

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1957 год

17

ДЕКАБРЯ

ВТОРНИК

№ 162 (708)

Цена 40 коп.

## СОВЕТСКИЕ СКРИПАЧИ ОДЕРЖАЛИ НОВУЮ ПОБЕДУ

Закончился Международный конкурс скрипачей имени Генриха Венявского в Познани. Член жюри Давид Острах сообщил на телефонном разговоре корреспонденту об итогах конкурса.

— Молодые советские скрипачи с честью вышли из этого серьезного и ответственного испытания. Первым призванием аспиранта Московской консерватории Розы Файн, Жюри признало большой талант скрипача, благородство стиля и обаяние исполнительского искусства.

Марк Комиссаров получила третью премию. Это большой мастер, виртуоз, владеющий сложнейшим скрипачьим индивидуальным манером. Владимир Малинин, которому присуждена шестая премия, — самый молодой из советских участников конкурса — также очень талантливый музыкант с хорошим вкусом. Все трое в третьем туре исполнили концерт Венявского.

Вторая премия присуждена Сиднею Харпу (США). Это яркий, талантливый скрипач с данными виртуоза и большим темпераментом. Лауреат четвертой премии Агустин Леон Ара (Испания) привнес большое впечатление исполнением классических произведений Леклера, Баха и очень сложного концерта современного польского композитора Зыгмунда Тур-

15 декабря была проведена пресс-конференция, на которой выступили члены жюри, участники и организаторы конкурса. Педагог музыкальных училищ Польши провел семинар



Марк Комиссаров.

по итогам конкурса. Все выступившие участники конкурса были занесены на племню и служат материалом для изучения.



Владимир Малинин.

В понедельник состоялся торжественный концерт лауреатов конкурса и вручение премий. 18 декабря лауреаты выступят в Варшаве, а затем в других городах Польши.

## ЗАБОТЛИВО РАСТИТЬ НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ

1957 год внес в наше искусство самодельность много нового. Это был год фестивалей. Начавшись в селах, рабочих поселках, пройдя через районные, областные и республиканские центры, они завершили грандиозным праздником юности — Всесоюзным фестивалем советской молодежи. Богато было представлено многонациональное народное искусство всех братских республик и на VI Всесоюзном фестивале молодежи и студентов.

Коллективы художественной самодельности приняли активное участие в праздновании славной даты — 40-й годовщины Великого Октября. Были подготовлены и с успехом исполнены тысячи интересных, содержательных спектаклей, концертов, литературно-музыкальных композиций. Обратили на себя внимание и многие арки, талантливые картины, скульптуры, изделия прикладного искусства, созданные художниками-любителями и посвященные на областных и республиканских выставках.

Плоды этого года сказываются и в другом — в оживлении художественной самодельности, в росте ее рядов. Это заметно в Российской Федерации, на Украине и в других республиках. В Туркмении, например, количество творческих коллективов за нынешний год удвоилось. Следует отметить и тот факт, что сейчас здесь почти половина участников самодельности — девушки туркменки. Радуят успехи Алтая, где теперь каждый сельский житель участвует в хоре, музыкальном, танцевальном или драматическом кружке.

Во всех союзных республиках стали устраивать массовые праздники песни с тысячами участников. На этих праздниках вряду с хором выступают и танцевальные коллективы, оркестры народных и духовых инструментов.

Успех несомненно — но их следует рассматривать лишь как этап на пути дальнейшего развития народного творчества. Много еще нерешенных проблем, и на них следует сосредоточить внимание органов культуры. Главное сейчас — подыять идейный и художественный уровень самодельности, еще теснее связать ее с жизнью, с трудовыми делами народа. Задача, поставленная в партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», имеет самое непосредственное отношение к творческой деятельности коллективов художественной самодельности.

Высокий идейный и художественный уровень, как известно, присущ обычно уже сложившемуся коллективу, возглавляемому квалифицированным руководителем, коллективу, в котором налажена воспитательная работа, где есть крепкое ядро энтузиастов. Постоянное внимание к художественной самодельности со стороны партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций, органов культуры, руководителей предприятий, правлений колхозов — залог ее дальнейшего роста.

Следует отметить, что еще не все знают капитальнейшие, сезонности, о кружках вспоминают только лишь накануне праздника или смотра. Естественно, что скользящие коллективы не приносят пользы ни их участникам, ни зрителям. Уровень выступлений таких коллективов обычно очень низок.

Нечего греха таить, много еще слабых, а то и просто бескомысленных спектаклей и концертов, а в моменты на сцену выходят и откровенно дилетанты. Боевые кружки сбиваются исключительно на «развлекательность». Заставляет серьезно задуматься о состоянии культуры в будущем к ведущему в нашей самодельности виду искусства — дра-

матическому. Под предлогом его сложности в некоторых республиках и областях перестали устраивать смотры театральных коллективов. В Молдавии, например, после 1955 года таких смотров не было.

По-прежнему остро стоит проблема подготовки и подбора руководителей коллективов художественной самодельности. Заслуживает внимания инициатива Армении, где система краткосрочных курсов постепенно заменяется длительной подготовкой, рассчитанной на один-два года. Широко внедряется здесь заочное обучение: при республиканском Доме народного творчества в 1958 году открываются заочные курсы на две тысячи человек. На Украине хорошо налажена подготовка баптистов и руководителей кружков самодельности за счет колхозов. Этот опыт надо использовать.

Подготавливать большинство руководителей творческих коллективов в селах — активисты-общественники, преимущественно учителя и сельские работники сельского хозяйства. Давно уже высказывается правильная мысль: надо добиться, чтобы молодой педагог или агроном, направляясь на работу в деревню, перешел отсюда к основам музыкальной подготовки. Для этого нужно ввести соответствующие дисциплины в программы педагогических и сельскохозяйственных учебных заведений.

Большая роль мастеров профессионального искусства в развитии художественной самодельности. Их помощь в некоторых республиках придавала организационный, постоянный характер. В этом отношении можно поучиться у латвийских товарищей. Там уже второй год во всех районах устраиваются еженедельные семинары руководителей сельских кружков. В семинарах принимают участие постоянные прикрененные шефы — режиссер или актер театра, дирижер, хорист, художник, балетмейстер.

Нельзя также забывать о репертуаре для самодельности. За последние время центральные и местные издательства несколько увеличили помощь ей в этом отношении, но это — только начало, ибо хорошая однакратная пьеса еще редкость, а песен, нот, особенно для народных инструментов, издается недостаточно. В «Советскую культуру» поступают многочисленные письма читателей с жалобами на скудность репертуара для кружков. Пониманию, пора перейти к энергичным мерам. Тут могут принести пользу и концерты на произведения различных жанров, и заказы видным авторам, и пристальное внимание издательства к тому, что создают сами участники самодельности. Недавно Смоленский областной совет народного творчества выпустил сборник сатирических стихов и песен сельского баптиста-песенника Н. Перовского. А сколько у нас талантливо!

Медленно решается проблема материального обеспечения кружков. В некоторых республиках до сих пор не открыты прокатные базы, где кружковцы могли бы получать костюмы, реквизит. Нет и специальных магазинов. Не налажено производство национальных музыкальных инструментов. В Таджикистане, к примеру, такие инструменты изготавливает лишь одна мастерская.

Все эти вопросы требуют внимательного изучения и решения. В самодельности участвует миллионы трудящихся. На фронте культуры — это самая многочисленная армия энтузиастов-добровольцев, пропагандирующих политику Коммунистической партии, несущих искусство в народные массы. Надо все сделать, чтобы эта культурная сила действовала еще эффективней, чтобы ее роль в коммунистическом воспитании трудящихся повышалась с каждым днем.

## Год 1958

Книги с маркой издательства «Советская Россия» появились лишь несколько месяцев назад. Теперь они все чаще и чаще встречаются на книжных прилавках. В 1958 году молодое издательство выпустило книги свыше четырехсот названий, а также большое количество альбомов, плакатов и другой изобразительной продукции.



Обложка альбома-выставки, посвященного 40-летию Вооруженных Сил Советского Союза. Обложка выполнена художником А. Добрыниным.

оформлены и изданы. Нам и нашим авторам предстоит много потрудиться, чтобы выработать тип такой книги, сделать ее любимой народом.

— Какими изданиями предельна в плане 1958 года массово-политическая литература? — Образ вояды пролетарской революции, создателя Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства В. И. Ленина дорог и близок всем трудящимся. Удовлетворяя огромный интерес читателей ко всему, что помогает воссоздать дорогой образ, мы выпустили ряд книг, посвященных В. И. Ленину.

Выйдет в свет книга «Рабочие и крестьяне России о В. И. Ленине». Сюда войдут воспоминания о встречах с Владимиром Ильичем, написанные членами ЦК КПСС. Они богато иллюстрируются. Будут выпущены также книги И. Горюхиного и С. Велеского «Ленин в сибирской ссылке» и старое издание «Ленин в ссылке» В. Смольникова — «Два года работы с Лениным».

В одном из наших выпусков «Беседы о нашей партии» Г. Петровского. Популярными будут посвящения и другим важным вопросам государственной и общественной жизни. Выйдет серия брошюр об автономных республиках, областях и национальных округах, входящих в состав РСФСР. Готовятся и печатаются книги об опыте партийно-политической работы в деревне.

Какие участие в работе издательства, призывает «Искусство Российской Федерации»? — Одна из наших важнейших задач — привлечь к активному участию в работе издательства литераторов не только Москвы и Ленинграда, но и живущих в краях, областях и автономных республиках РСФСР. Со многими из них мы уже заключили договоры на издание произведений.

Предполагается выпустить, например, ряд произведений веролюбовцев «Амвотта» В. Дальнего, «Дорогой Шорса» М. Сергеевича, «Боевой двадцатидесяти» М. Буланова. Выдут также книги кубышевского писателя А. Руткого «Синее море», мемуаров С. Молодцова «Менделеев», дагестанского писателя Аткала «Тенезо ора», сборник повестей и рассказов писателей Советской Осетины.

В новом году мы начнем издавать серию коротких повестей и рассказов, посвящен-

ных нашим современникам. К созданию их будет широко привлечена литературная молодежь. Первой из этой серии выйдет повесть Л. Зелениной и П. Челобеева «Бурный перекат». В ней рассказывается о колхозниках одной кубанской станицы, соревнующихся с американскими фермерами из штата Айова.

Среди авторов книг для детей — М. Сулейманов (Джарстан), Г. Воронцов (Саратов), Ю. Шамшурин (Якутия), М. Никитин (Ростов-на-Дону), Н. Чубовский (Алтайский край) и другие. Для самых маленьких читателей за год будет выпущено более пятидесяти названий книг.

— Будут ли выпускаться подлинные издания? — Да, мы будем выпускать и подлинные издания. Предложим издать собрания сочинений И. Никитина и А. Колычева. Препишем и издадим собрание сочинений С. Есенина в пяти томах. Столь полное издание произведений выдающегося русского поэта производится впервые.

— Что получают от издательства труженики и культурно-просветительные работники народной деревни?

— Труженики народной деревни успешно протряхивают в жизнь призывы Коммунистической партии — в ближайшие годы достичь США по производству мяса, масла и молока на душу населения. Мы обязаны помочь им в выполнении этой ответственной задачи.

Издательство выпускает серию брошюр «За оплотнение народного труда». В этих книжках будет рассказано, как передовые колхозники борются за подъем животноводства, за увеличение урожаев, «Путь молока от каждой коровы в день» — так называется брошюра, которая рассказывает об опыте смелых смельчачей, владеющих передовыми методами в животноводстве и растениеводстве. В книжке Н. Голышева и С. Гегузяна «Дорогой Америке!» обобщен передовой опыт колхозников Ставропольского и Краснодарского краев.

Издательство выпускает республиканскому по подлинному библиотечному «В помощь сельскому клубному работнику». Общий объем ее — 100 печатных листов. В библиотечном акюлит, в частности, «Клубный календарь», состоящий из четырех выпусков (на каждый квартал). В серии «Наглядная агитация и художественное оформление», войдут альбом о жизни В. И. Ленина (репродукции картин, фото, документы и материалы), 12 плакатов о Советской Армии, плакаты и альбомы на другие общественно-политические темы. Продолжается издание библиотечной «В помощь художественной самодельности».

