

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1973

№ 22 (4614)

Пятница, 16 марта

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

«Механизм улыбки»: размышления психолога Л. Демидовой о взаимоотношениях покупателя и продавца.
БЕСЕДУ нашего корреспондента Ф. Андреева с выдающимся японским кинорежиссером Акирой Курасовой.

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

РАЗГОВОР об эстетическом воспитании детей и юношества ведет народная артистка РСФСР Наталия Сац.
СТАТЬЮ С. Разгонова «Пятеро в кафе «Греко»».

ВЫСОКИЙ ПРАВСТВЕННЫЙ ПРИНЦИП

Коммунистическое отношение к общественной собственности является важнейшим элементом социалистической культуры, одним из наиболее высоких нравственных принципов, органически присущих советскому обществу. Забота о сохранении и умножении общественного достояния — священная обязанность каждого советского человека. Именно этими принципами руководствуются миллионы тружеников в городе и деревне, и каждый день мы узнаем все новые и новые факты о трудовых свершениях, о высокой сознательности советских людей, об их беззаветном служении своей социалистической Родине. Сбереженные килограммы и тонны металла и топлива, киловатт-часы электроэнергии, метры тканей и труб в масштабах страны превращаются в огромные ценности, столь необходимые для умножения всего нашего общественного богатства.

В докладе «О пятидесятилетии Союза Советских Социалистических Республик» Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев говорил: «Самая суть коммунизма определяется тем, что граждане обладают высокой степенью сознательности и чувством ответственности перед обществом, высокими нравственными качествами. Именно поэтому воспитание общественного сознания всех граждан — одна из важнейших составных частей процесса коммунистического строительства».

Общественный характер социалистической собственности имеет огромное значение для успеха воспитательной работы среди трудящихся. В их отношении к социалистической собственности проявляются такие замечательные черты советских людей, как коллективизм, трудовая энтузиазм, гармоничное сочетание в их деятельности общественных и личных интересов. Именно поэтому воспитание коммунистического отношения к общественной собственности — важнейшая задача партийных организаций, Советов, профсоюзов, комсомола, всех органов и учреждений культуры.

Чем больше жизнь советского человека наполнена общественными интересами, тем ярче его духовный облик, тем богаче он как личность. Такой работник с любовью относится к социалистической собственности, в государственному имуществу, к технике, стремится лучше познать и использовать ее, а бережливость у него в крови. И, напротив, равнодушный человек, обыватель и стяжатель создает питательную среду для разрастания народного добра. Он не поднимет с земли ржавую монету, не соберет рассыпанное зерно. Не переведет еще у нас и расхлебатели социалистической собственности, путающие собственную карму с государственными.

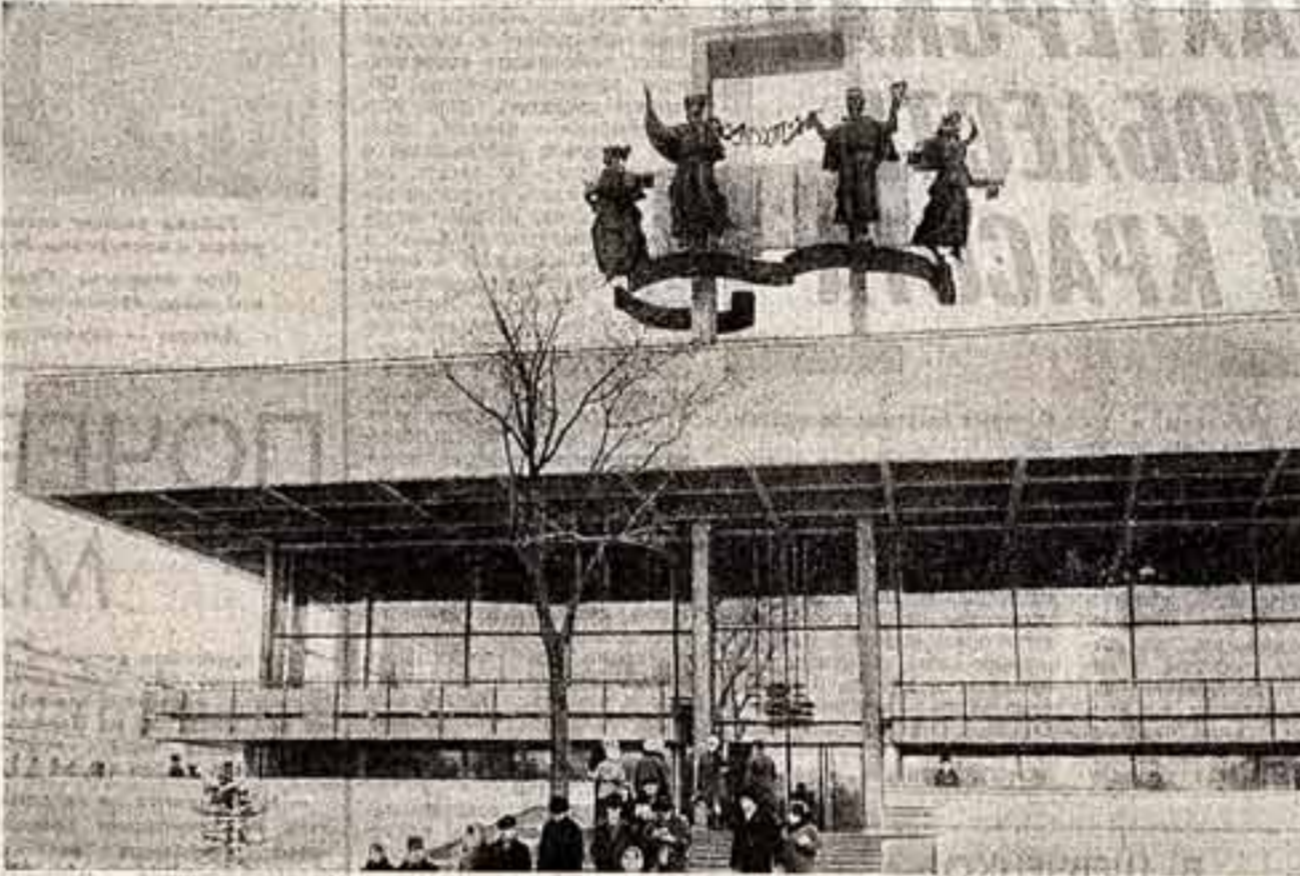
Как сообщила недавно газета «Заря Востока», на последнем пленуме ЦК Компартии Грузии остро критиковались те партийные организации, где в обстановке примитивности и кумовства стали возможными факты разбазаривания общественного достояния. Так, председатель колхоза в селе Шавельи Телавского района Т. Чугадзе разбазарил крупные колхозные средства под предлогом... электрификации села. А некоторые руководители этого района не только не остановили зарвавшегося колхозного руководителя, но и сами оказались в положении людей, забывших о том, как следует относиться к государственному добру. К сожалению, факты расточительства, разбазаривания народного добра не столь редки.

В благородном деле воспитания коммунистического отношения к общественной собственности велика и ответственная роль творческой интеллигенции, всех работников культуры. Кто, как не советский художник, может с большой силой разоблачать средствами искусства стремление к наживе и обогащению, развешивать и высмеивать обывателя, стяжателя, хапугу. Ярким словом, точным фактом, броским плакатом работник культуры должен воспитывать в духе бережливости и добросовестности строителя и металлурга, ткача и доярку, шофера и камбайнера, каждого советского труженика. Для этой цели хороши и всепродуманные чествования шофера, насидевшего миллион километров без капитального ремонта автомобиля, и рекордсмена-камбайнера, и рационализатора, и изобретателя. Задумавшая беседа и острый «боевой листок», пропагандистский вечер на тему «Что значит один процент?» и научно-практическая конференция «Проблемы воспитания коммунистического отношения к государственной собственности» — такой диалог этой важной деятельности.

«Бережь и укреплять общественную собственность», — писал Михаил Иванович Калинин, — этот вопрос по своей внутренней значимости больше, чем кажется внешне. Бережливость к общественной собственности есть коммунистическая черта... Это есть... составная часть коммунистического воспитания».

По тому, как человек относится к социалистической собственности, бережет ли ее или разбазаривает, болел за народное добро или равнодушен к нему, можно безошибочно судить о его общей культуре, о степени его политической зрелости и сознательности.

Частная собственность разобщала людей. Собственность социалистическая объединяет их в единый братский коллектив тружеников, сознающих, что личное счастье каждого зависит от благосостояния всех членов общества.



ТУЛЬСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

С гордостью говорят жители Тулы и области о своем новом театре.

Построенный по проекту московских архитекторов В. Красильникова, В. Шульрихтера и А. Попова, театр поистине является собой дворец искусства.

В работе над проектом и в строительстве принимал участие также главный художник театра Л. Брустин.

Здесь созданы замечательные условия для актеров, постановщиков и для зрителей. Просторны и красиво оформлены фойе.

Зрительный зал может менять размеры от 870 до 1380 мест, в зависимости от характера спектакля.

Театр оснащен современным сценическим оборудованием. Более тысячи источников света регулируются с общего пульта управления.

Новый драматический театр, носитель имени великого пролетарского писателя Максима Горького, посетило уже более 400 тысяч зрителей.

У здания театра часто репетируют артисты, хитники, колхозники и рабочие совхозов, воины Советской Армии.

Так выглядят комедийный театр. В зрительном зале перед началом спектакля.

Фото Е. Халдек.

О переговорах между делегациями КПСС и Итальянской коммунистической партии

12—13 марта в Москве состоялся переговоры между делегацией КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым и делегацией Итальянской коммунистической партии во главе с Генеральным секретарем ИКП Э. Берлингуэром. Полный текст коммюнике о переговорах между делегациями КПСС и Итальянской коммунистической партии опубликован в центральных газетах.

Сборник статей и выступлений М. А. Суллова

В «Библиотеке рабочего движения», выпускаемой Институтом международного рабочего движения Академии наук СССР и издательством «Мысль», вышла в свет книга «Марксизм-ленинизм — интернациональное учение рабочего класса». В ней публикуются статьи и выступления члена Политбюро, секретаря ЦК КПСС М. А. Суллова по ряду актуальных вопросов марксистско-ленинской теории и проблем мирового коммунистического движения.

Книга открывается работами и докладами, посвященными 150-летию со дня рождения К. Маркса и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Большое значение в трудах М. А. Суллова уделяется насущным проблемам теории и практики научного коммунизма, вопросам коммунистического строительства в СССР, борьбе ленинской партии за дальнейшее укрепление мировой социалистической системы. Рассматриваются вопросы, связанные с выполнением решений XXIV съезда КПСС. Значительное место в книге занимают вопросы идеологической работы партии.

В ТЕАТРАХ И КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

В искусстве есть подлинные творчество, которое как бы концентрирует в себе черты определенного стиля, определенного направления. В многочисленной литературе о нем талант его называют общительным.

Два вечера подряд огромный зал Дворца Съездов был полон. Собраниям встретились с положительными героями из опер «В бурю» и «Мать». Они услышали давно знакомые, но и теперь все столь же свежее, каждый раз как бы по-новому звучащие фрагменты из театральных постановок, песни из кинофиль-

ГЛАВНАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

В Москве закончилось Всесоюзное совещание работников телевидения и радиовещания. Участники совещания обсудили задачи советского телевидения и радиовещания, вытекающие из решений декабрьского (1972 года) Пленума ЦК КПСС, доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева «О пятидесятилетии Союза Советских Социалистических Республик».

С докладом выступил председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию С. Г. Лалин.

Вчера на совместном собрании партийной группы московских композиторов и секретариатов правлений союзов композиторов СССР, РСФСР и Моссоветской организации организации широко обсуждалась проблема претворения современных произведений различных жанров музыкального искусства. Доклад на тему «Воплощение актуальных тем советской действительности в музыкальном творчестве и задачи Союза композиторов», вытекающие из доклада Л. И. Брежнева о 50-летии образования Советского Союза, сделал первый секретарь правления СК СССР Тихон Хренников.

