



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ОБЩНОСТЬ ВЕЛИКОЙ ЦЕЛИ

Только что все мы испытали высокое чувство гордости за свой народ, свою могучую Родину — успешно завершена работа на орбитальном научно-исследовательском комплексе «Салют-6» — «Союз» героев космоса Леонида Попова и Валерия Рюмина. В этом достижении отразилась не только выдающийся уровень развития советской науки и техники. Оно зримое, на всю планету, символизирует собой небывалый в истории взлет творческого гения советского народа, руководимого Коммунистической партией Советского Союза. В преддверии октябрьского праздника первая в мире страна социализма установила еще одну веху на пути познания, на пути использования завоеваний научно-технической революции на благо прогресса. Эта веха тем впечатляющая, что установлена она в соответствии с программой «Интеркосмос», в которой приняты участие семь космонавтов из социалистических стран Европы, Азии и Западного полушария. Это еще одно измерение исторического движения человечества, осеянного идеями марксизма-ленинизма — вечного живого революционного интернационального учения, идеями Великого Октября, открывшего новую эпоху в истории человечества.

Призывы ЦК КПСС к 63-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, обращенные к уму, сердцу, созидательной энергии масс, — яркое свидетельство грандиозности задач страны развитого социализма, которые решаются в нерушимом единстве партии и народа.

Народ и партия готовятся достойно встретить XXVI съезд КПСС — идут решающие для каждого трудового коллектива дни, когда оценивается его вклад в выполнение заданий пятилетки, когда изматываются неиспользованные резервы повышения производительности, эффективности и качества труда на каждом рабочем месте. Предстоящий съезд XXVI съезда КПСС дал новый импульс творческому поиску трудящихся, и высокие предельные обязательства, принятые на собраниях и митингах, прошедших по всей стране, — залог ответственности, ударной, коммунистической работы.

Самое непреодолимое завоевание Октября — рождение человека новой формации, строителя коммунизма, последовательного борца за мир во всем мире. Именно советский человек, пройдя через все трудности и невзгоды, выдержав тяжелейшие испытания, привнес свой вклад в развитие культуры, науки, техники, в единство устремлений и общности целей всего общества, в нерушимый союз рабочего класса, колхозно-крестьянской и народной интеллигенции, в братскую дружбу и непоколебимое единство всех наций и народов Советского Союза выковывается коммунистическое мировоззрение трудящихся. И партия ставит целью коммунистическую идею, активную жизненную позицию — каждому советскому человеку!

Культуре, литературе и искусству принадлежит исключительная роль в воспитании коммунистической убежденности трудящихся. Достижения нашей духовной жизни вливаются в труд страны неделимой и важной частью общей созидательной и творческой работы.

«Деятель литературы и искусства, работники культуры! Создавайте произведения, достойные вашей великой Родины!»

Высоко несут знамя партийности и народности советского искусства!

Этот Призыв ЦК КПСС обращен к писателям и артистам, художникам и музыкантам, работникам культурно-просветительского учреждения и педагогам, воспитывающим творческую смелость, словом, ко всем, кто взял на себя высокую миссию нести духовную и эстетическую культуру в массы.

Детище Октября, наша социалистическая культура всегда служила народу и это служение отмечено созданием выдающихся произведений, вошедших в сокровищницу мировой культуры, ставших достоянием многомиллионного советского народа и всего прогрессивного человечества.

Новые высоты, намечаемые страной, требуют и нового творческого осмысления действительности. Начавшийся театральный и филармонический сезоны, первые отчетные выставки художников, фильмов, создаваемые на киностудиях, свидетельствуют о том, что творческая интеллигенция хорошо осознает свой высокий долг перед народом. Пафосом созидательного труда, яркими характеристиками современника, проникновением в мир их забот и интересов привлекают лучшие произведения, которые их создатели посвящают XXVI съезду КПСС.

Можно с удовлетворением отметить, что в преддверии этого выдающегося события в жизни страны еще более активизировались деятельность творческих союзов, контакты художников со зрителями, слушателями и читателями. Однако предстоит сделать много больше. И поэтому так важно сейчас требовательно и всесторонне оценить сделанное и намеченное на будущее.

XXVI съезд КПСС откроет перед страной новые величественные горизонты, поставит перед каждым новые грандиозные задачи. Планы партии в стране Октября всегда были планами народа. В канун славной годовщины социалистической революции эти планы получают конкретное воплощение в свершениях десятой пятилетки.

Слава Великому Октябрю, открывшему новую эпоху в истории человечества!

Да здравствует ленинская Коммунистическая партия Советского Союза — руководящая и направляющая сила советского общества!

Трудящиеся Советского Союза! Достоинно встретим XXVI съезд КПСС!

Слава великому советскому народу — строителю коммунизма, последовательному борцу за мир во всем мире!

(Из Призывов ЦК КПСС к 63-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции)

КИНЕМАТОГРАФИСТЫ — К СЪЕЗДУ ПАРТИИ

Пройдет несколько месяцев, и начат работу XXVI съезд КПСС. Советский народ готовится отметить это выдающееся событие новыми достижениями в труде на

благо Родины. Значительными работами встретят предстоящий партийный съезд и мастера нашего киноискусства. На экраны страны выйдут новые фильмы, по-

священные нашему современнику, важным проблемам коммунистического строительства, героическому подвигу народа в Великой Отечественной войне.

«ТВОЙ СЫН, ЗЕМЛЯ»

«Руководящая, мобилизующая роль партии — это не отвлеченное понятие. Это самая живая, самая последняя практика», — говорил Леонид Ильич Брежнев в докладе XXV съезду КПСС. Советский кинематограф всегда видел одну из основных своих задач в создании достоверных, ярких образов коммунистов. Такую задачу решают грузинские кинематографы, авторы ленты «Твой сын, земля», известный сценарист Сулико Жгени и режиссер, народный артист СССР Реваз Чхеидзе.

Главный герой фильма — секретарь райкома партии Георгий Торели. Вот что сказал исполнитель этой роли, режиссер Грузинского академического театра им. Ш. Руставели Темур Чхеидзе:

«Моему герою — партию доверяла руководство в одном из горных районов Грузии. Он встречается с целым рядом сложных социально-экономических проблем. От его инициатив, выдержки, ума, чуткости и такта зависит и будущее успеха района, и благосостояние, и настроение людей. Торели — воплощение того нового, прогрессивного, передового, что складывается в сознании людей под воздействием благотворной работы партии. Рядом с ним, глядя на него, люди становятся бесстрашными, принципиальными, ясные и честные. Играть такого героя — большая честь и счастье».

«КОНЕЦ НА ПЕРЕПРАВЕ НЕ МЕНЯЮТ»

Черты огромной современной стройки оживают в двухсерийном фильме «Конец на переправе не меняют» («Мосфильм»). Сценаристы И. Мельников и А. Мишарин, режиссер народный артист РСФСР Г. Егназаров исследуют два подхода к такому рода строю: «стратегический», комплексный — его отстаивает начальник строительства Борисов и «тактический», сулящий временные выгоды, но чреватый в итоге серьезными установочными сроками.

Главная идея фильма, его стержневая мысль — это мысль об ответственности руководителя за создание коллектива, — говорит Г. Егназаров. — Речь идет о важнейших производственных проблемах, но рассматриваются они сквозь призму правдивой проблематики, через столкновение характеров, жизненных позиций.

В фильме заняты актеры Л. Марин, А. Джигарханян, Г. Жуков, Г. Польских, Ж. Прохоренко и другие.

«ТРЕТЬЕГО НЕ ДАНО»

Белорусские кинематографы завершают работу над

двухсерийной художественной лентой «Третьего не дано».

Главный герой нашего фильма, — рассказывает режиссер-постановщик И. Добрылов, — человек, имя которого стало легендой, Василий Захарович Корж. Уроженец польского села Хоростово, пламенный коммунист, активный участник революционного движения в Западной Белоруссии, командир интернационального партизанского отряда, сражавшегося с франкистами в Испании, — один из организаторов партизанского движения на белорусской земле во время Великой Отечественной войны.

Его имя носит ныне его родной колхоз. В основу сюжета фильма, сценарий которого написал И. Болгарин, А. Осипенко, М. Латыгорская, злата, посвященная деятельности Василия Захаровича, когда он по призыву партии в 1953 году в числе других коммунистов с поста заместителя министра вызвался перейти в отсталый колхоз в родном селе и вывел его в передовые.

В роли главного героя снимается актер Государственного белорусского академического театра им. Я. Купалы В. Белозвонский.

«ОСОБО ВАЖНОЕ ЗАДАНИЕ»

Народный артист СССР Евгений Матвеев сыграл в «Мосфильме» двухсерийную киноленту «Особое задание» (сценарий В. Добрылова и П. Поповича).

Наш фильм рассказывает о самолетостроителях, но он мог бы быть и о парках или танкостроителях, ибо давно уже меняла идею злата о тружениках тыла, что наравне с солдатами ковали нашу Победу и Великую Отечественную войну, — рассказывает режиссер. — Мы стремимся воплотить на экране художественно-обобщенный образ массового трудового героя, и с волнением теперь ждем высказательного зрительского суда.

В роли заняты Е. Матвеев, И. Кричкова, Л. Гурченко, Г. Юматов, В. Замулин, В. Самойлов, В. Землячкин, П. Чернов, Е. Киндиг, А. Парра и другие.

«ОТ БУГА ДО ВСЛЫ»

От Буга до Вслы... Такой славный, огненный путь прошла в годы войны 1-я Украинская Краснознаменная партизанская дивизия имени Коммуны. Ею командовал Петр Петрович Вершин. В фильме народного артиста СССР Т. Левчука по сценарию И. Болгарина и В. Смирнова (Киевская киностудия им. А. Довженко) эту роль играет Михаил Волонтер.

Масштабное кинополотно воссоздаст величественный подвиг советских партизан, раскрывает гуманный смысл интернациональной дружбы советского и польского народов — дружбы, сирепленной победой над общим врагом.

Съемки фильма проходили в Львовской области и на территории братской Польши. Одну из ролей в картине исполняет популярный польский актер Станислав Милуцкий.

«СТАРТ В ВЕЛИКОЕ БУДУЩЕ»

О том, с какими достижениями приходит наш народ к XXVI съезду КПСС, рассказывает полнометражный фильм известного режиссера-документалиста В. Трошина «Старт в великое будущее» (ЦСДФ).

В дни съезда В. Трошин собирается закончить и еще одну свою ленту. В картине, названной «Партизги», будет рассказано о роли партийного руководителя в организации сложнейшей системы повышения производительности труда и качества продукции вы узнаете из картины режиссера С. Валова «Автоматизация: проблемы и надежды». А фильм «Научно-техническое творчество молодежи» расскажет о возможностях, которые предоставляет наше государство для творческого воспитания молодых граждан Страны Советов.

Готовятся ленты, расширяющие опыт рационализации работы в трудовых и научных коллективах на многих студиях страны. Так, например, о новых изобретателях новая картина «Леннаучфильма» — «Молодые и техническое творчество» (режиссер Л. Крстичева). А о тех, кем они, возможно, станут в недалеком будущем, лента «Счастье творческого труда», которую снимает сейчас на «Киевнаучфильме» режиссер Л. Удовенко.

Замечательной традицией стали посиделки кинематографистов в разные уголки нашей Родины на встречи со зрителями.

Рассказывает директор Бюро пропаганды советского киноискусства Л. Мура: — В преддверии съезда партии наше бюро совместно с секциями Союза кинематографистов СССР и ведущими студиями страны проведло фестивали у строителей БАМ, труженников целинных земель Казахстана. Организовано постоянно действующий инколекторий для шахтеров острова Шиншберген. Большая группа кинематографистов побывала на «Атомшаге».

В честь XXVI съезда КПСС состоялся кинофестиваль на промышленных предприятиях, новостройках, у сельских труженников Азербайджана. Впереди — новые встречи.

С ОФИЦИАЛЬНЫМ ВИЗИТОМ

По приглашению ЦК КПСС Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства 16 октября в Москву с официальным дружественным визитом прибыл Генеральный секретарь ЦК Народно-демократической партии Афганистана, Председатель Революционного совета и Премьер-Министр Демократической Республики Афганистан Бадрун Кармаль.

На аэродроме Б. Кармаль тепло встречали Генеральный секретарь ЦК КПСС,

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, председатель КГБ СССР Ю. В. Андропов, наряду с членами Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. И. Пономарев, другие официальные лица.

(ТАСС)

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев от имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза поздравил рабочих, инженерно-технических работников и служащих предприятий и организаций Министерства электронной промышленности с большой трудовой победой — досрочным выполнением задания десятого пятилетнего плана.

За годы пятилетки в электронной промышленности значительно вырос объем производства, вдвое повышена производительность труда, в 1,4 раза увеличилась фондоотдача, снижена себестоимость продукции и материалоёмкость. Существенно возросли техницизм, уровень электронной техники, значительная работа проведена по сокращению сроков разработки и освоению в производство новых изделий, по дальнейшему повышению качества выпускаемой продукции.

★ БЕСЕДА В МИНИСТЕРСТВЕ

15 октября кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. И. Демичев принял известного польского композитора и дирижера К. Пендерского, выступавшего в СССР с авторскими концертами, и имел с ним беседу.

★ КОМПАС В МИРЕ

14-15 октября в Москве прошло Всесоюзное совещание по проблемам библиографии. На нем обсуждались кардинальные вопросы развития этой отрасли культуры, актуальные проблемы библиографии, которые выдвигает перед советской библиографией современный этап коммунистического строительства.

С докладом «Задачи совершенствования библиографической работы в стране в свете требований постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» выступил заместитель председателя Госкомиздата СССР председатель оргкомитета совещания А. Небенза.

★ ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ

Праздником дружбы и братства советского народа стал открывающийся в Йошкар-Оле фестиваль искусства, посвященный 40-летию Марийской АССР. В гости и трудящиеся автономной республики приехали профессиональные музыкальные коллективы из Москвы, Ленинграда, других городов страны. В их числе Государственный русский народный оркестр имени Н. П. Осипова, фольклорный ансамбль под управлением Д. Покровского, ансамбль песни и танца Казахской ССР, струнный и вокально-инструментальный ансамбль. Среди исполнителей — народная артистка СССР Л. Элькина, солисты Большого театра Союза ССР А. Ведерников и А. Эзев, известные артисты кино и эстрады.

Участники фестиваля выступят во дворце культуры и клубе Йошкар-Олы, в районах автономной республики.

★ В ГОСТЯХ У АВТОЗАВОДЦЕВ

Дни литературы начались на Московском автозаводе имени Лихачева. Этот праздник, посвященный XXVI съезду КПСС, проводит совместно коллектив крупнейшего предприятия и писатели столицы. В его про-

грамме — обсуждение новых произведений, встреч с известными прозаиками и поэтами, творческий отчет заводского литературного объединения имени А. М. Горького. Создано в 1929 году, оно стало первым в Москве объединением самодеятельных писателей. Сейчас творческие организации рабочих литераторов созданы на каждом крупном предприятии столицы.

★ ПОЭТУ-ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТУ

Старинный украинский город Миргород на Полтавщине, где более тридцать лет жил и творил выдающийся украинский поэт Давид Гурманский, стал местом юбилейных торжеств, посвященных 275-летию со дня его рождения.

Здесь сын Грузии нашел вторую родину, поселившись в селе над тихой речкой Хорол. Здесь он создал свою знаменитую поэму «Девятины». Книжки Давида Гурманского в Миргороде называют улицей, школой, библиотекой. Образ поэта братства и дружбы народов увековечивают памятник на одной из площадей города. Рядом с ним расположен литературно-мемориальный музей.

Днями памяти поэта стала встреча грузинских и украинских писателей в традиционных Миргороде в районном Доме культуры. А накануне большой литературный вечер состоялся в столице Украины. Выступившие на нем М. Бажан — автор украинского перевода «Девятины», Г. Цицишкин, В. Солухин и другие литераторы говорили о творчестве поэта, не прекращавшего искать гуманизма и дружбы народов.