— Мы рассчитываем, — сказал в заключение В. Гаврилов, — что советские и предельные, которые мы получим от наших читателей, окажут действительную помощь развитию молодого издательства «Советская Россия».

## Первый панорамный фильм «Широка страна моя...»

На днях Министерство культуры СССР организовало общественный просмотр первого советского полнометражного панорамного фильма «Широка страна моя...», созданного на Московской студии научно-популярных фильмов.

Новый фильм — яркий и впечатляющий рассказ о нашей Родине. Панорамные кадры, повествующие о крупнейших городах СССР, промышленности, гитанах, новых мощных электростанциях, бакинских нефтепромыслах с необорными просторами освоенной целины, о жизни и труде советских людей, передают величие и мощь социалистической державы.

В картине нашли красочное отражение и памятные дни VI Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов. Панорамные кадры, повествующие о крупнейших городах СССР, промышленности, гитанах, новых мощных электростанциях, бакинских нефтепромыслах с необорными просторами освоенной целины, о жизни и труде советских людей, передают величие и мощь социалистической державы.

Работа по созданию съемочной и проекционной аппаратуры для советской кинопанорамы велась в Научно-исследовательском кинофототехническом (НИКФИ) в сотрудничестве с коллективами ряда предприятий.

## НА ГАСТРОЛИ В ПАРИЖ

Вчера, 16 декабря, заслуженный ансамбль танца Грузинской ССР под художественным руководством народных артистов республики И. Рамизашвили и И. Сухидини по приглашению Парижского литературного и художественного агентства по культурным связям выехал на гастроли во Францию.

Это — двенадцатая поездка грузинских танцовщиков за рубеж на этот раз. Гастроли будут проходить в парижском театре «Альгамбра» с 18 декабря по 10 января 1958 года. За это время состоится 30 концертов. К гастролям подготовлено несколько новых номеров: хореографическая и алжирская сюиты, «Алжирский танец», «Девочка с платком», «Картинки старого Тбилиси». Всего в репертуаре более двадцати танцевальных номеров.

## ЕДИНСТВЕННО ПРАВИЛЬНЫЙ ПУТЬ

В течение двух дней в Государственном финском драматическом театре Петропавловска проходило собрание работников литературы и искусства Карельской АССР, посвященное обсуждению выступлений Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства.

Докладчик председатель правления Союза писателей республики А. Н. Тихонов, заслуженный деятель искусств В. З. Суия, председатель правления Союза композиторов Г. И. Синелово и председатель правления Союза художников С. Х. Юнгунин говорили о том, какое благоприятное влияние оказывает этот важнейший партийный документ на развитие литературы и искусства Карелии.

— Выступая товарища Н. С. Хрущева, — сказал А. Тихонов, — порадуем нас на борьбу за чистоту, народность и партийность советской литературы и искусства, открываем перед нами перспективы дальнейшего движения вперед, указывая единственно правильный путь к новым успехам.

Наша литература, провозглашая, всегда была неразрывно связана с жизнью народа. Нам радуются и наши читатели. Нам радуются и наши читатели. Нам радуются и наши читатели.

Все это — свидетельство бурного расцвета культуры, непоколебимой по форме и социалистической по содержанию.

## Собрание актива работников литературы и искусства Карельской АССР

Об успехах, достигнутых благодаря повседневному вниманию и заботе партии, говорили и другие докладчики. Театры Карелии за последние годы обогатили свой репертуар такими хорошими спектаклями, как «Резак» и «Бремслерские курьезы» — в Музыкально-драматическом театре, «Сын рыбака» и «Людс с Дангора» — в Финском драматическом театре, «Персональное дело» — в Народном театре.

Есть отдельные достижения и у композиторов. Симфоническую поэму «Партия славу поет» написала А. Голлаха. Композитор Л. Телпичек создал «Фантазию» для канцелярской оркестра. Композитор Р. Пергамент написал большой концертный танец для симфонического оркестра. Кантата «Под знаменем партии» и Концерт для вокала с оркестром закончил написал Г. Синелово.

Не может не радовать и то, что в Москве на выставке работ художников Российской Федерации акцентировались 42 работы карельских авторов. Выразительный скульптурный портрет В. И. Ленина создал Л. Лапкин.

Все это — свидетельство бурного расцвета культуры, непоколебимой по форме и социалистической по содержанию.

Однако и докладчики, и многочисленные участники прений указывали, что в деятельности работников литературы и искусства есть и существенные недостатки. Основ-

## Кинофестиваль, посвященный 40-летию Украинской ССР

КИЕВ, 16 декабря. (ТАСС). Сегодня в республике начался фестиваль кинофильмов, посвященный 40-летию Советской Украины. Среди картин — юбилейные фильмы производства украинских киностудий.

«Жизнь Украины!» — так называется новый цветной документальный фильм, выпущенный Киевской студией хроникально-документальных фильмов. Это волнующий рассказ о развитии сил Украинской ССР в братской семье республик Советского Союза.

Киевская студия художественных фильмов имени А. П. Довженко создала кинокартину «Дорогой Америке!» о революционных традициях моряков Черноморского флота и «Диктатура» — о классовой борьбе в украинском селе в период коллективизации. В последний день фестиваля состоится премьера нового художественного филь-

## Три тысячи триста сельских новостроек

В Усть-Каменогорске подведены итоги выполнения обязательств по культурно-бытовому строительству и благоустройству сел и аулов. По примеру трудящихся Тарановского района Кустанайской области в колхозах, совхозах и МТС введены в строй три тысячи триста школ, клубов, детских лагерей, медицинских пунктов, жилых домов. В Шемонаихинском районе культурно-просветительные учреждения заменяют теперь, во всех

бригадах сельхозартелей и на отдаленных совхозах. В центре Курдюнского района введены дом культуры, детский клуб, клуб пионеров, здания детских библиотек, детских лагерей. Силами общественности построены районный стадион, залочен новый парк.

Труженики Самарского района ввели в строй около тридцати клубов, школ и медицинских пунктов.

Кинофестиваль продлится до 25 декабря.

Среди новых научно-популярных и хроникально-документальных картин, созданных украинскими работниками киноискусства к юбилею Советской власти, — «Сердца молодых» — о ратных и трудовых подвигах комсомола Украины, «Завод заводов» — о гитанах советской индустрии. Иово-Краматорского машиностроительного завода и другие.

В дни фестиваля будут показаны также лучшие фильмы, выпущенные украинскими киностудиями в последние годы.

Кинофестиваль продлится до 25 декабря.

## К советско-вьетнамским культурным отношениям

15 декабря в Москву прибыла делегация Демократической Республики Вьетнам для переговоров об обмен культурного сотрудничества между СССР и ДРВ в 1957 году, а также о выработке плана культурного сотрудничества на 1958 год.

Делегацию возглавляет заместитель министра просвещения ДРВ Нгуен Ксанг Тован. В составе делегации — заместитель министра культуры ДРВ Ку Гуя Кан, начальник отдела народной культуры министерства культуры ДРВ Дао Зун Ки, начальник отдела внешних сношений канцелярии премьер-министра ДРВ Туу Чин.

В переговорах также примет участие заместитель отдела культуры посольства ДРВ в СССР Вьет Зан. На Вьетнамском аэродроме делегация встретила ответственные работники Министерства культуры СССР, Государственного комитета по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР и Министерства просвещения РСФСР.

## Открытие сезона в Новосибирской опере

После трехмесячных гастролей в Китае коллектив Новосибирской оперы и балета начал новый сезон на основной сцене, показав оперу Верди «Риальто-Игора». В репертуаре нового сезона — «Добродное озеро», «Царская

идеологическая борьба. В этой борьбе с растущей буржуазной идеологией каждый из нас должен найти свое место.

Художник З. Львович отметил, что мастера кисти еще не отделились от созерцательности, в их картинах порой не чувствуется активного отношения к изображаемому явлению, слабо ощущается наша современность.

Многие выступления останавились на недостатках в работе театров республик, особенно Музыкально-драматического, руководителем которого болезненно относится к критике, не делая из нее деловых выводов. Отсутствие прочной творческой связи между местным Союзом композиторов и театрами вредит тем в другом.

О деятельности творческих союзов и театров подробно говорил министр культуры Карельской АССР И. Петров.

Творческая интеллигенция республики с интересом встретила выступления председателя Оргкомитета Союза художников РСФСР В. А. Серова и председателя Оргкомитета Союза писателей РСФСР Л. С. Соболева.

На собрании выступил заведующий отделом науки, школ и культуры ЦК КПСС по РСФСР Н. Д. Казымин и секретарь Карельского обкома КПСС Л. И. Зубенинов.

Участники собрания единодушно приняли письмо Центральному Комитету нашей партии, в котором выразили горячее стремление создавать произведения, ярко отражающие жизнь, помогающие партии и народу в борьбе за победу коммунизма.

И. БАЦЕР,



Отчитывается управление культуры

ГОРЬКИИ. (Нам мор.) По днях Горьковского областного управления культуры отчитывалось о своей работе на сессии областного Совета депутатов трудящихся.

Сессия отчитывала о работе в области культуры. В то же время некоторые депутаты говорили об огромных, почти неиспользованных резервах для реального улучшения работы клубов и домов культуры.

Сессия решила в ближайшее время организовать работу по развитию культуры в районах и сельских Советов уделить внимание и помощи учреждениям культуры, значительно расширить сеть библиотек, клубов, красных уголков, улучшить кинообслуживание населения и кинотеатры, резко поднять уровень всей работы сельских учреждений культуры.

На сессии по предложению депутатов в решении внести пункт о подборе и воспитании кадров для культурно-просветительных учреждений села. Областной Совет обязал районные и сельские Советы уделить внимание и помощи учреждениям культуры, значительно расширить сеть библиотек, клубов, красных уголков, улучшить кинообслуживание населения и кинотеатры, резко поднять уровень всей работы сельских учреждений культуры.

Юбилей артиста-вахтанговца

Театральной общественности тепло отметили 60-летие со дня рождения и 40-летие сценической деятельности одного из ведущих артистов Театра имени Еф. Вахтангова народного артиста РСФСР Н. С. Плотникова.

Исполняется картина на спектакле «Большой Кирилл» И. Сельянского. Здесь артист играет роль В. И. Ленина. Сколько отдали актеру сил, труда, таланта для того, чтобы решить труднейшую задачу — создать образ великого вождя.

Вновь открывается занавес, и на этот раз перед нами палата в доме Шукского. Идет сцена из «Великого государя» В. Соллогуба. Н. С. Плотников со своей постановкой образа «Лукавого царедворца» Василия Шукского, восхитила удивительной органичностью артиста, глубиной психологических нюансов в его исполнении.

В следующей сцене артист не ушел от Николая Сергеевича на подмостки. Шел отрывок из спектакля «Дядюшкин сон», поставленного им в Театре-студии киноактера.

Отрывок из спектакля «Одна» С. Алешина. Артист исполнил роль старого хирурга Василия Федоровича. Всего лишь несколько минут влет сцене.

ХОТИМ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ!

Когда на улицах появляются африканские образцы в раскрасочной политической и научной афише, извещающей о вечерах «Кинопутешествия по родной стране», самые различные люди спешат заблаговременно записаться билетом.

Случаи успеха таких вечеров? Может быть, тем, кто путешествиям посвящает только юным зрителям? Но посмотрите на вечер, и вас поразила простота возрастного состава аудитории.

Кино помогает миллионам людей расширить свой кругозор, воспитывает чувство патриотизма, чувство любви к родной и родной стране. Без одних из мощных женственных источников этого чувства является близкое знакомство с природой Родины, ее городами и селами, с кинувшей жизнью народа.

Огромную, еще недостаточно оцененную роль должны и могут играть афишные фильмы. В последние время появились интересные картины, выпущенные Московской студией научно-популярных фильмов и другими студиями.

