

Советская кинофестиваль

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 86 (2201)

СССР Суббота, 22 июля 1967 года

Цена 3 коп.

В году юбилейном

ФЕСТИВАЛЬ ПЯТНАДЦАТИ

СЕГОДНЯ В ГОРЬКОМ ОТКРЫВАЕТСЯ ТРЕТИЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ. ПОСВЯЩЕННЫЙ 50-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ АККОРДЫ

КНЕВ. (Наш соб. корр. Л. Вирна).

Вот они и заканчиваются, праздничные и напряженные фестивальные дни. Щедрость ярких красок, звучное многоголосие и цельность, единство. Так можно сказать об отечественном фестивале в области Украинской музыки. Литературный ансамбль девушек из Крыного Рога, песенко названный «Медведица», и чарующий стиль музыкального коллектива Днепротракторского научно-исследовательского института автоматки «Романтики», торжественные ритмы лопан «Герои бесмертных», созданной народным ансамблем танца «Запорожцы» и нежная мечтательность песен полтавских предельных на ансамбль «Горбунки». Что между ними общего?

Таматика, горизонт поиска, маэстра исполнения.

СЕГОДНЯ на фестивале самодельного искусства Украины последняя день конкурсных выступлений.

ПРЕМИИ ЛИТВЫ

Вильнюс, 21 июля. (ТАСС). Присуждение премий за лучшие работы в области литературы и искусства приурочено к знаменательной дате — 27-й годовщине восстановления Советской власти в республике.

Премией отмечены, в частности, роман «Заговор» А. Гудайтиса-Гуайтиса. Его эпическое повествование, посвященное борьбе трудящихся Литвы за Советскую власть в родном краю, воскрешает события, хорошо знакомые автору по дням его молодости.

Не менее значительным явлением стал кинофильм «Детища в небо». За эту картину режиссеру Р. Вабаласу и исполнителю главной роли В. Вадиску присуждены звания лауреатов. Премиями отмечены также творческий коллектив СССР И. Кузнецова, создавший цикл эстрадных по мотивам литовских народных и революционных песен, создатель замечательных ковров Ю. Вальчиконис и композитор С. Вайлюнас, написавший новый мюзикл.

ПЕРВЫМ В СТОЛИЦЕ

Вчера спектаклем «Они сражались за Родину» по роману М. Цюльковича открыл театральный сезон Московский академический театр имени М. Горького.

В августе театр покажет новую постановку — «Хроника Орфейя» Я. Отчашкевича.

ЭТО РОДИНА МОЯ...

ДЕКАДА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В ЛАТВИИ

Одним из замечательных событий декады русской культуры в Латвии является спектакль «Шестое июля» М. Шатрова в постановке Московского драматического театра имени К. С. Станиславского. Самый волнующий момент в театре — когда актеры и артисты неразрывны в своих чувствах и переживаниях. И на сцене, и среди зрителей в зале находились прославленные Крестини-Патрикисы, Горечко, артисты, которые воссоздали театр ансамблем силой своего искусства. На сцене оживают подвиги Красных латышских стрелков, сыгравших большую роль при подавлении мятежа левых эсеров.

Как самых дорогих гостей принимают на латвийской земле посланцы великого братского народа. В переполненных концертных залах, на открытых эстрадных площадках, в целях заводов, в колхозах и учебных заведениях звучат монодии героев Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, В. В. Маяковского и исполнения народного артиста СССР Игоря Ильинского — популярного русского песни — следный день конкурсных выступлений.

В гостях у трудящихся Валмиеры и стронвалей мессанс Кенгарас в Риге побывала Республиканская хорская капелла под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Юркова. Русский народный оркестр имени Осипова выступил перед строителями Планкискра, воссоздав события, хорошо знакомые автору по дням его молодости.

Не менее значительным явлением стал кинофильм «Детища в небо». За эту картину режиссеру Р. Вабаласу и исполнителю главной роли В. Вадиску присуждены звания лауреатов. Премиями отмечены также творческий коллектив СССР И. Кузнецова, создавший цикл эстрадных по мотивам литовских народных и революционных песен, создатель замечательных ковров Ю. Вальчиконис и композитор С. Вайлюнас, написавший новый мюзикл.

Всегда переполненные концертные залы в дни выступлений Аркадия Райкина, Эдита Пьехи, Эдуарда Хиль, Евгения Алтухов, Валентина Левко и других артистов.

Когда после посещения в посольстве Роволюционных колхозов «Дружба» и «Ваня» посланцы русской культуры собрались в переполненном зале дома культуры, из митинг дружили, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Комарова сказал:

«Все, что мы видели у рыбаков Рон в Талинском районе, пронизано на всех нас глубокое впечатление. До глубины души волнует проваление братских чувств и русского народа».

Декада русской культуры в Латвии завершится завтра большим концертом дружбы в Дзинтари.

И. ВАЛЛИН.
РИГА (По телефону).



Лауреаты V Московского международного кинофестиваля венгерский режиссер Иштван Сабо — постановщик фильма «Отцы» и народный артист СССР кинорежиссер Сергей Герасимов, автор сценария и постановщик фильма «Журиальте».

РЕШЕНИЕ ЖЮРИ ПО ПОЛНОМЕТРАЖНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ФИЛЬМАМ

Золотой приз — фильму «Журиальте» (СССР) и «Отцы» (Венгрия).

Золотой приз — специальная премия жюри — фильму «Отключение» (Болгария).

Золотой приз за лучший фильм молодой развивающейся кинематографии — фильму «В седьме не звезда» (Перу).

Серебряный приз — специальная премия жюри — фильму «Роман для корнета» (Чехословакия).

(Италия) — за лучшую комедию.

Серебряный приз — фильму «Большая белая башня» (Япония) и «Подозритель» (Югославия).

Почетный диплом жюри — кинорежиссеру Фреду Зиннеману (США) за творчество, направленного в защиту человеческого достоинства, против насилия и угнетения.

РЕШЕНИЕ ЖЮРИ КОНКУРСА КОРТОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ

Золотой приз — фильму «Партизаны Ку Ти» (Национальный фронт освобождения Южного Вьетнама) и «У ворот ветра» (ДРВ).

Серебряный приз — фильму «Голое море» (Нидерланды).

Серебряный приз — фильму «Серебряная медаль — фильму «Варежка» (СССР).

Серебряная медаль — фильму «Детские болезни» (Венгрия).

Серебряная медаль — фильму «Свидания на вокзале» (США).

Почетный диплом жюри — фильму «Их превосходительство» (Югославия).

Почетный диплом жюри — фильму «Павелков» (Финляндия).

Почетный диплом жюри — фильму «Червоний Мозак» (Швейцария).

Серебряная медаль — фильму «Детские болезни» (Венгрия).

Серебряная медаль — фильму «Свидания на вокзале» (США).

Почетный диплом жюри — фильму «Их превосходительство» (Югославия).

Почетный диплом жюри — фильму «Павелков» (Финляндия).

Почетный диплом жюри — фильму «Червоний Мозак» (Швейцария).

ПРИЗЫ И ДИПЛОМЫ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Жюри Международной федерации кинематографии (ФИПРЕС).

ГУМАНИЗМ, МИР, ДРУЖБА НАГРАДЫ ФЕСТИВАЛЯ

«Слово об одной русской матери» (СССР).

Серебряный приз — фильму «Халов, яторник, 13» (Куба).

Серебряный приз — фильму «Частная жизнь заморожена» (Великобритания).

Диплом жюри — фильму «Волшебная Канада».

Диплом жюри — фильму «Музыкалы из скалы» (Чехословакия).

Диплом жюри — фильму «Фестиваль ирландской народной музыки» (Ирландия).

СИ) присудило премию болгарской киноленте «Отключение». Выразила свое глубокое уважение советскому кинематографу, жюри ФИПРЕСИ присудило диплом организаторам ретроспективы на V Московском кинофестивале. Международная ассоциация кинотехников (УНИАТЕК) присудила премию фильму «Дневной рабочий» (Финляндия). Международная гильдия кинорежиссеров наградила премию фильм «Возвращение прокуля» (Франция) за лучший сценарий. Призы Союза писателей СССР — фильму «Ветер с Ореаса» (Алжир); Союз кинематографистов СССР — фильму «Верный солдат Паччо Вилан» (Мексика); ре-

жиссеру Рене Клеману (Франция) — за разработку темы сотрудничества фашизму. Союза журналистов СССР — фильму «Хлеб и вода» (ГДР), документальный фильм «Заков» (Венгрия); Советского комитета защиты мира — фильму «Засвет» (Тунис). «Одним человеком больше» (Франция) и детской короткометражной картине «Хромофония» (Вельгия); Комитета молодежных организаций СССР — художественному фильму «Игрен Ван Чон» (ДРВ); Академии педагогических наук совместно с Министерством просвещения СССР — фильму «Маленький беглец» (Япония) — СССР; Управление по туризму — «Искусство вернуться» (Ирак). Награды журнала «Искусство кино» получили вьетнамский кинорежиссер Тху Хуен — за роль в фильме «Игрен Ван Чон» (ДРВ) и режиссеры Яншо Рожа и Ференц Кардас — за фильм «Детские болезни».

