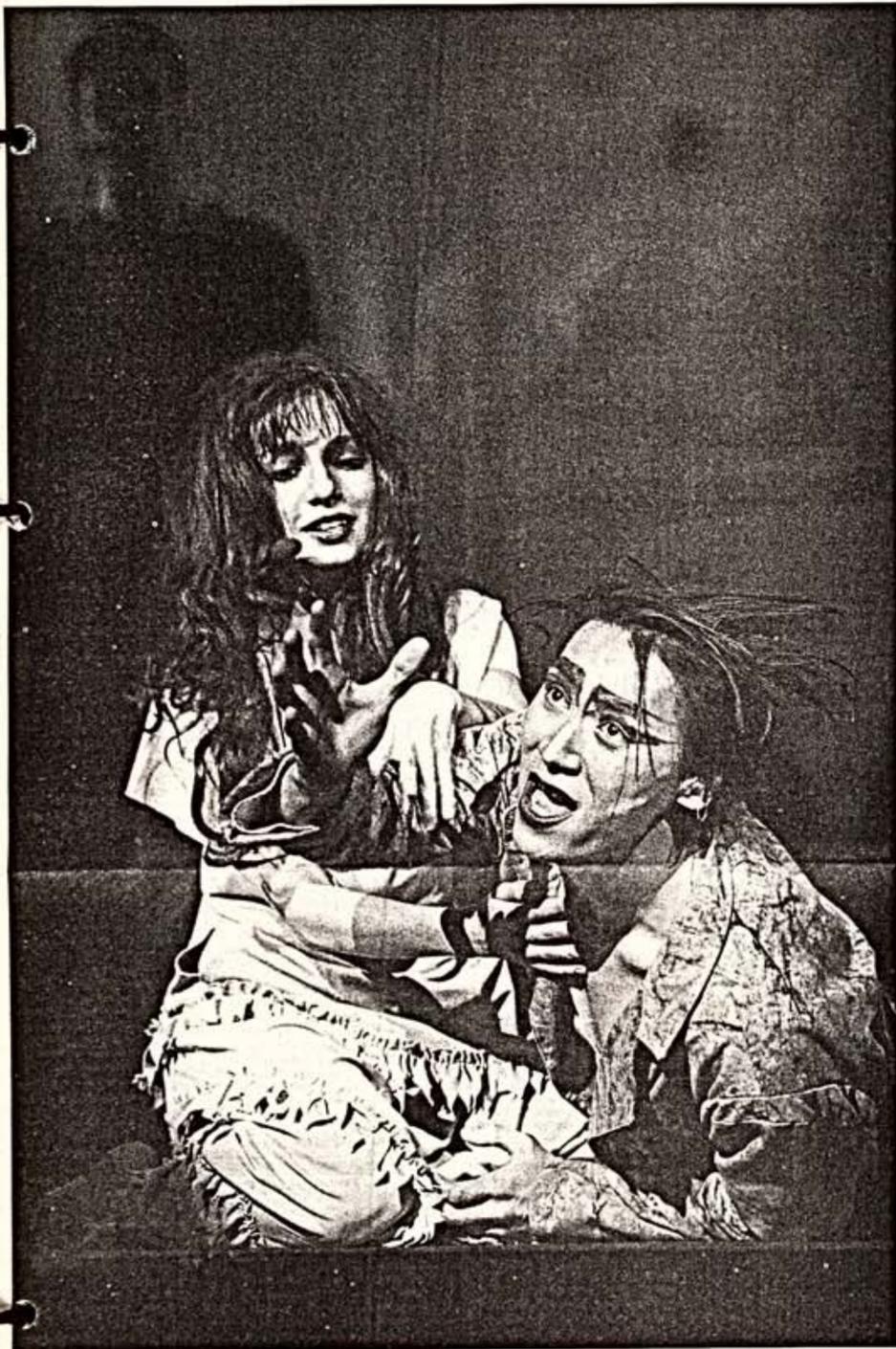


еженедельная газета интеллигенции

Мюзикл и его химеры

Московская премьера "Notre Dame de Paris"



Сцена из спектакля

Кинотавр без "Камикадзе", Эрик Робертс – без сестры

1 июня в Сочи стартует XIII Открытый российский кинофестиваль. Как отметили на пресс-конференции президент группы компаний "Кинотавр" Марк Рудинштейн: "Третье сочинское фестиваль – в том, что ничего принципиально нового не будет, кроме фильмов и людей, их создавших". В трех конкурсных программах – порядка тридцати картин. Некоторые фильмы – предлагаемые участники фестиваля – в итоге на "Кинотавр" не попали. "Куклу" Александра Рогоженина и "Новое мотель" Кири Муратов забраковал Московский международный кинофестиваль, не попавший в Канн для дураков". А Кончаловского теперь претендуют на участие в Венецианском кинофестивале, "Копейка" И.Должен-

ного отпала на стадии обсуждения. Не увидит в Сочи и "Дневник камикэда" Д.Месонева: продюсеры картины объявили, что она не готова. Однако и без них фестивальная программа впечатляет. Любопытно, что конкурс "Зрительский взгляд" будет оценивать не только жюри, но и сами зрители, а фильмы этого конкурса будут демонстрироваться на пикетском экране, установленном прямо на площади. В рамках "Кинотавра" состоится презентация цифрового кинотеатра. Будут и ночные ПРОЖИ, и открытки от холмича "Совершенно секретно", и традиционное цирковое представление, и "День России" с концертной программой, и мюзикл "Тубы", который собирается привезти "Театр Луны". Обещан даже телестарт Сочи –

Москва Тридцать разнованных кинофестивалей. Обширному панораму европейского кино представит IX Международный кинофестиваль. Его открытие собирается посетить Дольф Лундгрэн, а закрытие – Эрик Робертс. "Без сестры", – как тут же уточнил Марк Рудинштейн. Впрочем, в нашей стране Эрика Робертса знают хорошо и любят не только за крошечное родство со знаменитой Джулией. И, конечно, как всегда, в Сочи соберутся создатели фестивальных фильмов. В международной конкурсной программе тринадцать картин, так что без "Чертовой дюжины" и здесь не обошлось.

Татьяна ИСКАНЦЕВА "Планета детства"

В Саратовской области в понедельник открылся традиционный фестиваль анимационного фильма "Планета детства". В программе кинофестиваля – киноистории, киноэссеистики, а также премьера полнометражного мультипликационного российского фильма "Планета детства". В рамках кинофестиваля пройдут фотосъемки "В мультипликации государства", ретроспектива мультифильмов, посвященная 75-летию со дня рождения создателя "Ну, погоди!" режиссера Вячеслава Котеночкина, а также кинораздатки "Фильм, фильм, фильм", посвященный 85-летию со дня рождения народного артиста России Федора Хитрука.

Евграф КОНЧИН Фото Дмитрия КОРОБЕЙНИКОВА

В Государственном Историческом музее открылась первая и весьма знаменательная выставка из нового цикла "Истинные друзья музея...", посвященная выдающемуся коллекционеру и меценату Петру Ивановичу Шукину (1853 – 1912), одному из четырех братьев-коллекционеров из знаменитой семьи Шукиных, оставшихся яркой след в отечественной культуре. За двадцать лет своего страстного увлечения русской стариной он собрал более 300 тысяч ценнейших исторических и художественных предметов XVI – XIX веков, отражающих жизнь, труд, быт, обычаи и традиции всех сословий Российской империи. В экспозиции представлена лишь часть коллекции. Это – лучшее и высоко художественные образцы

Мюзикл – жанр, родившийся наперекор традициям, наперекор всему, что только есть в академической музыке. Совершенно непонятно, кто с полным правом может рецензировать мюзикл – музыкальный критик или балетный, или тот, кто о массовой культуре пишет?

Похоже, придется абстрагироваться от профессионального прошлого и представлять себя обычным, рядовым зрителем. Сравнительно "Notre Dame" деление создателей сугубо южнорусского проекта "Метро", с его предшественниками, надо признать, что все-таки жанр мюзикла вышел (наконец-то!) на новый профессиональный уровень. Всечасные недочеты, имевшие место в "Метро", были устранены. На главные роли попали уже прочувствовавшие прозу театральную жизни "метростроевцев". Вложили в проект какую-то фантастическую сумму, и сцена не выглядит бедной, как, например, в случае с недавно появившимся "Дракулой". В общем, прогресс есть. Заказана одна – "Notre Dame", пропавшая на воле Есесулу в 1998 году, друшил на видео и аудиозаписях и др. России, потому что многие присутствующих в зале была возможность сравнить московскую копию с оригиналом...

Из положительных качеств нового мюзикла – красивые стильные декорации, неплохой свет, ну и, конечно, музыка Рихарда Коханта, яркая и разнообразная. На все сто процентов выложилось танцевальная группа, – беспрестанно культивируя, полая по стенам, ребята привносят в действие необходимую динамику и драйв. Оркестра, как в "Юрид-Осте", нет – ну и ладно, звук поставлен очень профессионально, оркестровый ансамбль моментально льется из динамиков. Микрофоны не фонят, все голоса солистов слышны, а падающие озвучка тела танцоров и их стучащие пятки, наоборот, затухают, что еще лучше. В целом, очень хорошая работа – "Notre Dame" жить будет.

Проблемы? Да все те же. Прежде всего, конечно, текст Юлия Кима – который периодически режет слух, хотя, надо признать, гораздо реже, чем текст его коллег в упомянутом выше "Дракуле". Это единственное, что может покорить самых неприступных зрителей в зале, – в самый накал страстей, когда Климидо, к примеру, произносит какую-то нелепую, это вызывает только сморщенные ушки. Но в принципе всевозможных нет, потому как написать небанальный перевод рифмованного текста к уже имеющейся музыке – задача архисложная.

Проблема номер два – певцы. Конечно, у нас нет специальных звездных, где обучают основам мюзикла (в Европе есть). Все равно, как уметь, – в целом неплохо, местами фальшиво, но главная заповедь кроется в общей стилистике: музыка Коханта, удивительный гибрид рока, французского шансона, классической оперы, кавказских восточных мотивов, требует от актеров естественности и хорошего вкуса, чего большинство из них не демонстрирует. В результате – вместо парижской страсти дуэток советской эстрады золотых времен ВИА "Смокингеты". Время исправиться, впрочем, есть – обычно к достоянию представляется новый мюзикл сказочно хорошему, и именно тогда есть смысл на него сидеть.

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Сахаровский фестиваль: каким он будет?

Вчера в концертном зале Нижегородского Кремля состоялось торжественное открытие Международного фестиваля им. А.Д.Сахарова "Русское искусство и мир". Фестиваль открывали – и это уже стало традицией – Юрий Башмет и камерный оркестр "Солисты Москвы". Нынешний фестиваль станет самым продолжительным – закрытие назначено на 16 июня. Самым интригующим – подробности торжественного закрытия с участием Мстислава Ростроповича до сих пор держатся в секрете. Непростым – в программе много современной музыки. И, наконец, дважды юбилейным: десятилетие Сахаровского совпало с сорокалетием Первого фестиваля "Современная музыка" (г. Горький, 1962 год), самого первого музыкального фестиваля в нашей стране.

Два года назад в интервью по поводу окончания очередного Сахаровского председатель Нижегородского союза композиторов Борис Гецелев сказал: "Мы все идём на фестиваль концерт в ожидании потрясения. Мы ждем чуда, ждем настоящего озарения". Ждем ли мы этого теперь? Конечно! Вглянем в афишу фестиваля: Юрий Башмет, Квартет Бородина, Даниил Крамер, Мстислав Ростропович... Программы разнообразны и способны удовлетворить любые вкусы. А разве неинтересно услышать оркестр из Австрии или певца из Франции (в рамках фестиваля пройдут Дни этих стран)? А выставки, а спектакли столичных театров!

Международный фестиваль искусства имени Сахарова был и остается самым значительным событием культурной жизни Нижнего Новгорода за последние десять лет. Но уже многие годы он существует на пределе возможностей. Будучи далеко не самым известным фестивалем, фестиваль имеет очень давние и весьма прочные контакты с нашим городом. Можно гордиться тем, как бережно филармония сохраняет творческие связи, можно восхищаться действительно высочайшим уровнем исполнителей, но нельзя не сочувствовать словам Ольги Томиной: "Если бы участники назвали те гонорары, которые они запрашивают за рубежом, мы бы фестиваль не организовали". Квартет Бородина, певец Николай Петров и трубач Сергей Нахариков выступают на фестивале, полностью отказавшись от гонорара.

За десять лет фестиваль вырос в престижное и уважаемое мероприятие, получил международное признание. Но для каждого из спешащих на фестиваль концерт важнее другое: ожидание чуда. Каким будет нынешний Сахаровский фестиваль?

Вера ЗВЕЗДОВА
Нижний Новгород

Р.С. Из официальных источников стало известно, что в заключительном концерте примет участие тринадцатилетний дирижер Максим Емельянов, полтора года занимающийся в классе профессора Маргариты Александровны Самарской. Он продирижирует увертюру Глинки из оперы "Руслан и Людмила".

Читайте в номере

Что читают дети, кроме "Гарри Поттера"?	Стр. 3
Так был ли Сталин агентом царской Охранки?	Стр. 4
Высокие награды и звания России	Стр. 5
Телнеделя	Стр. 6
"Золотой Орел" подминает День кино	Стр. 7
Галерея Шилова и Дом Бурганова – проблемы "личных" музеев	Стр. 8
Десять лет во Фраке народа	Стр. 9
Чем дальше в Черешневый лес, тем больше звезд	Стр. 10
Русский ковчег на Каннском фестивале	Стр. 11
Ювелирное дело супруги посла	Стр. 12

София Губайдулина – лауреат премии "Полар"

В столице Швеции в понедельник состоялось вручение шведской международной музыкальной премии "Полар". Лауреатом этого года стала российская композитор, заслуженный деятель искусств РФ София Губайдулина и южноафриканская певица Мирьян Маньба.

Выразительность голоса певицы Мирьян Маньба привлекла в 60-е годы внимание к творчеству Африканского континента в целом. Размер премии этого года каждому из лауреатов составил по 100 тысяч долларов. Музыкальная премия "Полар" была учреждена менеджером популярной шведской группы "АББА" Стивом Андроном и с 1992 года ежегодно вручается исполнителям не только популярной музыки, но и классического жанра.

Людмила БОЖКО
Стокгольм

"Культура"-2002

Близится к завершению подписная кампания на 2-е полугодие 2002 года. Оформить подписку на газету "Культура" можно в любом отделении почтовой связи по одному из индексов: 50126 (для населения); 32576 (для предприятий и организаций).

Ф.СП-1

Федеральное управление почтовой связи РФ **50126** (индекс издания)

АБОНЕМЕНТ на газету **КУЛЬТУРА** (индекс издания)

на 2002 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

ПВ место литер на газету **50126** (индекс издания)

КУЛЬТУРА

Стоимость руб. коп. Количество комплектов

на 2002 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Молодость века

Так называется Московский международный театрально-телевизионный фестиваль, который проходит в столице с 27 мая по 3 июня. На открытии артельный зал Малого театра украсили 11 государственных флагов. В летом по сцену смотрят участие театральные коллективы и телекомпании не только из России и Беларуси, но также из стран СНГ и Балтии. Прекрасно, что фестиваль, посвященный "Молодости века", открывается на историческом подмостках Малого театра, в среде членов жюри много педагогов, которых знает и любит театральная молодежь, – сказал вице-президент Фонда им. И.Смокутновского (организатора этого мероприятия) Владимир Андреев. Моменталь-

Марина ГАЕВСКАЯ

Иван КРЫЛОВ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Фестиваль закрылся "Дон Кихотом"

22 мая гала-концертом в Казани завершился XV Международный фестиваль классического балета имени Рудольфа Нуарева...

Казань

Белой акации гроздь душистые

В китайском городе Далинь состоялся XIV Международный фестиваль "Белая акация". Впервые в нем приняла участие творческая делегация от Хабаровского края...

Хабаровск

Победитель - поселковый музей

В Карелии подвели итоги первого республиканского конкурса "Музей года-2002". Комитетное жюри решило первое место присудить второму месту досталось краеведческому центру поселка Курья...

Петрозаводск

"Сталкер" проводит в хорошем кино

Международный кинофестиваль "Сталкер", проходивший в Петрозаводске, представил лучшие мировые и документальные фильмы православной тематики последних лет...

Петрозаводск

Губернатор благодарит

В Мурманской области объявлены имена лауреатов губернаторской премии за достижения в области профессионального мастерства в 2002 году...

Мурманск

"Всем миром" не получилось

Так и не удалось собрать необходимую сумму на реставрацию уникального памятника деревянного зодчества XVIII века - Успенской церкви покровского села Варуга...

Мурманск

Вспоминая Олега Ефремова

Очередной театральный салон, проводимый ежемесячно Международным фондом К.С.Станиславского, был на этот раз посвящен памяти Олега Ефремова...

Мурманск

Мхатовские студии для эстонцев

Русский театр Эстонии получил поддержку Московской мэрии, которая выделила средства на обучение 12 студентов в Школе-студии МХАТа на актерском факультете...

Мурманск

Чемпиону - собачьи деликатесы

"Доброта спасет мир" - под таким девизом прошел в столице Международный фестиваль живой природы, в рамках которого состоялся чемпионат мира собак всех пород...

Москва

Клепа ждет в гости

1 июня в День защиты детей в московском Доме книги на Новом Арбате в 13 часов состоится детский праздник. Общественная любознательная Клепа, героиня одноименного альманаха...

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

Прыжок мотоцикла над вертолетом

"Прометей"-2002



Минувшая неделя прошла для Москвы под знаком ликов трюков и спортивного экстрима. В российской столице - Шестой Международной выставке трюкового искусства и кино "Прометей"...



бывание легковым автомобилем автобуса с вылетом мотоцикла вверх и разрывом на две половины. Естественно, эти трюки еще заочно была присвоена высшая категория сложности...



ффи "Прометей". Ее главную задачу организаторы сформулировали как "создание единой информационно-коммерческой платформы для осуществления коммерческих и культурных взаимодействий между различными странами в сфере киноиндустрии"...

Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ПАМЯТНИК

Чехов вернулся домой

В Мелиховском музее-заповеднике состоялось открытие скульптурной композиции "Чехов в Мелихово". Это тридцатилетняя мемориальная работа скульптора Юрия Чернова...

ВЫСТАВКА

Берите в руки карандаш...

Главный, Главерпертук, Выставок и им подобные "карательные органы" в сфере литературы и искусства стали главными действующими лицами выставки "Красный карандаш"...

История советской цензуры

Говорят эпизоды из биографии Александра Галича и Исаака Бабеля. Подтверждение тому - фотографии, рукописи, ювелирные записки членов-основателей Главлита, Госздата...

Елена ТИТАРЕНКО

ПРИЗНАНИЕ

Орден, с которым становишься выше

На прошлой неделе в Московском Кремле Президент России Владимир Путин вручал государственные награды Российской Федерации...



В.Путин вручает орден "За заслуги перед Отечеством" Б.Покровскому

принадлежит всем моим коллегам, которые дают людям уникальную возможность познания мира через красоту...

Анастасия ЯМПОЛЬ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Виталий Мефодьевич СОЛОМИН

Российское искусство понесло тяжёлую утрату. В Малом театре 27 мая 2002 года на 61-м году жизни скончался народный артист России Виталий Мефодьевич Соломин...

Коллектив Малого театра

Никита Васильевич ВОРОНОВ

На 78-м году жизни скончался доктор искусствоведения, профессор Никита Васильевич Воронин. В последние годы он часто повторил: "Любой жизни прожил и у Бога, легкой смерти надо бы прожить"...

Российская академия художеств НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств Московский художественный институт им. С.Строганова

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ХРОНИКИ

Северный карнавал

В минувшую субботу в Санкт-Петербурге начался празднично-посвященный Дню города. Город на Неве отмечает свое 299-летие, и мероприятия, приуроченные к этой дате, стали своего рода репетицией юбилейных торжеств 2003 года...

Эрмитаж открывает Галерею драгоценностей

В Эрмитаже состоялась презентация новой постоянной экспозиции Галереи драгоценностей. Правда, пока ее увидели лишь журналисты и музейные работники Санкт-Петербурга. Для широкой публики она откроется в начале июня и скорее всего будет работать в особом режиме...

До Дня города осталось 365 дней

которого памятника Северной столице. Творение скульптора Этьенна Фальконе и лительника Емельяна Хайлова было вымыто и очищено на средства спонсоров и стало их небольшим подарком ко дню рождения Петербурга...

Тимур Петрович НОВИКОВ

В ночь на 24 мая скончался лидер русского неоязычничества Тимур Петрович Новиков. Был известен поэт-эмигрант, создатель Новой Академии изящных искусств, 44-летний петербуржец был одним из самых знаменитых фигур в русском искусстве конца XX века...

Соб. инф. Фото ИТАР-ТАСС

Редкция "Культуры"

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театральная пл., 1/6

Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83

Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

30 мая А.Чехов. "Чайка"
31 мая Ф.Шеллер. "Коварство и любовь"
1 июня А.Островский. "Волки и овцы" 18.00
2 июня А.Грибоедов. "Горе от ума" 18.00
3 июня А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
4 июня А.Толстой. "Царь Иоанн Грозный"
5 июня Сцена фойе-вала. В.Одоевский. "69. Тел.: 237-3181"
6 июня Премьера И.Губан. "Корсиканка"

Театр МХАТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер., 3, м. "Сухой ряд". Тел.: 229-67-60

Малая сцена

2 июня О.Мухомов. "Ю"

Театр МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22. Тел.: 203-87-73, 203-62-22

30 мая Премьера А.Эйхен. "Дверь в смежную комнату"
31 мая А.Островский. "Без вины виноватые"
1 июня В.Розов. "Ее друзья" 12.00
2 июня А.Эйхен. "Дверь в смежную комнату" 18.30
3 июня М.Булгаков. "Полуночный Журден" 18.30
4 июня Премьера С.Говорухин. Ю.Лозко. "Контрольный выстрел"
5 июня В.Розов. "В день свадьбы"
6 июня М.Булгаков. "Зойкина квартира"
7 июня Премьера А.Аристы. "Был один человек"

Малая сцена

30 мая Премьера А.Аристы. "Был один человек"

Тверская, 23

Начало вечерних спектаклей в 19.00

Телефон для справок: 299-72-24

М.Гоголь. "Хлестаков"

31 мая Ж.-Б.Мольер. "Мещанин во дворянстве"

31 мая М.Лермонтов. "Маскарад"

4 июня Ж.-Ж.Ренессанс. М.Ласе. "Русский род, единственное число"

5 июня М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

6 июня А.Островский. "Таланты и поклонники"

Московский театр

Чистопрудный бульвар, 19-а

Телефон: 921-64-73

ОБЪЕДИНЕНИЕ

1 июня Б.Шоу. "Пигмалион"

2 июня Премьера "Селестина" (Сочинения Н.Колледа по пьесе испанского драматурга XV века Ф. де Рохаса)

3 июня С.М.Ремарк. "Три товарища"

4 июня Н.Колледа. "Мурлы Мурло"

5 июня А.Чехов. "Три сестры"

6 июня Ф.Шеллер. "Играем... Шеллер!" (Сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4

Телефон кассы: 290-40-93

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"

Трубная пл. (м. "Чайковская")

Телефон для справок: 200-07-56

Начало спектаклей в 19.00

30 мая С.Злотников. "Прекрасное лекарство от тоски"

31 мая Борис Акулин. "Чайка"

1 июня Борис Акулин. "Чайка"

4 июня Д.Сухарев, С.Микитин. "А чью-то ты во фраке?" (по "Предложению" А.Чехова)

5 июня Е.Гришкова. "Записки русского путешественника"

6 июня Премьера Е.Гришкова. "Город"

п/р Александра Каллигина

Новый Арбат, 11

Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

30 мая У.Шекспир. "Шейлок"

1 июня Ю.О.Мил. "За горизонтом"

2 июня А.Галин. "Конкурс"

6 июня А.Морфов. "Дом Кикот"

Б. Никитская, 19

Телефон для справок: 290-46-58

30 мая В.Шекспир. "Как вам это понравится"

31 мая С.Найденов. "Дети Ванюшина"

1 июня Премьера Г.Ибсен. "Стороны Солнцес"

Выход на сцену С.Полухина (пр-т Мира, 72)

1 июня А.Островский. "Банкрот"

п/р Марка Розовского

ул. Б. Никитская, 23/9

Телефон для справок: 202-82-19

30 мая В.Высоцкий. "Роман о девочках"

31 мая "Песни нашего двора" 20.00

2 июня Ю.Ким. "Золотой голубок Фанфан"

3 июня А.Чехов. "Дядя Ваня"

4 июня "Песни нашего двора" 20.00

5 июня А.Куртин. "Гамбринус"

6 июня Премьера М.Розовский. "Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве" (на сцене МХАТ им. Горького)

Г.Залес. "Невидимка"

Театр им. А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23

Тел.: 203-12-39, 203-85-82

1 июня Премьера С.Мюсс. "Недосягаемая"

2 июня Р.Рискин. "Леди на день" 18.00

Фойе-вала

1,2,3,4 июня Премьера М.Равенкилл. "Откровения полярные снимки"

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")

Справки по телефону: 241-16-51, 241-16-79

30 мая К.Гюди. "Принцесса Турандот"

1 июня Ж.-Б.Мольер. "Давид Гавро"

2 июня Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон" 18.00

4 июня Т.Уильямс. "Ночь Игуаны"

5 июня Э.Ростан. "Сирено де Бергерак"

6 июня А.Луэкин. "Пиковая дама"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4

Метро "Новые Черемушки"

Телефон: 120-21-56

30 мая В.Лешак, В.Красногорев. "Малые грешницы"

4 июня Г.Гладков, Ю.Ким. "Святство по-московски" (Муз. комедия по сюжетам А.Островского из 2-х историй "Новое святство")

5 июня Г.Гладков, Ю.Ким. "Святство по-московски" ("Второе святство")

6 июня С.Мрояк. "Любовное турне"

Музыкально-драматический театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА

Академика Скрибина, 9

Метро "Рязанский проспект"

Телефон для справок: 371-73-33

4,6 июня Г.Чичаев. "Ну, Волк, погоди!" (муз. сказка) 11.00

Театр "Сопричастность"

ул. Радю, 2, м. "Курская" (кольцевая)

Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

3 июня Премьера А.Чехов. "Вишневый сад"

4 июня А.Толстой. "Любовь - книга золотая" (старинный водевиль)

5 июня Н.Гумилев. "Отравленная туника"

6 июня У.Ибсен. "Бьяне ролл, розовые слоны"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"

г. Мытищи. Авт М1, А, 10, 11 до ост. "Театр "ФЭСТ"

Справки по телефону: 582-81-81, 586-07-77

31 мая "Джаз-Кафе" (Вечер джазовой музыки)

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-12-17, 915-10-15

30 мая Премьера И.В.Гете "Фауст"

31 мая М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

1 июня У.Шекспир. "Коринтия"

2 июня М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

3 июня В.Вайс. "Марат и маркиз де Сад"

4 июня А.С.Пушкин. "Евгений Онегин"

5 июня Малая сцена

"Пушкин и фойе-вал" Ансамбль Д.Покровского (Творческая мастерская театра)

Московский театр клоунады Терезы Дуровой

ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская". Тел.: 237-16-89

1 июня "Приключения волшебницы Натя" 12.00, 15.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-11-48, 915-11-55

30 мая "Дуры" (по мотивам Н.Некрасова) "Афган"

30 мая Малая сцена

Творческий союз "Азия" - Николай Яковлев и Евгения Потинова "Романсы и вальсы любви и смерти"

Театр Мост

Справки и бронирование билетов по тел.: 939-10-59, 939-37-01

30 мая Открытие сезона

ДК МХУ на Воробьевых горах

Г.Домгазин. "Я с нею познакомлюсь" (муз. римейк "Каменного гостя" А.Пушкина) II отделение: Программа капустников

Московский экспериментальный театр п/р В.Спесивцева

ул. Руставели, д.19. Тел.: 218-23-32

30 мая В.Маяковский. "Двое с большой дороги"

1 июня Ж.Лярдю. "Калитная палата" 18.00

4 июня М.Задорин. "Ковчег"

5 июня В.Спесивцев. "Время любить"

6 июня А.Куртин. "Има"

Театр Школы-студии МХАТа им. А.П.Чехова

Камергерский пер., 3, м. "Сухой Ряд". Тел.: 229-86-56, 292-41-67

30 мая А.Сухов-Кобылин. "Свадьба Кречинского"

31 мая А.Островский. "Без вины виноватые"

1 июня А.Островский. "Без вины виноватые"

2 июня А.Вампилов. "Прошение в виноте"

3 июня М.Горький. "Зыковы"

Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

ул. Б. Дмитровка, 17

Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

30 мая Дж.Верди. "Эрнани"

31 мая А.Адам. "Жизель"

1 июня Международный день защиты детей (Благотворительный спектакль училища М.Лавровского)

2,3 июня П.Чайковский. "Лебединое озеро" (Театр Н.Касаткиной и В.Васильева)

4 июня Г.Доницетти. "Любовный напиток"

5 июня Д.Россини. "Севильский цирюльник"

6 июня "Времена года" Дивертисмент (хореографическая школа М.Лавровского)

Московский театр

ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж")

Справки по телефону: 200-06-68

НОВАЯ ОПЕРА

3 июня "О, Моцарт! Моцарт..."

4 июня Премьера Р.Леокавалло. "Паяцы" (к 110-летию первой постановки)

5 марта Н.Римский-Корсаков. "Шехерзада"

М.Рахманинов. "Болезнь" А.Бородин. "Полесовое пламя" (Империумский Русский балет п/р Г.Таранды)

А.Рубинштейн. "Демон"

Московский Камерный музыкальный театр п/р Б.А.Локровского

ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная", "Площадь революции", "Лубанка". Тел.: 929-13-26

31 мая "Сергей Сергеевич Прокофьев - детям" "Петя и волк", "Гадкий утенок" (музыкальные сказки)

1 июня "Сергей Сергеевич Прокофьев - детям" "Петя и волк", "Гадкий утенок" (музыкальные сказки) 18.00

6,7 июня "Сергей Сергеевич Прокофьев - детям" "Петя и волк", "Гадкий утенок" (музыкальные сказки) 13.00

Геликон-опера

Большая Никитская, 19

Тел. для справок: 292-92-71, 292-45-92

30 мая Премьера Р.Чоханте. "Notre Dame De Paris"

1,2 июня Премьера Р.Чоханте. "Notre Dame De Paris" 18.00

4,5,6 июня Премьера Р.Чоханте. "Notre Dame De Paris"

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Саш

Просп. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

31 мая Дж.Лерголизи. "Служанка-гогозя"

5 июня И.-С.Бах. "Кофейная кантата" 19.00, 20.30

6 июня И.-С.Бах. "Крестянская кантата" 19.00, 20.30

Государственный Центральный концертный зал "Россия"

Москворецкая наб., д. 1. Тел.: 298-1124

1 июня Благотворительная программа

"Международный день защиты детей"

Бенефис Бедроса КИРКОРОВА

Римско-католический кафедральный собор Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии

ул. М.Грузинская, д. 2/13, ст. м. "Каховская"

Тел. для справок: 252-40-51

Начало в 19.30

2 июня ЗВУЧИТ БОЛЬШОЙ ОРГАН КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА

исполняет дипломант Первого фестиваля органной и камерной музыки "Священный Орфей" ЮЛИЯ ПИРЖИЖИНА.

В программе: Бах, Вьери, Сен-Санс, Франк

5 июня ШЕДЕВРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО БАРОККО

И.-С.БАХ И ЕГО СОВРЕМЕННОКИ

исполняет лауреат Международного конкурса ансамбля старинной музыки в Гааге АНСАМБЛЬ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Худ. руководитель - лауреат международных конкурсов НАЗАР КОЖУХАР, Собор-лауреат международных конкурсов ЛЕОНИД ГУРЬЕВ (барочная труба). В программе: Бах, Торелли, Телеман, Бибер

9 июня БАХ И ГЕНДЕЛЬ. ОРГАННАЯ ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА

исполняет ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ "AVE MARIA"

Худ. руководитель - лауреат международного конкурса МАРИЯ АРИЯ

Партия органа АННА ПЕТРОВА

Театр "Сатирикон"

13, 14, 15, 18, 19, 20, 21 июня

Премьера Эжен Ионеско

"Макбетт"

Постановка Юрия Бутусова

Заказ билетов: 289-78-85

Шереметьевская, 8

Телефон для справок: 289-78-44

Премьера

31 мая, 6, 16, 23 июня 2002 г.

Н.В. Гоголь

"Ревизор"

Режиссер-постановщик - Римас Туминас.

Сценаристы Адомас Яцкевичюс. Костюмы Мариуса Яцкевичюс.

Композитор - Фаустас Липнас.

Необходимость трактовки классической пьесы, неординарные режиссерские мысли - отличительные особенности Р.Туминаса. В этом спектакле, как и в других его постановках, спорится тандем смешанных и традиционных, реальным и мистическим, настоящим и прошедшим. И все это как нельзя более подходит к решению гоголевской пьесы.

Спектакль в целом и каждая роль в отдельности трагическая точно вычерчены режиссером. Наряду с крупными мастерами актерского тона Людмила Максимова и Сергей Масловский играют молодые актеры, вместе составляющие интересный ансамбль.

Начало спектаклей 31 мая - 19 час., 6, 16, 23 июня - 18 час.

Справки по тел.: 241-07-28, 241-16-79

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю

Понедельник, 3 июня

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.35, 15.00, 18.00 Новости. 9.15 Сериал "Семейные узы". 10.15 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Хорватии - сборная Мексика. Трансляция из Японии. 12.50 Док. детектив. "Дальневосточная колоница". 13.20 Фильм "Западный игрок". 15.20 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Италия - сборная Эквадора. Трансляция из Японии. 17.30 "С дикими парнями". 18.20 Ждан мена. 19.20 Фильм "Мидвотер". 21.00, 0.00 Время. 21.35 "Слабое звено". 22.25 Независимое расследование. 23.05 Сериал "Парикодный антикар". 0.30 Чемпионат мира по футболу.

Вторник, 4 июня

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15 Ждан мена. 10.14 "Что? Где? Когда?". 11.25 "Жизнь замечательных людей". 12.20 Дисней-клуб: "Любимые". 12.45 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Япония - сборная Бельгия. Трансляция из Японии. 15.15 Мультфильм. 15.35 Царь горы. 16.00 Сериал "Земля вишни". 17.00 Большая стирка. 18.20 Сериал "Семейные узы". 19.15 Фильм "Второй Бетховен". 21.00 Время. 21.35 "Кто хочет стать миллионером?". 22.25 Публикация. "Зеленоватый № 35". 23.05 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Япония - сборная Бельгия. 1-й тайм. Передача из Японии. 0.00 Ночное "Время". 0.30 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Япония - сборная Бельгия. 2-й тайм. 1.15 Фильм "Операция "Медуза".

Среда, 5 июня

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.35, 15.00, 18.00 Новости. 9.15 Сериал "Семейные узы". 10.10 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Россия - сборная Туниса. Трансляция из Японии. 10.14 "Что? Где? Когда?". 12.50 Док. детектив. "По следу Солонеева". 13.20 Фильм "Пароды знали двое". 15.20 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Германия - сборная Ирландия. Трансляция из Японии. 17.30 Смехогоры. 18.30 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Россия - сборная Туниса. Передача из Японии. 20.10 "Большой футбол". 21.00, 0.00 Время. 21.35 "Слабое звено". 22.25 Последняя высота генерала Лебедева. 23.00 Детективный сериал "Парикодный антикар". 0.30 Чемпионат мира по футболу. 1.35 Фильм "Операция "Медуза".

Четверг, 6 июня

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15 "Серебряный шар". 10.00 Фильм "Простая история". 11.40 "Ералаш". 12.20 Мультфильм. 12.40 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Камерун - сборная Саудовской Аравии. Трансляция из Японии. 15.15 Мультфильм "Машоки и его друзья". 15.40 "Объектив". 16.00 Сериал "Земля вишни". 17.00 Большая стирка. 18.20 Сериал "Семейные узы". 19.20 Фильм "Настый детектив Васьковский". 20.00 Полч. чудес. 21.00, 0.00 Время. 21.35 "Русская рулетка". 22.25 Человек и закон. 23.00 Сериал "Парикодный антикар". 0.30 Пол Маккартни, Эрик Клоптон, Райки Мартин и группа "Квиз" в бунтовском дворе. Королевский концерт.

Пятница, 7 июня

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.35, 15.00, 18.00 Новости. 9.15 Сериал "Семейные узы". 10.10 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Швеция - сборная Нигерия. Трансляция из Японии. 12.50 "Боллеуд - фабрика греш". Снегирь. 13.15 Фильм "Последняя реликвия". 15.20 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Аргентина - сборная Англии. Трансляция из Японии. 17.31 "Самы с вами". 18.25 Сериал "Семейные узы". 19.25 Док. детектив "Последний соблазн угонщика". 20.00 Полч. чудес. 21.00, 0.00 Время. 21.35 Фильм "Рокко-2". 23.05 Чемпионат мира по футболу. 1.25 Фильм "Двое в городе".

Суббота, 8 июня

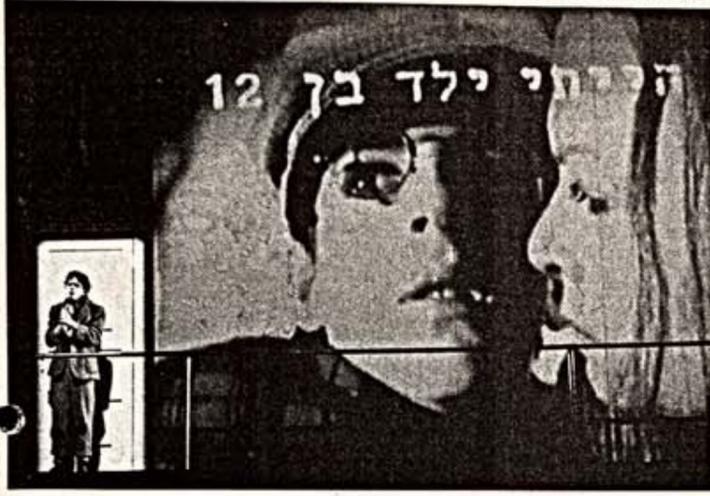
ОРТ 6.40 Фильм "Выше радуги". 8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости. 8.10 Мультфильм "Незайка на Луне". 8.35 Следствие ведет Колобов. 9.00 Слово пастыря. Митрополит Кирилл. 9.20 Игрой, гармонь любимая. 10.10 Смехогоры. 10.45 Смех. 11.05 В мире животных. 11.45 Зарождение. 12.25 "Право на радиацию". Снегирь. 12.45 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Италия - сборная Хорватия. Трансляция из Японии. 15.42 "Ералаш". 16.00 Фильм "Мой лучший друг генерал Василий, сын Иосифа". 18.20 "Три года. Лето". 20.00 "Кто хочет стать миллионером?". 21.00 Время. 21.30 "Что? Где? Когда?". 22.50 Фильм "Феномен". 1.10 Фильм "Жартва любви".

Воскресенье, 9 июня

ОРТ 6.35 Фильм "Выше радуги". 8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости. 8.10 Служу России! 8.40 Дисней-клуб: "Тимон и Пумба". 9.05 Утренняя звезда. 10.10 "Непутевые заметки". 10.30 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Мексика - сборная Эквадора. Трансляция из Японии. 11.40 Клуб путешественников. 13.25 "Самы с вами". 13.55 Улицы и улочки. 14.30 Дисней-клуб: "Микки Маус и его друзья". 15.15 Футбол. Чемпионат мира. Сборная Япония - сборная Россия. Трансляция из Японии. 17.30 "Большой футбол". 18.20 "Ералаш". 18.30 Фильм "Джордж из джунглей". 20.15 КВН-2002. 22.30 Время. 23.45 Фильм "Ребенок Розмари".

Отзвук легенды

"Табима" в Москве



Сцена из спектакля "Кадши по Ному"

Три спектакля, привезенные в Москву национальным театром Израиля "Табима", — это не обычная гастрольная поездка, не ознакомительный визит и даже не демонстрация культурных связей между двумя странами. Это некая очень важная и почетная миссия возлагаемая на театр "Табима" уже во второй раз (впервые это было в 1990 году) — привезти спектакли на свою родину.

Едва ли не единственный в истории случай, когда национальный театр возник не при поддержке государства, а в чьем-то культурном формировании и сознании чувства национальной гордости сыграл значительную роль. К моменту провозглашения Государства Израиль в 1948 году репертуар "Табима" насчитывал около 50 названий, в числе которых было немало произведений русской классики.

История "Табима" известна многим благодаря замечательной книге В.Иванова, посвященной несколько

лет назад, и, конечно, самим себе не отдавая в том отчет, мы ждали встречи с легендой. Этого по вполне понятным причинам не произошло, потому что легенда принадлежит Венеции, а огадывший театр — Вроцлаву.

И вот в этом самом Вроцлаве, где и произошла наша встреча с "Табима", возникло событие по-своему трагическое и чрезвычайно интересное. Мы увидели театр, в котором, как, пожалуй, в каждом национальном театре, свято сохраняются корневая связь со своим началом. В данном случае — с русским психологическим театром, соединившемся для тех, кто основал "Табима", с особым национальным колоритом (в частности, с принципиальным использованием иврита).

В гастрольном сезоне было три названия — "Кадши по Ному" по Аллеми Гинзбургу, моноспектакль подлинной звезды израильской сцены Гилы Альмагор "Лето Ами" по ее собственной книге, переведенной

на многие языки и ставшей давно уже бестселлером в Израиле, и "Дневник Аны Франк" по пьесе американского драматурга Ф.Гудина и А.Хаванта.

Наличная в 1955 году и почти сразу поставленная на Бродвее пьеса по дневнику голландской девочки победившей в концлагере, можно смело сказать, обогнала весь мир. И, естественно, для театра "Табима" она оказалась материалом поистине необходимым и ценным, потому что именно в этом спектакле, поставленном режиссером Рони Пенковичем (биография А.Вакса, костюмы Э.Нир, музыка О.Закви, свет Н.Садер), особенно отчетливо можно проследить "корни и ветви" огадывшего национального театра Израиля.

"Дневник Аны Франк" — произведение, которое, появившись впервые в России в 1960 году, произвело эффект разорвавшейся бомбы. Тогда возникло у нас в стране некое подобие спектакля. Их было много и в

ЕВГЕНИЯ НЕЧАЕВА:

Автору и режиссеру посредники не нужны

Несколько месяцев назад в Москве возникло необычное творческое объединение — Театральный центр "Акта Сакраменталис", что в переводе с латинского означает "священнодействие". Инициатором его создания стала Евгения НЕЧАЕВА — переводчица, преподаватель французского языка во ВГИКе. Дебютировавший спектаклем "Закрытый процесс" по пьесе Сартра в постановке Сергея Глазкова. Но в начале было Слово. Вернее, даже выражавшаяся у Нечевой идея напрямую соединить ответственного режиссера и западного драматурга, минуя классический перевод текста.



Е.Нечаева

— Я поняла, что наш зритель, к сожалению, не очень хорошо знает западную драматургию, потому что большинство произведений было переведено еще в советские годы. Я ни в коем случае не хочу обидеть наших переводчиков, это были замечательные мастера. Но мыслить адекватно автору они не могли, существовала некая ментальная цензура. Ведь один и тот же слог может иметь разное значение, акцент. Поэтому так сложилось, что наш замечательный театр — это один берег реки, а западный — другой. Не претендуя на то, что я — единственный человек, который способен наметить некое объединение. А с другой стороны, почему бы не попробовать?

— С чего начались ваши пробы? — Начали мы отсюда — с создания центра, а в конкретной работе — с постановки спектакля по пьесе Сартра, название которой в существующем переводе Л.Камонской звучало "За закрытыми дверями". Наш спектакль называется по-другому: "Закрытый процесс". Я считаю, что именно "процесс" для Сартра — слово ключевое. По Сартру ад не в том, что для персонажей "закрыта дверь". Ад — внутри каждого из нас, как агрессию, и рай. И кто же производит в течение человеческой жизни, — это именно "процесс".

— Была ли ваша идея поддержана государственным или финансовыми структурами? Видя, судя по всему, она абсолютно некоммерческая? — Когда я разговаривала со спонсорами, продюсерами, государственными деятелями или представителями Министерства культуры, они всегда говорят: идея красивая, но не рыночная, спектакль никто не купит. Но мне все же хочется пойти ва-банк. Может быть, надо постараться каким-то образом подтянуть зрителя на определенную высоту, а не самим спускаться до бытового уровня вкуса. Существует античное правило, которое в советской школе никогда не соблюдалось: занятию нужно ориентировать на уровень своего сильного ученика. И тогда ты победишь. Я считаю, что тогда же правила нужно придерживаться и по отношению к зрителю.

— Каким образом вы планируете работать на чужом языке. Но при той методике, которую мы придумали, многое возможно. А суть ее заключается в том, что с первой и до последней репетиции процесс идет одновременно на трех языках. И в сознании соответственно укладываются сразу три версии спектакля. Они могут быть непохожи, потому что ментальность разная.

— Я понимаю, как сложно актеру работать на чужом языке. Но при той методике, которую мы придумали, многое возможно. А суть ее заключается в том, что с первой и до последней репетиции процесс идет одновременно на трех языках. И в сознании соответственно укладываются сразу три версии спектакля. Они могут быть непохожи, потому что ментальность разная.

— И в нашей практике такое случалось? — Слава Богу, нет. Это я утрирую, как вы понимаете. Но на собственном опыте убедилась, что не уходит люди из зала со сложного спектакля по серьезной причине, если, конечно, это умный, красивый, живой спектакль. Да, у нас существует особая система распространения билетов, случайный зритель попадает в режу. Но тем интереснее было наблюдать, как поведет себя обычная

При любых обстоятельствах — фраки

Программе Владимира Оренова — 10 лет

Передан "Фрак народа", идущая на телеканале "Культура", — эдакая лозунговая, утилитарная, паритетная. Конечно — единственная в своем роде. Так на ТВ больше, пожалуй, никто не умеет. Так о театре на ТВ — кто-то больше не умеет никто. Как говорит Андрей Вайда: "Театр на телеэкране — неслучайно. А в неслучайно он размещается". И утверждение, что сегодня снимать театр редко кто умеет. Но посмотрев передачу Владимира Оренова "Фрак народа", посвященную Херсонскому оперному театру, режиссер позволил в Москву и попросил автора сочинить передачу о польском театре. И Оренов сочинил — о Сенарском театре, самом Вайде. И стал заслуженным деятелем культуры Польши.

Оренов в полноте осмыслил своих предшественников (а прогор, это слово казено в отношении "фрака", скорее, Оренов осмыслил фильм-спектакль "Фрак народа" составляет причудливый коллаж из театра и реальной жизни, вводит зрителя в "автоматическую естественность", и просветляет смотрящего, и просветляет это бесценно и одновременно напоминает талант,

что тот не одинок в жестоководном мире. Он уже достиг лет — срок для театральной передачи беспрецедентный — знает язык, много говорит, неслучайно. Он очень любознателен, этот "Фрак", он любит заглядывать на профессиональную кухню и красная среди колб творческой лаборатории. Но любознателен интеллигентно, его интересует искусство, а что проное — от лукавого. Он и телевидение умеет возвести в превосходную степень искусства или в степень превосходного искусства, доказав, что оно не только источник информации и средство пропаганды. "Фрак" — задушевный путешественник и во времени, и в пространстве: оныте перемены о Валле-лове, Эдрове, Енриброве... Грех бесамитства Оренов считает смертным. Он цитирует Енриброва: "Счастье в дороге, а не в ее завершении" — и осмыслил в Москве, Владивостоке, Новосибирске, Магнитогорске, за Полярным кругом, в самом северном театре мира, и в Париже, Нью-Йорке, Тарасоне. Он фестивалит в Ташкенте и Торун, плывет по Енисею от Дудинки до Красноярка. "Фрак" интересны актеры, каждый

из которых. Умелица — "наше зеркало", и интересны источники аккумуляции энергии театров — режиссеры.

Жизнь и театр в его передачах нарочно связаны. И "Фрак" народа" вполне можно было приписать подзаголовку: "Не только театр". В пределах театральной композиции постоянно вращается хроника. В пределах искусства — жизнь. А жизнь, по Оренову, — "это гниющая, историческая хроника, непрерывная мелодрама, волнение и, безусловно, трагедия. У нее, жизни, свои герои, комеди, субрежи, клоуны, благодарные ослы, простики и злодеи. Свои ослы, драматические клоуны, развизии". Но кто автору, ведущему и режиссеру в одном лице удается сочинять такие емкие, структурно сложные, визуально шармные и при всем том изысканные и даже юмористические передачи? Владимир Оренов откровенно ставит свои передачи как спектакли или фильмы — всегда самостоятельные, замкнутые — произведения искусства. Которые начинаются эпиграфом из Нумерова-Данченко, говорящего актеру

передних ильх является иллюстрацией к авторскому тексту, у Оренова — сам текст. Он "говорит" фотояром. Фрагменты из фильмов, спектаклей, репетиций, просто из быта — это тоже текст, передача, а не иллюстрация к тексту. Это фрагменты-репризы или фрагменты-эпизоды. Они спорят друг с другом, провоцируют друг друга, вступают в диалог с автором и заставляют зрителя задумываться о конкретном смысле, например, проходит грань между творческим полерком художника и самоповтором, самоцитированием? Или: что читать именной обое, а что — именной актеру? В них есть непрерывная производящая искусства загодность, шифр, дающий частичную возможность предугадать то, что будет дальше. Известно лишь, что "дальше" непременно будет одно — следующая передача. И, даст Бог, следующая десятилетие творчества.

Светлана ОВЧИННИКОВА

Просто "Чайка"

Пьеса Чехова в Московском областном театре



И.Аверина — Маша и И.Кан — Дорн в сцене из спектакля

Казалось бы, что нового можно увидеть в чеховской "Чайке", чего ждать от очередной постановки? Нас ведь уже столько чем-нибудь удивить. И тем не менее спектакль в Театре имени А.Н.Островского стал полной неожиданностью. "Чайку" поставил режиссер и педагог Альберт Бузов, по его собственным словам, с терапевтическими целями: ему хотелось дать не излюбленным репертуаром актерам областного театра возможность сыграть роли, о которых мечтают многие. Он не ставил перед собой задачи удивить зрителя, отыскать в пьесе нечто такое, чего другие режиссеры пока еще не находили, и вышло, что именно это и дает самый неожиданный результат. Получилось, что он последовал советам

Станиславского, предлагавшего читать Чехова, потому что "там все неписаное" и сказано Чехова, твердило: "Просто все надо...". Со всем просто... Они все простые, заурядные люди".

Можете мне поверить: я хорошо помню пьесу, distinctly раз ее читала, видела на сцене и прекрасно знаю, чем все кончилось. Но мне впервые было по-настоящему интересно, что происходит между всеми этими с детства знакомыми персонажами, и всех отчего-то было жаль. Не только некогдашу Машу (Ирина Аверина) с ее табачком, водочкой и восточной любовью и ее закованного мужа.

Но и Аркадия, который, кажется, во всех постановках — дым неприятный. Скупая, эгоистичная, разврат-

ная. Она и в исполнении Елены Сатерли далеко не вела. Старшая женщина, которая боится потерять молодого любовника. Тригорин — принятый предвзвешенный, нолюдым писателем с устойчивой славой. А на самом деле ему-то — сварила с Чеховым — далеко еще до сорока, он немалого старше Тригорина. И совсем дружелюбно оказывается откровенная, между собой заводит Тригорина, Аркадия, Тригорин, Третьяков и Нина, и становится куда почетнее треплевские ревность и зависть.

Все персонажи в буровской постановке кажутся более приемлемыми, провинциальными, чем представляют их на театре обком. Третьяков Юрия Феникина — обыкновенный юноша, неуклюжий и без особых способностей. И Нина Заречная (Ирина Колупаева) — тоже девушка вполне провинциальная и слегка меланхолическая, хотя при этом знает, что хочет. И Тригорин (Виктор Пильнов) она общается не без романтики — любовь будет потом. Но же человек безвольный: в какую сторону сильнее потянет, туда и пойдет.

А еще совершенно неожиданно самым интересным — не хочется говорить "персонажем" — человеком оказался доктор Дорн (Игорь Кан). Он глубже и тоньше остальных, он всем сочувствует и всех жалует. И хотя, конечно же, автором портретом Чехова его не называли, но, похоже, есть в нем нечто от того "действующего лица", которое некогда повелелся в театральных постановках и так и называется Автором.

Мало кому удалось постановок, сделанных с такой неокрепавшей любовью. А от любви, как известно, получают самые лучшие дети. И даже недостаточная постановка, в которой приходится работать, обрабатывается удачей. Зал слишком велик для камерной постановки — и художник Елена Сидорова придумывает не только декорации, но и оформление зала, скрывающего ярус, создавая тем самым единую пространство спектакля. Об этом спектакле говорят. Должно быть, многие из зрителей с него в таком на разном настроении, в каком ушла и я, и это ощущение теплоты, нежности и благодарности остается потом надолго.

Александр ВАСИЛЬКОВА

Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Как распознать слона в удаве?

"Маленький принц" в Театре "Модерн"

В Московском театре "Модерн" вновь состоялась премьера детской зрительской "Путешествие Маленького принца". Театр обратился к одному из самых поэтичных произведений мировой литературы. К 2002 году сказка Антуана де Сент-Экзюпери переведена на 118 языков и является одной из самых читаемых в мире книг, занимая второе место после Библии, напомним программу нового спектакля. Это в мире. А у нас всевозможные "телепутешествия", "покемоны" и "черепахи-ниндзя" все успешнее вытесняют из сознания наших детей столь любимых их родителями героев книг, мультфильмов, игральных игр (увы, прошло то время, когда едва ли не в каждом доме, где были дети, с пластины "Маленький принц" звучал голос Марии Бабкиной).

Но тем большая ответственность ложится на молодых артистов театра: герои сказки являются такими, какими предстают в их исполнении. Поручая дебютировать большому ответственную роль, Светлана Бузова, конечно, рискует... и выигрывает. В "Титле" Рустама Ибрагимбекова, недавней "зарослой" премьеры "Модерна", 23-летний Олег Масленников, по общему признанию, замечательно сыграл сложнейшую роль Григория Распутина. В новой постановке Масленников — Лис. Именно этому персонажу доверил Экзюпери знаменитые фразы: "Ты всегда в ответе за всех, кого приручил" и "Самое главное глазами не увидишь". В роли же Маленького принца дебютировал Сергей Краков. Молодой артист оказался на удивление убедителен, откровенно и искренен.

Столь же светлыми красками, вопреки традиции, обрисованы образы обитателей далеких планет — Короля (Югоря) и Максимилиана Меркулово — Короля, неслыхно упомянутой и уморительно смешного Леонида Треуба, блондушечки в крохотной роли Крысы-генерала, Чистоплюда (то-еже, Чистоплюдов: Ангела Голубева создает весьма узнаваемый образ восточной, страстно жаждущей признания публики). Интонация спектакля неудовольствием манит, когда мудрый Господь (Владимир Лешевин) с горькой иронией рассказывает Маленькому принцу планету Земля: "У нее неслыхная репутация". По логике спектакля, настоящее Эпо обитает не где-то в космическом дальнем, а здесь, на Земле. Это хорошо известно философу-Лису и, конечно, Эмме (Константин Кошункин), на устах которой блуждают загадочные улыбки Будды. В начале спектакля Маленький принц улетел скрался за баобабом. Сцена ин казались ослепшими и безобидными, но потом, набравшись сил и наглости, подлетел неупомянутой его крохотный астероид. Отлетевший вокруг, господа! Что если изгнанные Маленьким принцем "баобабы" уже ступили на нашу планету?



С.Краков — Маленький принц

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Диализ

Крутой, газированный карболом слово беру заглавие в пьесу названного спектакля, выходящему в модном театре ментально-плавающим стилем: "Вот это я и буду вспоминать".

В основе действия — большой диалог знаменитой киноактрисы Валентины Ивановой — во подвиге реанимационной пьесы некой прозы, из коих памятна "Трениция черепа" Гандлевского, а там, вдали, — "Перед восходом солнца" Зосяева... Горькая эстафета.

В маленьком зале ИИ Московского литературного института, больше связанного с прослушиванием поэтического дискурса, чем с выступлением драматическим, двадцать две роли сыграны весьма исполнителем — экспериментальность

зрелища, срежиссированного Еленой Казор, налицо.

Что происходит? Сначала — святого медперсонала, потом — у того же персонала — приклятия улыбки и алчность. Святоязычные актрисы, играющие сиделок и сестер, мало похожи на хамок советского образования и несколько больше — на колыхающиеся эпохи рынка. Держится же действие пронзительными монологами главной героини. Причем не отговаривая на грубость и жадность (хотя и интеллигентного рода у нее хватает), и денег на златки, видяно, тоже: вынуждене проговорки вроде "родительский долг" и "улыбка волевателя" позволяют предположить, что перед нами не самый безобидный вариант нежности и оскорбленности.

Суть в другом. Сказка "социальные проблемы" возникает свою болью — несчастное, несчастье существо — то ли к Богу, то ли к Богу, и обостренное страданием духовное зрение выхватывает из тьмы небо сияющее у толстовского Ивана Ильича, чем платные церберы политической Литфонда.

Это вполне согласуется с именем, которое осознали Центра экспериментальной современной драматургии Анатолий Дьяченко дал когда-то своему детству: "Теория неба".

Возвращаясь на землю, обильно здоровым чаепитием, что такое "диализ"? Чтобы не вдаваться в медицинские дебри, это — очищение.

Лев АННИНСКИЙ

Чем дальше в "Лес", тем больше звезда

Фестиваль продолжается и выигрывает

Садоводы, холщичи и палеющие молодой "Черешневый лес", артистическое агентство "Краутеркерц" - продолжают собирать плоды. И в отличие от первой половины фестиваля, во второй музыкальные "годы" были абсолютно без "точек".

К сожалению, заключительный концерт ("Соллисты Москвы", Юрий Башмет, Виктор Третьяков) к моменту подписания этого номера в

печать еще не состоялся, так что о нем речь впереди. А сегодня поговорим о трех предшествующих. Три совершенно разных по концепции вечера: выдержанный в рамках традиции концерт Венского камерного оркестра (с участием Николая Петрова), шоу-программа вокальной группы Cantabile (Великобритания) и монументальная вокально-инструментальная фреска от Сливачева и КР. В качестве объединя-

ющим руководит член Попечительского совета фестиваля Рейнхард Шварц, начался парад камерных оркестров в "Черешневом лесу" (на том же параде - "Виртуозы" и "Соллисты"). Получилось гармонично - начинать старшим самым старшим (Венскому камерному - 56 лет, "Виртуозы" - 23 года, "Соллисты" - 10), хотя во всех трех оркестрах довольно-таки молодые составы и притом маститые дирижеры с мировым именем. Выступление австрийского коллектива стало значительным музыкальным событием, но и в масштабе всего прошедшего сезона. Это действительно явление.

Формально: вечера порадовали зрителей в построении программы. Тут и чистый эталон старины (в данном случае - барокко - Рамадорный концерт Баха), и архаика в оперо-симфоническом виде, в неоклассическом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.

Музыкально: с самым начальным знакомством с австрийского оркестра, в оперо-симфоническом опусе Реглини (старинные песни и танцы для лютни в переложении для оркестра, выполненном между тем, в традициях романтического симфонизма), и старина на уровне аллюрий и отдельных композиционных элементов ("Просветленная ночь" Шенберга). На бис - "визитная карточка" - две части из моцартовского дивертисмента K.136 и Полька-лигатура Штрауса - образцы австрийского изюмца.



В.Сливачев и В.Реглини



Н.Петров и Р.Шварц



Д.Корчак и Р.Погосов

В "Балчуге" слушали Леонардо да Винчи

Коллекция Махольды

Идея этого необычного концерта возникла в Международном благотворительном фонде Владимира Сливачева после успешных гастролей спонсоров фонда в Вене, когда руководителем фонда, известным артистом Виктором Абрамчем, совместно с президентом фирмы "Махольд" Дитмаром Махольдой, удостоился очками поехать в его венский салон на концерты великих итальянских мастеров. Профессор Махольд - юрист, представитель литого поколения семейства, собравшего одну из крупнейших в мире коллекций музыкальных инструментов - Амати, Гварнери, Гаданини, Руджери, Бергони... Видимо, увлечение пришло наследственно - в роду был клавишный мастер, создавший инструмент для самого Иоганна Себастьяна Баха, чем семейство, естественно, особенно гордится. Махольды не только коллекционировали великие инструменты, они реставрировали их, строили, давали в аренду и продавали исполнителю мирового класса.

В пяти наших салонах - в Вене, Цюрихе, Бремене, Токио и Нью-Йорке - великие скрипки старых итальянцев являются предметом не только любования, но и активной деятельности, - рассказывал на пресс-конференции президент фирмы господин Дитмар Махольд. На открытках нашей коллекции играют выдающиеся музыканты - Сара Чан, Мидори, Лорен Маазель, Роберт Мацдарни. Я убежден, что инструменты старых мастеров должны звучать, а не быть просто реликвиями, иначе они умирают. И хотя меня считают одним из специалистов по старым инструментам, для меня до сих пор остается загад-

кой секрет их волшебного звучания. И не только для меня. Известно случается, когда в Японии разобрали скрипку Страдивари, тщательно исследовали каждую деталь с помощью компьютеров и пытались создать аналог с точностью до микрона, но повторить Страдивари не удалось.

Господин Махольд согласен с убеждением В.Сливачева, что молодые талантливые музыканты должны иметь возможность играть на лучших инструментах и много

здесь зависит от доброй воли владельцев музыкальных коллекций. Вот почему он с радостью принял приглашение фонда известного скрипача, окружившего известную одаренную исполнительницу молодежь, и привез в Москву два знаменитых инструмента из своей коллекции: скрипку Страдивари - "Леонардо да Винчи" и Гварнери - "Дель Джово". В одном из залов отеля "Балчуг-Кемпински" и состоялся концерт-презентация, в котором на великих инструментах играли мо-

лодые стипендиаты Фонда В.Сливачева: студент-первокурсник Московской консерватории Илья Гайсин, ученик ЦМШ Андрей Розендент и опытный мастер Виктор Абрамч. Собрание слушателей насладилось звуками творений старых итальянцев.

Начало творческому содружеству положено, - сказал один из руководителей фонда Петр Гулько. Надеемся на его продолжение. Если наши точки зрения совпадают, то почему бы сливачевским стипен-

диатам не поиграть на инструментальных коллекциях семейства Махольд, одной из лучших в мире, в его пяти международных салонах, что, несомненно, способствовало бы взаимобогащению русской и западноевропейской музыкальных культур.

Евгений ЭПШТЕЙН
Фото
Степана РАПЧЕВСКОГО



Слева: И.Гайсин и В.Абрамч. Справа: Д.Махольд

Обманчив облик шоумена

Другие берега Андрея Гаврилова



А.Гаврилов

В рамках Второго Международного музыкального фестиваля "Черешневый лес", организованного артистическим агентством "Краутеркерц", в БЗК выступил гитарист Андрей Гаврилов. Один из самых молодых победителей Конкурса Чайковского, кумир московской публики начала восьмидесятых, музыкант, которого считали духовным наследником Рихтера, нечаянно попал в поле зрения русских меломанов в начале перестройки. В Россию он приехал только через тридцать лет, чтобы предать новым наш нового себя. За истекшие полтора года Гаврилов сыграл в Москве три концерта с самыми прославленными программами (достаточно возмущать только ХТК Баха с хором сопрано-контрально медленных фуг) и успел дать несколько экзотических интервью. Нынешняя программа - четвертая попытка найти контакт с современными российскими слушателями. И хотя попытка эта, несомненно, оказалась очень удачной и вызвала у публики реакцию восторженных ошеломления, сам гитарист снова обманул тайм-аут: по завершении концерта он надолго пропал из Москвы.

Воспитанник русской фортепианной школы - и яростный непереноситель романтической традиции русского гитаризма, называющий стиль игры Рахманинова "салонным музиромансом", интеллигентно, дисциplinированно изучивший европейскую культуру, причем не только музыкальную, - и человек, проповедующий "стадионную" эстетику на академической сцене; музыкант-мыслитель, концептуальный гитарист с имиджем шоумена - такой нынешний Андрей Гаврилов. Одним из главных качеств современного артиста он считает энергичность, умение потянуть, раздвинуть олимпийский предел. Но между тем его собственная игра поражает совсем другим - почти гипертрофированной внимательностью к интонации, фактурным пазитизмом, филигранной выделкой ритмических рисунков, невероятным совершенством в управлении звуковой плотностью и особенной террасобразностью динамики, способной гитарно удерживать слушателя в состоянии одного аффекта в течение очень долгого времени.

Гаврилов принадлежит к редчайшему ныне типу музыкантов-интерпретаторов, в игре которых собственная индивидуальность выступает единственно ориентиром. Каждая программа гитариста прерабатывается в культурном пространстве идеей, обрабатываясь совершенно новыми смыслами через столкновение с другим. Последний концерт не стал исключением. Вторая и четвертая баллады Шопена в паре с Раевым сыграли неожиданными импрессионистическими красками, добавившими шпательности ностальгическую ноту к эфемерной кратоте уходящей романтической поэтики. Бесплотная мистическая полетность четвертой сонаты Сибиряка вдруг наполнилась жизнерадостной прокофьевской азартностью, "Угнетенный" и "Смерть" Раева прозвучали кинематографической точностью фактурного жеста, в финал восьмой

сонаты Прокофьева заставляющая слушателя в течение очень долгого времени. Гаврилов принадлежит к редчайшему ныне типу музыкантов-интерпретаторов, в игре которых собственная индивидуальность выступает единственно ориентиром. Каждая программа гитариста прерабатывается в культурном пространстве идеей, обрабатываясь совершенно новыми смыслами через столкновение с другим. Последний концерт не стал исключением. Вторая и четвертая баллады Шопена в паре с Раевым сыграли неожиданными импрессионистическими красками, добавившими шпательности ностальгическую ноту к эфемерной кратоте уходящей романтической поэтики. Бесплотная мистическая полетность четвертой сонаты Сибиряка вдруг наполнилась жизнерадостной прокофьевской азартностью, "Угнетенный" и "Смерть" Раева прозвучали кинематографической точностью фактурного жеста, в финал восьмой

сонаты Прокофьева заставляющая слушателя в течение очень долгого времени. Гаврилов принадлежит к редчайшему ныне типу музыкантов-интерпретаторов, в игре которых собственная индивидуальность выступает единственно ориентиром. Каждая программа гитариста прерабатывается в культурном пространстве идеей, обрабатываясь совершенно новыми смыслами через столкновение с другим. Последний концерт не стал исключением. Вторая и четвертая баллады Шопена в паре с Раевым сыграли неожиданными импрессионистическими красками, добавившими шпательности ностальгическую ноту к эфемерной кратоте уходящей романтической поэтики. Бесплотная мистическая полетность четвертой сонаты Сибиряка вдруг наполнилась жизнерадостной прокофьевской азартностью, "Угнетенный" и "Смерть" Раева прозвучали кинематографической точностью фактурного жеста, в финал восьмой

Ольга ФИЛИППОВА
Фото
Степана РАПЧЕВСКОГО

Ах, какое блаженство знать, что ты совершенство!

"Оперный рецитал" Ольги Бородиной в БЗК



О.Бородина

Потому и спела боль мякно, зрело, негромко - как никто не поет. Негромкость и прораба до костей, но единственный раз. Далее пошли типичные кантатиды: Любовь из "Садко", Лара из "Каменного гостя", причем даже в последнем персонаже не забыла крова (наконец быть от нехватки горючего в самой себе Бородина и любит все испанское, а только и этот доклет ее не берет).

Но то, что может раздражать в отечественном репертуаре, - глянец, который на месте вечной русской толи в подтексте, в европейском было на месте. Это уже в конце, в вердиктской Эболи, она, подуста, откор, что лане ей все-таки стоит кое-какие ушки, но Ария Слени из "Дюймовочка" Панкелли, Ария Далиги - вокальные вершины, лиризм, которые выверга в совершенстве ирирану. Точнее - вестико бы, если б не стародуное южение за спиной пирамиды. Партнер совсем другого темперамента - Уральский филармонический оркестр под управлением Дмитрия Лисса не был так идеален, как Бородина, и в паву ей порой слишком улекало аффективные красками, рмута то "Ночь на Лысой горе" Мусоргского, то "Светлый праздник" Римского-Корсакова, то силу судьи в увертюре к одноименной опере. Но образцы пренебрежно акцентировать (уральцы не играли в Москве лет пять в отличие от своего лидера, время от времени выступавшего здесь с Российской Национальным оркестром) - и вылетел партнер, достойный мировой известности, до того лод, подражающий ей во все. Один лод - можно и застыть. А лод и пламень - жизнь.

Есть Мадрига Литта, в асть Дюймовочка. Красота первой совершенна, но жизни в ней нет. Вторая - не идеал, а только который век притягивает, волнует, удивляет. Ольга Бородина, по мне, сестра точной Литты. Голос - божествен, школа - безупречна, форма - такой не бывает. Бородин раз она возводит нечто совершенное, как кантатиды. Но все

