу страну, грубо и подло нарушив договор о ненападении. И Красная Армия оказалась вынужденной выступить в поход, чтобы отстоять свою Родину против немецких захватчиков и изгнать их из пределов нашей страны. С этого времени Красная Армия превратилась в армию смертельной борьбы с гитлеровскими войсками, в армию мстителей за насилия и унижения, причиняемые немецко-фашистскими подданными нашим братьям и сестрам в оккупированных районах нашей Родины.

25-ю годовщину своего существования Красная Армия встречает в решающий момент отечественной войны против гитлеровской Германии и ее прислужников — итальянцев, венгров, румын, финнов.

Прошло 20 месяцев, как Красная Армия ведет беспрерывную в истории героическую борьбу против нашествия немецко-фашистских полчищ. Ввиду отсутствия второго фронта в Европе Красная Армия несет одна всю тяжесть войны. Тем не менее Красная Армия не только устояла против натиска немецко-фашистских полчищ, но и стала в ходе войны грозой для фашистских армий.

В тяжелых боях летом и осенью 1942 г. Красная Армия преградила путь фашистскому зверью. Навсегда сохранил наш народ память о героической обороне Севастополя и Одессы, об упорных боях под Москвой и в предгорьях Кавказа, в районе Ржева и под Ленинградом, о величайшем в истории войн сражении у стен Сталинграда. В этих великих сражениях наши доблестные бойцы, командиры и политработники покрыли неуязвимой славою боевые знамена Красной Армии и заложили прочный фундамент для победы над немецко-фашистскими армиями.

Три месяца назад войска Красной Армии начали наступление на подступах Сталинграда. С тех пор инициатива военных действий находится в наших руках, а темпы и ударная сила наступательных операций Красной Армии не ослабевают. Ныне Красная Армия в тяжелых условиях зимы наступает по фронту в 1.500 километров и почти везде достигает успехов. На севере, под Ленинградом, на Центральном фронте, на подступах к Харькову, в Донбассе, у Ростова, на побережье Азовского и Черного морей Красная Армия наносит удар за ударом гитлеровским войскам. За три месяца Красная Армия освободила от врага территорию Воронежской и Сталинградской областей, Чечено-Ингушской, Северо-Осетинской, Кабардино-Балкарской и Калмыцкой автономных республик, Ставропольского и Краснодарского краев, Черкесской, Карачаевской и Адыгейской автономных областей, почти всю Ростовскую, Харьковскую и Курскую области.

Началось массовое изгнание врага из Советской Страны. Что изменилось за эти три месяца? Откуда такие серьезные успехи у немцев? Где причины этих успехов?

Изменилось соотношение сил на советско-германском фронте. Дело в том, что фашистская Германия все более и более истощается и становится слабее, а Советский Союз все более и более развешивает свои резервы и становится сильнее. Время работает против фашистской Германии.

Гитлеровская Германия, заставившая работать на себя военную промышленность Европы, до последнего времени имела превосходство против Советского Союза в технике и прежде всего в танках и самолетах. В этом было ее преимущество. Но за двадцать месяцев войны положение изменилось. Благодаря самоотверженному труду рабочих, работников инженерной и технической промышленности СССР, за время войны возросло производство танков, самолетов, орудий. За это же время враг понес на советско-германском фронте огромные потери в боевой технике, в особенности в танках, самолетах и орудиях. Только за три месяца наступления Красной Армии зимой 1942—1943 года немцы потеряли свыше 7.000 танков, 4.000 самолетов, 17.000 орудий и много другого вооружения.

Конечно, немцы постараются покрыть эти потери, но это не так легко будет сделать, так как потребуется не мало времени для того, чтобы противник сумел восполнить эти огромные потери в технике. А время не ждет.

Гитлеровская Германия начала войну против СССР, обладая численным превосходством отоблагодарили и готовых к бою войск в сравнении с Красной Армией. В этом было ее преимущество. За 20 месяцев положение, однако, изменилось и в этой области. В оборонительных и наступательных боях Красная Армия за время войны вывела из строя до 9 миллионов немецко-фашистских солдат и офицеров, из них — не менее 4 миллиона убитыми на поле боя. Полностью разгромлены румынская, итальянская и венгерская армии, брошенные Гитлером на советско-германский фронт. Только за последние три месяца разбито Красной Армией 112 дивизий противника, при этом убито более 700 тысяч и пленено более 300 тысяч человек.