Приз журнала «Советский экран» присудили польской актрисе Пале Гаме за участие в фильме «Зова» и французскому автору Бурильо за участие в киноленте «Большая прогулка». Газета «Пионерская правда» наградила призом Олега Ковалева за лучшее исполнение мальчишеской роли в фильме «Рыцарь без доспехов» (Болгария) и дипломом — фильм «Тани и два мушкетера» (Чехословакия). Журнал «Пионер» наградила дипломом фильм «Орлы в небо» (Югославия). Газета «Московская правда» присудила диплом польскому фильму «Дни, месяцы, годы». Диплом организатора V Московского кинофестиваля — индийскому автору и режиссеру Раджу Кантеру за активное участие в московских фестивалях, а также румынскому режиссеру Элизабет Востан — за фильм «Найня и алет». Премию Союза обществ друзей и культурных связей с зарубежными странами получила индийский фильм «Навадени». Приз Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР присужден фильму «Зачарованный лес» (Камбоджа).

Дни культуры и искусства Казахстана в Москве

ЛЕНДА Р. И. А. Я

ЛЕНДА Р. И. А. Я — московский кинорежиссер, автор сценария и постановщик фильма «Журиальте».

В другом районе Москвы на ВДНХ выступил эстрадный ансамбль «Всё о нас с песней».

Тесная дружба связывает Красноярский край с Казахстаном. В гостях в Красноярском крае были представители делегации Казахстана. Хозяева рассказали гостям о славном пути комбината, о лучших достижениях, о жизни в поселках. А гости говорили о своих достижениях.

А потом прича в целях на импровизированной эстраде зазвучали голоса лучших казахских солистов — Бибигулы Тулегеновой, Розы Баглановой, Ермака Сериебаева. А в

СЛАГО традицией в юбилейном году, что участники дней культуры союзных республик выступают на центральной эстраде ВДНХ со своеобразными творческими отчетами. 20 и 21 июля в павильон Дружбы народов ВДНХ звучали казахские народные мелодии. Здесь демонстрировали свое мастерство артисты эстрадного коллектива Казахстана «Всё о нас с песней». Коллектив этот сформирован всего пять лет, но несмотря на молодость, он уже успел порадовать и казахстанскими мелодиями казахстанских слушателей многих республик и областей страны.

Открыла программу концерта эстрадного коллектива артистка Людмила Фельдштейн. Г. Арутюнов. Затем Фангазю на тему популярной песни Абая «Айтым салем калмаксы» исполнил инструментальный секстет. Этот номер был оценен

одним из самых интересных и значительных в выступлениях казахских артистов: песня Абая давно уже стала народной, и трудно не отметить, с какими бережными эмоциями отнеслись участники эстрадного ансамбля к замечательному образу народного искусства. Такое, думается, должно стать традицией — использование фольклора, фольклора в эстрадном искусстве.

Молодой казахский певец Г. Шагамбаев, обладающий приятным голосом, с ослепительной легкостью и свободой исполнил песни композиторов Ш. Калдаякова «Счастливые» и П. Бель-Бюль-оглы «Позвони». Зато в трактовке

песни Е. Герца «Позвони меня» слышалась бы большая простота и непринужденность.

Артистка-казахка-эстрада-Маргарита Ла, выступившая с литературно-музыкальной композицией «Дочь», обладает хорошими сценическими данными и приятной манерой поведения. Ее безупречно по плечу решение серьезных творческих задач. Поэтому хочется пожелать ей в дальнейшем чаще обращаться к произведениям классиков казахской национальной литературы. Здесь ее дарование могло бы раскрыться со всей полнотой.

С большим успехом можно поздравить казахскую певицу Д. Са-

марбаеву. Две песни казахского композитора А. Бейсейтова «Мушкетер» и «Груши от тебе» звучали в нем природно, элегантно и на редкость тонко, изящно.

Горнич встретил зрителей в эстрадном исполнении певицы Казахстана ССР Сулфия П. Кононова, продемонстрировав довольно редкую в эстраде жанра, Визенте, с истинно-монументальными сетами он исполнил собственную фантазию на русском языке, выдержав испытание в чистоте стиля эстрадного исполнительства.

Большая заслуга в успехе концерта и ведущего программы артиста Г. Арутюнова, очень удач-

но исполнившего большой солильный номер — музыкальный фелетон «Яз песни слова не выкинешь».

В репертуаре эстрадной группы был и танцевальный номер, во можно выразить лишь сожаление, что заслуженная артистка Казахстана ССР И. Мансия не включила в программу народные танцы. В показе «Традиционный» эстраду «Кубинскую рубку». Певица-М. Маганова, тоже отдала дань народным мотивам лишь одной «Песней на базаре Э. Богушевского».

Жаль, ведь именно знакомство с образами народного творчества с мелодическим и танцевальными фольклором народа республик — всегда самое интересное в программах наших гостей.

А. ХУМАРОВ.

О ПУБЛИКОВАННЫЕ НЕДАВНО ТЕЗИСЫ ЦК КПСС

О ПУБЛИКОВАННЫЕ НЕДАВНО ТЕЗИСЫ ЦК КПСС «50 лет Великой Октябрьской социалистической революции» — это не просто программный документ, обобщивший теорию и практику социалистического подвига народов СССР и колоссальное воздействие этого подвига на мировую революционный процесс. Для меня и моих товарищей по искусству — это прекрасная музыка Октября, гимн величю идей ленинизма, воплощенных в героическом творчестве трудящихся социалистических наций Советского Союза.

В канун 50-летия Великой Октябрьской Государственный ансамбль песни и танца Казахстана уже в канун по сцене уже показывал свое искусство в братских республиках страны. Сотни тысяч километров по дорогам СССР за последние двенадцать лет прошел ансамбль. Мы побывали в гостях у всех народов СССР, которые восторженно приветствовали замечательное искусство Казахстана, искусство, рожденное Великой Октябрь. И, кажется, никогда еще не встречали мы такого восторженного приема, как в этом году.

Сейчас ансамбль — участник митинга культуры и искусства в республике в Москве. Это и почетнейшая, и ответствен-

нейшая миссия. Духовную полноту и красоту жизни народа, уровень художественных интересов и запросов людей Советского Казахстана — вот что стремимся мы отразить в своих музыкально-хореографических композициях. Нашей задачей было это умение — судить наших зрителей.

Предстоит поездка ансамбля в ГДР. Это наши первые зарубежные гастроли. С особой радостью и гордостью готовимся к этой миссии. Нам предстоит держать своеобразный экзамен, потому что молодой коллектив не только знакомит трудящихся немецкого рабоче-крестьянского государства со своим творчеством, но и держит отчет за все великие свершения советского искусства в канун 50-летия Великой Октябрь, представляя это искусство в дни всенародного торжества за пределами нашей Родины.

Это большая честь, выпавшая на нашу долю, — показать

труженикам ГДР, каких творческих вершин достиг под знаменем коммунизма в братской семье народов СССР возрожденный Казахстан — замечательный образец ленинской национальной политики в действии.

В предвоенные годы, а особенно в годы Великой Отечественной войны, искусство песни и танца, искусство национальных ансамблей, тогда еще совсем юное, совсем новое, непостижимое для «рутинеров» искусство, буквально потрясло сердца людей. Оно несло заряд духовного могущества народа, подымало в бой и вело к победе. Год от года оно обогащалось новыми красками, становилось все ярче и эмоциональнее-действительнее.

В частности, и в нашем коллективе выросло немало певцов и танцовщиков, получивших уже всеобщую известность. До-

статочно назвать таких мастеров песни и танца, как С. Абу-сенов, С. Алматходжаев, Е. Исмагилулина, А. Исмаилов, Р. Курбанова, Р. Мухамбетжанова, В. Петрова, З. Розмухамедова, Ю. Харитонов, С. Ходжаева, В. Чернушов, В. Ша-лиметов, и других солистов. Многие из них удостоены почетных званий. Все эти «звезды ансамбля» принадлежат и яркому созвездии талантов, взращенных нашей могучей и прекрасной Родиной после победы Великой Октябрь. Родина дала им возможность стать замечательными артистами своего народа, нести свое искусство в самую тощую народную массу. И это один из прекрасных итогов 50-летия Советской власти, отмеченных в Тезисах ЦК нашей партии.

Тезисы эти, повторяю, — прекрасная музыка Октября. Это вдохновляющая музыка, это глубочайший источник творческого вдохновения и, самое главное, это программа нашей лучшей коммунистической жизни.

Людия ЧЕРНЫШОВА,
народная артистка СССР.

статочко назвать таких мастеров песни и танца, как С. Абу-сенов, С. Алматходжаев, Е. Исмагилулина, А. Исмаилов, Р. Курбанова, Р. Мухамбетжанова, В. Петрова, З. Розмухамедова, Ю. Харитонов, С. Ходжаева, В. Чернушов, В. Ша-лиметов, и других солистов. Многие из них удостоены почетных званий. Все эти «звезды ансамбля» принадлежат и яркому созвездии талантов, взращенных нашей могучей и прекрасной Родиной после победы Великой Октябрь. Родина дала им возможность стать замечательными артистами своего народа, нести свое искусство в самую тощую народную массу. И это один из прекрасных итогов 50-летия Советской власти, отмеченных в Тезисах ЦК нашей партии.