★ СТАРИННЫЕ УЗОРЫ

Оригинальные сувенирные изделия подготовили к празднику Великого Октября мастерами чувашской фабрики национальной вышивки «Папа Тере» («Чувашские узоры»). В их новинках — нарядные скатерти, салфетки, вышитой одежде — ожил старинные орнаменты.

Из поколения в поколение передаются в Чувашии секреты старинных узоров. Молодежь достойно перенимает эстафету мастерства от ветеранов.

★ ЦВЕТЫ НА ПЬЕДЕСТАЛЕ

Традиционный осенний фестиваль поэзии, посвященный дню рождения выдающегося советского поэта, основоположника национальной литературы, эпитафия и жемчужина Хатагурова, завершился в Северном Остине. Литераторы горного края, трудящиеся республики собрались на берегу стремительного Терека, где любил бывать поэт — певец дружбы народов. Здесь к памятнику Коста Хатагурова были возложены цветы. Затем состоялось праздничное поздравление и остринским поэтам. На русском и остинском языках прозвучали стихи и песни. Литературный праздник состоялся также на родине Хатагурова в горном селе Нар, где сооружен историко-архитектурный комплекс, посвященный поэту.

★ НА ГАСТРОЛИ В БОЛГАРИИ

Вчера в гастрольную поездку по Народной Республике Болгария отправился Московский театр имени Ленинского комсомола. В репертуаре коллектива — «Синий кони на красной траве» М. Шварца, «Звезда и смерть» Хоакина Муравьина (по мотивам Шарля де Костера).

Со спектаклями москвичей познакомится жители городов болгарской страны.



«Особое задание».

«Конец на переправе не меняют».

«Старт в великое будущее».

ОТ СЪЕЗДА К СЪЕЗДУ

ЧТОБЫ ЗНАНИЕ СТАНОВИЛОСЬ УБЕЖДЕНИЕМ

в партийных организациях

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

В Чебоксарах работают пять профессиональных театров, филармония, ансамбль песни и танца. Творческие союзы объединяют в свои ряды 90 артистов, 67 художников, 23 композитора.

Как руководит Чебоксарский горком КПСС идейно-политическим воспитанием этого большого отряда творческой интеллигенции? Такой вопрос был вынесен на обсуждение бюро Чувашского обкома КПСС.

Впечатление от постановки лекции, которую читал представитель областного комитета КПСС, вызвало у присутствующих большой интерес.

Однако состояние воспитательной работы в среде творческой интеллигенции не отвечает требованиям времени. Отдельные творческие работники Союза художников, музыкантов, театров, артистов, особенно молодежи, не вовлечены в систему партийной и комсомольской учебы.

Бюро обкома партии обязало Чебоксарский горком осуществлять конкретные меры по улучшению идейно-политического воспитания творческой интеллигенции.

А. МЕФОДЬЕВ, инструктор отдела культуры Чувашского обкома КПСС, ЧЕБОКСАРЫ.

СОРЕВНОВАНИЕ И ОПЫТ

Труженики соревнуются в Вахском и Колхозвадском районах Курган-Тюбинской области, готовясь к достижению XXVI съезда КПСС. Идут новые формы развития социалистического соревнования.

Недавно в районах прошли райды взаимопроверочных бригад, интересующихся работой колхозно-совхозной молодежи, культурно-бытовыми условиями их жизни.

Итого взаимопроверки обсуждений на расширенных собраниях в районах партии.

Обмен опытом, комплексное проведение хозяйственной и идеологической работы являются полезными для обеих районов. Так, опыт партийной организации Вахского района помог колхозвадскому организовать работу кабинета политпросвещения райкома партии.

В свою очередь друзья по соревнованию заинтересовались работой пресс-центра Колхозвадского района.

Курган-Тюбинский обком Компартии Таджикистана рекомендует обмен взаимопроверочными бригадами по изучению опыта политико-воспитательной работы всем соревнующимся районам области.

К. ЛИДИНА, Таджикская ССР.

ВЫЕЗДНОЙ СЕМИНАР

Итого отчетно-выборных собраний в цеховых партийных организациях и группах были обсуждения на совещаниях секретарей партийных организаций Чардынского района.

Выездной семинар состоялся в колхозе имени Жданова, коммунисты которого накопили богатый опыт пропагандистской работы.

Л. КОНОНОВА, Туркменская ССР.

Корреспондент: Николай Геннадьевич, какими основными направлениями деятельности общества «Знание» и связи с предстоящим XXVI съездом КПСС?

— Подготовка к XXVI съезду Коммунистической партии приняла в нашей стране подлинно всенародный характер. Определенный вклад в творческий труд советского народа вносит и общество «Знание».

Лекторские коллективы повсеместно развернули широкую пропаганду и разъяснение материалов июньского (1980 г.) пленума ЦК КПСС, речи товарища Леонида Ильича Брежнева в Алма-Ате на торжествах, посвященных 60-летию Казахской ССР и Компартии Казахстана, в которых дан глубокий анализ внутренней и международной обстановки, определены задачи партии и народа в связи с подготовкой к XXVI съезду.

Правление Всесоюзного общества «Знание» совместно с МГК КПСС, ВЦСПС, Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС проводит в Москве общероссийские общественно-политические чтения «Навстречу XXVI съезду КПСС». Подобные чтения и циклы лекций проходят в столицах союзных республик, в областях, краях, городах и районах страны, во многих трудовых коллективах. В них принимают участие руководители партийных и советских органов, ветераны партии, деятели науки и культуры.

В нацпланах мы видим свою основную задачу в удовлетворении глубокого интереса советских людей к деятельности нашей партии, выдающимся достижениям народа, осуществляемым под ее руководством.

Мы стремимся помочь каждому советскому человеку глубоко осмыслить этапы героической истории, ее стратегию и тактику на новом этапе коммунистического строительства.

Воспитывая молодежь, вставшую в ряды традиционных Коммунистической партии, ЦК ВЛКСМ и общество «Знание» проводят в эти дни общественно-политические чтения, циклы лекций «Молодежи о партии», встречи молодежи с ветеранами партии, горемыками, ветеранами войны, ветеранами труда.

Большое внимание общество «Знание» уделяет усилению деятельности, конкретности в пропаганде, укреплению ее связи с решением политических и хозяйственных проблем. Подготовка к новому съезду — это мощный рычаг подъема политической и трудовой активности как коммунистов, так и беспартийных — подчеркнул товарищ Л. И. Брежнев на июньском пленуме ЦК КПСС.

Програнда трудовые почины, опыта передовиков социалистического соревнования — одно из главных направлений в деятельности организации общества «Знание». Каждый четвертый лекция, програна и трудовые подвиги, посвящена этим вопросам. Особое внимание при этом уделяется коллективам ведущих отраслей народного хозяйства. Так, организация общества «Знание» Казахстана, Амурской, Донецкой, Пермской, Томской, Челябинской и других областей и республик направлена на воспитание молодежи в духе коммунистической идеологии, патриотизма, любви к Родине, стремления к труду, к овладению профессией, к освоению передовых технологий.

Доклад избрал в себя все, что могли записать в своей книге культурно-просветительной — назывались в нем кинофильмы и журналы, лекции и устные журналы, экскурсии и семинары, соревнования и заочные конкурсы. Перечень этот был необходим, он показывал размах деятельности, и от докладчика — секретаря партгруппы Ш. Арасланова зависело, останутся факты и цифры просто напоминанием о сделанном или послужат основой для анализа, позволившего намечать дальнейшие ориентиры, выявить упущенное, определить пути устранения недостатков.

Секретарь ограничился информированием участников собрания — подробно рассказывал им, чем занимались в течение года. Создавалось впечатление, что он озвучивает, как бы не умалять достоинства. Но ведь известно, что содержание доклада, его тон, глубина анализа, уровень выразительности иногда накладывали отпечаток и на прения — ведь это основа для обсуждения. Неудивительно поэтому, что и в выступлениях немало говорилось прежде всего о достижениях. Вот, например, с чего начался похвальный слово коммунист Р. Толмачева, директор библиотеки:

«В докладе недостаточно освещена работа библиотеки в общественных местах. Я хочу доложить, поскольку наш коллектив не малое дело, что бы...» — и так далее.

Нет, не видел видно, за какие работы библиотеки не побуждал их как следует задуматься над сделанным и тем, что еще предстоит сделать. А мог бы, о чем, кстати заметил, свидетельствует сколько оброненных в докладе фраз: «В работе библиотеки еще много недостатков. Не на должной высоте пропаганда литературы, не хватает лучшего наследия читательского зала, за который отвечает ком-

мунист Г. Косарева». Далеко попытка разобраться, что это за недостатки, в чем их причина, каковы возможности для исправления положения, побуждала бы Р. Толмачева к самокритичности в выступлениях, и более требовательной оценке вклада возглавляемого им коллектива в духовную жизнь города.

Выступления в прениях в некоторой степени восполняют этот пробел. Так, коммунист В. Корнев предложил рассмотреть вопрос об эффективности работы учреждений культуры. По его мнению, стремление увеличить количество мероприятий зачастую отражается на их качестве. Скажем, библиотека имени Н. Островского менее чем за год провела свыше 330 лекций, выставок, обзоров, устных журналов. Если учесть сравнительно небольшую ее штат, вполне можно полагать, что все они отличались высоким уровнем?

Качеству репертуара коллективов художественной самодельности, влиянию партийной организации на его формирование повлиял выступление художественный

руководитель Дворца культуры В. Попцов. С участием досуга горожан сваяла свои тревоги коммунист К. Королев, считая, что Киреев-Чевецу необходимо нечто вроде «штаба выходного дня», что создано при Дворце культуры молодежного центра приносимых результатов.

Накануне собрания я беседовал с первым секретарем горкома партии Л. Кияльковым, рассказавшим, с каким подъемом город и его предприятия готовятся к XXVI съезду КПСС, сколь значительны планы, предпринятые здесь за годы десятилетия пятилетия. Законно сооружение десятков объектов социального, культурно-бытового назначения, вырос объем выпускаемой продукции, окреп и развился духовный потенциал трудовых коллективов. На новую ступень поднялись их требования к учреждениям культуры, а последние не всегда справляются с задачами, все время гибки и применимы к новым условиям. Их работники, например, ждут в красных уголках, в общественных, на автоподъездах, но как редок такой «выход к людям»!

Основанием считать, что бюрократия, написанные на высоком научном уровне, вносят весомый вклад в ускорение научно-технического прогресса.

Но в то же время необходимо уделять большое внимание и созданию сплоченных коллективов, которые отвечали бы лучшим отечественным и зарубежным образцам и могли бы быть представлены на совещаниях различных прений, в том числе и Государственной. И об этом настало время подумать.

Н. БАСОВ, Герой Социалистического Труда, академик, председатель правления Всесоюзного общества «Знание», отвечает на вопросы корреспондента «Советской культуры»

Корреспондент: Что делается для дальнейшего укрепления и развития общества «Знание», усиления работы с лекторскими кадрами, привлечения к пропаганде знаний новых квалифицированных сил?

— В документах XXV съезда КПСС говорится о дальнейшем развитии народных университетов. В стране действует сейчас свыше 47 тысяч народных университетов по различным отраслям знаний; их аудитория составляет более 1 миллиона слушателей. Среди них — 7 тысяч народных университетов культуры, где обучается около 1 миллиона 400 тысяч слушателей. Прямой задачей является развитие широкой сети народных университетов культуры на базе центральных районных клубных систем и культурно-просветительных комплексов. Первые занятия нового учебного года в народных университетах посвящаются теме «Ленинская Коммунистическая партия — ум, честь и совесть нашей эпохи».

В рядах Всесоюзного общества «Знание» насчитывается свыше трех миллионов человек. Значительная часть из них — замечательные пропагандисты, мы выступаем по радио, в газетах, в кино, в театрах, в клубных системах, в сельских клубах, в домах культуры, в библиотеках. Но, к сожалению, среди членов общества есть и такие, кто лишь числится в его рядах, но не участвует в его работе. Еще хуже, когда трибуна пропагандиста, выполняющая общественные задания, превращается в место, где не только не было учеников, преподавателей высшей школы, специалистов народного хозяйства, которые могли бы популяризировать научные знания на высоком уровне, но и деятельность общества по разным причинам они не вовлечены. Проблемы, связанные с членством в обществе, выдвигают необходимость обмена членских билетов. Он проводится в соответствии с постановлением ЦК КПСС «О состоянии и мерах улучшения лекционной пропаганды» и ставит своей целью упорядочить состав общества «Знание», укрепить его организационно, повысить ответственность его членов. Эту работу предполагается завершить в 1981 году. Мы ставим перед собой цель добиться, чтобы каждая первичная организация общества стала надежным помощником партийного комитета в воспитании людей, на высоком уровне вела пропаганду политических и научных знаний.

Корреспондент: Расскажите, пожалуйста, о сотрудничестве организации общества «Знание» с учреждениями культуры.

— Вся работа общества строится в тесном взаимодей-

ствии с государственными и общественными организациями. За последние годы заметно укрепились и контакты с учреждениями культуры, это сотрудничество стало более разнообразным и плодотворным. Во многих клубах и домах культуры организации общества проводят общественно-политические чтения, циклы лекций, научно-практические конференции по актуальным вопросам политической партии, экономики, науки и культуры. На базе культурно-просветительных работ народных университетов, лекторских коллективов, культурно-просветительных бригад, которые организуются в районах, городах и поселках, в состав которых входят лекторы, докладчики, концертные бригады, эти агитационно-просветительские группы выступают на полях станциях, в районных выставочных пунктах.

Рост культуры и образования советских людей вызвал большой интерес к проблеме художественной культуры. Стремимся полностью удовлетворить этот интерес, правление Всесоюзного общества развивает сотрудничество с творческими союзами. В преддверии партийного съезда организованы мастер-классы, проводятся мастер-классы по советской сцене, поэзии, писателю, художнику, композитору, кинематографистам выступают в Центральном лектории с творческими отчетами, с лекциями и докладами о развитии советской литературы и искусства.

И в сфере сотрудничества с культурно-просветительными учреждениями пока далеко от совершенства. Прежде всего это относится к учреждениям культуры на селе, где организации общества «Знание» должны активнее участвовать в работе сельских клубов, домов культуры, библиотек.

Корреспондент: Какие практические шаги сделаны обществом «Знание» по расширению и совершенствованию материально-технической базы пропаганды?

— В постановлениях ЦК КПСС по вопросам идеологической работы, принятых после XXV съезда партии, говорится о расширении и совершенствовании материально-технической базы пропаганды. За годы десятилетия пятилетия с помощью партийных и советских органов завершено строительство и реконструкция многих помещений для лекториев. Введены, например, в строй дома экономичной и научно-технической пропаганды в Киреевске и Севастополе. Дом лектора в Ташикенте, городской лекторий в Куйбыше. В Москве выданы в эксплуатацию лекторий, который должен стать крупнейшим научно-методическим центром лекционной пропаганды в нашей стране.

Другой путь — более полное использование дворцов культуры, клубов, библиотек, залов, независимо от их ведомственной принадлежности. Эффективен в этом отношении опыт Киреевской областной организации по реконструкции и техническому оснащению действующих клубов и домов культуры. При небольших затратах на базе существующих домов культуры созданы несколько лекторских центров, оснащенных современными техническими средствами. Этот опыт заслуживает самого широкого распространения.

Подготовка к партийному съезду — серьезная политическая задача для идеологических работников, для всех, кому доверено вести слово партии в массы.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР» Юлию Василью Андреевичу — главному редактору журнала «Художник», город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный художник РСФСР»: Василью Виктору Федоровичу, Казакову Борису Ивановичу, Кулаповой Ирине Калмыковне — художникам, город Москва.

Непрасову Владимиру Ильичу — заведующему кафедрой Московского государственного художественного института имени В. И. Сурикова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии туризма и экскурсий присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Селиверстовой Нине Федоровне — заместителю начальника Центрального бюро путешествий Всесоюзного экскурсионного общества «Интурист», город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»: Чернышскому Виталию Геннадьевичу — заместителю главного редактора Главной редакции научной-технической литературы Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.

Куда же смотрит Министерство автомобильной промышленности! — спросит читатель. Ответ: товарищи из министерства бывали в поселке моторостроителей неоднократно. И не раз им приглашали выступить перед коллективом, для чего вели в непримечательный зал барак — единственное место для проведения культурно-массовой работы на предприятии.