Состоялось очередное заседание секретариата прав-

ДНЕВНИК ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет.

Председатель Госкомиздата РСФСР Н. В. Смирнов, «Книга и воспитание молодого современника» — председатель правления Союза писателей РСФСР С. В. Михалков. «Задачи художественного оформления и иллюстрирования книг для детей» — председатель правления Союза художников РСФСР Г. М. Корнев. По докладом развернулись прения.

Во второй день участники совещания работали по секциям. Сегодня совещание закончит свою работу.

ПАМЯТНИК М. А. УЛЬЯНОВОЙ ЛЕНИНО — КОКУШКИНО

14 марта в Москве началось Всероссийское совещание по детской литературе. Его открыл заместитель председателя Совета Министров РСФСР В. И. Ночевалов. С докладами выступили: «О дальнейшем развитии издательств для детей в Российской Федерации» —

председатель Госкомиздата РСФСР Н. В. Смирнов, «Книга и воспитание молодого современника» — председатель правления Союза писателей РСФСР С. В. Михалков. «Задачи художественного оформления и иллюстрирования книг для детей» — председатель правления Союза художников РСФСР Г. М. Корнев. По докладом развернулись прения.

Во второй день участники совещания работали по секциям. Сегодня совещание закончит свою работу.

СКАЗАНИЕ ОБ АЛНЭЕ

«Алнэе» — так называется спектакль, поставленный Камчатской студией телевидения по произведению Георгия Поротова, автора многих рассказов о жизни малых народностей полуострова. Во время одной из поездок в тундру он собрал большой материал о жизни эвенков.

«Алнэе» — так называется спектакль, поставленный Камчатской студией телевидения по произведению Георгия Поротова, автора многих рассказов о жизни малых народностей полуострова. Во время одной из поездок в тундру он собрал большой материал о жизни эвенков.

«Алнэе» — так называется спектакль, поставленный Камчатской студией телевидения по произведению Георгия Поротова, автора многих рассказов о жизни малых народностей полуострова. Во время одной из поездок в тундру он собрал большой материал о жизни эвенков.



Фото Е. Халдек.

Отчитываются лауреаты

На фоне золотистого занавеса «Дня Российской Федерации» — красочная эмблема II Всероссийского фестиваля национального драматургии и театрального искусства народов СССР. Она украшает сегодня эфемные стеллы, выложенные в споту.

Торжественно и празднично началась в Ленинграде заключительный показ лучших спектаклей Фестиваля. В творческом соревновании участвуют 13 драматических театров России. В их числе Орловский театр музыкального искусства, театры Пермской, Ижевской, Куйбышевской, Карельской АССР и Бурятской АССР, театры Москвы и Ленинграда.

Притом, что право иметь заключительный показ было предоставлено Московскому драматическому театру имени М. М. Ермоловой.

Участники Фестиваля встречаются с ленинградцами не только в театральных залах, но и на промышленных предприятиях, в заводских клубах, где состоятся концерты и творческие отчеты гостей.

Н. СЕРГЕЕВА, наш спец. корр. ЛЕНИНГРАД.

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ — ЖИЗНЬ

Автор сам исполнил солильную партию финала своего Второго фортепианного концерта. Из произведений последних лет упомянем Песни для хора на стихи Н. Некрасова.

Слушая концерт, можно было убедиться в любви к музыке Тихона Хренникова наших крупнейших исполнителей. В этот вечер на сцене Кремлевского дворца пели Л. Зинина, В. Ночевалов, М. Магомедов, выступили артисты Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, Детского музыкального театра, артисты Московской оперетты.

Далеко не каждому художнику дано буквально с первых же сочинений найти национальную сферу, которая была бы доступна широчайшей аудито-

рии, была бы близка ей и находила бы живейший общественный отклик. Тихон Хренников — один из таких счастливых. Может даже показаться со стороны, что перед ним будто и не стояло вопроса, как сочинять, какой путь избирать. Но эта видимость обманчива. Ведь трудные годы, когда началась его деятельность, — период сложных исканий в советском искусстве, период борьбы с чужеродными влияниями. В сумятице стилистических течений, разнородных направлений негрудно было молодому композитору пойти по пути полных экспериментов.

Но этого не могло произойти с Хренниковым. В творческих отношениях Тихон Хренников представляется очень цельной фигурой, последовательной и

твердой в своих художественных убеждениях. Образный строй, найденный им в начале пути, продолжает звучать и сейчас, развивается, совершенствуется с годами. Как последовательный и яркий представитель передового направления в советской музыке, Тихон Хренников оказывает влияние на творческую молодежь. Его принципы застыли на вооружение. И не случайно Хренников — профессор Московской консерваторки, давний путь к жизни многим дарованиям.

Творческая жизнь Тихона Хренникова исключительно многогранна. Он и общественный деятель, активный организатор, вот уже на протяжении десятилетий беспрерывно возглавляющий Союз композито-

ров, и автор, все время находящийся в движении по избранному пути, и исполнитель своих сочинений, представляющих для интерпретатора немалые трудности, наконец, неизменный пропагандист достижений всей советской музыки, участник международных симпозиумов, съездов и фестивалей, проводимых как у нас на родине, так и за рубежом.

Общительность таланта, заключающая в себе в каждом социальном, является притягательной силой для многих исполнителей. Произведения Хренникова не залеживаются на полках. Они становятся репертурами, быстро входят в музыкальный быт. Особое обаяние его творческой индивидуальности — в яркости молодости и бурлящей энергии, в искренности и

одновременно задушевной лиричности. Именно эти черты в первую очередь поражают слушателей в опере «В бурю» (звучит ее дилетанты на сценах оперных театров), во «Фроле Скобееве», в музыке к пьесе «Много шума из ничего», в симфониях.

Состоявшиеся концерты — лишь звено в цепи творческих отчетов композитора. Т. Хренников много ездит по стране, выступая перед самой разнообразной аудиторией. Эти встречи со слушателями, публичные выступления — истинный источник страдания — источник вдохновения для композитора, всегда чудного замкнутой, кабинетной формы работы, образующей свой талант к жизни, к широчайшим массам народа. Р. ШАВЕРДИН.

ХРОНИКА ПАРТИЙНОЙ ЖИЗНИ

Бюро ЦК КП Казахстана на заседании 15 марта обсудило доклад «О руководстве Министерством культуры Казахской ССР утверждения искусства республики в свете требований XXIV съезда ЦК КПСС». Отмечено, что за последние годы в драматургии, композиторстве, художественном творчестве созданы интересные произведения. Увеличилось количество спектаклей, посвященных современной теме, возрос уровень исполнительского мастерства творческих коллективов и деятелей искусства. Значительно расширилась и укрепилась материальная база учреждений культуры.

Вместе с тем бюро указало на ряд существенных недостатков и упущений в деятельности Министерства культуры республики. Рекомендовано, например, принять действенные меры по повышению творческого уровня Театра оперы и балета имени Абая, ведущих музыкальных коллективов: Казахского симфонического оркестра, хоровой капеллы, Оркестра народных инструментов имени Курмангалиева, ансамбля песни и танца Казахской ССР.

Особое внимание предложено обратить на творческий рост молодых мастеров искусства. В. ИВАНОВА, наш спец. корр. АЛМА-АТА.

В ЦК Компартии Киргизии состоялась беседа с руководителями партийных организаций творческих союзов республики об основных творческих проблемах композиторов, художников, артистов, писателей и кинорежиссеров Киргизии в нынешнем году, о роли и участии мастеров искусства в социалистическом соревновании трудящихся за выполнение заданий пятилетия.

В. САРЧЕВА, наш спец. корр. ФРУНЗЕ.

Минский горком Компартии Белоруссии, Институт философии и права Академии наук БССР провели конференцию на тему «Социальный план и его реализация в производственном коллективе».

Социальное планирование широко ведет к жизни трудовых коллективов столиц Белоруссии. Сегодня 158 коллективов Минска имеют планы социального развития.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш спец. корр. МИНСК.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР АЛЕКСАНДРОВУ Николаю Александровичу — заведению отделом культуры исполнительного комитета Новгородского районского Совета депутатов трудящихся Новгородской области.

ЕЛАКОВУ Борису Тихоновичу — директору Кировской районной дирекции кинотеатра Магаданской области.

ЖИРОВУ Николаю Константиновичу — заместителю председателя Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Курганского областного Совета депутатов трудящихся.

КАМЧАТОВУ Борису Александровичу — директору Серпуховского городского театра Московской области.

ПОГОДИНУ Петру Александровичу — старшему редактору Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Челябинского областного Совета депутатов трудящихся.

НЕДАВНО на пленуме областного комитета партии, где обсуждались наши задачи по выполнению решения доктринального документа ЦК КПСС, выступил знаменитый шахтер, Герой Социалистического Труда Григорий Иванович Монах. Рассказывая об успехах своей бригады, он предельно ясно и обстоятельно претерпел конструктивную критику работников угольных комбинатов. Горняков уже не удовлетворяют их производительность, срок службы. А что касается сложнейших механизмов обходится государственному долгу.

Вдумайтесь в слова передового шахтерского бригадира. За ними принципиально важный смысл. Буржуазные философы и социологи заявляют, что в бурный век техники человек — придаток, раб машины. А наша социалистическая действительность утверждает обратное: не слуга, а повелитель самых совершенных механизмов остается советский труженник. Выступление Г. Монаха показывает, как широко, по государственному мыслит современный шахтер. Мне могут сказать: что ж удивительного, речь идет о депутате Верховного Совета СССР! Но правдивее будет поставить вопрос иначе: триста тысяч избирателей послали в высший законодательный орган страны этого бригадира шахтоуправления имени Космодемьянского потому, что всему Донбассу хорошо известно его рабочее и гражданское дело, коммунистическая культура. Разве без этих качеств мог осуществиться небывалый штурм рекордов, составивший на годы содержание будней бригады Г. Монаха? Мировой рекорд по производительности труда в угольном забое, которым шахтеры ознаменовали 100-летие В. И. Ленина, до сих пор нигде и ни кем не превзойден.

Характерна судьба и другого прославленного шахтера Назана Иванченко. Из сурского села пришла парнишкой в горнопромышленное училище к нам в Донбасс. Став машинистом арбушной машины, служил в Советской Армии, и слова донецкой краевой шахты «Новопапалевская» Бригада, руководимая Назаном Иванченко, превзошли все нормы, работая как нулевая шахта. А бригадир выходил время и для учебы, заканчивая школу рабочей молодежи. Будучи Героем Социалистического Труда, он получает диплом горного института. На XXIII, на XXIV съездах Компартии Украины И. В. Иванченко избирается членом Центрального Комитета Коммунистической партии Украины. Когда в совете трудовых славы Иванченко студентом, был недоволен: «Разве время увеличивать и без того предельное напряжение?» Хорошо помню ответ Назана Иванченко: «Знания всегда во времени. Без них нельзя продвинуть вперед наше горняцкое дело». И тем же жил бригадир: из ста горняков, представлявших десяти национальности, каждый второй последовал примеру вожака — по вечерам учился. Каждый второй, как и бригадир, коммунист.

Можно привести волею и новые имена. Рассказать о кавалере ордена Ленина Анатолии Таеню, бригаде которого даются по две тысячи тонн угля в сутки. — такого результата достигают в стране лишь 8 шахтерских бригад (недель не выделяется гордость: три из восьми — наши, воршиловградские). Треть этого славного коллектива на шахте имени 50-летия Советской Украины — коммунисты: три четверти членов бригады учатся в институте, техникумах, школах рабочей молодежи.

Этим индустриальным, кропотливым воспитательным процессом изо дня в день индустриально руководит партийная организация. Недавно в Воршиловграде прошел республиканский семинар секретарей партийных организаций предприятий угольной промышленности. Его участники в своих выступлениях подчеркивали: воспитание нового человека, глубоко сознательного коллективиста — залог успеха в борьбе за технический прогресс, рост

производительности и культуры труда. В комплексный план — программу жизни бригады — задания по идейному и культурному развитию вписаны наравне с производственными.