Тезисы эти, повторяю, — прекрасная музыка Октября. Это вдохновляющая музыка, это глубочайший источник творческого вдохновения и, самое главное, это программа нашей лучшей коммунистической жизни.

Людия ЧЕРНЫШОВА,
народная артистка СССР.

Сегодня — юбилей Польской Народной Республики

С ОВЕТСКАЯ общественность отмечает национальный праздник польского народа — 23-ю годовщину Польской Народной Республики.

На торжественном собрании в Доме культуры «Правды» перед трудящимися нашей столицы выступил посол ПНР в СССР Эдмунд Пушуйковский. Рассказывая о достижениях Польши в строительстве новой жизни, Эдмунд Пушуйковский сказал: «Польский народ всегда помнит, что великие успехи он обязан Великой Октябрьской революцией, которая открыла перед рабочим людом всего мира путь к социализму».

Недавно в Польше прошел Всепольский фестиваль советских и русских певцов, посвященный великой годовщине Октября. Советские революционные драматурги пользуются большими успехами у польского зрителя. На сцене братской страны идут пьесы Погодина, Вишневого, Иванова, Билля-Белозерского. Фестиваль советских и русских певцов, ставший значительным культурным событием в жизни Польши, открылся в старинном польском городе Вроцлаве пьесой М. Шатрова «Шестое июля» в постановке Ежи Красовского.

На сцене: сцена из пьесы «Шестое июля».



НА МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКЕ КНИГ

ДНИ КНИГ союзных республик, сменяя друг друга, приходят в «Сокольники» на Международную выставку книг. 20 июля были поданы флаги сразу двух республик — Узбекской, Туркменской и Таджикской ССР. Гости приветствовали писателей столиц, представителей братских социалистических стран, москвичей, посетивших парк.

В «Сокольники» с москвичами в гостях столицы встретились туркменский литератор Берди Кербаев, узбекский поэт Аскад Мухтар, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии поэт Таджикской Миразо Турсунзаде рассказал о том, как пришла

ПРАЗДНИКИ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

книга в Советской Таджикистан и как в стране, где раньше было всего 2 процента грамотных, республика превратилась в страну высокоразвитой культуры, составившей часть которой является и полиграфическое дело. Он рассказал о том, что, кроме раскопки древних, Красная Армия привезла на первый печатный станок и несколько тысяч типографских шрифтов. С того дня 1924 года в Душанбе узнали, что такое печатное слово. С того дня таджикские писатели, таджикские полиграфисты издали тысячи названий книг с миллионным тиражом.

ВЧЕРА посетителя выставки встречали представители солидных Молдавии. Писатели, художники рассказали об успехах своей республики, об ее истории, культуре, искусстве. Заключили знаменитое с Молдавской ССР большое литературно-музыкальное программное.

СЕГОДНЯ «многочисленные торжества стали Грузинская, Армянская и Азербайджанская ССР».

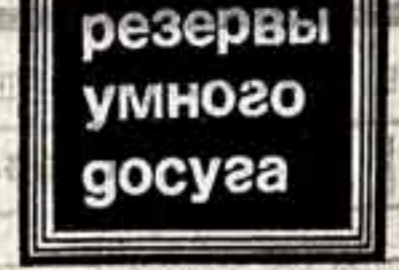
ЗАВТРА праздник закончится на берегах Прибалтики. Книголюбам в этот воскресный день смогут присутствовать на встрече с писателями, поэтами, артистами Литовской, Латвийской и Эстонской ССР. 25 ИЮЛЯ СОСТОИТСЯ ЗАКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ.

А. РЫЖОВА.

БЕЗ МЕЛОЧЕЙ

Вал. ЛЕДНЕР

спец. корр. «Советской культуры»



Резервы умного госуа

В Паланге, как и во многих других областях Литвы, не осталось ни одного человека, который бы не слышал о Паланге, о том, как она выросла, о том, как она изменилась. Паланга — это город, который вырос из рыбацкого поселка в один из крупнейших городов Литвы. Это город, который стал центром культуры и искусства. Это город, который стал местом, где можно увидеть лучшие спектакли и концерты. Это город, который стал местом, где можно почувствовать дыхание истории.

В Паланге, как и во многих других областях Литвы, не осталось ни одного человека, который бы не слышал о Паланге, о том, как она выросла, о том, как она изменилась. Паланга — это город, который вырос из рыбацкого поселка в один из крупнейших городов Литвы. Это город, который стал центром культуры и искусства. Это город, который стал местом, где можно увидеть лучшие спектакли и концерты. Это город, который стал местом, где можно почувствовать дыхание истории.

В Паланге, как и во многих других областях Литвы, не осталось ни одного человека, который бы не слышал о Паланге, о том, как она выросла, о том, как она изменилась. Паланга — это город, который вырос из рыбацкого поселка в один из крупнейших городов Литвы. Это город, который стал центром культуры и искусства. Это город, который стал местом, где можно увидеть лучшие спектакли и концерты. Это город, который стал местом, где можно почувствовать дыхание истории.

В Паланге, как и во многих других областях Литвы, не осталось ни одного человека, который бы не слышал о Паланге, о том, как она выросла, о том, как она изменилась. Паланга — это город, который вырос из рыбацкого поселка в один из крупнейших городов Литвы. Это город, который стал центром культуры и искусства. Это город, который стал местом, где можно увидеть лучшие спектакли и концерты. Это город, который стал местом, где можно почувствовать дыхание истории.

В Паланге, как и во многих других областях Литвы, не осталось ни одного человека, который бы не слышал о Паланге, о том, как она выросла, о том, как она изменилась. Паланга — это город, который вырос из рыбацкого поселка в один из крупнейших городов Литвы. Это город, который стал центром культуры и искусства. Это город, который стал местом, где можно увидеть лучшие спектакли и концерты. Это город, который стал местом, где можно почувствовать дыхание истории.

В Паланге, как и во многих других областях Литвы, не осталось ни одного человека, который бы не слышал о Паланге, о том, как она выросла, о том, как она изменилась. Паланга — это город, который вырос из рыбацкого поселка в один из крупнейших городов Литвы. Это город, который стал центром культуры и искусства. Это город, который стал местом, где можно увидеть лучшие спектакли и концерты. Это город, который стал местом, где можно почувствовать дыхание истории.

С МОЯ — это Паланга, старинное литовское поселение, обнесенное скалами и лесами. На Паланге, по традиции, почитают святых Крестов и Юрику Вирте и увековечивают в своей памяти Троицкий замок, который был возведен в 1620 году на скалах на берегу моря. Здесь, в этих скалах, сохранились остатки древней крепости, которая была построена в XIV-XV веках. Это место, которое привлекает туристов со всего мира.

С МОЯ — это Паланга, старинное литовское поселение, обнесенное скалами и лесами. На Паланге, по традиции, почитают святых Крестов и Юрику Вирте и увековечивают в своей памяти Троицкий замок, который был возведен в 1620 году на скалах на берегу моря. Здесь, в этих скалах, сохранились остатки древней крепости, которая была построена в XIV-XV веках. Это место, которое привлекает туристов со всего мира.

С МОЯ — это Паланга, старинное литовское поселение, обнесенное скалами и лесами. На Паланге, по традиции, почитают святых Крестов и Юрику Вирте и увековечивают в своей памяти Троицкий замок, который был возведен в 1620 году на скалах на берегу моря. Здесь, в этих скалах, сохранились остатки древней крепости, которая была построена в XIV-XV веках. Это место, которое привлекает туристов со всего мира.

С МОЯ — это Паланга, старинное литовское поселение, обнесенное скалами и лесами. На Паланге, по традиции, почитают святых Крестов и Юрику Вирте и увековечивают в своей памяти Троицкий замок, который был возведен в 1620 году на скалах на берегу моря. Здесь, в этих скалах, сохранились остатки древней крепости, которая была построена в XIV-XV веках. Это место, которое привлекает туристов со всего мира.

С МОЯ — это Паланга, старинное литовское поселение, обнесенное скалами и лесами. На Паланге, по традиции, почитают святых Крестов и Юрику Вирте и увековечивают в своей памяти Троицкий замок, который был возведен в 1620 году на скалах на берегу моря. Здесь, в этих скалах, сохранились остатки древней крепости, которая была построена в XIV-XV веках. Это место, которое привлекает туристов со всего мира.

С МОЯ — это Паланга, старинное литовское поселение, обнесенное скалами и лесами. На Паланге, по традиции, почитают святых Крестов и Юрику Вирте и увековечивают в своей памяти Троицкий замок, который был возведен в 1620 году на скалах на берегу моря. Здесь, в этих скалах, сохранились остатки древней крепости, которая была построена в XIV-XV веках. Это место, которое привлекает туристов со всего мира.