Режиссер И. Тихонов посвятил в 1949 году на далекой Камчатке, а до

лишь горячих ключей-гейзеров, и славная афиша фильма «В стране вулканов» и «Долна гейзеров». Это была своего рода кинематографическая разведка.

В прошлом году он повторил свое путешествие. На этот раз он вооружился цветной пленкой и новейшей киноаппаратурой, позволяющей снимать на широком экране.

Уже печальные кадры его фильма «В стране огневых гор», рассказывающие о том, как киноисследователи пробрались в долину, пленяют живописностью и странными, неожиданными живописными ландшафтами. Непокоримый величественный лес алдуг сменяется зоной туманов.

Обстоятельно познакомил нас с уникальным явлением природы — гейзерами, цветной пленкой «В стране огневых гор» поразила нас воображение причудливым сочетанием красок.

Фильм «На оленях и на плотах» снятый оператором И. Проскуракиным привлечает зрителя в Центральные Силы. Группа смелых путешественников избрала необычный и сложный путь, на котором в горах, в тайге, и бурные, порожистые реки непременно водятся перед человеком, казалось бы, непреодолимые препятствия.

И вот мы спуска в горы, но уже не в Саяны, а на Тень-Шань. Сюда привел нас оператор-режиссер Е. Покровский и В. Пустовалов. Предостерегает острое восхождение на пик Победы, возмущающийся почти на весь полметра человек овладевает его вершиной. Можно ли справиться с такой задачей?

Какое же это разжигает наш интерес к фильму «Пик Победы». Мы очень возмущены за искажением фактов, возмущаемся ошеломительным поворотом в конце фильма. В Аблакуновом Трех фильмах, о которых здесь говорилось, схожие по темам, делают нас участниками увлекательных путешествий, первооткрывателями, мыслями обманчиво изобразив, приносящую везу над тайными природными силами.

Для авторов изобразительных картин путь — благодарный, но не единственный. Всем нам успех многих прошлых работ, посвященных им «экологическим» и «ландшафтным» работам, заслуживает внимания. Авторы таких картин умеют и в знакомой для зрителя манере зорко подметить и выразительно зафиксировать прекрасные приметы природы, воздуха и улыбки зритель пафосом человеческого труда, осваивающего и преобразующего природу.

Мы зарекаемся этим пафосом, когда видим на экране необычные хлебные поля покосенных целинных земель Казахстана, когда лобзуются глазами Рыбковской горы, затопленные глаухомань бывшего советского Понте...



Кадр из фильма «По дорогам Приморья».

хонья. Эти виды рождает и советским человеком гордость за свою Родину, за ее народ, за славные дни нашего времени.

Именно таким чувством проникнуты интересные кадры одного из старейших кинорежиссеров А. Литвинова «По дорогам Приморья». Когда-то по этим местам не раз хаживал ученый-исследователь В. Арсеньев. Да и сам А. Литвинов создал в конце 20-х и начале 30-х годов документальные фильмы о далекой и дикой в прошлом стране уаэ. Теперь режиссер как бы вторично знакомит нас с этими районами, чтобы подчеркнуть изменения, внесенные в них временем.

Радужа каждой удаче нового видения фильма, нельзя пройти мимо их существенного общего недостатка. Несколько односторонний способ организации материала в видею картинах последнего времени. Композиция их обусловлена обычно маршрутом путешествия.

Именно таким чувством проникнуты интересные кадры одного из старейших кинорежиссеров А. Литвинова «По дорогам Приморья». Когда-то по этим местам не раз хаживал ученый-исследователь В. Арсеньев. Да и сам А. Литвинов создал в конце 20-х и начале 30-х годов документальные фильмы о далекой и дикой в прошлом стране уаэ. Теперь режиссер как бы вторично знакомит нас с этими районами, чтобы подчеркнуть изменения, внесенные в них временем.

Настала пора возродить оправданную традицию, по которой в киноискусстве «Путешествия по СССР». Ее с большим уважением и любовью вспоминают зрители (достаточно ознакомиться с их вехами, заполненными на вечерах).

М. НЕЧАЕВА.



Мастер музыкальных инструментов.

Немураемый инструмент сойка, но в руках подлинного мастера она делает чудеса!

Три фильма, о которых здесь говорилось, схожие по темам, делают нас участниками увлекательных путешествий, первооткрывателями, мыслями обманчиво изобразив, приносящую везу над тайными природными силами.

Для авторов изобразительных картин путь — благодарный, но не единственный. Всем нам успех многих прошлых работ, посвященных им «экологическим» и «ландшафтным» работам, заслуживает внимания.

Мы зарекаемся этим пафосом, когда видим на экране необычные хлебные поля покосенных целинных земель Казахстана, когда лобзуются глазами Рыбковской горы, затопленные глаухомань бывшего советского Понте...

Настала пора возродить оправданную традицию, по которой в киноискусстве «Путешествия по СССР». Ее с большим уважением и любовью вспоминают зрители (достаточно ознакомиться с их вехами, заполненными на вечерах).

М. НЕЧАЕВА.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

По планам и в действительности

Всероссийские гастрольно-концертные объединения призваны обслуживать концертами трудящихся Федерации. Для этого оно должно не только планировать выступления артистов, но и, конечно, исполнять то, что намечалось.

К сожалению, на деле так не получается. Мы, например, не помним случая, чтобы эта солидная организация выполняла планы концертов, в которые подписываются договоры.

Приведу факты ссыла концертов в Липецкой области. В апреле нынешнего года мы состоялось выступление Сибирского хора, а мае — эстрадной группы при участии Смирнова-Солонского и Илья Набатова, а июне — эстрадной группы при участии Гаркави и Орлова.

В сентябре состоялся концерт Государственной белорусской хоровой капеллы и эстрадного оркестра под руководством Р. Романова. В октябре трудящиеся не имели возможности услышать Хор северной песни, побывав в составе эстрадной группы с участием Римы Зеленой и на творческом концерте композитора Новикова.

В ноябре не было намеченного выступления народного артиста СССР Михайлова и эстрадной группы с участием Дерявкина и Харитоновых. По декабрьскому плану отменяли концерты ансамбля Центрального дома культуры железнодорожников и эстрадной группы с участием братьев Яков.

Мы организовали концерты по абонементам «Мастера искусства» — 40-й годовщине Октября, но и тут что-то пошло не так. В Всероссийском объединении В октябре отменили концерты артистов Сухомышовой и Вездрикова — они состоялось только в ноябре.

В середине каждого месяца мы составляем планы концертов в клубах и домах культуры на следующий месяц. Идет декабрь, а мы все еще не знаем, какие предстоят гастроли в январе, не говоря обо всем 1953 году.

Странную позицию занимает и Главное управление по делам искусств Министерства культуры РСФСР. На наши телеграммы и письма оно отвечает упорным молчанием.

А. ВАЛАНАН, директор Липецкого концертно-эстрадного бюро.

Нужны сборники народных песен

За последнее время стали больше издавать песни, преимущественно лирические. Эти песни нужны, их отзвучивают в городах и селах.

Пока нашим издательствам не удается выпустить музыкальных произведений для сельских творческих коллективов.

Вот и получается: возмущены за подготовку концерта — лирика, шуточные песни есть, а где взять русские народные песни, неизвестно.

На год в год поем одно и то же: «Я на горку шла», «Не брани меня, родная» — и все.

А какой, например, богатый репертуар у Уральского и Воронежского народных хором! Почему бы их песни не собрать и не выпустить сборником в «Библиотеке»?

Еще надо сказать о Государственном музыкальном издательстве. От него мы ждем очень многого, а на самом деле приходится только разочаровываться.

Недовольны и потому, — объясняет она, — что книги спрашивают преимущественно школьники, молодежь и горожане, а в деревнях, где много молодежи, книг почти нет.

Тут хочется привести точку зрения Алены Неулиной, заведующей магазином в селе Субботине Черниговского района. Книга здесь в почете, расходуется она быстро, и все же Неулиной недовольна.

Недовольна и потому, — объясняет она, — что книги спрашивают преимущественно школьники, молодежь и горожане, а в деревнях, где много молодежи, книг почти нет.

Все это дает право думать по поводу будущего года, следовательно, с ним можно вести разговор по «большому счету».

Тут хочется привести точку зрения Алены Неулиной, заведующей магазином в селе Субботине Черниговского района. Книга здесь в почете, расходуется она быстро, и все же Неулиной недовольна.

Недовольна и потому, — объясняет она, — что книги спрашивают преимущественно школьники, молодежь и горожане, а в деревнях, где много молодежи, книг почти нет.

Тут хочется привести точку зрения Алены Неулиной, заведующей магазином в селе Субботине Черниговского района. Книга здесь в почете, расходуется она быстро, и все же Неулиной недовольна.

Недовольна и потому, — объясняет она, — что книги спрашивают преимущественно школьники, молодежь и горожане, а в деревнях, где много молодежи, книг почти нет.

Тут хочется привести точку зрения Алены Неулиной, заведующей магазином в селе Субботине Черниговского района. Книга здесь в почете, расходуется она быстро, и все же Неулиной недовольна.

Недовольна и потому, — объясняет она, — что книги спрашивают преимущественно школьники, молодежь и горожане, а в деревнях, где много молодежи, книг почти нет.

Тут хочется привести точку зрения Алены Неулиной, заведующей магазином в селе Субботине Черниговского района. Книга здесь в почете, расходуется она быстро, и все же Неулиной недовольна.



Дружеский шарик художника Ф. ЗМОЙРО.

ФЕЛЬТОН ПЕРЕВЕРТЫШИ

На днях мы встретили на улице своего приятеля. В руке он держал две книжечки — желтого и оранжевого цвета. Глаза его таинственно подмигивали, на устах играла загадочная улыбка.

Отгадали? — прямо в нас обратились он к одному из нас, — «Сидит кошка на окошке, голова, как у кошки, но все же не кошка. Что это за зверь?»

— Это статуэтка... — Сам ты статуэтка! Это котик. Атаки нашего приятеля продолжались с нарастающей силой.

— Что у слова вперед, а у палеца назад? — Хотел! — дружно вскричали мы.

— Сами вы хотели. Это буква «С». А вот! Почему покупают новые сапожки? — ?

Потому что даром их не дают. А полюбите разгадать вот этот ребус: «Три раза вретел, в болоте рожден, на фронте не был, а героем стал». Сам Исраданов не угадал...

Прийми, оставив нас в недоумении. Не правда ли, странная была последняя загадка? Иша отнес на нее, мы обратились в первый же попавшийся клуб, где могли быть и — предать себя! — оказалась книжечка желтого и оранжевого цвета, подобные тем, какие мы видели в руках нашего приятеля. Назовем их «Становление в кругу!» И Чувальникова (издательство «Молодая гвардия», 1956 год — 75.000 экз. То же издательство, 1957 год — 150.000 экз.) и Высушиной в Толдиси пособие А. Осипяниной и С. Давидова для проведения массовых вечеров и карнавалов.

В последней книжке ответ на загадку был найден. Правда, сначала мы восприняли его как обманку. Но нет, ничего подобного! Героя, который два фронта не был, а германская сталь, да пусть не смутитесь читатель, оказался героическим Лениным!

Мы подумали: ну уж эти строки расписаны для широкого распространения в клубных учреждениях! Неужто им впопыхах воспользуются массово-агитационные в городах и селах? И жинно предельность, какими был бы молодежный вечер в клубе по рекомендации Чувальникова, Осипяниной и Давидова.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 17 декабря 1957 г.

По большому счету

Большие запасы уже подобранных литературных — все это дело руют потребительской кооперации, которую совсем недавно заслуженно упростили в неспособности или даже в нежелании заниматься книгой. Откуда же эти чудесные метафоры?

Да и в сельмагах Черкасской области книга раньше находилась, в положении пашына. Объяснялось это вовсе не тем, что местные операторы не понимали значения литературы.

Они и хотели бы, чтобы книга в их деятельности заняла достойное место, но в обстановке, оперирующей тысячами наименований на сотни миллионов рублей, до нее «руки не доходили».