Конечно немецкое командование примет все меры, чтобы покрыть эту колоссальную убыль. Но, во-первых, слабым местом немецких армий является нехватка людских резервов, ввиду чего неизвестно, из каких источников будет покрыта эта убыль. Во-вторых, если даже предположить, что немцы наскребут всеми правдами и неправдами

нужное количество людей, потребуется немало времени для того, чтобы собрать и обучить их. А время не ждет.

Гитлеровская армия вступила в войну против Советского Союза, имея почти 2-х летний опыт ведения крупных военных операций в Европе с применением новейших средств войны, Красная Армия в первый период войны, естественно, не имела еще и не могла иметь такого военного опыта. В этом состояло преимущество немецко-фашистской армии. За двадцать месяцев подожжение, однако, изменилось и в этой области. В ходе войны Красная Армия стала кадровой армией. Она научилась бить врага наперекор с учетом его слабых и сильных сторон, как этого требует современная военная наука. Сотни тысяч и миллионы бойцов Красной Армии стали мастерами своего оружия, — винтовки, сабли, пулемета, артиллерии, минометного дела, танкового дела, саперного дела, авиации. Десятки тысяч командиров Красной Армии стали мастерами вождения войск. Они научились сочетать личную отвагу и мужество с умением руководить войсками на поле боя, отрешившись от глупой и вредной линейной тактики и став прочно на почву тактики маневрирования.

Нельзя считать случайностью тот факт, что командование Красной Армии не только освобождает от врага Советскую землю, но и не выпускает врага живым с нашей земли, осуществляя такие серьезные операции по окружению и ликвидации вражеских армий, которые могут послужить образцом военного искусства. Это, несомненно, — признак зрелости наших командиров.

Не может быть сомнения, что только правильная стратегия командования Красной Армией и гибкая тактика наших командиров-исполнителей могли привести к такому выдающемуся факту, как окружение и ликвидация огромной отборной армии немцев в составе 330 тысяч человек под Сталинградом.

У немцев в этом отношении далеко не всё благополучно. Их стратегия дефективна, так как она, как правило, недооценивает сил и возможностей противника и переоценивает свои собственные силы. Их тактика шаблонна, так как она старается подогнать события на фронте под тот или иной параграф устава. Немцы аккуратны и точны в своих действиях, когда обстановка позволяет осуществлять требования устава. В этом их сила. Немцы становятся беспомощными, когда обстановка усложняется и начинает «несоответствовать» тому или иному параграфу устава, требуя принятия самостоятельного решения, не предусмотренного уставом. В этом их основная слабость.

Таковы причины, определившие поражение немецких войск и успехи Красной Армии за последние три месяца.

Из этого, однако, не следует, что с гитлеровской армией покончено и Красной Армии остается лишь преследовать ее до западных границ нашей страны. Думать так — значит предаться самоуверенности и вредному самообольщению. Думать так — значит переоценить свои силы, недооценить силы противника и впасть в авантюризм. Враг потерпел поражение, но он еще не побежден. Немецко-фашистская армия переживает кризис ввиду полученных от Красной Армии ударов, но это еще не значит, что она не может оправиться. Борьба с немецкими захватчиками еще не кончена, — она только развешивается и разгорается. Глупо было бы полагать, что немцы покинут без боя хотя бы километр нашей земли.

Красной Армии предстоит суровая борьба против коварного, жестокого и пока еще сильного врага. Эта борьба потребует времени, жертв, напряжения наших сил и мобилизации всех наших возможностей. Мы начали освобождение Советской Украины от немецкого гнета, но миллионы украинцев еще томятся под гнетом немецких поработителей. В Белоруссии, Литве, Латвии, Эстонии, в Молдавии, в Крыму, в Карелии пока еще хозяйничают немецкие оккупанты и их прислужники. Вражеским армиям нанесены мощные удары, но враг еще не побежден. Немецкие захватчики яростно сопротивляются, переходят в контратаки, пытаются задержаться на оборонительных рубежах и могут пуститься на новые авантюры. Вот почему в наших рядах не должно быть места благодушию, беспечности, зазнайству.