С МОЯ — это Паланга, старинное литовское поселение, обнесенное скалами и лесами. На Паланге, по традиции, почитают святых Крестов и Юрику Вирте и увековечивают в своей памяти Троицкий замок, который был возведен в 1620 году на скалах на берегу моря. Здесь, в этих скалах, сохранились остатки древней крепости, которая была построена в XIV-XV веках. Это место, которое привлекает туристов со всего мира.

сочинения. Почти все ребята свободно и уверенно выражают свои мысли, пишут вполне грамотные и интересные рассказы. В прошлом году в школах Литвы прошли конкурсы на лучший рассказ. Восьмиклассники из школы в Вильнюсе победили. Их рассказ был опубликован в журнале «Современная Литва».

В ТРЕХ ШКОЛАХ — в Зайне, в Вильнюсе и в Усте-Волме — восьмиклассники по нашей просьбе писали сочинения. Как я представляю себе свое будущее? Потом надо будет рассказать о них подробнее, а на первый случай мы выбрали одно. Жить бы и хотела в городе. Конечно, в деревне очень красиво, но скучно. Если бы я могла работать в городе, я бы была рада. В городе много интересного, много друзей, много возможностей. Я бы хотела жить в городе, где можно учиться, работать, развиваться.

Жалко, что мы прочитали эту работу под самым своим знаком, когда в Усте-Волме, где она написана, было уже не поспеть. Эти рассуждения о городской жизни — они по собственным впечатлениям или понаслышке? Что еще, кроме музеев, театров, цирков и зоопарков, поставленных в один ряд (восьмой класс, не забывай!), предлагает автор в городе? Молодой человек оглашается вокруг себя. Он знает — читал, слышал — какое неизвестное царство некогда в его родных местах. Похвалу доктора разводит, кинуть зачитывает. Можно с ума сойти и в этом — это свинья ушам свиньям Водкин. Но свою собственную жизнь, он сравнивает не с тем, что было когда-то, а с тем, что есть сейчас. Лучшего в другом месте; для него — в городе. Он сознает, что барьер между городской и деревенской культурой стал ниже и местами сильно порыхтел. Но все равно разницу он видит отчетливо.

Нам, идущим по следам книги «Деревня двинулась», было интересно посмотреть, вот на что сейчас складывается содержание дискуссии РСДРП. Крестьянкой уже был обанкротился. В индустриальном музее мы видели портрет Ильи Ивановича Соколова, председателя Крестьянского союза, убитого в 1919 году при подавлении кулацкого мятежа. А в Крестях живет верная и крепкая пара не только о нем, но и о его матери — директоре крестьянской гимназии в Зорке. Образ ее почти легендарен, как и образ ее сына.

Были, наверное, и другие среди учителей — ораниентальные примитивные, как теперь сказали бы, служившие. Но все равно престиж их был немалым. Самих далеко было деревенских до образованности человека, хотя мерило образованности было самое простое — учить ребят грамоте.

Водник высчитал во всех школах района семидеять учителей. Сейчас девять в одной Усте-Волмской восьмилетке. Впрочем, широким центральным героям всего учителей в районе, сколько из них имеют высшее образование и пр. лучше отложить; выйдет то же повторение всем хорошо известное, от которого мы ведемся в самом начале.

Хорошо ли учат в школах района? Вот написанные для нас

или получили образование до революции и требовали многого времени, считал Водкин, отвечая с трудом. Учителей и теперь уважают. Их ценят, им благодарны. Мать семерых Полянички из Мокрого Острова — все они окончили в Крестях десятилетку и все страдали русским языком — посылала: «Седьмого выучат — учителя нир ва весь мир закупаю». Но вот первое, что бросается в глаза: уважает со странным разбором — только заслуживших. Средний уровень образованности в деревне сейчас таков, что аутовский диплом педагога вовсе не возмущается над ним, как видная наделка вершинка. А возмущение необходимо, иначе как же выжить, как же наставлять на путь истинный? Требуется широта и живость интересов и увлеченности, и самоотдача. Что дождь пережить — требуется подлинная интеллигентность, этим все сказано.

ИНТЕЛЛИГЕНТЫ

В ТРЕХ ШКОЛАХ — в Зайне, в Вильнюсе и в Усте-Волме — восьмиклассники по нашей просьбе писали сочинения. Как я представляю себе свое будущее? Потом надо будет рассказать о них подробнее, а на первый случай мы выбрали одно. Жить бы и хотела в городе. Конечно, в деревне очень красиво, но скучно. Если бы я могла работать в городе, я бы была рада. В городе много интересного, много друзей, много возможностей. Я бы хотела жить в городе, где можно учиться, работать, развиваться.

Жалко, что мы прочитали эту работу под самым своим знаком, когда в Усте-Волме, где она написана, было уже не поспеть. Эти рассуждения о городской жизни — они по собственным впечатлениям или понаслышке? Что еще, кроме музеев, театров, цирков и зоопарков, поставленных в один ряд (восьмой класс, не забывай!), предлагает автор в городе? Молодой человек оглашается вокруг себя. Он знает — читал, слышал — какое неизвестное царство некогда в его родных местах. Похвалу доктора разводит, кинуть зачитывает. Можно с ума сойти и в этом — это свинья ушам свиньям Водкин. Но свою собственную жизнь, он сравнивает не с тем, что было когда-то, а с тем, что есть сейчас. Лучшего в другом месте; для него — в городе. Он сознает, что барьер между городской и деревенской культурой стал ниже и местами сильно порыхтел. Но все равно разницу он видит отчетливо.

Нам, идущим по следам книги «Деревня двинулась», было интересно посмотреть, вот на что сейчас складывается содержание дискуссии РСДРП. Крестьянкой уже был обанкротился. В индустриальном музее мы видели портрет Ильи Ивановича Соколова, председателя Крестьянского союза, убитого в 1919 году при подавлении кулацкого мятежа. А в Крестях живет верная и крепкая пара не только о нем, но и о его матери — директоре крестьянской гимназии в Зорке. Образ ее почти легендарен, как и образ ее сына.

Были, наверное, и другие среди учителей — ораниентальные примитивные, как теперь сказали бы, служившие. Но все равно престиж их был немалым. Самих далеко было деревенских до образованности человека, хотя мерило образованности было самое простое — учить ребят грамоте.

Водник высчитал во всех школах района семидеять учителей. Сейчас девять в одной Усте-Волмской восьмилетке. Впрочем, широким центральным героям всего учителей в районе, сколько из них имеют высшее образование и пр. лучше отложить; выйдет то же повторение всем хорошо известное, от которого мы ведемся в самом начале.

Хорошо ли учат в школах района? Вот написанные для нас

или получили образование до революции и требовали многого времени, считал Водкин, отвечая с трудом. Учителей и теперь уважают. Их ценят, им благодарны. Мать семерых Полянички из Мокрого Острова — все они окончили в Крестях десятилетку и все страдали русским языком — посылала: «Седьмого выучат — учителя нир ва весь мир закупаю».

МИРИЛЮДИ НОВГОРОДСКИХ ДЕРЕВЕНЬ

Д. АКВИНС, Г. УЖОВА, спец. корр. «Советской культуры»

дороге овиц и козы, а Галя тихо шла сквозь них, чуть приподняв руку, словно навстречу волне. — то ли мечтаешь, то ли пастушка. Оказалась за той буколической картиной остро-драматической ситуации — в клуб Галя пошла под названием матери, сама же до беспамятства прыгивала животик. Как мальчишки удирают с уроков на футбол, так Галя убежала из клуба в коровник. Нам она говорила о терзании своем решении близкого матери и поддалась и ухватилась за возможность.

Но где то или та, что вот также «заболела» клубом? Почему их не так долго? Да и смелость их она, даже вооруженные культурпросветителями, стать мощным источником энергии духовной? Ведь от начала Никитина шло «брожение» по деревне довольно темной, а нашему энтузиазму надо повести за собой темень, свободную минуту и желтую просветности ее полой.

Вот, кого теперь приходится воспитывать и просветлять. Пробуйте-ка! А надо, стало быть, решены, ушли в прошлые проблемы, назвавшиеся простотеленки, а выросли новые, сегодняшние. А завтра будут завтрашние. За далью — даль, сказал поэт.

Нас знакомил бы обидчивый мальчишка, учился, отрясающе ежидеиной пострелки десятка километров, окончив институт, зная большую должность. Даром ничего не получал — все оплачено трудом и даже лишениями, поскольку, кроме родительского благоволения, ничем помочь ему было не могли. Поначалу пыталась чистейшей воды уважение — вот как много он читает, как жадно таетея к новым впечатлениям, вот как умеет погово-

форме, но психологически глухой, дающей возможность сделать философские обобщения пьесой и из поднимается до высот обобщения режиссуры. В спектакле не нашло должного воплощения образа — деточка, покоритель Сент-Энцополири — Мерфио и Гийома. И если мальчик Сент-Энцополири все же в жанровой мере раскрывается, то это происходит благодаря исполнению роли И. Горбачева, Т. Карелиной (Госпожа Н.) и Марии, матери Сент-Энцополири — О. Лебач. И в этом спектакле и в других есть энтузиазм, яркое сыгранное и не всегда имеющее прямое отношение и основной теме пьесы. Как нравятся синтетические эпизоды запоминаются Шаховская — Я. Штигвал («Жизнь Сент-Энцополири»), младший сын стром. Иван Горбачев — К. Адашевский, Горбачев — А. Белоусова, Галя — В. Карлова («Тинько обивинение») и многие другие.