Борьба с духотой в набитом людьми бараче, приглашенный респираторный завод и начал раздавать обещания. Его лелеял очереда в воздухе конторы будущего Дворца культуры.

Особенно большим специалистам по обещаниям оказался руководитель Главного управления культуры М. Халак. А в том же письме, подписанном после одного из визитов заданье на проектирование клуба. Им на заводе поверили. Поверили до такой степени, что изготовили красивый макет будущего культурного центра. След за этим Ульяновцы отправили министерство нетерпеливое письмо: санкционируйте начало работ. Ответ их озадачил. Из Главного управления кинематографии и книжной торговли.

В. СВИРИН, м. спец. корр. КИРОВО-ЧЕПЕЦК, Кировская область.



Хорошо трудятся и дни предшествующие съезду работники цеха сборки авторучек Московского завода пишущих принадлежностей имени Серго и Вацкетты. Пересматривают в соревновании бригаду М. Лыковой. К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина вышло один годовой план будет выложено в дни открытия XXVI съезда КПСС.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР» Юлию Василью Андреевичу — главному редактору журнала «Художник», город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный художник РСФСР»: Василью Виктору Федоровичу, Казакову Борису Ивановичу, Кулаповой Ирине Калмыковне — художникам, город Москва.

Непрасову Владимиру Ильичу — заведующему кафедрой Московского государственного художественного института имени В. И. Сурикова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии туризма и экскурсий присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Селиверстовой Нине Федоровне — заместителю начальника Центрального бюро путешествий Всесоюзного экскурсионного общества «Интурист», город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»: Чернышскому Виталию Геннадьевичу — заместителю главного редактора Главной редакции научной-технической литературы Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.

Куда же смотрит Министерство автомобильной промышленности! — спросит читатель. Ответ: товарищи из министерства бывали в поселке моторостроителей неоднократно. И не раз им приглашали выступить перед коллективом, для чего вели в непримечательный зал барак — единственное место для проведения культурно-массовой работы на предприятии.

Борьба с духотой в набитом людьми бараче, приглашенный респираторный завод и начал раздавать обещания. Его лелеял очереда в воздухе конторы будущего Дворца культуры.

Особенно большим специалистам по обещаниям оказался руководитель Главного управления культуры М. Халак. А в том же письме, подписанном после одного из визитов заданье на проектирование клуба. Им на заводе поверили. Поверили до такой степени, что изготовили красивый макет будущего культурного центра. След за этим Ульяновцы отправили министерство нетерпеливое письмо: санкционируйте начало работ. Ответ их озадачил. Из Главного управления кинематографии и книжной торговли.

В. СВИРИН, м. спец. корр. КИРОВО-ЧЕПЕЦК, Кировская область.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР» Юлию Василью Андреевичу — главному редактору журнала «Художник», город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный художник РСФСР»: Василью Виктору Федоровичу, Казакову Борису Ивановичу, Кулаповой Ирине Калмыковне — художникам, город Москва.

Непрасову Владимиру Ильичу — заведующему кафедрой Московского государственного художественного института имени В. И. Сурикова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии туризма и экскурсий присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Селиверстовой Нине Федоровне — заместителю начальника Центрального бюро путешествий Всесоюзного экскурсионного общества «Интурист», город Москва.

Борьба с духотой в набитом людьми бараче, приглашенный респираторный завод и начал раздавать обещания. Его лелеял очереда в воздухе конторы будущего Дворца культуры.

Особенно большим специалистам по обещаниям оказался руководитель Главного управления культуры М. Халак. А в том же письме, подписанном после одного из визитов заданье на проектирование клуба. Им на заводе поверили. Поверили до такой степени, что изготовили красивый макет будущего культурного центра. След за этим Ульяновцы отправили министерство нетерпеливое письмо: санкционируйте начало работ. Ответ их озадачил. Из Главного управления кинематографии и книжной торговли.

В. СВИРИН, м. спец. корр. КИРОВО-ЧЕПЕЦК, Кировская область.

ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ ВРУЧЕНЫ

14 октября кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецов вручил в Кремле ордена Советского Союза группе награжденных.

Орден Ленина и золотую медаль «Серп и Молот» Героя Социалистического Труда получил режиссер киностудии «Мосфильм», народный артист СССР С. Ф. Бондарчук. Орден Ленина удостоены народный художник СССР Б. Е. Ершов, первый заместитель министра строительного, до-

рожного и коммунального строительства СССР В. К. Растищев, орденом Октябрьской Революции получил писатель А. Я. Саклин.

Транше в присвоении почетного звания «Народный артист СССР» была вручена артисту Московского театра имени М. М. Ермоловой В. С. Якуту. В. В. Кузнецов от имени ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Советского правительства и лично товарища Л. И. Брежнева тепло и сердечно поздравил награжденных. (ТАСС.)

острый сигнал ПРОДАЕТСЯ МАКЕТ

Поселок Ульяновского моторного завода. Автобусная остановка. Очереди. Мужчины, которых легко принять за кондукторов, борются за место в автобусе. Предлагает пассажирам и предлагает срочно занять место. Однако в салон автобуса не пускают далеко не всех. Вот и сейчас, условия намерение одной из парочек протиснуться в автобус, мужчина вступает с ней в странный диалог:

— У вас «Ночь без птиц»? Парочка, ну что не пугает, отвечает? — Нет, у нас «Дыхаю охотой короля Стаха».

— Тогда подождемте следующего автобуса, — роняет мужчина и отворачивается. Ситуация, непонятная для непосвященного, постепенно проясняется. Оказывается, мы имеем дело с обычной культурно-массовой выездкой рабочих моторного завода и киноленты Ульяновского. Оказывается, не одного километра воздуха поселка нет ни одного кинозала, ни одного клуба, ни одного очага культуры. Вот почему цеховые культуры вынуждены выступать в роли библиотек, доставляя и кондукторов, а заводской комитет профсоюз заводит больше денег.

На аренде транспорта и промываний для проведения праздников, вечеров отдыха, торжественных встреч, концертов заводской художественной самодеятельности.

Куда же смотрит Министерство автомобильной промышленности! — спросит читатель. Ответ: товарищи из министерства бывали в поселке моторостроителей неоднократно. И не раз им приглашали выступить перед коллективом, для чего вели в непримечательный зал барак — единственное место для проведения культурно-массовой работы на предприятии.

Борьба с духотой в набитом людьми бараче, приглашенный респираторный завод и начал раздавать обещания. Его лелеял очереда в воздухе конторы будущего Дворца культуры.

Особенно большим специалистам по обещаниям оказался руководитель Главного управления культуры М. Халак. А в том же письме, подписанном после одного из визитов заданье на проектирование клуба. Им на заводе поверили. Поверили до такой степени, что изготовили красивый макет будущего культурного центра. След за этим Ульяновцы отправили министерство нетерпеливое письмо: санкционируйте начало работ. Ответ их озадачил. Из Главного управления кинематографии и книжной торговли.

В. СВИРИН, м. спец. корр. КИРОВО-ЧЕПЕЦК, Кировская область.

ХОТЯ ПИСЬМО НЕ ОПУБЛИКОВАНО

Кинорежиссер Халыкина В. И. Николаева, Борисова написали в «Советскую культуру» об аварийном состоянии центрального кинотеатра города «Горь». Их письмо редакция направила в Саратовское областное управление кинематографии.

Начальник управления Ю. Востриков ответил редакция, что в Халыкина вызвала комиссия по обследованию технического состояния кинотеатра. Факты, приведенные в письме, полностью подтвердились. Установлено, что кинотеатр «Горь» действительно нуждается в срочном капитальном ремонте, который в скором времени будет прове-

ден. Подготовлены проектно-сметная документация. Родители учеников филиала Шабаровской музыкальной школы села Приморского Одесской области М. Халак, А. Бевчикова, Л. Рожков в своем письме рассказали о том, что ребята приездают заниматься на каникулы в школу, так как в школе в селе не нашлось подходящего помещения.

Секретарь Белгород-Днестровского района Компартии Украины Б. Афанасьев сообщил «Советской культуре», что сейчас в селе строится новое здание сельского Совета. Принято решение: при вводе его в эксплуатацию прежнее помещение сельсовета передать музыкальной школе.

М. ПАВЛОВИЧ, УЛЬЯНОВСК — МОСКВА.

с отчетно-выборных партийных собраний

Город этот невелик — недавно отметил 25-летие, но и за чертой юбилейный новый месяц одаривает горожан не только торжествами, но еще одним магистралью, то дополняющим автобусным маршрутом... Город растет шире и выше индустриальными темпами, но имеет в своей истории ни палатон первооткрывателей, ни временных барачек с их долгими коммунальными неудобствами — ведь он будто достался враз и основательно.

Таким видится в окрестности близкий лесов молодой Кирово-Чепецк, не успевший пока обзавестись памятниками и выставочными залами, профессиональным театром и филармонией... Они не исключены в будущем, сейчас же и в праздники, и в будни издают о себе афишами собственные народные театры «Современник» и «Кудряш», цирк, киностудия «Звезда», широко-хорографический ансамбль «Целепине огонь», хор, оркестр народных инструментов...

Эти и другие коллективы работают при дворце культуры «Дружба» — крупнейшем

МЕСТО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОРОД

такого рода учреждений в городе, и естественно прозвучало доброе слово и их адрес в отчетном докладе секретаря партийной организации, объединяющей коммунистов «Дружбы», библиотеки имени Н. Островского, клуба юных техников.

Доклад избрал в себя все, что могли записать в своей книге культурно-просветительной — назывались в нем кинофильмы и журналы, лекции и устные журналы, экскурсии и семинары, соревнования и заочные конкурсы. Перечень этот был необходим, он показывал размах деятельности, и от докладчика — секретаря партгруппы Ш. Арасланова зависело, останутся факты и цифры просто напоминанием о сделанном или послужат основой для анализа, позволившего намечать дальнейшие ориентиры, выявить упущенное, определить пути устранения недостатков.

Секретарь ограничился информированием участников собрания — подробно рассказывал им, чем занимались в течение года. Создавалось впечатление, что он озвучивает, как бы не умалять достоинства. Но ведь известно, что содержание доклада, его тон, глубина анализа, уровень выразительности иногда накладывали отпечаток и на прения — ведь это основа для обсуждения. Неудивительно поэтому, что и в выступлениях немало говорилось прежде всего о достижениях. Вот, например, с чего начался похвальный слово коммунист Р. Толмачева, директор библиотеки:

«В докладе недостаточно освещена работа библиотеки в общественных местах. Я хочу доложить, поскольку наш коллектив не малое дело, что бы...» — и так далее.

Нет, не видел видно, за какие работы библиотеки не побуждал их как следует задуматься над сделанным и тем, что еще предстоит сделать. А мог бы, о чем, кстати заметил, свидетельствует сколько оброненных в докладе фраз: «В работе библиотеки еще много недостатков. Не на должной высоте пропаганда литературы, не хватает лучшего наследия читательского зала, за который отвечает ком-

мунист Г. Косарева». Далеко попытка разобраться, что это за недостатки, в чем их причина, каковы возможности для исправления положения, побуждала бы Р. Толмачева к самокритичности в выступлениях, и более требовательной оценке вклада возглавляемого им коллектива в духовную жизнь города.

Выступления в прениях в некоторой степени восполняют этот пробел. Так, коммунист В. Корнев предложил рассмотреть вопрос об эффективности работы учреждений культуры. По его мнению, стремление увеличить количество мероприятий зачастую отражается на их качестве. Скажем, библиотека имени Н. Островского менее чем за год провела свыше 330 лекций, выставок, обзоров, устных журналов. Если учесть сравнительно небольшую ее штат, вполне можно полагать, что все они отличались высоким уровнем?

Качеству репертуара коллективов художественной самодельности, влиянию партийной организации на его формирование повлиял выступление художественный

руководитель Дворца культуры В. Попцов. С участием досуга горожан сваяла свои тревоги коммунист К. Королев, считая, что Киреев-Чевецу необходимо нечто вроде «штаба выходного дня», что создано при Дворце культуры молодежного центра приносимых результатов.

Накануне собрания я беседовал с первым секретарем горкома партии Л. Кияльковым, рассказавшим, с каким подъемом город и его предприятия готовятся к XXVI съезду КПСС, сколь значительны планы, предпринятые здесь за годы десятилетия пятилетия. Законно сооружение десятков объектов социального, культурно-бытового назначения, вырос объем выпускаемой продукции, окреп и развился духовный потенциал трудовых коллективов. На новую ступень поднялись их требования к учреждениям культуры, а последние не всегда справляются с задачами, все время гибки и применимы к новым условиям. Их работники, например, ждут в красных уголках, в общественных, на автоподъездах, но как редок такой «выход к людям»!

Основанием считать, что бюрократия, написанные на высоком научном уровне, вносят весомый вклад в ускорение научно-технического прогресса.

Но в то же время необходимо уделять большое внимание и созданию сплоченных коллективов, которые отвечали бы лучшим отечественным и зарубежным образцам и могли бы быть представлены на совещаниях различных прений, в том числе и Государственной. И об этом настало время подумать.

Н. БАСОВ, Герой Социалистического Труда, академик, председатель правления Всесоюзного общества «Знание», отвечает на вопросы корреспондента «Советской культуры»

Мнения читателей

«СОЛЬФЕДЖИО СО СПРАВКОЙ О ЗАРПЛАТЕ» («СК», 9 сентября 1980 г.)

«НЕБОЛЬШОЙ», НО БОЛЬНОЙ ВОПРОС

Коллектив нашей музыкальной школы горючо обдумал опубликованный в вашей газете обзор писем «Сольфеджио со справкой о зарплате». Мы считаем затронутые в нем вопросы очень важными. Ведь понятие «зарплата» до абсурда, когда педагогам школы приходится собирать справки о зарплате родителей учеников и даже разыскивать лиц, уплачивающих за уплаты административных! У нас в школе 250 учащихся, то есть ежеквартально школе надо получить 500 справок о зарплате родителей. В год это составляет 1.500 справок!

Р. ВИЛЕНЧИК

Музыкальная школа № 1, Тамбовская область.

В статье «Сольфеджио со справкой о зарплате» в основном говорится о недостатках педагогов, вынужденных заниматься сбором справок для бухгалтерии. Я директор музыкальной школы и по своему директорскому стажу ровесник педагогам, а администрация школы. Но ведь никакая администрация не в состоянии справиться с таким объемом работы! Думаю, давно назрела пора отменить действующее положение и возложить на родителей обязанность и взимать плату за обучение в музыкальных школах без всяких справок.

П. ТИМОФЕЕВ, директор музыкальной школы.

ШУМЕРЛЯ, Чувакская АССР.

Обзор писем «Сольфеджио со справкой о зарплате» мы обсудили на заседании кураторско-методического объединения музыкальных школ Мало-Муромского и Новоуринского районов нашей области. И пришли к единому мнению. Во-первых, надо оперативно решить вопрос об уравнивании родительской платы за обучение в музыкальных школах. Во-вторых, низкая плата на струнно-смычковых и духовых отделениях (1 руб. 30 коп. в месяц) снижает заинтересованность родителей в обучении их детей. И, в-третьих, подчас платят неравномерно (в размере 1-2 рублей с каждого ученика школы) составив общую сумму сметных расчетов в пределах настоящей, зато выиграв все учащиеся, родители, школа.

П. БРОВЧЕНКО, председатель кураторско-методического объединения Кировоградская область.

Ж. сожалению, никак не подсчитано, сколько времени в порой и нервов тратят на получение справок не только педагоги, но и родители учащихся музыкальных школ! Ведь на справки должны быть подписаны руководители учреждений, бухгалтерия, круглая печать организации, в которой производится несколько раз в году, то возникает вопрос не слишком ли много поступает для обработки в бухгалтерии отделов культуры, шат города, как известно, навалит! Пора положить конец этой справочной системе. Ведь можно же решить вопрос с платой за обучение в музыкальных школах в Грузинской, Белорусской ССР и других союзных республиках без ущерба интересам государства.

А. ГУСЕВ, заместитель директора музыкальной школы № 2. НАЛЬЧИК, Кабардино-Балкарская АССР.

Все, о чем рассказано в статье «Сольфеджио со справкой о зарплате» — горькая правда, которая не должна и нашу школу. Представьте себе такую сцену: Народная девочка приходит на экзамен, и тут выясняется, что ее родители не внесли денег за последний месяц! Девочку до экзамена не допустили, отправили домой за «корошками» квитанцией. Уплате. Слез, нервотрепки, слезы. И в таком состоянии ребенок затем идет экзамен! Это не просто сценка — это реальная жизнь! Мы считаем, буржуазная колониальная система замусоривает наше рабочее время, серьезно мешает нашей педагогической деятельности.

АИМОВА, ДАГАЕВА, НАПРИЕНО, ГИАНЮК, педагоги музыкальной школы № 1, ТАУА.

«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ» РУССКАЯ УВЕЩАЮЩАЯ

В концертном зале Института имени Гнесиных выступил Государственный академический русский народный оркестр имени Н. Осипова. В хорошо продуманной программе концерта была представлена музыка композиторов различных национальностей, почерка, творческой направленности.

Первыми прозвучали сочинения Н. Буединкина — ветерана жанра «русских увертюра» и «Сказ о Баяна». Народные мелодии тридцати лет назад, они звучат не утратив свежести, своеобразия и прочно вошли в репертуар почти всех русских народных оркестров — как профессиональных,

так и самодеятельных. Этим музыке свойственны простота, народно-песенный характер мелодий, ясность форм.

Приверженность этим же традициям ощущается в «Интермеццо» и «Болжской ринтоде» П. Куликова, в пьесах «Волга» и «Рассказ партизана» Г. Камалдинова и в «Русской расподне» для балалайки с оркестром Н. Чакина.

Некоторые авторы настойчиво ищут новые, порой необычные выразительные средства, переводя в русский народный оркестр композиционные приемы современной камерной и симфонической музыки.

Исполнение на концерте произведений показало плодотворность этих поисков. Таковы свинг, интересные песни Ж. Кузнецовой из цикла «Русская пентатоника», проникновенно исполненные лауреатом всесоюзного конкурса Н. Бабкиной, и отнюдь не прозаичные «Три пьесы на народные темы» В. Егорова.

Одним из наиболее ярких вкраплений программы стал оригинальный по замыслу и выразительности для ударных «Инструментал» Ю. Шмидова, блестяще исполненный А. Огородниковым и О. Буланжиковым. Миниатюрная «Серенада» И. Белоручца пленяла слушателей тонким лирическим юмором. Большой ритмической изобретательностью. Интересный концерт для домры (солистка С. Данилина) Ф. Смирнова носит характер драматической поэмы с подлинно симфоническим развитием, приводящим к кульминациям большого эмоционального накала. Светлый оптимистический концерт А. Курченко был виртуозно сыгран А. Тихоновым.

Своим успехом исполненные сочинения в большой мере обязаны оркестру имени Н. Осипова и дирижерам Н. Калинин и В. Петрову.

Кирилл АКИМОВ, композитор.

Исполнение на концерте произведений показало плодотворность этих поисков. Таковы свинг, интересные песни Ж. Кузнецовой из цикла «Русская пентатоника», проникновенно исполненные лауреатом всесоюзного конкурса Н. Бабкиной, и отнюдь не прозаичные «Три пьесы на народные темы» В. Егорова.

Одним из наиболее ярких вкраплений программы стал оригинальный по замыслу и выразительности для ударных «Инструментал» Ю. Шмидова, блестяще исполненный А. Огородниковым и О. Буланжиковым. Миниатюрная «Серенада» И. Белоручца пленяла слушателей тонким лирическим юмором. Большой ритмической изобретательностью.

Интересный концерт для домры (солистка С. Данилина) Ф. Смирнова носит характер драматической поэмы с подлинно симфоническим развитием, приводящим к кульминациям большого эмоционального накала. Светлый оптимистический концерт А. Курченко был виртуозно сыгран А. Тихоновым.

Своим успехом исполненные сочинения в большой мере обязаны оркестру имени Н. Осипова и дирижерам Н. Калинин и В. Петрову.

Кирилл АКИМОВ, композитор.

«ОКТАБРАТСКИЙ КОНЦЕРТ»

Сюита или отдельные фрагменты, считается (молчаливо или декларативно), что это обычно прикладная музыка некоторого плана. Прозвучавшие в концерте три фрагмента из балета М. Зина «Первая любовь» (по повести Р. Фраермана «Дикая собака Динго») — одно из творческих копированиям подобной оценочной предосторожности этой музыки предостерегает в сознании слушателя не только балетом, но и странными любовной интриги. Исполненные фрагменты образуют симфонический триптих, светлый и радостный, вполне автономный в своем концертном звучании.

Геннадий Прозорович в предельно короткий срок подготовил сложную программу, вызвавшую интерес слушателей до отказа заполнившего Большой зал консерватории.

В. БЛОК, композитор.

Музыка из балета... Будь то



«Зребуны» — новая турбостанция, построенная в садовом центре столицы Армян. В многоэтажном здании, оформленном в национальном стиле, 350 квалифицированных рабочих заняты монтажом оборудования дискотеки и дежурного зала. Здесь же будут лифты и ресторанный армянской кухни.

В вестибюле новой станции.

Фото Р. Аюпова.

СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЕМСЯ

Крайний Север. Не надо обладать пылкой воображением, чтобы представить, какую роль в жизни его тружеников играют хорошо оборудованные предприятия. Сельский клуб, библиотечка, спортивный зал, клуб, в котором можно отдохнуть и приятно провести время. Но в большинстве случаев это оборудование в районах Крайнего Севера...

Аналогичные телеграммы ушли в адрес Астраханского, Зуевского, Челябинского и некоторых других металлургических заводов. Управление промышленного производства эти телеграммы в апреле, июле, августе. Но ни на одну из них даже ответа не последовало. А между тем в 1979 году Астраханский металлургический завод должен был поставить шесть тысяч театральных кресел. Из них прибыло только 720. Из ста библиотечных кафедр — ни одной. Зуевский металлургический завод из семи тысяч театральных кресел прислал только 2-452. Из 130 читательских столов — только 50. Челябинцы на ста читательских столов и 350 читательских столов не поставили ни одного.

Читатель, знакомый с существующей системой поставок, может подумать, что хоть слабенько, но улучшение для Красноярцев были штрафы, наложенные на заводы, срывающие поставку. Увы, красноярцы были лишены даже этого морального утешения.

Почему? В свое время снабженцы учреждений культуры занимались на местах контроль культуррежима. Несколько лет назад их функции передали Государственному комитету РСФСР по материально-техническому снабжению и его подразделениям в краях и об-

ластях — управлениям снабжения и сбыта. Естественно было бы вместе с обязанностями передать этим управлениям и право заключать договоры с предпринимателями-поставщиками. Такой договор обычно предусматривает штрафные санкции за недопоставку продукции, за поставку ее вне комплекта и нарушения сроков. Этот типовой договор определяет, сколько и какой продукции будет отгружено предпринимателю в каждом квартале. Для Севера это имело бы большое значение: снабженцы могли бы вести выделенное оборудование перед навигацией и, учитывая огромные расходы на доставку груза поближе к заказчику.

Однако Министерство культуры РСФСР обязало заключать договоры выделенно не на снабженцев, а на свои областные и краевые управления культуры. Сделав это в нарушение общепринятой практики. Секрет заключается в том, что названные выше заводы-поставщики подчинены тому же Министерству культуры РСФСР, что и управления культуры. Не будучи же управлениями, они не могут предъявлять штрафные санкции своему собственному министерству.

Словом, «свои люди — сочтемся». А если не сочтемся, то ничего страшного не произойдет. Стоит ли удивляться, что некоторые заводы Министерства культуры РСФСР беспрепятственно нарушают заключенные договоры и не соблюдают конкретных сроков поставок.

Но, может быть, такое положение существует и в других министерствах, которые, подобно Министерству культуры РСФСР, имеют собствен-

ные предприятия для обеспечения внутрисобственных нужд? Или, ничего подобного — говорят заместители начальника Красноярского управления снабжения и сбыта М. Пасыковича. Свои предприятия имеют и Министерство просвещения, и Министерство здравоохранения. Их заводы производят специальную мебель, пособия, оборудование для школ, больниц, поликлиник. Но, распределив свои фонды, эти министерства передают снабженцам и права заключать соответствующие договоры с поставщиками.

Снабженческое управление при таком положении дел пользуется своими правами не только для штрафов. Они стремятся построить отношения с заводами-поставщиками на принципах равноправного партнерства. Ведь снабженцы имеют возможность да и выгоду помочь своим партнерам, например, ссудить, в котором заводу испытывают нужду. Тем же лесом. И от того, получают они или нет готовую продукцию, зависит выполнение их собственной программы реализации. Однако в случае с Министерством культуры РСФСР у них такого интереса нет. Не являясь держателями фондов, они не включают собственные учреждения культуры в свой план реализации.

Вероятно, существуют и объективные причины, в силу которых заводы Министерства культуры РСФСР срывают планы поставок. Но, выходя свои заводы из-под контроля, не создает ли министерство простор для действий не только объективных, но и субъективных при-

чин: для безхозяйственности и безответственности? Фактом, подтверждающим эту догадку, может служить отключение заводов в трехдневном режиме с мест. Принцип «свои люди — сочтемся» действует, видимо, и в самом министерстве. То же Красноярское управление культуры, где, что поставили в районы Крайнего Севера срываются, направил ряд телеграмм заместителю министра Е. Милова с просьбой срочно вмешаться, принять меры, чтобы не срывались отгрузки в пору навигации. Однако тов. Милова даже не удостоил красноярцев ответом.

Речь не только о перекисе. Красноярцы, например, неоднократно просили работников управления материально-технического обеспечения Министерства культуры РСФСР приехать в край, проанализировать обстановку на месте, помочь организовать отношения со снабженцами, передать им опыт других краев и областей. Нужда в такой помощи большая. После ликвидации культуртрежера в штатах управления культуры не осталось ни одного человека, который бы занимался вопросами материального обеспечения.

Как и кому собирать заявки на оборудование, составлять планы обеспечения действующих учреждений и простором — неизвестно. Помочь в этой ситуации — прямая обязанность работников министерства. Ведь помимо всего, речь идет о крае особенно динамичного развития культуры, о трудном, далеком крае.

М. БРИМАН, наш соб. корр. КРАСНОЯРСК.

педагогическое обозрение

ИЗМЕНЕННЫМ ПОЧЕРКОМ

Что в конце концов им хоти, воспитывать ребенка? Чтобы он жил и работал не за страх, а за совесть, и только так. Только высшая коммунистическая нравственность может быть надежным основанием строгого соблюдения наших советских законов и моральных норм, только совесть, чувство чести, духовные устремления озаряют человека от предосудительных поступков. В. И. Ленин считал, что действительно просвещенные люди — это люди, из которых можно бы сделать, что хочешь, не возмущаясь, ни веру, ни слова не скажут против совести.

В последнее время все больше обращают внимание на нравственное воспитание детей, хотя, кажется, не всегда по этому поводу, что сердцевина нравственности — чужая совесть. Нет, кажется, ни одна педагогическая монография или даже статьи, которые бы не касались воспитания совести, совестливости — это важнейшая из проблем как воспитания, так и жизни педагогов, и, конечно же, как же воспитывать, совестливости, какими приемами и методами.

Обычно ограничиваются тем, что корень ребенка или подростка «бессовестный» — видимо, предполагает, что совесть должна появиться чуть ли не сама собой. Но очевидно, что совесть воспитывается, не заставляясь, не поощряется, не дана примером — а кактосебя, по-другому, кактосебя еще неуловимым, не определенными научными способами. Между тем мы порой подходим к нравственному воспитанию детей чрезвычайно легко, как будто это самое простое дело: «Требуется, чтобы было нравственное воспитание — по-малышам. И вот на большом собрании педагогов методист объясняет, как составлять планы».

Степень проблемы эстетического воспитания... Решаем проблему: проводим вечер «Музыка Глинки». Степень проблемы: нравственное воспитание... Решаем проблему: проводим диспут о мужской гордости и девичьей чести... Все в порядке! Проблема решена, нравственное воспитание идет полным ходом. Нет, что-то тут не так, не так! Ошибка педагога!

Жизнь школы, жизнь детского коллектива — всегда цель различных мероприятий, и странно против мероприятий выступать; однако не одними мероприятиями воспитывается нравственность. Нравственный уровень, нравственное воспитание не поддается оценке, не подлежит мероприятию для воспитания совести, и диспут о гордости и чести может превратиться (и на практике превращается) — недаром против таких диспутов резко выступал Сухомилинский) в высшей степени безнравственное дело. Нравственное воспитание, как всем понятно, производится решительно всю работу детского учреждения, и никакими мероприятиями тут не отделаешься.

Трудно оборудовать в школе хорошие кабинеты, трудно наладить боковую яркими мероприятиями жизнь школьного коллектива. Но подлинное трудности начинаются там, где мы вступаем в область нравственного воспитания, потому что первые две задачи — кабинеты и мероприятия — под силу каждому детальному и неглупому человеку, а воспитание нравственности могут вести только и только люди высокой нравственности. Тут никак ухаживать и подымают не помогают. Этим часто и объясняется, почему иногда небольшие сельские школы воспитывают детей лучше, чем некоторые образцово-показательные учебные учреждения. О воспитании нравственности говорить только там, где учителя и школьные администраторы — хранители нравственной чистоты.

В недавно опубликованном «Иностранной литературе» (№ 3 за этот год) романе Гюнтера Гершля «Известие в газете» — действие происходит в школе ГДР — есть такой эпизод: учитель говорит с собой директор Шребелов дает указания скрыть от ребят подлинные причины смерти любимого педагога; но одна из преподавательниц это указание нарушает, она говорит: «Указание Шребелова невыполнимо, оно безнравственно. Замечательно сказано! Безнравственно — и потому невыполнимо, физически не может быть выполнено...»

Один безнравственный поступок — это так поступил! — одно безнравственное слово учителя мирным жестом перерывает самый прекрасный план воспитания.

Тонкое, сложное дело — нравственное воспитание! Вот читаю в газете статью учительницы, посвященную этой трудной проблеме. Все хорошо; полностью разделяю праведный гнев автора против безнравственных ее учеников (тогда и не очень приятно видеть, как учительница замечает ученика в газете жалуетса). Но что это? Учительница, как она сама об этом рассказывает, задает ребятам вопрос: «Кого спасать, если толку ученика и рабочий Корота».

С. СОЛОВЕВИЧ.

Старшеклассник, не задумываясь, ответил: ученого-физика, потому что он приносит больше пользы обществу... Учительница говорит: вот какие рационалисты растут!

А если бы дети ответили, что спасать надо рабочего, а физика пусть тонет — лучше было бы! Ведь не только отцы, но и родители могут быть безнравственными в высшей степени... Учительница задает вопрос: «Кого спасать, если толку ученика и рабочий Корота».

Дальше — больше: учительница говорит десятклассникам: «Вы думаете о смысле жизни. Кончатся школы. Кто вас возлюбил? Напишите вопросы на листках. Без фамилий, можете измененным почерком».

И ученики пишут о том, что смысл жизни — принести счастье другим, но как писать? «... Без фамилий, иногда измененным почерком. Искренне» — подчеркивает учительница.

Измененным почерком — искренне!

Труднейшие вопросы жизни: что нравственно? Кто безнравственен? Нам приходится отвечать на них на каждом шагу и, оценивая свой или чей-то поступок, всегда задумываешься: а прав ли ты, не изменял ли тебе чутье? Не получается ли так, что безуловное для тебя сознательно для человека, более чуждо, и поощряется, не дано примером — а кактосебя, по-другому, кактосебя еще неуловимым, не определенными научными способами. Между тем мы порой подходим к нравственному воспитанию детей чрезвычайно легко, как будто это самое простое дело: «Требуется, чтобы было нравственное воспитание — по-малышам. И вот на большом собрании педагогов методист объясняет, как составлять планы».

Степень проблемы эстетического воспитания... Решаем проблему: проводим вечер «Музыка Глинки». Степень проблемы: нравственное воспитание... Решаем проблему: проводим диспут о мужской гордости и девичьей чести... Все в порядке! Проблема решена, нравственное воспитание идет полным ходом. Нет, что-то тут не так, не так! Ошибка педагога!

Жизнь школы, жизнь детского коллектива — всегда цель различных мероприятий, и странно против мероприятий выступать; однако не одними мероприятиями воспитывается нравственность. Нравственный уровень, нравственное воспитание не поддается оценке, не подлежит мероприятию для воспитания совести, и диспут о гордости и чести может превратиться (и на практике превращается) — недаром против таких диспутов резко выступал Сухомилинский) в высшей степени безнравственное дело. Нравственное воспитание, как всем понятно, производится решительно всю работу детского учреждения, и никакими мероприятиями тут не отделаешься.

Трудно оборудовать в школе хорошие кабинеты, трудно наладить боковую яркими мероприятиями жизнь школьного коллектива. Но подлинное трудности начинаются там, где мы вступаем в область нравственного воспитания, потому что первые две задачи — кабинеты и мероприятия — под силу каждому детальному и неглупому человеку, а воспитание нравственности могут вести только и только люди высокой нравственности. Тут никак ухаживать и подымают не помогают. Этим часто и объясняется, почему иногда небольшие сельские школы воспитывают детей лучше, чем некоторые образцово-показательные учебные учреждения. О воспитании нравственности говорить только там, где учителя и школьные администраторы — хранители нравственной чистоты.

В недавно опубликованном «Иностранной литературе» (№ 3 за этот год) романе Гюнтера Гершля «Известие в газете» — действие происходит в школе ГДР — есть такой эпизод: учитель говорит с собой директор Шребелов дает указания скрыть от ребят подлинные причины смерти любимого педагога; но одна из преподавательниц это указание нарушает, она говорит: «Указание Шребелова невыполнимо, оно безнравственно. Замечательно сказано! Безнравственно — и потому невыполнимо, физически не может быть выполнено...»

Один безнравственный поступок — это так поступил! — одно безнравственное слово учителя мирным жестом перерывает самый прекрасный план воспитания.

Тонкое, сложное дело — нравственное воспитание! Вот читаю в газете статью учительницы, посвященную этой трудной проблеме. Все хорошо; полностью разделяю праведный гнев автора против безнравственных ее учеников (тогда и не очень приятно видеть, как учительница замечает ученика в газете жалуетса). Но что это? Учительница, как она сама об этом рассказывает, задает ребятам вопрос: «Кого спасать, если толку ученика и рабочий Корота».

С. СОЛОВЕВИЧ.

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР ПЯТОЙ БЫТЬ «ПЕСНЕ-80»?

26 сентября в «Телегостинной СК» по предложению читателей был проведен «круглый стол», посвященный традиционным ежегодным песенным теле фестивалям «Так где же взять такие песни!». Поэты и композиторы, поддерживая необходимость этой телепрограммы и отмечая ее роль в пропаганде песенного искусства, высказали ряд существенных замечаний в связи с выходящим последним выпуском. Выказывались предложения расширить формы подачи песен на телеэкране, полнее выжить в передачах разнообразие песенного жанра.

Сегодня мы печатаем часть откликов, полученных после публикации материалов «круглого стола».

МНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕДАКЦИИ

Главная редакция музыкальных программ Центрального телевидения ознакомилась с публикацией «Так где же взять такие песни?». Хотели бы сообщить вам нашу точку зрения по этому поводу. Беседа в «Телегостинной СК» состоялась по просьбе читателей газеты «Советская культура». В частности, И. Литвинова просила пригласить в гостиную «делателей искусства», заинтересованных в судьбе этой программы. Весьма сожалеем, что вы не смогли возможным пригласить в «Телегостинную СК» представителей нашей редакции. Вряд ли можно считать, что телевидение не заинтересовано в судьбе передачи, которая существует в эфире при помощи и поддержке сотен тысяч телезрителей вот уже десять лет. И в течение этого времени главным критерием отбора лучших песен года для показа их в заключительных концертах телефестивалей неизменно были и остаются письма телезрителей, которые служат для нас основным источником информации о песнях, признанных громадным большинством телеаудитории. Однако этот главный наш принцип в работе над программой «Песни-

71—81» был не просто поставлен газетой под сомнение, но и снабжен некоторыми намеками достаточно компрометирующего свойства: «Зная об обстановке, в которой создаются итоговые концерты, многие авторы пытаются пробиться в программу сами. И в зависимости от дружеских связей, да мало ли от чего, добиваются или не добиваются цели. Все это, конечно, не имеет отношения ни к качеству песен, ни к эстетическим принципам». Подобное утверждение является голословным. Мы могли бы представить вам возможность познакомиться со зрительской почтой. В статье допущены неточности. В частности, песня, процитированная поэтом В. Лазаревичем, как «бесспорно лучшая» на «звезде», была отвергнута художественным советом редакции, признана малохудожественной, особенно в ее текстовой части, и не была рекомендована в передачу «Песни-79». Один из участников беседы прямо заявил, что «за редким исключением доступ молодым композиторам в редакцию закрыт». Но ведь именно благодаря передачам «Песни» и другим музыкальным программам Центрального телевидения, помимо названных

С НАДЕЖДой НА ЗАВТРА

Разговор, который начала газета, по моему, очень важен, ибо касается всех: и нас, музыкантов, и огромной армии телезрителей. В самом деле, ведь речь идет о передаче Центрального телевидения, которую смотрят все страны, и не о радостной передаче, а об итоговом показе лучших советских песен за год. Надо сказать, что программа эта из года в год вызвала много споров, а в последнее время и справедливые нарекания как со стороны авторов, так и со стороны зрителей. Почему? Да потому, что, если судить по ней, создается впечатление, будто география страны за некоторыми исключениями замкнута в пределах столицы. Я один из участников этого телефестивала, несколько раз мои песни становились его лауреатами. Но, честно говоря, до сих пор не могу понять толком, как формируется программа заключительного гала-концерта, по какому принципу, по каким критериям отбираются его участники.

ТРУДНАЯ ОСЕНЬ ФЕСТИВАЛЯ

Меня очень заинтересовал разговор о телевизионном песенном фестивале. Тема мне эта близка и понятна. Начиная с самой первой передачи «Песни-71», я участвую в работе зрительского жюри. И в качестве его активного члена, а также автора конкурсов телезрителей принимал участие в съемках итоговых гала-концертов «Песни-75», «Песни-77» и «Песни-78». Считаю, что у этой программы есть как достоинства, так и недостатки. Ведь даже при самых строгих оценках нельзя не отметить, что телефестивали делают прекрасное и благородное дело — дарят людям радость встречи с лучшим песенным искусством. Мне несколько раз приходилось встречаться с коллегими по зрительскому жюри. Должен сказать, для многих друзей с песней началась именно с телевизионных фестивалей. А это значит, что этим передачам уделяется пропагандировать нашу советскую песню. По моему, можно сказать спасибо создателям фестивалей и за предоставление нам, зрителям, возможности для проявления своих творческих способностей. Я имею в виду те конкурсы, которые проводятся в рамках программы. Говорят, что праздник — это продолжение будней. И вот возникает вопрос: достаточно ли хорошо работали создатели программы в будни, чтобы песенный праздник — первоначальный гала-концерт — стал по-настоящему радостным? Думаю, что нет. Текущие выпуски фестивалей в течение года занимают в эфире обычно минут 20. Что можно успеть за это время? Показать четыре-пять песен в лучшем случае. А ведь нужно серьезно поговорить о состоянии нашего песенного искусства, разобрать письма зрителей, ответить на заданные в них главные вопросы. К сожалению, такого разговора с нами с экраном не ведут. Но главный минус телефестивалей, о чем говорилось в «Телегостинной СК», — это неравноценное качество произведений, которые становятся лауреатами. Трудная нынче осень у «Песни-80». Серьезная и справедливая критика, которая была высказана в адрес музыкальной редакции ЦТ, выдвигает на первый план вопрос: каков он, завтрашний день песенного телефестивала и «Песни-80» конкретно?

Мне вспоминаются случайные разговоры в музыкальной редакции телевидения, из которых я поняла, что зачастую включение или исключение той или иной песни в концерт зависит от конкретного певца. Безусловно, можно только приветствовать такую дружбу ведущих исполнителей с Центральным телевидением. Однако телефестивали задумывались не как парад певцов (я тому же не новы), а как парад лучших песен года. И принцип здесь должен быть иным: то есть не исполнители должны определять, что бы они хотели спеть; наоборот, те прекрасные песни, которые появились в стране за год, певец должен донести до слушателей.

Уверен, что хотя бы раз в месяц в музыкальной редакции ЦТ должны прослушиваться лучшие песни из разных республик. Иначе нельзя назвать программу «всесоюзной», и зритель не сможет иметь 1 января полное представление о состоянии нашей советской песни. А может быть, следует оперативно делать фондовые выпуски на Всесоюзном радио и прослушивать их объединенным художественным советом телевидения и радио? Тогда и порядок для всех будет одинаковым. А то сейчас одни авторы годами не слышат своих песен, другие кажутся образцом пробивания их самим, а они знают по всем каналам ЦТ. Более того, тиражируются на республиканские теле-радио и даже за рубеж. Чем разнообразнее авторские почерки, исполнительские манеры, тем интереснее будут программы итоговых концертов года. И потому я не совсем согласен с теми участниками «круглого стола», которые сказали, что 30—35 песен в концерте — много. Я думаю, что, если отнестись к формированию программы творчески, сделать по-настоящему, выстроить ее по «возрастающей» линии, то это будет здорово! Чем хороша руда? Да тем, что в ней гармонично и мягко один кристалл переходит в другой. Но каждая песня — это кристалл, индивидуальность. Хотелось бы, чтобы в телефестивале года стали своеобразной музыкальной «рудой».

Конечно, давать советы легче, чем воплощать их в жизнь. Но воплощать то надо. Ибо эта программа должна отражать действительное положение в популярном и любимом всеми нами жанре песни.

Можно, видимо, предположить, что не всех наших читателей удовлетворяет позиция, занятая музыкальной редакцией Центрального телевидения. Хотелось бы надеяться, что объединенно в конечном счете пойдут на пользу делу и выдвигаются при организации будущих телефестивалей. Это в будущем как миллионы телезрителей, так и самого телевидения, и тех, кто работает в одном из самых трудных и популярных жанров — жанре массовой советской песни.

Е. ДОГА,
композитор, заместитель председателя правления Союза композиторов Молдавии, Кишинев.

В. ПАЛИШИН,
старший инженер Мининвестгостроиз СССР, Москва.

ВИДИМОСТЬ ПОЭЗИИ

С особым вниманием мы следим за всем, связанным с жанром песни. И бывает очень досадно слушать наряду с хорошими произведениями необязательные, а порой и просто бессмысленные строки. Прав поэт В. Лазарев, когда говорит, что нередко с экранов телевизора на зрителя обрушивается унылая видимость поэзии. Совершенно согласен с его оценкой слов песни «Ты опоздала» — «любовя целая, как вишня...»! Слушали ее в клубе «Москвичка», в передаче «Мелодии друзей» и удивлялись, как небогат в ней уровень поэтических и человеческих чувств, хотя мелодия приятна и запоминается.

Вообще песенные программы очень неровны. Вроде бы песни звучат едва не в каждой студиальной передаче, а в то же время постоянства в пропаганде хорошей песни нет. И ожидаемые премьеры новых песен тоже порой пропадают буднично. К сожалению, будничной стала и фестивальная программа «Песни-80». Неужели и заключительный гала-концерт повторит ошибки прошлого года?

Л. КРАВЧЕНКО,
Н. КРАВЧЕНКО,
врачи.

ШИРЕ КРУГ!

После заключительного концерта «Песни-79» и спрашивала у всех знакомых, каково впечатление от этого юбилейного концерта. Среди них, конечно, не было ни одного, кто бы не ответил. О чем это говорит? Именно о том, что сказал в «Телегостинной СК» композитор Г. Гладков: «Выключая не слишком удачное произведение именистого автора в программу заключительного концерта, телевидение оказывает ему тем самым «защитную» услугу». Создатели же телефестивалей сделали нормой присутствие на итоговых концертах одних композиторов, поэтов, исполнителей и отсутствие в них других. Кстати, хочется спросить, что это за лимит на песни: для постоянных авторов и исполнителей две, для остальных — по одной? Кто и на каком основании устанавливал его?

Почему сужается круг исполнителей, ограничиваются рамки песенного жанра? В итоговые концерты почти не включаются романы, народные песни, песни из оперетт, театральные спектакли. Абсолютно правильно было бы от этого сказать участникам «круглого стола». Действительно, телефестивали года должны представлять все виды советского песенного искусства.

А. ГОРЕЛОВА,
Минск.

КРИТЕРИИ ОТБОРА

Хотелось надеяться, что выставляемые в публикации произведения известных композиторов и поэтов как можно скорее воплотятся в жизнь. Ведь положение с песенным телефестивалем действительно серьезное. Эта программа должна пропагандировать лучшие советские песни, а в самом деле в нее проносятся самые слабые сочинения. Хотелось бы видеть их на другом, что выдвигает автор «Телегостинной СК» найдет правильное понимание в музыкальной редакции Центрального телевидения.

И, конечно, давно пора собрать совещание работников музыкальных редакций телевидения, радио, представителей Союза композиторов, Союза писателей и других заинтересованных в улучшении пропаганды советского песенного искусства организаций, чтобы договориться о единых критериях отбора песен в музыкальные передачи, о творческом контроле Союза композиторов над программой заключительных концертов телефестивалей. Все эти вопросы не терпят отлагательства.

Мы, зрители, будем надеяться, что лед тронется и ситуация изменится к лучшему уже в ю год.

Ю. ОЛЬХА,
пианист-исполнитель, педагог, лауреат республиканских конкурсов и музыкальных фестивалей, Воронеж.

Итак, по мнению читателей «Советской культуры», выступление газеты одновременно и актуально. Судьба массовой песни, звучащей с телеэкрана, никого не оставляет равнодушным. Видно также, что ее полноценно активно думают над тем, как сделать телефестиваль более ярким, современным. Это главное, хотя, видимо, не все из предложенных, выносимых участниками обсуждения, могут быть приняты как беспорочные.

Можно, видимо, предположить, что не всех наших читателей удовлетворяет позиция, занятая музыкальной редакцией Центрального телевидения. Хотелось бы надеяться, что объединенно в конечном счете пойдут на пользу делу и выдвигаются при организации будущих телефестивалей. Это в будущем как миллионы телезрителей, так и самого телевидения, и тех, кто работает в одном из самых трудных и популярных жанров — жанре массовой советской песни.

НОВЫЕ ДИСКИ

«А. БЛОК. «НЕЗНАКОМКА» (музыка И. Богословского, Постановка А. Эфроса. В ролях: А. Эфрос, О. Яковлева, В. Сысоев, М. Козаков и другие).

Пластинку представляет музыковед К. ТАРЛОВСКИЙ: — Вы услышите музыкально-драматическую драму. Композитор И. Богословский проложил на музыку весь полнокровный мир Блока. Текст не прелесть, а произносится совершенно естественно, настолько точно устуны композитор ритм и интонация блоковских стихов и прозы. Кажется, нигде еще особенного не выявлялись столь полно. В музыке к «Незнакомке» проявились в редкой мере талант композитора передать своим средствами характерные и манерные ситуации, и то, что называется даром музыкальной живописи, и склонность к юмору самых различных оттенков.

ГАСТРОЛИ СТОКГОЛЬМСКОГО ФИЛАРМОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА В ЛЕНИНГРАДЕ (выступление Г. Рондестеппа).

Пластинку представляет кандидат искусствоведения А. ИВАШКИН:

— В начале февраля 1979 года Стокгольмский филармонический оркестр впервые приехал в Москву. Едва раскладова свои вещи, музыканты отправились на первую репетицию. Когда в зал появился Г. Рондестепп, они горячо зааплодировали, приветствуя своего бывшего руководителя: советский дирижер был шефом оркестра Стокгольмского филармонического общества в течение трех лет.

Большинство произведений, прозвучавших в Москве и Ленинграде, неоднократно исполнялись в Стокгольме во время зарубежных турне оркестра под руководством Г. Рондестеппа. Среди них романсы, записанные на этой пластинке: Пятая симфония Я. Сибелиуса, Фортепианный квартет соль минор И. Брамса, Сюита из балета «Болт» Д. Шостаковича (звучит из большого зала Ленинградского государственного филармония 9 и 10 февраля 1979 года). Они были симфонически обработаны в широком репертуарном кругозоре оркестра.

В. ШЕКСПИР «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» (монументальная. Исполняет Алла Азарина).

Пластинку представляет народная артистка СССР К. ШУЛЬЖЕНКО:

— Впервые я увидела Азарину в концерте, где она исполнила сцену о любви. Исполняя сцену о любви, Алла Азарина — моноспектакль «Ромео и Джульетта» (режиссер — заслуженный артист РСФСР В. Богомолов) — привнесла в оперный успех.

Этот сильный артист блестяще раскрыл интереснейшую индивидуальность молодой актрисы. Умение на протяжении целого вечера одной удерживать неослабевающее внимание зрительного зала, мгновенно переключаться в разные образы (в их и спектакле около 10), наличие большого темперамента и при этом молчаливое исполнительство — все это сразу поставило Аллу Азарину в ряд ведущих актеров нового жанра на эстраде — моноспектакля.

Алла Азарина продолжает упорно трудиться. В ее репертуаре уже пять спектаклей, в том числе еще один моноспектакль — «Сергей Есенин и Айседора Дункан».

ПРИТЯЖЕНИЕ ПРАВДА

ЗАМЕТКИ О ФИЛЬМЕ «ЛЮДИ В ОКЕАНЕ»

В декабре 1978 года мне вместе с кинооператором Центрального телевидения Дмитрием Серебряковым довелось побывать в Пензине. Однажды утром на центральную площадь китайской столицы — Тяньаньмэнь — и нам быстро подошел какой-то человек в латаном-перелатаном, когда-то снимавший, в вытертой ушанке из соболячьего меха и очень тихо, почти шепотом, пронаше по-русски: «Здравствуй, товарищ!». Потом как-то странно махнул рукой — то ли здоровался, то ли прощались — и смешался с толпой. Даже взгляды не отделились друг от друга людей — в такой же выцветших ватных и выцветших лицах лохматых трущак... Мне вспомнилась эта встреча, когда на экране пошли последние кадры фильма «Люди в океане». И почему-то с тоской подумалось, что никогда и ничего не узнаешь мне о том же человеке. Даже если (что не бывает) когда-нибудь и встречу. Ведь в лицо его толком не успел взглянуть. И все-таки главное о нем я знал: он — друг, друг моей Родины, а значит, и мой!

В сюжете ленты «Люди в океане», казалось бы, нет ни малейшей переливки с тем мимолетным случаем в Пекине: место действия — остров в окружении грозной океанской стихии. Среди действующих лиц — четверо китайских рыбаков, спасенных во время шторма советскими пограничниками. Что же тут обещает? И все же, все же...

Незнакомый мне пекинский трущак подтвердил глубокую веру в неустрашимость дружеских чувств старшего китайских трущак в стране Острова, к советским людям. Была в разные годы в Китае, я вволю убеждался, как маюсты выманили из умов и сердец китайцев память о тех не столь уж и давних временах, когда даже дети, увидев советского человека, радостно кричали: «Сунлинь, сунлинь!» («Советский старший брат»). А сейчас упоминание слова «советский» без ругательных эпитетов приравнивается в Китае чуть ли не к государственному измене.

Смерть маюста прошел через судьбы и души и четырех китайских рыбаков из фильма «Люди в океане» — долго до того, как океанский шторм поставил их на край гибели физической. Автор фильма не развлекать жизнерадостия выходящих из маюстского ада, не предвещать будущее оставшимся в живых. И все же зрительно дано с большой степенью вероятности угадать истоки их чувств, а главное — поступков. Юный Лю — из поколения, чья судьба сложилась трагически. Его талант и юность пришлось в годы «культурной революции» скорее всего он и сам был «вытаскивал», «разоблачал» и «грозил», слепо следуя вместе с миллионами своих ровесников «великим указаниям Председателя Мао».

Сильно их — рядовых «красных батальонов» пришлось видеть на улицах китайских городов — обложивших друг друга путей, один из которых неизбежно ведет к лжи, предательству,

преступлению, другой — к правде, достижению, чести. Какой путь в конце концов выберут персонажи фильма «Люди в океане» Ху и Ван? Мы знаем, притяжение правды неодолимо. И потому верим, что китайский народ, богатый интернациональными и революционными традициями, найдет в себе силы избавиться от разрушительного маюстского кошмара, вернуться на широкую дорогу социалистического строительства, что настанет время, когда обрещенные и советскому человеку «Здравствуй, товарищ!» прозвучат в Китае в полный голос.

Павел Чухрай — режиссер молодой, только начинающий свой путь в большом кинематографе. И поэтому отчаянно было убедиться в художественных достоинствах

его жартынь. Сдержанная, можно сказать, суровая линия, почти документальное воспроизведение событий и натурно говорят отнюдь не о холодности авторского взгляда, ибо есть в ленте потанная бес, ошущим отголоски мифа трагической по своей сути ситуации. Только эти чувства не декларируются, а как и должно быть в полномовном художественном произведении, глубоко переживаются создателями, что и создает то сильное поле художественной правды, а которое властно волеваются зритель.

Большая актерская удача — роль капитана Орехова, сыгранная Владимиром Спиридоновым. Скольким в его героическом твердости духа, мудрости, душевной чуткости, беззаветной верности долгу — тем самым качества, с которыми мы и связываем высокое понятие «советский воин». Уверен, что роль капитана Орехова займет свое достойное место в ряду ярких образов этого замечательного актера. «Люди в океане» — картина во всех своих компонентах органично, предельно достоверная в деталях (консультант Б. Куликов). Думаю, можно поздравить ее авторов и, главное, будущих зрителей с интересным и серьезным кинопроизведением на важную, злободневную тему.

Лю и Сунь — полосу, волевающие в противоположные поля своих притяжений двух других рыбаков — Ху и Ван.

Лю и Сунь — реальные люди, но они — и символы двух противоположных, взаимосключающих друг друга путей, один из которых неизбежно ведет к лжи, предательству,

художники, о чем свидетельствуют состав выставленных здесь графических работ, акварелей, этюдов маслом. Это наброски в путевых альбомах во время поездок по стране и за рубежом. Уверены, быстрыми штрихами они передают живое впечатление от виденного и убедительно воссоздают неповторимый облик старых русских городов, памятников отечественного и мирового зодчества. Это и выполненные на отдышке уже совсем в иной новопониманной манере лирические картины русской природы. Глубокое проникновение в самое существо архитектурного произведения, чувствую стили, верность глаза и руки позволяют мастеру передавать в своих рисунках дух зодчества той или иной эпохи.

Есть несомненная связь между творчеством Посохина и как архитектора, и как художника. Стремится отвлечь зрителя от архитектуры и к синтезу архитектуры и искусства. К советской работе в этом направлении он привнес так много скульптурных и художественных, как Н. Токсая, П. Корни, А. Дельная, А. Мыльников, М. Анисимов, Н. Никогосян, Н. Андронов, А. Васнецов, Ю. Корольев, З. Перельман.

Хотелось бы надеяться, что этот первый развернутый показ творческого пути зодчего выставок в залах Академии художеств, отражающих достижения советской архитектуры.

Н. ПЕКАРЕВА,
кандидат архитектуры.

В Андамеи художества СССР открылась выставка, посвященная творчеству действительного члена академии, народного архитектора СССР Михаила Васильевича Посохина. Впервые в этих стенах демонстрируются не живописные полотна и скульптуры, а архитектурные проекты и фотографии выставочных зданий, градостроительных комплексов. Это событие наглядно свидетельствует о том, что советская архитектура вновь заняла в ряду других видов художественного творчества достойное место.

Посохин довелось испытать самую большую радость, которая может выпадать на долю архитектора, — большинство его творческих замыслов осуществлено в натуре, его многочисленные сооружения служат разнообразным потребностям народа. Многие из его произведений стали важными историческими памятниками в истории советской архитектуры. В этой связи надо прежде всего назвать самое значительное общественное здание — Кремлевский Дворец съездов.

Когда смотришь на работы Посохина, собранные воедино, арно ощущаешь, что их автор принадлежит к тем мастерам, которые смело идут по пути новаторства и решают наиболее актуальные творческие задачи. Обращает на себя внимание, однако, многие из представленных на выставке проектов выполнены в порядке конкурсов. Причем в целом ряде произведений Посохина применено слово «первые». Так, например, высотный жилой дом на площади Восстания входит в число

первых московских высотных зданий. Посохин — один из значительных сборного домостроения. Ему принадлежит первый опыт комплексной застройки жилых кварталов панельными зданиями. Поназанным в экспозиции каркасно-панельный многотажный жилой дом на улице Куусинена в Москве является для временных жилищно-коммунальных новаторским и представлял собой заметный этап развития индустриального домостроения.

Такие значительные градостроительные работы, как проспект Нахичеваня в Москве и комплекс курорта Пичунда, также носят новаторский характер. Строительство проспекта — это преобразование обширного района в пределах Садового кольца. Оно ознаменовало переход к принципиально новому этапу развития столицы — формированию крупных ансамблей на главных направлениях общегородского центра, пополнив начало создания развитой полицентрической градостроительной системы. Курорт Пичунда представлял собой первый отечественный опыт единовременного строительства обширного курортного комплекса, задуманного как целостный архитектурный организм.

Посохин — один из инициаторов и руководителей разработки «Единого каталога унифицированных изделий» — позволившего перейти от типового дома к типовому зданию и тем самым открывшему новые пути для создания композиционно многообразия жилой застройки. Когда осуществление великой цели — превращение

столицы в образцовый коммунистический город — потребовало проведения широкого социально-градостроительного эксперимента, Посохин возглавлял проектирование экспериментального жилого района Чертаганово Северное. Представленный на выставке проектный материал позволяет судить об огромном размахе проводимого эксперимента.

Внимание посетителей выставки безусловно привлечут грандиозному спортивному комплексу «Олимпийский», включающему крытый зал на 45 тысяч зрителей и другие плавающие бассейны. Максимальная универсальность — такова основная идея проекта. Впервые в мировой практике крупнейший крытый стадион оснащен раздвижной звукопроницаемой перегородкой, которая как гигантская стена разделяет его внутреннее пространство на две самостоятельные части и в сочетании с передвижными трибунами позволяет использовать арену почти в тридцати вариантах — от футбольного матча до многолюдного митинга.

Особую группу экспонатов выставки составляют зарубежные постройки — советские павильоны на международных выставках в Канаде и Японии, комплексы зданий посольства СССР в Бразилии и США.

Выставка открывает и мало кому известную грань творческой деятельности Посохина — его увлеченность рисунком и живописью. Зодчий не замыкается в узких профессиональных рамках, а много и упорно трудится как

художник, о чем свидетельствуют состав выставленных здесь графических работ, акварелей, этюдов маслом. Это наброски в путевых альбомах во время поездок по стране и за рубежом. Уверены, быстрыми штрихами они передают живое впечатление от виденного и убедительно воссоздают неповторимый облик старых русских городов, памятников отечественного и мирового зодчества. Это и выполненные на отдышке уже совсем в иной новопониманной манере лирические картины русской природы. Глубокое проникновение в самое существо архитектурного произведения, чувствую стили, верность глаза и руки позволяют мастеру передавать в своих рисунках дух зодчества той или иной эпохи.

Есть несомненная связь между творчеством Посохина и как архитектора, и как художника. Стремится отвлечь зрителя от архитектуры и к синтезу архитектуры и искусства. К советской работе в этом направлении он привнес так много скульптурных и художественных, как Н. Токсая, П. Корни, А. Дельная, А. Мыльников, М. Анисимов, Н. Никогосян, Н. Андронов, А. Васнецов, Ю. Корольев, З. Перельман.

Хотелось бы надеяться, что этот первый развернутый показ творческого пути зодчего выставок в залах Академии художеств, отражающих достижения советской архитектуры.

Н. ПЕКАРЕВА,
кандидат архитектуры.

ВПЕРВЫЕ В ЗАЛАХ АКАДЕМИИ

В Андамеи художества СССР открылась выставка, посвященная творчеству действительного члена академии, народного архитектора СССР Михаила Васильевича Посохина. Впервые в этих стенах демонстрируются не живописные полотна и скульптуры, а архитектурные проекты и фотографии выставочных зданий, градостроительных комплексов. Это событие наглядно свидетельствует о том, что советская архитектура вновь заняла в ряду других видов художественного творчества достойное место.

Посохин довелось испытать самую большую радость, которая может выпадать на долю архитектора, — большинство его творческих замыслов осуществлено в натуре, его многочисленные сооружения служат разнообразным потребностям народа. Многие из его произведений стали важными историческими памятниками в истории советской архитектуры. В этой связи надо прежде всего назвать самое значительное общественное здание — Кремлевский Дворец съездов.

Когда смотришь на работы Посохина, собранные воедино, арно ощущаешь, что их автор принадлежит к тем мастерам, которые смело идут по пути новаторства и решают наиболее актуальные творческие задачи. Обращает на себя внимание, однако, многие из представленных на выставке проектов выполнены в порядке конкурсов. Причем в целом ряде произведений Посохина применено слово «первые». Так, например, высотный жилой дом на площади Восстания входит в число первых московских высотных зданий. Посохин — один из значительных сборного домостроения. Ему принадлежит первый опыт комплексной застройки жилых кварталов панельными зданиями. Поназанным в экспозиции каркасно-панельный многотажный жилой дом на улице Куусинена в Москве является для временных жилищно-коммунальных новаторским и представлял собой заметный этап развития индустриального домостроения.

Такие значительные градостроительные работы, как проспект Нахичеваня в Москве и комплекс курорта Пичунда, также носят новаторский характер. Строительство проспекта — это преобразование обширного района в пределах Садового кольца. Оно ознаменовало переход к принципиально новому этапу развития столицы — формированию крупных ансамблей на главных направлениях общегородского центра, пополнив начало создания развитой полицентрической градостроительной системы. Курорт Пичунда представлял собой первый отечественный опыт единовременного строительства обширного курортного комплекса, задуманного как целостный архитектурный организм.

Посохин — один из инициаторов и руководителей разработки «Единого каталога унифицированных изделий» — позволившего перейти от типового дома к типовому зданию и тем самым открывшему новые пути для создания композиционно многообразия жилой застройки. Когда осуществление великой цели — превращение

столицы в образцовый коммунистический город — потребовало проведения широкого социально-градостроительного эксперимента, Посохин возглавлял проектирование экспериментального жилого района Чертаганово Северное. Представленный на выставке проектный материал позволяет судить об огромном размахе проводимого эксперимента.

Внимание посетителей выставки безусловно привлечут грандиозному спортивному комплексу «Олимпийский», включающему крытый зал на 45 тысяч зрителей и другие плавающие бассейны. Максимальная универсальность — такова основная идея проекта. Впервые в мировой практике крупнейший крытый стадион оснащен раздвижной звукопроницаемой перегородкой, которая как гигантская стена разделяет его внутреннее пространство на две самостоятельные части и в сочетании с передвижными трибунами позволяет использовать арену почти в тридцати вариантах — от футбольного матча до многолюдного митинга.

Особую группу экспонатов выставки составляют зарубежные постройки — советские павильоны на международных выставках в Канаде и Японии, комплексы зданий посольства СССР в Бразилии и США.

Выставка открывает и мало кому известную грань творческой деятельности Посохина — его увлеченность рисунком и живописью. Зодчий не замыкается в узких профессиональных рамках, а много и упорно трудится как художник, о чем свидетельствуют состав выставленных здесь графических работ, акварелей, этюдов маслом. Это наброски в путевых альбомах во время поездок по стране и за рубежом. Уверены, быстрыми штрихами они передают живое впечатление от виденного и убедительно воссоздают неповторимый облик старых русских городов, памятников отечественного и мирового зодчества. Это и выполненные на отдышке уже совсем в иной новопониманной манере лирические картины русской природы. Глубокое проникновение в самое существо архитектурного произведения, чувствую стили, верность глаза и руки позволяют мастеру передавать в своих рисунках дух зодчества той или иной эпохи.

Есть несомненная связь между творчеством Посохина и как архитектора, и как художника. Стремится отвлечь зрителя от архитектуры и к синтезу архитектуры и искусства. К советской работе в этом направлении он привнес так много скульптурных и художественных, как Н. Токсая, П. Корни, А. Дельная, А. Мыльников, М. Анисимов, Н. Никогосян, Н. Андронов, А. Васнецов, Ю. Корольев, З. Перельман.

Хотелось бы надеяться, что этот первый развернутый показ творческого пути зодчего выставок в залах Академии художеств, отражающих достижения советской архитектуры.

Н. ПЕКАРЕВА,
кандидат архитектуры.



Кадр из фильма «Люди в океане».

после премьеры

МИФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

ГОГОЛЬ восхищался сказками Пушкина. «Одна сказка даже без размера, только с рифмами и предельно своеобразными», — писал он. Интересно, что когда Пушкин подарил свои записки народных песен и сказок известному их собирателю П. Киреевскому и просил его угадать, «какие поэт народ, а какие мастерица я сам», то знаток русско-народного творчества признался, что «сколько ни старался, — не мог сказать».

Музыка Шостаковича и сказки Пушкина. Что это — штука гения или серьезное творческое намерение? Несомненно, второе. У каждого выдающегося художника есть искусство не только звездные часы, но и прекрасные мгновения. Вот запись в дневнике М. Цехановского, известного художника — мультипликатора, предложившего композитору написать музыку к мультфильму на пушкинский сюжет: «Он отнесся к работе как к творческой проблеме, как к творческой проблеме, как к творческой проблеме... Я не могу сейчас сделать что-нибудь серьезное, среднее. Экран должен свершать — не уступать музыке в темпах и в красках». Чистота и прозрачность пушкинского стиха, подлинная народность и бесподобный юмор сказки — качества композитора. «Масштабы остроты, — пишет он, — достигают в колоссальной степени, — писать музыку легко и весело». Шостакович написал к фильму пятнадцать номеров. Но, к сожалению, осуществиться замысел и выпустить фильм не удалось. Озвучивание пленки фильма хранилось на складе «Ленфильма» и сгорела в начале войны, осенью 1941 года. О сюжете написанной композитором на основе музыки к фильму (она исполнялась в 1935 году), писали как о сочинении, блестящем по оркестровке, остроумному музыкальному замыслу. Существует высказывание самого Шостаковича о том, что есть ряд кусочков, которые он охотно бы записал в свой «капитал». Это особенно относится к «Балде». С огромным успехом соната исполнялась в прошлом году в Москве (дирижер Г. Рождественский).

Автор либретто — известный музыковед С. Хитова, исследователь творчества Шостаковича и автор книги о нем, по просьбе автора собрала материалы, находившиеся в архивах Москвы и Ленинграда, напечатала, эскизы, некоторые оркестровые картины. Два автора предостерегли композитора И. Шостаковича. Все это дело невозможно создать спектакль.

Яркие, интересные штрихи добавляет он в творческой области композитора, еще раз раскрывая не только особенности его письма, но и художественные позиции, которым он оставался верен всю жизнь. Шостакович, как всякий подлинный художник, не признавал деления искусства на «низкое» и «высокое» жанры. Его интерес к легкой музыке, к дианзу, духовой

КОМИЧЕСКИЕ СЦЕНЫ ПО СКАЗКЕ А. ПУШКИНА «СКАЗКА О ПОПЕ И РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ» Д. ШОСТАКОВИЧА В ЛЕНИНГРАДСКОМ МАЛОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

мгновения творчества поэта и композитора. Пушкин написал свою сказку в знаменитую болдинскую осень вместе с последними главами «Евгения Онегина», «Бесамин», «Элзеги», прекрасными страничками прозы... Музыка в фильме на пушкинский сюжет Шостаковича создает в годы подвига. С грандиозным успехом, сразу пришедшим признание, прозвучала Первая симфония. Написаны партитуры опер и балетов. Стремление отразить жизнь во всем ее многообразии, особенно то, что появилось в ней, осуществилось во Второй симфонии («Посвящение Октябрю») и в Третьей («Первомайская»). Историки эпохи — динамика революционного ораторства, марши, праздничные шествия, мощное звучание массовой песни — нашли интересное воплощение в музыке.

Связь с жизнью — музыкальный язык, интереснейший «сплав» мелодии и ритма образуют «звучащую среду» и в «Сказке о попе...». Как тут не вспомнить слова, сказанные о сказках Пушкина исследователем его творчества П. Анненковым, о проникновении поэта в самый дух поэзии, о силе и чуждены речи, — которые удивительно близко подходят к обыкновенным приемам народной фантазии, и «только по особенной полноте и грани подробности» видно, что тут «прошла рука мастера».

Музыка Шостаковича и спектакль Малого театра оперы и балета Ленинграда, написанный по повести и либретто Шостаковича, — это не только музыкальный язык, но и художественная позиция, которым он оставался верен всю жизнь. Шостакович, как всякий подлинный художник, не признавал деления искусства на «низкое» и «высокое» жанры. Его интерес к легкой музыке, к дианзу, духовой

Музыка Шостаковича и спектакль Малого театра оперы и балета Ленинграда, написанный по повести и либретто Шостаковича, — это не только музыкальный язык, но и художественная позиция, которым он оставался верен всю жизнь. Шостакович, как всякий подлинный художник, не признавал деления искусства на «низкое» и «высокое» жанры. Его интерес к легкой музыке, к дианзу, духовой

Музыка Шостаковича и спектакль Малого театра оперы и балета Ленинграда, написанный по повести и либретто Шостаковича, — это не только музыкальный язык, но и художественная позиция, которым он оставался верен всю жизнь. Шостакович, как всякий подлинный художник, не признавал деления искусства на «низкое» и «высокое» жанры. Его интерес к легкой музыке, к дианзу, духовой

свежие номера журналов

- ОКТАБРЬ**
- «В МИРЕ КНИГ»
 - В номере помещена статья председателя Госкомиздата Грузинской ССР Э. Магарадзе, сообщившая об обязательствах, которые приняла книжница к предстоящему XXVI съезду КПСС. Работники издательства «Русский язык» и «Мир», выполняющие задания десятой пятилетки, делают секретными успехи. Статья директора издательства «Молодая гвардия» В. Дестерика посвящена 60-летию речи В. И. Ленина на III Всероссийском съезде РКСМ.
 - О том, как открываются на запросы строителей БАМа писатели, издатели, работники книжной торговли, — статья «Комсомолец призывает» и «Трудные книгоиздатели».
 - «СОВЕТСКИЙ ЭКРАН»
 - № 19
 - Номер открывает статью народного артиста СССР В. Савельева «Гостиная правды эпохи». В критическом дневнике — рецензия на фильм «За спичками» (совместное производство СССР — Финляндия), «Блажен» («Азербайджанфильм»). «Дни свадьбы» предается уточнения (Киностудия им. М. Горького).
 - Получившему юбилейный фильм А. Довженко «Земля посвящена» Р. Юренева. В номере опубликованы интервью с народной артисткой УССР С. Ротару, ответы популярных актеров кино на вопросы читателей.
 - № 20
 - Материалы номера посвящены III Всесоюзному совещанию молодых кинематографистов. Со словами приветствия к ним обращается С. Герасимов и В. Шилоцкий.
 - В рубрике «Премьеры» рецензия на фильм: «Санта Эсперанса», «Люди в океане», «Славистка», «Чертова сестра» (Литовская киностудия).

огни рампы



В мае 1956 года в Московском театре юного зрителя состоялась премьера спектакля «Серебряные юности» (пьеса Е. Пирожкова, музыка П. Яковлева). В эти дни театр вернулся к замечательному стилю, создав новую сценическую эстетику. Осуществил ее артист театра и режиссер Е. Васильев. Удивительные доноры и спектакль создал художник Б. Баранов. Музыка композитора С. Горбенко.

руководящая краса севера



20 октября на сцене Академического театра имени Моссовета понамет спектакль «Правда сердца» (Маша — Л. Милетова, Аржунухи — П. Воробьев). Фото В. Андреева.

КНИЖКА РУКОТВОРНАЯ КРАСА СЕВЕРА

У этого писателя есть своя тема: уже третью книгу Олег Ларин посвящает людям русского Севера, тому, как издревле умеют здесь украшать жилище, как несут в будни, как у нее гордая осанка, царственная величавая походка, недостаточный августейший взгляд. Встанет она в центре, приступит ногой — и образует вокруг нее живое, праздничное ожерелье. Как раскопанные камни, незатронные временем, — так и эти женщины, созданные величаво, которой не авторы века от роду, за ласково песню примутся... А то еще наступит завету. Недалеко говорят, что в них лежит свеклоса, — очень лихой народ.

Так увидел и запечатлел автор лешуконских пейзажей — лавровых и лавровых пейзажей — и международных конкурсов, блестящих представителей старинного русского Павлика. И саму Параскеву Павловну Масленникову — собирательницу песенного фольклора, основательницу народного хора, живую легенду Лешуконья.

Северные песни — жемчужины народного искусства, которые с веками не тускнеют, а горят все ярче. Но, даже не потускнев, они не авторы века от роду, за ласково песню примутся... А то еще наступит завету. Недалеко говорят, что в них лежит свеклоса, — очень лихой народ.

Так увидел и запечатлел автор лешуконских пейзажей — лавровых и лавровых пейзажей — и международных конкурсов, блестящих представителей старинного русского Павлика. И саму Параскеву Павловну Масленникову — собирательницу песенного фольклора, основательницу народного хора, живую легенду Лешуконья.

Северные песни — жемчужины народного искусства, которые с веками не тускнеют, а горят все ярче. Но, даже не потускнев, они не авторы века от роду, за ласково песню примутся... А то еще наступит завету. Недалеко говорят, что в них лежит свеклоса, — очень лихой народ.

У театральной карты страны

ИРКУТСК

Спектаклем «Синий конь на красной траве» по пьесе М. Шатрова начал новый сезон Иркутский областной драматический театр им. Н. П. Охлопкова. Разнообразная репертуарная афиша этого сезона. Зрителю увидят «Пучки» А. М. Островского, «Отелло» Шекспира, а также новые спектакли по произведениям советских и зарубежных драматургов. Впервые на иркутской сцене состоится премьера «Провинциальных анекдотов» земляка иркутян А. Васильева.

В. ИВАШКОВСКИЙ,
наш соб. корр.

Волгоград

Волгоградский народный драматический театр — один из старейших в Волгоградской области. На счету этого творческого коллектива десятки спектаклей, поставленных по пьесам современных драматургов и классическим произведениям. Недавно состоялся премьерный спектакль «Ермак» С. Алехина. Эта работа была показана учащимся городских школ и учебных заведений, сельскими труженниками, строителями города Старого Оскола.

В. ШЕКАЛОВ.

Архангельск

Онежский район Архангельской области — одна из отдаленных точек на карте нашей страны — расположен на побережье Онежской губы Белого моря. Областной театр драмы имени М. В. Ломоносова понамет спектакль «Гастроль отшельника» — спектакль, который по праву считается анимацией городской культуры, драмой «Два змы и три лета», поставленной по роману Ф. Абрамова. В гастрольную арфишу вошли также драма В. Астафова «Восстание» и пьеса В. Васильева «Еще стреляйте в Белых лебедях». Юным зрителям были показаны сказки — «Два клена» Е. Шарфа и «Бременские музыканты» В. Ливанова и Ю. Энтина.

Э. КОКОВА.

Архангельск

Онежский район Архангельской области — одна из отдаленных точек на карте нашей страны — расположен на побережье Онежской губы Белого моря. Областной театр драмы имени М. В. Ломоносова понамет спектакль «Гастроль отшельника» — спектакль, который по праву считается анимацией городской культуры, драмой «Два змы и три лета», поставленной по роману Ф. Абрамова. В гастрольную арфишу вошли также драма В. Астафова «Восстание» и пьеса В. Васильева «Еще стреляйте в Белых лебедях». Юным зрителям были показаны сказки — «Два клена» Е. Шарфа и «Бременские музыканты» В. Ливанова и Ю. Энтина.

Э. КОКОВА.



Ирина Дулова

ТАЙНЫ ЗВУЧАЩЕЙ АРФЫ

Елизавета ОГОНЬКОВА

Удивительный инструмент арфа, пришедший в наш соотечественный мир из далекого прошлого, но и ныне сохраняющий свою редкую эстетическую свежесть.

В Останине, в Шереметевском дворце, хранится арфа известной артистки Параше Жемчужной, в музее Парнасской консерватории поражают своим великолепием арфа Марии-Антуанетты, в Эрмитажном музее античных искусств — старинная арфа Ирины Стюарт, в Дубнинский национальный музей гордится арфа известной артистки Елены надписью на ней: «Юная арфа была подарена на нашей земле, струны арфы звучат не будут. 1857». Заслуживает быть поставленной в этот ряд и та арфа, чьи планетарные звуки 12 апреля 1956 года звучали в концертном зале филармонической арфы в редкой обстановке — среди вечных снегов Арктики, на дрейфующей льдине. Играла на этом удивительном инструменте Вера Георгиевна Дулова, выступавшая перед зимовщиками-полярниками станции «Северный полюс-4». Здесь в который раз сказались ее страстная преданность любимому искусству, ее неутомимое стремление пропагандировать его всеми доступными ей средствами. И даже будущий удостоенный впоследствии многочисленных званий, вплоть до титула «король арфы», она и сейчас остается заинтересованным популяризатором арфового искусства, искренним разгадывателем его тайн.

Она автор уникальной книги «Искусство игры на арфе», выпущенной в 1975 году издательством «Советский композитор», — своего рода энциклопедия арфового искусства. Ее перу принадлежат многочисленные трактаты, посвященные арфе, в том числе мировой репертуар исполнителей на арфе. Клавиатурная музыка Льюиса и Руолини Генделя, органная музыка Баха и фортепианная Чайковского, оркестровая Рагелли... Когда на концерте при открытии Третьего международного конкурса артистов Вера Дулова исполнила «Танец импрессионизма» на балете «Сон Флорини», то слушатели, среди которых были всемирно известные артисты, композиторы, критики, устремились восторженно овационно. Большое мастерство нужно для того, чтобы передать одному инструменту все богатство рагеллиевского оркестра!

Сегодня мировое арфовое искусство немалым числом так называемых «эффетов Дуловой», «ваденшии Дуловой», «гамми Дуловой» — концепции «школы Дуловой». Советская арфовая школа получила самый широкий выход на мировую арену, и свидетельством тому — большие успехи на международных конкурсах. Так, в 1974 году после международного конкурса музыкантов-исполнителей в Женеве, когда три участницы Дуловой — О. Ортенберг, Л. Снегирева и О. Эльдберг — были удостоены высоких наград (золотой и двух серебряных медалей), одна из

«Мне никогда не приходилось слышать подобной игры. Вера Дулова достигла не только вершин технического совершенства, но и величайшего художественного мастерства. У меня просто нет слов, чтобы выразить свое восхищение ее искусством! Дулова по праву считается артисткой мира» — это слова Пьер Жако, кавалера ордена Почетного легиона, почетный профессор Парижской консерватории, президент и основатель Международного общества артистов.

«Мы условились с Верой Георгиевной встретиться. И вот она передо мной — невысокая ростом, обаятельно улыбающаяся, в элегантно бархатном костюме. Ее портреты писали многие известные советские художники — Траварь, Девинья, Лентулов, Фовинян, Вильямс. Три работы Кошляковских находятся в Третьяковке, в Русском музее и Ленинграде и в музее

«Международные маршруты»

Сейчас народная артистка СССР Вера Георгиевна Дулова — обладательница огромного, непостижимо разнообразного репертуара (свыше трехсот названий), она успешно ведет обширную концертную и педагогическую деятельность, о чем свидетельствует яркая летопись многочисленных советских и зарубежных рецензий на выступления замечательной артистки.

Япония, Франция, Италия, Бельгия, Австралия, Югославия, Чехословакия, Болгария, Англия — понаулу, трудно назвать ту страну, в которой не побывала бы с концертами В. Дулова. Триумф советской арфово школы очевиден! Сегодня это подтверждают многочисленные ученики профессора Дуловой, лауреаты всевозможных и международных конкурсов, одаренные музыканты, ведущие активную концертно-исполнительскую деятельность. — Ирина Блоха, Ирина Сомкина, Наталья Шамеева, Эмилия Масленникова, Татьяна Тауэр, Анна Левина и другие. И везде по стране, где есть консерватория или музыкальные училища, симфонические оркестры или оперный театр, везде можно встретить учеников профессора Дуловой. В этой преданности поколений, которую неустанно утверждает всей своей многогранной творческой деятельностью Вера Георгиевна, — залог дальнейшего развития культуры советского арфового исполнительства.

концерты в бергене

Семь дней, проходящих в одном из лучших концертных залов, организаторы поездки попросили показать программу, составленную из произведений русской и советской музыкальной культуры. Выступил Шестую симфонию Шостаковича, «Восьмь русских народных песен» Лядова, «Нартинки» с выступлением Мусоргского. Выступал с местным симфоническим оркестром. Этот концерт неординарно гастролировал в нашей стране, и я имел возможность не только познаться с музыкантами, но и узнать их мастерство. Так что мы встретились как добрые знакомые. В Бергене я убедился в виртуозности исполнения артистами, весьма трудной задачей. Искренне поздравляю артистов, которые в Бергене, в общем, поработали хорошо. Надеюсь, это чувство было взаимным.

М. КОРОТКОВ.

ФОТОСТУДИЯ

В человеческие лица можно всматриваться по-разному. Но нужно хорошо знать и любить людей, чтобы угадать добро в лице случайно встреченного человека. А для того чтобы и мы увидели это добро, нужно еще и искусство... Георгий Ахиплесович Аргирополу более 30 лет работает в Институте этнографии АН СССР, обходя почти весь Советский Союз и ряд зарубежных стран.



А. ГУРКОВ.



Добрая улыбка. Ритмы старинной архитектуры.

коротко о разном

ВСТРЕЧИ КНИГОЛЮБОВ

Три magazine «Политическая книга» первого центра для года действует клуб книголюбцев «Искра». Он организует постоянные выставки-просмотры.

В. ЯВИНСКИЙ. БАЙРАУЛ.

НАГРАДА ЗА ШЕФСТВО

Евразийский дом-музей А. Спендиарова в четвертый раз награжден Почетным дипломом Министерства культуры СССР и ЦК профсоюзов работников культуры и работников сельского хозяйства за активную культурно-шефскую работу среди трудящихся села.

И. ВЕРДИЯН. ЕРЕВАН.

АВТОГРАФ НА МОРТИРЕ

Группа туристов из Днепрпетровска в одном из залов Военного музея в Париже увидела старинную мортиру с необычным автографом на медном столе.

А. ПАЛЬМ. ДНЕПРОПЕТРОВСК.

КИНОМЕХАНИК-АВТОМАТ

На одном из киешских предприятий завершена изготовлена оригинальная электронная приборная, предназначенная для управления работой кинопроекторов.

Н. ТАРНОВСКИЙ. КНЕВ.

КНИГА О ЛЮДЯХ ИСКУССТВА — ГЕРОЯХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА

Издательство «Искусство» выпустило в свет книгу «Люди искусства — Герои Социалистического Труда». Книгу составили литературные портреты выдающихся деятелей советского искусства.

Б. ПИНСКИЙ.

спорт

Трудные дни «Динамо»

Леонид СОЛОВЬЕВ: Положение многократных чемпионов и обладателей Кубка страны по футболу, оказавшихся сейчас в непростой ситуации, вызывает тревогу широкой общественности.

В тренерской чехарде воспитательная работа оказалась лучшей мерой приора. Нежелание выносить сор из избы, попытки прикрывать нарушителей дисциплины, решения никогда еще не приводили к добру.

И тут я хочу немного отвлечься и вспомнить время, когда сам играл в футбол. Был в «Динамо» М. Нишули объявить тренировка окончена. Но никто из нас не торопился в раздевалку.

Возвращаясь к делам сегодняшним, замечу с сожалением, что в команде «Динамо» уже нет классных игроков, лидеров, которые могли бы повести за собой других.

Если же совсем недавно за счет мобилизации физических ресурсов команде удавалось кое-что добиваться, то после того, как были выведены эти ресурсы, вместе с ними и спорность, какой-то промухоту действия, вглядываясь не только на футбол, но и на жизнь вообще.

И тут начался аврал. Чем больше очков теряла команда, тем больше суесть и лавины возникало вокруг нее. Один за другим мыслялись тренеры. Но пользы это, естественно, не приносило.

В спешном порядке в команду приглашали «для оказания помощи» А. Голандина и Ю. Кузнецова. В свое время оба они успешно защищали цвета «Динамо».

До конца чемпионата команда предстоит провести еще семь матчей. Они-то и решат, быть или не быть «Динамо» в высшей лиге. Ответить на этот вопрос могут лишь сами игроки.

В критической ситуации выжили в команде, как и в жизни, не все. Видно, что в команде не хватает специалистов, как и в жизни, не все. Видно, что в команде не хватает специалистов, как и в жизни, не все.

Общая газета «Советская Молодежь» 15 мая в рубрике «Культура» опубликовала статью о работе зоопарка в Свердловске.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ВЕДЕЛИ

«СПАРТАК» СПЕКТАКЛЬ ГАБТА СССР — 20 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 1930. Постановка Валентина Качурина. Режиссеры Ю. Григорьевичи. Главные партии исполняют В. Васильев, Е. Мансинов, М. Таболин, Т. Голубов.

«СОЛНЕЧНЫЙ ГОЛОС» ФИЛЬМ-НОЦЕРТ — 23 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 1930. Фильм-опера о творчестве солистки Алены Акимовичи театра оперы и балета им. А. С. Пушкина артиста СССР В. Туляганова. Производство студии «Казань-фильм».

«ПРИКАЖИ СЕБЕ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 1-й СЕРИЯ — 23 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 1955. 2-я СЕРИЯ — 24 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 1955. Режиссер Филиппа Сергей Вишняков. Аркадий по профессии, но по натуре суеверный человек, привыкший из-за века на два года для прохождения воинской службы. О том, как складывается его жизнь, рассказывает автор.

«ЧУЖАК Д. ЖУРАВЛЕВ» — 24 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 1715. В передаче, посвященной 50-летию известного ученого, народного артиста СССР, прозвучит его воспоминания о жизни в его родном городе. Автор сценария В. Александров. Режиссер И. Хомский. Главные роли сыграли: В. Поляков, Г. Штиль, А. Потолов, А. Боровиков, В. Герасимов, В. Петрунин, Жданов. Производство киностудии «Беларусьфильм» по заказу Центрального ЦСР.

«БОЖАЧЬО» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ — 24 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 1945. В основу сюжета положена одна из лучших оперетт Ф. Эдуарда «Божачьо», в которой рассказывается история любви артиста «Деметриуса» и актрисы «Антонины» в цирковом театре. Постановку спектакля осуществил М. Ларин. В ролях В. Завалько, В. Петрунин, Ф. Чакалов, А. Кузнецов, Е. Ситко, Л. Гаврилова и другие.

«НАШ АДРЕС — СОВЕТСКИЙ СОЮЗ» — 23 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 1930. В программе выступают художественные коллективы Иркутска.

«ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ» ПЕРЕДАЧА ИЗ АМСТЕРДАМА — 25 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 2135. 26 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 2135. Советская сборная возглавляет абсолютную чемпионку СССР 1980 года Е. Томак. Вместе с ней в команде выступят Л. Анисовская. Хорошие шансы на победу у нашей сборной в групповых упражнениях, где у четырех из шести гимнасток есть на счету победы на чемпионате мира.

«ПОЕТ В ШТОКОЛОВ» — 25 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 2143. В исполнении солиста Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. Кирова прозвучат в оперной постановке оперы «Сельская жизнь» и «Сельская жизнь» оперы им. К. Анисовского. В опере прозвучат народные песни. В концертной программе выступят ансамбль народного творчества Ленинградского театра оперы и балета.

«КНИЖНИ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «ГОРОДА И ЛЮДИ» — 26 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 1525. Фильм рассказывает об одном из самых молодых городов Ленинградской области, строительстве которого пришлось на начало шестидесятых годов.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» Прощу через вашу газету выразить мою глубокую благодарность всем учреждениям, друзьям и знакомым, подарившим мне с присвоением почетного звания народного артиста СССР.

И. СОЛОВЬЕВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новосовская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 02801. 50126. Изд. № 2451.

В. СПИЦИН, директор Московского зоопарка.

ПРАЗДНИК НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

В Самарканде, у площади Регистана, два года назад был открыт фольклорный театр, где уже не раз выступали советские и зарубежные исполнители. Этот театр стал на днях местом заключительного концерта победителей Самаркандского областного фестиваля народного искусства.

Вот что рассказывает об этом секретарь Самаркандского обкома партии Хасан Норбекович Нормуратов: — Десять дней продолжалось замечательное состязание артистов-любителей. Этому фестивалю предшествовали районный и областной конкурсы талантов — хлопкорбы, учителя, рабочие, шоферы, врачи, строители. Примечательно, что итоги этих увлекательных праздников искусства обсуждались на бюро районных комитетов партии, где конкретно решали, чем по-

мочь дальнейшему улучшению работы народных коллективов. Большое внимание фестивалю было уделено и обиходом партия.

Обладателем первой премии среди народных ансамблей песни и танца стал «Заррашан» — самодеятельный коллектив из Каттаугранского района. Высокую оценку получила хореографическая группа «Белое золото» танцовщиков из Пахтайского района. Почетного звания лауреата фестиваля была удостоена и первокурсница Самаркандского университета Саломат Сулейманова.

Главный итог фестиваля в том, что к юбилейному искусству приобщились тысячи и тысячи новых людей.

Вил. НИЯЗМАТОВ, наш соб. корр. САМАРКАНД.

ПРИУТ ТУРИСТОВ

Более двух тысяч благодарственных записок оставили в книгах отзывов гостиничного комплекса «Измайлово» зарубежные гости. Крутой подъем в Европе позволил перешел теперь в ведение Московского городского совета по туризму и экскурсиям. Его гости стали советские люди, приезжающие в Москву по туристическим путевкам.

Пять тридцатилетних жилых корпусов органично вписались в архитектурный облик города. В них могут жить до 10 тысяч туристов.

Всего 15 секунд требуется, чтобы оформить прибывшего и вручить ему ключ от номера. Здесь нет канцелярии и картотек. Перед регистратором — экран дисплея и клавиатура, на которой он набирает необходимые сведения. Теперь они будут храниться в памяти ЭВМ.

АСУ-Туркомлекс охватывает не только «Измайлово». В нем поступают сведения из многих «олимпийских» гостиниц: «Дружба», «Салют». Такая централизованная система позволяет заранее планировать наличие свободных мест.

Б. ПИНСКИЙ.

КАЖДОМУ ЛИ ГОРОДУ НУЖЕН СВОЙ ЗООПАРК?

Для начала несколько примеров, вызывающих обильный интерес читателей. Итак, в городе Мена Черниговской области жилы и работал в местности Геннадий Иванович Поддараков. Он собирал и лечил поддараков. Естественно, привывал к ним, и птицы оставались у него. Однако со временем скопились у Геннадия Ивановича столько животных, что возник вопрос о питании. Местные власти пошли навстречу Геннадию Ивановичу, взяли жилой уголок для животных. С детства он жалел животных, и это пробудило в нем желание иметь своих собственных, которых можно было бы докармливать, приласкать. Так стали жить в квартире поддараков, канарейки, морские свинки, черепахи, утки. Об этой коллекции писала местная газета. И с ее помощью пошли гулять по району мова, и стали стекаться в Дрочино четвероногие и крылатые. Появились средства, выделенные Молдавским обществом озерных природ.

Завезли перепелку с различными зоопарками страны. Получил двух медведей и лягушку. Корн подбрасывали колхоз имени Мичурина, пункт заготовки скота, хлебозаводный пункт, хлебозавод.

Словом, личное хобби Степана Кирилловича Слабого постепенно превратилось в общественное.

На вопрос, зачем это нужно городу Дрочино, хорошо отвечает в своем очерке «Друзья мои, звери» Г. Ильин (Сборник «Дело жизни», Кишинев, 1977).

Чем славится Дрочино? Есть в городе железнодорожная станция. Есть сахарный завод, табачная и мебельная фабрики, другие предприятия. Однако Дрочино по праву гордится и тем, что в нем живет человек, который своим примером показывает, как «зоопарк» может быть не только в зоопарке, но и в городе.

КАЖДОМУ ЛИ ГОРОДУ НУЖЕН СВОЙ ЗООПАРК?

не зму навязывать шаблон из зоопарков. Он видит порок сооружения из кроватных сеток и тары из под винограда. Отсюда понятно, почему однажды «волеком» удалось прорвать крышу клетки и выйти на волю, а ученик восьмого класса прямо с экскурсией отправился в больницу за-за того, что медведица порвала ему ногу.

Хлопотным делом оказалось зоопарк для маленького города. И животных отправили в Кишинев.

Теперь в Кишиневском зоопарке 120 видов животных. И что же? В зоопарке нет ветлечебницы, помещения для животных больше походит на сарай, ограждения — на баррикады, когда в ход идет все, что попадается под руки. Специальной кормушки тоже нет. Забор есть не везде, да и высота его не превышает полметра.

Поэтому в зоопарке нет ветлечебницы, помещения для животных больше походит на сарай, ограждения — на баррикады, когда в ход идет все, что попадается под руки. Специальной кормушки тоже нет. Забор есть не везде, да и высота его не превышает полметра.

Поэтому в зоопарке нет ветлечебницы, помещения для животных больше походит на сарай, ограждения — на баррикады, когда в ход идет все, что попадается под руки. Специальной кормушки тоже нет. Забор есть не везде, да и высота его не превышает полметра.

КАЖДОМУ ЛИ ГОРОДУ НУЖЕН СВОЙ ЗООПАРК?

обладе газета «Советская Молодежь» 15 мая в рубрике «Культура» опубликовала статью о работе зоопарка в Свердловске.

Деварад Даррелл, всемирно известный ученый-зоолог, говорит, что зоопарк должен быть комплексной лабораторией, учебным центром и элементом системы охраны природы. О каких же исследованиях и достижениях в охране животных можно говорить, если в этих домашних зоопарках нет не только воды и света, но и специальных зоологов? По странной иронии судьбы руководит зоопарком с коллекцией от 50 до 500 видов дичь животных может, оказывается, и милиционер, и инженер-строитель, и слесарь, и даже бывший директор «Балета на льду». И каков же будет зоопарк такого рода, остается непонятным.

Оправдать содержание животных в неволе, которое до сих пор обходится государству, можно, только видя ясную цель. Это прежде всего раз-

ведение, изучение и сохранение редких, исчезающих под угрозой вымирания видов животных. Это проведение на базе коллекции зоопарков учебной и просветительской работы. Ведущие зоопарки страны занимают в этой области видное положение среди зоопарков мира.

Ежегодно только Московский зоопарк принимает для стажировки специалистов из Чехословакии, Польши, Геманской Демократической Республики. Организация зоопарков на научной основе можно только приветствовать. Так, в Саранске горисполком принял решение о создании в столице автономной республики зоопарка. Начали с того, с чего и следует начинать в этом случае: назначили директором лучшего зоопарка специалистом биолога из Саранского университета, создали архитектурную группу, которая занимается разработкой генерального плана зоопарка и проектированием коммуникаций, хозяйственных и ветеринарных сооружений, экспозиционных павильонов. Зоопарк этот существует пока только на бумаге, но уже продуманы цели, задачи и направление его будущей работы. Пе-