Весь советский народ радуется победам Красной Армии. Но бойцы, командиры и политработники Красной Армии должны твердо помнить заветы нашего учителя Ленина: «Первое дело не увлекаться победой и не кичиться, второе дело — закрепить за собой победу, третье — добить противника».

Во имя освобождения нашей Родины от ненавистного врага, во имя окончательной победы над немецко-фашистскими захватчиками, — ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Неустанно совершенствовать боевую выучку и укреплять дисциплину, порядок и организованность во всей Красной Армии и в Военно-Морском Флоте.

2. Усилить удары по вражеским войскам, неустанно и упорно преследовать врага, не давая ему закрепиться на оборонительных рубежах, не давая ему отдыха ни днем, ни ночью, резать коммуникации врага, окружать вражеские войска и уничтожать их, если они отказываются сложить оружие.

3. Шире раздуть пламя партизанской борьбы в тылу врага, разрушать коммуникации врага, взрывать железнодорожные мосты, срывать переброску неприятельских войск, подвоз оружия и боеприпасов, взрывать и поджигать воинские склады, нападать на неприятельские гарнизоны, не давая отступающему врагу сжигать наши села и города, помогать всеми силами, всеми средствами наступающей Красной Армии.

В этом залог нашей победы.

Товарищи красноармейцы и краснофлотцы, командиры и политработники, партизаны и партизанки!

От имени Советского Правительства и нашей большевистской партии приветствую и поздравляю вас с 25-ой годовщиной Красной Армии.

Да здравствует наша Великая Родина!

Да здравствует наша славная Красная Армия, наш доблестный Военно-Морской Флот, наши отважные партизаны и партизанки!

Да здравствует партия большевиков, вдохновитель и организатор побед Красной Армии!

Смерть немецким захватчикам!

**Верховный Главнокомандующий
И. СТАЛИН.**



Телеграмма короля Великобритании Георга VI
Председателю Президиума Верховного Совета Союза Советских
Социалистических Республик М. И. Калинин

Сегодня я и мой народ проводимое... Инициатива и отдал приказ об изготовлении... Лондон, 21 февраля 1943 г.

Телеграмма Председателя Президиума Верховного Совета
СССР М. И. Калинина королю Великобритании Георгу VI

Приню Вас, Ваше Величество, принять... Михаил Калинин, Москва, Кремль, 22 февраля 1943 года.

Телеграмма Верховного Главнокомандующего вооруженными
силами СССР тов. И. В. Сталина митингу в Лондоне
21 февраля 1943 года в честь 25-летней годовщины
Красной Армии

От имени вооруженных сил Советского... И. СТАЛИН.

Сергей МИХАЛКОВ

Красной Армии солдат

И в столице и в селенях —
В каждом доме и в избе,
Люди думают с волнением
И с любовью о тебе.

И везде тобой гордятся,
И сегодня нет семьи,
Дома нет, где не хранится
Фотография твоя.

В скромных рамках — над постелью,
Над комодом, на стене —
Где ты спишь в своей шинели,
Песни слыт и из косяка.

Спят один ли, с заплаканным
В обстановке боевой,
Командир ты или, скажем,
Пехотинец рядовой.

Ты займешь в любую хату,
Ты займешь в дом любой —
Всем, чем рады и богаты,
Мир поделимся с тобой.

Потому что в наше время,
В дни войны, в суровый год,
Дверь открыта перед всеми,
Кто жмет за народ.

Кто своей солдатской кровью
Орошает корни трав,
У родного Приднестровья,
У донецких берегов.

Никакое расстояние
Между нами в этот час

Оторвать не в состоянии,
Разлучить не в силах нас,
Ты готовил пушки к бою,
Ты заклимался в снег —
В Сталинграде был с тобой
Каждый русский человек.

Ты сражался под Ростовом,
Был под Харьковом в борьбе,
Вся Россия добрым словом
Говорила о тебе.

Ты вступил на Украину,
Под Полтавой принял бой —
Шла, как мать идет за сыном,
Вся Россия за тобой.

Сколько парней сжаты
В городах и в селах,
Сколько вылезло в степлях,
Только был бы ты в рядах.

Сколько скопленных годов
Трудных своих рублей,
Люди вестные отдали,
Только стал бы ты сильнее.

Потому что горше гора
Жизнь в немецкой кабале,
Если сядут Макс в Моринь
На захваченной земле.

Потому что горше гора
Жизнь в немецкой кабале,
Если сядут Макс в Моринь
На захваченной земле.