Но именно эта яркость отдельных эпизодов, как и неровность исполнения центральных образов — сегодня нранных необыкновенно; в зритель поражающиеся невариантностью, убеждая в необходимости в театре яркой режиссерской руки, единой воли, способной спастись в общении ансамбле разнообразие по характеру, школе и направлению дарования.

ГДЕ ЖЕ ОНИ, ГРАНИЦЫ АВТОРСТВА АКТЕРА?

Е. ХОДУНОВА

ЛЕНИНГРАДСКИЙ государственный академический театр имени А. С. Пушкина побывал в Москве после долгого перерыва, и его гастроли в столице прошли с большим успехом. Что определило этот успех? Прежде всего предельная самоотдача актеров, исполнителей центральных, второстепенных и эпизодических ролей.

Шесть спектаклей показали ленинградцы, и слушатель каждого из них обнаружил прежде всего образ центрального героя пьесы. Выходит на сцену Николай Симонюв — Клаузен, Сальери и Логенов, и все на сцене концентрируется вокруг него. Он опровергает традиционные понятия о «правильной игре», о «диалоге со зрителем». Даже авторский и режиссерский замыслы как бы подчиняются его воле.

Его Маттиас Клаузен («Перед заходом солнца» Г. Гауптмана) «умом сердца» опровергает «театральный этикет», как таковую черту образа, создавшего в нем предельно после исполнения этой роли М. Астанюков, Давид Симонюв («Джон Обивинение» Л. Шейнана) так читает акт о подлинности, а затем так отбрасывает назад руку с «улыбающимся» его документом, что в него обращаются все «доказательства» и налицо остается лишь сам человек с широко раскрытыми, почти детскими глазами и светлыми, ясными глазами с прелестью, честным взглядом, опровергающим, опровергающим все «логические доводы».

И, наконец, Сальери («Маленькие трагедии» А. С. Пушкина) утверждающий социальную истинность, а Сальери — Сальери, Н. Симонюв устанавливает на повествование, что Сальери — замечательный музыкант, понимающий музыку, умеющий слышать ее в других, что он родился с душой и гением Моцарта и сам сгубил этот дар в самом себе неверием

ОПЫТ, ИТОГИ, ЗАДАЧИ

20 июля состоялось заседание президиума ЦК профсоюза работников культуры. Участие профсоюзных организаций в работе по пропаганде и развитию кино в ЦК КПСС — это великая Октябрьской революции, выполняющая социалистически обязанности в честь юбилея Октябрьской революции — вот что стало предметом обсуждения на заседании. Анализировались итоги выполнения обязательств колхозникам, профсоюзам, молодежи, молодежи, молодежи. Об опыте работы кинофи-



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРИЗ ПОЛУЧИЛИ ДЕТИ

ПРИЗ ПОЛУЧИЛИ ДЕТИ

РАЗНОЦВЕТНЫЕ флаги стран — участники фестиваля детских фильмов, два недели весело провела на высоком берегу Москвитинки, на этот раз выглядела по-разному. Они прощались с Ленинскими горами, с Доорцом парком, с юными зрителями, но в день завершения всемирно-гостеприимной Москвы.

Страна, где в 14 дней назад, зазвучали фанфары. Снова члены жюри, все эти дни скандируя средь юных зрителей, заняли свои места на сцене. А след за ними повисла на сцене паниора, несущая огромную карточку для голосования — точную копию тех, какие они ежедневно опускали в урны, выражая свои отношения к просмотренным фильмам. Какая же из картин завоевала наибольшее число поклонов, получила приз зреля? Об этом собравшиеся узнали, когда ребята проверили карточку.

На хартковском ребята отметили не только свое отношение к фильму, но и указывали, какие, по их мнению, — девочки или мальчики.

Самой маленькой жюри картинок оказалась английская «Овечьей Флэки», рассказавшая о дружбе мальчиков со стороны овечкой. А приз девочек достался шведскому фильму «Чарви и Мюзики». Конечно, они не могли устоять перед восторгом, когда увидели перед собой копию той, какие они ежедневно опускали в урны, выражая свои отношения к просмотренным фильмам. Какая же из картин завоевала наибольшее число поклонов, получила приз зреля? Об этом собравшиеся узнали, когда ребята проверили карточку.

На хартковском ребята отметили не только свое отношение к фильму, но и указывали, какие, по их мнению, — девочки или мальчики.

Самой маленькой жюри картинок оказалась английская «Овечьей Флэки», рассказавшая о дружбе мальчиков со стороны овечкой.

А приз девочек достался шведскому фильму «Чарви и Мюзики». Конечно, они не могли устоять перед восторгом, когда увидели перед собой копию той, какие они ежедневно опускали в урны, выражая свои отношения к просмотренным фильмам.

Какую же из картин завоевала наибольшее число поклонов, получила приз зреля? Об этом собравшиеся узнали, когда ребята проверили карточку.

На хартковском ребята отметили не только свое отношение к фильму, но и указывали, какие, по их мнению, — девочки или мальчики.

Самой маленькой жюри картинок оказалась английская «Овечьей Флэки», рассказавшая о дружбе мальчиков со стороны овечкой.

А приз девочек достался шведскому фильму «Чарви и Мюзики». Конечно, они не могли устоять перед восторгом, когда увидели перед собой копию той, какие они ежедневно опускали в урны, выражая свои отношения к просмотренным фильмам.

Какую же из картин завоевала наибольшее число поклонов, получила приз зреля? Об этом собравшиеся узнали, когда ребята проверили карточку.

На хартковском ребята отметили не только свое отношение к фильму, но и указывали, какие, по их мнению, — девочки или мальчики.

Самой маленькой жюри картинок оказалась английская «Овечьей Флэки», рассказавшая о дружбе мальчиков со стороны овечкой.

А приз девочек достался шведскому фильму «Чарви и Мюзики». Конечно, они не могли устоять перед восторгом, когда увидели перед собой копию той, какие они ежедневно опускали в урны, выражая свои отношения к просмотренным фильмам.

Какую же из картин завоевала наибольшее число поклонов, получила приз зреля? Об этом собравшиеся узнали, когда ребята проверили карточку.

На хартковском ребята отметили не только свое отношение к фильму, но и указывали, какие, по их мнению, — девочки или мальчики.

Самой маленькой жюри картинок оказалась английская «Овечьей Флэки», рассказавшая о дружбе мальчиков со стороны овечкой.

А приз девочек достался шведскому фильму «Чарви и Мюзики». Конечно, они не могли устоять перед восторгом, когда увидели перед собой копию той, какие они ежедневно опускали в урны, выражая свои отношения к просмотренным фильмам.

Какую же из картин завоевала наибольшее число поклонов, получила приз зреля? Об этом собравшиеся узнали, когда ребята проверили карточку.

На хартковском ребята отметили не только свое отношение к фильму, но и указывали, какие, по их мнению, — девочки или мальчики.

Самой маленькой жюри картинок оказалась английская «Овечьей Флэки», рассказавшая о дружбе мальчиков со стороны овечкой.

А приз девочек достался шведскому фильму «Чарви и Мюзики». Конечно, они не могли устоять перед восторгом, когда увидели перед собой копию той, какие они ежедневно опускали в урны, выражая свои отношения к просмотренным фильмам.



Кадр из фильма «Журналист» и «Отец», заслуживших высшую оценку жюри фестиваля.

ТОРЖЕСТВО ИДЕЙ ГУМАНИЗМА

И ТАК, двенадцать строгих мужчин и две озорвателные женщины, составлявшие большую жюри юниорского Московского кинофестиваля, вынесли свое решение. Председатель жюри народный артист СССР Сергей Юткевич вручил награды победителям. Участники фестиваля прощаются с гостеприимными москвичами и отправляются домой. Фестиваль окончен. Кинофотографическая жизнь мира продолжается.

Надо сказать, что за последние четыре года кинофотографическая жизнь мира этого Московского фестиваля оказалась самой разнообразной и весьма ошутливой. Какими же жюри? Речь пока идет, разумеется, лишь о самых первых итогах, о самых первых рожденьях в горнице праздничных будней впечатлений.

Первое и главное — победа искусства светлых, жизнеутверждающих идей, победа искусства гуманного, доброго, согретого чувством любви к человеку, заботой о его счастье, о лучшей жизни. Это прекрасный, обидчивый и гордый фестиваль.

Последний кинофестиваль в Венеции (он проходил осенью прошлого года) еще достаточно свеж в памяти кинофотографов. Он потряс даже выживших в нем людей. После него фильм «Морские болевницы» проинкрустировал настроение безмятежности и улыбки. Фестивальский экран часто напоминал картину страшной психиатрической лечебницы. Наркоманы и алкоголики, мужчины и женщины, непонимающие то ли философия, то ли правду, то ли справедливость, то ли физическое одобрение, то ли физический страх, душою растекаясь в детях, люди, потерявшие реальное представление о жизни и обитании где-то в сваях и кошмарных видениях.