Нужно было сделать так, чтобы в самом аппарате кто-то специально занимался книгой, причем, занимался с душой, а с количеством того, как важно увеличить в селах ряды читателей.

В начале нынешнего года сельская книжная торговля была сосредоточена в одном рубле — в руках кооперации. Тогда-то и Черкасской области потребовался отдел, которому поручили заниматься распространением литературы в районах.

Ну что ж, ничего Нового в этом нет, такие отделы созданы и в других городах. Но как они укомплектованы?

В книжном отделе Черкасской области возмущаемся, возмущаемся потому, что в районных центрах столько специалистов, все четыре работника — молодые люди. Им, возможно, еще не хватает «торгового» опыта, но этот недостаток возмещается тем, что они по-настоящему влюблены в свою профессию.

Итак, «штат» в областном центре сформирован. Теперь надо было подобрать двадцать восемь товароведа для районных потребкоопераций. Делать это задача — найти в районных центрах столько специалистов, от которых в значительной степени зависит судьба книги в сельской местности.

И все же они нашлись, причем двадцать пять из них со средним специальным образованием. С таким количеством можно уже приступать к делу.

— Начали мы с элементарного, — вспоминает Семенов. — На первом порах нужно было сделать так, чтобы в наших сельских магазинах появились специалисты, в первую очередь они могут приобщить к литературе, что книга должна находиться не под прилавком, а на видном месте, где она привлекала бы и себе внимание колхозников. В конце концов нам удалось отстоять книги такое положение в сельмагах. И что же? Уже одно это «новшество» повысило

литературы, и в первом квартале нынешнего года удовлетворили райпотребкооперации (из двадцати восьми) выполнили план торговли книгой.

Это было обиднейшим началом, ибо в прошлые годы дела шли гораздо хуже. Однако десять райпотребкоопераций и довольно солидное количество сельпо продолжали оставаться в долгу. Тогда возникло еще одно «новшество»: выданы на ссуды местные предстатели или бывшая в районах, руководители областпотребкооперации стали добывать от них, что делается для оказания книжной торговли.

— Застали эти вопросы нас врасплох, — признался нам в Снегине председатель райпотребкооперации П. Чабанен. — В прежние времена в областпотребкооперации о книге вспоминали не часто, а тут стали довольно распространяться, какие надежды расходиться, чего не хватало!

И почувствовали мы, «райбюджет», что спрос на книгу будет не меньшим, чем на другие товары.

Вполне естественно, что, когда стали строиться вышесказанная райпотребкооперация за слабое распространение литературы, они в свою очередь повышали требования и предъявляли сельпо. И — о чудо! — руководители сельской кооперации, очень мало или почти совсем не интересовавшиеся раньше книжной торговлей, почувствовали свою ответственность и сами стали горячими пропагандистами литературы. С одним из них, председателем Ротмистровского сельпо Н. Кагамалиным мы встретились в сельмаге в ту минуту, когда он рекомендовал знакомому колхознику книжную новинку. Председатель о горюстью сообщил нам, что сельпо уже выполнило задание по книжной торговле «а годовом разрезе».

— Повернулись и лицом и книге, — определил свою позицию сельский кооператор.

Так поступили и многие его товарищи по профессии. И вот что дал такой «поворот»: из двадцати восьми районных потребкоопераций в первом квартале не справились лишь один.

Во втором полугодии книга была полностью уречена в правах с другими товарами во всех 365 сельских колхозах, механизаторских сельских интеллигентных объединениях, что мы не можем считать в области нашей инновацией — ее можно признать в своем же сельском магазине. Товарищам поблагодарились, чтобы в повале всегда был разное количество выбор литературы. И уже эти первые шаги привели к тому, что планы третьего квартала выполнены все без исключения районными. За девять месяцев продали книгу на два с половиной мил

лиона рублей больше, чем за тот же период прошлого года.

Все это дает право думать по поводу будущего года, следовательно, с ним можно вести разговор по «большому счету».

Тут хочется привести точку зрения Алены Неулиной, заведующей магазином в селе Субботине Черниговского района. Книга здесь в почете, расходуется она быстро, и все же Неулиной недовольна.

Недовольна и потому, — объясняет она, — что книги спрашивают преимущественно школьники, молодежь и горожане, а в деревнях, где много молодежи, книг почти нет.

Тут хочется привести точку зрения Алены Неулиной, заведующей магазином в селе Субботине Черниговского района. Книга здесь в почете, расходуется она быстро, и все же Неулиной недовольна.

Недовольна и потому, — объясняет она, — что книги спрашивают преимущественно школьники, молодежь и горожане, а в деревнях, где много молодежи, книг почти нет.

Тут хочется привести точку зрения Алены Неулиной, заведующей магазином в селе Субботине Черниговского района. Книга здесь в почете, расходуется она быстро, и все же Неулиной недовольна.

Недовольна и потому, — объясняет она, — что книги спрашивают преимущественно школьники, молодежь и горожане, а в деревнях, где много молодежи, книг почти нет.

Тут хочется привести точку зрения Алены Неулиной, заведующей магазином в селе Субботине Черниговского района. Книга здесь в почете, расходуется она быстро, и все же Неулиной недовольна.

Недовольна и потому, — объясняет она, — что книги спрашивают преимущественно школьники, молодежь и горожане, а в деревнях, где много молодежи, книг почти нет.

Тут хочется привести точку зрения Алены Неулиной, заведующей магазином в селе Субботине Черниговского района. Книга здесь в почете, расходуется она быстро, и все же Неулиной недовольна.

Недовольна и потому, — объясняет она, — что книги спрашивают преимущественно школьники, молодежь и горожане, а в деревнях, где много молодежи, книг почти нет.

Тут хочется привести точку зрения Алены Неулиной, заведующей магазином в селе Субботине Черниговского района. Книга здесь в почете, расходуется она быстро, и все же Неулиной недовольна.

Недовольна и потому, — объясняет она, — что книги спрашивают преимущественно школьники, молодежь и горожане, а в деревнях, где много молодежи, книг почти нет.

Тут хочется привести точку зрения Алены Неулиной, заведующей магазином в селе Субботине Черниговского района. Книга здесь в почете, расходуется она быстро, и все же Неулиной недовольна.

Их выдвинул министр культуры РСФСР А. Вайда в «Шагах к Ленину» (режиссер Я. Рыбковский).

В Центральном доме кино состоялось также просмотры венгерского фильма «Витязь в доспехах» (режиссер Ф. Бан) и чехословацкого фильма «Положение бравого солдата Швейка» (режиссер К. Стенда).

В Центральном доме кино состоялось также просмотры венгерского фильма «Витязь в доспехах» (режиссер Ф. Бан) и чехословацкого фильма «Положение бравого солдата Швейка» (режиссер К. Стенда).

В Центральном доме кино состоялось также просмотры венгерского фильма «Витязь в доспехах» (режиссер Ф. Бан) и чехословацкого фильма «Положение бравого солдата Швейка» (режиссер К. Стенда).

В Центральном доме кино состоялось также просмотры венгерского фильма «Витязь в доспехах» (режиссер Ф. Бан) и чехословацкого фильма «Положение бравого солдата Швейка» (режиссер К. Стенда).

В Центральном доме кино состоялось также просмотры венгерского фильма «Витязь в доспехах» (режиссер Ф. Бан) и чехословацкого фильма «Положение бравого солдата Швейка» (режиссер К. Стенда).

В Центральном доме кино состоялось также просмотры венгерского фильма «Витязь в доспехах» (режиссер Ф. Бан) и чехословацкого фильма «Положение бравого солдата Швейка» (режиссер К. Стенда).

В Центральном доме кино состоялось также просмотры венгерского фильма «Витязь в доспехах» (режиссер Ф. Бан) и чехословацкого фильма «Положение бравого солдата Швейка» (режиссер К. Стенда).

В Центральном доме кино состоялось также просмотры венгерского фильма «Витязь в доспехах» (режиссер Ф. Бан) и чехословацкого фильма «Положение бравого солдата Швейка» (режиссер К. Стенда).

В Центральном доме кино состоялось также просмотры венгерского фильма «Витязь в доспехах» (режиссер Ф. Бан) и чехословацкого фильма «Положение бравого солдата Швейка» (режиссер К. Стенда).

В Центральном доме кино состоялось также просмотры венгерского фильма «Витязь в доспехах» (режиссер Ф. Бан) и чехословацкого фильма «Положение бравого солдата Швейка» (режиссер К. Стенда).

В Центральном доме кино состоялось также просмотры венгерского фильма «Витязь в доспехах» (режиссер Ф. Бан) и чехословацкого фильма «Положение бравого солдата Швейка» (режиссер К. Стенда).

В Центральном доме кино состоялось также просмотры венгерского фильма «Витязь в доспехах» (режиссер Ф. Бан) и чехословацкого фильма «Положение бравого солдата Швейка» (режиссер К. Стенда).

В Центральном доме кино состоялось также просмотры венгерского фильма «Витязь в доспехах» (режиссер Ф. Бан) и чехословацкого фильма «Положение бравого солдата Швейка» (режиссер К. Стенда).

В Центральном доме кино состоялось также просмотры венгерского фильма «Витязь в доспехах» (режиссер Ф. Бан) и чехословацкого фильма «Положение бравого солдата Швейка» (режиссер К. Стенда).



# Героика в балете

«Судьба человеческая, судьба народная» — эти слова Пушкина всегда определяли смысл и значение передового театрального искусства. Но, пожалуй, только после Октябрьской революции эта благородная цель стала по-настоящему прелестью балетного искусства. Балет вышел за рамки узко эстетических, любовных тем, появились новаторские мюзикл-балеты, спектакли, герои которых стали народом с его неизбежным порывом к счастью, свободе и справедливости.

Большую роль в утверждении новых тем и образов сыграли наши молодые национальные балетные театры. В дни Всероссийского фестиваля театров и музыкальных коллективов москвичи увидели новую работу литовского коллектива — балет «Аудронис» (музыка Ю. Ициора, либретто В. Гринвичаса).



Сцена из первого действия балета «Аудронис». Аудронис — артистка Г. Сабалюскайте, Угнос — артист Г. Ванис.

В памяти зрителей сохранились не только спектакли еще и другой спектакль этой труппы, показанный во время декады литовского искусства. «На берегу моря» Ю. Юозониса.

Ю. Ициора в «Аудронис» рассказывает о далеком прошлом, Ю. Юозонис в балете «На берегу моря» воспроизводит образы современности. И хотя в разные эпохи живут и действуют герои этих балетов, оба спектакля повествуют о судьбе литовского народа, о его мужестве и благородстве, о пламенной и глубокой любви к родине. Спектакли созданы на основе музыки, написанной литовскими композиторами, и поставлены литовскими балетмейстерами. В них — душа народа, они являются поэтическим своеобразным национальным народным искусством.

Балетмейстер В. Гринвичас сумел придать спектаклю широкий размах, выразительность, динамику, как и народные танцы, служат не только ярким, колоритным фоном спектакля, они необходимы для развития действия, сюжета, не менее важны и интересны, чем сцены, дуэты и арии, рассказывающие о судьбе основных героев произведения.

Тему балета «Аудронис» образно выражает пролог, с которого начинается спектакль. Мы видим группу литовских воинов, крестьян, усталых после долгой борьбы, и слышим их песни, принесшим на литовскую землю разорение, смерть, горе. В середине, обнявшись, засыпают Аудронис и Угнос, о преданной любви которых рассказывает балет.

Дальше все действие спектакля убедительно говорит о том, что легкая судьба людей связана с судьбой всего народа, отсюда. Человек не может найти личное счастье, если в беде его родина. Придавая своему возмущению, Аудронис предостерегает людей, именуя отчужден. Его героическая борьба раздает и Угнос, умиротворяющий в бою, защищая свою любимую и свою родину. Тема любви приобретает героическое звучание, неразрывно сливаясь с темой мужества и силы народа.