ШАХТЕРСКАЯ ДОБЛЕСТЬ И КРАСОТА

Коллективная воля рождает новые формы массово-политической и культурно-воспитательной работы. Одна из возникших у нас на Воршиловградце — школы коммунистического воспитания. Их принцип: ежедневные занятия, и не в обеденный перерыв, когда изматываешься, а в послеобеденные часы, до поздней работы.

Когда люди утомлены, а перед сменой. Планируя, подготавливая занятия, сводится к пяти минутам, затем — занятия. Бригады учатся в полном составе, по плану, охватывающему разнообразные интересы. Одна часть — политическая, следующая — проблемы прогрессивной технологии, называемые диспуты о литературе и искусстве, затем — консультации по экономике, по технике безопасности. Впервые такая школа возникла пять лет назад у бытовых шахтных помещений.

Все, что окружает человека труда, должно воспитывать в нем чувство красоты. Тот же Дворец культуры имени В. И. Ленина со вкусом реконструировали сами шахтеры. Вместе с семьями горняцкие бригады разбивают в степи водоемы и закладывают сады, сооружают мочковиты и памятники о героях революции, гражданской и Великой Отечественной войн. Во всем этом и проявляется интеллигентность труженника.

В. ШЕВЧЕНКО, первый секретарь Ворошиловградского обкома КП Украины

металлургов Коммунарка. Возглавил ее талантливый пропагандист начальной школы А. Крыловский. Бюро обкома партии поддержало инициативу. Теперь на Воршиловградце более 400 школ. В частности, почти не встретишь шахты, где ежедневные встречи горняков для расширения кругозора не стали бы потребностью, «запасом» трудового дня. Не так давно у нас проводил слет бригадир рабочих угольного забоя — Вал заповниды алегантине, подтянуть люди, умные собеседники. Восемью человек, и все как на подбор. Даже мне, выросшему на этой земле, хорошо знакомому шахты, не верилось, не учился это, не артисты — горняки! Что и говорить, о тех, кто попадает в Донбасс впервые, за еще примитивными, в порой предвзятыми суждениями о нем. Некоторые гости из-за рубежа все отыскивают в шахте ковылочки, самочки, нивальчиков, не могут поверить, что массовым стали у нас профессии машиниста комбайна, оператора пульту управления, слесаря-автоматчика.

А интеллигентность все ощутнее в шахтерской среде. В 1960 году специалистами с высшим и средним образованием составляли более 40 процентов всех работающих на угольных предприятиях Ворошиловградщины. Сейчас это число достигло 60 процентов. Неуклонно растет и участие горняков в общественной деятельности. В шахтерских районах области более 300 библиотек с фондом в шесть миллионов книг, 250 дворцов культуры и клубов. Тысячи самодельных коллективов, среди которых многочисленные лауреаты всесоюзных и республиканских фестивалей представляют все жанры искусства.

Интеллигентный облик современного шахтера — результат постоянной заботы Коммунистической партии и Советского государства о жизни, труде, о культуре горняков. Приведу лишь один пример из жизни шах-

терского города Красный Луч. В распоряжении его труженников — великолепный Дворец культуры имени В. И. Ленина со зрительным залом для 850 зрителей, отличной оборудованной сценой, залом Счастья, залом таланта, молодежным кафе, библиоткой, ретроспективными помещениями и детскими художественными студиями. Шахтеры — хозяева замечательных спортивных комплексов. Образцовая чистота, красивая мебель, оригинальное оформление в столовых, в административ-

сердца А. Корнейчука. Момументы, созданные каменными скульпторами в Краснодоне, Меломом, на Лиань Миус — фронте и в мароре, граните, бронзе воплощают немерную славу героического края.

Несколько лет назад группа передовых воршиловградских шахтеров направлена в журнал «Советский экран» обращение и мастерам кино. «Покажите современного рабочего человека! Покажите правду, ярко, впечатляюще!» — писали знающие горняки, рассказывая о своем труде, о людях, достойных стать героями новых фильмов. Журнал опубликовал шахтерский наказ, а студия «Мосфильм» в ответ на него включила в свой план фильм «Антрацит». Знающие горняки, партийные работники области проявили большое внимание и к съемкам этого фильма. Знакомились с персонажем отцом талантливым, высказывали кинематографистам немало полезных. Но, к сожалению, многое не было учтено создателями «Антрацита», и фильм не оправдал всех надежд рабочего зрителя. Судь патристического труда шахтеров, красота их души не нашли должного отражения в кадре. Мы — за чужестранность и талантливо. Однако нам представляется, что подлинно талантливым художник и сам будет чужок к советам знающих людей.

Мы от души говорим мастерам литературы и искусства: приезжайте в Донбасс, обследуйте местность, всмотритесь в его труженников, «заболтайте» увиденным, сроднитесь с шахтерским краем. Это осветит ваше творчество новыми яркими мыслями и чувствами. Хочется обратиться и к работникам телевидения, радио, печати. Вы внимательно порой смотрите в шахтеру в дни рекордов. Но рассказывать лишь о рекорде — примерно то же, что сообщить о факте театральной премьеры, и этим ограничиться. Мы с интересом воспринимаем очерки, раскрывающие творческую жизнь и внутренний мир актеров, композиторов, спортсменов. Но почему так редко встречаются на телеэкране, в эфире столь же содержательный рассказ о красоте и сложности души того же горняка, и не только в ликующей миг его побед, а в будничной, что главным образом и отражают неповторимость шахтерской профессии.

В Центральном музее В. И. Ленина в Москве есть интересная экспозиция: есть необычный венок. Ветви дала из антрацита. В центре надпись: «Вечная память Дорному вождю Владимиру Ильичу Ульянову-Ленину от рабочих и крестьян Ровенского горного района Донбасса». Горняцкий город Ровенский в нескольких километрах от Воршиловграда. В феврале 1943 года тут горняцкие погибали Олег Кошевой, Люба Шевцова, их боевые братья. Над могилами молодого паренька пылает Вечный огонь. Сюда приезжают сотни тысяч людей — отдать должное гордой памяти героя, подвигу, познать в его гордой трудовом инициативе современников на свободной советской земле: в Ровенских трудился немало прославленных шахтеров, среди них и бригада Григорий Монах. Но тогда, в 1924 году, Ровенский были безвестными. И, конечно, не это название, а чистосердечная шахтерская преданность Ильичу, занателенная в лавровых ветвях из кершалоного угля, дала венку право экспонироваться в главном Ленинском музее. В наше время горняки изготовили копию дорогого их сердцу венка. Они хранят в нескольких музеях Советской страны как знак шахтерской присяги на вечною верность ленинской правде.



Родина покинет своих героев. Их имена присваиваются кораблям и улицам, гордым и пионерским дружинам. В их честь возводятся монументы. Этот монумент Славы воин-построитель, участник Великой Отечественной войны воздвигнут в Костроме. Авторы — скульпторы М. Бабурин и Г. Лещинская. Фото Ю. Калининкова.

ПОЧЕРК МАРКСА

Этот пакет был доставлен в Центральный партийный архив Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС из Парнона. Его передал пранкур Маркса Марсель-Шарль Лоше.

Наш институт не на один день не прекратит розыск новых документов великого основоположника марксизма, — рассказывает старший научный сотрудник Б. Рудик. Время от времени мы получаем из-за границы ранее неизвестные письма и рукописи. Понимая бесценность находки и этот дар. Не девять страниц — отдельные, будто бы случайные английские слова. Удалось установить, что это выписки, которые Маркс сделал на двадцать драм Шекспира.

Каково происхождение этих записей? Ответ дают воспоминания современников. Вот что писал в частности, о Марксе Поль Лафарг: «Шекспир, которого он особенно любил, он изучал специально. Он знал его самых незначительных персонажей. Когда после 1848 года Маркс задул усовья, он записал в английском языке, на котором он еще раньше умел читать, он стал собирать и приводить в систему все своеобразные шекспировские выражения». Так вот, оказывается, для чего понадобились Марксу выписки из произведений великого английского драматурга!

Почти восемь тысяч рукописей Маркса и Энгельса сейчас бережно хранятся в архиве. Его сотрудники изучают самые различные документы — статьи, письма, заметки на страницах книг и газетных вырезках. Важно даже каждое подчеркнутое слово. Однако работа над рукописями великих учителей человечества невероятно сложна.

У Маркса — великий, бесценный почерк, — говорит ведущая секретарша архива О. Сеничкин. — Из четырех страниц его рукописи при расшифровке порой выходит до десяти страниц обычного машинописного текста. Очень часто Маркс пользовался сокращениями, выбрасывая все гласные. Не выходящая ласта — по-марксовски перенос строчек, путаница в тексте, превращающая расшифровку в сложнейшую задачу. Следует еще добавить, что Маркс писал латинскими, французскими или какой-либо другой язык.

Когда мне впервые дали рукопись Маркса, я подумал, что простому смертному ее прочитать невозможно. А теперь привык, — признается научный сотрудник Г. Ковганкин. — Помогли наши предшественники — сотрудники ар-

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

Успешно проходит концерт самодеятельного хореографического ансамбля «Соловушка». Он создан при Дворце культуры Курского комбината химического волокна. Недавно самодеятельные артисты выступили перед труженниками полей Орловской области.

И. БОРИСОВ, КУРСК.

Премьера героико-романтической оперы Б. Мокроусова «Чапаев» состоялась в Чебоксарах. Постановку нового симфонического варианта осуществил художественный руководитель Чувашии музыкального театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Марков.

М. ШЕРАШЕВ, ЧЕБОКСАРЫ.

В Белгороде завершилась «Неделя музыки». Была показана литературно-музыкальная композиция «Шесть восток будет со мной». Слушатели вновь встретились с творчеством М. Влантера, Э. Колмаковского, Б. Мокроусова и других композиторов.

И. БАРИНИН, БЕЛГОРОД.

Подведены итоги конкурса на лучший массовую песню о рабочем классе, организованного Каунасским радиокомитетом и Союзом композиторов республики. Первую премию присудили композитору А. Вронискасу и поэту В. Влоке за балладу «Книголюб». Во втором месте — песня «Солншко» (авторы — композитор Л. Полиняйтис и поэт Б. Барануска). Третье место разделили композитор В. Тельшисис и Ю. Шидлаускас — художественный руководитель образцового смешанного хора «Банга» радиокомитета.

Вильнюс. В Новосибирск академический театр оперы и балета осуществил постановку нового балета «Девошка и Смерть» по одноименной сказке А. М. Горького. Музыка композитора Г. Жуковского, балетмейстер В. Есаулов, директор В. Коваленко. Новосибирск.

В Баку собрался лучший коллектив народных театров Азербайджана. Они примут участие в смотре художественной самодеятельности «Театральная весна 1973».

Ю. ЮРОВ, БАКУ.

СОВЕДУЮТСЯ РЕКТОРЫ

Он еще очень молод, этот новый общественный орган, но результаты его деятельности осязательны. Совет ректоров столичных вузов, созданный Московским городским комитетом КПСС и Министерством высшего и среднего специального образования СССР, уже завоевал авторитет.

Московские институты — а их около восьмидесяти — подчинены двадцати министерствам и ведомствам. Мелего координировать работу вузов, находить и распространять передовой опыт. Эти задачи и призван решать Совет руководителей вузов.

Шестнадцать комиссий совета, в состав которых вошли ведущие ученые вузов, представляют партийные комитеты, общественные организа-

ция, студенты, строят свою работу с таким расчетом, чтобы охватить все основные направления деятельности высшей школы. Для профессорско-преподавательского состава создаются лектории. Перед ведущими кафедрами и профессорами уже выступили с лекциями секретарь МК КПСС В. Н. Ягодкин и президент Академии наук СССР М. В. Келдыш.



Литовское республиканское телевидение показало первый телевизионный многосерийный художественный фильм «Тадас Влижда» о борьбе литовских крестьян против помещиков в XIX веке.

Главный режиссер картины — автор республиканской премии Валис Брагаускас, главный оператор Рима Ковбальски, сценарист Рижантас Шаевичас.

В роли Тадаса Влижда выступает актер Литовского академического драматического театра Витас Тожкус, с которым зрители знакомы по фильму «Никто не хотел умирать» и «Последний рейс «Альбатрос»».

В постановочной группе первого многосерийного литовского телефильма в монтажной студии (слева направо): Валис Брагаускас, Рима Ковбальски, Рижантас Шаевичас и исполнитель главной роли Витас Тожкус.

Фото Т. Горского.

Самовленко Василию Романовичу — директору Майминской районной дирекции киноискусства Горно-Алтайской области Алтайского края.

ДЕВЯТОВУ Виктору Ивановичу — старшему научному сотруднику.

НИКИТИНОЙ Елене Петровне — лектору — работнице Центрального музея В. И. Ленина.

ТИТОВУ Алексею Ивановичу — писателю (Нарвальская АССР).

● Все знакомый человек
● «Если архитектор — творец и поэт...»

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

КАК часто бывает на пустыре выросли дома, проложенные асфальтированные проезды, открылись новые магазины, строителей похвалили за хорошее качество работ...

высокими деревьями и, кроме того, созданы дополнительные транспортные трудности на Бульварном кольце. Или вот в Калуге, где архитекторам в целом удалось добиться заметных успехов в новом строительстве...

бросанных на всем намерено, писал Н. В. Гоголь. — могущий зародить совершенно необыкновенную живую идею в голове архитектора, если только этот архитектор — творец и поэт.

ДИКТУЕТ ЭПОХА

Проблемы, которые волнуют советских зодчих

Среди архитектурно-художественных проблем, вероятно, важнейшая — это проблема архитектурного ансамбля. На нашей памяти сложился и получил свое завершение ансамбль улицы Горького в Москве, руководителем которого был В. И. Ленин...

роль план» определяет то, что мы ощущаем как «уютность» города. Пока не появились в новом районе разнообразные тихие и уютные уголки, изолированные от шумного транспорта, скверы, площадки или просто «зеленые пятнышки» с удобными скамейками...

О. Швидковский, секретарь правления Союза архитекторов СССР, профессор

Точно так же, как в литературе огромная власть у слов, стоящих там, где нужно, в зодчестве необычайно многое зависит от общего композиционного порядка, от согласования стоящих рядом зданий, каждое из которых играет в ансамбле свою роль.

Расширение диапазона технических средств означает и расширение средств архитектурных. Сегодня же наша архитектурная палитра все еще бедна. Необходимо добиться такого положения, при котором не только техника могла бы диктовать зодчему свои ограничения, но и зодчий мог бы активнее стимулировать развитие тех направлений индустриализации домостроения и строительной промышленности, которые способны улучшить качество архитектуры.

Во многих случаях мы сегодня не выдерживаем этого старого надежного правила. Вот, например, новое здание Художественного театра. По своему значению и объему оно могло стать такой же основой крупного городского ансамбля, как Большой театр на площади Свердлова.

Однако представляется, что и в рамках уже освоенной сегодня строительной технологии архитектурное творчество далеко не в полной мере использует все возможности повышения эстетического уровня новой застройки или реконструкции сложившихся городских районов. Прежде всего хочется упомянуть о двух архитектурных планах, существующих в любой городской среде.

По следам подвига

Центральный музей партизанской войны. Здесь в одном из залов представлена картина известного советского художника П. Соколова-Скала, написанная им совместно с А. Плотниковым. «Подвиг двадцати двух лыжников». На ней — разбитый сарай на окраине деревушки, тела павших лыжников. В центре — боец с поднятой гранатой. Что послужило поводом для создания картины? Это было 22 февраля 1942 года. Противник сильно укрепил деревню Хлудново и превратил ее в узел сопротивления. Приказ был краток: «Лыжники отряда Лазюкова выбить противника из деревни. Как только опустится ночь, лыжники силой часовых ворвались в деревню. В завязавшей перестрелке был ранен командир. Но он не покинул отряд и продолжал руководить боем. Враги пустили в ход танки. Командир был ранен вторично. Место вышедшего командира занял комиссар Михаил Георгиев. Фашисты начали окружать лыжников. — Сражаться будем до последнего патрона, до последней гранаты! — послышался голос комиссара. Бой усиливался, кольцо сжималось. Один за другим бойцы выбивались из строя. Утром противник стал бить из минометов. Погиб комиссар. Командование принял на себя раненый заместитель комиссара Вязьев. Паулинич. И вот он уже один остался в окопах. Враги ринулись на него, пытались захватить хотя бы одного, последнего бойца. И тогда он взорвал себя гранатой. Эта сцена запечатлена в картине: на фоне горящего сарая, в окружении павших бойцов — герой с гранатой. Лыжники, проявившие героизм в этом бою, были добровольцами. С самого начала войны они пришли в Отдельную мотострелковую бригаду особого назначения. Первому



Сцена из спектакля. Фото Д. Мовшина.

Сергей Юрский, впервые и интересно выступивший в качестве театрального режиссера, поставил на сцене Академического Большого драматического театра имени М. Горького «Мольера» Михаила Булгакова. Умную и глубокую пьесу он прочитал по-своему, с энергией и волнением. Получилось так, что созданный им спектакль оказался не только яркой сценической монографией о великом комедиографе, но и своеобразным, полновесным драматизмом пьесы о самом театральном искусстве. Превратности и поэтические контрасты театрального бытия, таинство и восторженный труд актера и наконец великие авторские прозрения самого Мольера предстали перед нами до всей своей неразрывности. Легко и безо всякого напряжения переходят актеры из пьесы Булгакова, в пьесы Мольера: в его «Тартюфа», или в «Минию большого», или в знаменитый «Варьетский экспромт». Режиссер тем более имеет право на такой выход к собственному мольеровскому пьесе, что из своего исторического далека Мольер об-



Ю. Каховский

КТО ВЫ, ДИКТОР?

Ю. Каховский

Вместе с другими авторами она выходящая из аплодисментов, раскланиваясь перед зрителем, принимала цветы. Лишь из «Дворовского гнезда» была ее последней ролью на сцене Тамбовского драматического театра, где она проработала четыре года. Я попробовал представить себе ее — диктора телевидения Валентину Леонтьеву на театральной сцене. Не получилось. Видно, трудно увидеть ее вне телевизионного экрана. В домашней обстановке Валентина Михайловна выглядит так же естественно, как и на экране телевизора. Гостеприимная хозяйка, интересный собеседник. Ее первая передача? Она чуть было не стала в последний момент. Спустила какой-то время после успешно завершающегося для нее конкурса дикторов Валентина Леонтьева впервые должна была представить телезрителям гостя нашей страны. Огромная, будто пустыня, студия пугала. Как сигнал благодати, зажегся красный глазок

дени очень многое зависит от выбора правильной интонации, настроения. Эти кадры мы видели десятки раз, кадры фильма «Чужой» гора не бьет, и слушая голос Константина Симонова, заставляющий сжиматься наши сердца. После фильма Валентина Леонтьева делала обычное объявление «вы смотрите», перечисляла авторский коллектив. И можно было заметить несколько над одной странной фразой, что бы проинформировать зрителя о том, что она говорит, Валентина Леонтьева «пропускает» через себя, свое сознание, свою радость, и потому, наверное, очаровывает своей неагрессивностью, естественностью, открытостью. Потому ей верят. Михаил Ромм писал о ней: «Я испытываю потребность отвлечься, когда она обращается ко мне, и поворачиваюсь, если она прощается со мной. И если я смотрю телевидение в одиночестве, то так и поступаю».

Валентина Леонтьева известна, популярна. Но эти понятия очень капризные. Стоит допустить срыв, и строгий зритель долго не прощает оплошности. Леонтьева понимает это. Она может проследить несколько часов над одной странной фразой, чтобы проинформировать зрителя о том, что она говорит, Валентина Леонтьева «пропускает» через себя, свое сознание, свою радость, и потому, наверное, очаровывает своей неагрессивностью, естественностью, открытостью. Потому ей верят. Михаил Ромм писал о ней: «Я испытываю потребность отвлечься, когда она обращается ко мне, и поворачиваюсь, если она прощается со мной. И если я смотрю телевидение в одиночестве, то так и поступаю».

Есть дикторы моложе ее, возможно, красивее. Но нет диктора красивее ее. Незатруднительно сказать, что она — лучший опыт. Момент быть. Но она уносит каждый день, в каждой передаче. И ждет для себя новую, профессионально самую трудную, в которой не будет просто зрителей, а будут все (как ей хотелось бы) участниками. «Мягко опускается на землю московский вечер. Она торопится на работу через полчаса зальса. Навстречу спешат прохожие. Многие из них здороваются, как с давней знакомой. Она идет в студию. Приветливо «подмигивает» ей красный глазок телекамеры, и вот она снова в нашем доме. Мы улыбаемся ей и незаметно для себя здороваемся. Здравствуйте, Валентина Михайловна! Фото Е. Ефимова.

НОВОСТИ СИБИРИ

От наших специальных корреспондентов

ОМСК Состоялась научно-практическая конференция, посвященная проблеме развития народного творчества. Для ее участников были организованы фотовыставка, показ мюзиклов для хорошего, эстрадного, танцевального коллективов, просмотр любительских фильмов. После ремонта начал работать Омский музей изобразительного искусства. Здесь открыта выставка произведений русского и западного искусства. ЮМЕНЬ Областной драматический театр показал спектакль «Солдатская вдова» Н. Анкилова, сбор от которого передан в Фонд Мира. Самодельный ансамбль песни и танца «Ровесники» побывал с концертами в Ханты-Мансийске. Березово, показало свое искусство строителей железной дороги Надежда — Обь. На трассу нефтепровода выехала бригада дома культуры «Строитель» (г. Нефтеюганск). На бурных выщелках, у нефтяников, геологов, строителей гостил коллектив ансамбля народного творчества «Обские зори».

СПЕКТАКЛЬ О МОЛЬЕРЕ

актует в них то, что написал Булгаков. Современный театр рассказывает нам о театре далекого мольеровского времени и делает это со страстью и увлечением, с тем строгим историческим чувством, без которого не бывает настоящей театральной правды. Великолеп и бесположен мир театра, в котором Мольер живет и страдает, поживает и учит, а котором достигают самых высших творческих вершин и одновременно испытывают непрерывную муку от уютов и ударов «король-солнца». Юрский помог нам познать эту заволашеванную веру в самую суть театра — извечного притяжения и правды, упорного в ярком ярлыке, в шелках и бархате и приходящего ин с чем не сравнимую красоту рубищу, в котором нередко предстает театральные подвиги благородства и беспримеси. Во всей атмосфере спектакля и в характере самого Мольера есть эта суровая и даже озадачивающая контрастность. Тут все как бы обращено и столетиям, можно сказать, и вечности, и вместе с тем все такое последовательное и будничное. Жизнь в театре пронизана сущностью своего героя. Смерть Мольера, верный своему актерскому долгу, Мольер — Арган из «Минию большого» — пытается доиграть роль до конца. И чем сильнее его душит смертельный приступ, тем раскатистее хохочет зрительный зал. Шелкующая и боль вызывает человеческая беспомощность великого писателя и поэта, предельно судороги которого приняты за обычное притворство. Но все, что испытывает Мольер Юрского, с чем он сталкивается, становится особенно понятным еще и благодаря тому, как показан в спектакле Людвиг XIV. Великолепно разоблачает Олег Бениславский высокомерие и распотребительное равнодушие короля, в котором уже давно нет ничего живого и ничего человеческого. Его изысканность и точно рассчитанность обвине заставлял сдерживаться. Его аристократическая игра доблестными — «герцоги, если вам не трудно, посидите маршала де Лессака один месяц в тюрьму» — не вызывает никаких иллюзий, но обескураживает своим безмерным бесстыдством. Не все характеры воплощены в спектакле достаточно ярко: есть тут и свои потери, свои даны сценической традиции или слишком общим и внешним представлениям о тех, кто преследовал и час за часом убивал Мольера. Сложная и многозначная личность была бы быть и архиепископ де Шаррон (В. Медведев), и маркиз д'Орсиньи (М. Волков), и члены «Кабалы Священного писания», которые охарактеризованы в спектакле несколько наспех. Но важно, однако, другое: почта внутренней серьезности и правды лежит на многих близки и предельных Мольеру, людей: Мадлен Бажар (З. Попова), Армада Бажар (Н. Тенкова), Жан-Жак Бутонье (П. Панков) и Шарль Лагранж (А. Пустозин). Успеху спектакля театр в немалой степени обязан блестящей работой художника Э. Коцгеринга, создавшего на сцене атмосферу исторической конкретности, вызывающей абсолютности и упрямое бесцельность театрального задушился. Вот одна из зрительных кульминаций спектакля: огромный сценическое пространство опущено паутинной бесконечности разношерстных канделябров. Когда свечи в канделябрах вспыхивают своим тусклым, мерцающим или ярким светом, перед нами возникает не только очертания огромного театрального зала, но и картина времени, его пустого и эфемерного великолепия. Живой и тонко разработанный был и условно, но красноречиво очерченна в спектакле эпоха образуют полное внутреннее единство. На этом фоне, воплощаясь монарх совершает убийство своего самого великого подданного, Людовика и отравляет «киселю святош» действительно самого господина де Мольера, но не великую жизнь его гнева, его таланта, его человечности. С. ЦИМБАЛ. ЛЕНИНГРАД.

«МОДА» И ВЕЯНИЕ ВРЕМЕНИ

Я часто вспоминаю полушутливую фразу Исаака Осиповича Дзюбанского, который был обеспокоен распространением прамитной заимствования чужих песенных мелодий и перекармливания их на свой лад: «Пора завести милицию для наведения порядка в музыке», — говорил он.

Явление это изжило себя. Но будем откровенны: наш музыкальный быт, то, с чем сталкивается каждый из нас постоянно дома, на улице, в кафе, в ресторане, на прогулке в парке, в поезде, на пароходе, порядком засорен. Вроде бы речь идет о «мелочах», но ими определяется уровень советской музыкальной культуры, состояние ответственного искусства. Правильно! Но я твердо уверен, один концерт, прослушанный в филармонии человеком, еще не приближающийся к искусству, менее действия, чем музыка, которую он слышит постоянно. В том-то и ошибка, что мы относимся к музыке, окружающей нас повсюду, как к шуму, а не к искусству. Именно поэтому. Однако недаром говорят: «Привычка — вторая натура». Попробуй отказаться от привычки, от того, с чем свивались годами! Попробуй развязаться потом, что это плохо и что есть другое — настоящее, достойное уважения, любви... Нет, перучивать куда труднее, чем учить, просвещать, направлять интересы в звуковом русле. А мы многое здесь упустили и упускаем.

Что такое «музыка вокруг нас»? В своей статье («Советская культура» № 10) Александр Васильевич Свешников очень правильно и справедливо говорил, что радио и телевидение — колоссальные достижения века, что благодаря этим средствам информации миллионы людей приобрели доступ к настоящему, большому искусству. Вместе с тем он столь же справедливо критиковал за недостатки, в частности за не всегда достаточно строгий отбор и репертуар, и исполнительского состава, за сомнительные приемы подачи материала в музыкальных передачах «легкого жанра».

В самом деле, почему-то авторам некоторых программ кажется, что, если не заставить вокалиста вышагивать по ступеням эстрады, выбирать из них-то бутерброды «свежих романсов», проглядывая по заземленным улицам, петля под пальмами или в зонтике под дождем, в быстром беге по снегу или в пышной «дворянской» обстановке, эфемерно не будет. А я думаю, что такими аксессуарами прикрывается дурная режиссерская мысль и серость самих номеров. Правда, до поры до времени, до тех пор, пока эстраду, по об этом несколько позже.

Еще более действенна в художественном воспитании миллионов и миллионов людей роль радио. Скольким оно открыло путь в мир прекрасного! И его заслуга, что там, где совсем не знали профессиональной музыки, зазвучали величайшие шедевры из сокровищ мировой культуры, голоса самых прославленных певцов.

Музыкально-образовательные программы радио, у которых высшей ступенью являются произведения, об искусстве и искусстве, об исполнительском искусстве певцов, пианистов, инструменталистов, деятелей балета, звучат регулярно. Много интересного дает сейчас в эфир редакции «Юности». Несколько лет назад ее работа подвергалась серьезной критике. Теперь программы, адресованные детям, стали содержательнее, все более значительнее. Тем досаднее было услышать недавно в передаче «Юности», как эстрадный оркестр буквально «измывался» над песней Индийского гостя из «Салдо» Римского-Корсакова. Казалось, автор перемены мучительно изобретала, что бы еще придумать для искажения классической партитуры.

Почему же так? Даже самый архисовременный стиль произносит Пушкина в тех ритмах и рифмах, как написано гением мировой литературы, не пытаясь его «обновить», «приблизить» к сегодняшнему вкусу. И Некрасов остается Некрасовым — певцом народа, и «Слово о полку Игореве» — непорочно исполняется. Между прочим, и в изданиях классической литературы никаких намеков на модернизацию. А в музыке — возможно.

Иногда искажаются замечательные классические произведения, и тогда, как это иной раз делает программа «Маяк», дают в эфир музы-

ку без всяких объявлений — кто, что, зачем, — и таким образом приучают воспринимать искусство, как бытовую фону. И особенно, когда на «полуслове», на «полуфразе» обрывается звук, вне зависимости от того, что передавалось — соната Бетховена или «Сердце на снегу». Кстати, «Маяк» — самый мощный канал музыкальной информации: едва ли не 80 процентов времени отведено здесь музыке. Значит, и требования выше, и ответственности больше.

Того же рода явление — аранжировка народных песен, советской песенной классики. Говорят, иначе молодежь не примет. Значит, надо воспитывать молодежь так, чтобы она понимала и ценила истинную красоту. А то и шекириковскую «Ромео и Джульетту» придется аранжировать в стиле современных героев из «Двое на качелях», дабы зритель не соскучился, и кустодиевских «Кучки» облавать, а минималистский «Бетховен» — естественно, подобие в голову не могло бы прийти. Так почему же стала возможна «Одинокая гармония» в тинкловом изложении; «Натюша» в инструментальной и ритмической «оджке»; с чужого плеча: народные русские песни с набишим «проносом»...

Что уж так? Не пошу. Ведь песни советские — художественные документы времени. Зачем же на них посягать? Можно писать сколько угодно легкой музыки (только единственное условие — не ремесленно, а вдохновенно и не подделывая — художественные произведения); хорошие эстрадные песни, инструментальные пьесы очень нужны — шутка, смех, веселье, занимательность. А народную песню, лучшую советскую не надо искажать, не надо «современять».

Никан не могу согласиться с тем, что таким могучим потоком потянулись на большую эстраду, на всенародное посмотрение «свежих романсов». Да простят меня поклонники тех эстрадных певцов, которые в полнейшем голосе исполняют, то что мы попросту, хотя и не очень точно, называем «цыганщиной». Обидно за артистов, растранивающих свой талант на пустыни, тем более что такой огромный репертуар у нас: классический, образцы народного творчества, тысячи отличных песен.

У нашей эстрады есть замечательные традиции, составляющие нашу гордость. И Людмила Гуславская, и Владимир Шувалов, и Леонид Утесов давали долгую жизнь песням, и песням настоящим, значительным. А кто из сегодняшних эстрадных певцов мог бы вести счет своим успехам в этом плане (и исполняя, естественно, популяризацию «Дыгачик» или «Черное море»), а где у нас певцы таланта, такой направленности, как Эрнст Буш — артист-трибуна, исполнитель политической песни?

С большим удовлетворением и прочитал недавно о принятом Советом Министров постановлении «О состоянии и мерах по дальнейшему укреплению концертного обслуживания населения РСФСР». Об этом сообщила «Советская культура» в своей редакционной статье «Важное партийное дело» (№ 17 от 27 февраля). Значимость данного решения трудно переоценить. Оно вселяет уверенность, что другие республиканские подхватят полезную инициативу и концертная деятельность, в частности в области эстрадных жанров, в недалеком будущем упорядочится.

Коммерческие интересы, боюсь, увлечены и те, кто занимается выпуском нотной литературы и грампластинок.

Анатолий НОВИКОВ, народный артист СССР

М УЗЫКУ можно слышать сегодня в любой семье. Можно слышать... К сожалению, по-настоящему ее слышат лишь немногие, большинство же воспринимает ее просто как звуковую фон, приятный, успокаивающий — не больше. Если любители так называемой «легкой» музыки, вероятно, десятки миллионов, то поклонники музыки симфонической, камерной встречаются гораздо реже. В чем же дело, почему она не стала жизненной необходимостью для всех?

Меня давно волновал этот вопрос, поэтому так обрадовалась статье в «Советской культуре» — замечательного музыканта А. Свешникова, которая многое поясняет. «Музыкальное воспитание человека, — пишет он, — начинается с самого раннего детства, в семье, с песенок матери и бабушки, с неприхотливых мелодий, застрявших у ребенка в памяти. Богатство, разнообразие детских впечатлений — это жизненный багаж».

«Детские впечатления — жизненный багаж. Вот почему так много говорят о музыкальном воспитании ребенка: школьные уроки пения могут открыть дорогу в огромный мир музыки, если учитель сам увлечен этой музыкой — слушает ее, исполняет ее в своем исполнении».

В этом я убежден полностью и собственным опытом. Надо сказать, мне очень повезло. Тосненский детский дом, в котором я воспитывался после смерти родителей, оказался местом, где музыка ставилась наравне с математикой, физикой и литературой. И происходило это благодаря тому, что директор детского дома Елена Александровна Налабашкина и руководитель художественных кружков Людмила Ивановна Шукина оказались людьми, страстно любящими хорошее пение, отнесшимися к нему серьезно и жаждущими передать эту свою любовь всем окружающим.

Помогая тому, что директор детского дома Елена Александровна Налабашкина и руководитель художественных кружков Людмила Ивановна Шукина оказались людьми, страстно любящими хорошее пение, отнесшимися к нему серьезно и жаждущими передать эту свою любовь всем окружающим.

Окружающими были ребята. Шумные, непоседливые, иногда упрямые. Семьдесят человек — от малышей до подростков. И все пели в детдомовском хоре. Пели старательно, увлеченно, пели по-настоящему — на три голоса, и потому каждая репетиция становилась для нас маленьким праздником. На этот праздник нас не нужно было приглашать — мы сами тянулись к нему с открытым сердцем, и надо было слышать, как мы пели с таким воодушевлением, увлечением!

Нет, нам не читали специальных лекций, не рассказывали, чем именно привлекает музыка. — Это, наверное, тогда бы убило у ребят всякий интерес к ней. Нам предлагали творить эту музыку, прислушиваться и трепетно, как строило и третью, и четвертую, и пятую, и шестую хор, как голоса наши, то сливаясь, то расходясь, ведя прихотливый узор старинной народной песни. Нам давали возмущающую возможность петь для людей, и мы вкладывали в свое творчество все, что нас тогда переполняло. Эти концерты в

деревнях и поселках, парившая над ними атмосфера не обычной чистоты (в деревне особенно ценят хорошее хоровое пение, а пели мы, не хвалили, и в самом деле хорошо) принимали нам, детям и подросткам, такое уважение к музыке, такую любовь к ней, какие не приобретаешь ни на одном занятии.

Больше того, Е. А. Налабашкина почитала правилом возить нас в Ленинград на спектакли Театра оперы и балета имени С. М. Кировой и Малого театра оперы и балета. Мы пересмотрели почти весь репертуар. Доверительные беседы после каждой такой поездки, когда опера или балет, мастерство вокалистов и танцовщиц разбирались, что вызывалось, что восхищало, принесли нам понимание оперного и балетного искусства, подарив радость от общения с искусством. Стоит ли после всего сказанного удивляться тому, что я и большинство тех, кто

воспитывался в этом детском доме, любим музыку? И не только любим — постоянно тянемся к ней. Окончив десятилетку, я поступила на головное предприятие производственного объединения «Светлана» (оно является шефом Тосненского детского), приобрела специальность сборщицы полуавтоматических приборов. Работа деснажная, требующая исключительной собранности, внимательности, точности. И поэтому довольно утомительная. Как снять усталость, нервное напряжение? Мне помогает в этом музыка. Прихожу домой, выбираю одну из граммофонных пластинок — у меня их собрано довольно много — и ставлю ее проигрывать. Звучат Бах, Бетховен, Чайковский — мои любимые композиторы. И знаете, как незаметно уходит усталость, мир музыки полностью завладевает тобою.

Вообще, должна сказать, современная грамфонка, воспроизводящая на хорошей аппаратуре, когда возникает ощущение присутствия в концертном зале, — вещь великолепная. К тому же имеет возможность еще и еще раз прослушивать заинтересовавшие тебя произведения или исполнение, вынуждая к самому себе, к манере игры музыканта, понимать, чем один пианист, скрипка, сопрано, дирижер отличаются от другого.

Особенно люблю слушать записи вокалистов, например

Светлана БУСУЕВА, сборщица цеха № 15 объединения «Светлана», ударник коммунистического труда

Ириной Архиповой, очень по-своему, исподволь на других берет она оперные арии и романсы. Сознание, что в моей особой заинтересованности искусством вокала «инноват» собственное увлечение — я пою в женском вокальном ансамбле «Светлана», которым руководит Леонид Федорович Южаков, человек, знающий толк в современной эстрадной песне. Испытаем мы чаще всего произведения советских композиторов.

В последние годы застыла в Большой зал филармонии. На вокально-органном вечера, концерты симфонической музыки. Наступает однажды в жизни человека, увлеченного музыкой, такой момент, когда ему хочется не просто послушать то или иное произведение, но сравнить, как оно по-разному звучит у разных исполнителей.

Мне могут, конечно, возражать: дескать, легко позволить о музыке, когда живешь в большом городе. А в провинции? И я снова вспоминаю о грамфонке, о стереофонической записи, дающей почти полную иллюзию концертного зала. Правда, пластинки таких пока что до обидного мало, даже в Ленинграде. Выбор ограничен двумя-тремя десятками названий. Думается, всеобщей фирме грамфонки «Мелодия» пора бы выпускать их в значительно больших количествах, и главное, стараться все новые записи делать только стереофоническими, приближающимися к живому звучанию. А от пластинок, уверяю, полетит прямая дорожка в концертный зал.

ЛЕНИНГРАД.

МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

Под таким заголовком 2 февраля в газете «Советская культура» была опубликована статья народного артиста СССР Александра Свешникова. В ней автор затронул ряд серьезных проблем, которые в свете задач, поставленных XXIV съездом Коммунистической партии Советского Союза о воспитании гармонически развитого, всесторонне образованного человека — строителя коммунизма, приобретают особую значимость.

Что звучит вокруг нас, составляет наш повседневный музыкальный быт! Как формируются художественные вкусы детей, юношества! Хорошо ли пропагандируют радио, телевидение массовые жанры! — об этом писал автор статьи «Музыка вокруг нас». Она вызвала многочисленные письма, свидетельствующие о важности, актуальности проблем, затронутых А. Свешниковым, о желании развить, продолжить разговор.

Публика сегодня материал, поступившие в редакцию после выступления газеты, мы приглашаем профессионалов и любителей музыки принять участие в обсуждении одной из важных проблем советской музыкальной культуры.

Совсем недавно мне пришлось зайти в крупнейший столичный нотный магазин (это под боком у консерватории за клановой бумагой). Куда там — бумага и в помине нет. Зато изданий (кстати, на той же бумаге)... И словно попал в какой-то другой мир: в глаза заглянуло от ярких крикливых обложек: сборники эстрадных песен, диалогические песни, песни из репертуара танго-то (имярек). Приглянулось буквально завалены этой продукцией, словно она — главная в пропаганде музыкального искусства. Все это ридинком с храмом искусства, стена к стене с Большим залом, где каждый вечер льются высокие искусства говорят со слушателем лучше, пролаивают и молодые артисты. Странное соотношение, позавались мне. Все же надо точно знать (даже торговые организации), что, во имя чего делается, как помочь распространению музыкальных знаний.

Вряд ли можно култь ноты песен Мейерхольда, Блантера, которого эпоха в советской массовой музыке, или Василия Соловьева-Седого, или Бориса Мокроусова. Найдете ли вы их лучшее произведение в списках выпускаемых сегодня грамзаписей? Эстрадные «звезды» — наши, зарубежные, эстрадные ансамбли под множественным названием, поплауиста, в изобилии. А вот если захочет кто-то составить «антологию» советской песни по пластинкам, кто ему не удачи.

Вспомнивая имена создателей жанра, его лучших представителей, и прекрасно понимать, что время движется вперед, меняется вкус, меняются песни. Однако из каждой эпохи берутся ценности, те, которые могут стать вкладом в золотой фонд мировой культуры.

И назвал в статье ряд «бездонней», наблюдаемых в массовых наирах музыкального искусства. Но сейчас ставить диагноз — это слишком мало: надо немедленно приступить к лечению. Да, давно назрела насущная необходимость скорейшего решения вопросов музыкальной пропаганды (по всем каналам информации), решения по им одной цели — цели художественного воспитания советских людей.

Владимир ВЛАСОВ, композитор

Давайте найдем выход

В разговоре о «Музыка вокруг нас» хочется затронуть один вопрос, выходящий у меня за рамки и ограничен.

Я люблю смотреть по телевидению фигурное катанье на льду. Не пропуская интересные соревнования, чемпионаты. И каждый раз, восторгаясь мастерством наших юных фигуристов, я в отчаянии от музыкальных батлов, разрывающихся в ритмичной комбинации, в которой Фортеллианный концерт Гринга без всякой паузы прерывается ледяным фонстротом и заканчивается «Дубининой», разумеется, двенадцатой. Русские песни вообще все без исключения джампановые. «Эй, уклонни, например, стала аккомпанементом для всевозможных пародий, «Полночь» — то для исполнения танго, то для чарльстона и тому подобное. Один фигурист исполнил свой номер под звуки «Оды радости из Девятой симфонии Бетховена» (разумеется, переделанной для джаза).

Может быть, на коньках иначе нельзя! Неправда! Танцуют же (и великодушно!) Л. Белопольский и О. Протопопов под классическую музыку, не под джаз, не скандал, не издевательство над ней. (И как такая музыка усиливает впечатление!). Один зарубежный фигурист великолепно построил свой номер целиком на музыке Дебюсси (Прелюдии).

Справедливости ради надо сказать, что сегодня работа Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия» гораздо больше удовлетворяет покупателей, чем, скажем, пять лет назад. С каждым годом возрастает количество новых записей. Каталог долгоиграющих пластинок, выпускаемых «Мелодией», составляет солидный том объемом свыше семисот страниц, набранных мелким шрифтом.

Но, увы, в реалиях списках магазинов мы не отыщете и сотой доли названий, указанных в каталоге. «Мы заказываем в основном пластинки, пользующиеся большим спросом», — объясняют работники торговли. Но как учитывается этот спрос?

В магазине на проспекте Калинина покупателя записывают нужные им названия на открытки, которые суммируются в так называемый «материал» для заказа. Однако спрос посетителя производится лишь в начале квартала. Таким образом, желаемому сделать заказ сейчас приходится ждать до марта, а то и до апреля. В большинстве же специализированных магазинов нет даже информации о поступающих из других магазинов, фактически не отражают спроса, подменяя его случайными, порой ошибочными представлениями продавцов.

Лучшего оставляет желать и организация рекламы пластинок. Ей все еще недостаточно уделяется внимание печатной, радио и телевидения. В магазинах отсутствует налаженная система в составлении перечней имеющихся в продаже эстрадных произведений. Чтобы найти нужное название, надо прочитать все списки от начала до конца. Разного рода помощи, совете необходимых покупателей. Однако культурный уровень самих продавцов оставляет желать лучшего.

Владимир ДОБРОНРАВОВ, журналист

Судьбы черного диска

Справедливости ради надо сказать, что сегодня работа Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия» гораздо больше удовлетворяет покупателей, чем, скажем, пять лет назад. С каждым годом возрастает количество новых записей. Каталог долгоиграющих пластинок, выпускаемых «Мелодией», составляет солидный том объемом свыше семисот страниц, набранных мелким шрифтом.

Но, увы, в реалиях списках магазинов мы не отыщете и сотой доли названий, указанных в каталоге. «Мы заказываем в основном пластинки, пользующиеся большим спросом», — объясняют работники торговли. Но как учитывается этот спрос?

В магазине на проспекте Калинина покупателя записывают нужные им названия на открытки, которые суммируются в так называемый «материал» для заказа. Однако спрос посетителя производится лишь в начале квартала. Таким образом, желаемому сделать заказ сейчас приходится ждать до марта, а то и до апреля. В большинстве же специализированных магазинов нет даже информации о поступающих из других магазинов, фактически не отражают спроса, подменяя его случайными, порой ошибочными представлениями продавцов.

К. СЕРЕБРЯКОВ, лаборант вокальной мафедры ЛГУ имени Жданова

Для тех, кто пишет, для тех, кто слушает

Я очень люблю музыку, поэтому так заволевалась меня свободная и принципиальная статья А. Свешникова. Все мы проводим много времени у телевизора, но далеко не всегда удовлетворены тем, что демонстрируется на экране. И хочется сказать большое спасибо газете за то, что она и об обсуждении очень важных проблем привлекала известного, авторитетного деятеля культуры.

Странное явление: сейчас мы почти перестали петь в домашней обстановке (и много ввиду измученных «под нос», и именно пение советское и не «самодельных» песен, а написанных известными авторами. Можем быть, иной том сам композитор! Они совсем не пишут застольных, студенческих песен, туристских, не припомню, и песен веселых, шутливых, одним словом — таких, которые бы годились не случаю, а лично привносились в нашу повседневную жизнь.

У меня предложение: хорошо бы газета организовывать конкурс на лучшую молодежную песню года. По моему, это было бы полезно и для тех, кто пишет музыку, и для тех, кто ее слушает.

К. СЕРЕБРЯКОВ, лаборант вокальной мафедры ЛГУ имени Жданова

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Современных песен никак нельзя критиковать...
ОРЕЛ.
Советскому обществу нужен человек, гармонически развитый, музыкально просвещенный, культурный. А такого человека надо воспитать беремому, учено, уметь преискусно с детства, со школы. Понимать музыку, любить ее, тогда глубокое проникновение в суть произведения гение человека становится возможным.

Н. КОСАРЕВА.
И, конечно, опасение народного артиста СССР А. Свешникова, что пагубную роль могут сыграть в воспитании молодежи массовые певцы, звучащие повсюду вокруг нас, вполне обосновано.

В. СЕРГЕЕВ, оркестрант.
Москва.

Фото О. Макарова (АФН).

● Мир глазами советского публициста
● Искусствовед и биолог о картине Леонардо

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

П ОЧТИ одновременно появились две новые книги Юрия Жукова...

ры — всех наперечень. Сравните очерки «Люди без имени» и «Жизнь и смерть Патриса Лумумбы»...

лось встречаться с чиновниками, сенаторами, учеными, журналистами, рабочими, профсоюзными деятелями...