Последний кинофестиваль в Кинотеатре имени Маяковского в Москве (он закончился немногим более двух месяцев назад) продемонстрировал, как же можно убийств, насилия, торжества идей гуманизма.

ЛЕНТА, ОПЯСАВШАЯ ЗЕМЛЮ

И ТАК, закончилась наша двухнедельная кругосветная путешествие. Кинофотографическая жизнь мира этого Московского кинофестиваля оказалась самой разнообразной и весьма ошутливой. Какими же жюри? Речь пока идет, разумеется, лишь о самых первых итогах, о самых первых рожденьях в горнице праздничных будней впечатлений.

Первое и главное — победа искусства светлых, жизнеутверждающих идей, победа искусства гуманного, доброго, согретого чувством любви к человеку, заботой о его счастье, о лучшей жизни. Это прекрасный, обидчивый и гордый фестиваль.

Последний кинофестиваль в Венеции (он проходил осенью прошлого года) еще достаточно свеж в памяти кинофотографов. Он потряс даже выживших в нем людей. После него фильм «Морские болевницы» проинкрустировал настроение безмятежности и улыбки. Фестивальский экран часто напоминал картину страшной психиатрической лечебницы. Наркоманы и алкоголики, мужчины и женщины, непонимающие то ли философия, то ли правду, то ли справедливость, то ли физическое одобрение, то ли физический страх, душою растекаясь в детях, люди, потерявшие реальное представление о жизни и обитании где-то в сваях и кошмарных видениях.

Последний кинофестиваль в Кинотеатре имени Маяковского в Москве (он закончился немногим более двух месяцев назад) продемонстрировал, как же можно убийств, насилия, торжества идей гуманизма.

ТЕАТР СЛУЖИТ НАРОДУ

О ДНИМ из самых замечательных явлений культурной жизни ОАР последние времена стал называться расцвет египетского национального театра.

В театре, чем и в других областях, обнаруживается прогрессивность нашего современного искусства. Для страны, где работает театр в основном молодые писатели, известные своими переживаниями, убеждениями и версией немалый вклад в дело развития драматургии, страны.

Изменилось и само отношение к драматическому искусству. Из детского средства развлечения театр превратился в подлинный форум, на котором прямо ставятся наиболее острые проблемы, волнующие египтян.

Режиссерское искусство зрителей привлекает желанием увидеть

тат же «самонаправленность» талантов, а значительность созданных ими образов.

В фильме «Принцесса» актрисе Гроне Молнар предостало поистине трудная роль. История ее героини — это история озорной любви, риская о мужестве и упорной зоркости, которую считает прекрасной, как никогда в начале, поединок с нею. Впрочем, сомневаться в том, какой фильм получил приз зреля, было трудно, так как единодушным восторгом сопровождал демонстрация

О ДНИМ из главных наград фестиваля — Золотой приз зреля в далеком Перу создатели фильма «В сельве нет зла». Приз присужден «за лучшее представление страны», в которой начинаются развиваться национальная кинофотография. Глубоко знаменательное решение!

Есть у Московского фестиваля одно замечательное качество, присущее, пожалуй, только ему. Здесь неизменно бывает широко представлены не только крупные кинофотографические державы, но и кинофотографические державы, развивавшиеся в последние годы, сменяя друг друга, художественно-исследовательские ленты, созданные кинофотографами Перу, Туниса, Вьетнама, Алжира, Кимбондзи.

Мы видим, что тема любви к своей земле, пафос освобождения и борьбы за независимость родины красной нитью проходит в большинстве этих картин, делая их вышедшими не только эстетического, но и прежде всего, общественного порядка. Мы слышим в них отклик не камерные, а, наоборот, приподнято-гражданственные, мужественные ноты, призывающие к героизму, к борьбе за свободу. Наконец, мы ощущаем явную заинтересованность авторов к документальному стилю. Прежде всего это относится к фильмам «Нген Ван Чой» (Вьетнам), «Рассвет» (Тунис), «Ветер с Орега» (Алжир). Среди призеров — молодые кинофотографы России, место занимает картина «Калибула» (Закарвайский лес, Южная Америка), фильм «Культура» (Италия), «Международный» (Югославия), «Словенский кинофестиваль» (Югославия).

О ДНИМ из старейших японских режиссеров Теносэ Кикудзи и советский режиссер Эдуард Борцов — создатели первого совместного советско-японского фильма «Маленький белочка» тепло и задушевно повествовал зрителям о судьбе маленького японского мальчика Казэми Кинэ, убитого музыканта, в поисках отца побывавшего в Советском Союзе. Не пришло в голову мальчику, тайком пробравшись через Сибирь в Москву, а становление его характера, формирование в столкновениях с жизнью, — вот что привлекало его создателей, в след за ним и многочисленные зрители и члены жюри, отмечавших этот фильм золотой медалью.

Жертвой подаренного Мухомову шила стали также и создатели советского мультипликационного фильма «Варяжки» во главе с режиссером Р. Качановым, являющимся озорвателную ленту, пародирующую зрителей в красочный мир детской фантазии.

Серебряную медаль получил также и фильм американских кинофотографов «Санданга на родине». Третья серебряная медаль присуждена венгерскому фильму «Дети болезни», посвященному жизни зрителей с шестилетним мальчиком, открывающим для себя окружающий мир.

Серебряную медаль получил также и фильм американских кинофотографов «Санданга на родине». Третья серебряная медаль присуждена венгерскому фильму «Дети болезни», посвященному жизни зрителей с шестилетним мальчиком, открывающим для себя окружающий мир.

Серебряную медаль получил также и фильм американских кинофотографов «Санданга на родине». Третья серебряная медаль присуждена венгерскому фильму «Дети болезни», посвященному жизни зрителей с шестилетним мальчиком, открывающим для себя окружающий мир.

Серебряную медаль получил также и фильм американских кинофотографов «Санданга на родине». Третья серебряная медаль присуждена венгерскому фильму «Дети болезни», посвященному жизни зрителей с шестилетним мальчиком, открывающим для себя окружающий мир.

Серебряную медаль получил также и фильм американских кинофотографов «Санданга на родине». Третья серебряная медаль присуждена венгерскому фильму «Дети болезни», посвященному жизни зрителей с шестилетним мальчиком, открывающим для себя окружающий мир.

Серебряную медаль получил также и фильм американских кинофотографов «Санданга на родине». Третья серебряная медаль присуждена венгерскому фильму «Дети болезни», посвященному жизни зрителей с шестилетним мальчиком, открывающим для себя окружающий мир.

Серебряную медаль получил также и фильм американских кинофотографов «Санданга на родине». Третья серебряная медаль присуждена венгерскому фильму «Дети болезни», посвященному жизни зрителей с шестилетним мальчиком, открывающим для себя окружающий мир.

Серебряную медаль получил также и фильм американских кинофотографов «Санданга на родине». Третья серебряная медаль присуждена венгерскому фильму «Дети болезни», посвященному жизни зрителей с шестилетним мальчиком, открывающим для себя окружающий мир.

Вчера в столичном миниатюре...
Сегодня мы публикуем отзывы на этот фильм. Они взяты нашими корреспондентами у первых зрителей.

«ВОЙНА И МИР»

—ЭТО ГРАНДИОЗНО!

Да, это Толстой!

ИГРА АКТЕРОВ — главное, положительное впечатление от просмотра третьей серии фильма «Война и мир». Это серия романа Толстого, это образы Толстого. Меня очаровала Наташа Ростова, Людмила Савельева в этой роли пластична, женственна, юна, непосредственна, эволюционна. Подлинная Наташа, русская Наташа. Это большая творческая удача молодой актрисы, юной талантливой кинорежиссера Сергея Бондарчука.

Джузеппе Де САНТИС, кинорежиссер (Италия).

Удача!

ВОЙНА И МИР — мое любимое произведение. Книга эта настолько глубока, многогранна и неисчерпаема, что каждый человек понимает ее по-своему. Каждый находит в ней что-то свое, ему одному близкое, особенно дорогое. Естественно, я с большим волнением ждала выхода на экраны одноименного фильма. Тревожила мысль: сойдут ли мои представления о героях с их экранным вариантом?

Теперь, посмотрев все три серии этого замечательного фильма, я поняла — герои романа и герои экрана удивительно близки. По-моему, это огромный удача съемочного коллектива. И большая радость для зрителей.

В третьей серии фильма — «1812 год» — главная задача, стоявшая перед режиссером и актерами, состояла в следующем: выразить мысль великого писателя о беспечности войны, убийства себе подобных и вместе с тем о святом праве защищать поруганное отечество. Высокое эмоциональное напряжение, с которым автор выражает эту идею, повторил

прительный зад, заставляет испытывать боль, надежду, горе и радость. И счастье — от сознания встречи с высоким искусством.

Ольга ОГНЕВА, студентка экономического института.

Встреча

С ХОРОШИМИ ДРУЗЬЯМИ

ПОМНИКУ, с каким волнением шел и смотрел первую серию фильма Сергея Бондарчука «Война и мир». Ведь у каждой читателя давно уже сложился свой образ толстовских героев (речь идет, конечно, не о внешнем облике героев, хотя это тоже очень важно, а о внутреннем содержании образов).