Землю эту, нивы эти
Всей душой своей люби,
Как бы жила мы на свете,
Если б не было тебя.

А. ЛЕБТЕС

ПОЭЗИЯ СВЯЩЕННОЙ ВОЙНЫ

1. Нигде и никогда так не проверялась жизнеспособность поэзии и так не утверждалась ее значимость и влияние, как в нашей стране на протяжении последних двадцати месяцев славных и суровых боев советского народа за свою свободу.

В 1793 году, когда революционная Франция отставала своею позанемостью, в Конвент пришла одна талантливая художница и принесла в подарок революционному правительству изящную безделушку — филигранно отделанный макет Парижа. Представители Конвента высоко оценили работу мастера, возблагодарили его за подарок и постановили арестовать гражданина на шесть месяцев за то, что он занимался бесполезным делом в момент, когда отечество находилось в опасности.

Тягостно и предосудительно для подлинного художника-патриота заниматься бесполезным делом, когда любимая родина подвергается смертельной угрозе. Было много больших воинов, когда честные поэты о естественной тревоге спрашивали себя: а не занимаемся ли мы лишним делом? «Теперь тебе не до стихов, о, слово родное», — восклицал Тютчев в дни Севастопольской кампании. «Зарыв я лопат, и уложил бога за первой битвой умереть тебя», — говорил поэтический мушкетер в стихотворении Анны Ахматовой, написанном в первый же день войны 1914 г. «Мой стих ничего не стоит в военные времена. Вот почему и перестал писать», — заявил в тот же период Анатолий Франс, обращаясь к военному министру Мильтеру.

Так бывало в прошлые войны. Но этого не случилось и не могло случиться в нашей стране, подвизавшей от мала до велика на священный, общенародный фронт фашистских бронированных орудий. Пресловутая дилемма дилемма: молчать или не молчать поэту в дни войны — даже на секунду не возникла в нашей литературной среде, воспитанной в традициях Горького и Маяковского. Дело не только в том, что большинство советских художников слова всегда ощущало себя красноармейцами поэтического фронта отечественной войны, но и поэты конкретно почувствовали органичную и нужную связь своего дела с делом Красной Армии и художественному слову, и кровная ответственность — в правдивом, большом, изобретательном искусстве не ослабевала даже в наиболее напряженные часы боевой страды. «Поэзия — короткая пшеница — смелая окладка в поход» — констатировал поэт в первые военные дни. Впоследствии мы могли убедиться, что песни наших поэтов не только слышат, но и спарывают советских воинов на всех этапах их героической жизни.

2. Когда-нибудь историки литературы о восхищении будут изучать сотни стихов, поэм, песен, маршей, опубликованных на наших фронтах в обстановке полой войны, на страницах фронтовых армейских и дивизионных газет. Он прочтет в те дни, которые сейчас получают наши фронтовые поэты от советских бойцов. «Дорогой товарищ поэт, — возмущен на чужих подвиги моих друзей в отрывке от твоей поэмы. Так писал одному известному советскому артисту герой-снайпер с Волховского фронта. Писалма волевого рода не единично, а мы бы сказали даже — типично. Они служат вместе с поэмой нашей поэмы. Характерно, однако, что фронтовая поэзия, вдохновляющая бойцов на боевые подвиги, достигает этого не только «примой наводкой», а с помощью самых сложных и разнообразных художественных средств. Вольная неустремленность фронтовой поэзии не помешала, а только помогла ей запечатлеть необычайную глубину чувствования наших бойцов, усиленную тем самым их боевые настроения.

И не случайно пребывание поэтов в красноармейском строю обогатило их творческую индивидуальность. Замечательно, что даже и те поэты, которые до отечественной войны казались нам схематичными, лишеными лиризма, за последние дни войны превратились в поэтов, раскрывших в полной мере возможности. Широко раскрылись дарования Сурова, Симонова, Маяковского, Первомайского, Рыленкова и многих других, которых мы возлюбим за их задушевную лирику. Разве не характерно с другой стороны, что оперативная работа поэта Твардовского в первые месяцы войны в газете «Красная Армия», его короткие частушки и стихи на злобу дня, печатавшиеся в армейской и фронтовой печати, не только не срезали его талант, но помогли ему создать произведения высшего порядка. Разве не характерна творческая зрелость поэтов, близко соприкасавшихся с фронтовым жизнью — Веры Инбер, Маргариты Анигор, Зинаиды Шановой, Ольги Берггольц? Разве не замечательно раскрылась за нас новая сила поэтического дарования Ильи Сельвинского, заложившего основы армейской печати золотым языком поэта-гражданина? Можно было бы привести еще много других примеров. В данном случае важно отметить главное. Расцвет поэтической индивидуальностей в период отечественной войны, жаровое многообразие советской фронтовой поэзии прежде всего объясняется тем, что наш вооруженный народ научившись впаивать в себя все силы души, потребовал от своего поэта выражения всех душевных сил советского человека, в том числе и самых интимных и лиричных.