Балет «Аудронис» ценен прежде всего своей музыкой, удивительно мелодичной, ритмически богатой, красивой, танцевальной в самом лучшем значении этого слова. Она построена на талантливо развитых национальных мелодиях. Директор И. Алитерман со всей полнотой раскрыл богатство и красоту мелодий, ритмическое разнообразие музыки Ю. Ициора.

Глубокая народность музыки отражена в хореографическом рисунке балета, объединяющем народные танцы. Здесь и замечательный героический танец воинов, и лирические хоры девушек, и шуточные веселые пляски. В танце, именуемом танце юмор и жизнерадостность народа, его мужество и героизм. Так спектакль становится как бы своеобразным хореографическим рассказом, танцевальной поэмой о мужественном, волевым, богатым своей душевной красотой народе.

Во всем режиссерском строе спектакля, в его хореографии, в оформлении художника Ю. Янкуса чувствуется строгость, даже суровость, которая кажется очень органичной для этого героического по тону и духу спектакля. В нем есть цельность, единство художественного решения, которое определяется исключительной хореографией.

Балетмейстер В. Гринвичас органи-

чески силой и объединяет национальные танцевальные краски с единым классическим хореографией, с мотками старинных, исторических танцев. Умелое использование последних придает спектаклю яркий исторический колорит, передает ощущение эпохи.

Образные танцевальные характеристики выданы постановщиком не только для основных героев, но и для многочисленных второстепенных и даже эпизодических персонажей балета. Именно поэтому ярко запоминается комедийный, задорный образ юной Скимуте в темпераментном исполнении балетистки танцовщицы Р. Янавичюте, веселый балетур Юлиана (В. Браздильс, С. Вилкас), Тедо (А. Кумаличюте), девушка из замка (А. Ружайте).

Особая трудность выпала на долю исполнителей основных партий, в которых должно сочетаться лирическое и героическое начало.

Роль Аудронис исполняют Г. Сабалюскайте и Т. Сантайкяйте. Оба балетистки безупречно музыкальны, отлично справляются со всеми техническими трудностями сложной партии. Каждая из них исполняет свой танец юности драматическим содержанием.

Г. Сабалюскайте играет девушку, полную преданной и нежной любви. В начале спектакля она застенчива, робка, но по мере развития действия в ней растут решимость, мужество, она преодолевает тоску, колебания, страх. С истинным драматизмом и экспрессией проводит балерина последние сцены спектакля.

Т. Сантайкяйте с самого начала отделила от своей героини черты воли, решимости. Ее Аудронис — гордая, цельная натура, в ней все время горит пламя гнева, протеста против насильников-крестоносцев, против князя, силой принудившего ее стать его женой. В танце перед тем, как решиться на чистую и непоколебимую борьбу.

Исполнители партии Угнос Г. Ванис и Г. Кулявичюс, особенно интересны распространяемых штампов. В их игре и танце нет и тени женственности, самоуверенности, эгоизма. Они не забывают, что Угнос не только любовник, но и смелый воин, герой.

Угнос Г. Ванис откровен и смел. Ему больше всего удаются сцены возмущенного порыва или бурного отчаяния. Г. Кулявичюс в начале спектакля более лиричен, простодушен, даже наивен. Героическая тема в нем возникает не сразу, а развивается постепенно. Драматическое обаяние образа создается и танец Кулявичюса — легкий, романтично устремленный, пластичный, чистый и тонкий.

Выразительны в роли князя Кулявичюса В. Гринвичас, создающий графически острый и четкий портрет жестокого, надменного честолюбца.

И все же в этом бесспорно талантливым спектакле есть и довольно существенные недостатки. Несомненно усложнена драматургия балета, отдельные сюжетные ходы и ситуации во время поныне без помощи либретто. Драматургия порой избыточна, о спешивше балетного искусства, предвзятые решения, которые трудно возместить пластическими и танцевальными средствами. Есть излишние диалогичность и повторы, наводящее «рефрено» в хореографических композициях В. Гринвичаса, несколько затянута и статична финальная акция. Нельзя не заметить односторонности и бедности сольных музыкальных вариаций (недостаток,

собственный, и сожалению, многим нашим балетам).

Можно спорить о правоте введения в балетную партию хора. Слишком часто использование этого приема делает его несомненно избыточным.

Средства спектакля, использованные на декаду литовского искусства, с тем, что мы увидели на фестивале, нельзя не считать большим ростом танцевального мастерства труппы. В этом несомненно заслуга режиссера-балетника К. Саличюка. Весь исполненный спектакль творческой дисциплины, слаженности и четкости в оформлении танцевально-хореографического рисунка. Это относится к первой очереди из исполняемых музыкальных ансамблей ансамблов.

Нельзя не отметить внимания труппы на некоторые языки хореографического мастерства: достаточно развит плавная техника, пластичность, нежность в движениях рук, малое опережение танцевальных движений, классическое танцевальное искусство.

Но все эти недостатки не могут заслонить серьезных достижений коллектива, выработавшего определенную опереттуарную линию, создающего новые национальные произведения балетного искусства, истинно народное по духу, раскрывающее большие, глубокие идеи.

Николай Эльшиц.

45 декабря посланцы Якутии были в гостях у членов сельхозартели «Новая жизнь» Браславского района Московской области. В перерывах между обедом клубе состоялся дружеский и теплый разговор. Министр культуры Якутии АССР Г. Ишан рассказал о работе эволюции и культуры, искусства и литературы Якутии.

Затем якутские писатели выступили с чтением своих произведений. Артисты стали читать переводы произведений якутских авторов.

Перед коллективом выступили артисты и участники художественной самодеятельности Якутской АССР.

## Расцветающие таланты



Танец «Дингиты» в исполнении солистов музыкальной группы Государственного ансамбля народного танца Туркменской ССР.

В зале имени Чайковского состоялся торжественный концерт Туркменской ССР. С большим успехом выступил в концерте ансамбль народного танца. Успех этого коллектива был более поразителен, чем до революции народное искусство Туркменстана не знало танца. Постепенно, шаг за шагом создавался это новое для

## Концерт мастеров искусств Якутии

С большим государственном успехом встречают посланцы якутского народа. В зале имени Чайковского состоялся торжественный концерт мастеров якутского искусства, посвященный 325-летию вхождения Якутии в состав Российского государства.

В первом отделении Государственный симфонический оркестр Союза ССР под управлением Н. Аносова исполнил произведения композиторов Жирова и Липинского, а также сюиты на якутские темы Нейко и Ромка.

Во втором отделении свое исполнительское мастерство продемонстрировал фольклорный ансамбль и солисты якутского рама, артисты Музыкально-драматического театра имени Ойунского, учащего Ленинградского хореографического училища и музыкальной школы-десятилетки. С успехом выступила народная артистка Якутской АССР А. Егорова, заслуженная артистка Якутской АССР И. Шенгелга и другие. Тепло было встречено выступление танцевального коллектива художественной самодеятельности Суитарского района, показавшего якутский старинный свадебный танец «Узор». Зрители поманились также и замечательным национальным вокальным ансамблем художественной самодеятельности Таттинского районного дома культуры, сыгравшим якутские народные мелодии.

Выступление мастеров искусств Якутии прошло с большим успехом.

## Старейший во ВГИК

Более тридцати лет назад из печати вышел первый номер журнала «Продуватель кино». Его организатором и редактором был молодой кинематографист Николай Алексеевич Лебедев.

В 1924 году с группой товарищей Лебедев организовал Ассоциацию революционной кинематографии, редактором газеты «Кино», «Киножурнал АРК».

Большой опыт литературной работы, специализация в области кино решили дальнейший путь Лебедева — он переходит на научно-педагогическую работу во Всесоюзный государственный институт кинематографии, где занимает ответственные должности.

Профессор, кандидат искусствоведения, Николай Алексеевич все время в гуще общественной жизни. Он участник многих международных конгрессов, избран вице-президентом Международной федерации революционной кинематографии, редактором газеты «Кино», «Киножурнал АРК».

Весь этот уклад жизни Д. Станеву-Омолону. В опере четыре акта (шесть картин). Действие происходит в Среднем Мире, где живут справедливые племена «аймы» («социалисты»), то в мрачном, погруженном в сумрачную тьму, уродливым и жестоким Нижним Мире, населенном кровожадными чудовищами.

Вокально-хоровые ансамбли — Якутский вокально-хоровой ансамбль (во главе с Юрием Уоланом) и ансамбль «Аал Луук», трагический, добрый фея и богатырь Верхнего царства поют о чуде жизни, о счастье, о любви. Уолан и его сестры ведут Юрия Кюю Кюю, спасающего похищенную им Светлолицую Туларьму Кюю, возвращающую ей свободу и жизнь, а вместе с тем — счастье своему народу.

Музыка оперы «Якутский вокально-хоровой ансамбль» (во главе с Юрием Уоланом) основан на смелом творческом развитии двух национальных исполнительских традиций, так называемого «аймы-буо», «аймы-буо» — это своеобразный, оригинальный, индивидуальный диапазон тернов, и более свободный мелодический стиль «агарин-арыа».

«Аймы-буо» используется здесь главным образом в сольных вокальных партиях, а «агарин-арыа» является основой оркестровой музыки и некоторых хороших эпизодов. Композитор Г. Липинский многие годы изучал и пытался изучать не только музыкальный фольклор, но и всю национальную культуру народа. Это позволило ему создать гармоничные, доступные и близкие для якутских слушателей музыкальные характерные любовные народные герои. Изобретательностью и художественным искусством отличается музыка фантастических сцен. В высшей степени удачен музыкальный портрет ведьмы Кыас Кыасьялана.

Разнообразны многочисленные хоры оперы, воплощающие чувства и переживания народа. Особенно выразительны и вместе с тем торжественно просятся хоры с песней «Осуохай». Старинный хор девушек и тела Туларьмы-Кюю близок народным плясам. Призывательные образные песни в сцене обручения, якутские песни и танцы в хорах (кушинуя), сцены по настроению хоры хва туйа и чинго, добрый фея-удальник. Оригинален хор воинов, освобожденных Якутутом на пленна (пять картин), представляло



Туларьма Кюю — артистка А. Егорова, Юрий Уолан — артист К. Ворнос.

В течение многих веков таежные якутские сказания, в которых образно воплощены мечты своего народа, рассказывали о легендарных подвигах якутских богатырей. Героический якутский эпос несет название «олуох». Обрам его герои охотники и воины. Якутские сказания, в основу которых национальные эпосы были положены сюжет одного из наиболее популярных сказаний — олонхо «Якутские Воюте Стремительный».

Автор либретто оперы Д. Станеву-Омолонг о своей работе рассказывает: «Материал олонхо черпался великий для лаптевого оленего либретто. Он плохо угадывался в рамках драматического жанра. Нужно было воплотить эту идею, сохранив ее самостоятельность, колорит и специфику олонхо фантастичности».

Все это удалось Д. Станеву-Омолону. В опере четыре акта (шесть картин). Действие происходит в Среднем Мире, где живут справедливые племена «аймы» («социалисты»), то в мрачном, погруженном в сумрачную тьму, уродливым и жестоким Нижним Мире, населенном кровожадными чудовищами.

Вокально-хоровые ансамбли — Якутский вокально-хоровой ансамбль (во главе с Юрием Уоланом) и ансамбль «Аал Луук», трагический, добрый фея и богатырь Верхнего царства поют о чуде жизни, о счастье, о любви. Уолан и его сестры ведут Юрия Кюю Кюю, спасающего похищенную им Светлолицую Туларьму Кюю, возвращающую ей свободу и жизнь, а вместе с тем — счастье своему народу.

Музыка оперы «Якутский вокально-хоровой ансамбль» (во главе с Юрием Уоланом) основан на смелом творческом развитии двух национальных исполнительских традиций, так называемого «аймы-буо», «аймы-буо» — это своеобразный, оригинальный, индивидуальный диапазон тернов, и более свободный мелодический стиль «агарин-арыа».