Мои сомнения развеялись с первых же кадров: совпадение было полным. После просмотра фильма Г. Бондарчука герои Толстого стали для меня еще ближе и дороже.

Вот почему на просмотр «1812 года» — третьей серии картины «Война и мир» — шел как на встречу с добрым, хорошащим другом. Наше свидание состоялось, и я была прекрасной фантом.

В. МОРОЗОВ, инструктор МК ВЛКСМ.

Народная,

ИСТИННО РУССКАЯ

ПЕРЕД постановочным фильмом «Война и мир» перед режиссером С. Бондарчуком стояла задача немаловажная, чрезвычайно трудная — передать на экране самый дух романа Толстого, проникнуть в суть мысли великого русского писателя. Теперь можно с уверенностью сказать: режиссеру удалось сделать это. Третья серия фильма позволяет судить уже о всей грандиозной работе в

целом. Нет ни одного кадра, где бы чувствовалась бы слабая понимание книги, ни одного места и движения, которые не были бы проникнуты уважением к гению русской литературы. Верность историческим деталям, так поразившая нас в первой двух сериях, сохраняется и в грандиозных батальных сценах.

Но есть в этой ленте и еще одна, на мой взгляд, высшая ценность. Это — прекрасное изображение русского сердца, русского человека мужественного и доброго, бесстрашного и наивысшего. Его верность Родине, России. Его отзывчивость, бескорыстность, широта — и в дружбе, и в любви, и в ненависти — душа.

Истинно патристическое произведение создано режиссером С. Бондарчуком и его соратниками — кинорежиссером В. Соловьевым, оператором А. Петрициным, артистами Л. Савельевой, В. Тихоновым и другими. Патристическое, народное в самом высоком понимании этого слова.

Е. СОКОВОЛОВА, педагог.

Великолепно!

ЭТО ГРАНДИОЗНО, великолепно! Я читала повесть еще не издав. Меня потрясла не только техника съемки, впечатляющая панорама Бородинского сражения, воссозданная в третьей серии замечательной кинооперой «Война и мир». Это порождает мысль: как чужды и чужды зрителю образы, созданные в кинофильме — героизм, стойкость, доблесть и патристичность русского народа. Великую силу духа народную режиссеру удалось передать на экране. Это не просто талант, это талант великого режиссера, это талант великого писателя. Это талант великого режиссера, это талант великого писателя. Это талант великого режиссера, это талант великого писателя.

режиссером этого исторического фильма Сергей Бондарчук. Это искусство грандиозно, великолепно!

Розера БЕЖЕТА, кинорежиссер (Испания).

Талант и мастерство

ДВА ГОДА назад в составе с другими членами жюри IV Московского съезда редкости поговорила за присуждение «Войны и мир» главной премии фестиваля. И вот теперь — снова встреча с Толстым, с третьей серией фильма — «1812 год».

Мне представляется эта работа Сергея Бондарчука чрезвычайно значительной. На экране — грандиозные исторические события, удивительные главами Толстого. Удивительное сочетание моральности, смелости, чести и патристической глубины кинодраматургии.

Современные методы съемки, широкое применение главного оператора Анатолия Петрициным, блестяще сдвоенная вся картина, способствуют восприятию этой грандиозной кинооперы.

Камилла ЯРМАТОВА, марьялов артист СССР.

Я счастлив,

ЧТО ВИДЕЛ ЭТОТ ФИЛЬМ

Мои мысли, батальные сцены «Война и мир» — это великое искусство. Это искусство великого режиссера, это искусство великого писателя. Это искусство великого режиссера, это искусство великого писателя. Это искусство великого режиссера, это искусство великого писателя.

возраст аудитории и поэтому не только театральски, но и эстетически — это что позволило создать такие прекрасные кинооперы. Я считаю, что этот фильм — это искусство, это искусство.

Аркадио РОБАТ ТОДОИ, кинорежиссер (Перу).

Это мне дорого

В первый раз я смотрел «1812 год» на фестивале в Кальне. Помню, сразу же после просмотра на мне опустился один из великих американских киноактеров — Аллен и поделился своим восхищением. Он сказал мне тогда, что это едва ли не лучшая картина, которую он смотрел после «Иронии судьбы».

Я глубоко разделяю его мнение. Мне часто видны массы на экране, особенно в американских фильмах. Это искусство, это искусство. Это искусство, это искусство. Это искусство, это искусство.

В киноатомографии и одновременно кинооперу и продюсер. Так вот как продюсер и режиссер перед организационной работой автором в этом фильме. Организовать и руководить таким массовым проектом — это искусство.

В последние. Важнейшее. За эти три тысячи часов массовый фильм потерял личность. Человеческие индивидуальности.

Дмитрий ТЕМКИН (США).



ПОСТИ РЕДАКЦИИ

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ день Московского кинофестиваля. Без именинный выходом на экран третьей серии кинооперы «Война и мир» — «1812 год». Перед просмотром у нас в редакции побывали участники творческой группы — автор сценария, режиссер и исполнитель роли Петра Бухарина — марьялов артист СССР Сергей Бондарчук и исполнитель роли Федора Панаева — артист РСФСР Ирина Слюбова.



Субботние

ВЕРМИШЕЕВЫ вставали не рано и не поздно — ровно в девять. До этого к телефону не подходили, даже если звонили из-за границы. Этот он выразил протест личности против всеобщей обязанности подходить к телефону (см. конформизм).

Утро начиналось с кофе. Кофе варился по-неаполитански, с солью — рецепт вывез из Мексики знаменитый композитор Жибруа.

После кофе читались газеты. Вермишеев-отец читал международную полосу. Из международной полосы его привлекал главный образ — большие денежные суммы и автомобильные катастрофы. Вермишеев-мать интересовалась различными уродами, которые море время от времени выбрасывало на сушу, и погодой в Москве и области.

Будучи людьми, влюбленными в искусство, Вермишеевы, однако, рецензий не читали. Вермишеевы не доверяли рецензиям. Их заменяли законы от знакомых, начинавшиеся словом «Знакомые». Знакомые сообщали главным образом, какой скандал разразился в эстрадных кругах, какой поэт что вынул на каком вечере и какой фильм где ругали.

После газет Вермишеевы влихрен пожарили. Именно этот новый метод рекомендовал, по словам профессора-диplomata, вернувшийся из Бразилии. За экраном говорили об Антонио. В самом Вермишеевых существовал комплекс: им казалось, что они недооценивают Антонио. Недооценивать Антонио в наше время было так же стыдно, как, скажем, появляться в новом кафе «Лиран» в пинжаме и тапочках. Семья устроилась ежедневные дискуссии о фильме «Блуждал», о котором Вермишеевы слышали от одного знакомого, которому в свою очередь пересказала фильм дочь — Марионна, вздохнувшая на фестивале в Мар-де-Плато.

После завтрака была расхолаживалась по душам. Жанна уговаривала подкарауливать с мальчишками. Сын Жанна, названного так в модном летном

стиле, заперли в детскую. Его воспитывали по последней книге «Мать и дитя», где говорилось, что чрезмерное общение с ребенком отрицательно влияет на его психику. Вермишеев-отец, привыкший к непродолжительным, отправлялся в свою комнату, не имея никаких отношений и экспорту. Для Вермишеевых-матери наступала страда.

Настала гимнастика для глаз. Вермишеев-мать садилась к телефону. Теперь звонили она. На каждое утро было по крайней мере пять важных дел. Первое — найти Кафку. Кафка появилась на семейном небосклоне сравнительно недавно — до этого семья думала, что это кто-то из родственников. Но Кафка оказалась писателем, прошло несколько лет, как его назвали у нас, а семья еще не имела Кафку. Вермишеев-мать отдавала невиданным контрентам приказанию: у любого спекулянта и за любую цену! Контрагенту жалобно лепетала что-то про погоду и про то, что Кафка подорожал и у него не того качества. Вермишеев-мать вздыхала, огорчалась, и от этого мучила мать Кафку. Тем более что у жены Элефантова Кафка был, и она уже прелла Элефантова.

Вторым делом было узнать, пошло ли еще подсолнечное масло или уже были статьи против. Препятствия — посоветоваться с женой Элефантова, удобно ли носить шляпки в балканском возрасте. Четвертым — высчитать, в какой цвет лучше окрасить портреты Жаннушка.

Непрямую трудовую жизнь проводил сын Жанна, пытающийся вырваться из детской. Иногда сиюминутно приходила дочь Жанна с жалобой на очередного поклонника, который делал ей нескромные предложения. Вермишеев-мать была в курсе последних дискуссий о мертвых владыках школы и польза улицы и позволяла дочери жить свободно и расковано (см. конформизм). Но в последние времена Жанна увлеклась студентами. Студенты — это было уже смущением. Жанна отчитывала дочь. Вермишеев-мать приступала к плану и самому главному делу. Ежедневная сродка, получившая

по телефону, указывала свое название: а именно, куда сегодня пробивались. Направления были разные. Третьего дня это был концерт Большого симфонического оркестра. Четвертого — отправление в свою квартиру, где, по словам, должны были скандалить два поэта, поэтому направление и полтора десятка их поклонников. Вчера — приехавший с периферии студентский театр минимал, ложи и намеков. На сегодня главным направлением был кинофестиваль.