3. До самого последнего времени многие американские и английские поэты продолжали дискутировать на тему о влиянии войны на развитие лирики. Встречались и такие, которые продолжали утверждать, что выживание «воина стальным», машина способна угасить поэтическое вдохновение. Еще в прошлом году в Америке выступил апологет «поэтического молчания» представитель лириков не печатать своих стихов, а прятать их в железный сейф до окончания всех войн.

Советская поэтическая практика времён отечественной войны показала несостоятельность этих теорий. Более того, с восхищением следя за героической борьбой советского народа, писатели всего мира выдвигают в этой борьбе необычайно сильный импульс для их собственного художественного творчества.

«Сталинград стал самым поэтическим образом мировой культуры за последние годы», справедливо указал недавно один американский критик-оценщик. Боевые знамена Красной Армии облепили сегодня такой поэзией и таким лиризмом, какого ещё не знало человечество. Не случайно простые фронтовики и хроникальные сообщения, которые приходят с русского фронта на Запад, сразу же становятся материалом и темой самых разносторонних поэтических произведений. Американский драматург Дана Джаме написал пьесу «Живые солдаты» — о русских бойцах, и эта пьеса получила первую премию в Америке, как лучшее драматургическое произведение 1942 года. Писатель «Мой брат живёт в Сталинграде» была одной из самых популярных в Америке осенью прошлого года. Замечательно, что один из талантливейших английских поэтов, Луис Маккин, написал ориентально-восточную поэтическую радиооперу «Славь Сталинград», в которой выразил восторг рядового англичанина перед романтизмом героического нашего бесстрашного бойца. «Представим себе, что это — наш город. Как бы мы гордились им!» восклицает поэт в своей радиооперу.

Армия великого советского народа вдохновляет и долго ещё будет вдохновлять мировую поэзию. Возвышенные цели, которые ставят перед собой наша армия, сильные, чистые и благородные человеческие характеры, выкованные в справедливой войне советского народа, не только расширяют круг тем мирового искусства, но и резко повышают критерии поэтической и художественности. Каждая подлинная художественная форма не может не чувствовать ответственности перед значительнейшей темой современности.



Портрет ст. лейтенанта А. Бурова. На серии «Интеллигенция Сталинграда» художники-фронтовики И. Лукинский и Ю. Гуляев (М. Герасов).

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ ШЕФСТВА

В дни 25-летия нашей доблестной Красной Армии работники искусства отмечают 20-летие шефства над Красной Армией и Военно-Морским Флотом. Из года в год крепнет дружба мастеров советского искусства с бойцами и командирами. В 1929 году работники искусства дали для Красной Армии 13 900 концертов и спектаклей, в 1939 году — 29 020, в 1940—25 000, а в 1941 году великой отечественной войны дано свыше 200 тысяч концертов и спектаклей. В феврале 1942 года в частях армии и флота состоялось более 15 тысяч выступлений мастеров искусства.

В Центральном советском профессиональном союзе работников искусства поставили многоисчисленные сообщения, свидетельствующие о патристическом подъеме мастеров искусства, отдавших своим одам делу помощи Красной Армии.

Работники искусства г. Купальева направили на фронт две артистические бригады. Большой театр Союза ССР для выступления в части РККА создала женская бригада, в составе артисток М. Максимова, Е. Мельникова, В. Дулово, К. Саргиславян, А. Валерьянов, А. Плещинская, И. Капустинская, Н. Кузнецова, 20 ведущих работников театров г. Купальева выдвинули для помощи красноармейской самодеятельности.