«Аймы-буо» используется здесь главным образом в сольных вокальных партиях, а «агарин-арыа» является основой оркестровой музыки и некоторых хороших эпизодов. Композитор Г. Липинский многие годы изучал и пытался изучать не только музыкальный фольклор, но и всю национальную культуру народа. Это позволило ему создать гармоничные, доступные и близкие для якутских слушателей музыкальные характерные любовные народные герои. Изобретательностью и художественным искусством отличается музыка фантастических сцен. В высшей степени удачен музыкальный портрет ведьмы Кыас Кыасьялана.

Разнообразны многочисленные хоры оперы, воплощающие чувства и переживания народа. Особенно выразительны и вместе с тем торжественно просятся хоры с песней «Осуохай». Старинный хор девушек и тела Туларьмы-Кюю близок народным плясам. Призывательные образные песни в сцене обручения, якутские песни и танцы в хорах (кушинуя), сцены по настроению хоры хва туйа и чинго, добрый фея-удальник. Оригинален хор воинов, освобожденных Якутутом на пленна (пять картин), представляло

## Первая опера Якутии

Этой оперой первый опыт драматического исполнения «аймы-буо». Использование ансамбля (наименование Туларьмы-Кюю, дуэт Юрием и Кыасьяланом и др.), различных классических музыкальных форм и хоров и оркестровых эпизодов, развитого многоголосия, сложных гармоник, чистоты и оркестровых приемов позволяет говорить об опере «Якутский вокально-хоровой ансамбль» как о произведении новаторском, которое, несомненно, сыграет большую роль в дальнейшем развитии якутской музыки.

Спектакль Якутского музыкально-драматического театра им. П. А. Ойунского «Якутский вокально-хоровой ансамбль» (постановка оперы осуществлена режиссером В. Местниковым при консультации И. Шарова, дирижер Г. Кремовичко) продемонстрировал высокий уровень молодого профессионального искусства, ставя респектиби. Важнейшую роль в опере играют драматические эпизоды, выполненные артистами Г. Туларьмой, С. Даркиной, В. Антоновым (консултант И. Писарев). Особо следует отметить прекрасную работу хореографов Ф. Ваншевой и Г. Талыгина, добившихся отличного звучания сложных хоровых эпизодов оперы.

Верность народным исполнительским традициям и богатое художественное воображение проявили артисты И. Перелов (Якутский вокально-хоровой ансамбль), З. Стручкова (Кюю Кыасьялан), К. Ворнос (Юрием Уолан). Трехактный образ племени Туларьмы-Кюю создала А. Егорова. Ярким артистическим дарованием и темпераментом порадила молодая исполнительница роли ведьмы Кыасьялан К. Корюнова. Замечательна роль артистки Юта Устуваны, создательницы образа Ута Устуваны.

Отличный актерский ансамбль, внимание и отдача деталям — все говорит о тщательной, любовной работе постановщиков и исполнителей над произведением. Поддержка коллектива якутского театра с успехом, хочется пожелать ему дальнейшего творческого роста и новых достижений.

Н. Шумская.

тут кинематографии, где занимает ответственные должности.

Профессор, кандидат искусствоведения, Николай Алексеевич все время в гуще общественной жизни. Он участник многих международных конгрессов, избран вице-президентом Международной федерации революционной кинематографии, редактором газеты «Кино», «Киножурнал АРК».

Большой опыт литературной работы, специализация в области кино решили дальнейший путь Лебедева — он переходит на научно-педагогическую работу во Всесоюзный государственный институт кинематографии, где занимает ответственные должности.

«Бесподобное исполнение русских народных песен»

Чехословацкая печать о выступлениях хора имени Пятницкого

Слуше месина в Чехословакии гостил русский народный хор имени Пятницкого. Хор не впервые выезжал в Чехословакию Республику. Часть труппы познакомилась с Прагой уже в 1946 году, участвуя в

Газета «Руде право» писала о выступлениях хора в Брно: «Бесподобное исполнение русских народных песен захватывало с самых первых минут слушателей в Театре имени Янчека. Хор, большинство которого составляют женские голоса, поет с безупречным мастерством. Он отличается прозрачной ясностью тонов, владеет большими выразительными динамическими диапазонами, у его исполнителей безукоризненная артикуляция».

Теоретическая хореография, — продолжает газета, — не основывается на традиционных танцевальных формах, наоборот, она создает художественно укомплектованную танцевальную композицию. Это мы могли заметить в «Северном танце с платками» и «Танце с колокольчиками» в «Золотой цепочке», не говоря уже о замечательной танцевальной сцене «Славное ильиче потрудились».

Газета отмечает также хорошую обработку и исполнение песен и словаческих народных песен. «Их стучись, не стучись» и «Пестушка».

Статья под английским «Триумф советского искусства» опубликовала



Русский перелет.

стемках советского художественного фильма «Каменный цветок». Коллектив в полном составе посетил города Чехословакия девять лет назад. В этом году хор приезжал в связи с месячным чехословацко-советским дружбы.

Выступление хора прошло с большим успехом и получило высокую оценку на страницах газет. Вот как описал свои впечатления от первого концерта ансамбля корреспондент братиславской газеты «Правда» П. Каменик: «Сила, подъем, легкость чувствования в песнях, мелодиях и танцах хора, оркестра народных инструментов и танцевальной группы. Таким был песня «Слава Советской державе», «Степь да степь кругом». Когда мы вслушались в эти песни, мы чувствовали силу советского человека, его красоту, благородство, честность и чуткость».



Эпизод из народного хороводного танца.

Рис. О. ШТЕЙНЕРМАН и А. ДОСТАЛОВОЙ.

мы, где техника служит лишь средством, а не целью. Вся программа была воспринята принятием всеми присутствующими. Публика не раз заставляла артистов повторять отдельные номера концерта».

(Соб. инф.)

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

17 декабря 1957 г. 3 стр.

## НА АРАБСКИЕ ТЕМЫ

В концертной репертуаре Наташа Рахлина музыка Чайковского, как известно, принадлежит едва ли не центральному месту. Н. Рахлина недаром называют у нас одним из лучших исполнителей и горячих пропагандистов симфонических произведений великого русского композитора. Из года в год он энергично и увлеченно ищет новые краски, как бы вслушивается в тончайшие грани музыкальной речи любимого автора, стремится к наиболее точному и выразительному прочтению его замысла. Иногда на пути исполнителя встречаются трудности, и по поводу той или иной детали его interpretations среди слушателей возникает спор, но это не останавливает его; отличное знание партитуры, возможность оркестра и высоко развитая творческая интуиция помогают ему творчески пережить и передать всю красоту и глубину искусства.

Одним из главных вопросов является исполнение Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио под управлением Н. Рахлина симфонии Чайковского «Маленькая», состоящая из двух частей. В Большом зале Консерватории, Симфония в особенно неяркой, полумрачной атмосфере, которая придает ей особый характер и придает ей особый характер и придает ей особый характер.

Значительный интерес москвичей к данной программе привлекло и

## Концерт Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио

первое публичное исполнение вокалов, написанных к 40-летию создания Великой Октябрьской революции произведения азербайджанских композиторов Эльмира Назировой и Фиррата Амирава. Концерт для фортепиано с оркестром на арабские темы. Посвящен произведению героическим народам стран Арабского Востока, борющимся за свободу и национальную независимость, этому концерту поставила перед собой благородную и ответственную задачу — создать музыкальный образ современной жизни народов древней культуры, которая во многом, особенно в области фольклора, в формах поэтического и музыкального творчества, родственна близка культуре азербайджанского народа. В частности, это относится к широко распространенным как в народной музыке Азербайджана, так и в музыке Египта и других стран Арабского Востока мутамам «Баяты-шарз» и «Шур».

Нашествие обязательных, извечных, то кипуче-жизнерадостных, то лирично-романтичных, то суровых и величественных мелодий, представляющих интерес по своему ладово-интонационному и ритмическому строению, но все произведение Э. Назировой и Ф. Амирава отличается разнообразием фортепианной фактуры, коло-

рической свежестью оркестровой партии. В инструментальной обработке она себя выразила яркими движениями в различных красочных сочетаниях арфы, чаллики, коллолочки, малого барабана, пшачкаго струнных. Мастерами, с таким вкусом исполняли в концерте литовские будущие в стране Арабского Востока песен («Озты, восходя чадру», «Я тоскую по друзьям», «Размышления»). В ряде мест партитуры (в частности, в среднем эпизоде второй части концерта) автор, остроумно пользуясь тембрными средствами современного симфонического оркестра, достигает своеобразной звучности, характерной для оркестра египетских национальных инструментов.

Прекрасно исполненный одним из авторов — Э. Назировой, которая показала себе отличной pianistкой, концерт на арабские темы был одобренливо принят аудиторией. В этом немалая заслуга принадлежит дирижеру Н. Рахлину и оркестру, обладающему острому музыкальным слухом. Надо полагать, что новое талантливое произведение азербайджанского автора заинтересует многих наших исполнителей и приобретет в недалеком будущем широкую популярность на наших концертных сценах, как оно, несомненно того заслуживает.

Разношерстный концерт завершили прекрасным исполнением увертюр «Беленути Чаллики» Берлязова.

Петр МАРКОВИЧ.

многие искусство. Содержательным напором явились трудовые движения и быт народа, его игры и обряды. Узоры ковра послушны кисти для рисунков массивных движений, а из спортивной музыки игра — динамично возникли ритмы и динамика. Непрерывно совершенствуясь, эти движения превратились в язык туркменского танца. Зрители на концерте с восторженным изумлением изумленным чужим языком «Малая», «Девичьи игры», общему танцу «Шелыны, мушомую» — «Дингиты».

Внимательно слушают присутствующие задумчиво «Русскую пляску» П. Чайковского. Она исполняется артистом А. Джульгаевым на гитаре. Это старинный туркменский смычковый инструмент, усовершенствованный сейчас таким образом, что он полностью излучает и тонко звучит скрипки, сохраняя в то же время характерный тембр народного инструмента.



Артист А. Джульгаев.

Коллектив художников Министерства культуры и туризма создал серию портретов марок в честь славного юбилея Советского государства.

Серия открылась марками с изображением В. И. Ленина. Впервые изображение Ленина появилось на марках в конце января 1924 года. На почтовых марках воспроизводились живописные, графические, скульптурные портреты Владимира Ильича. Марки юбилейной серии по рисунку художника И. Дубова посвящены Ленину на трубу и заветным «Правды». Художник Виктор Пиманов воспроизвел Ленина на фоне разорванного олоного знамени. Вверху даты: «1917—1957», внизу лозунг: «Слава Коммунистической партии Советского Союза».

Интересна марка (по рисунку И. Тондла), символизирующая победу советские Великой Октябрьской революции. В верхней части ее изображены Ленин и Сталин, в нижней — призывный жест простирания над марксом знаменем, которое несут герои Октября. На этом полотнище начертаны: «Вся власть Советам!».

В серии есть марки об успехах в строительстве коммунизма, создательном труде советских людей в промышленности и сельском хозяйстве, в науке и культуре.

Марки союзных республик отражают успехи братских народов нашей страны за годы Советской власти. Художники передают великие достижения каждой республики, неповторимость ее национального

колерита. Так, на юбилейной марке Украинской ССР (по рисунку художника О. Сырковского) изображены разоблаченный сталинизм и колхозники со слонным плечиком; в правом углу — символ гидроэлектростанции, в левом — дома и заводские трубы. Краски сочные, радостные, как и на украинской юбилейке. Юбилейная марка Армянской ССР (по рисунку А. Зальцова) показывает расцвет республики, богатства Армении: высокие скалистые горы, электрические подстанции, горячий источник, виноград — символы процветания. Колорит марки яркий, солнечный. Интересна по своему художественному решению юбилейная марка Эстонской ССР (рисует В. Пиманов и Г. Чуцолова). На фоне панорама Таллина у герба республики — эстонка в яркой национальной одежде. Этот образ — символ расцвета новой жизни эстонского народа. Марки срединной республики (авторы В. Пиманов и Г. Чуцолова) отражают огромные изменения, происшедшие в жизни эстонцев на революционном старте. Завершают юбилейную серию две специальные почтовые марки: одна посвящена столице нашей Родины Москве, другой — славной истории Ленинграда.

Юбилейные марки уже начали свое путешествие по нашей необъятной стране и пересят рубежи СССР. Везду наши марки по-прежнему расставляют достоинствами мирного труда советских людей, великих завоеваниях социализма.

А. СУДАКОВ.



# РАСТУТ ИСТИННО ДРУЖЕСКИЕ ЧУВСТВА

Месячник англо-советской дружбы, совпавший в этом году с празднованием 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, принял множество самых разнообразных форм. Строго говоря, это уже не «месячник», так как мы были свидетелями многочисленных проявлений англо-советской дружбы, начиная с середины октября.

Не случайно критик газеты «Дейли телеграф», касаясь выступления Уральского народного хора, заметил, что «лондонский воздух никогда не был так насыщен русским духом». Поезд Уральского хора, его гастроли в театрах крупнейших городов Англии были с восторгом встречены слушателями и английской прессой — центральной и местной. «Дейли телеграф», вторая после «Таймс» по значению газета, на всех прилегающих в Англию советских коллективов оценила этот ансамбль как «второй по своему значению после балета Большого театра». «Таймс» повествовала о искусстве хора полководца гавестного столба (для «Таймс» это большая рецензия) и назвала его «фольклором с улыбками».

Большой восторг вызвали тапшы и исполнение популярных английских народных песен. Между артистами ансамбля и исполнителями песен и танцев установились дружеские контакты.

Ансамбль выступал, кроме того, в Глазго, Лидсе, Кардиффе, Ливерпуле и перед тем, как покинуть Англию, гастролировал в Бирмингеме. В течение трех недель он выступал в королевском театре Друри-Лейн, одном из старейших и самых больших в Англии. Уральский народный хор посетил столько английских городов, сколько ни один другой советский ансамбль до него, и ему аплодировали в Шотландии и Уэльсе.

На месячник приехали также семнадцать советских артистов. Первый свой концерт они дали 9 ноября в лондонском «Роуд театрал халле». Это после СССР Юри Малюк официально открыл месячник англо-советской дружбы.

Густой туман над Европой значительно задержал вылет из Москвы в Лондон, и советские артисты прибыли на свой первый концерт прямо с аэродрома, не имея даже времени выехать в гостиницу. И все же они выступали блестяще, публика наградила их бурной овацией.

Эти артисты — солисты балета Тажоминова и Лелих, скрипач Полютинский, ленинградские певицы Кольца и Светличная, грузинские трои Мария Голубяшина, Макардзе и Датушвили, узбекская танцовщица Хаббуллаева и ее аккомпаниатор на бубне Далаев, исполнители русских народных танцев Маронов и Гонгорова, акробаты Фатеев, Елтихова, жокееры Салченко и Елтинов-аккомпаниатор Лазко совершают сейчас турне по Англии. В течение недели они выступили в театре «Дондэ» в Буффоне (район Южного Лондона) — а там само, где балет Большого театра дал четыре представления после своих выступлений в прошлом году в Ковет-Гардене.

Самое популярное — это прием, организованный этой группой артистов, куда бы они ни приезжали, чувство дружбы, которое вызвало их появление в английских городах.

Следует упомянуть и о друзьях-собиатах, привнесших большую пользу укрепление англо-советской дружбы.

В лондонском «Палас-театр» в ноябре проходил фестиваль советских фильмов. Такие кинофильмы, как «Сорок первый» и «Высота», вызва-

## Месячник англо-советской дружбы

ли широкие отклики прессы. Последний получил особенно высокую оценку. Надо также сказать о выставке «Советская книга», организованной в дни месячника советскими издательствами и английской фирмой «Коллетт».

Около сорока английских городов посетил неслез, в той или иной форме, являлись подем деятельности, связанной с месячником англо-советской дружбы. Никогда еще ни один месячник не проходил с таким размахом, как в этом году.

Нельзя не затронуть еще одно историческое событие, которое с начала октября привлекает внимание английской печати больше, чем любая другая тема. И именно в виду записи двух искусственных спутников Земли. Их встретили в Англии с огромным интересом и без истерии, охватившей, например, прессу США. Наоборот, англичане оказали им дружеский прием.

Может быть, советским читателям не известно, что сигналы первого спутника английская печать описала, как возмущающие звуки «блин», «блин». Первый спутник у нас так и прозвали — «блин». И в то же вре-

мя, как этот «блин» проносился вокруг земного шара, и до того, как был запущен второй спутник, в Англии пустили слух, что американцы, если и запустят свой спутник, то вместо «блин», «блин» он будет кричать «кока-кола, кока-кола»...

Второй анекдот относится к вооруженной беседе между высокопоставленным англичанином и высокопоставленным американским государственным деятелем. Англичанин говорит: «Мы скоро запустим свой собственный спутник». Американец: «Как? Так скоро? Английский государственный деятель: «О да; у нас теперь так много собак».

В этом истинно английском юморе отражается подлинное чувство народа. Англичане искренне восхищены выходящими научными изобретениями Советского Союза.

В продолговатости тому, что было год назад, когда между двумя народами резко обострилась, месячник дружбы в этом году свидетельствует о быстром росте истинно дружеских чувств англо-советского народа к Советскому Союзу, о самом горячем его желании укреплять дружбу с Советским Союзом и прочный мир во всем мире.

Пат СЛОАН, генеральный секретарь Общества англо-советской дружбы, ЛОНДОН.

# МАРК ТВЕН И «ЖАЛКИЕ УМЫ»

Опыт в США «жалкие умы» (по терминологии самих же американцев) наделили о своем существовании совет просвещения Нью-Йорка заперла в качестве пособия для начальных и средних школ города книгу Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна».

Что же побуждало господ из совета просвещения совершить такой несовместимый с подлинным просвещением шаг? Может быть, то место в книге, где Тек, оставшись один, на один со своей совестью, после долгого раздумья решил не выдавать своего друга раба Джима, бросив тем самым вызов расистам? Не случайно ведь книга признана «наступательной в расовом отношении».

Инициаторы запрета по-своему правы. Марк Твен действительно выразил в этом произведении ненависть к расово-демократической системе. Книга эта была гениальным комментарием писателя к современному ему условиям жизни в стране. Он выступал против нэгреров, которые, прикрываясь флагом асиметрии, продолжали угнетать негров, лишая их элементарных прав.

Нельзя вспоминать приведенное автором «Соединенных Штатов» слова некоего рабочего из Иоганнесбурга:

— Мы не называем своих негров рабами, но по существу они — рабы, и мы намерены сохранить это положение и в дальнейшем.

Кстати, преследуется не только это произведение Твена. В 1949 году совет просвещения Нью-Йорка вычеркнул из списка для чтения в школах «Янки при дворе короля Артура».

Противники Твена прибегают и к другим приемам, чтобы ослабить силу воздействия развившего слона писателя. Они делают свой вариант «Приключения Гекльберри Финна» для телевидения: целиком исключая ненавистный им образ Джима, создавая, как пишут американские газеты, «полностью белое развлечение».

Не довольствуясь издевательством над творчеством великого писателя, реакционеры стремятся вытеснить все, что связано с его именем. В марте 1954 года они решили уничтожить даже национальную реликвию — дом, в котором он жил.

Но писателя затеяли неразумную борьбу с великаном. Ничего, кроме позора в глазах цивилизованного мира и конфуза у себя дома, они не достигли. В те самые дни, когда члены совета просвещения совершили свой кощунственный акт, в Бетлингском колледже (штат Западной Вирджиния) «Приключения Гекльберри Финна» решили включить в курс литературы. Профессор американской литературы этого колледжа Роберт Сайкс заявил: «Это один из величайших романов Америки, и все студенты должны знать это произведение».

Ю. ОКОБ.

# ЗОЛТАН КОДАИ

К 75-летию со дня рождения



Известный венгерский композитор, музыковед, фольклорист и музыкальный критик Золтан Кодай родился 16 декабря 1882 года в городе Екечмете. Музыкальное образование он получил в Будапештской консерватории. С 1907 года стал ее преподавателем и затем профессором, воспитал целое поколение венгерских композиторов и музыковедов.

Еще будучи студентом, Кодай вместе с Белой Бартоком, своим товарищем по консерватории и близким другом, обратился к исследованию венгерской народной музыки в ее родной сфере — венгерской деревне. Эту работу с необычайным энтузиазмом он вел в течение всей своей жизни. Композитором собрал до 3.500 венгерских народных песен, часть которых еще не опубликована.

Деятельность Кодая, как собирает венгерские народные песни и фольклориста-исследователя, с 1934 года была тесно связана с Венгерской академией наук. В 1939 году, когда правящая клика Венгрии стянула страну с фашистской ослепью, Кодай пришлось выйти в отставку и на пенсию. И все же он продолжал безвозмездно работать в академии. В 1943 году стараниями Кодая в Венгрии появились фольклорные материалы Венгерской академии наук, собранные Кодай и Бартоком, были вывезены в безопасное место и спасены от уничтожения при бомбардировках.

Наиболее известным музыкально-фольклорным трудом Кодая — книга «Венгерская народная музыка», выдержавшая несколько изданий в Венгрии и опубликованная в 1956 году в немецком переводе. Великим научным трудом венгерской народной музыки Кодай и Бартоком является вышедшее Венгерской академией наук с 1951 года издание монументального труда — «Свода материалов венгерской музыки», выходящего в свет под непосредственным руководством Кодая. В это многотомное издание войдет до 40.000 записей венгерской народной музыки, что составит около 200 томов. Уже выпущено четыре тома этого издания с научными комментариями и богатыми иллюстрациями.

Кодай и Барток открыли подлинное народное искусство для дальнейшего развития венгерской национальной культуры, для творческой деятельности венгерских композиторов. Их работа определила начало совершенно нового этапа в истории венгерской музыки. И здесь нужно отметить также выдающийся вклад Кодая как

композитора. Претворяя и развивая в своих творческих венгерские народно-национальные песенные основы, Кодай создает произведения, отличающиеся высокими художественными качествами. Им созданы оригинальные по стилю обработки венгерских народных песен как для хора без сопровождения, так и для хора с фортепиано. Его перу принадлежат монументальная кантата для хора сола, хора и оркестра — «Венгерский пейзаж» (1923 г.), Большой оперный спектакль «Кари Янош» (1926 г.), блестящая народная опера. Он написал также общественные произведения на венгерскую народную тематику — «Танцы из Галланты» (1933 г.) и другие.

Крупнейший музыкант современной Венгрии, Кодай обладает величайшим авторитетом в вопросах венгерской национальной музыкальной культуры. Правительство Венгерской Народной Республики неоднократно награждало его премиями.

Кодай горячо интересуется советской музыкальной культурой и советским музыковедением, особенно в области фольклора. Он поддерживает тесные связи с советскими композиторами и музыковедами. В 1947 году он выступил на венгерском языке с сборником «Русские народные песни» — около 45 песен русского народа в различных жанрах. Во время своего посещения Москвы в мае 1947 года Кодай встретил у нас темный прием, как композитор и как один из крупнейших музыковедов-фольклористов нашего времени. Беседы с ним были исключительно полезны для представителей советской музыкально-фольклорной науки.

В. БЕЛЯЕВ, доктор искусствоведения.

# КОММЮНИКЕ о переговорах по культурному и научному сотрудничеству между делегациями СССР и МНР

В осуществлении Соглашения о культурном сотрудничестве между СССР и МНР от 24 апреля 1956 года в Москве с 11 по 16 декабря с. г. состоялось советско-монгольское переговоры.

В ходе переговоров был рассмотрен вопрос о выполнении плана культурного и научного сотрудничества между СССР и МНР в 1957 году и выработан план культурного и научного сотрудничества на 1958 год.

Стороны с удовлетворением констатируют дальнейшее укрепление культурных и научных связей между двумя братскими народами на основе равноправия, глубокой дружбы и взаимной помощи.

При выработке плана культурного

и научного сотрудничества на 1958 год Стороны руководствовались стремлением к дальнейшему всестороннему развитию и углублению культурного и научного обмена.

План 1958 года охватывает широкий круг мероприятий по сотрудничеству в области театра, музыки, изобразительного искусства, кино, печати и издательского дела, радио, науки, высшего образования, просвещения, здравоохранения, физкультуры и спорта. Стороны условились всемерно поощрять расширение непосредственных контактов между соответствующими учреждениями и организациями, а также между отдельными деятелями культуры, науки, образования и здравоохранения.

При подписании присутствовали

Переговоры проходили в обстановке полного единодушия, братской дружбы и сердечности.

16 декабря с. г. в Государственном комитете по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР состоялось подписание Протокола и Плана культурного и научного сотрудничества между СССР и МНР на 1958 год.

С советской стороны Протокол и План подписали В. И. Елутин — министр высшего образования СССР, С. Москальков — министр культуры МНР.

При подписании присутствовали

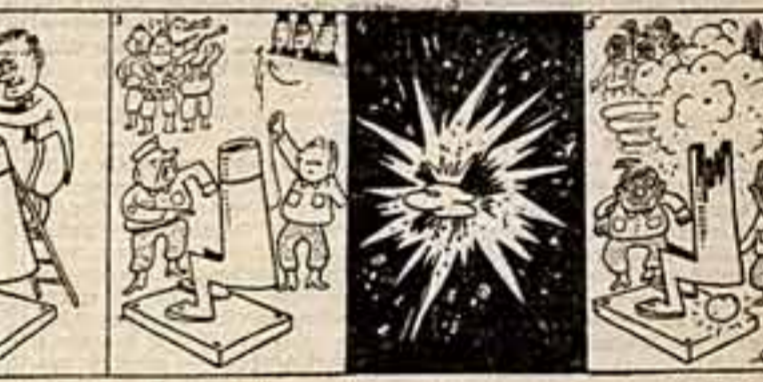
Полпред МНР в СССР С. Бата, а также представители советской и монгольской прессы.

В делегации МНР участвовали представители Индии, Англии, Финляндии и других стран. В этом году в Улан-Баторе выступали мастера искусства Индии. Монгольские кинофильмы демонстрировались на фестивалях стран Азии в Пекине и на Международном фестивале в Карловых Варах. Наши участники получили ряд премий и призов на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов. Благотворительная была поездка монгольских ученых в дружественную нам Индию. Мы всемерно приглашаем во Францию на Международный конкурс хорных коллективов. В свою очередь мы рады видеть зарубежных деятелей культуры в своей стране.

С 1 января будущего года в Улан-Баторе будет ежедневно выходить газета «Культура и искусство». Одна из задач новой газеты — всемерно способствовать расширению международных культурных связей МНР.

В заключение тов. Сосорбарам от имени монгольских работников культуры выразил благодарность рабочим и служащим культуры Советского Союза за искреннюю и горячую помощь в деле подъема и развития культуры монгольского народа.

# Карьера американского спутника



1. Вот самый большой 2. Спутник помещают в трубу для запуска. 3. Вынимайте! 4. Старт!!! 5. 1-1-1-1

Рисунки из венгерской газеты «Непешбад».

# НАША группа находилась в Исландии 34 дня. Было дано 25 концертов, на которых побывало около 10 тысяч человек, что для страны с населением в 160 с небольшим тысяч человек немалая цифра. Артисты выступали в столице Рейкьявике, а также в других городах, сельских и рыбацких поселениях — Акранесе, Селфоссе, Акурере, Хаббарфьере, Клеббавике, Дюпюнгюре. Часто люди приезжали на наши концерты из самых отдаленных мест, даже за 100 километров. Мы были не первыми советскими артистами, побывавшими в этой стране, но следует отметить, что наша группа посетила самое большое число пунктов, причем в самых отдаленных.

В репертуаре группы были произведения классиков мировой, русской и украинской музыки, советских композиторов, в частности «Милана» оперы Г. Малевича и «Соло» оперы Клоунишского и другие. Кроме того, были исполнены исландские народные песни «Сон, мое дитя», которую поела Е. Чавдар, и «Моя любимая», исполненная Д. Гнатюком. Обе песни были разушены на месте и исполнены в Исландии известными и пользуются успехом современные советские песни, например «Где ж ты, мой сад» В. Соловьева-Седого. «Что так сердце разстроено?» Т. Хренникова и другие.

В Рейкьявике состоялось 7 концертов. Первый концерт состоялся в Национальном театре, на нем присутствовали члены правительства во главе с премьер-министром Х. Йонассоном, члены дипломатического корпуса, видные общественные деятели страны. После поездки по стране 17 ноября по просьбе общественности был дан открытый концерт в университетском зале, в котором симфонический оркестр, которым руководил специально приглашенный из Западной Германии дирижер Ханс Вундлер, а из Лондона также специально для концерта, была выслана оркестровка классических произведений. Е. Чавдал исполнила арию Виолетты и Джильды, а Д. Гнатюк — арию Фигаро. Концерт, прошедший с большим успехом, был организован

# 34 дня в Исландии

Местными радио и транслировалось по всей стране. На нем, помимо студентов, присутствовало очень много друзей зрителей. Зал, рассчитанный на 500 человек, был переполнен, люди стояли в проходах. После концерта Исландское радио опубликовало запись ряда произведений на пленку. Прекрасно принимали нас и в провинции. Так, в небольшом рыбацком поселке Хаббарфьере, население которого 300 человек, на нашем концерте присутствовала почти половина жителей — 220 человек. Нашего приезда там ждали с нетерпением. Здесь, как говорили нам старожилы, никогда не было никаких концертов. Наши выступления были приняты очень хорошо. От имени рыбаков и фермеров местный пастор Финбогасон попросил повторить концерт. Мы выполнили просьбу. Второе выступление было дано по новой программе. Народу пришлось еще больше.

В Акранесе мы были два дня. Концерт был также успешным. Жителям очень понравилась украинские произведения. Оказывается, жители уже были знакомы с украинской музыкой и ее выдающимися исполнителями. Так, они интересовались судьбой М. Литвиненко-Вольгемута, Б. Гимры, М. Гринько, И. Паторжинского, З. Гайдай и просили прислать им ноты украинских песен. Приглашали нас на вечер друзей и рыбаков, живущие в районе острова Вестманнэйкер. У них не было инструментов, и они сказали, что к следующему приезду советских артистов к ним у них инструментов будет. Министр просвещения Исландии Г. Гинлосон дважды устроил прием в честь приезда советских артистов. На приеме в связи с 40-летием Октябрьской революции и пребыванием советских артистов он в присутствии нашего посла обратился с благодарностью министру культуры СССР и УССР и советскому посольству за помощь артистов и особо отметил, что группа выступала в самых отдаленных районах страны.

7 ноября состоялось два концерта. Один — после приема в советском посольстве, а другой — вечером в одном из самых больших помещений столицы страны. Здесь мы выступали вместе с исландскими артистами — известной певицей Гудрун Симоной,

# С 18 октября по 20 ноября с. г. в Исландии в связи с месячником дружбы по приглашению общества «Исландия — СССР» гостила группа артистов Украинской ССР в составе народной артистки СССР Е. Чавдар, солистов балета заслуженных артистов УССР Е. Еришовой и А. Белова, солиста Киевского государственного академического театра оперы и балета Д. Гнатюка, концертмейстера театра А. Вишневич и аспиранта Московской государственной консерватории скрипача В. Климова. Публикуем статью директора Киевского театра оперы и балета В. Гонтаря о впечатлениях от поездки.

Среди них — Г. Симонов. Посетили также знаменитого писателя Халдара Лакснесса, встречались с пианистами и органистами, которые собираются в ближайшее время приехать в нашу страну на гастроли, с работниками Национального театра. Побывали в гостях у членов музыкальных обществ Акурери, Акранесе, Хаббарфьере. Кроме того, было много встреч с «простыми людьми» — с рыбаками, фермерами, рабочими, служащими. Часто наши артисты выступали по просьбе хозяев в их до-

мах, иногда вместе с местными артистами. Помнится, когда мы возвращались из Хаббарфьере, местные фермеры пригласили нас к себе. Мы побывали в пяти домах. В одном из них отец и сын помнили даже нас в четыре руки на фисгармонии чудесным ивышайскими мелодиями.

Во время творческих встреч как много рассказывали о жизни нашего народа, его культуре, строительстве коммунизма. Большой интерес проявляли к творчеству советских композиторов, в частности украин-

ских, и в особенности к украинским народным песням. Таких встреч у нас было более двадцати.

На прощальном вечере в советском посольстве генеральный секретарь общества «Исландия — СССР» Христиан Андерссон от имени общества и исландского народа и особенно от жителей отдаленных районов выразил благодарность за выступления артистов. Он говорил о давних культурных связях между советскими и исландскими народами. В Исландии хорошо знают о творчестве Т. Г. Шевченко. Нам предложили выложить со снимками о пребывании артистов, с видами страны и другие подарки.

Исландская печать широко освещала наши концерты. Она публикует снимки с концертов, детально останавливаясь на качестве исполнения артистов, отмечая их высокую подготовку и мастерство.

Газета «Тюдвиллинга», говоря о том, что исландцы «были счастливы» познакомиться с советскими артистами, и отмечая их успех, писала, что выступления «свидетельствовали о высоком художественном уровне солистов Киевской оперы... Великолепны были и два юных тенора» и добавляла: «Техническая подготовка и совершенство советской школы танца широко известны и считаются само собой разумеющимися». «Висир» подчеркнул, что «слушатели были очень восхищены, и артисты должны были часто выступать на бес».

«Моргунблада» назвала украинских мастеров «замечательными артистами — такими же отличными, как и все советские артисты, до того приехавшие к нам». Газета отмечала «судящими тон» в исполнении «большого мастера скрипки», как она назвала В. Климова.

«Тиминга», заявив, что «русские артисты из Киева поразовали жителей Рейкьявика», подчеркивала, что «во время пребывания советских артистов укрепилась культурные связи между Исландией и СССР».

Встречаясь с народом Исландии, мы убедились, что он полон стремлений к миру и дружбе между нашими народами. С первой встречей на аэродроме в Рейкьявике мы почувствова-

ли дружеское, сердечное отношение к нам, советским людям, представителям нашей страны социализма.

Дружественная Исландия обладает высокой самобытной культурой. Исландия — прекрасная исполнительная и певческая страна. Почти в каждом сельском поселке имеются самодельные хоры и драматические коллективы, что говорит о большой любви населения к искусству.

Мы отметили, что в Исландии великий интерес к культуре нашей страны. В Рейкьявике и в других местах мы видели на прилавках магазинов произведения советских писателей. В стране (через организацию общества дружбы) демонстрируют наши фильмы. Исландцы проявляют большую любовь к классической русской музыке и произведениям советских композиторов. Мы слышали по радио передачи произведения Чайковского, Мусоргского, Глинка, Лысенко, Шостаковича, Хачатуряна, а также русские и украинские народные песни.

В начале 40-летия Великого Октября Национальный театр в Рейкьявике поставил пьесу А. П. Чехова «Вишневый сад». Постановку осуществил режиссер одного из лондонских театров. По нашему мнению, спектакль с точки зрения игры артистов и постановки, был весьма близок к идее оригинала. Особенно похвально исполнение роли Фирса исландским артистом Пальссоном.

Хочется отметить большую работу, проводимую обществом «Исландия — СССР» по укреплению дружбы между народами наших двух стран. В связи с 40-летием Октября общество провело ряд собраний, докладов и других мероприятий, знакомых исландцев с жизнью Советского Союза. Обществом публикуется специальная литература о нас, в частности о «большом мастере скрипки», как она назвала В. Климова.

«Тиминга», заявив, что «русские артисты из Киева поразовали жителей Рейкьявика», подчеркивала, что «во время пребывания советских артистов укрепилась культурные связи между Исландией и СССР».

Встречаясь с народом Исландии, мы убедились, что он полон стремлений к миру и дружбе между нашими народами. С первой встречей на аэродроме в Рейкьявике мы почувствова-

ли дружеское, сердечное отношение к нам, советским людям, представителям нашей страны социализма.

В. ГОНТАРЬ.