У Вермишеевых-матери были свои тайные привязанности. Она представляла чуждые люди. Дважды в день у нее в квартире — развешенный мотылек, по ошибке заупрежденный где-то Экспортфильмом. Но при

К этому времени появлялся старший Вермишеев-отец с пакетом «Продолжайте». Сидящая лодочка, чета Вермишеевых вступала в споры с одним Болотом. В зале было душно, голом поблизвал от диванов перемирились, смотреть на экран было некогда: рядом сидело слишком много мажоранки. Мажоранки интересовались чужими Вермишеевых по диаметральным причинам. Проехав глазами распущенной круп последней мажоранки, супруги выходили из кино. Их ощутили штала. Вспреда была еще масса дел.

Закупив свечи и коньяк, Вермишеевы и ночей добиралась домой. В подъезде дочь Жанна целовалась

Никто не заметил, как при этих словах чуть-чуть потемнело небо. Пронеслись и скрылись как-то тихо. Валил замглаз огни.

А теперь начался чудас.

Простукились, Вермишеевы не нашли телефона. Оглядевшись глазами стены, они обнаружили, что нет и картин. Прошла фотография Жаннушка, с трудом воспроизвелась у знакомого из АПН. Пролет подернутой лавой судорожной грифель набросочек «Истлялка» и грифель в гостиную вырвался сын Жанна, его прихватил колысничкой. С плен не свешивались мурлы с ретивыми. Исцели южосские орехи и подсаевички.

— Чудас! — проворчал Вермишеев-отец. — Точно я думаю: поче

КОНКУРС ЗНАТКОВ ИСКУССТВА

10 ОШИБОК

ОТВЕТЫ, ПОБЕДИТЕЛИ, ПРИЗЫ

ИТОГИ ПО ТРЕТЬЕМУ ЗАДАНИЮ — «ПРЕМЬЕРА «ДОН ЖУАНА»

СЕГОДНЯ мы подводим итоги по третьему заданию «Конкурса знатоков искусства». Редакция получила большое количество писем, что свидетельствует о возрастающей популярности нашего конкурса. В этих письмах читатели не только дают ответы на задания, но и выражают пожелание постоянно видеть «Конкурс знатоков искусства» на страницах «Советской культуры».

«С большим удовольствием в третий раз принимаю участие в конкурсе. — пишет постоянный читатель и писатель Ш. Я. Еремичев. — Последнее задание помогло мне более глубоко разобраться в творчестве гениального композитора. Я с интересом перечитал все литературу о Моцарте, которую удалось найти в Новосибирске. Живо представляю то, что имеется в моей коллекции грампластинок. Замечательное дело — этот конкурс!»

Широко стала география читателей писем из Архангельска и Еревана, Уфы и Южно-Сахалинска. Воронежца и Хабаровска прислали ответ на третье задание. И еще одна особенность этого конкурса — возможность человека найти все десять ошибок в рассказе «Премьера «Дон Жуана»: учительница К. Яковлева (Иркутск), рабочий магистрального газопровода В. Саврин (Ленинград), Г. Шербаков (Малитино), инспектор обкома Г. Шефелд (Дзержинск), Г. Лифанова (Минск), врач П. Цердин (Киев), учащийся музыкального училища Ю. Киллерская (Кострома), сотрудник надлежителства «Прогресс» В. Васильев (Москва), студент М. Воронов (Красноярск), Г. Нестер (Минск), Л. Корневская (Волгоград), инженер В. Самарский (Ленинград), скрипка М. Бабаев (Донецк), студент В. Перкин (Архангельск), воспитательница детского сада А. Боброва (Минск), В. Назарев (Черновое), преподаватель Института искусства М. Голованова (Альма-Ата), В. Савинова (Ленинград).

Тщательно изучив ответы победителей, жюри конкурса решило, что самыми глубокими, творческими и интересными были ответы учительницы К. Яковлевой и рабочего В. Свирина. Им присуждены призы: набор грампластинок «Искусство Шаллини».

- А вот какие неточности содержались в ответах на задание:
1. Дон Жуан — обольстительный дворянин из Севильи, а не из Мадрида.
 2. Терсо де Молина — испанский драматург.
 3. Итальянский театр дель арте («комедия масок») — театр драматический, а не музыкальный.
 4. После «Дон Жуана» Моцарт написал еще три оперы: «Все они таквы», «Волшебная флейта» и «Милосердие Тита».
 5. Автором либретто и «Дон Жуана» был аббат и придворный поэт Лоренцо да Ponte.
 6. «Арии с шампанским» исполняет Дон Жуан, у Лепорелло — нарав списка.
 7. Нед телом Комендора рыдеет Доне Анна.
 8. За спичетом Моцарт изображен на портрете Д. Боззи (1787).
 9. Премьера действительно состоялась 29 октября 1787 года, но не в Вене, а в Праге.
 10. Высоканиевание об опере Моцарта принадлежит не Фридриху Вильгельму II, прусскому королю, а австрийскому императору Иосифу II.

ЛАУРЕАТ ФЕСТИВАЛЯ

«Оптимистическая трагедия» на балетной сцене

ЕСТЬ одна замечательная черта в организации рабочих фестивалей в ГДР. К осуществлению наиболее ответственных программ и спектаклей привлекаются наряду с профессиональными артистами, в том числе и самые молодые в стране.

Так было и на недавно отгулявшемся арденском фестивале, одним из центральных событий которого являлась хореографическая постановка «Оптимистическая трагедия» В. Вишневого.

Необычная история зарождения этого спектакля, необычен и его замысел. Заказ на совместное создание балета одновременно получили

композитор Ганс Хинрих Хунгер и ГДР Александр Чернов на Дрезденском фестивале. Это музыканты разной индивидуальности, разных творческих биоритмов. Г. Хунгер — прежде всего индивидуальный артист, неоднократно принимавший участие и как композитор, и как дирижер в создании концертных программ и театральных представлениях. Индивидуальность образа А. Чернова иной: он более заинтересован в работе над решением сложных творческих задач в области симфонической, оперной и балетной музыки. И у обоих есть богатый опыт композитора, разделение творческих функций должно было выработать балет коллективно в их творчестве.

Опыт сотрудничества оказался удачным: при взаимности от обидительной оценки музыки можно уже сейчас отметить ее единство: единство единства, что послужило хорошей основой для создания автентического спектакля. Спектакль этот служит примером не только осуществления в практике советско-германского сотрудничества, но и плодотворного сотрудничества между артистами советского и профессионального искусства. Вот участники премьеры — оркестр Берлинского радио, профессорский и студентский хореографические ансамбли, а в главных ролях — балерина Государственной оперы в Берлине Изабелла Хуртин (Комиссар), солист труппы театра Клаве Шульц (Вайонис), солист балетного театра СССР Е. Губин (Алексей) и другие.

Драматургия балета (сценарист В. Панаев) захватывающая и в высшей степени интересная. В динамичном развитии сюжета, в сильной эмоциональности, в остроте и в яркости содержания. При дальнейшем совершенствовании постановки было бы желательным некоторые эпизоды исключить, другие же — централизовать и драматургическом отношении, — наоборот, расширить, укрупнить. Это надо сделать и потому, что в хореографическом решении (балетмейстер В. Хиншер) есть досадные неровности: сюжет трагедия, но эмоциональный вывал, предельно эмоциональный балет, но в высшей степени выразительный к этому танцевальной выразительности за счет избыточной имитации натуралистичности позой и пантомимой.

И тем не менее ясно: «Оптимистическая трагедия» — классическое творение советской драматургии — может жить на балетной сцене. Это со всей очевидностью подтвердила большая успех арденского премьеры. Изящное звучание спектакля получило высокую оценку общественности. Заслуги его участников были отмечены грамотами руководителей профсоюз ГДР, а композитор А. Чернов вручен золотая медаль фестиваля.

М. ДРУСКИН, автор исследования. ДРЕЗДЕН — МОСКВА.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Прошу передать через газету мою глубокую, сердечную благодарность всем организаторам, творческим коллективам и отдельным товарищам в нашей стране и за рубежом, проявившим свой теплоту и поддержку в связи с присвоением мне почетного звания народного артиста СССР.

Людмила ЧЕРНЫШОВА.

Главный редактор

Д. Г. БОЛЬШОВ.

Гос. Рижский театр русской драмы объявляет конкурс на замещение вакантного должности режиссера на пост народного артиста. Прием заявок в театральном управлении, Народный артист (Литва) И. В. Петрович (журналист). Заявления на конкурс направлять до 1 августа по адресу: г. Рига, Театр имени М. Зиневича, ул. Гастелло 105. Рижского театра русской драмы, дирекция.

Коллектив редакции «Советской культуры» выражает глубокую благодарность товарищу Ю. В. Москвитину в связи со смертью его отца ВЛАДИМИРА ТЕОФИЛОВИЧА МОЩЕВИНА.

Типография газет «Удоль», Москва, ул. Станкевича, 7, ИНДЕКС 50119