В г. Горьком артисты областного драматического театра дадут 3 спектакля и 10 концертов для бойцов Театра оперы и балета дадут 2 спектакля и 26 концертов. Специальную общешкольную программу полтора коллектива театра «Спартак» 23 февраля работниками искусства г. Горького дадут Красной Армии так: «Горьковский артист».

Молодежный областной комитет радио сообщает, что работавший здесь коллектив Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова направил на фронт бригаду и даст в дни боя РККА 45 шефских концертов в военных частях и 60 — в палатах госпиталей. Работники Ленинградского ТЮЗ, посланные на фронт артистическую бригаду, неоднократно выступали с художественными чтениями в палатах госпиталей. В театрах г. Молодого даются утренние спектакли для детей фронтовиков. Союз советских художников организует для выставки «Молодотские художники в дни войны» и «45 лет РККА и Военно-Морского Флота».

Работники искусства г. Иваново, кроме концертной бригады, направленной на фронт, в помощь красноармейской художественной самодеятельности режиссером. Областной драматический театр организовал бригаду, дающую в репертуар которой входят спектакли на военные темы.

В марте состоится озеродольский ПКТ рьяне, на котором будет осуществляться юбилейный концерт над Красной Армией и Военно-Морским Флотом за время великой отечественной войны.

Вас ЯКОВЛЕВ Наша армия

Красной Армии! С любовью и гордостью пронизывает это имя все советские патристы, со страхом и невольным ужасом.

Она рассеяла миф о необходимости женить, показала перед лицом всего мира, образцы необычайной доблести и непреодолимого мужества.

Из дыма пожарищ, в грохоте победных раскатов артиллерии, в огне небывалых битв вырастает четкие, могучие и прекрасные контуры нашей армии.

Эта армия — плоть от плоти советского, свободного народа, армия, которая с самого своего рождения боролась только за правое дело.

Каждый воин её, начиная от полководца и кончая рядовым красноармейцем, предельно ясно знает, по ним чего он дерётся, какому делу отдаёт свои силы.

Но Красная Армия, помимо своей военной мощи, обладает ещё одним преимуществом.

Красная Армия — фактор большого культурного значения, большая интеллектуальная сила.

Она является мощным аккумулятором бесконечных запасов духовной энергии.

Литература, музыка, театр, живопись, наука — все эти отрасли культурной жизни связаны с жизнью в ростом Красной Армии.

Будущая история искусства, изучая вволю советской живописи, несомненно будет отметить огромную роль, которую сыграла Красная Армия в создании нового, реалистического стиля искусства.

Еще памятно то время, когда некоторые примитивно и поверхностно мыслящие художники типично были полагали на фаворитов Сурова и честная совесть действительность истинно исправляла побольше аскетов.

И в большом роль в этом оздоровлении искусств играла Красная Армия. Поборудите, вооружившись ультрамаршиновыми отрядами повстанческого сепаратизма, избравшись её живыми!

Любителям авантюризма и авантюризма, пришло время либо менять язык, либо уступить своё место тем, кто честно и доблестно стремился запечатлеть для потомства простую, благородную мужественное лицо нашего народа. И эти же черты благородства, простоты и высокой человечности.

1. «Неотъемлемые признаки будущего великого стиля, в рождении которого на нашей родине и глубоко уверю.

Стоит только проследить, как росла и совершенствовалась наша художница, изображала жизнь и быт Красной Армии.

Первая высылка к её дилетантизму и последняя, рождённая под огнём врага, выставляла великой отечественной войны, чрезвычайно показательно открывают и рост отдельных мастеров и поэты новой формы. И старые, заслуженные мастера, как А. Герасимов, И. Савицкий, М. Аншлов, П. Котлов, В. Новиков, и среднее поколение художников, бывшая на фронтах, сопрякнувшись близко с реальной обстановкой войны, дали ряд серьезных, необычайных вещей.

Художники студии им. Герасова — совсем ещё молодые, но и их работы представляли большой интерес.

Дело будущего — подробно проанализировать и полностью оценить всё созданное художниками и писателями во время войны, в которой наша Красная Армия отстаивает великую сокровищницу нашей национальной культуры.



«Патруль на Неве». На серии рисунков Н. КОЧЕРГИНА «Фланг южной Ленинграда».

С. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ Фронтовые бригады

В труднейших условиях — в землянках, в грузах, на кораблях, в подпольных подвалах, в пещерах и в логовах, ведут сейчас свою работу артисты фронтовых бригад. Метким словом, четкой фразой, восторженным словом и командиром на войне героически воевал.

За двадцать месяцев отечественной войны артисты астралы провели непосредственно на фронте более 60 тысяч концертов. На фронте отечественной войны побывало за это время более тысячи бригад, объединивших около 10 тысяч артистов различных жанров.

Творческая работа артистов в этот период характеризуется, в основном, поисками нового боевого, нужного фронту, репертуара. Основным источником репертуара для артистов становятся газетные, листовочные, листовые, страсные публицистические произведения И. Френбургера, А. Ткачкова, М. Шолохова, В. Васильевских, патристических статей К. Симонова, А. Твардовского, А. Сурова и других поэтов и писателей.

На фронте звучат новые советские песни, многие из которых прочно входят в быт армии. Большим успехом пользуются песни Ю. Миллера, В. Соловьева-Седого, М. Блантера, Д. Попрассина, К. Листова и других.

Песня, яркое художественное слово, близка — другая боевая; они сплачивают людей, помогают легче перенести тяготы боевой жизни, укрепляют боевой дух и веру в победу.

Показателен отклик на работе на фронте одной эстрадной бригады: «Следует отметить, что концерт для настоящих и хорральных отрядов, он ещё больше поднимает наступательный порыв у бойцов и командиров для истребления немецко-фашистских бандагов».

Особым успехом пользуются на фронте юмор, веселые шутки, алая сатира на врагов.

Фронтовые эстрады, как явление искусства, ещё находят своих исследователей и

историков. Но даже и теперь выходящего опыта достаточно для некоторых обобщений и принципиальных выводов. Прежде всего несомненно, что особенность восприятия боевой, приключенческой ситуации на фронтовом концерте и, наконец, особое единство актёра со зрителем являются к тому, что такой концерт перестает быть обычными рамками художественного произведения.

Приобщение к духовному богатству своего народа, глубокая народная мудрость, строгость и гуманизм лучших произведений искусства прошлого и настоящего укрепляют стремления бойца драться, не жалея жизни, за свободу своей родины, за торжество своей культуры.

Обычным явлением стали стихийно возникающие митинги после концертов. После выступления бригады Удской фронтовой бригады один боец-убедец, усмирявший плеск в озере Ладозского озера стихия и песней своей родной страны, попросил у командира ответственное задание и проявил в разведке исключительный героизм. На Воронежском фронте в южной артиллерийской части после концерта бригады Л. Руслановой бойцы обещали уничтожить их поларом артистам пять тысяч франков. Перед отъездом бригады известил о перевыполнении этого обязательства. Такие факты можно было бы привести очень много.

Нельзя утверждать, что все проблемы репертура и исполнительского мастерства на фронтовых бригадах успешно решены. Здесь безусловно должна работать творческая мысль.

Но с тех пор не найдено, в частности, правильного соотношения в материале концертных программ. Сначала репертуар фронтовых бригад строился почти исключительно на героических темах; затем стал преобладать лирический репертуар и юмор.

Иногда, что не один из этих крайностей не даёт правильного решения. Духовные

вопрос героических тем нашего фронта широк и разнообразен.

В письме на имя директора Московского филармонического общества писал со Сталинградского фронта в самые напряженные дни: «Отчаянно после боя, очень хочется послушать Чайковского, Шопена».

Необходимым мобилизации всех жанров и исключительная выискательность к себе актёров, чтобы удовлетворить высокие культурные запросы бойцов.

Опыт доказал, что художественное обслуживание фронта наилучшим образом может вести многожанровая концертно-эстрадная бригада в 10—12 артистов. Выступая же, однако, не могут строиться по принципу простого соединения номеров: в каждой программе необходима боевая идея, целостность, цельность. Очень важно также умение «приспосабливаться к местным условиям». Есть, например, разница в требованиях, предъявляемых концерту в военной части, находящейся на острове, и концерту в части, идущей в наступление.

И, наконец, пожалуй, главное качество исполнительской программы — её народность в широком смысле слова.

На фронте огромную популярность пользуются произведения народного творчества, созданные в нашей многонациональной стране, и в первую очередь, русская песня, русская шутка, замечательная простота, задушевная и богатая русской язык.