Другая особенность книги «Из боя в бой» — это своеобразный историзм...

Что случилось в Больших Бобрах

Действие нового фильма «Человек на своем месте» (сценарий В. Черных, режиссер А. Сахаров)...

События фильма начинаются с того, что инженер Бобров становится председателем колхоза...

строительство шоссе? Но ведь рядом химкомбинат, и предсказатель едет на переговоры к его директору...

Тысячное представление — рабочим завода

Тысячное представление дал народный поэтический театр «Данко» Дворца культуры Саратовского завода электротехнического машиностроения...

ПУТЕШЕСТВИЕ НЕ КОНЧАЕТСЯ

это разные книги, раскрывающие всю широту и глубину интересов автора...

саше Жуковым. С тех пор не раз перечитывал я этот очерк, дополненный и расширенный автором...

стов по «психологической войне». Мы хотим, чтобы любящие книги, газеты, телепередачи, картины — одним словом, все могло путешествовать через все границы.

Виктор МАЕВСКИЙ

за последние годы журналисты и писатели-международники создали немало хороших книг о разных странах...

из этих книг не имеет такого всеохватывающего характера, как «33 вымы». Это произошло потому, что Ю. Жуков как никто другой знает о советских журналистах...

Одна из характерных сторон книги в том, что она дает читателю материал из первых рук: автор сам читал, сам видел то, о чем повествует...

Наконец, что неуставо давно изжило себя, но оно продолжает существовать, и объясняется это лишь одним: оно имеет сбыт...

Я знал, что он ответит именно этими словами — так отвечали мне другие работники на других этапах тех же бесед...

Книга Ю. Жукова «Из боя в бой» дает полное представление о реальных и мифических ценностях литературы и искусства Запада...

Почему Бобров? Потому что рядом химкомбинат, — говорит один «Потому что рядом нерядный райцентр, — констатирует другое, — потому что рядом асфальт, а по нему бегать тяжело»...

События на зрание разворачиваются необычно, настолько необычно, что, выйдя из зала, долго не вернешь, что смотрел фильм на здравом смысле...

Две новые книги Юрия Жукова — прекрасное свидетельство того, сколько отточено перо писателя и журналиста, за плечами которого более сорока лет самоотверженного труда...

Отрадно, что кино коснулось этой темы, хотя в своих планах Бобров не открывает никаких Америк...

И все же для многих хозяйств это еще завтрашний день. А потому...

В райисполкоме Боброва не подобрали — вполне прекрасные, но вы торопитесь. Это более первоочередные задачи. Проекторщик изкупил минимум на три года. Проведение высказывает против — кино делом заниматься, а не фантастикой...

Потому, вероятно, для меня главный смысл фильма заключен в характере председателя — делового человека наших дней...

Недаром же директор химкомбината Качарин почувствовал в Боброве друга и соратника в огромном деле — в развитии научно-технической революции...

«О фильме «Человек на своем месте» можно спорить. В частности, на мой взгляд, автор коснулся слишком многих проблем, что привело к тому, что разговор о них порой становится слишком беглым и поверхностным...

«О фильме «Человек на своем месте» можно спорить. В частности, на мой взгляд, автор коснулся слишком многих проблем, что привело к тому, что разговор о них порой становится слишком беглым и поверхностным...

«О фильме «Человек на своем месте» можно спорить. В частности, на мой взгляд, автор коснулся слишком многих проблем, что привело к тому, что разговор о них порой становится слишком беглым и поверхностным...

«О фильме «Человек на своем месте» можно спорить. В частности, на мой взгляд, автор коснулся слишком многих проблем, что привело к тому, что разговор о них порой становится слишком беглым и поверхностным...

В Большом зале Новосибирской консерватории имени Глинки слушатели города впервые встретились с оперой французского композитора Франсиса Пуленка...

Солстка Новосибирского театра оперы и балета, заслуженная артистка РСФСР Галина Чикова...



Д. РУСТАМОВ. Портрет землячок.

ДЕВУШКИ ИЗ АСТАРЫ

По-разному складывались судьбы художников. Один уже с первых шагов творчества занялся о себе как об оригинальном мастере со своим лицом, своей манерой...

Здесь, в районах Астары, Ленкорани, Масаллы, художник встретился с сельскими тружениками, они-то и стали постоянными героями его полотен...

В Большом зале Новосибирской консерватории имени Глинки слушатели города впервые встретились с оперой французского композитора Франсиса Пуленка...

Солстка Новосибирского театра оперы и балета, заслуженная артистка РСФСР Галина Чикова...

С ГОРНОСТАЕМ ЛИ ДАМА?

Действительно ли горностай изображен в портрете «Дама с горностаем»? Этот вопрос возникает уже не в первый раз на протяжении истории жизни замечательного творения Леонардо да Винчи...

Вспомогательным признаком является то, что горностай в картине изображен в профиль, а не в фас, как это было бы в случае с реальным зверем...

Вспомогательным признаком является то, что горностай в картине изображен в профиль, а не в фас, как это было бы в случае с реальным зверем...

Вспомогательным признаком является то, что горностай в картине изображен в профиль, а не в фас, как это было бы в случае с реальным зверем...

Вспомогательным признаком является то, что горностай в картине изображен в профиль, а не в фас, как это было бы в случае с реальным зверем...

Вспомогательным признаком является то, что горностай в картине изображен в профиль, а не в фас, как это было бы в случае с реальным зверем...

Вспомогательным признаком является то, что горностай в картине изображен в профиль, а не в фас, как это было бы в случае с реальным зверем...

Вспомогательным признаком является то, что горностай в картине изображен в профиль, а не в фас, как это было бы в случае с реальным зверем...

НОВЫЕ КНИГИ

«СВОЕЙ СУДЬБОЙ ГОДИМСЯ МЫ»

Так называется книга, только что подписана в печать в Восточно-Сибирском государственном издательстве. Она повествует о 30-летнем пребывании декабристов в Сибири — времени, которое, несмотря на все лишения, они считали лучшим в своей жизни по нравственному единению духа. Книга состоит из фрагментов, записок декабристов А. П. Вельева, М. А. Бестужева, Н. В. Басаргина, И. И. Горбачевского, И. Д. Якушкина и жен декабристов, начиная с отъезда из Петропавловской крепости и кончая возвращением сельских и родных очагов. Воспоминания княгини М. Н. Волконской, являющиеся шедевром мемуарной литературы, даны полностью. Издание посвящено приближающемуся 150-летию со дня восстания на Сенатской

площади и включает в себя материалы, не переиздававшиеся многие десятилетия. Книжка предисловием предисловия составителя, секретаря Иркутской писательской организации, заслуженного работника культуры РСФСР М. Сергеева. Она снабжена офортом художника Н. Домашенко, чья работа, посвященная пребыванию декабристов в Сибири, экспонировалась в Манеже на зональной выставке художников Урала и Дальнего Востока. Редактор издания А. С. Лысенко сообщает, что книга «Своей судьбой гордимся мы» — одна из серии задуманных Восточно-Сибирским книжным издательством и готовящие восстания декабристов. А. ШАСТИН, наш спец. корр. ИРКУТСК.

РЕПОРТАЖ

УВИДЕТЬ НЕВИДИМОЕ

— Вы можете минуты три подождать? Плена в фискале, — говорит Г. Балахова, старший эксперт Всеобщего научно-исследовательского института судебных экспертиз. Три минуты. Ради того, чтобы своими глазами увидеть, как на чистом листе проступают буквы, стоит подождать хоть сутки. Однако и три минуты кажутся бесконечно долгими. Но вот, наконец, включен свет, вынимаем пленку — она пуста. Вспышка до боли в глазах проступают какие-то бледные штрихи. — Не огорчайтесь, — советует Г. Балахова. — Мы только начинаем работать. Попробуйте, попробуем на установившемся. Слова ошарашивают. Теперь — пока нагреется установка, излучающая ультрафиолет. В лаборатории — сиреневый полумрак, пахнет озоном. Под зеленой чех-

лом лампой — раскрыта книга XVIII века. На обороте ее титульного листа мы должны прочитать выцветшую от времени надпись. Есть предположение, что когда-то книга эта принадлежала А. Н. Радищеву. Об этом же свидетельствуют сохранившиеся в ней записки столетней давности. Установка разогревается, руля в ее свете кажутся пылинками, только светится потусторонним фиолетовым огнем. А надпись по-прежнему не видна. Разве что отдельные штрихи стали чуть-чуть ярче. Зато на внутренней стороне задней обложки обнаруживается довольно четкая строка: «1785 ноября 14». Г. Балахова, правда, замечает, что хорошо видно только год. Но мне кажется...

Такая установка не говорит. Его сотрудники кропотливо исследуют каждую букву, каждую строку документа. И когда что-то обнаруживается, то за этим — месяцы напряженной работы, многочисленные снимки в инфракрасных спектрах (инфракрасных и ультрафиолетовых), которые часто и тому же требуют «усиления». Тогда их выкладывают один за другим, пока не станет ясно изображение. Нельзя не поражаемся удивительному искусству сотрудников института видеть невидимое. Вот передо мной письмо секретаря комитета ВЛКСМ Московского 2-го часового завода В. Давидова. Прошлым летом заводские туристы совершили поход. В районе Илхорского перевала, где в

годы Великой Отечественной войны шли бои с фашистами, в заваленной отгнесской гряде рабочие нашли полуистлевшую полевую сумку офицера Советской Армии. В ней сохранились всего два листочка с полными карандашными пометками. «Очень прошу», — писал В. Давидов, — восстановить эти записки для розысков бывших солдат и дальнейшего направления материалов в военно-исторический архив». Два фотографичных рама. На первой — листок в том виде, как он лежал, на второй — снятый в инфракрасных лучах. Первая выглядит примерно так же, как титул радиотехнической книги, — еле заметные штрихи. А на второй — полный список сражавшегося с фаши-

стами пулеметного взвода — имена, отчества, фамилии, возраст, год призыва... Сведения о количестве оружия и боеприпасов. Сотруднику института Ю. Горнову удалось восстановить более двадцати имен бойцов, считавшихся пропавшими без вести. Волнующие документы обнаружил Е. Сахаров, В. Тронов и Т. Панферов. В институт из Центрального музея Вооруженных Сил СССР прислали слышавший комом бумаги, найденный в Аджимушкайских каменоломнях. Здесь оказались листки из записной книжки полковника, режиссерский план политзанятий, рассказывающие о том, как жили герои,

Он служил детям

В день семидесятилетия со дня рождения режиссера культуры Е. С. Демкина, представляющего Главного управления культуры Ленинградского отделения ВТО, партийных и общественных организаций и художественной общественности пришли в театр кукол на торжественное открытие мемориальной доски, текст которой гласит: «Здесь с 1924 по 1968 год работал один из основателей советского театра кукол заслуженный артист РСФСР Е. С. Демкин».

В этот театр на Невском, 52 а не приходил уже много лет. Занятые своими взрослыми делами, работой, часто забывался о прекрасной порою нашей жизни — о детстве. Моя дочь взяла меня за руку и вернула в мир детства. В Ленинградском кукольном театре шел спектакль «Чебурашка».

На сцене жили, грустили, воевали со злом и радовались героям. Я тоже волновался, радовался. Отчетливо вспоминаю, что первые театральные впечатления я получил именно здесь, в театре Демкина.

В 1924 году Евгений Сергеевич Демкин создал у нас в городе Театр Трупушки, и она к концу двадцати годов она стала заметным явлением в театральной жизни страны. Сороб пять лет, до 1930 года — последний дней жизни, этим старейшим в Советском Союзе кукольным театром бессменно руководил заслуженный артист РСФСР Е. С. Демкин. Он поставил более ста двадцати спектаклей. И не только в своем театре, но и в других театрах страны и за рубежом.

Всем, кто с детских лет помнит стихи и песни С. Маршак «Кощей дом», «Багага», «Умные вещи», песни Е. Шварца «Красная шапочка», «Сказка о потерянном времени», «Куклоный город», может быть, и неизвестно, что эти произведения «родились» в театре и уже с его сцены вошли в большую литературу.

Можно назвать много твердых ребеку, что это — хорошо, а это — плохо. А можно прийти с ним в кукольный театр, и ребенок увидит и поймет, почему. И это остается на всю жизнь — мужество Мальчиша-Кибальчиша, доброта и серьезность Чебурашки, самоотверженность Куклы Кати, верность и дружба Буратино.

Е. Демкин обладал счастливым даром — сохранять свойственный детям остроту мироощущения. Вернувшись с фронта гражданской войны с почетным знаком Революционного совета «Честному воину Кузьмичу», он все творческие устремления автора режиссера, педагога, театрального искусствоведа театрального отдела Стране детства. Он передал свое старшее талантливому коллективу учеников и единомышленников, заведя Международной организации театральных деятелей-кукольников (УНИМА), почетным членом которой остался навсегда. Кирилл ЛАВРОВ, народный артист СССР, ЛЕНИНГРАД.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и Ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-67, улица «Правды», 24. Б 03260. 50119. Изд. № 644.

Вышли из печати издания...



МНОГООБРАЗИЕ РЕАЛИЗМА. Ю. Головашенко. Ленинград, 1973, 288 стр., с илл. Читатель найдет в этой книге и обзорные статьи о проблемах героической драмы, о жанрах советской драматургии, о путях развития советского балета, актерские и режиссерские портреты (М. Бабановой, Ю. Толубеева, Н. Дудинской, А. Таврова и других). Особое место в сборнике занимают статьи и рецензии о зарубежном театре.

МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ.

Забурное кино сегодня. Сборник статей, вып. 3. «Искусство», Москва, 1972, 342 стр. Ведущие советские критики и теоретики кино рассказывают о таких наиболее популярных у зрителей и часто эксплуатируемых на Западе жанрах, как детектив, вестерн, комедия, научно-фантастический фильм, а также о том, как используются эти «коммерческие» жанры в целях идеологической пропаганды. Специальный раздел сборника посвящен проблеме культуры кинозвезд.

Мифы и реальность

Забурное кино сегодня. Специальный раздел сборника посвящен проблеме культуры кинозвезд.

ЮЛИЯ ЛИНСКАЯ.

А. Альтшуллер. Серия «Юрий Лисянский и зарубежная страна». «Искусство», Ленинград, 1973, 151 стр. Книга повествует о жизни и творчестве актрисы Александрического театра Юлии Лисянской.

МУЗЕЙ БЕЛТЫН. Т. Седова.

«Искусство», Москва, 1973, 223 стр. Автор рассказывает о музее Белтына, об истории его возникновения, составе их коллекции. Основное внимание в книге уделяется музею Гейта, Бротте, Брюсселя и Антверпена.



Пьесы советских писателей.

В 6 томах. Том 2. Москва, «Искусство», 1973, 575 стр. В очередной том вошли произведения В. Любимовой, Г. Борина, Ю. Грушца, Д. Зорина, С. Михалкова, М. Мрелишвили, К. Ягана, М. Зарудного, А. Салынского.

художник, 1972, 80 стр. с иллюстрациями.

Из истории советской Белухи. Сборник статей и фрагментов. Составитель Н. Л. Фишман. Москва, «Советский издатель», 1972, 327 стр. с иллюстрациями. Классическое искусство Запада. Сборник статей. Москва, «Наука», 1973, 272 стр. с иллюстрациями.

Ю. А. ВЕСЕЛОВСКИЙ ОБ АРМЕНИИ

Издательство «Анастас» выпустило в свет сборник трудов Ю. Веселовского состоящий из восьми разделов, касающихся отдельных страниц истории армянского народа. Предваряющее дубликации предисловие Ю. Веселовского в истории армяно-русских культурных связей (составитель и автор предисловия кандидат филологических наук А. Дантил) дает обстоятельный анализ творческой деятельности видного русского ученого. М. ЕПРАНОСЯН, ЕРЕВАН.

Сборник избранных трудов Ю. Веселовского

состоящий из восьми разделов, касающихся отдельных страниц истории армянского народа. Предваряющее дубликации предисловие Ю. Веселовского в истории армяно-русских культурных связей (составитель и автор предисловия кандидат филологических наук А. Дантил) дает обстоятельный анализ творческой деятельности видного русского ученого. М. ЕПРАНОСЯН, ЕРЕВАН.

НАШ ПРИЗ



В прошлом номере сообщалось о награждении лауреатами на международной выставке «Сатира в борьбе за мир» художников-маринистов Евгения Шуклава. Слово — председателю жюри выставки Херуфу Бидструпу. О нем два года назад в нашей газете. Точно так же, как был рад и предвкушению высшего выбора до сих пор добился на тех домашних красавиц, которых три года назад преподнесла мне «Советская культура». Евгений Шуклав — отличный художник. Остроумный, веселый, изобретательный. Красивые черны — непринужденный, изысканный. Что я слышу о выставке в целом? Если коротко — отвечу так: совместным выступлением художников-маринистов со всеми участниками на ярком и злобная акула. В этом — значение выставки: покаяние на ярком, что мешает миру в нынешнем мире. Фото С. Силазнева.



— Опять Москва вступает: оставить только это адское оружие.



— Приходите, коллега, что мы далеки от планеты.

Показывает «Аврора»

В Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли вчера открылась отчетная выставка ленинградского издательства «Аврора» за 1969—1972 годы. Здесь экспонируются красочные альбомы, посвященные творчеству мастеров русского, советского и зарубежного искусства, книги, раскрывающие о коллекциях художественных музеев нашей страны. Среди факсимильных изданий — альбомы и репродукции произведений И. Е. Репина, И. И. Левитана, К. С. Петрова-Водкина, Рембрандта, Пикассо. Около сорока изданий «Авроры» удостоены дипломов и призов на всесоюзных и международных выставках. Н. ФЕДОРОВА.

КЛУБ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ «МЕЛОДИЯ» ПРЕДЛАГАЕТ

Фирма «Мелодия» выпустила пластинку с записью интерлюдной композиции В. Яколевича «Парнишская Коммуна». Читатели артисты А. Консовский и И. Ложикин. 100-летие со дня рождения С. Рахманинова отмечено новыми дисками. На них — записи произведений великого композитора. С. Риктер играет тринадцать фортепианных прелюдий, в союзе с Большим театром Союза ССР Т. Синявская поет романсы в сопровождении ансамбля скрипачей Большого театра под управлением Ю. Ревиновича. В комплекте из двух пластинок вышел «Ревю» Г. Берлиоза в исполнении Государственной академической капеллы Армении и симфонического оркестра Ленинградского государственного филармонического ансамбля при проведении итальянской хоровой музыки XVIII века записал Государственной академической хор русской хор СССР (художественный руководитель А. Савишников). Произведения М. Де Фалья (музыка к одноактному балету «Любовь-возлюбница» и фрагменты из балета «Треугольник»). Разнообразие по содержанию новая пластинка включает произведения Моцарта, Гайдна, Шопена и Глинки. В комплекте из двух пластинок вышел «Ревю» Г. Берлиоза в исполнении Государственной академической капеллы Армении и симфонического оркестра Ленинградского государственного филармонического ансамбля при проведении итальянской хоровой музыки XVIII века записал Государственной академической хор русской хор СССР (художественный руководитель А. Савишников). Произведения М. Де Фалья (музыка к одноактному балету «Любовь-возлюбница» и фрагменты из балета «Треугольник»). Разнообразие по содержанию новая пластинка включает произведения Моцарта, Гайдна, Шопена и Глинки.

МАРШРУТЫ ДРУЖБЫ

Расклевывая афиш обманула жизнь, и вперемешку с клеветой, провала ею по стене и разглядела ладонью плотный лист бумаги. «Слаутича». Днепропетровский ансамбль песни и танца — гласила яркая реклама. Какется, обычная гастрольная афиша — одна из тех, что мелькают на улицах городов. Но за этой ладонью странной рекламы — давняя дружба, которая связывает саратовцев с мастерами искусства Днепропетровской области. Артисты волжского города часто гастрольруют на Украине. Большой успех сопутствовал, в частности, выступлению солиста Саратовского театра оперы и балета Л. Сметанина. Проводившая Днепропетровский музыкального училища П. Ворина помогла создать в селе Самойловке Саратовской области самодельный ансамбль бандуристов. Коллектив стал победителем областного конкурса художественной самодеятельности. Он выступил в Куйбыше, на Всероссийском смотре, получил звание лауреата и сейчас готовится к поездке в Москву. Развитие дружбы служил теперь выступлении в Саратове «Слаутича». Этот ансамбль создан немногим более года назад. Один из первых его гастрольных маршрутов — на Волгу, и дружить в Саратове. Г. ШАБАНОВ, наш спец. корр. САРАТОВ.

ФИЛАТЕЛИЯ-73

Новая почтовая миниатюра, выпущенная Министерством связи СССР, посвящена 30-летию разгрома немецко-фашистских войск под Курском в годы Великой Отечественной войны. Художник И. Мартынов изобразил на фоне пятиконечной звезды танк Т-34. Марка и блок художник В. Прохорова рассказывает о чемпионате мира и Европы по хоккею с шайбой, который скоро откроется в Москве. Золотому юбилею Центрального спортивного клуба Советской Армии посвящена новая марка. Художник Ю. Бронфиенер изобразил фигуристов, соревнующихся на фоне здания ЦСКА в Москве.

АВБИ

Раздел «Азбука вашего быта» ведут заведующий сектором оборудования жилых зданий ВНИИЭ, кандидат архитектуры Александр РЯБИЧУК и главный художник-конструктор этого сектора Владимир РЕЗВИН.

ВЫ ПОЛУЧИЛИ КВАРТИРУ...

Ночью с того, что рабочее место в квартире имеет не обязательно. Все зависит от рода ваших занятий, профессии и увлечений членов вашей семьи. Сначала о взрослых. Есть люди, которые даже работать не желают интенсивно, чем в учреждении. Им же рекомендуется устраивать рабочее место у окна, где много яркого дневного света. Это может быть просторный стол с многочисленными ящиками для бумаг и необходимого подсобного материала. Если прямые, слепящие лучи солнца падают на рабочую поверхность стола, закройте окно с помощью жалюзи (они появились в мебельных и холостых комнатах мажоран) или шторы. Наступает вечер, вы включаете электрический свет. Каждый он должен быть на рабочем месте. Во-первых, для занятий лучше использовать не настольную лампу или торшер, а специальные «рабочие светильники», которые обеспечат равномерное и достаточное освещение стола. Не погасите для работы яркого света настольной лампы, она не подойдет. Что свет должен падать слева и не давать резких теней, вы знаете. Иногда для особо точной и требующей зрительного напряжения работы приходится менять интенсивность света, сдвигать его в каком-то определенном месте. Для этого удобно использовать специальные диммирующие светильники, позволяющие изменять угол падения луча. Напомним, что не следует работать за ярко освещенным столом, оставаясь в темноте остальное пространство. Резкий переход от интенсивного света к темноте вреден для глаз, и поэтому во время работы за

СВЕТ НА РАБОЧЕМ СТОЛЕ

же постоянного места для лампы. Не надо забывать, как портит зрение школьника неправильное освещение его рабочего места. Наряду с общими требованиями здесь следует обеспечить повышенную безопасность, защиту глаза ребенка от блисткости, попадая прямого света от лампы. Но, вероятно, сказанного нами явно недостаточно для полноты картины. Ведь всякий светильник — не только источник света, но и элемент интерьера, вещь. Поэтому, подбирая рациональную и строгий техник рабочих светильников, мы все-таки хотим предложить еще от лишнего увеличения цены. В квартире вы не обходите без обычной лампы рассеянного света, ночника, умственного лампы и настенной лампы из рельефного стекла.