Любовь к русской земле, к русской природе, к русскому народу, всегда жившая в каждом из нас, сейчас, во время войны, стала особенно сильной, и потому особенно огромное значение, какое приобретает исполнение на фронте русских народных песен, мелодий и плясок.

За последние полугода на фронте побывали бригады Украинской, Белорусской, Узбекской, Таджикистанской, Кыргызской, Туркменской и других наших братских республик. Бригады национальных республик, а также бригады из Сибири и с Дальнего

Востока, с Урала и из городов Волги передали горячие приветия Красной Армии на своих родных мест. Они рассказали о замечательной работе наших заводов, колхозов, Актеры, иногда сами того не подозревая, оказались отличными агитаторами; они воодушевляли бойцов своими рассказами о героической работе тыла.

Ведущие театры, крупнейшие филармонические Союзы продолжают систематически посылать бригады в Действующую армию. Но особо хочется сказать о представителях советской эстрады, которые полностью освоили свой фронт. Они сейчас покинули удобные спальни, проторенные концертные алданы. Эстрадой им служат грушки, артефактный вал их расхождений либо в лесу, либо в землянке. Выступать с такой полнотой — для них большая творческая радость.

На Воронежском фронте, на одной из выдвинувших артиллерии, для выступления бригады артистов была притоложена сцена, все убранство свежей лодки. Сзади стоял грузовик-фуруго, куда бойцы заблаговременно «прятали» огромный трюмо; это была притоложена актёрская гримёрка.

На фронте выжили наши крупнейшие, широко известные в стране мастера искусства: М. Михалков, Л. Александровская, А. Тарасова, А. Буца, Н. Чернышова, Е. Кружалева и другие. Антимо участвуют в культурном обслуживании фронта артисты эстрады — заслуженные артисты Русланова, Орленева, Сприжинская, Утепова, Балашова, артисты Веревки, Гаркуша, Домошняя, Дарская, Лыкошкин, Корольков, Курьянов, М. Глаз, Понин, Кузнецова, Чарветский, Луканкина, Луканкина, Мадьян, Маргарита, Малахова, Мелехова, Маров, Немировский, Оганезова, Обухова, Першин, Раскатов, Равинский, Ренский, Севяк, Толдес, Холдин, Антон Шварц, Эфрос, Ярославца, Кровацкий и многие другие.

Сейчас работают постоянные фронтовые коллективы: и их числу нужно отметить прежде всего джаз-ансамбль под руководством К. Шульженко и В. Коралли. Сетав себя коллективом ансамбля, вынес все трудности оады Ленинграда. Провади в тяжёлых условиях — зимой 1941—

42 г. свыше 500 концертов во флоте и на Ленинградском фронте, ансамбль неустанно работал над своим репертуаром.

С большим успехом выступала в Действующей армии Государственный джаз-оркестр под руководством Л. Утесова.

Флотская бригада (гг. Дарский, Мирон, Димоничин, Раскатов и другие) ободула много баа и пораблей Военно-Морского Флота. В легендарном Севастополе работала другая эстрадная бригада (бригада г. Юриева); её концерты в районе Балаклавы проходили на расстоянии 150 метров от переднего края японских окопов.

Бригада Л. Руслановой побывала поэта на всех фронтах.

В приезде начальница Полктуарования Воронежского фронта о ней говорится: «Бригада работала всё время на переднем крае в исключительно сложных и тяжёлых условиях, часто под обстрелом вражеской артиллерии, артиллерии и минометов, проводила свои концерты в блиндажах и окопах, в дождь и в наступившую зимнюю стужу. Несмотря на трудности, рискуе жизнью, бригада дала 34 концерта. Нередко выступали коллективы артистов, переходили в митинги, ободураивали бойцов и поднимали их ещё большие оады на истощение немалого фронта».

В омыне напряженные дни обороны Сталинграда туда были посланы две бригады. Одна из них (бригады г. Хаскина) работала на переправе через Волгу, а другая (бригада г. Зянгина) — в окопах под Сталинградом, в степях.

Работа на фронте приносит благотворный результат и для самих артистов. В великом героизме, человечности, патристическом советских воинов они черпают новые силы, новые краски для своего творчества.

Это прекрасно выразил заслуженный артист Кыргызской республики Муса Бекто, прошедший на фронте более 100 выступлений в бригаде артистов Кыргызстана:

