



Н.В.Цветаев: ...Зато удалось служение родине. Страница 7.

- Игры по чужим правилам. 3. "Второй Париж" Славянского базара. 5. Анатомия провала. 6. Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



- Андрей Бытов: Приветствую всех, кто никуда не зовет. Страница 11. Семья патриарха. 10. Норильские приключения Юлиа Кима. 12. Четверг в посольстве Великобритании. 14-15. "Звезда" Татьяна Самойлова. 16.

№ 19 (7079)

22 мая 1997 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

# КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

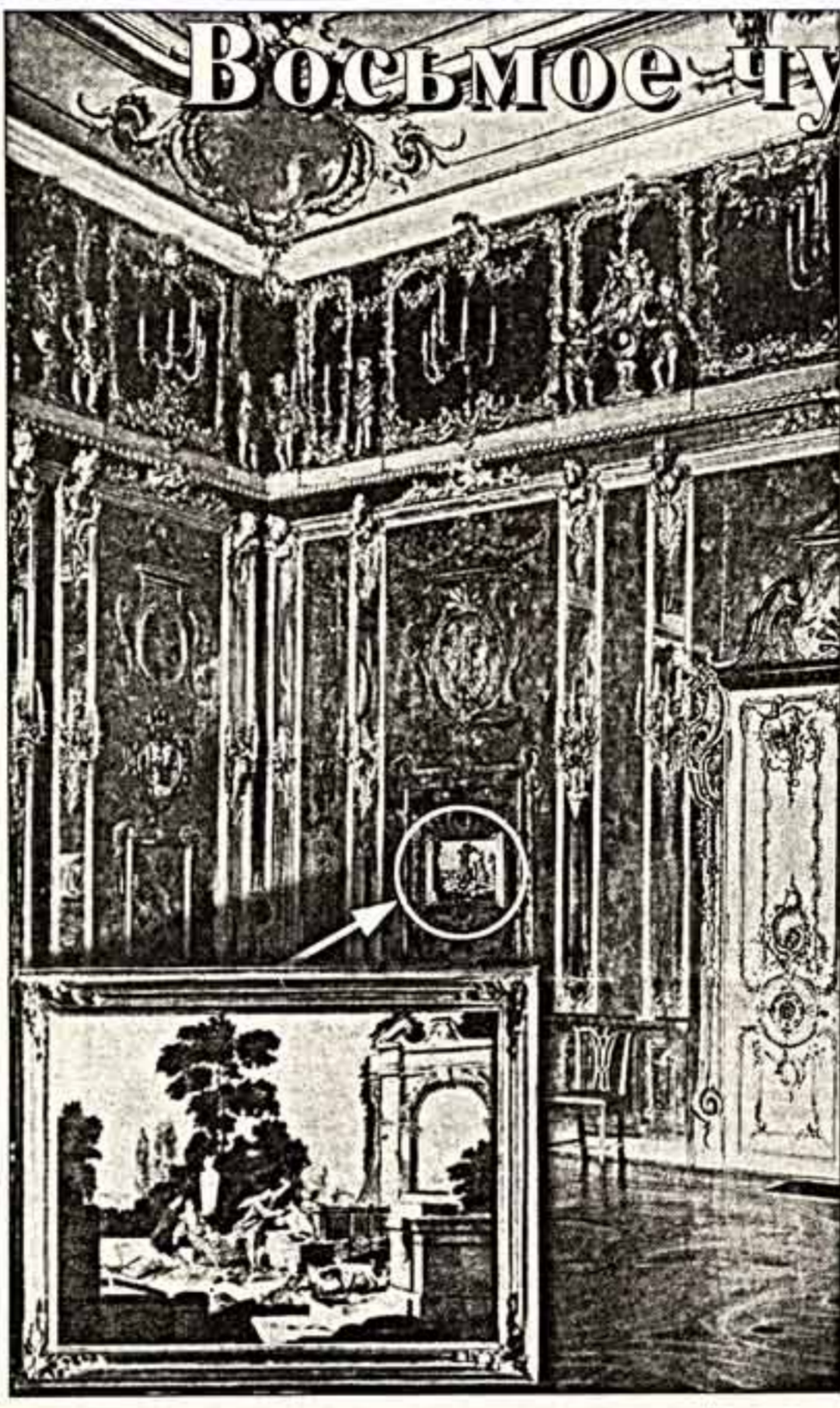
## ТЕМА ДНЯ

### О пользе скучных истин

Илья МЕДОВОЙ

Когда-нибудь историки скажут, случайно или неспроста обнаружилась в Германии мозаичная картина из "Янтарной комнаты" в тот самый момент, когда депутаты Совета Федерации дружно проголосовали за Закон о перемещении культурных ценностей президентского вето. Об одном сейчас можно сказать с уверенностью: находка обозначила с предельной отчетливостью нежелательность сегодняшней ситуации. Если утвердивший парламентский закон вступит в силу и "культурные ценности" будут таким образом национализированы, Россия не сможет требовать возврата "Янтарной комнаты", а обмен культурными ценностями по формуле, определенной Боржом Ельциным в Бадене-Бадене, не состоится. Ясно также, что страсти вокруг Закона о реституции будут отходить не в сферу права, а в сферу политики. В который раз столкнутся две ветви власти. Исполнительная, обязанная думать о том, что в случае национализации Россией немецких культурных ценностей наша страна потеряет регулятор надежного партнера. И законодательная, объединившаяся в порыве патриотизма. Парламентарии говорят, что заботится о народе. Но их напыль патриотических чувств заметно отдает популизмом. Не странно ли, что большой кричат о расхождении военных трофеев и возразившие против народного добра коммунисты, чьи предостережения вывозили из страны в советское время национальные богатства столько, сколько и не сносилось окупантам. За один только 1927 год из дворцов-музеев под Петербургом забрали на продажу 139615 предметов - больше, чем пропало за всю Отечественную войну. Между тем критикой упомянутого закона никогда не занимались ни намеренно отдавая трофей "просто так". Речь шла о необходимости конструктивного диалога и в конечном счете - соглашения, которое не для одной из сторон не означало потерю лица, не испортил отношений двух стран, а, напротив, позволит им сохранить взаимное уважение. О необходимости серьезного правового фундамента, который даст возможность вести переговоры, соблюдая взаимные интересы.

Тонны трофейных немецких юг и древних документов лежат в российских хранилищах, ни разу за пятьдесят лет российскими исследователями не восстановленные. Кому от этого польза? Выигрывает ли мировая культура? Справедливо было бы создать обменный рынок реликтов. Ведь за рубежом огромное количество наших культурных ценностей выставлено на аукционах. Проблема возвращения перемещенных культурных ценностей крайне запутана во всем мире. Скажем, прошлогодняя выставка "Сокровища Трои" в московском Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина вызвала лавину требований - со стороны Германии, где до сих пор находится часть коллекции Шлимана, а также Турции, с территории которой эти сокровища были когда-то вывезены, и даже Греции, которая хотела бы вернуть себе святая святых греческой античности. Пуститься сейчас в подробный перелет художественного достояния мира - все равно, что начать перерыв границ, основываясь на древних географических картах. Единственный разумный путь - переговорный процесс в рамках государственных и международных законов, в обстановке ясности и открытости. Наследие нельзя скрывать от исследователей и публики. И поскольку каждое собрание, каждый предмет, как, например, Библия Гутенберга, имеет свою судьбу - переговоры должны вестись по каждому из них конкретно. Возмездие и возмещение ущерба - понятия разные. История не может быть вечным наказанием, а культурные ценности - разменной монетой в политике. Если страны хотят примирения, они должны вести диалог, проявляя при этом здравый смысл. Все это из области научных истин, но как свидетельствует весь опыт "человеческой истории", ничего более здравого придумать не удалось. Президентское вето, наложенное на Закон о перемещении ценностей, как раз и продиктовано здравым смыслом. Конституционный суд, которому предстоит поставить точку в затянувшейся споре, ведомство юстиции, мнение политическое, чем наш парламент. Будем надеяться, что здравый смысл не изменит и ему.



## Восьмое чудо света

Восьмое чудо света, как иногда называли "Янтарную комнату", имеет историю необычную и во многом таинственную. Это уникальное произведение было создано в начале XVIII века российскими и кенигсбергскими мастерами по заказу прусского короля Фридриха I, сын которого в 1716 году подарил драгоценность российскому императору Петру I. 22 крупных панно и 107 малых с зеркалами и изделами деревянной резьбы, 32 квадратных метра стен, облицованных янтарем, а также четыре мозаики из мрамора - подарок, конечно, роскошный, он всегда был в России в почете. В 1941 году "Янтарная комната", как и многие прочие ценности нашей страны, оказалась в руках немецко-фашистских захватчиков и была вывезена в Кенигсберг, а в 1944-м бесследно исчезла. Многолетние поиски начались сразу же после ухода немецких армий из Кенигсберга; судьбой редкого памятника занимались и советский археолог А.Брюсов, и немецкие исследователи Г.Штайн и П.Энке, и немецкий мастер детективного жанра Ж.Симонен, и его российский коллега Ю.Семенов - результаты не были. Газета, что множество версий: одни полагают, что реликвия просто погибла во время пожара, другие - что она где-то спрятана, третьи - что она находится в частных руках, причем даже, возможно, и у наследников неизвестного Арманда Хаммера, который когда-то вел некие странные переговоры...

Такая же история, но в 1946 году, когда удалось обнаружить три мозаичных панно, бывших некогда компонентами янтарного дивана, было известно только то обстоятельство, что уже в Кенигсберге "Янтарная комната" попала с утрадой: при транспортировке одна из картин была украдена. По всей вероятности, она и находилась теперь в Бремене. По германским законам ее обладатель обрек все права на сокровище за давностью срока владения. Вместе с тем представители немецких властей уже заявили о том, что "возвращение России обнаруженной в Германии мозаики из легендарной "Янтарной комнаты" должно быть само собой разумеющимся делом" - немецкая сторона должна продемонстрировать русским, как поступают в подобных случаях серьезные партнеры". Впрочем, пока официальный Бонн выжидает и не подтверждает готовности передать России принадлежавшее ей произведение - по крайней мере до окончательных выводов о его подлинности. Барон Э.Фальц-Фейн полагает, что бременская находка, хотя и отродна сама по себе, все же по-прежнему оставляет достаточные основания надежды на то, что когда-нибудь будет найдена "комната" в целом, он даже несколько удивлен ажиотажем вокруг этой сенсации. Любопытно при этом, что после десятилетий слухов достаточно много сведений касалось сокращения, сенации не единственной: в те же самые дни некий краснодеревщик из Лейпцига признал на фотографии интерьер "Янтарной комнаты" старинный комод, который он реставрировал лет двадцать назад. Одним словом, пока петербургские мастера работают над восстановлением памятника, загадочная история первоисточника все еще продолжается. И тайны, где время, культура, политика, судьбы двух дружных народов, вошедших друг с другом в один узел, еще далеко не распутаны...

## ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

Чеченский драматический театр впервые за последние два с половиной года пригласил зрителей на вечерний спектакль. В восстановлении национального театра Чечни помог президент соседней Ингушетии Руслан Аушев. Безвозмездно выделил для этого 500 млн. рублей. На эти деньги удалось отремонтировать сцены, служебные помещения на первом этаже, а также часть зрительного зала на 100 мест. Объявить 1999 год Годом А.С.Пушкина - с таким предложением Госдуме обратился к Президенту России и парламентам стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии. Евгений Кисин придет в Москву на торжественную церемонию вручения ему престижной премии "Григорий". Церемония вручения этой награды состоится 26 июня в Бетховенском зале Большого театра. Фестиваль имени Рудольфа Нуриева открылся в Казани бесмертным "Лабиринтом озером". На сцене Татарского академического театра оперы и балета выступают мастера танца - прима Марининского театра Ульяна Лопаткина, ее коллеги Юлия Махалина, Виктор Баранов, Евгений Иванченко. Из Москвы приехали Наталья Ледовская, Екатерина Березина, Елена Князевская. Прямую участие в фестивале танцоры из Японии, Алма-Аты, Новосибирска, Сыктывкара, Казани. Фестиваль "Невские хоровые ассамблеи", посвященный 600-летию основания Кирилло-Белозерского монастыря, открылся в Петербурге. После долгого безмолвия голоса прошлого старинные музыкальные рукописи из сокровищницы монастыря. "Мадонна с младенцем" - уникальная скульптурная композиция из собрания нью-йоркского музея "Метрополитен" предстала на выставке одного шедевра в Государственном Русском музее. Это произведение, выполненное неизвестным французским мастером XIV столетия, является одной из жемчужин знаменитого американского музея.

## ГЛОРИЯ!

### Дни Ростроповича в Москве

"Юбилейное представление в трех актах" - так назвала бы в праздничной 70-летию в Москве Мстислава Ростроповича. Первый акт - вечер в Большом зале Московской консерватории, где состоялась церемония вручения Большого русского приза "Слава" (Gloria) - первого, учрежденного ассоциацией "Русская исполнительская школа" при поддержке администрации Президента России и Министерства культуры. Первый знак "Славы", который должен стать своего рода нашим аналогом Нобелевской премии, вручил юбиляру премьер-министр В.Черномырдин. Затем последовала художественная часть - благотворительный гала-концерт. С нем только не встретилась тут публика - с выдающимися музыкантами, артистами драмы и мастерами эстрады. Приветствия, музыкальные поздравления большей частью в острой, оригинальной форме. Одним из сюрпризов стало исполнение



объединенным ансамблем виолончелистов (еда ли не из 80 музыкантов) гимна, сочиненной Карлом Юрьевичем Давыдовым... Второе действие развернулось на следующий день в Кремле. Сначала М.Ростроповичу был вручен орден "За выдающиеся заслуги перед Отечеством" II степени, а затем вновь состоялся концерт. Выступили "Вивальди-оркестр" под руководством Светланы Безродной и Хор имени Пятницкого. Третье действие, пожалуй, самое необычное достаточно сказать, что на его проведение получали специальное разрешение у Московской патриархии) состоялось в храме Христа Спасителя. В этот вечер в приделе храма в сопровождении двух прославленных коллективов - "Виртуозы Москвы" Владимира Спивакова и "Соплистов Москвы" Юрия Башмета, Московский камерный хор под управлением Владимира Минина спел бессмертную "Гlorию" Вивальди во славу юбилея. Маркам ИГНАТЬЕВА

## МОНУМЕНТЫ

### Битва окончена. Победителей нет

Вердикт общественной комиссии, которой было поручено решить судьбу (в советском порядке) памятника Петру Первому скульптора Зураба Церетели, состоялся. Ничего сенсационного не произошло и не могло произойти. Большинство ее членов высказались за сохранение памятника. Но если бы решение было иным, оно никак не повлияло бы на ход произведения. В один и споры вокруг памятника российскому самодержцу и конной статуи маршала Жукова на Манежной площади работы скульптора В.Кляшова (о нем тогда предлагали провести референдум) - ничемные, пустые разговоры, не стоящие серьезного к ним отношения. И Петр будет стоять и не украшая Москву, и конная статуя Жукова, и другие подобные же творения. Это будет до тех пор, пока решения об установке памятников будут приниматься келейно, в высоких властных кабинетах, без участия общественности, с оскорбительным игнорированием ее мнения. Что может остановить наступление "монументального" невежества? Только федеральный Закон "О сооружении памятников", разработанный специалистами, в котором была бы провозглашена единая государственная система. О ней наша газета неоднократно писала. Это - непременно широкой и гласный конкурс. Это - публичный показ и действительно всенародное обсуждение на выставках проектов или моделей произведений, представленных на конкурс. Результаты такого общественного опроса должны учитываться созданный при Министерстве культуры Российской Федерации постоянной комиссии, составленной из авторитетнейших специалистов, представителей общественности и заинтересованных ведомств. Вердикт ко-

миссии обязательны для исполнения властями, в том числе и московскими. Схема проста и в свое время отработана. Памятники - не просто художественные произведения, удачно или неудачно исполненные. Памятники - свидетельства национального самосознания народа. Плохая, по моему, в художественном отношении конная статуя великого военачальника - оскорбление памяти о нем, о всех живых и павших в героическом призыве. Скульптура - на многое, возможно, десятилетия - нравственный и профессиональный укор ее автору. Укор и тем, кто из-за своего невежества или по иным причинам "пробивал" его установку. Укор и нам с вами. Евграф КОНЧИН

## КАНН-97

### Кто увез золото пальм

Каннский кинофестиваль не был бы Каннским кинофестивалем, если бы его победителем не было предсказано заранее. Вдох увлечения принесся по заду, когда председателем жюри Изабель Аджани, по случаю церемонии впервые за две недели снявшая черные очки, объявила лауреатов высшей премии - "Золотой пальмовой ветви": Шохей Имамура (Япония) за фильм "Угор" и Аббас Киаростами (Иран) за "Вкус вишни". Сказать, что выбор жюри неоднозначен, - ничего не сказать. "Угор" - красивая притча о бывшем уголовнике, сумевшем сохранить некую близость с природой, - по единогласному признанию критики, "хороший фильм", но не более, явно не идущий в сравнении с "Легендой о Нараяме" - шведском Имамура, за который он впервые стал лауреатом Канна в 1983 году. Что касается "Вкуса вишни", то этот фильм на волне громкого дипломатического скандала между Западом и Ираном попал в Канн буквально в последнюю минуту и его даже не успели включить в официальный каталог фестивала. На фоне серых пригородов Тегерана герой, проезжающий по одним и тем же улицам десятки раз, пытается найти себе попутчика, который бы в финале картины мог закопать его в могилу. Главная идея картины - человеческая личность, и только она вправе распоряжаться собственной жизнью и судьбой - была оценена по вкусу исламскими властями Ирана, но именно она, судя по всему, подкупила сердца членов жюри фестивала. Впрочем, лишь однажды мнение жюри совпало с мнени-

ем зала Дворца фестивалей: объявление лауреатом специального приза в честь 50-летия Каннского фестивала 72-летнего египетского режиссера Юсефа Шахина вызвало единственную в этот вечер овацию. Награда за лучшую мужскую роль досталась американскому актеру Шону Пенну (картина Ника Кассаветеса "Она так хороша"). Что же касается приза за лучшую женскую роль - британской актрисе Кэти Берк, сыгравшей в режиссерском дебюте Гарри Олдмана "Не для внутреннего использования", то объяснить его с точки зрения логики вряд ли возможно. Гран-при жюри фестивала присужден ленте канадского режиссера арманского происхождения Атома Эгона "Светлое будущее" - внешне монотонной истории о трагедии, случившейся в маленьком селе, где все дети погибли в катастрофе школьного автобуса, а родители мучаются вопросом, начинать ли судебное преследование властей и школы. Беглый взгляд на список победителей Канн-97 заставляет задаться вопросом - настолько ли хорошо кино стран азиатско-ближневосточного региона? Сделав вывод, что европейское и американское кино - пустое место, это, быть может, слышим сильный вызов. Ну а если учесть, что уже который год подряд через сито каннского отбора не проходят фильмы из России, то логика поведения организаторов Каннского фестивала ничем не отдавать явной тенденциозностью... Андрей ШТОРХ

## НАГРАДЫ И ГЕРОИ



### В одной команде с "Черной акулой"

В Георгиевском зале Кремля 19 мая вместе с французскими космонавтами, моряками-подводниками и испытателями легендарной "Черной акулы" - вертолета К-50 Президент вручал государственные награды и ордена культуры. Орден "За заслуги перед Отечеством" III степени получил директор Московского цирка на Цветном бульваре Юрий Никулин, кинорежиссер Эльдар Рязанов и директор Музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина Ирина Антонова. "Это очень символично, что музейного работника чествуют вместе с моряками и ракетчиками, - сказала Ирина Антонова. - В наше время деятель культуры сродни этим мужественным людям". Несмотря на то, что, по словам И.Антоновой, цих музейных работников невелик, из представителю культуры и искусства на церемонии награждения они

оказались самыми многочисленными. Кроме Ирины Александровны, Президент вручил награды генеральному директору Владимиром Суздальского музея-заповедника Алисе Аксионовой и директору Музея Московского Кремля Ирине Родимовой - орден "За заслуги перед Отечеством" IV степени. "Это самое большое счастье - оказаться полезным своему Отечеству", - выступил с ответным словом Эльдар Рязанов, пожелавший Президенту не только крепкого здоровья, но и "возможности награждать орденом "За заслуги перед Отечеством" наше правительство". Президент же в своем заключительном слове признался, что вручал награды с большим волнением, поскольку всех (за исключением лишь французских астронавтов) он знает лично. Елена ХОДЫРЕВА



# Одна неделя

Михаил Константинович АНИКУШИН

ЧЕТВЕРГ, 15

## Отсрочки не будет

### Отказавшимся воевать в Чечне положена амнистия

Поводом для проведения пресс-конференции Комитета солдатских матерей (КСМ) России послужили не только систематические нарушения законодательства РФ при ведении следствия по делам призывников и военнослужащих, но и при применении постановлений Правительства РФ об амнистии.

По словам пресс-секретаря комитета Валентины Мельниченко, гражданские судьи при рассмотрении жалоб на неправомерные решения призывных комиссий либо отказывают молодым людям в законных правах на отсрочку (например, студентам негосударственных вузов, сыновьям, имеющим родителей-пенсионеров, опекунам престарелых членов семьи или несовершеннолетних братьев и сестер), либо трактуют соответствующие статьи закона в пользу военной ведомств. Хотя, по данным Министерства обороны РФ, в прошлом году более 79 процентов призывников воспользовались законными отсрочками.

Особенное беспокойство у КСМ вызывает случаи противодействия амнистии в провинциальных и районных судах, уклоняющихся от призыва из-за нежелания участвовать в чеченской войне, а также в военнотрудовых, занимаемых с оружием. Координатор по вопросам амнистии Юлия Горичева заявила собранным, что в настоящее время комитетом рассматривается много заявлений от матерей солдат, отказавшихся воевать в Чечне. Те, кто поддался своему заявлению своевременно, пока

держатся около 2000 чеченцев, арестованных на во время боевых действий.

Понятий «дедовщина» и «неуставные взаимоотношения» солдатские матери не признают, называя все это пытками. Член комитета Любовь Кузнецова привела много фактов, когда военнослужащие срочной службы умирали в результате пыток. Г-жа Кузнецова рассказала о военной части, откуда исчезли через несколько месяцев в лесу с веревкой на шее. Повторилось это часто. А матерям высказали восток — «ваш сын пропал без вести». Был случай, когда солдат, который якобы сам застрелился, выкопали и провели судмедперитоз. Оказалось, что восточное отступление пути не на грузы, а на людей. До сих пор при вынужденном оставлении места службы солдат, по мнению КСМ, автоматически становится преступником, и дознание зачастую ведется по предвзвешенной базе, не учитывая фактов, сделавших невозможным дальнейшее пребывание в воинской части.



ФОТО ИТАР-ТАСС

ПЯТНИЦА, 16

## Что волнует нынче мэра

### В России льготами пользуются 100 миллионов

Наконец-то в Кремле вспомнили и об «отцах» российских городов — мэрах. Два дня первые вице-премьеры правительства Борис Немцов и Анатолий Чубайс обсуждали с ними вопросы жилищно-коммунальной реформы, упорядочения системы социальных льгот, проект нового налогового кодекса и секвестр федерального бюджета на 1997 год.

Судя по настроению местных градоначальников, прибывших на встречу с журналистами сразу после беседы с Анатолием Чубайсом, общение с первыми «вице» хотело и добавило им немало головной боли, но доставило удовольствие. Президент Союза российских городов (СРГ) Валерий Кирпичников подчеркнул, что состоялся обстоятельный и полезный разговор. Предлагаемые правительством меры по жилищно-коммунальной реформе и социальным льготам не являются неожиданными для глав городских администраций: многие из них уже три-четыре года самостоятельно работают над решением этих проблем. Скажем, компенсации и выплаты в некоторых городах получают только малообеспеченные семьи, а льготы госслужащим из бюджетной сферы переводены в ведомственно-отраслевые. Но проблема по-прежнему актуальна — сегодня в России раз-

личными льготами пользуются около 100 млн. граждан, на это ежегодно расходуется не менее 350 триллионов рублей.

А Чубайс и Б. Немцов, по словам градоначальников, признали, что последние годы федеральные власти попросту игнорировали мэрию. Мысли не сегодня готовы к тесному сотрудничеству. «Это просто необходимо», — сказал корреспондент «Культуры» мэр Владивостока Виктор Черепков, — хотя бы для того, чтобы умирить аппетит некоторых ведомств на местах, в частности «Дальнегорск», по милости которого уже несколько недель Владивосток находится без света».

Правительство приняло решение сформировать из числа мэров консультативно-коллегиальный орган и несколько рабочих групп — по жилищно-коммунальной реформе, социальным вопросам, изменениям в налоговом-бюджетном законодательстве. По словам президента СРГ, на федеральном уровне идет внутренняя борьба за политическое влияние на мэров городов. Это вполне объяснимо: сегодня в российских городах проживает около 60 процентов населения.

СУББОТА, 17

## Кто построит новый дом?

### В Подмоскovie состоялся очередной съезд Союза МЖК России

Сдачей по счету, этот съезд, как и все мероприятия Союза МЖК России, носил исключительно дипломатический характер. Среди обсуждаемых вопросов на первом месте стояла, конечно, жилищная проблема. Ведь, по статистическим данным, лишь 28 процентов молодых людей имеют отдельные жилые помещения. Остальные либо «квартируют» с родителями, либо снимают квартиры. А опрос социологов подтверждает, что 40 процентов молодых семей считают проблему жилья первоочередной.

Для многих молодых людей МЖК — единственная возможность получить квартиру. И не при помощи липовых «записок», как это обещают другие организации — ООО «МЖК РФ», — которая не имеет никакого отношения к Союзу МЖК России. Последний был создан для того, чтобы завершить строительство объектов, начатых до 1992 года. И этой мощной общественной организацией, имеющей отделения в 57 регионах России, удалось добиться, чтобы строительство объектов МЖК финансировалось из госбюджета. Более того, в

этом году впервые в бюджет выделяется 96,5 миллиарда рублей на жилищные субсидии молодым малообеспеченным семьям. На всех нуждающихся этого, конечно, не хватит. По данным Госкомитета РФ по делам молодежи, распределенные средства будут на конкурсной основе. В первую очередь их получат самые социально незащищенные семьи.

Председатель Союза МЖК России Геннадий Красников подчеркнул, что прежний принцип МЖК (когда люди уходил с работы и мест и сами строил жилье) уже не актуален в нынешней социально-экономической ситуации. И одной из главных задач участившего съезда стала разработка новых схем получения жилья для молодежи. «Наиболее перспективные» подходы должны быть закреплены в законопроекте «Об основах государственной молодежной жилищной политики», — высказал свое мнение корреспонденту «Культуры» заместитель председателя думского Комитета по делам молодежи Сергей Груцкий.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18

## Средь шумного бала

### Началась подготовка к III конкурсу «Мая»

В знаменитом Екатерининском дворце города Пушкина был дан благотворительный «Майский бал», в роли хозяйки которого выступила Майя Плисецкая.

Последний раз бал здесь проводился ровно 70 лет назад — в мае 17-го года. И устроители постарались по возможности вспомнить, как это было тогда. Заправил всем настоящим церемониймейстером, играли несколько оркестров, выступили известные артисты, в том числе премьеры конкурсов «Мая», на лучшей перед дворцом гарцевали на лошадях прекрасные дамы, одетые в старинные наряды, а искрились «заезды»-ферьеры-складывались «в-заветный» вензель «М» и «Т». Наконец-то все пошло, в их сияло великое множество — артисты, дипломаты, политики и бизнесмены, — просто весельем от души, танцевали и с удовольствием пробовали блюда старинной кухни.

Героем праздника танцевала дважды. Первый раз ее пригласил Анатолий Собчак. Второй — учащийся военного училища, человек очень молодой, но, видимо, очень решительный и, по словам Майи Плисецкой, отличной партнер.

Погода на редкость благоприятствовала устроителям (идея провести этот бал принадлежала В. Черныну, индустриалу конкурсов «Мая»). Солнце светило весь день, а в неделю до этого в Петербурге и окрестностях, не переставая, шел дождь и вновь полил, как только все закончилось и гости отправившись по домам.

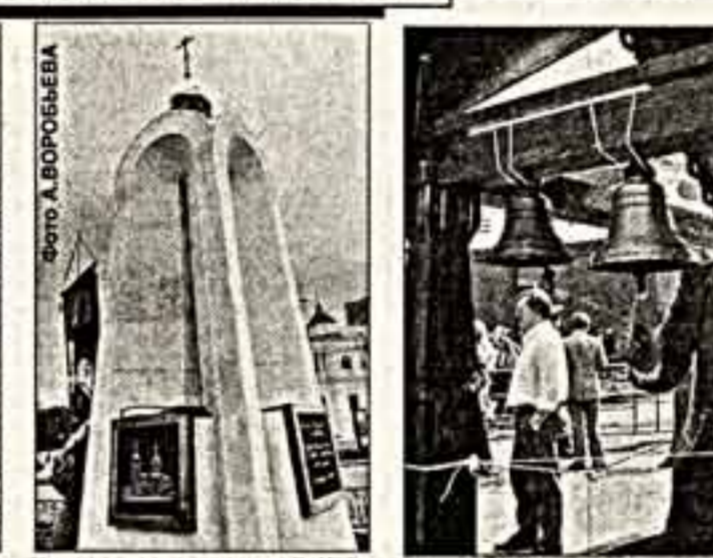
Спонсорами бала стали шведская фирма «Скандинавия» и петербургский ресторатор «Кит» — вместе стоишь сто долларов. Вырученные средства пойдут в фонд конкурса. Привлекательная цель праздника — привлечь внимание представителей деловых кругов к «Мая»-98. Судя по первым впечатлениям, это удалось.



МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ



ФОТО А. ВОРОБЕВА



## У Бориса и Глеба свет и служба идет

В 1930 году в Москве не стало еще одной церкви — церкви во имя святых благоверных князей Бориса и Глеба на Арбатской площади.

Город, звание небо. Тянь, пролетариям восток. У Бориса и Глеба Свет и служба идет...

Так писал об этом храме Б. Пастернак. Прошло 67 лет, и на этой площади вновь зазвенели колокола и зазвучал молебен в честь первых русских святых. Но колокола звонили не с колокольни, а из маленькой, переносной часовни. Молебен же проходил не в восстановленном храме, а под открытым небом. 15 мая, в день 925-летия перенесения мощей святых благоверных князей Бориса и Глеба, открывался памятник — часовня, сооруженная стараниями движения «Россия православная», ОАО «Культур» и АХЦ Московской патриархии «Ахром». Памятник знак выполнили ООО «Таргет» и мастерская скульптора А. Рибина в порядке благотворительности. Автор памятника — архитектор А. Оболенский.

Еще одно благо дело воплощено, еще одна золотая искра засверкала, присоединяясь к золотому солнцу купола воскрешающего храма Христа Спасителя, еще одна свеча поклония зажжена в России...

## «Прессный» праздник

### На ВВЦ журналисты не только сеяли, но и подносили

В воскресные дни, когда все обычные люди отдыхали после трудовой недели, журналисты 15 федеральных и городских изданий собрались на ВВЦ. Организованный «Российской газетой» праздник прессы общими был тусклым и беззащитным, чему способствовала совсем не веселая погода. Но, вопреки пессимистическим прогнозам, народ «на журналистов» пошел. И каждое издание изо всех сил старалось привлечь к своим стендам как можно больше людей. В ход пошли «пресс-конференции с видными политиками», льготные подкиски, розыгрыши автомобилей и распродажи. Вообще по публике можно было определить, на кого изначально рассчитано издание. Политические дебаты устраивала «Правда», прием педятра — «Медицинская газета», «Ридер дайджест» отличился бесплатной лотереей и раздачей шариков, «Российская газета» — депутатской едой. Наиболее интеллигентно выглядела на этом фоне газета «Сорос один», «Сорос первые» журналисты провели презентацию сборника «Литературный Зеленоград». Единственный «непечатный» представитель СМИ — радиостанция «Маяк» — сыграла «радуное, доброе, вечное» посредством встреч с Явлинским и Гайдаром, а также с помощью благотворительной раздачи семян.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19

## Где костер, там и липа

### День пионерии «перековался» в обыкновенный «детский день»

Сегодня, когда человек человеку давно уже не товарищ, а выражение «Будь готов!» не предвещает ничего хорошего... В Москву на торжественную линейку, посвященную 75-летию пионерской организации, съехались победители конкурсов воющих, методисты детских домов и дворцов творчества, руководители детских общественных организаций. По официальным данным, человек тридцать.

Надо отдать должное нашему времени: пионерское движение в последние годы сильно изменилось как количественно, так и качественно. Детей, кланяющихся в верности «идеалам Коммунистической партии», осталось единицы. Зато тех, кто не прочь пойти в поход или съездить в лагерь, во все не убавилось. О нем свидетельствуют многочисленные объявления: только на федеральном и межрегиональном уровне их зарегистрировано 97. В том числе и скаутские организации, руководители которых, отвечая на вопросы: «Чем вы отличаетесь от пионеров», — с гордостью подчеркивают, что их символика не «костер», а «липы».

Вообще же, судя по тем мероприятиям (возможные венки к могиле Неизвестного солдата и торжественная линейка на Воро-



ФОТО ИТАР-ТАСС

ВТОРНИК, 20

## Премьер и Дума договорятся

### Президент и канцлер обсудят будущее «Янтарной комнаты»

«Есть основания предполагать, что компромисс правительства и Государственной Думы по поводу секвестра бюджета на 1997 год будет, безусловно, найден», — заявил на своем очередном брифинге начальник Департамента культуры и информации аппарата Правительства РФ Игорь Шабдураулов.

По словам Шабдураулова, взаимоприемлемое решение по закону о секвестре бюджета-97, устраивающее и правительство, и Госдуму, очевидно, не будет найдено 23 мая — в день, когда в нижней палате парламента состоится первое слушание по этому документу, — но в то же время у кабинета министров есть достаточная уверенность в том, что оно возможно.

Касаясь вопроса о фрагменте «Янтарной комнаты», обнаруженном недавно в Гродно, Шабдураулов заметил, что пока официальные германские власти не информировали власти РФ об окончании экспертизы этого фрагмента и признании его подлинным. На сегодняшний день также нет информации о намерении властей ФРГ рассмотреть вопрос о безвозмездной передаче этого павно в Россию. Однако Правительство РФ очень рассчитывает, что заявления властей Германии о готовности вернуть фрагмент «Янтарной комнаты» РФ в скором времени последуют. По словам Шабдураулова, у российской стороны есть все основания предполагать, что во время парижского саммита глава европейских государств, намеченного на конец мая, не исключено обсуждение этой темы между Президентом РФ Борисом Ельциным и канцлером ФРГ Гельмутом Коелем. Во время недавней встречи председателя Правительства РФ с главным редактором журнала «Шингеля» (который принимал непосредственное участие в поисках фрагмента «Янтарной комнаты») последний заявил, что, если права на это павно его нынешнего «ладельца» будут признаны законными, руководство Шингеля и ряд общественных организаций Германии намерены начать сбор средств для выкупа этого произведения искусства с последующим возвращением его в Россию.

## Моношко в Большом и на большом экране

### Открывается новый польский фестиваль

Прозвонения польского композитора Станислава Моношко стали классикой мировой оперной сцены благодаря точному попаданию в эпоху и передаче неповторимой самобытности его родины. Одна из его самых известных опер — «Талья» — шла на оперной сцене и Большого театра, причем в 50-х годах заглавную партию в спектакле Большого исполнила Мария Фолтыч. Эта певичка вместе с солистами Национального театра Варшавы Изабеллой Клоноска, Петром Новачки, Мариусом Качем стали гостями фестиваля Станислава Моношко (к 125-летию со дня смерти композитора), организованного Польским культурным центром.

Открытие фестиваля происходит 20 мая в Большом театре. В гала-концерте приняли участие и

СРЕДА, 21

## Дни республики Башкортостан в Москве

### «Н» в русский и, но россиянка

«Н» в русский и, но россиянка — эта поэтическая формула Мустая Карима отражает глубокий смысл единства и дружбы России и Башкирии. В наши дни благотворно действуют Договор двух республик, целый ряд межгосударственных соглашений, которые позволяют согласованно регулировать экономическое и политическое отношения наших суверенных государств.

Открывающийся гала-концерт в «Росии» 21 мая Дни республики Башкортостан обещают принести новый стимул сплоченности и дружбы. Ожидается подписание договора с правительством Москвы о взаимном сотрудничестве. Событие приурочено к 850-летию столицы. Башкирия организует широкий показ своих достижений и в экономике, и в культуре. Выставка «Художники Башкортостана» на Тверской, 25, «Быт и культура» в Музее революции, гала-концерты, спектакли Академического театра имени М. Гафури «Башкирская свадьба», опера «В ночь луного затмения» и балет «Журналистка леоп» Государственного театра оперы и балета, концерт Национального симфонического оркестра Республики в Большом зале Московской консерватории и Государственного академического ансамбля народного танца имени Ф. Ясфарова — это лишь обширный перечень.

Он будет дополнен поэтическими и музыкальными вечерами, просмотром фильмов башкирских кинематографистов, творческими дискуссиями, народными праздниками.

В гости к москвичам приехали также Башкирская академическая хорная капелла, республиканский Русский драматический театр и Сибайский драматический театр. В концертах артистов из Уфы примет участие Ирина Архипова, Т. Гулушичи, Государственная академическая хорная капелла имени Юрлова.

АНОНС

## Рукопись становится книгой

Древнейшая рукопись русского так называемого Архангельского Евангелия 1092 года, хранящаяся в рукописном фонде Российской государственной библиотеки, по праву считается нашей национальной святыней. Уникальная книга отныне обретает новую жизнь: осуществлено ее научное издание. Презентация нового тома Российской государственной библиотеки приурочила к Дням славянской письменности и культуры. Событие самым естественным образом связывается и с 135-летием самой библиотеки, и с 850-летием Москвы. Архангельское Евангелие в даних пор считалось обиходной древнерусской книгой, его пользовались служители едва ли не каждого православного храма.

- Журнал «Вестник благотворительности», Институт гуманитарных коммуникаций и Институт «Открытое общество» (Фонд Сороса)
- Объявляют конкурс «Креативная идея в сфере культуры и искусства»
- Цель конкурса — стимулирование интереса российских журналистов к проблемам социально уязвимых слоев населения и осуществление повышения качества освещения этих проблем в российской прессе. Конкурс направлен на оказание помощи в адаптации изданий, специализирующихся по данной проблематике, к новым экономическим условиям.
- Общий призовой фонд конкурса — 10) тысяч долларов США.
- В конкурсе могут принять участие печатные средства массовой информации, отвечающие следующим условиям:
  - зарегистрированные в официальном порядке;
  - издающиеся не менее полугода;
  - ориентированные на специализированную аудиторию (инвалиды, ветераны, пенсионеры, безработные, многодетные семьи, неполные семьи, семьи с детьми-инвалидами, бездомные и др.);
  - не специализирующиеся на сообщениях в материалах рекламного характера;
  - не являющиеся официальными органами политических партий и движений.
- На конкурс могут быть представлены как самостоятельные издания, так и тематические приложения или вкладыши к ним.
- 10 июня 1997 г. — последний день отправки документов в оргкомитет конкурса. Заявки с почтовым штемпелем, датированным позднее 10 июня, рассматриваться не будут.
- Июль 1997 г. — подведение итогов конкурса.
- Желающие принять участие в конкурсе и получить пакет необходимых документов могут обратиться в оргкомитет конкурса по телефону в Москве: (095) 231-20-44, (095) 233-59-36.
- Адрес оргкомитета конкурса: 113035, Москва, ул. Садовническая, д. 46, стр. 4.

## Джузеппе Де САНТИС

В Риме в возрасте 80 лет от сердечного приступа скончался известный итальянский кинорежиссер Джузеппе Де Сантис. Он прожил большую, наполненную яркими событиями, тяжелой работой, замечательными успехами жизнь. Режиссер фанатич, против которого встал, и в последние, а когда римские власти, чтобы изгнать немалую войску из древнего города, Джузеппе вышел на улицу с камерой в руках. Так родился документальный фильм «Славные дни». Критик и журналист Де Сантис стоял у колыбели итальянского неореализма, оказавшего такое большое влияние на кинематограф многих стран. Фильмы Де Сантиса «Трагическая охота», «Горький рис», «Нет мира под оливками», «Рим, 11 часов», «Дайте мужа Анне Даакко» (в нашем прокате — «Утраченные грезы»), «Дорога длиною в год» вошли в сокращенную мировую кинематографию.

Особое место в творчестве художника занимал фильм «Они шли на восток» — совместное производство «Мосфильма» и «Галатее» (Италия). Де Сантис остался верен себе и в этом фильме сказал всю правду о войне и тех беззвонно и не вознагражденных, которые погибли по обе стороны окопов.





Александр САДЧИКОВ

Надвигаясь лидер коммунистов Геннадий Зюганов в очередной раз...

Кто секвестрирует Думу?

В ПОЛИТИКЕ

ма недоверия правительству полагают, что за провал бюджета-97...

поражением (вспомним судьбу "Демократического выбора России")...

КОММЕНТАРИЙ

Константин БОРОВОЙ, депутат Государственной думы...

представительство в Госдуме. Увы, г-н Явлинский и его соратники...

мандировки за государственный счет. Прибавьте к этому деньги, которые...

В ЛИЦАХ

В Исторической библиотеке все книги редкие

Уникальное книгохранилище, бывшее с 1876 года библиотекой Императорского русского исторического музея...

Михаил Дмитриевич, как это происходит? Вот был коллекционер...

С этим мнением трудно согласиться. Во-первых, ведутся исследовательская работа и преподавательская...



Библиотека. Как это происходит? Вот был коллекционер...

Игры по чужим правилам

С ОРУЖИЕМ

Максим ТИХОНОВ

В апреле этого года Государственная дума приняла обращение к конференции стран-участниц организации по запрещению химического оружия...



если последовать проекту "Плазма-трест". В правительстве были переданы предложения...

Земельный кодекс еще не принят, что делает продажу земли, на которой стоят склады, невозможной.

КОММЕНТАРИЙ

Анатолий ДОРОГИН, руководитель аппарата комитета Государственной думы по экологии...

статус международной. Поэтому, как считает Генеральный директор...

КОММЕНТАРИЙ

для персонала, занимающегося этой работой. Если люди будут получать...



ры, благодаря рецензиям к нам попала библиотека известнейшего генерала Савелова...

фондов, то у нас уже разработан проект по ретроконсервации, то есть по переводу нашего картонного каталога в электронную форму...

Кредиты - это вредно

Асеф ДЖАФАРЛИ

Понски стратегии в сфере сельского хозяйства - ведь для России далеко не нова, можно сказать, исконная...

тими свидетельствует, что по мере увеличения общей суммы прямых и косвенных кредитов...

ДОСЛОВНО

Виктор МАЛЫШЕВ, главный государственный хлебный инспектор России...

множество других фактов, интересных, как учебник по политэкономии, и захватывающих, как детектив.

КОММЕНТАРИЙ

Александр ЮКИШ, президент "Зернового союза"...

Охрана без закона

Елена ХОДЫРЕВА

Почему-то получается, что борьба с преступностью в нашей стране постепенно превращается в борьбу против соответствующей "агрессии"...

В БЕЗОПАСНОСТИ

ли "планом освоения МВД рынка охранных услуг". По сути, "Концепция" закрепляет за МВД право создавать военизированные формирования на "лозозачной основе"...

КОММЕНТАРИЙ

Сергей ГОМАРОВ, президент РСПБ, президент ассоциации ветеранов подразделения антитеррора "Альфа"...



фото ИТАР-ТАСС

Беседу велла Алла УМАНСКАЯ



# Информация

**Вы любите театр, музыку? Приглашаем!**

**Академический** Театральная пл., 1/6  
Телефон для справок: 923-29-21  
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

**МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ**  
22 мая А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"  
23 мая А.Островский. "Волки в овцы"  
24 мая А.Чехов. "Чайка"  
25 мая А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович"  
26 мая А.Островский. "Горючие сердца"  
29 мая А.Толстой. "Царь Иоанн Грозный"

**Американская студия МХАТ**  
American Studio of the Moscow Theatre  
Камергерский пер., 3а  
Справки по телефону 292-09-41

**Б.Садовая, 16**  
Телефон для справок: 299-20-35  
Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних - в 19.00

**Тверская, 23**  
Начало вечерних спектаклей в 19.00  
Телефон для справок: 299-72-24

**Московский театр п/р О. Табакова**  
Чалыгина, 1а  
Телефон кассы: 928-96-85

**Театр на Малой Бронной**  
Малая Бронная, 4  
Телефон кассы: 290-40-93

**Московский театр**  
Мастерская П. Фоменко  
Арт. 35, кон. этаж, телефон для справок (095) 404 91-92

**Московский театр "Школа Современной Пьесы"**  
Неглинная, 29/14 (м. "Петровский бульвар")  
Телефон для справок: 200-47-56  
Начало спектаклей в 19.00

**Детские театры**  
Музыкально-драматический театр Академика Скрибина, 9  
(метро "Рязанский проспект")  
Телефон для справок: 371-73-33

**Московский детский музыкальный театр "Экспромт"**  
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2  
Телефон для справок: 921-01-16

**Музыкальные театры**  
ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд")  
касса работает с 12.00 до 19.00  
Телефон: (095) 292-1237

Адрес: Ленинградский пр. 32/2,  
тел. 250-73-50, 214-80-70

**Спектакли Театра "Кремлевский балет"**  
(худ. руководитель театра - нар. арт. России А. Петров)

**Новая Опера**  
Адрес: Москва, ул. Таганская, 40/42  
Заказ билетов и справки по телефону:  
(095) 911-14-40

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством и большой личный вклад в развитие изобразительного искусства одоеном "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Шаринов Дмитрий Александрович - художник, советник президента Российской академии художеств, город Москва.

За заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:  
Орденом Почета Сорokin Анатолий Дмитриевич - генеральный директор государственного московского предприятия "Первая Образцовая типография".

За большие заслуги в области искусства почетного звания "Народный артист Российской Федерации" удостоены:  
Гатов Леонард Григорьевич - художественный руководитель муниципальной театрально-концертной организации краснодарского творческого объединения "Премьера", Кешиер Вадим Валентинович - артист Казанского академического русского Большого драматического театра имени В.И.Качалова, Республика Татарстан.

Малинин Александр Николаевич - артист акционерного общества "ЛИС"С", город Москва.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:  
Беляеву Николаю Андреевичу - редактору шахматной общественно-политической газеты "Звезда" Вологодской области.

Беляеву Юрию Сергеевичу - редактору отдела предприятия "Редакция газеты "Вести" Кировской области.

Бендер Эльза Ивановна - директор Куйбышевского районного дома творчества учащегося города Новокузнецка Кемеровской области.

Биковой Баги Тимирбаевна - директор дома культуры "Мир", город Дубна Московской области.

Бобковой Светлане Николаевне - режиссеру циркового коллектива культурного Центра акционерного общества "Автотизель", Ярославская область.

Усков Валерий Иванович - кинорежиссер-постановщик ассоциации "Мосфильм", город Москва.

Черкасов Виктор Иванович - главный редактор радиовещания на русском языке государственной телерадиокомпания "Карелия", Республика Карелия.

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени Аверин Владимир Петрович - редактор редакции новостей архангельской областной газеты "Трада Севера".

Аристов Александр Николаевич - начальник псковской печати государственного московского предприятия "Первая Образцовая типография".

## Высокие награды и звания России

Ершову Константину Григорьевичу - заведующему кафедрой Санкт-Петербургского института кино и телевидения.

Жилкову Виктору Егоровичу - собственному корреспонденту ИТАР-ТАСС по Краснодарскому краю.

Зайкиной Светлане Васильевне - режиссеру государственной телевизионной и радиовещательной компании "Дальневосточная", Хабаровский край.

Зайцеву Александру Николаевичу - редактору правдской районной газеты "Верный путь" Калининградской области.

Зеленчук Наталье Ивановне - художественному руководителю хореографического ансамбля "Тополек" Камчатского областного дворца детского досуга и творчества.

Иванову Леониду Кирилловичу - собственному корреспонденту газеты "Труд" по Западной Сибири, Тюменская область.

Игнатьевой Валентине Николаевне - художественному руководителю ансамбля песни и танца профессионально-технического училища № 27 Целинского района Ульяновской области.

Ильиной Елене Григорьевне - главному библиографу Государственной научной педагогической библиотеки имени К.Д.Ушинского, город Москва.

Иодловскому Леониду Андреевичу - главному балетмейстеру народного коллектива ансамбля "Зареве" муниципального дворца культуры "Маяк" города Озерска Челябинской области.

Калининченко Валерию Ивановичу - редактору шатурской районной газеты "Ленинская Шатура" Московской области.

Калезиной Нинели Васильевне - заведующей сектором Государственного Эрмитажа, город Санкт-Петербург.

Карпову Семёну Карповичу - заместителю заведующего творческим объединением "10 канал" студии телевидения государственной телевизионной и радиовещательной компании "Удмуртия".

Карлину Сергею Афанасьевичу - корреспонденту мурманской республиканской газеты "Хыпар".

Дерлишовой Римме Александровне - диктору радиовещания государственной телевизионной и радиовещательной компании "Вятка", Кировская область.

Долматовой Нелли Павловне - художественному руководителю и главному балетмейстеру народного ансамбля песни и танца "Весна" Воронежской государственной лесотехнической академии.

Евстигневой Галине Николаевне - заведующей библиотекой Саратовской государственной академии ветеринарной медицины и биотехнологии.

Елифанцевой Нине Ивановне - директору Дворца культуры профсоюзов, город Благовещенск Амурской области.

**Администрация г. Муром Владимирской области объявляет конкурс на замещение вакантной должности директора музея.**

Основание: постановление главы местного самоуправления "О создании муниципального учреждения "Муромский историко-художественный музей"

В конкурсе могут принимать участие претенденты, проживающие в г.Муроме, других городах Владимирской области, Российской Федерации.

Требования к претендентам: стаж работы не менее 5 лет в музее на должности не ниже старшего научного сотрудника, опыт административной и научной работы.

Срок подачи документов до 2 июня 1997 г. Условия конкурса по контактным телефонам: (8234) 2-2975, 3-3166 г. Муром, ул.Ленина, 5 Управление культуры

**Музей - усадьба "Остафьево" "Русский Парнас" 1 июня 1997 года**

**Приглашает Вас на традиционный Пушкинский праздник поэзии**  
Праздник начинается в 9.00 богослужением Святой Троицы.

В программе праздника - выступления поэтов и писателей, профессиональных артистов, коллективов художественной самодеятельности.

Открыты выставка-продажа работ современных художников, ярмарка народных промыслов, художественный салон.

Проезд: м. "Текстильщики" или "Царицыно", Электропоезд с Курского вокзала до станции "Щербинка", далее авт., 45 до остановки "Музей Остафьево"

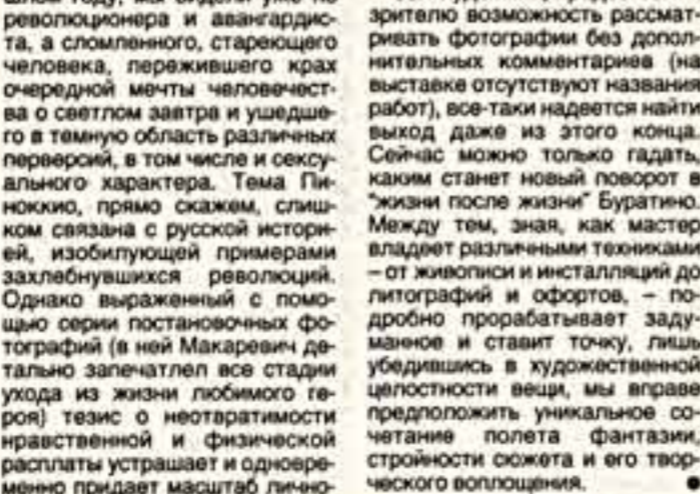
Телефон: (095) 119-730

## ГАЛЕРЕЯ

### В светлое завтра без Буратино

**Наталья СЕЛИВАНОВА**  
Один из авторов московского концептуализма Игорь Макаревич на днях презентовал третью часть своего проекта, посвященного жизни Буратино.

Первая часть, задуманная совместно с женой - художницей Ириной Елизаровой, показывалась в Русском музее в 1994 году. Затем большая инсталляция переехала в Москву, чуть позже в Германию. В начале пути, как и положено, сказочный персонаж Коллоди и А.Толстого у Макаревича выступает в роли дерзновенного провозвестника новой жизни. Иллюзии и мечты, надежды и планы на будущее вскоре сменяются разочарованиями и уходом в себя. Позиционно в инсталляции "Лигнация", состоявшейся в "ХЛ" в прошлом году, мы видели уже не революционера и авангардиста, а сломенного, стареющего человека, пережившего крах очередной мечты человечества о светлом завтра и ушедшего в темную область различных перевертыш, в том числе и сексуального характера. Тема Пиноччо, прямо скажем, слишком связана с русской историей, избитой примерами захлебнувшейся революции. Однако выраженный с помощью серии постановочных фотографий (в ней Макаревич детально запечатлел все стадии ухода из жизни любимого героя) тезис о неотвратимости нравственной и физической расплаты устрашает и одновременно придает масштаб личностной реформации. Оценивая третью часть проекта "Ното Lignum", - только ленивый не упретик художника во вдруг возникшей у него склонности к некрофилии. Между тем про "этот сюрреализм" как раз все понятно. Натану писателями классиками историко Макаревич мистифицирует на ходу, точно исполняя социальные и художественные аллюзии. Искусство, по словам мастера, это узаконенная сфера обмана, и только здесь главенствует право автора на различные толкования и финалы, включая обстоятельства гибели героя. Прием "этим умершее доказывает, что жило, а без смерти доказательство не очевидно". Между тем, зная, как мастер владеет различными техниками - от живописи и инсталляции до литографии и офортов, - подорожно прорабатывает задуманное и ставит точку, лишь убедившись в художественной целостности вещи, мы вправе предположить уникальное сочетание полета фантазии, стройности сюжета и его творческого воплощения.



## ВЕТЕР СТРАНСТВИЙ

### "Русское чудо в Тунисе"

С 15 по 30 июня в Тунисе, экзотическом уголке Северной Африки, будет проходить Первый фестиваль народного творчества "Русское чудо в Тунисе". Организаторы - международная программа "Жизнь городов" и творческий центр "Карнавал-стиль" - приглашают всех желающих принять в нем участие. Фестиваль пройдет под патронажем Министерства культуры России.

Отличительной особенностью фестиваля является то, что участие в нем могут принять все желающие: от обычных туристов-отпускников до самодельных ансамблей и профессиональных артистов любых жанров. Артистов ожидают сценические площадки в лучших отелках знаменитого международного курорта, а также уллицы и площади городов Тунис, Суус, Хаммамет, где состоятся представления, состязания, игры и аукционы. На берегу моря пройдет красочный карнавал. Спонсоры смогут посетить торговую выставку палаты Туниса, а для представителей администрации российских городов будут проводиться деловые встречи с тунисскими коллегами. Ранее предполагалось, что общее количество участников не превысит 500 человек. Однако уже сегодня в адрес организаторов пришло столько заявок, что приходится увеличивать лимит участников. Россияне привлекают не только известный курорт, но и вполне приличные цены - около 500 долларов США на одного человека на 8-10 дней. Лыготная цена распространяется также на спонсоров и других заинтересованных лиц. В цену включена стоимость: авиаперелета, визы, страховки, двухразового питания и проживания в отеле в двух- и трехместных номерах. Лыготный пакет участника фестиваля распространяется на все категории фестивалейщиков, включая членов семей артистов и спонсоров. С детьми будут работать воспитатели, возраст участников значения не имеет. Дирекция фестиваля разработала специальные дипломы и награды для спонсоров творческих коллективов из России. Они будут вручаться на фестивале или в административных и департаментских культу российских городов.

## ПЕРВОПРЕСТОЛЬНАЯ

### Салюты великому городу

**Гортензия ВЛАДИМИРОВА**  
Чем меньше дней остается до юбилея столицы, тем заметнее приближение праздника во всем ее облике. Посвящениями Москве заполняются концертные и фестивальные афиши по всей России. ЮНЕСКО включило 850-леть основания Москвы в свой календарь памятных дат мирового значения. В конце июля в США, в Лос-Анджелесе, состоится международная конференция по прогрессу и сотрудничеству. Она также посвящается 850-летию Москвы. Уже сегодня организаторы этого международного форума наводят его салютном великому городу, подчеркивая, что мировая общественность проявит уважение к российской столице. Стронники прогресса и сотрудничества склонны видеть особый знак в том, что юбилей Москвы совпал с кардинальными переменами в судьбах России и стран СНГ, вставших на путь демократического развития. "За последние годы Москва сделала значительный шаг вперед. Ее успехи отражают нынешние исторические перемены в России. Они важны не только для нашей страны. Они способствуют укреплению всеобщего мира", - отметил Борис Ельцин в приветствии организаторам и участникам этой конференции.

Юбилее нашей столицы будут посвящены и крупные международные выставки. С этим событием будет связана и Пятая международная конференция мэров крупнейших городов мира. Москва отдаст свои почести предостоявшей XX Международной кинофестиваль. Делегация москвичей в свою очередь побывает в городах России, ближнего и дальнего зарубежья.

В самой столице пройдет более 350 крупнейших праздничных мероприятий. Утверждены адреса и программы основных событий праздника 5-7 сентября. Их примерно двадцать пять. Мы расскажем о самых крупных. Театрализованый пролог праздника, воскрешающий историю основания столицы, состоится 5 сентября на Соборной площади Кремля. На Красной площади пройдет торжественное открытие праздника. А следующий день начнется театрализованый Парадом городов российских, о котором мы уже кратко рассказывали. Делегации соберутся на Тверской и пройдут до Нового Арбата. На площади у храма Христа Спасителя в этот же день состоится Большой хор России. А Красная площадь даст старт телемарафону "Славянский мир приветствует Москву". Вечером в Большом Кремлевском дворце состоится концерт мастеров искусств, куда приглашаются "звезды" мирового класса. Грандиозные праздничные концерты организуются на Тверской площади, на площади Двороской выставочного центра. Маневная площадь станет местом карнавала "Московский балаган", а на Воробьевых горах в ночь с 6 на 7 сентября будет всевозможное шоу. Эта ночь станет действительно покоем на день. 7 сентября с утра хорошо бы поспешить на Поклонную гору. Там в театрализованном представлении "Москва - город-герой" будут возданы почести защитникам столицы, а ближе к вечеру состоятся народные гуляния. На площади у Дворца юных на проспекте Вернадского - для всех желающих появится возможность участвовать в детском празднике творчества. На Манежной в этот день - ретрофестиваль. На Красной площади - галерея зарубежных исполнителей (участников пока назначат в будущем, но приглашения расплааны самым знаменитым).

Торжественное закрытие праздника состоится по традиции в Лужниках. Гости ждут на обновленных трибунах знаменитого стадиона. Представление готовится красочное и волнующее, не меньше, чем памятное прощание с олимпийским Мишкой. Но не только центральные улицы станут местом народных гуляний. В каждом уголке огромного города радужная, гостеприимная юбилейная Москва порадует своими сюрпризами. Юбилей Москвы будет отмечен и в крупнейших городах России.

## Бульвар искусств

**Алексей БУТОВ**  
"Арт-Альянс" - это художественно-коммерческая организация, которая активно сотрудничает с московскими музеями, пополняя их хранилища художественными копиями экспонатов очень высокого качества. Разве не приятно увезти из России, например, коллекцию оловянных солдатиков в подлинных формах 1812 года? Есть и коллекция русских царей и цариц миниатюрных размеров, есть картины, лубок и еще много-много всего...

Большой художественный салон расположен как раз напротив Третьяковской галереи в бывшей московской специальной художественной школе. Пространство между музеем и школой стало первым отрезком новой улицы художников. Пока тут продается только вещи, прошедшие строгий художественный отбор в комиссии "Арт-Альянс".

Небольшой Лаврушинский переулок сейчас сильно переконан - идет его реконструкция. Когда же она закончится, то вся эта небольшая замкнутая улочка превратится в художественный салон под открытым небом. Через Московскую реку будет переброшен небольшой пешеходный мост, по направлению к очень уютному Репинскому скверу. Здесь и предполагается разместить основную и самую оживленную Искусства. Именно тут, в не у Третьяковки, где подobaет соблюдать музейную тишину, будут играть и авторские труппы, и джаз-оркестры, и исполнители авторских песен. Виталий в умах проект не потребует вложения значительных капиталов. Художники всегда готовы к освоению культурной целины. Главное - ожидание поддержки правительства Москвы и округа.



АНАТОЛИЙ ЛИТВИНЕНКО:

Меня знают как человека, не сводящего счеты

С министром культуры Крыма Анатолием Литвиненко я встретился не сразу. Несмотря на то, что уже почти полгода Украина — а значит, и Крым — живет без бюджета, все министерства активно работают: совещания, командировки, встречи, конференции, аппаратные интриги...

Насколько я знаю, Анатолий Григорьевич, во многих странах назначают человека с соответствующим образованием и опытом. У вас, кажется, музыкальное образование? Да, я окончил Симферопольское музыкальное училище и Одесскую консерваторию по классу балла и дирижирования. Это было очень модно в свое время.

Крымский Совет министров — многопартийное коалиционное правительство, где вы представляете Партию экономического возрождения, которая активно участвует в политической борьбе. В советское время партийная принадлежность на таком посту была обязательной. А как сейчас? Не мешает ли вам ваша партийность руководить культурой?

Не мешает, потому что я считаю, что культура стоит над партийностью. Культура — это мощный пласт нашей жизни, который не может выполнять узкопартийные, узкоклассовые интересы, и поэтому на меня не было со стороны ПЗВ никакого давления. Сегодня я делаю то, что считаю важным для сохранения и даже немалого для развития культуры в Крыму. Почему немалого? Даже если бы было более чем достаточное финансирование, то все равно сделала только то, что реально, так как все, что делается неестественным образом в сфере культуры, делается ей во вред.

Судя по вашим словам, вы считаете, что руководить культурой нельзя. В таком случае, какие функции должны быть у руководителя вашего ранга? Я никогда не поспею вмешаться с какими-то настоятельными предложениями в технологию творческого процесса, но я всегда высказываю свое мнение. Делал это и тогда, когда был заведующим отделом культуры Симферопольского горисполкома и одновременно членом худсовета Русского академического театра имени Горького в Симферополе. Я считал — это не управление в сфере культуры и искусства, а нормальное общение людей, которые друг друга понимают. Но вместе с тем иногда надо и управлять. Управление заключается, например, в том, чтобы правильно расставить кадры. И когда мы видим, что человек — творческий, но далеко не директор, мы должны все сделать для того, чтобы он продолжал творить, а директора ему дать.

Министром культуры в Крыму пока что было разделение — и об этом. Но в прошлом году во время волны местных криминально-политических разборок именно вам стреляли в окошко кабинета. С чем это могло быть связано? Что выяснило следствие, если оно что-то выяснило? Да, я достаточно жесток по отношению к руководителям,

Есть постановление президента Украины, по которому запрещается проводить массовые финансово-материальные мероприятия. После проведения крымских фестивалей и конкурсов не было претензий сверху? На все, что мы проводили, у нас было разрешение. В том числе на "Крымские зори" и на Песни моря". А на конкурс имени Караманова мы разрешения не брали, потому что на него мы бюджетные средства не расходовали. И в 1997 году в ходе подготовки мы обратились к президенту, в кабинет министров с просьбой разрешить нам такие культурные акции, так как это наша визитная карточка. В Крыму должны быть летом конкурсы, фестивали, которые привлекали бы туристов. Практически мы уже имеем разрешение. Осталось немного — это все оформить. В этом году мы проведем не только фестиваль "Крымские зори", но и конкурс молодых исполнителей современных популярных песен в рамках "Крымских зорь". То, что было 20-25 лет назад. Он будет международным. На днях мы отправляем во все страны, особенно причерноморские, приглашения для участия в конкурсе.

Крым, как известно, — многонациональная республика. Это греки, немцы, армяне, евреи, татары, русские. На что могут рассчитывать национальные меньшинства Крыма в плане помощи от Министерства культуры Крыма в развитии их культуры? Сначала правительство, а теперь уже и Верховный совет Крыма принял программу "Основные направления развития культуры в Крыму до 1998 года". В этой программе учтены все национально-культурные общества, которые зарегистрированы в Крыму и функционируют в сфере национальных культур. Для всех мы делаем праздники, смотрим конкурсы. За прошедшее время у нас было большое культурное событие с немцами, обществом армянским, чешским — на уровне посла Чехии Павла Маша.

Большинство крымчан — русские. В связи с этим хочется узнать, русским, да и вообще, национальным меньшинствам в Крыму оказываются какая-либо помощь из-за рубежа? Немцам — из Германии, украинцам — из Канады, русским — из России... Я думаю, настолько незначительная, что даже говорить об этом не стоит. Но наше правительство на это денег не жалует.

Национальные общины поддерживаются Министерством культуры? Да, конечно, если они занимаются культурой. А если в их деятельности заложены другие принципы, мы с ними не работаем. Были у нас в этом году рождественские встречи с русской национальной общиной "Крым". Я не слышал, чтобы татары обжаловали, что мало чего-то сделано.

То есть если община в затруднении, она может обратиться в Министерство культуры за помощью? Не финансово, так хотя бы за организаторской. Я знаю, что русской общине, по словам ее председателя писателя В.П.Терехова, сейчас очень трудно. Они практически выброшены на улицу... В программе развития, о которой я уже сказал, предусмотрено создание русского культурного центра. А пока мы в январе проводили с ними рождественские дни... Я знаю, что люди остались довольны.

Бюджет Украины, в значении, и Крыма не принят. Нет денег. Насколько в такой ситуации приходится выкручиваться? Как вы выходите из положения? Очень тяжело. Если что-то и проводим, то проводим фактически за копейки. Обходимся имеющимся потенциалом... Люди все шире пользуются библиотеками. В Симферополе в Центральной республиканской библиотеке имени И.Франко можно видеть очереди в читальный зал. А положение с закупкой книг очень тяжелое — нет денег. Как обстоит дело со спонсорами? Есть ли крымские меценаты? Никто сейчас особенно не расстается с деньгами. Тем не менее, как бы ни было сложно, мы в 1996 году закупили немало книг и помогли не только республиканским, но и городским, и районным библиотекам. В ноябре прошлого года мы организовали подлинку на периодическую литературу в библиотеку имени Переносилова. И сейчас не ждем утвержденного бюджета. Я думаю, мы еще до его принятия будем комплектовать библиотеки.

Недавно открылась первая крымско-татарская библиотека. За чьи деньги ее создавали, комплектовали? Это все за счет Министерства культуры, хотя правительство Нидерландов пытается помочь этой библиотеке суммой в 170 тысяч долларов, и я вижу целесообразную работу в этом деле.

В Крыму много творческих союзов. Союз журналистов, союз театральных деятелей, союз писателей с журналом "Брег Тауриды". С недавних пор появилась и союз кинематографистов. Помогает ли сейчас министерство творческим союзам? Сейчас мы помогаем... самый что ни на есть мизер. Помогает ли Министерству культуры выжить периодике, прессе? Нет. Не помогает вообще.

Еще раз о русских в Крыму. Уточните, пожалуйста, помогает ли Россия своим соотечественникам в Крыму? Нет. В мою бытность мы такую помощь не получали. Но я в ближайшее время думаю попросить о встрече в Министерстве культуры Российской Федерации для того, чтобы наладить хорошие партнерские отношения. Не в плане помощи, а в плане партнерства. У нас есть интересные предложения.

Беседу вел Олег АЗАРЬЕВ, Симферополь



Министр культуры Крыма А.Литвиненко с П.Кобилевым

Именно так и называют Витебск, который имеет свою неповторимую, непохожую ни на какие Версали, Парижи и Римы историю. Насчитывающую более тысячи лет... В лето 974 года Ольга, разбив ятвягов и печенегов, переправилась через реку Двину, заочевала с войском и, облюбовавши город, заложила деревянный замок, назвала его Витба Витебском, выстроила каменные церкви: в Верхнем замке — Святого Михаила, а в Нижнем — Благосла...

масштабом происходивших там событий. В X — XI веках через этот город проходил торговый путь "из варяг в греки". В Благовещенской церкви Витебска венецал сам Александр Невский. А во время Семилетней войны здесь находилась генеральная штаб русских войск, который регулярно посещал Петр I. Не обошла стороной Витебск и вторая мировая: город был полностью разрушен, и в живых осталось только 118 жителей. Американская комиссия считала невозможным его отстроить и советовала перенести город. Однако Витебск удалось не только восстановить, но и построить здесь уникальные сооружения. Одно из которых — Летний амфитеатр (открытый в 1988 году накануне Первого всесоюзного фестиваля польской песни), который до сих пор считается одной из лучших открытий площадок Европы. А "Славянский базар" — один из престижных международных фестивалей.



Марк Шагал и Илья Репин, Юдаль Пэн и Казимир Малевич (а заодно и Антон Рубинштейн, Леонид Соколов и Иван Соллертинский) — "второй Париж", никак не меньше.

Евразия

КНИГОИЗДАНИЕ

Записки любопытного изыскателя

Элеонора ЯКОВЛЕВА "Шутка Пушкина, или Над чем смеялся Баратынский, читая краткие повести покойного И.П.Белкина", раскрывает читателю несколько пушкинских загадок, которые до сих пор не были разрешены учеными-пушкинистами. Так, в частности, почти 40 лет спустя пушкинисты бились над загадкой известного письма Пушкина к П.А.Плетневу, где Пушкин писал: "Написал я прозу 5 повестей, от которых Баратынский ржет и бьется". Датируется 9 декабря 1830 года. Через 180 лет после опубликования Повестей Белкина расшифровка имени 3-х "рассказчиков" приводит нас к еще одной загадке, связанной уже с творчеством Н.В.Гоголя.

Загадки Пушкина. Записки любопытного изыскателя. Автор — Валерий Кузнециков — историк, филолог, журналист. Это исследование — попытка дать новое толкование ряду исторических фактов, связанных с деятельностью декабристов на Украине. Как известно, востановление первых производственных свобод в России, начавшееся 14 декабря 1825 года на Сенатской площади в Санкт-Петербурге, закончилось три недели спустя на Украине разгромом Червоного полка, которым руководил один из вожаков Южного тайного общества Сергей Муравьев-Апостол. Исследование В.Кузнецикова не только позволяет глубже понять причины поражения восставших на Юге декабристов, но и то, почему, например, не вышел на Сенатскую площадь избранный накануне "диктатором" востанния С.Трубецкой, за чем в июне 1825 года приехал в Киев А.С.Грибоедов, что именно стоит за самой загадочной строкой А.С.Пушкина из зашифрованной и сожженной в Болдине осенью 1830 года "двухстишия" поэмы "Евгений Онегин": "Там рать... набрал холоднокровный генерал". "Холоднокровный генерал" — Волконский или Юшневский, а командир Кавказского корпуса, генерал Алексей Петрович Ермолов. Для пушкинистики как для науки — это ключ, позволяющий понять и подыять целый исторический пласт, связанный с самой дискуссионной 10-й главой "Евгения Онегина". Вторая часть документально обоснованного исследования, названная "Загадки Пушкина", посвящена...



Валерий Кузнециков

До сих пор считается, что шутливой реплика Пушкина, известная нам в передаче его жены Натальи Николаевны Гончаровой о том, что "с этим малоросом нужно быть осторожной. Обирает меня так, что и кричать нельзя", связано с дарением Александром Сергеевичем Николаем Васильевичу "Ревизора" и "Мертвых душ". Оказывается, первым "кое-что" поздравил Пушкин у Гоголя. Именно гоголевское начало из его первой опубликованной повести "Вечер накануне Ивана Купала" и подтолкнуло Пушкина к мысли сделать, кроме вымышленного Белкина, "рассказчиками" повестей еще три конкретные лица. Жаль, что текст изданной в Киеве книги так невелик...

По мосту столетий В Москве, в Центральном доме художника, завершилась своя работа выставка Юрия Софорова из Риги.

Этот молодой, но глубоко оригинальный живописец, органично соединяет в своих полотнах сюжеты, акценты западной городской (прежде всего балтийской) культуры с мотивами неопытности евразийского континента. Иногда он обращается к парадным живописным приемам европейских мастеров. Выставка пользовалась успехом. Но мало кто ответил на сакральный вопрос нашего времени, возникший в умах не только просвещенных, но и практичных посетителей ЦДХ: на чьи деньги? На одной из самых древних рижских улиц высятся гранитный фасад "Ригас коммербанка". Это один из сохранившихся комм...

Одна неделя

Отелло с таджикским лицом

"Фарфоровая ласточка" досталась молодым талантам ФЕСТИВАЛЬ Открытием юных имен завершился в Душанбе фестиваль "Парасту-97", в котором участвовали 14 театров и студий. Фестиваль показал живучесть таджикских театров, которые не сложили ни сложная внутриполитическая ситуация, ни огромные экономические трудности. Более того, за последние годы в республике выросла новая плеяда молодых и талантливых режиссеров, актеров, театральных художников. Им и досталась дилемма: как выжить в условиях жесткой конкуренции с "Парасту-97". Гран-при "Парасту-97" удостоен таджикский молодежный театр имени Валидова за спектакль "Конек Чамбыл Мастоно", поставленный Давлатом Убайдуллоевым по пьесе поэта Сафармухаммада Люби. Лучшим режиссером признан Хушнар Майбабас (за постановку "Сид" Корнеля в Таджикском государственном академическом театре имени Лаути). Награду за лучшую мужскую роль получил молодой актер Курган Тобиновский областного драмтеатра Александр Абдуллоев, сыгравший главную роль в "Проделках Салтана". Блестящая в лауреатском "Сиде" заслуженная артистка республики Соро Сабалиева названа лучшей актрисой. Был отмечен и нестандартный подход режиссера Бахдура Миралбекова к спектаклю "Отелло" — работа над постановкой известного произведения в Хоргоском областном муздрамтеатре, он приблизил его содержание к недавним кровавым событиям в Таджикистане...

Страхи не оправдались

Дашь Интернет! ВлаСТИ Страхи любителей оперативной информации в армянском обществе были напрасны. А возникла стража эти осенью прошлого года, когда было упразднено министерство информации. Но свято место, как известно, пусто не бывает. И вот при правительстве Армении создано управление информации и книгоиздания "Спасем Валгай". Украинцы поддерживают россиян АКЦИЯ Акция в поддержку российской центра охраны дикой природы "Спасем российский Валдай — хольмберг Дняпра" началась в Украине. Организатором ее — харьковская экологическая группа "Печенег" и Партия зеленых — протестуют против строительства на Валдайской возвышенности высококостной магистраль Москва — Санкт-Петербург. Дело в том, что в этой местности беруть свои начало более трех десятков рек, в том числе Днепр, Волга и Западные Двина. Кроме железной дороги на Валдае, намечено возведение Крестовской ГЭС, что, по мнению украинских экологов, затронет иптевую днепровакую зону окрестных вод.

Спектакль Мгновенная медленная жизнь Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ До поездки в Каунас, где проходила лаборатория-семинар Общества Михаила Чехова, я не знала о существовании пьесы Торнтон Уайлдера "Долгий рождественский обед" (в постановке Каунасского драматического театра — "Долгий рождественский ужин", что по своему оказалось обоснованным, потому что ужин в узком семейном кругу при свечах, согласимся, нечто более интимное, а оттого и влекущее, и общающееся, и отгораживающее одновременно). Из известных пьес этого американского драматурга самой дорогой была пьеса "Наш городок", множество раз виденная в разных театрах разных городов.

"Долгий рождественский ужин" (буду называть пьесу так, как называется спектакль литовского режиссера Гитиса Падегимаса) — одна из пьес Уайлдера еще до "Нашего городка", но пронзительная теми же обобщениями, духом высокой притчи о Жизни и Смерти, много не мнущая, каждого из нас прорывающая в мир и утверждающая из него во имя вечного времени. Безумство к суете, к иллюзиям и разочарованиям одного человека. Спектакль Гитиса Падегимаса идет в комнате, где зритель становится участником происходящего. Перед нами длинный, едва ли не во всю длину комнаты стол, накрытый белоокеанной скатертью, на которой расставлен парадный сервиз. За столом слышном много стульев, но воле каждого — прибор и салфетка, словно печальные следы тех, кто некогда сидел за этим столом в праздники и будни. Их остаются все меньше и меньше, и в момент начала спектакля за огромным столом оказываются всего три человека: мать (используя тонко и точно сыгранная Региней Варчайте), дочь Люция (Нильсе Лепешкайте) и зять Родерик (Роберт Вайдрас). Чуть позже к ним присоединится чудоватый брат Родерика Бернард (Витутас Григолис), грустно выматривающий за окном выжделенную Аляску, загадочную землю, куда так рвется его душа из маленького, скучного провинциального городка. Рвется от заведующего быта и бессмысленной любви к Люции — любви столь сильной, что они упрямые, перекоя надолго Мать и Родерика, увидев совсем иные времена. Но это будет потом. А пока они собираются праздновать Рождество, полное надежд на то, что жизнь будет благосклонна к ним. В комнате, где все происходит, три двери: красная, белая и черная. Из красной, смеясь, появляется в самом начале Люция, отсюда же будут потом проливаться те, кто входит в празднично убранную комнату из других помеще...





Экономика

Накануне нового, 1997 года знаменитый руководитель популярнейшего сейчас в Москве театра "Ленком" Марк Анатольевич Захаров — опубликовал в "Известиях" (27.12.96) полемическую заметку под интригующим заголовком "Зачем Москве 200 театров?". Вот уже несколько месяцев на этот вопрос пытаются найти ответ многие специалисты театрального дела, участники "круглых столов", семинаров и дискуссий.

Не о двухстах, но о Театре

Борис СУНИК доктор экономических наук

Судя по публикациям, мнения мэтра больше не поддерживаются, чем поддерживаются, особенно в части предлагаемой "авторитетной экспертной комиссии при правительстве Москвы".

Не секрет, что все это время я, причастный и к театру, и к сфере культуры в целом, экономист, по-своему хотел вступить в вознившую дискуссию. Однако мои взгляды на поднятую проблему лежат несколько в стороне от сферы творческой.

Считал бы необходимым возразить мэтру (и многим другим, кого автор причисляет к "многим из нас" — Б.С.), который ссылался на "уровень образования и профессиональной осведомленности", не может "увидеть, что большинство наиболее значимых очагов отечественной культуры, включая музеи, библиотеки, симфонические оркестры, — всегда предприятия убыточные".

Во-первых, не только "большинство" но и только "наиболее значимых очагов отечественной культуры" — музеи и библиотеки, клубы, дворцы, дома культуры, филармонические коллективы и театры (кроме антрепризы), и даже цирки всегда нуждались в финансовой поддержке: их содержание, а тем более развитие, обусловлено соответствующим финансированием.

Именно поэтому в ежегодном утверждаемом бюджете всех уровней — от федерального до муниципального — во все годы, включая "застойные", имеется специальная статья расходов: "культура и искусство".

Во-вторых, никакие из перечисленных организаций культуры и искусства не должны и не называются "предприятиями". Это ошибка. Ошибка, к сожалению, широко распространенная, а потому и наводящая опасение, чем обычная оговорка. Последствия такой "ошибки" уже печально отразились на судьбе Ярославского театра юного зрителя, признанного налоговой инспекцией "банкротом", задолжавшим, якобы, бюджету (?) более 700 миллионов рублей!

Оказалось, что в уставе этого театра назван "предприятием", а раз так, то он обязан, по мнению налоговиков, выплачивать государству определенную часть своих доходов. Нонсенс, как принято говорить в таких случаях!



Рисунок А.ШАХГЕЛДЯНА

(здесь и сейчас, как учил К.С.Станиславский — Б.С.), но ни в коем случае не прокат! Этот термин — "прокат" — пришел в сферу искусства не сам по себе, а вместе с первыми кадрами экономистов и администраторов — выпускниками экономического факультета киностудии — ВГИКа, где вполне справедливо студентов обучали искусству проката кинофильмов.

Ведь еще до семидесятых годов сфера собственно культуры и искусства (исключая кино) не располагала собственным подразделом экономической науки (экономика культуры), а потому и не могла обеспечивать подготовку собственных кадров. Повсюду первыми педагогами и первыми руководителями финансово-экономических структур в органах культуры и финансов становились киноэкономисты.

В том же Гражданском кодексе (ст. "626") можно прочесть, что "По договору проката арендодатель... обязуется предоставить арендатору движимое имущество за плату во временное владение и пользование". Что может быть общего между текущим репаратуром театра и любым движимым имуществом?

Прокат как термин здесь абсолютно неуместен, а для мировоззрения молодых специалистов театрального дела — и вовсе вреден! А по Далю, "прокат" — отдача вещи на пользование, из платы, и самая плата за это".

Во всеобщем выше — это слова, слова, слова, но они значат немало, особенно в наше время — время законодательных актов, правовое время. Что же касается драматургов театров для Москвы, то хотелось бы уточнить: театров-учреждений, кроме театров федеральной принадлежности и особо ценных (их не более 10), в Москве за последние (на самом благополучное — Б.С.) десятилетие образовалось не менее 50 театров, бывших в столице в 1986 году!

О причинах и условиях такого прироста целесообразно порассуждать в следующий раз.

АРМЕЙСКИЙ АНСАМБЛЬ

АЛЕКСАНДР ВАШКИН:

"Нас все меньше и меньше"

Дискуссия о преодолении кризиса в армии, лучшей ее реформировании затрагивают глобальные вопросы. Увы, культура среди них не значится. О том, как сегодня живут военные ансамбли, оркестры, дома офицеров, рассказывает художественный руководитель Ансамбля песни и пляски Российской армии Московского военного округа заслуженный артист России Александр ВАШКИН.

Проблемы, коснувшиеся финансирования Вооруженных сил, не могли не сказаться и на всех культурных учреждениях в системе Министерства обороны. Те же задержки зарплат и пайков, что присущи всем армейским бюджетным организациям, мы ведь никогда не были на самоокупаемости и доверялись из министерства. Но в последние годы выживать на эти деньги становится все тяжелее. Хорошо еще, что лет 20-30 назад были построены прекрасные репетиционные базы, такие, как у ансамбля МВД, ГВФ, у нас за счет этих "старых запасов" есть где работать.

Сегодня трудные времена: кадровые военные, чтобы прокормить свои семьи, вынуждены уходить в коммерцию. — Насколько эта вынужденная необходимость затронула в последние годы и ваш ансамбль? К примеру, зарабатываете ли вы деньги "коммерческими" концертами?

— Мы люди военные, и основная наша задача — выступление в войсках, работа с военнослужащими, их семьями, молодежью. Но действительно наряду с шефскими концертами в частях мы проводим и платные. Это было всегда, а не только в последние годы. 90 процентов полученных денег идет на хозяйственные нужды: покупку новых инструментов, пошив костюмов, обуви — все очень дорого, и бюджетных денег не хватает. Сегодня пара сапог стоит 380 тысяч, а они нужны всем: и музыкантам, и танцорам! Мне нужно каждую неделю выдавать балетные тапочки — пачанты, а приходится это делать с большим трудом раз в квартал. К сожалению, коммерческие концерты становятся все меньше. Если, например, в майские праздники мы были традиционно "на разрыв" (пригласили и московское правительство, и Патриархат, и ФСБ) и мы давали 17-18 концертов, то есть месяца, когда мы совсем не выступаем.

— В чем причина сокращения концертной деятельности?

— Прежде всего это — следствие сокращения войск; становится меньше ансамблей. К примеру, некогда знаменитый ансамбль Закавказского ВО сегодня насчитывает 20 человек. Как поется в песне: "нас все меньше и меньше". Зато на наших концертах не бывает пустых залов, потому что все устало от "толпы", а у нас вы услышите и народную песню, и оперную арию, и русский романс, и хор, да и шлягер. А главное — на высоком профессиональном уровне. Мы пытаемся сохранить традиции, которые накопила наша культура.

— Но ведь не секрет, что большую часть репертуара военных ансамблей раньше составляли песни с идеологическим содержанием...

— Да, были песни о партии, но наряду с ними — и песни о Родине, прекрасные фронтовые песни, народные... Представьте себе — арена испанской корриды. И две трети (около 4 тысяч человек) занято зрителями, которые на открытом воздухе слушают русскую песню в хорошей обработке а сарреля, замерев от восторга.

Конечно, репертуар изменился. Наш оркестр стал звучать по-современному. На смену драмам, балабайкам и баянам при-



Фот. А.СНУДИНА

ходит синтезатор и гитара, но остаются и традиционные инструменты. Мы поем и "День Победы", и нынешний шлягер "Москва" с газановым, фронтовые песни и традиционные хоревые обработки народных песен.

Сложнее стало с песенным репертуаром — прежде всего потому, что все меньше и меньше профессионалов — композиторов, аранжировщиков. К тому же без денег никто не будет работать. Когда мы были в состоянии заплатить 140 рублей за новый клавиш пюльк. Сегодня денег нет.

В военные ансамбли всегда стремились попасть будущие профессионалы: студенты консерваторий, хоровых училищ... — Некогда действительно, мы набирали в период до 80 солдат срочной службы. У нас служили Мосесян и Тухманов, Винокур и Шубутинский. Концерт доходил до 7 человек на место. Сегодня значительно меньше. Да и уровень приходящих падает: например, человек только научился играть микрофон и тут же выходит из строя, а учиться не хочет. С другой стороны, и блестящие артисты постоянного состава бросают армию, потому что среднюю зарплату сегодня здесь около 800 тысяч. И это при полной загруженности (6-дневная рабочая неделя), постоянных разъездах по нашим разбитым дорогам в холод и дождь, проживая далеко не в

лучших гостиных. Изменилась и психология работ. И все же я рад, что для многих еще остаются такие понятия, как честь и обязанность.

— Сегодня и на ТВ, и на радио, и среди молодежи ваше искусство оказывается почти как экзотика? — Конечно, в искусстве, шоу-бизнесе и его восприимчивости диктуют товарно-денежные отношения, в которых мы становимся "инородным телом". К тому же для самого ТВ стало очень дорого снимать просто так.

Что же касается невосприимчивости к вам не согласен с этим утверждением. "Иванушки-интершан" поют: "Ах, куда же ты, Ваня", и молодые ребята подхватывают эту армейскую песню. Дело здесь не в экзотике, а в том, что так крепко, подспудно проявляется тяга к хорошей музыке, которая заполняет нынешнюю пустоту мотивников-однодневок. Вы послушайте, что поют "звезды": они же постоянно обращаются к песням 60-х. И мы стремимся сохранить все то лучшее, что связано с понятием "советская песня", но не опускаемся до пошлого, банального и вульгарного переживания, а поднимая культуру зрителя, уважая его при этом.

Беседу вел Геннадий КОПЫЛОВ

ЧАСТНЫЙ СЕКТОР

"Петя и Волк" покоряют Вену

Гастроль юных музыкантов из России и стран СНГ в Вене была посвящена пресс-конференция, которая прошла в Центральном доме артистов. Организаторы концертов — Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова, "Столичный банк сбережений" — АГРО и Публичный Австрий в России. Первый выступлений ребят состоится 20 мая в Концертном зале Европейской академии, и два концерта — в зале Старой Ратуши. Юные музыканты исполнят симфоническую сказку Сергея Прокофьева "Петя и Волк" в переложении для состава симфонического оркестра. Кстати, переложение было сделано специально по заявке австрийской стороны; в этом году исполняется 60 лет этому произведению.

АНАТОМИЯ ПРОВАЛА

Билет на Родину — три миллиона долларов

Наталья СЕЛИВАНОВА

"Московская палитра" — одна из первых негосударственных галерей — более десяти лет успешно работала, на протяжении своего существования — славилась. Галерея собрана большая коллекция — более пяти тысяч произведений живописи и графики, начиная с 20-х годов и до наших дней. Среди них картины российских художников, входивших в такие известные художественные объединения начала века, как "Мир искусства", "Новый мир", "Искусство", "ОСТ", "Круг художников", "Группа 13". В собрании "Московской палитры" немало работ художников-шестидесятников, так называемое "Другое искусство", представленные в декабре этого года господами Н.Андреевым, О.Шадриным (директор "РОСИЗО") и г-ном Э.Наварра куратором этой известной парижской галереи Жак Ранк и Натальи Прайт приехали в Москву, где внимательно ознакомились с деятельностью галереи "Московская палитра" и обсудили все вопросы, связанные с экспонированием выставок в столичном ЦДХ.

В состав выставки входили 11 живописных полотен, 32 малотиражные автолитографии и два ковра. Разрешалась продажа отдельных произведений, что в России с произведениями М.Шагалла происходило впервые.

По условиям договора все расходы по организации выставки, вход на которую должен был быть платным, брала на себя российская сторона. По предварительным подсчетам, эта акция стоила организаторам 200,000 долларов. Конечно, таких средств "Московская палитра" не имела. Но выставка могла принести значительную прибыль, галерея не составила труда найти инвесторов, комм, помимо "Московской палитры" и "РОСИЗО", стали страховые компании "Медико", "РОСНО", "Орианта" и швейцарская компания "RGL Nrading S. A." Все они вложили средства в ее организацию и издание каталога, постеров, пригласительных билетов.

2 февраля 1996 года был подписан контракт, получены от галереи Э.Наварра материалы и слайды для издания каталога. Вопросы с выбором страховых компаний также были согласованы. В России генеральным страховщиком стала международная страховая компания "Медико", которая должна была для перестрахования возместить все риски в соответствии с британской страховой компанией "Ллойд", что в итоге устранило французскую сторону.

Страховой полис предоставили г-ну Наварра, и тут начались проблемы. По его мнению, страхование выставки "от восторга до гнева" (принятая в мировой практике форма страхования музейных ценностей) не покрывает всех рисков, связанных с организацией выставки именно в России. Причина — нестабильная политическая обстановка. И дело вовсе не в том, что произведения, имеющие музейную ценность, не застрахованы от кражи, стихийных бедствий, поврежде-

ставлениями произведений Э.Неизвестного, А.Зверева, В.Яковлева, В.Яковлева, В.Ситникова, И.Кабакова, В.Ливанова, получившими значимые мировые признания. Более сотни разнообразных выставок российского искусства XX века проведено "Московской палитрой" в России и в других странах мира. Произведения из ее коллекции участвовали в проектах, проводимых ведущими музеями и Министерством культуры РФ за рубежом. Один из примеров тому — выставка "Рисунки из России", организованная "Московской палитрой" в сотрудничестве с крупнейшим музеем мира — венской "Альбертиной".

И, не в аварии самолета, на котором отправит коллекцию из Москвы в Париж, а в стране власти. Весной прошлого года в России активно шла предвыборная президентская кампания, и Зеланд отказался, что от триколора на российском флаге останутся лишь один цвет — красный. Французская сторона проявила сверхбдительность. Она стала настаивать на страховании риска "невозврата выставки по политическим причинам", что, по существу, является форс-мажором, как известно, ни одна компания мира не страхует. Но даже этот рубикон удалось преодолеть и уговорить "Ллойд" застраховать "политический риск".

Увы, претензии галереи Э.Наварра отнюдь не закончились. Получив коверную от "Ллойд", г-н Наварра потребовал еще и страховку дополнительного риска: не только по политическим причинам, а от "невозврата по любой причине", что, по существу, является "риском невыполнения контракта" и "риском невыполнения обязательств".

Этот риск, в принципе, может быть застрахован в любой стране мира. Но страховщик его в России с ее непропорциональным отношением к выполнению своих обязательств серьезные западные страховые компании либо отказываются вовсе, либо требуют за это оплату не менее 20 процентов от страховой стоимости. В нашем случае это составило бы не много ни мало 700,000 долларов.

Тем не менее с помощью Министерства культуры РФ и влиятельных госорганов Н.Ю.Андреевым и О.Е.Шадриным, собран достаточное количество серьезных гарантий, сумели уговорить влиятельную немецкую страховую компанию "СОФА" застраховать отдельной строкой риск "невозврата выставки по любой причине".

Конечно, все планируемые сроки открытия выставки были сорваны. Между тем галерея выпустила каталог, провела рекламную кампанию, архитектор Евгений Асс подготовил в экспозиции зал, который простоял пустым в течение 45 дней и, естественно, оплачивался организаторами. Экспонирование выставки было перенесено на октябрь-ноябрь 1996 года.

Но, к сожалению, г-н Наварра остался недоволен, не признавая уже никаких формулировок страхового полиса. Он требует

ПРОЕКТЫ

Даешь социальный заказ

Наталья СЕЛИВАНОВА

Музей современного искусства для западной столицы — отнюдь не измешество. Москва до сих пор остается исключением из этого давнего правила. Причем есть все — оградные художники, заинтересованные в стабильном продвижении работ своего автора на рынок галеристы, не одна, а несколько концепций, определяющих эстетические принципы строительства подобной институции здесь, в России. Не хватает лишь социального заказа, который, спускаясь, скажем, из Министерства культуры, придает бы наконец легитимный характер коллекции, представляющей лучшие образцы модернизма, начиная с 10-х годов XX века.



Об этом горнично говорили участники "круглого стола", состоявшегося 16 мая в Центральном доме журналиста. На встрече, инициированную М.Г.Альманом, пришли замдиректора по науке Третьяковской галереи Л.Иовлева, и.о. директора Музея им.А.Рублева М.Иващук, Е.Барбанов и критик Е.Догот. Разумеется, в ка-

ции четко отработаны, а специалистов по современному искусству у них просто нет. И все же в конце 1997 года в залах на Крымском валу Третьяковская откроет экспозицию русского авангарда, которую составят картины всемирно известных классиков и инноваторов. Однако тут следует внести существенное дополнение. Во всех музеях современного искусства собрано не только региональное творчество, но и произведения коллег-иностранцев. Мы не можем считать музей коллекцией, если выставим произведения на собственном, так сказать, фоне. Сложность исторически объяснима: работы зарубежных модернистов в советское время не приобретались. Не приобретались они толком и в наши дни, когда идеологические препоны канули в Лету, а денежек-то у людей больше не стало. И, конечно же, самое печальное, ни коллекционеры, ни представители частного капитала не очень-то жалуют вниманием работы российских мастеров конца XX века. Не исключено, что спасительной палочкой в ситуации, близкой к коме для отечественного арт-рынка, стало бы формирование музея современного искусства, но не в разных точках (галерея "МАРС" или проект А.Шилова), а централизованно. Музей по собственному статусу и бы оставался престижной государственной площадкой, и пожелание его сегодня серьезно появилось бы на качественной отбор в самой художественной среде и заметно оживило бы работу с клиентами.



Фот. А.ШУБЕРТА



...Зато удалось служение родине

Анастасия ЦВЕТАЕВА

Иван Владимирович Цветаев, отец моей сестры Марины и мой, был профессором Московского университета. Он читал и там, и на Высших женских курсах истории изящных искусств. Много лет он был директором Румянцева музея, тогда, кроме библиотеки, включавшейся в отделы — картинный, этнографический, музеевский.

Он оставил много научных трудов. Но главная заслуга его перед нашей страной — основанный им Московский музей изящных искусств (теперь — изобразительных искусств на Волхонке). Родился отец в бедной семье, выделявшейся трудолюбием, высокой моралью, исключительным дружелюбием к окружающим. Его отец, над бед, был священником в селе Талды Владимирской губернии. Рано одолев, он воспитал своих детей сам. Редкий труженик, работавший и в огороде, и в поле, строгий и добрый, он заслужил почитание округи. Сынью его в селе ходили босиком, сапоги берегли, обувая их льня в городе.

Скончав семинарию, отец поступил в университет. В 29 лет он уже был профессором. Свое учебное карьеру он начал с диссертации по латыни о древне-италийском народе осках. Для этого он ископал пещеру Италия и извлек из колонн земли вокруг древних памятников, и могил, стиливая, расчищая, расчищая и затем сличая и толкуя древние письмена. Этот труд дал ему европейскую известность, привлекая внимание великого ученого Моммзена. Болонский университет в своей 800-летней юбилейной удостоил отца докторской степени. Российская академия присудила ему премию "За ученый труд на пользу и славу Отечества".

В 1948 году министерство народного просвещения Италии наградило покойного Ивана Цветаева почетной медалью за научные труды в области исследования италогий древностей. Классическая филология и поэзия по музею Европы пробудили в отце интерес к истории изящных искусств, и в 1888 году он возглавил кафедру изящных искусств Московского университета. Так совершился переход от чистой филологии к деятельности основателя музея скульптуры — слепков лучших мастеров Европы на пользу русских студентов, не обладавших средствами ездить за границу для изучения оригиналов древней скульптуры и архитектуры. И здесь, как и в филологии, его трудолюбие не знало границ, хотя официальная Россия проект такого музея была холодно встречена.

А между тем в комитет по созданию музея вошли, закованные энтузиазмом отца, такие художники, как В.Д.Полленов, А.В.Жуковский, Р.М.Васнецов, и архитектор Р.И.Клейн. Финансировать новый музей государство не думало, университет же был не в силах. И музей начал воздвигаться на средства частной благотворительности. Главным жертвователем явился Ю.С.Нечаев-Мальцев, известный промышленник, увлекшийся идеей нового московского музея, человек весьма образованный, окончивший Московский университет. Цар-

завалином деловыми бумагами, две горящих свечи освещали его согнутую фигуру с уже теперей седой головой.

Нередко папа звал Марину, если ее не было — меня, писать под его русскую диктовку немецкие или французские письма по делам музея. По-итальянски он писал сам.

Музей рос, но бесконечные затруднения по пути все отодвигали год открытия его. В это напряженное время на палу рухнуло злостное клеветническое обвинение министра народного просвещения Шварца в негражданности по посту директора Румянцева музея — а то время как отец наш был там в директорском кабинете с самого утра, преумножил коллекции музея и делами нового занимался только после служебных часов. "Я как-то совершенно неожиданно сделался предметом злобы и всяческого преследования лиц невысокой нравственной пробы и министра Шварца..." — писал отец Р.И.Клейну.

Это испытание длилось долго и кончилось увольнением отца без пенсии. "Я разорен", — писал отец кратко. И продолжал, подавая в себе чувство печали, читать лекции и создавать свое детище. Многие годы безвозмездно трудился. Получивший удар не сделал его ни озлобленным, ни разочарованным в служении просвещению. Как глея, собирал он мед в соты, не щадя свои последние силы.

Открытие музея изящных искусств было назначено на 31 мая 1912 года. Летом 1911 года переутомленный отец слег в тяжелом сердечном заболевании. Его увезли за границу в сердечный курорт Наутейм. С осени он вновь встал на работу. Как мы боялись, что он не доживет до дня открытия музея! Староуши с каждым днем, он держался только крепостью духа, светлой верой в великое назначение музея для грядущих поколений России... Безмерно усталый, он ложился только по поздней ночи. Именно теперь он мог рухнуть — так думали мы. Он об этом не думал. И не дождал до великого дня!.. Он переехал в Москву и в Россию своего мраморного сына, включившего все сокровища древнего мира... Он, отец, был уверен торжестве открытия нашего "золосального младшего брата".

"Семейная жизнь мне не удалась", — сказал позднее отец, вспоминая дважды трагическую оборвавшуюся жизнь первой и второй жен, оставивших на его руках четырех детей. — зато удалось служение родине!

Текст А.И.Цветаевой был написан в шестидесятые годы. Он должен был войти в журнал "Юность" (вместе с главой "Смерть мамы"), но этого не случилось. В данной редакции не публиковался. Публикация Станислава АЙДИННА



И.В. Жуковский и дочь Анастасия. 1910 г.

Сыны Отечества

ВЫСТАВКИ

Из эпохи слова не выкинешь

"Москва сокровенная" — так называется одна из самых необычных художественных выставок, развернувшаяся в нашей столице к ее 850-летию. У этого собрания картин, график и плакатов ручной работы своеобразная биография. Перед зрителем — работы трех московских художников 20 — 50-х годов, когда согласно строжайшим указаниям "компетентных органов" воспрещались любые натурные зарисовки Москвы, ее уникальные кружевные переулки, изысканная вязка старых улиц, парков, даже — новых проспектов.

Все это для того, чтобы не дать возможности "врагу" использовать "для диверсии" против советской власти план города. Но художники продолжали — тайком — писать сокровенные уголки перестроенной. Нередко под страхом репрессии; как правило, из окон мастерской или квартиры — выходя на улицу с мольбертом и этюдником было попросту опасно! Тем ценнее художественные и документальные свидетельства, составившие экспозицию "Москва сокровенная...": около 50 полотен и график, созданные тремя художниками. Вот их имена: Иван Базин, талантливый живописец, ученик В.Фаворского и Л.Бруни, погибший на фронте под Ростовом в сорок третьем; его восьмидесятилетняя вдова Вера Федоровна, единственная из троих, кто может сегодня дополнить рассказать, как создавались странички этой художественной хроники; Антон Ястржембский, известный в своем поколении живописец и мастер графиков, отличавшийся рисовальщицей, продолжавший писать Москву до начала 60-х и сохранивший для нас — в традиции его учителя Васнецова — гирчические этюды "Окраины", одухотворенно пластику "Московский мотинек".

С этой выставкой — еще одна значительная роль: по словам Владимира Аллилуева, генерального директора московской научно-просветительской фирмы "АЛЛАСИ", организовавшей экспозицию вместе с ГАО БВЦ, с этого показанья начинается возрождение выставочной деятельности на просторах БВЦ.

Как бы альтернативной "сокровенным" образом Москвы задумана экспозиция "Москва парадная": это коллекция плакатов ручной работы 40 — 50-х годов, подписанных именами П.С.Соколова-Скляля, Н.Денисовского, Курицына. "Москва парадная" улыбается беззубо на спортивных парадах, сверкает огнями "Фейерверков", напоминает "добрый улыбкающий" об истинном "золотом" времени. И все это "созвучно" стихами и текстами В.Лободова-Кумача, А.Жарова, С.Маршала... Что ж, ни из песни, ни из эпохи слова не выкинешь.

Надежда БОРИСОВА

Портреты из записников

Бесценные сокровища из записников Музея революции впервые представлены на выставке, развернутой в залах его филиала на Делегатской улице, 3. Здесь демонстрируется коллекция портретной живописи XIX—XX веков "Россия. Лица эпохи". По словам организаторов экспозиции, они стремились через представленные работы раскрыть подлинную историю Отечества, в которой были герои и предательство, кровь и насилие, жертвы братоубийственной войны и слава русского оружия.

(ИТАР — ТАСС)



Н. Арсенов. "Н.С. Арсенов"



В. Верховский. "В.В. Верховский"



В. Верховский. "В.В. Верховский"



Открытие Музея изящных искусств 31 марта 1912 г. В центре — И.В. Цветаев, сопровождающий паркетом селам

На месте тюрьмы, напротив храма

Сколько ни известен Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина своими грандиозными "событийными" выставками, но 16 мая здесь открылась совершенно особенная, юбилейная экспозиция, посвященная 150-летию со дня рождения основателя музея Ивана Владимировича Цветаева (1847 — 1913). Это определенно первая историко-художественная, документальная панорама жизни и творческой деятельности доктора римской словесности, профессора Московского университета, члена-корреспондента Российской академии наук, директора Румянцева, затем и нового созданного им музея...

Станислав АЙДИННА

Выставка включает в себя несколько разделов, в каждом из которых рассмотрены потемневшие от времени, но не лишенные истинного блеска жемчужины высокого служения Искусству и Просвещению. Это труды и дни И.В.Цветаева.

Путь его пролегал через научную, административную, преподавательскую деятельность — книги, брошюры, рукописи, свидетельства о почетных званиях. В разделе педагогической деятельности впечатляют огромные тома выпусков "Атласа античного ваяния", сами по себе напомним о переплетанные в кожу "музей". Тут же крылом задета деятельность И.В.Цветаева по Кабинету изящных искусств Московского университета. Умилет фотографией кабинета, солдата-инвалида Гордея Никитича Воронова, годым предано охранявшего драгоценные университетские ценности. И.В.Цветаев — черниль и его хождавшего сохранился и экспонируется — представил Воронова к награждению Большой золотой медалью университета за долготелую службу. Случай по нашим временам, увы, труднопредставимый.

ПОЭТ В РОССИИ

Лира титулярного советника

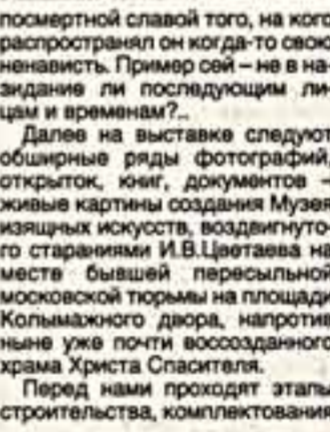
Выпускников ценили на службе. После окончания училища Алухтин был определен на работу в Министерство юстиции, стал титулярным советником.

Так уж получилось, что время работы поэта в Министерстве справедливости совпало с великими переменами в России — отменой крепостного права и судебной реформой.

Идея судебного преобразования родилась в Министерстве юстиции, и проект судостроительства имел мало общего с действующим в то время судопроизводством. Планировалось отделение судебной власти от административной, введение адвокатуры, отстранение полиции от производства следствия, упразднение сословных судов; судебные процессы должны были быть гласными. Предполагалось ввести институт мировых судей. Шаг за шагом осуществлялась знаменитая судебная реформа.

Она была необходима и в связи с отменой крепостного права, ибо судебные законы касались не всех жителей России, а распространялись в основном на имущие классы. Суд не рассматривал гражданские споры крестьян, так как они были собственностью помещиков и самостоятельного имущественного права не имели. Да и по уголовным делам крестьяне привлекались к суду лишь за тяжкие преступления. Во всех остальных случаях суд вершил помещик.

Таким образом, изменившимся историческим и экономическим условиям, безусловно,



И.В. Жуковский

должно было соответствовать и судостроительству. Талантливый и образованный Алухтин сразу же нашел свое место, работал добросовестно, но дослужился лишь до младшего помощника столбачальника, так как в 1862 году он оставляет службу и переезжает на жительство в свое родовое имение в Орловскую губернию.

Безусловно, служение Фемиде благотворно повлияло на творчество поэта, обогатило сюжетными, представило счастливые возможности сблизиться со многими выдающимися юристами, войти в их круг. Юристы во все времена были высокообразованными и культурными людьми общества. Надо ли удивляться, что из их среды вышло немало великих деятелей культуры, в том числе и поэтов: Державин, Дмитриев, Майков, Жемчужников, Андреевский, Голенищев-Кутузов, Церетелев, Дон-Аминдо. На юридическом факультете учились Бальмонт, Блок, Волошин, Юный Гоголь, размышляя о своем будущем, в письме Косаревскому писал: "Я перебрал в уме все состояния, все должности в государстве и остановился на одном. На юстиции. Я видел, что здесь работы будет более всего, что здесь только я могу быть благоденствием, что здесь только буду истинно полезен для человечества".

Благодаря дружбе Алухтина с видным русским юристом А.Ф.Кони Алухтин мог создано талантливейшее произведение — поэма "Из бумаг про-

Бывают люди, родившиеся под счастливой звездой, но, словно устыдившись своей щедрости, судьба начинает преследовать своего любимца, посылая ему новые и новые испытания. За что? Один ли Алухтин, великий русский поэт, вопрошал, обращаясь к Творцу? Однако как добродетельный христианин смирился со своей судьбой, становясь совестливее и добрее.

Вячеслав СЫСОЕВ

Рано лишившись матери, Алексей Алухтин навсегда остался сиротой. Почти в любом его стихотворении грусть — видимая и невидимая, упоминаемая и неупомянутая. Всегда грусть и щемящая жалость ко всему живому.

Три солнышка светит, при матери было. Уже потом, позрелее, поэт часто ловил себя на мысли — как верно пословица! Мать Алухтина — Мария Андреевна была любящая и добрая. Из письма А.Н.Алухтина к П.А.Валуеву: "Моя мать — урожденная Желябовская — женщина ума замечательного, одаренная теплыми симпатичными сердцем и самым тонким изящным вкусом".

Да, родился Алухтин под счастливой звездой! Семья из старинного дворянского рода Олухтиных. Дворян Павелдор Калужской губернии, где прошли детские годы поэта — живописнейшее место. Дружба с П.И.Чаевским, покровительство Тургенева и Бета. Добрыжелательные отзывы о его творчестве Л.Н.Толстого, Некрасова, Дружинина, Панаева и Дорослова. На стихи поэта писали музыку Чайковский, Рахманинов, Арениский, Бениа, Бородкин, Глюк. Учеба в привилегированном учебном заведении — в Петербургском училище правоведения, которое в соответствии с высочайшим указом Николая I в правах и преимущес-

ствах сравнилось с Царскосельским лицеем. В 1859 году поэт окончил училище правоведения. Как легко сказано — окончил. Но что выедают в себя годы учебы? Обратимся к воспоминанию поэта: "Одинадцати лет (родился 15 ноября 1840 года. — В.С.) я поступил в училище. Цельный год я не мог привыкнуть к новой жизни, в которую судьба меня забросила, и потому все, написанное мною в это время, носит на себе отпечаток грусти, жестокой безотрадной тоски".

Учеба давалась легко, хотя он рос болезненным подростком и часто лежал в больнице училища. Лекции были "добросердечными и заботливыми", не только лечили, но и поддерживали порядок и чистоту, по возможности создавали домашнюю обстановку. Выписка из устава учебного заведения: "Лекции должны вкратце утром, вечером и в свободное время, когда нужно, посещать больных, наблюдать за чистотой и порядком в оной".

По воспоминаниям выпускников училища, внимание к учащимся со стороны инспектора класса, преподавателей, наставников и воспитателей было исключительным. Это подтверждает и участие директора училища А.П.Языкова в творческой судьбе юного поэта. Известно, что первое стихотворение "Эпиграмм" Алухтин опубликовал в газете "Русский инвалид" по протекции Языкова.



В. Сысоев



Понедельник, 26 мая

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба"
9.55 "Человек и закон"
10.25 Полы чужие
12.15 Х/ф "Войны края"
13.55 Мультифильм
14.25 Футбольное обозрение
15.20 "Великие приключения Казимиро"

Вторник, 27 мая

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости
9.15, 18.15 "Девушка по имени Судьба"
10.00 "Человек и закон"
10.55 Симпсонавора
11.25 Домашняя библиотека
11.35 "Угадай мелодию"
12.15 Что? Где? Когда?
13.25, 17.10, 2.05 Теннис. Открытый чемпионат Франции
15.20 "Великие приключения Казимиро"

Среда, 28 мая

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.20 Новости
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба"
10.00 Телтр + ТВ. Лия Ахаджаева
10.45 В мире животных
11.20 Домашняя библиотека
11.40 Звук
12.15 "Угадай мелодию"
13.25, 17.10, 2.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции
15.20 "Великие приключения Казимиро"

Четверг, 29 мая

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.35 Новости
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба"
10.00 "Тыбы помни..." Сергей Стороженко
10.40 Клуб путешественников
11.25 Домашняя библиотека
11.40 Звук
12.15 "Российский молодец"
13.25, 17.10, 1.00 Теннис. Открытый чемпионат Франции
14.05 Футбол. "Ювентус" (Италия) - "Боруссия" (Германия)
15.20 "Великие приключения Казимиро"

Пятница, 30 мая

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба"
10.05 Моя семья: семейные обязанности
10.45 Покое все дома
11.25 Игры, гармонь, любовь!
12.15 "Российский молодец"
13.30, 17.00, 2.20 Теннис. Открытый чемпионат Франции
15.20 "Великие приключения Казимиро"

Суббота, 31 мая

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба"
10.05 Моя семья: семейные обязанности
10.45 Покое все дома
11.25 Игры, гармонь, любовь!
12.15 "Российский молодец"
13.30, 17.00, 2.20 Теннис. Открытый чемпионат Франции
15.20 "Великие приключения Казимиро"



Рисунок В. ФЕДОРОВА

Воскресенье, 1 июня

РОССИЯ
7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
7.15 С добрым утром!
9.05, 16.25 "КЛУБНИЧКА"
9.35 Профессия: продюсер
10.10, 18.00 "САНТА-БАРБАРА"
11.15 Парольный вестник
11.45 Гражданка
12.00 "МЕРТВЫЕ ДУШИ"
13.25 Репортаж из о. Чукотка
13.40 Ретрошлягер
14.25 Царская ложа
15.05 Иванов, Петров, Сидоров и другие
15.45 Шестое чувство
16.10 Социально-политический анализ
17.15 Там-ты там
17.25 Луксембург
18.05 Посмотри на себя
18.05 Россияне
19.00 Пульс
20.25 Добрый вечер
21.05 Х/ф "ВАШИ ПЛАТЫ ПАЛОУТ ПАДАЮТ"

РОССИЯ
7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
7.15 С добрым утром!
9.05, 16.25 "КЛУБНИЧКА"
9.35 Профессия: продюсер
10.10, 18.00 "САНТА-БАРБАРА"
11.15 Пульс
11.45 Гражданка
12.00 "МЕРТВЫЕ ДУШИ"
13.25 Репортаж из о. Чукотка
13.40 Ретрошлягер
14.25 Царская ложа
15.05 Иванов, Петров, Сидоров и другие
15.45 Шестое чувство
16.10 Социально-политический анализ
17.15 Там-ты там
17.25 Луксембург
18.05 Посмотри на себя
18.05 Россияне
19.00 Пульс
20.25 Добрый вечер
21.05 Х/ф "ВАШИ ПЛАТЫ ПАЛОУТ ПАДАЮТ"

РОССИЯ
7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
7.15 С добрым утром!
9.05, 16.25 "КЛУБНИЧКА"
9.35 Профессия: продюсер
10.10, 18.00 "САНТА-БАРБАРА"
11.15 Пульс
11.45 Гражданка
12.00 "МЕРТВЫЕ ДУШИ"
13.25 Репортаж из о. Чукотка
13.40 Ретрошлягер
14.25 Царская ложа
15.05 Иванов, Петров, Сидоров и другие
15.45 Шестое чувство
16.10 Социально-политический анализ
17.15 Там-ты там
17.25 Луксембург
18.05 Посмотри на себя
18.05 Россияне
19.00 Пульс
20.25 Добрый вечер
21.05 Х/ф "ВАШИ ПЛАТЫ ПАЛОУТ ПАДАЮТ"

РОССИЯ
7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
7.15 С добрым утром!
9.05, 16.25 "КЛУБНИЧКА"
9.35 Профессия: продюсер
10.10, 18.00 "САНТА-БАРБАРА"
11.15 Пульс
11.45 Гражданка
12.00 "МЕРТВЫЕ ДУШИ"
13.25 Репортаж из о. Чукотка
13.40 Ретрошлягер
14.25 Царская ложа
15.05 Иванов, Петров, Сидоров и другие
15.45 Шестое чувство
16.10 Социально-политический анализ
17.15 Там-ты там
17.25 Луксембург
18.05 Посмотри на себя
18.05 Россияне
19.00 Пульс
20.25 Добрый вечер
21.05 Х/ф "ВАШИ ПЛАТЫ ПАЛОУТ ПАДАЮТ"

РОССИЯ
7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
7.15 С добрым утром!
9.05, 16.25 "КЛУБНИЧКА"
9.35 Профессия: продюсер
10.10, 18.00 "САНТА-БАРБАРА"
11.15 Пульс
11.45 Гражданка
12.00 "МЕРТВЫЕ ДУШИ"
13.25 Репортаж из о. Чукотка
13.40 Ретрошлягер
14.25 Царская ложа
15.05 Иванов, Петров, Сидоров и другие
15.45 Шестое чувство
16.10 Социально-политический анализ
17.15 Там-ты там
17.25 Луксембург
18.05 Посмотри на себя
18.05 Россияне
19.00 Пульс
20.25 Добрый вечер
21.05 Х/ф "ВАШИ ПЛАТЫ ПАЛОУТ ПАДАЮТ"

РОССИЯ
7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
7.15 С добрым утром!
9.05, 16.25 "КЛУБНИЧКА"
9.35 Профессия: продюсер
10.10, 18.00 "САНТА-БАРБАРА"
11.15 Пульс
11.45 Гражданка
12.00 "МЕРТВЫЕ ДУШИ"
13.25 Репортаж из о. Чукотка
13.40 Ретрошлягер
14.25 Царская ложа
15.05 Иванов, Петров, Сидоров и другие
15.45 Шестое чувство
16.10 Социально-политический анализ
17.15 Там-ты там
17.25 Луксембург
18.05 Посмотри на себя
18.05 Россияне
19.00 Пульс
20.25 Добрый вечер
21.05 Х/ф "ВАШИ ПЛАТЫ ПАЛОУТ ПАДАЮТ"

РОССИЯ
7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
7.15 С добрым утром!
9.05, 16.25 "КЛУБНИЧКА"
9.35 Профессия: продюсер
10.10, 18.00 "САНТА-БАРБАРА"
11.15 Пульс
11.45 Гражданка
12.00 "МЕРТВЫЕ ДУШИ"
13.25 Репортаж из о. Чукотка
13.40 Ретрошлягер
14.25 Царская ложа
15.05 Иванов, Петров, Сидоров и другие
15.45 Шестое чувство
16.10 Социально-политический анализ
17.15 Там-ты там
17.25 Луксембург
18.05 Посмотри на себя
18.05 Россияне
19.00 Пульс
20.25 Добрый вечер
21.05 Х/ф "ВАШИ ПЛАТЫ ПАЛОУТ ПАДАЮТ"

2x2
7.00 "С 7 до 9"
11.17 Х/ф "У МАТРОСОВ НЕТ ВОПРОСОВ"
14.32 "Тран-пр"
15.05 "ВДОДА БЛАНКО"
16.49 "ТВАДЕЛУТЕ"
23.55 "ИЖЕНЕРЫ ИМДЖИ"
МОСКВА
18.10 "Сказочный город"
18.25 Подражания
19.10 Усадьба
19.30 Ларин и соруды
20.35 Город чудный, город древний
21.00 Проект Россия
21.00 Деловой вестник
21.05 Не просто लोक
21.30 Московский телетайп
21.50 Деловая Москва
22.05 "На звездах, не чемпионы"
22.18 Всемирная кулинария
22.20 Вместе с ПЛ.Россией

2x2
7.00 "С 7 до 9"
11.17 Х/ф "У МАТРОСОВ НЕТ ВОПРОСОВ"
14.32 "Тран-пр"
15.05 "ВДОДА БЛАНКО"
16.49 "ТВАДЕЛУТЕ"
23.55 "ИЖЕНЕРЫ ИМДЖИ"
МОСКВА
18.10 "Сказочный город"
18.25 Подражания
19.10 Усадьба
19.30 Ларин и соруды
20.35 Город чудный, город древний
21.00 Проект Россия
21.00 Деловой вестник
21.05 Не просто लोक
21.30 Московский телетайп
21.50 Деловая Москва
22.05 "На звездах, не чемпионы"
22.18 Всемирная кулинария
22.20 Вместе с ПЛ.Россией

2x2
7.00 "С 7 до 9"
11.17 Х/ф "У МАТРОСОВ НЕТ ВОПРОСОВ"
14.32 "Тран-пр"
15.05 "ВДОДА БЛАНКО"
16.49 "ТВАДЕЛУТЕ"
23.55 "ИЖЕНЕРЫ ИМДЖИ"
МОСКВА
18.10 "Сказочный город"
18.25 Подражания
19.10 Усадьба
19.30 Ларин и соруды
20.35 Город чудный, город древний
21.00 Проект Россия
21.00 Деловой вестник
21.05 Не просто लोक
21.30 Московский телетайп
21.50 Деловая Москва
22.05 "На звездах, не чемпионы"
22.18 Всемирная кулинария
22.20 Вместе с ПЛ.Россией

2x2
7.00 "С 7 до 9"
11.17 Х/ф "У МАТРОСОВ НЕТ ВОПРОСОВ"
14.32 "Тран-пр"
15.05 "ВДОДА БЛАНКО"
16.49 "ТВАДЕЛУТЕ"
23.55 "ИЖЕНЕРЫ ИМДЖИ"
МОСКВА
18.10 "Сказочный город"
18.25 Подражания
19.10 Усадьба
19.30 Ларин и соруды
20.35 Город чудный, город древний
21.00 Проект Россия
21.00 Деловой вестник
21.05 Не просто लोक
21.30 Московский телетайп
21.50 Деловая Москва
22.05 "На звездах, не чемпионы"
22.18 Всемирная кулинария
22.20 Вместе с ПЛ.Россией

2x2
7.00 "С 7 до 9"
11.17 Х/ф "У МАТРОСОВ НЕТ ВОПРОСОВ"
14.32 "Тран-пр"
15.05 "ВДОДА БЛАНКО"
16.49 "ТВАДЕЛУТЕ"
23.55 "ИЖЕНЕРЫ ИМДЖИ"
МОСКВА
18.10 "Сказочный город"
18.25 Подражания
19.10 Усадьба
19.30 Ларин и соруды
20.35 Город чудный, город древний
21.00 Проект Россия
21.00 Деловой вестник
21.05 Не просто लोक
21.30 Московский телетайп
21.50 Деловая Москва
22.05 "На звездах, не чемпионы"
22.18 Всемирная кулинария
22.20 Вместе с ПЛ.Россией

2x2
7.00 "С 7 до 9"
11.17 Х/ф "У МАТРОСОВ НЕТ ВОПРОСОВ"
14.32 "Тран-пр"
15.05 "ВДОДА БЛАНКО"
16.49 "ТВАДЕЛУТЕ"
23.55 "ИЖЕНЕРЫ ИМДЖИ"
МОСКВА
18.10 "Сказочный город"
18.25 Подражания
19.10 Усадьба
19.30 Ларин и соруды
20.35 Город чудный, город древний
21.00 Проект Россия
21.00 Деловой вестник
21.05 Не просто लोक
21.30 Московский телетайп
21.50 Деловая Москва
22.05 "На звездах, не чемпионы"
22.18 Всемирная кулинария
22.20 Вместе с ПЛ.Россией

2x2
7.00 "С 7 до 9"
11.17 Х/ф "У МАТРОСОВ НЕТ ВОПРОСОВ"
14.32 "Тран-пр"
15.05 "ВДОДА БЛАНКО"
16.49 "ТВАДЕЛУТЕ"
23.55 "ИЖЕНЕРЫ ИМДЖИ"
МОСКВА
18.10 "Сказочный город"
18.25 Подражания
19.10 Усадьба
19.30 Ларин и соруды
20.35 Город чудный, город древний
21.00 Проект Россия
21.00 Деловой вестник
21.05 Не просто लोक
21.30 Московский телетайп
21.50 Деловая Москва
22.05 "На звездах, не чемпионы"
22.18 Всемирная кулинария
22.20 Вместе с ПЛ.Россией

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
10.15 Утро
10.30 Х/ф "СЕМЬЯ" (Италия - Франция)
11.45 Русской альбом
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР
13.00 Дневной мир
13.05 Откровения
13.15 Всегда красивая
13.30 Рубеж будничного
13.05 Уроки Фемиды
13.20 Практика
13.30 Профессия: юрист
14.20 Большой фестиваль
15.05 "ЛАВДИЖИ"
16.35 Дистанция 60
17.35 "ТОЛУБОЕ ДЕРЕВО"
18.30 Футбольный клуб
19.40 Герой дня
20.05 Х/ф "ТРАДИЦИИ ПОСЛЕДОВ" (США)
22.45 "КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО ТЕХАССКИ"
23.40 Времена
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"
14.00 Срок ответа сегодня
14.35 Совет садовода
15.10 Папа, мама и я - спортивная семья
15.40 Русская усадьба
16.10 Овертайм
16.40 "Вне закона"
17.05 "Дом кино"
17.45 Детское ТВ
19.40 Большой фестиваль
20.15 Спорт
21.15 Храм
21.45 "Вне закона"
22.00 "Питом измаиран"
23.20 Спортивное обозрение
23.30 "Парадиз истории"

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
10.15 Утро
10.30 Х/ф "СЕМЬЯ" (Италия - Франция)
11.45 Русской альбом
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР
13.00 Дневной мир
13.05 Откровения
13.15 Всегда красивая
13.30 Рубеж будничного
13.05 Уроки Фемиды
13.20 Практика
13.30 Профессия: юрист
14.20 Большой фестиваль
15.05 "ЛАВДИЖИ"
16.35 Дистанция 60
17.35 "ТОЛУБОЕ ДЕРЕВО"
18.30 Футбольный клуб
19.40 Герой дня
20.05 Х/ф "ТРАДИЦИИ ПОСЛЕДОВ" (США)
22.45 "КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО ТЕХАССКИ"
23.40 Времена
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"
14.00 Срок ответа сегодня
14.35 Совет садовода
15.10 Папа, мама и я - спортивная семья
15.40 Русская усадьба
16.10 Овертайм
16.40 "Вне закона"
17.05 "Дом кино"
17.45 Детское ТВ
19.40 Большой фестиваль
20.15 Спорт
21.15 Храм
21.45 "Вне закона"
22.00 "Питом измаиран"
23.20 Спортивное обозрение
23.30 "Парадиз истории"

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
10.15 Утро
10.30 Х/ф "СЕМЬЯ" (Италия - Франция)
11.45 Русской альбом
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР
13.00 Дневной мир
13.05 Откровения
13.15 Всегда красивая
13.30 Рубеж будничного
13.05 Уроки Фемиды
13.20 Практика
13.30 Профессия: юрист
14.20 Большой фестиваль
15.05 "ЛАВДИЖИ"
16.35 Дистанция 60
17.35 "ТОЛУБОЕ ДЕРЕВО"
18.30 Футбольный клуб
19.40 Герой дня
20.05 Х/ф "ТРАДИЦИИ ПОСЛЕДОВ" (США)
22.45 "КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО ТЕХАССКИ"
23.40 Времена
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"
14.00 Срок ответа сегодня
14.35 Совет садовода
15.10 Папа, мама и я - спортивная семья
15.40 Русская усадьба
16.10 Овертайм
16.40 "Вне закона"
17.05 "Дом кино"
17.45 Детское ТВ
19.40 Большой фестиваль
20.15 Спорт
21.15 Храм
21.45 "Вне закона"
22.00 "Питом измаиран"
23.20 Спортивное обозрение
23.30 "Парадиз истории"

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
10.15 Утро
10.30 Х/ф "СЕМЬЯ" (Италия - Франция)
11.45 Русской альбом
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР
13.00 Дневной мир
13.05 Откровения
13.15 Всегда красивая
13.30 Рубеж будничного
13.05 Уроки Фемиды
13.20 Практика
13.30 Профессия: юрист
14.20 Большой фестиваль
15.05 "ЛАВДИЖИ"
16.35 Дистанция 60
17.35 "ТОЛУБОЕ ДЕРЕВО"
18.30 Футбольный клуб
19.40 Герой дня
20.05 Х/ф "ТРАДИЦИИ ПОСЛЕДОВ" (США)
22.45 "КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО ТЕХАССКИ"
23.40 Времена
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"
14.00 Срок ответа сегодня
14.35 Совет садовода
15.10 Папа, мама и я - спортивная семья
15.40 Русская усадьба
16.10 Овертайм
16.40 "Вне закона"
17.05 "Дом кино"
17.45 Детское ТВ
19.40 Большой фестиваль
20.15 Спорт
21.15 Храм
21.45 "Вне закона"
22.00 "Питом измаиран"
23.20 Спортивное обозрение
23.30 "Парадиз истории"

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
10.15 Утро
10.30 Х/ф "СЕМЬЯ" (Италия - Франция)
11.45 Русской альбом
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР
13.00 Дневной мир
13.05 Откровения
13.15 Всегда красивая
13.30 Рубеж будничного
13.05 Уроки Фемиды
13.20 Практика
13.30 Профессия: юрист
14.20 Большой фестиваль
15.05 "ЛАВДИЖИ"
16.35 Дистанция 60
17.35 "ТОЛУБОЕ ДЕРЕВО"
18.30 Футбольный клуб
19.40 Герой дня
20.05 Х/ф "ТРАДИЦИИ ПОСЛЕДОВ" (США)
22.45 "КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО ТЕХАССКИ"
23.40 Времена
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"
14.00 Срок ответа сегодня
14.35 Совет садовода
15.10 Папа, мама и я - спортивная семья
15.40 Русская усадьба
16.10 Овертайм
16.40 "Вне закона"
17.05 "Дом кино"
17.45 Детское ТВ
19.40 Большой фестиваль
20.15 Спорт
21.15 Храм
21.45 "Вне закона"
22.00 "Питом измаиран"
23.20 Спортивное обозрение
23.30 "Парадиз истории"

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
10.15 Утро
10.30 Х/ф "СЕМЬЯ" (Италия - Франция)
11.45 Русской альбом
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР
13.00 Дневной мир
13.05 Откровения
13.15 Всегда красивая
13.30 Рубеж будничного
13.05 Уроки Фемиды
13.20 Практика
13.30 Профессия: юрист
14.20 Большой фестиваль
15.05 "ЛАВДИЖИ"
16.35 Дистанция 60
17.35 "ТОЛУБОЕ ДЕРЕВО"
18.30 Футбольный клуб
19.40 Герой дня
20.05 Х/ф "ТРАДИЦИИ ПОСЛЕДОВ" (США)
22.45 "КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО ТЕХАССКИ"
23.40 Времена
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"
14.00 Срок ответа сегодня
14.35 Совет садовода
15.10 Папа, мама и я - спортивная семья
15.40 Русская усадьба
16.10 Овертайм
16.40 "Вне закона"
17.05 "Дом кино"
17.45 Детское ТВ
19.40 Большой фестиваль
20.15 Спорт
21.15 Храм
21.45 "Вне закона"
22.00 "Питом измаиран"
23.20 Спортивное обозрение
23.30 "Парадиз истории"

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня
10.15 Утро
10.30 Х/ф "СЕМЬЯ" (Италия - Франция)
11.45 Русской альбом
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР
13.00 Дневной мир
13.05 Откровения
13.15 Всегда красивая
13.30 Рубеж будничного
13.05 Уроки Фемиды
13.20 Практика
13.30 Профессия: юрист
14.20 Большой фестиваль
15.05 "ЛАВДИЖИ"
16.35 Дистанция 60
17.35 "ТОЛУБОЕ ДЕРЕВО"
18.30 Футбольный клуб
19.40 Герой дня
20.05 Х/ф "ТРАДИЦИИ ПОСЛЕДОВ" (США)
22.45 "КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО ТЕХАССКИ"
23.40 Времена
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"
14.00 Срок ответа сегодня
14.35 Совет садовода
15.10 Папа, мама и я - спортивная семья
15.40 Русская усадьба
16.10 Овертайм
16.40 "Вне закона"
17.05 "Дом кино"
17.45 Детское ТВ
19.40 Большой фестиваль
20.15 Спорт
21.15 Храм
21.45 "Вне закона"
22.00 "Питом измаиран"
23.20 Спортивное обозрение
23.30 "Парадиз истории"

ТВ-6
7.40 "Ветер в явля"
9.10 Кинодрама
9.35 "СП-студия"
10.20 "Брильянт"
10.50 Спорт недели
12.00 "Обороняется!"
12.45, 18.50 "КУВАЛДА И"
14.25 Мультифильм
15.00 Х/ф "ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ДОРОГИ"
17.05 "ШКОЛА РАЗБИТЫХ СЕРДЕЦ"
20.05 "Англы пера" Валентина Шварца
21.15 Театральная библиотека
22.00 Футбольно-концертное шоу
23.05 События
23.25 Писатели В.Л.Соловьева-Сидорова
23.30 "Парадиз истории"

ТВ-6
7.40 "Ветер в явля"
9.10 Кинодрама
9.35 "СП-студия"
10.20 "Брильянт"
10.50 Спорт недели
12.00 "Обороняется!"
12.45, 18.50 "КУВАЛДА И"
14.25 Мультифильм
15.00 Х/ф "ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ДОРОГИ"
17.05 "ШКОЛА РАЗБИТЫХ СЕРДЕЦ"
20.05 "Англы пера" Валентина Шварца
21.15 Театральная библиотека
22.00 Футбольно-концертное шоу
23.05 События
23.25 Писатели В.Л.Соловьева-Сидорова
23.30 "Парадиз истории"

ТВ-6
7.40 "Ветер в явля"
9.10 Кинодрама
9.35 "СП-студия"
10.20 "Брильянт"
10.50 Спорт недели
12.00 "Обороняется!"
12.45, 18.50 "КУВАЛДА И"
14.25 Мультифильм
15.00 Х/ф "ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ДОРОГИ"
17.05 "ШКОЛА РАЗБИТЫХ СЕРДЕЦ"
20.05 "Англы пера" Валентина Шварца
21.15 Театральная библиотека
22.00 Футбольно-концертное шоу
23.05 События
23.25 Писатели В.Л.Соловьева-Сидорова
23.30 "Парадиз истории"

ТВ-6
7.40 "Ветер в явля"
9.10 Кинодрама
9.35 "СП-студия"
10.20 "Брильянт"
10.50 Спорт недели
12.00 "Обороняется!"
12.45, 18.50 "КУВАЛДА И"
14.25 Мультифильм
15.00 Х/ф "ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ДОРОГИ"
17.05 "ШКОЛА РАЗБИТЫХ СЕРДЕЦ"
20.05 "Англы пера" Валентина Шварца
21.15 Театральная библиотека
22.00 Футбольно-концертное шоу
23.05 События
23.25 Писатели В.Л.Соловьева-Сидорова
23.30 "Парадиз истории"

ТВ-6
7.40 "Ветер в явля"
9.10 Кинодрама
9.35 "СП-студия"
10.20 "Брильянт"
10.50 Спорт недели
12.00 "Обороняется!"
12.45, 18.50 "КУВАЛДА И"
14.25 Мультифильм
15.00 Х/ф "ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ДОРОГИ"
17.05 "ШКОЛА РАЗБИТЫХ СЕРДЕЦ"
20.05 "Англы пера" Валентина Шварца
21.15 Театральная библиотека
22.00 Футбольно-концертное шоу
23.05 События
23.25 Писатели В.Л.Соловьева-Сидорова
23.30 "Парадиз истории"

ТВ-6
7.40 "Ветер в явля"
9.10 Кинодрама
9.35 "СП-студия"
10.20 "Брильянт"
10.50 Спорт недели
12.00 "Обороняется!"
12.45, 18.50 "КУВАЛДА И"
14.25 Мультифильм
15.00 Х/ф "ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ДОРОГИ"
17.05 "ШКОЛА РАЗБИТЫХ СЕРДЕЦ"
20.05 "Англы пера" Валентина Шварца
21.15 Театральная библиотека
22.00 Футбольно-концертное шоу
23.05 События
23.25 Писатели В.Л.Соловьева-Сидорова
23.30 "Парадиз истории"

ТВ-6
7.40 "Ветер в явля"
9.10 Кинодрама
9.35 "СП-студия"
10.20 "Брильянт"
10.50 Спорт недели
12.00 "Обороняется!"
12.45, 18.50 "КУВАЛДА И"
14.25 Мультифильм
15.00 Х/ф "ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ДОРОГИ"
17.05 "ШКОЛА РАЗБИТЫХ СЕРДЕЦ"
20.05 "Англы пера" Валентина Шварца
21.15 Театральная библиотека
22.00 Футбольно-концертное шоу
23.05 События
23.25 Писатели В.Л.Соловьева-Сидорова
23.30 "Парадиз истории"

Радио "Орфей"

УЛХ - 72.14 мГц, СВ - 738 мГц, СВ - 1152 мГц
Ежедневно: 0.00-0.06 "Пробуждение луны". Утренняя музыкальная программа.
9.00-9.15, 16.55-17.10, 18.50-19.00, 23.00-23.10. Африка радио "Орфей".
Понедельник, 26 мая
9.10 Ф.Г.Павлов. Избранные сочинения для оркестра. 10.20 Ф.Мендельсон. Струнный квартет №5-й симфонии мажор, оп. 12. Исл. Кантатта им. Ф.Шуберта (Вена). 10.45 Р.Моршер-Шифер. К-ит для флейты с орк. Солсет Р.Олсона, др. К.Ааланди. 11.11 Паси и романы Д.Воронкова и М.Васильева-Сидорова. И.П.Григорьев (оперный и балетный режиссер). 12.03 Г.Венковски. "Фантом" на стихи Л.Гюно "Фантом". Исл. А.Косовски (опера) и камерный оркестр "Юные вокалисты Сибири". 12.22 Игнат А.Солет-Петербургский филармония им. Ю.Томаринова. В прог. прог. Исл. А.Петрова. 13.00 Ф.Шопен. Соната для ф-но №10. Исл. Д.Райер. 13.38 "Орфей" дуэтом Ю.Мухом







# Семья патриарха

## ДИНАСТИЯ

**Татьяна РЫКОВА**  
Выставка произведений трех очень разных художников, представляющих три поколения династии Шмариновых, по завершении своей работы в Париже, в штаб-квартире ЮНЕСКО, возвратилась в Москву и в эти дни демонстрируется в залах Российской академии художеств.



Т. Шмаринов. "Патриарх в Отрадном". Штамповка к роману Л.Н. Толстого "Война и мир". 1953 г.

В обще-то художественные династии — явление не такое уж редкое. Их было немало и в давней истории, достаточно часто продолжают семейное дело и дети современных художников — в том числе и российских. Оно и понятно: среда. Когда с малых лет удивительный мир линий, красок и изобразительных образов окружает тебя повседневно, серьезнее и надолго войти в этот мир, расторгнуть в нем, сделать искусство профессией — порыв совершенно естественный. Однако, увы, столь же часто талант основателя клана превращается лишь в тягостное ремесло у наследников...

Семья патриарха отечественного искусства Деметрия Шмаринова в этом плане — исключительное исключение. Здесь по наследству передается не только лишь дело — талант. Талант, основатель этой знаменитой в нашей культуре фамилии хрестоматий. Достаточно перелистать монографию, чтобы обилие сделанного за долгие годы живописи, графики, скульптуры, живописи, удивительно зрелая для молодого художника, и прекрасная ранняя графика, и плакаты военной поры, и знаменитая антивоенная, антифашистская серия станковых произведений, и, конечно, бесчисленные иллюстрации — общезвестные или, точнее сказать, известные каждому сколько-нибудь образованному почитателю русской словесности, — все это сделало имя Деметрия Шмаринова, можно сказать, историческим.

Быть сыном такого отца и при этом желать стать художником в чем-то очень непростое: завсегда "давит" влияние. И, вероятно, в начале пути Алексей Шмаринов в самом деле весьма опасался такого давления. Он даже графика как таковой стороной и учился профессии живописца. Соответственно, так и пошло поначалу — выступил как "картинщик", был бунтарем в духе сверстников, охотником за этюдами... А потом нечто шмариновское, видно, дало себя знать, и вот мало-помалу, ни на йоту не подражая отцу и вообще уже совершенно свободный от всяких влияний, занялся Алексей Шмаринов все-таки графикой... Ну а потом прошло много лет и в семье стало два академика! А пейзажная графика — академичка-младшая (ему, впрочем, больше шестидесяти) этой весной произвел, вот, сильнейшее впечатление на парижан...

# Палитра

## Атака против манерности

### ВЫСТАВКА

**Николай ВИЗЖИЛИН, академик**  
Персональная выставка живописных произведений заслуженного художника Российской Федерации Виталия Орловского в залах Центрального дома художника в Москве стала заметным событием в российской культурной жизни.

Мастер представил зрителям удивительный мир русской природы, которая является главной темой его творчества. Мышление Виталия Орловского во многом сформировалось в семье — два его родных дяди были художниками — и получило профессиональную основу в знаменитом Училище памяти 1905 года, которое Виталий Абрамович окончил в 1953 году.

Пройдя многогранный творческий путь, который отмечен и произведениями так называемого "сурового стиля", и тонкими лирическими пейзажами, художник убежденно опирается на традиции русской реалистической школы. Воспевав красоту русской земли, художник считает, что "окрестностями набогами на природу ничего значительного не создашь, потому что эту красоту нужно почувствовать, сжиться с ней и полюбить". Именно поэтому он подолгу живет и творит в своем сельском доме близ города Спас-Клепики Рязанской губернии. Отсюда искренность его произведений, тонкость восприятия времени года и та сокровенность, которая создает безусловную узнаваемость изображаемого.

По мысли Орловского, художник постоянно "должен идти в атаку" против шаблонов и манерности, которые скрывают художественную правду и заменяют подлинное мастерство. Художник убежден в том, что духовность живописи непременно имеет национальную основу, исчезающую там, где начинается массовая культура, которая уже привела к утрате традиций многих национальных европейских школ.

Его полотна "Зимний вечер", "Олушка леса", "Ночь уходит", "В Борисоглеб", "Май", "Ветреный день", "Ряба Пра вечером", "Осеннее кружево" и десятки других, написанные сочными, насыщенными тонами, как ничто другое, подтверждают его художественное кредо, радуя зрителя поэтичным отношением мастера к природе, к жизни.

Хочется верить, что его тонкое понимание миссии художника в современном мире и твердая, свежая кисть еще долгие годы будут служить этим возвышенным целям.



Виталий Орловский. "Сабля".



Виталий Орловский. "Май".



Т. Рыкова. "Лондон. Парламент". 1961 г.

## Дело совсем не в шляпках

### СУДЬБА

#### Леонид ЛЕРНЕР

Впервые я увидел ее в шляпе — на автопортрете "Клара-92", выставленном этой зимой в зале "На Салтыке". Через месяц, на выставке в Белые, встретил ее "Натюрморт со шляпкой". Когда же, знакомясь с художницей, заметил, с каким интересом она изучает мою шляпу, понял, что это ее увлечение.

Не стал и допытываться, откуда у Клары Голицыной такой интерес к шляпкам. Куда больше заинтриговала страсть художницы к своим автопортретам (их у нее уже добрых два десятка), по которым можно прочесть всю ее жизнь, подобно загадочной Зинаиде Серебряковой. Было замечено, что Клара ленилась, насильно усаживая ее за мольберт. Иногда и сам за компанию брал в руки карандаш и краски. И вскоре выяснилось,

да в жизни не только актер, но и художник. А потому, когда вышел десятилетний срок, Клара предложила Ивану серьезно заняться живописью: пусть теперь он творит, а она пойдет работать. Устроилась в секретный "шпик" — иллюстрировать космические проекты. Стало в семье два художника. А затем появился и третий...

Потом настал день, когда создав свою последнюю "космическую поему" — ракету, летящую из-за моря, Клара ушла из "шпика" и вернулась к любимым картинам. Готовясь вторым к семейной выставке, она писала автопортрет, портреты матери и мужа, домашние натюрморты и свой старый детский грузинский, который на картине вышел, как настоящий самосвал-работяга, сильно потрепанный жизнью.



Клара Голицына. "Шляпка". 1996 г.

Семь работ из "семейного цикла" ныне хранятся в Третьяковке. Образы этих картин — как завещание, оставленное художнице матерью и мужем, давно ушедшим из жизни. — Вот и ответ на Ваш вопрос, — говорит Клара. — С тех пор, как его не стало, я работаю с такой страстью, с какой не работала в последние годы жизни. — Как завещание, оставленное художнице матерью и мужем, давно ушедшим из жизни.

Семь работ из "семейного цикла" ныне хранятся в Третьяковке. Образы этих картин — как завещание, оставленное художнице матерью и мужем, давно ушедшим из жизни.

## Все впереди — не только вечность

### МАСТЕРСКАЯ

#### Евграф КОНЧИН

Евгений Егущенко в предисловии к книге "Стихография" Любови Савельевой написал: "Все впереди — не только вечность" — эта чудесная строка Любови Савельевой тонко выражает ее веру в неуничтожимость тех ценностей, которые и составляют тайну жизни. К волшебству относятся и произведения самой Любови Ивановны Савельевой. Не поэтические, хотя она выпустила два сборника стихотворений. Она — замечательный, известный художник, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор кафедры керамики и стекла Московского государственного художественно-промышленного университета имени графа С.Г. Строганова. Ее работы находятся в крупнейших музеях России и других стран, в частных собраниях. Теперь они представлены в залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу на выставке соисследовательской Государственной премии Российской Федерации. Чудесное, завораживающее зрелище! Наверное, удачнее всего о них сказала Любовь Ивановна в стихотворении "Стекло":

Застывшее стекло — как форма мысли, как форма чувств, форма бытия. В нем воздух и безмерное пространство!.. Ведь светозарность, хрупкость и прозрачность — есть дух художника. Запечатленный в удивительной пластичности стекла, в изяществе и изысканности живописи мастера, воссозданный талантом мастера в небольших станковых, подчас подвешенных скульптурах, сложных композициях. Таких, как философские "Торжество мира на планете Земля", "Мир и Любовь", которая, кстати, получила в США одну из престижных международных премий "Художник года". Прекрасные работы — "Идушно", получившие высокую международную награду в области художественного стеклоделия в США: серия "Кресла", "Бассейн", трагические "Скорбление", удостоенные "Золотой награды" в Филадельфии (США), фаянсовое "Облако", портретный цикл, в котором запечатлены близкие и друзья Любови Ивановны!

— А синий цвет, вероятно, ваш любимый? — Да. Это цвет неба, воздуха — того безмерного пространства, которое я стараюсь воплотить в своих работах... Но программой Савельева считает композицию из трех тончайших стеклянных форм — "Соколыники". Глубоко личностное произведение, ностальгическое, ибо Любовь Ивановна родилась в Сокольниках, в самом парке, в небольшом доме, которого уже нет. Слово из таинственной дымки воспоминаний, полупозабитых, но милых впечатлений возникают какие-то сказочные деревья, кустарники — и одинокая фигурка, как бы летящая среди причудливо сплетенных стволов, корней и ветвей. "Соколыники" — лучшая поэтическая "строка" в творчестве художницы. И самая "пространственная" — для духа, для мысли, для чувств.

Представлены в экспозиции и две пушкинские композиции — "19 октября. (Лицисты)" и "Здравствуй, племя младое, незнакомое!". Только две из серии работ, посвященных поэту. Вероятно, каждый большой русский художник отдает дань поклонения Пушкину и Савельевой своеобразен и опять-таки очень личностный. Он молод, дерзок, полон надежд и веры в грядущее. Наверное, Любовь Ивановна совершенно права, что пользовалась не вторичными материалами или воспоминаниями, а только рисунками самого поэта. Поэтому отобразила его таким, каким он хотел себя видеть.

Творчество Любови Савельевой обширно и многообразно. Я же упомянул в основном лишь произведения, которые представлены на соискание Государственной премии Российской Федерации. К сожалению, многое из того, что находится в мастерской, остается за "кадром". И живопись, и лакированная, в несколько штрихов, графика, кстати, вошедшая в книгу "Стихография". Но об одной новой серии, которая привнесла на меня огромное впечатление, я не могу не сказать. Называется она "Наши современники". В этой работе Любовь Ивановна преподносит нам неожиданный сюрприз. Она выступает совершенно в ином, доселе неизвестном амплуа. Необычная, будничная тематика "Наших современников" — адекватный разворот от "стремления в глубину Вселенной" к матери и познать духа высоту". Непривычен и материал — шамот. Вместо архаичных прозрачных сульфидного стекла и белоснежного фаянса. Но простота материала,



Любовь Ивановна. "Соколыники". 1983 г.

ла, манера мягкой и пластичной лепки более всего соответствуют сюжетам, взятым в повседневности. Ее персонажи мы как-то ежедневно встречаем в переходах и в метро: продающих, быть может, последние вещи, нищенствующих, умоляющих о помощи, стоящих с плакатиками "Помогите выжить". С каким состраданием художница изобразила этих "наших современников".

Когда я сказал Любови Ивановне о поразившей меня разнице между прежними и новыми работами, она согласилась. Добавила: — Непременно упомяните моего учителя в Строганово Бориса Александровича Смирнова, который советовал нам не ограничиваться одной темой, не замыкаться в одной творческой сфере...

Савельева может позволить себе быть столь разной. На все у нее достаточно и мастерства, и "пространственной" дальности, и душевной щедрости. Взяться за шамот заставляют ее и тяжелые экономические обстоятельства. Знаменитые стеклянные заводы "Красный май" в Тверской области и Дятьковский на Брянщине, на которых Любовь Ивановна проработала несколько лет и где выполнила основные свои произведения, требующие специального оборудования и опытных мастеров-стеклодувов, ныне впадают жалкое существование. Здесь уже не могут изготовлять сложные художественные работы. А шамот обжигать гораздо проще, для этого не нужны заводские условия. Вот и стал этот материал еще одним свидетелем нашего времени, так же, как и персонажи, из него вылепленные.

## Сказки детства

### ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

#### Александр БУРГАНОВ, член-корреспондент Российской академии художеств, народный художник России, профессор

Когда мы приходим в этот мир, солнце светит только для нас, по нему летают рыбы, с нами разговаривают деревья и травы, мы полны сил и желаний. Мы хотим взлететь на воздушном шаре к небу. Мы хотим построить новый город с пестрицей на небе и скидить в гости к Богу. Для всего этого нам нужно совсем немного — быть стать взрослыми, чтобы у нас были сильные бицепсы, чтобы у нас был паспорт, чтобы миллионерные отдавали нам честь. Тогда желание осуществится, мы построим са-

да в жизни не помешавшей взяться за кисть. Но к семидесятилетнему Елене Андреевне Иван и Клара подарили ей альбом и краски. И случилось чудо: с детским восторгом, поразив Клару внезапно брызнувшим талантом, Елена Андреевна начала писать все, что видела вокруг — деревья, цветы, собак... Потом настал день, когда создав свою последнюю "космическую поему" — ракету, летящую из-за моря, Клара ушла из "шпика" и вернулась к любимым картинам. Готовясь вторым к семейной выставке, она писала автопортрет, портреты матери и мужа, домашние натюрморты и свой старый детский грузинский, который на картине вышел, как настоящий самосвал-работяга, сильно потрепанный жизнью.



А. Бурганов в мастерской.



Клара Голицына. "Семейный цикл".

на весь мир. Он делал все нас братьями. Благодаря ему мы вместе с ним вновь открываем сказку нашего детства. Юрий Орехов — это замечательное явление русской культуры. На его счету памятник Ласкову в Орле, памятник Пушкину для Парижа, создание невероятного образа XX века в виде распятого на кресте человечества. Он создал легкую, неповторимую стиль искусства валяния, который трижды только ему. Когда смотрю его произведения, поражаешься титаническому труду, а когда смотришь, как он работает, поражаешься удивительной легкости и свободе самого процесса валяния. Это действительно игра, как это возможно только в детстве. И вот мы вдруг неожиданно узнаем, что это самое большое удовольствие, которое он дарит нам, ибо в этот момент мы чувствуем, что время не имеет никакого отношения к истинному искусству. В одном исключении оно существует для тех, кто знает сказку, и совершенно в другом — для тех, кто отменил печально слыши. Художник — это не профессия. Это таинственная миссия создания и печать Бога.



ЮБИЛЕИ

Андрей Битов — символическая фигура в современной культуре. Можно без преувеличения сказать, что его читали все, кто читает литературу.

Литературный развезу

АНДРЕЙ БИТОВ:

Приветствую всех, кто никуда не зовет



Власть было довольно своеобразное отношение. С одной стороны, существование определенной культуры, которая... А что касается учителя, то, наверное, Пушкин, Воюба, все юные, которые я в жизни прочитал, а я могу перечислить их по пальцам...

Творчество. Оно творится каждым, каждый день. Какими вашими политическими пристрастиями? Конституционная анархия. Я постоянно моллю Бога и приветствую всех, кто никуда не зовет...

Ушки у ослика на макушке

ВЕСЕЛЫЙ ВЕЧЕР

Елена БЕГОВАЯ

Читателям хорошо известны книги, чьи обложки украсили стилизованные ослики и это издание — «Варгус».



бестселлеры западных мастеров, это также знакомство с интуитивной жизнью интеллигентных людей в серии мемуаров «Мой XX век».

Юбилей. Поздравить именинников в Центральном доме литераторов пришли коллеги — издатели, писатели и, конечно, читатели.

Подрезанные крылья не растут

ГРУСТНЫЙ ВЕЧЕР

Елена ВАСИЛЬЕВА

Младшие уже и не помнят, как их родители покупали втридорога, обменивали «большие на меньшие».

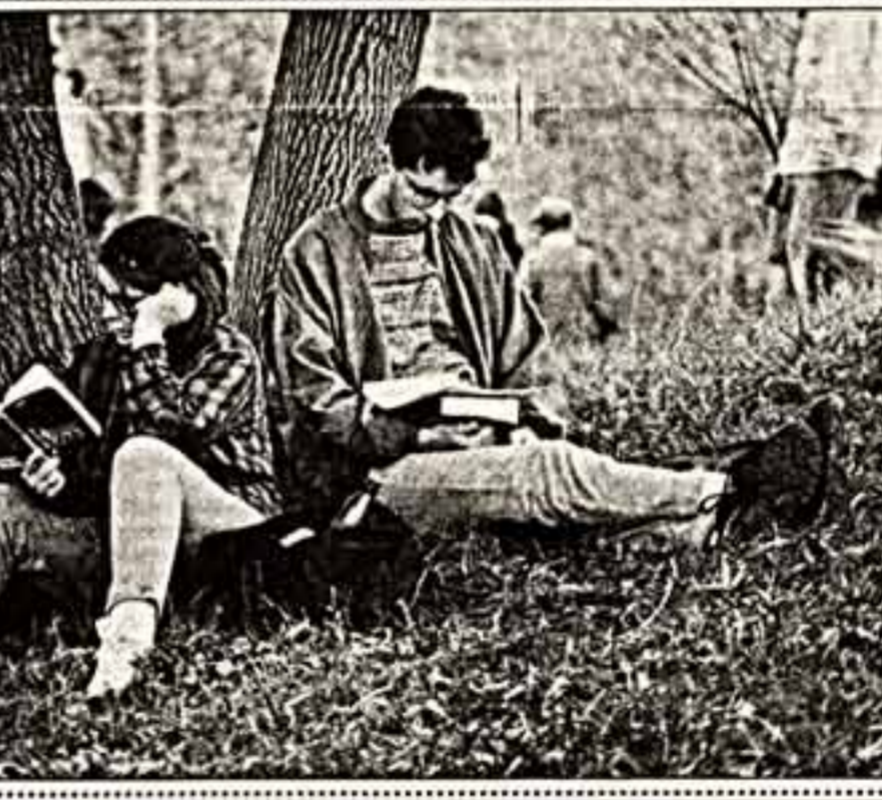
Но это только вроде бы... На последней Московской международной ярмарке очереда неординарных стелды «Современного писателя» заняли в короткий раз произведения Сергея Есенина, «Анна Каренина», роман Крестовского.

О черной краске и белых пятнах

ОТКРЫТЫЙ АРХИВ

Елена ГРАНДОВА

Так всегда было: одни горюку правду скрывают, другие доказывают до нее. И когда горюкая правда, непоправимо доказанная фактами и документами, становится явью, те, кто усердно ее замалчивал, начинают кричать о черной краске, которой якобы замазывается наше прошлое.



Беседа велась с Татьяной КОНДРАТОВИЧ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ИЗДАТЕЛИ — ЧИТАТЕЛЯМ

Что нового в «Новостях»?

Татьяна РИЖСКАЯ

Когда встречаешь новую книгу с логотипом «Новости», срабатывает рефлекс: надо купить. Потому что это не выдумка. Это грамотно. Это оригинально оформлено.

странную летопись Руси — кажут ее обиднейшей. Захватывающий сюжет, экзотические картины быта, обычные тех времен, копированный язык.

Основан в конце 1991 года серию «Мировой бестселлер», «Новости» превратили ее в самую обширную в России коллекцию лучших зарубежных авторов, насчитывающую более 150 названий.

Пятитомник Набокова на его родине

Лариса ДАВТЯН

Я ждал 25 лет, готов ждать еще столько же и завещаю это ожидание своим, детям — писал Сергей Довлатов за два года до смерти о своем желании «быть изданным дома».

Все литературные сочинения Владимира Набокова, созданные в американский период жизни, охватывая пятитомник собрание его сочинений, писатель том которого вышел из печати в родном городе писателя — Санкт-Петербурге.

«Рано или поздно все состоится»

ИЗДАН ДОМА

Лариса ДАВТЯН

Я ждал 25 лет, готов ждать еще столько же и завещаю это ожидание своим, детям — писал Сергей Довлатов за два года до смерти о своем желании «быть изданным дома».



Спустя три года после ухода Довлатова у него дома вышло собрание прозы в трех томах (СПб., Лань-пресс, 1993). Уже через два года этот тринадцатитомный переводник и как бы в дополнение к нему, сокращенный вариант «Филитов».

Устал ли в глубине души Довлатов на потребность новых поколений в иной литературной парадигме, когда самозабвенно по-

ПРЕМИИ

Имена Пушкина

В честь 200-летия со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина учреждаются новые литературные премии — «Богданинская ограда».

девою премия Людмила Абаева, — высшая художественность и нравственность произведений. При этом выдвигаются кандидатуры на премию происходят без ведома соискателей, их имена не публикуются.

Увы, раньше 1985 года надеяться на это не приходилось: власти не нужна была правда о многих трагических событиях нашего прошлого.

На исторической карте нашего прошлого становится все меньше «белых пятен» благодаря в том числе и юнгам Международного фонда «Демократия».







ОКНО В НИДЕРЛАНДЫ

Домашние радости

Ольга ГЕРДТ
"Она решила, вы хотите голландского сыра. На послетрапезное, слышите это слово?"

радости

деки со товарищи проводил свою разрушительно-созидательную работу. Телевизор поставить на стол. Или спрятать в шкаф.

Вешни
Экспонируется дом в разрезе. Выгородка. Пустая комната. Окна завешаны одеялом "из пионерлагеря".

Танцы
Труппа Лангедейка, кстати, называется страшно: "Де Дадерс", то есть "Проступки".

"На месте" — спектакль о положении вещей. Настолько "актуальный", что его хочется описать, расписать, попутно философствуя о нем.



Сцена из спектакля "На месте" труппы "De Daders"

Гангизаторов. Просто конец века, и если очень серьезно относиться к иерархическому порядку, наведенному в XX столетии, можно уже не двигаться с места.

ду первой и второй артисты ван Драйк вели дневники. Ко второй части пришли обогащениями. Каждый с собственным грузом: размышлений, воспоминаний, мыслей и ассоциаций.

Музыка



Сцена из спектакля "Силь У" труппы Кристини де Шателле

появляющихся и уходящих в затвении. А ну как Драйк заиграет с тенями, возникающими на экране. Ее танцевальки, вторя этим теням, настраивают на достоверности происходящего.

Праздник души

ФЕСТИВАЛЬ В КРЕМЛЕ

Евгений ЭПШТЕЙН

— Христос воскрес! — возгласил иеронах Свято-Давидова монастыря Гермоген. — Воистину воскрес! — радостно откликнулся зал.

Но и самое гениальное произведение остается только безлюдной россыпью нотных знаков на линейках, пока его не вынесет на концертную сцену исполнитель.

Так начался "Пасхальный фестиваль в Кремле", организованный Российским фондом культуры и Государственным историко-культурным музеем-заповедником "Московский Кремль".

Ансамбль древнерусской духовной музыки, руководимый Андреем Котовым, носит имя райской птицы Сири, которая поет "незримые песни о спасении души".

Есть что-то символическое в том, что этот фестиваль состоялся в самом сердце Москвы, откуда семь десятилетий Исходный призыв, подергивая религиозно и всевозможными карам.

Музейной "Хоровая Академия" (художественный руководитель Александр Седов) довольно молод — он создан в 1989 году, но это не помешало ему быстро завоевать репутацию лучшего камерного мужского хора в России, и он достойно подтверждает эту репутацию исполнением духовных шедевров Ипполитова-Иванова, Чайковского, Бортнянского.

Когда-то на уроках музгитары мы скороговоркой "проходили" творчество С.Дягилева, Д.Бортнянского, стараясь не задерживаться на их духовной музыке. Только самые дорогие студенты-музыковеды доказывали до пылкости в архивах шедевров Бортнянского, Мусоргского, Гречанинова, сплавляя их воедино.

Радостную тональность пасхального фестиваля подхватили инструменталисты: во втором концерте Сружневской палаты представили свой зал полномочными представителями знаменитых "Виртуозов Москвы" — камерному ансамблю "Moscow chamber players".

Постскриптум: странное впечатление от этих гастролей. Промелькнули, как нарезка из разных фильмов. Экспресс-переза двадцатидневного творчества Кристини де Шателле в программе из трех коротких балетов разных периодов.

Санкт-Петербург
"Морская" — танцевальная постановка, которую режиссеры из Санкт-Петербурга представили в Москве в рамках фестиваля "Музыкальные блонды".

ОКНО В АВСТРИЮ

Татьяна ГАЛЬПЕРОВИЧ

Итак, действующая лица и исполнительницы: Московская консерватория, Московское общество новой музыки, ансамбль "Студия новой музыки" (художественный руководитель — Владимир Тарнопольский, дирижер — Игорь Дронов), ансамбль ударных инструментов Марка Пекхарского, два австрийских ансамбля современной музыки — "XX век" (дирижер Петер Бурки) и "Klangforum Wien" (дирижер Иоганнес Калитцке).

Соприкосновение

Нынешний — пятый — российско-австрийский фестиваль "Московский Форум", названный "Музыкальные приношения", был приурочен к двум памятным датам — 850-летию Москвы и 1000-летию Австрии.

Вспомогательные программы составили сочинения российских композиторов разных поколений, среди которых А.Леман, В.Ластива, Э.Денцов, С.Губайдулина, В.Суетин, В.Артемов, В.Шульц, А.Вульф, В.Екимовский, В.Мартынов, Д.Кальпин, А.Штейнский, И.Соколов, К.Уманский, И.Юсупова. Из этой обширной и интересной программы хотелось бы особо выделить некоторые произведения.

Вспомогательные программы составили сочинения российских композиторов разных поколений, среди которых А.Леман, В.Ластива, Э.Денцов, С.Губайдулина, В.Суетин, В.Артемов, В.Шульц, А.Вульф, В.Екимовский, В.Мартынов, Д.Кальпин, А.Штейнский, И.Соколов, К.Уманский, И.Юсупова.

Творчество признанных "классиков" современной музыки было представлено фортепианным концертом Дэвида Лигети. Концерт, блестяще исполненный Марио Форменти и ансамблем "Klangforum Wien", — сочинение яркое, стройное по форме, наполненное контрастами, но оно обнаруживает явный уход мастера из сферы его индивидуальных открытий.

выгоды ждать здесь, естественно, не приходится. Новое музыкальное искусство сегодня, попросту говоря, не в моде, а потому оно оказывается где-то на задворках общественной культурной жизни, и тут уже, как говорится в известной книге, "спасение утопающих — дело рук самих утопающих".

Все приведенные рассуждения, кажется, не нуждаются в доказательствах, однако действительность вносит в них свои поправки. И наиболее удручающие выветриваются даже не то, что современная музыка находится на периферии нынешней культурной политики и в стороне от интереса массового слушателя.

Теперь о проблемах как материальных, так и духовных. Устроители фестиваля неоднократно — и на пресс-конференции, и в личной беседе — говорили о колоссальных трудностях, с которыми они столкнулись при организации этого мероприятия.

Теперь о проблемах как материальных, так и духовных. Устроители фестиваля неоднократно — и на пресс-конференции, и в личной беседе — говорили о колоссальных трудностях, с которыми они столкнулись при организации этого мероприятия.

Пустились по морю в грозу

ПРЕМЬЕРА

Юлия ЯКОВЛЕВА

Что делает в меру готовый зритель, собираясь на премьеру балета под названием "Королевские гурахи"? Преподобным, обращаясь к я прозаическому Себастьяну Брандта, благо элиграф к новой постановке Театра имени Мусоргского злат опитуря: Я объявлю гурахи всех тех, кто, прыгая ногами, в прыжках гурахи и кружених находит удовольствие.

Финал балета недвусмыслен, как в басы, но лишь морализаторского тона. Сова дураков оканчивается разделом совместного инцеста (окаян, она же — лодка). И нетрудно догадаться, что под занавесом появится "треки" с точно такой же, но целой и невредимой саванной.

Очень подвижная консерватория

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

Наталья ШАДРИНА

Первого и второго июня на сцене Российского молодежного театра продемонстрируют результаты совместной работы с французскими хореографами Московской школы танца Николая Ортыжкова.

Последние несколько лет организаторы посвящают фестивалю какой-либо теме. Нынешний, сомнительный, будет посвящен как раз деятельности Перидорной консерватории и пройдет под девизом "Далекое — близкое".

Решившийся директор драматического театра, музыки и танца АФАА Жан-Мари Гран-Буфферт, ни в какой мере не отрицая общепринятую гастроли, наиболее плодотворной формой контактов считает именно совместную работу. И недаром в различных странах осуществляется 49 проектов, подобных московскому.

Последние несколько лет организаторы посвящают фестивалю какой-либо теме. Нынешний, сомнительный, будет посвящен как раз деятельности Перидорной консерватории и пройдет под девизом "Далекое — близкое".

Последние несколько лет организаторы посвящают фестивалю какой-либо теме. Нынешний, сомнительный, будет посвящен как раз деятельности Перидорной консерватории и пройдет под девизом "Далекое — близкое".



"Морская" — танцевальная постановка, которую режиссеры из Санкт-Петербурга представили в Москве в рамках фестиваля "Музыкальные блонды".



# Краски

## КАНН-97

... Омерзительный серый дождь то и дело заставлял Рамона протирать объектив, смонинг, взвизг паровоза, за который пришлось выложить по 500 франков в день, безбожно жал под мышками, а неприличная "бабочка" все больше превращалась в удавку. Но даже все эти досадные мелочи бесили его не так, как бесконечные "примазывания", которые старались подолбить задержаться на алом ковре Лестница фестивалей, закрывая в кадре тех, ради кого он проделал весь путь от Буэнос-Айреса до Французской Ривьеры. Так — это Лодовико Джене, Аджани и Мур, Сталлоне и Джексон, "звездочек", "звезда", их жен, мужей, любовников и охранников, короче, ту занудную кинотусовку, которая ежегодно десантируется в Канне по случаю фестиваля. За десятилетия работы в амплуа Рамона отщепенца тысячи раз разодрав в полутопах, в восторге и в слезах, и можно было бы плюнуть и спокойно смотреть, пощипываясь как какая-то коротконогая дуреха из числа раздобытых "дешевых билетов", обмалчивая в сравнительно-металлическую оберточную бумагу и, застав на полпути, пытаться проломить к себе шпатель 1400 коллег Рамона. Но ему не до смеха. В тот вечер 11 мая подъем по лестнице — не "просто" ежедневный фестивальный подъем перед показом очередного конкурсного фильма: по ступеням нескончаемой вереницей идут практически все "гранды" киноискусства конца XX века, в первый и в последний раз собравшиеся вместе ради участия в официальной церемонии празднования 50-летия Каннского кинофестиваля.



Жан Ренуар, Жанетта Годдард, 1963 г.



Федерико Феллини, 1960 г.



Марселло Мастоинни, Моника Витти, 1960 г.



Брижит Бардо, 1953 г.

## “Звезды”, “Пальмы” и обед

рет Кане, сумевший, помимо моря, пальм и солнца, предложить самые выгодные финансовые условия организаторам. Первый Каннский фестиваль назначен на 1 — 20 сентября 1939 года, а председателем его жюри должен стать не кто иной, как один из "отцов" кинематографа Луи Люмьер.

Вторжение гитлеровских войск в Польшу сместило все карты: ни в 1939 году, ни в последующие 6 лет идея Каннского Фестиваля не удалось воплотить на практике. Лишь в сентябре 1946 года он наконец состоялся — успех, превзошедший все ожидания, превративший название Канн в синоним кинематографа планетарного уровня и положивший начало ежегодному празднику "седьмого искусства", день и ночь в течение двух майских недель бурлящему на Лазурном берегу.

В свои юные годы Каннский фестиваль пережил период увлечения политикой — победа той или иной картины зачастую означала не триумф ее создателей, а триумф страны, которую они представляли. Не случайно среди имен достояния каннских главредов мало кто вспоминает Михаила Калатозова, но любой стажирист Круазетт разразится вос-



Жан Ренуар, 1946 г.



Лина Вертмюллер, 1996 г.

фестивалей, по торжественному случаю украшенной 10 тысячами алых роз, сама церемония празднования 50-летия была на удивление краткой и оттого еще более торжественной. По призыву несравненной Жанны Моро на сцену вышли обладатели 29 "Золотых пальмовых ветвей", которых зал встретил, быть может, самой долгой овацией в истории: Коста-Гаврас и Антониони, Лелуш и Вайда, Скорозе и Коллора, неразлучные братья Тавани и Оттман, Кустурица и Аугуст, Вендерс и Линч. Среди этих величайших режиссеров современности не хватало разве что Уингера Бергмана — шведский мастер по стечению обстоятельств ни разу не удостоившийся высшей награды Канна, но именно ему в этот вечер была вручена "Ветвь ветвей", уникальный приз, обладателя которого единодушно определили сами "гранды". Недавняя кончина жены и работа над южной повестью Бергмана лишь прибавили в Канн, и приз за него получила его белогорная дочь Леев.



Тьерри Нунс, июль, 1974 г.



Андрей ШТОРХ

Д аже самые бывалые политические не припомнят подвояжного скопления народа на набережной Круазетт: казалось, вся Франция, если не вся Европа, съехалась в этот вечер в Канн с одной целью — добиться права набросить бросить. Да был я там тогда. — Даже на самых изысканных приемах мира вряд ли когда-нибудь можно было увидеть одновременно столько бриллиантов, роскошных туалетов, очаровательных лиц "Дом Картье", выступивший спонсором гала-вечера, предоставил в распоряжение избранных дам свои лучшие драгоценности: только на одной председательнице жюри нынешнего фестиваля французке Изабель Аджани было... 190 каратов украшений — 364 бриллианта, 27 голубых и 24 желтых сапфира, 28 рубинов и 28 изумрудов.

Впрочем, кое-кто предпочел зрелище, как, например, испанская актриса Виктория Абриль, обмалчивавшая в черное мини-платье с разрезом на спине, охватывающий который были ос-

лепательно-орнаментные трусики-стринги, надевшие поверх белых шорт. Стоило ли удивляться, что Рамон и его коллеги стремились пропустить экстравагантную испанку вперед, прежде чем наехать на юбку затвора...

З акрытие Венецианского кинофестиваля, 30 августа 1939 года. Британский и американский члены жюри заявили об отказе от участия в фестивале в знак протеста против присуждения высшей награды — "Кубка Муссолини" — пронацистскому идеологическому деятелю Лени Рифеншталь "Бог стадиона" и картине "Лучиано Серра, пилот", которую представил лично сын дуче. Мировому — нацистскому — кино нужен новый фестиваль. Европейские курорты скрепячают шпала за право заложить его к себе: Канн или Биарриц, Виши или Ницца — владельцы крупных отелей и воротили туристического бизнеса прекрасно представляют, каким золотым дождем может обернуться для них кинофестиваль, который изначально уготована судьба мирового. Верх бе-

торгами по поводу "советского кино" при одном упоминании названия "Летят журавли", призер "Золотой пальмовой ветви" 1958 года, самого кассового фильма во Франции из всех 50 победителей фестивалей. Идеологический барьер не окончательно рухнул и сегодня: картина иранского режиссера Аббаса Керастами "Вкус вишни", предварительно отобранный для участия в конкурсной программе нынешнего фестиваля, была официально включена в нее лишь в день открытия: недавний дипломатический конфликт между Тегераном и Западом едва не стал для ее появления в Канне непреодолимым препятствием.

П оздравить фестиваль с полувековым юбилеем поздравил президент Франции Жак Ширак. Изначально предполагалось, что глава государства проведет на Лазурном берегу в обществе "звезд" целый уик-энд. Роспуск Национального собрания Франции и объявление досрочных парламентских выборов автотитанский урезали программу пребывания Жака Ширака в Канне до одного дня, но он все же должен был впервые в жизни подняться по Лестнице

фестивалей и хотя бы до часа ночи попристутствовать на торжественном обеде "от Картье". В конечном итоге Жак Ширак прилетел в Канн на три часа и почти инкогнито пробрался во Дворец фестивалей через артистический выход для того, чтобы отобедать в посольском зале с лауреатами "Пальм" и председателями жюри фестивалей. О чем говорил президент с "великими" мирового кино, зачем Жорж Деларде попросил у него личной аудиенции, задержавшей обед на четверть часа, почему Елисейский дворец так и не подарил многоотсычанной толпе у преддверия фестивалей возможность посмотреть на своего президента — ответов на эти вопросы пока нет. Впрочем, известно, что во время обеда на 48 персон, приоткрытого шеф-поваром каннского отеля "Мажестик" Брюно Оже, подавали лангустов, ягненок в молоке и ореховые пироги — на десерт. Все под "Мутон-Ротшильд", "Тойак" и шампанское. Жак Ширак, правда, по привычке предпочел стальной уже легендарный "президентский бокал" тива.

В отделе от марфонного двухчасового восхождения по Лестнице Дворца

## ВСЕ ОБО ВСЕМ

### Вернулась через... 233 года

Алексей АГУРЕЕВ  
В библиотеку знаменитого Гарвардского университета сдали книгу, вернуть которую должны были... 233 года назад.

Как сообщил представитель университета, третий том "Истории Англии" издания 1706 года поступил в библиотеку в 1709 году. На рули он был выдан одному из студентов в 1764 году. В том же году Гарвардская библиотека сгорела в огне пожара.

Прошлой зимой один из торговцев-букинистов обратился за кон-

Нью-Йорк

### Арестованы трое, нити тянутся дальше

Анатолий КЕРЖЕНЦЕВ  
Израильской полиции благодаря сотрудничеству с французскими коллегами удалось выйти на след международной преступной группы, специализирующейся на позициях из музеев, картинных галерей и частных коллекций в Израиле и других странах.

По подозрению в принадлежности к этой сети арестовано трое израильтян. При обыске у них изъято большое число картин старых фламандских мастеров и других произведений искусства на миллионы долларов. Только у одного из арестованных, имена которых пока не раскрываются, обнаружено 78 редчайших полотен, в том числе и картина "Коринция Мадонна" кисти неизвестного голландского художника, стоимость которой — 350—400 тысяч долларов.

Как полагают в местной полиции, эта преступная группа имеет множество сообщников в Израиле и за рубежом. Не исключаются новые аресты, в том числе в Европе.

ТЕЛЬ-АВИВ

### Шампанское из трюмов... "Титаника"

Геннадий ТЕМНЕНКОВ  
В Гамбурге открылась выставка, которая впервые в Европе показывает различные предметы, поднятые с затонувшего в 1912 году пассажирского лайнера "Титаник". Среди 600 экспонатов, которые привезли документиро-

БОНН

## Совет из Британии: свобода выбора —

Крупнейшая благотворительная европейская организация — Британский совет — имеет более сотни представительств в других странах. В России отделения Британского совета действуют в Москве, Санкт-Петербурге, Ярославле, Нижнем Новгороде, Екатеринбурге. В сфере деятельности этой организации — развитие культурных, социальных, экономических контактов Великобритании с другими странами. Недавно было объявлено о новой стратегии Британского совета в России, связанной с программой "От Британии Москве с любовью", которая приурочена к 850-летию нашей столицы. В планах совета на 1997 год намечено множество интересных акций. В начале осени москвичи смогут, не выезжая из родного города, совершить маленькое путешествие в Лондон: откроется выставка Королевской академии искусств Великобритании "Ожившие мосты". Посетители полюбуются макетами уже существующих мостов, а также увидят модели будущих сооружений. В День города ожидается настоящая северная "экзотика": в церемониальных шестнадцати примет участие шотландский ансамбль вокалистов полиции Стретклайд. Любопытно, что автором проекта Спасной башни Московского Кремля и курантов была шотландский зодчий Галлоуз. Презентация книги об этом легендарном механике и выставка его работ пройдут в Москве в конце года. А в Третьяковской галерее откроется выставка "Русские и Россия глазами британских художников XVIII—XIX веков". Перечисленные мероприятия — только часть акций, запланированных Британским советом, которые, как надеется директор российского отделения этой организации и советник по культуре британского посольства в России Энтони Эндриос, послужат более глубокому ознакомлению россиян с культурой Британии. В интервью для нашей газеты Э. Эндриос рассказывает о своем видении современной ситуации и перспективах взаимоотношений двух стран.

### ПОСОЛЬСКИЙ ЧЕТВЕРГ

О бусловлена ли новая стратегия Британского совета в России теми изменениями, которые происходят в гуманитарной сфере нашей страны? — Прежде всего хотел бы сказать, что расцениваю 1997 год как год особых возможностей. Россия празднует 850-летие столицы, и любая организация, действующая в культурном сообществе, не может не откликнуться на это событие. У нас есть повод

сказать россиянам: мы прошли долгий путь вместе, а сейчас нам хотелось бы, чтобы взаимоотношения наших культур носили нормальный, естественный характер, а не были продиктованы политическими мотивами. В советский период всем управляли политикой, сейчас на первый план выходит личная потребность людей общаться между собой, замечая все лучше друг в друге и уважая независимость каждого. Британская сторона заинтересована в самом стабильном контакте с Россией: нам хотелось бы показать российским зрителям искусство современной Британии. Мы говорим о новой системе отношений — для меня она определяется как "естественная", ни больше и ни меньше.

— Можно ли сказать, что культурные контакты самодеятельны и не поддерживаются властью? — Мне очень хотелось бы надеяться, что это так. Я сам дипломат в сфере культуры, а не политики. К тому же нельзя не замечать, что значимость гуманитар-



Энтони ЭНДРИОС

ных контактов между странами возросла именно в наше время. Коммуникативные технологии, ценность обмена информацией — именно это сейчас наиболее актуально. Исторически к контактам с зарубежьем имели доступ ограниченные слои населения: аристократия, люди, занимающиеся коммерческой деятельностью. Очевидно, что в современном интернациональном мире и молодежная культура, и образование. Маленькие россияне изучают английский язык, и в принципе каждый может познакомиться с любой страной мира.

В другом аспекте можно говорить и о "международности" "звезд" мирового масштаба, к примеру, исполнительница классической музыки из России ценят и с радостью принимают в любой точке земного шара. Но я имею в виду даже не общими культурными ценностями, а жизнью и бытием обыкновенных людей. Они читают один и тот же текст, слушают музыку, даже оформленные витрины магазинов в принципе одинаковы и в Европе, и в России. Наше сообщество становится все более интернациональным. Если говорить о природе воздействия на культурный обмен, то с таким же успехом можно констатировать влияние коммерческой рекламы, а не политического структур. С начала десятилетия ваша страна двинулась семимильными шагами, теперешние реалии в корне отличаются от прошлого.

— Будет ли в ближайших программах Британского совета сделан акцент на академическую культуру, или все-таки найдется место для альтернативной культуры? — При составлении планов мы стараемся сделать программу максимально разнообразной, включая в нее все жанры для самых разных зрительских аудиторий. Между прочим, и не только зрительских. Все желающие изучать "настоящую английскую" с профессиональными преподавателями — носителями языка — смогут пройти курс в Московском Центре английского языка, курируемом нашим советом. Мы собираемся принять самое активное участие в "Славянском базаре" — крупном театральном форуме, посвященном 100-летию МХАТа. Самые маленькие посоревнуются в знании истории родных городов — Москвы и Лондона. Школьные будут предпринимать истории о своих столицах, а победители получат призы из рук мэра Москвы Юрия Лужкова. Один из самых "демократичных" и общедоступных проектов — "Ступа в метро". Подобная акция уже проводилась в Лондоне — в вагонах метрополитена расклеили плакаты с отрывками из произведений известных поэтов. Теперь аналогичным образом со стихотворными шедеврами прямо "по пути" смогут и москвичи. Что касается массовой культуры, то у меня есть свое мнение на этот счет. Поп-музыка — предприятие коммерческое, подчиняющееся законам шоу-бизнеса. Это сфера деятельности профессиональных менеджеров, бизнесменов, все условия которых направлены на получение высокой прибыли. Наша организация преследует совершенно другие цели: мы не зарабатываем денег, а стремимся оживить культурный обмен и познакомиться с интересными художественными явлениями возможного большого числа людей обеих стран. Именно поэтому мы практически не сотрудничаем со структурами шоу-бизнеса.

— Планируются ли в ближайшее время крупные публичные показы российского искусства в Великобритании? — Я прекрасно помню "Русский сезон" на Эдинбургском фестивале 1987 года. На последнем фестивале триумфально выступил коллектив Михаила Плетнева.



# Мира



Нара Грини, Ким Понис, 1959 г.



Пablo Picasso, 1956 г.

## от "Карты"

в Канне не бывает — они или хорошие, или очень хорошие. Из почти 700 картин, просмотренных во время подготовки фестиваля, организаторы отобрали лишь 21 фильм для участия в конкурсной программе и еще около 50, которые опаривали призы в других программах — "Новой взгляд", "15 режиссеров", "Неделя критики". Просмотры в четырех залах Дворца фестивалей шли практически день и ночь: с раннего утра — сеансы для прессы, к обеду — первые конкурсные показы, вечером — "творческие фильмы" дня, глубокой ночью — картины, прошедшие вне конкурса. Большинство режиссеров — канские за-

падные рекорды по затратам — 450 миллионов франков (90 миллионов долларов) ушло на его создание, что солидно даже для Голливуда. Впрочем, чему удивляться, если костюмы для Брюса Уиллиса, Гарри Олдмана и других "звезд" картины изготовил "сам" Жан-Поль Готье, а преддверие вечера на 4 тысячи человек по случаю показа картины обошлось в три с лишним миллиона франков.

Модна. На протяжении своего 20-минутного появления на экране "королева глянцевых обложек" каким-то чудом сумела сохранить свою уже ставшую нарицательной девственную чистоту в наркотическо-понографическо-киноалкогольной атмосфере этой странной картины, вызывающей отвращение и восхищение одновременно.

Среди конкурсных картин до последнего момента трудно было назвать лидера. Запомнился яркий фильм английского режиссера Майкла Винтерботтома "Доброе пожаловать в Саранго" — снятая с документальной достоверностью история тележурналиста, удочерившего маленькую обитательницу детского приюта, разворачивающаяся на кровавом фоне недавней боснийской драмы. Аллодисменты зала вновь сорвал Вим Вендерс, представлявший здесь еще в 1947 году "Вечный мирок", — пометил с первых дней. Волшебная магия фестивалей в том, что все полвека он смеивает на набережной Круазетт немилый праздничный коктейль "звезд" и фанатов, режиссеров и политиков, журналистов и продюсеров, старых и молодых, талантливых и бездарных. 50 лет — солидный возраст, но не для Каннского фестиваля — великий праздник, который каждый год с новой силой диктует противоречивую "высокую моду" мирового киноискусства.



Им Минтан, 1957 г.



Фотохроника Каннского фестиваля по материалам журналов "Ньюсвик" и "Экспресс"

огдатами (Вим Вендерс, Франческо Роси, Идриса Уздрого, Шонхи Имамбур), однако для немоторных союзников — "Золотой пальмовой ветви" — Гарри Олдмана, Джона Дилла, Филиппа Руссело, Саманта Ланг — Кан-97 стал режиссерским дебютом.

Наверное, самым громким фильмом фестиваля стала внеконкурсная картина французского режиссера Люка Бессона "Пятый элемент", показанная в день открытия. Хотя самый известный французский режиссер 90-х годов — "Нюита", "Атлантик", "Подземка", "Леон" — в этот раз не участвовал в борьбе за "Золотую пальмовую ветвь", как минимум одна "пальма" его философско-фантастической картине была бы обеспечена, немейся она в арсенале жюри: самый дорогой фильм фестиваля "Пятый элемент" побил все веро-



Катрина Тейкс, 1994 г.

## прежде всего

Что касается крупных акций, то проблема только в одном — в отсутствии бюджетных средств у Российского правительства, которое раньше организовывало подобные мероприятия. Думаю, должен произойти естественный процесс передачи финансирования проектов в руки частных, а не правительственных организаций. Именно разное спонсорство может решить эту проблему, просто система меценатства еще недостаточно развита в России. Лет через десять российское культурное пространство будет одним из ведущих в мировом сообществе. Нормализация экономического бытия — это только вопрос времени.

В предкризисный период существовала централизация культурной жизни: всеми гостиничными проектами занималось управление Министерством культуры и отдала Госконцерта. Каждое турне оценивалось и с идеологической, и с художественной стороны. Сейчас появилось множество независимых фирм, "привезти" можно кого угодно. И здесь создается как бы биполярная ситуация: с одной стороны, вроде бы открываются дополнительные возможности для большего числа коллективов и отдельных исполнителей; с другой — на мировой рынок через открытые шлюзы хлынул поток и низкопробной продукции, по мнению многих экспертов, начало приводить к процессу девальвации русского искусства. Правда, в последнее время ситуа-

## Кэтрин Хепберн — 90 ЮБИЛЕИ

Анатолий ЛАЗАРЕВ  
Легендарной "звезде" Голливуда 12 мая исполнилось 90 лет. День рождения актрисы отмечался в полном одиночестве в своем доме, расположенном на берегу реки Коннектикут, где она владеет в прошиа Лонг-Айленд.

Сначала Хепберн попробовала свои силы на сцене, заняв о себе в 20-х годах в спектакле "Эти дни", который с успехом шел в одном из театров на Бродвее в Нью-Йорке. Уже в 1932 году молодая актриса сыграла роль в художественном фильме "Билль о разводе". Ступенькой к ее славе стала роль в кинофильме "Оскар", самой престижной награды в американском кинематографе, за лучшее исполнение главной женской роли в ленте "Ранние слезы". Потом последовали еще три аналогичные награды, причем удача улыбалась ей подряд в 1967 году ("Угадай, кто придет к обеду") и в 1968 году ("Лев зимой"). Последний "Оскар" Хепберн получила в 1981 году за главную роль в фильме "У золотого озера". Ей, кстати, принадлежат рекорд Голливуда по числу выданных на "Оскар" — 12.

К сожалению, в последние годы легендарную киноактрису преследуют недуги: донимает артрит, болезнь Паркинсона, а также неизлечимая инфекция

## БАЛЕТ

Андрей НИЗАМУТДИНОВ  
Замечательно, что мы смогли организовать эту удивительную встречу в Париже — городе, который так много дал Сергею Дягилеву и для которого наш соотечественник сделал так много хорошего. Насколько не сомневался, что все у нас пройдет просто отлично, — сказала замечательная русская балерина и педагог Ольга Лепешинская перед началом юбилейного вечера, организованного во французской столице в рамках празднования 125-й годовщины со дня рождения величайшего импрессиониста. Муррра наставница не одного поколения российских танцовщиков оказалась права: вечер действительно удался на славу.

Деятельность Сергея Дягилева, его вхождение в историю "Русские сезоны" в Париже не только впервые выявили миру ни с чем несравнимое чудо русского балета, но и стали символом единения российской и французской культур.

Имя выдающегося антрепренера глубоко чтят во Франции, и не случайно в 1995 году в российский посольство на юбилейный вечер, посвященный его памяти, почили за честь видные деятели культуры, политики, дипломаты обеих стран.

Приятный сюрприз ожидал гостей вечера уже в фойе, где была развернута экспозиция скульптурных и графических работ, связанных, естественно, с балетом. Творчество чилийского скульптора Виктора Митрошина в особых представлениях не нуждается. Изысканные бронзовые статуэтки "Танец" и "Вдохновение" (Портрет Майи Плисецкой), Гран-при Международного конкурса балета "Майя" и конкурса "Молодые таланты", исполненные экспрессивными и выразительными линиями, успели уже покорить сердца знатоков и ценителей прекрасного.

Зато графическая экспозиция заслуживает отдельного разговора. Среди тех, что самым тесным образом сотрудничали с Дягилевым, были Владимир и Элизабет Полунины — чета супругов-художников, которые создавали эскизы костюмов и декораций для многих дягилевских балетов. И вот теперь, по случаю юбилейных торжеств, появилась возможность познакомиться с их работами, ранее абсолютно неизвестными широкой публике. Около двух десятков таких работ специально привез из Швейцарии в Париж сын Владимира и Элизабет — Николай Полунин, английский ученый русского происхождения. Он сохранил не только эти уникальные произведения, но и воспоминания о Сергее Дягилеве, которыми любезно согласился поделиться.

— Да, я знал Сергея Дягилева, который был близким другом моих родителей, на протяжении многих лет создававших декорации и костюмы для его балетов в Париже, Лондоне и Монте-Карло. К сожалению, у меня сохранились лишь детские воспоминания об этом человеке, поскольку годы, оказавшиеся последними в жизни Дягилева, совпали с годами моей учебы в Оксфорде. Помню, например, как мы несколько раз навещали его в лондонском отеле "Савой". Речь всякий раз шла о костюмах и декорациях для очередного спектакля. Дягилев всегда представлялся мне живым и жизнерадостным, а его темные волосы с седой прядью и смугловатый оттенок кожи делали его похожим, скорее, на итальянца, чем на русского.

Припомнил Николай Полунин и одну историю, приключившуюся в Америке, где труппа Сергея Дягилева совершила гастрольную поездку. Во время одного из переездов пострадала от пожара часть декора-

## Фантазии на темы Дягилева



Графический балет

когда осуществили великие хореографы Мариус Петипа и Михаил Фокин.

Буквально заатаив дыхание, зрители следили за сценой, где па-де-де из "Жизели" в исполнении Аны Резник и Алексея Кременева сменялось дуэтом из "Арлекинда" (Ольга Тубалова и Александр Пшеницын), а забавные и грациозные персонажи "Петрушки" (Ирина Пяткина, Михаил Шарков и Андрей Меланин) предшествовали по-настоящему томящему и одновременно темпераментному герою "Шехеразады" (Эльмира Тарасова и Андрей Баталов). Долго не хотел зал отпустить лауреата премии "Душа года" Ульяну Лопаткину из Мариинки, которая с блеском исполнила "Лебедя" Сен-Санса (хореография Фокина). Впрочем, ничуть не меньшим успехом пользовались выступления солистов Большого — Светлана и Андрей Уваровых, которые станцевали Седьмой вальс Шопена, и Николая Цискаридзе, представившего "Нарцисса" Черепнина.

Достоинством завершением концертной программы стало необычное выступление солистов театра "Русский камерный балет Москва" Натальи Чирюной, Надежды Бусловой, Гульнары Имамбаевой и Дмитрия Чирюна. Показанные ими две композиции из программы "Графический балет" — "Адажио" и "Три грации" — лишний раз доказали, что традиции танца не только бережно хранятся в России, но и получают порой самое неосознанное развитие. Подражая с успехом художественного руководителя театра "Балет Москва" Николая Басина, ему предло-жить сотрудничество Пьер Карден.

— Сергей Дягилев — фигура космическая, ставшая стержневой во всей европейской культуре первой четверти нынешнего века, — сказал исполнительный директор Российской хореографической ассоциации и основатель Фонда "Бриллианты мирового балета" Олег Шенкель, с которым мы разговаривали уже после концерта. — Его деятельность способствовала продвижению российской культуры в Европу, открыла миру фантастические имена Павлового, Карсавиной, Фокина, Нижинского, А. Балашева, Лифара, Сливничева? Имя Дягилева стало синонимом безупречного вкуса, хорошего тона в искусстве — в балете, живописи, музыке. Не случайно с ним сотрудничали Пикассо и Дебюсси, Бакст и Стравинский, Брик и Прокофьев. Страшно, казалось, безвозвратно, теперь начинают возрождаться. На пороге третьего тысячелетия особенно остро ощущается, что время, как и Земля, — круглое. Культура дает новый виток, время требует — и рождает новые открытия, новые имена, которые, хочется верить, тоже войдут в историю.

Своими мыслями поделилась перед разговором и Ольга Лепешинская. Напомним, что Париж — так уж сложилось — всегда занимал особое место в истории российской, русской культуры, она сказала: "В 1909 году в парижском театре "Шатле" с подлинным триумфом прошли спектакли русской труппы Сергея Дягилева. И почему бы теперь, 90 лет спустя, нынешним российским и французским "звездам" не собраться вместе и не попытаться повторить шумный успех предшественников?"

ПАРИЖ

## Обольстительное танго Хулио Иглесиаса

### ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"

В Майями голубое небо, океан спокойен. Очень жарко, но на берегу жара не чувствуется, и знаменитый певец Хулио Иглесиас говорит, что именно поэтому он решил переехать в Майями, — солнце и море заражают его жизненной энергией. Конечно, к этому следует прибавить еще и тот факт, что именно из Майями он развил свою постоянную операцию по завоеванию мирового рынка грампластинок. Америка является центром международного бизнеса в области дискотек, и знаменитый певец продает на сегодняшний день более двухсот миллионов дисков. А вот в Нью-Йорке, говорит певец, он жить бы не смог: слишком много народу и небо-скребов. "Хотя, по правде говоря, — добавляет Хулио, — я мало бываю дома: больше — в отлетах или самолетах, перелетая из одной страны в другую".

Иглесиас поет на шести языках. Может быть, именно из-за того, что до слушателей доходит не только музыка его песен, но и их смысл, он так популярен. Американцы, гордые тем, что такая знаменитость поселилась на их земле, подумали, что в перечне самых популярных людей на земле он занимает третье место. На первом и втором соответственно — латва Римский и американский президент (на момент опроса им был Буш).

У Хулио разнообразные интересы. В молодости он был профессиональным футболистом — вратарем милдридского "Реала", но попал в автокатастрофу, и с футболом было покончено. Однако этим видом спорта очень интересуется. Кроме этого, занимается плаванием, очень любит собак — у него их несколько — и фотографию. Особенно любит снимать длинноногих белокурых фотомоделей. Возможно, это его пристрастие и стало причиной знаменитого певца. Обратив однажды внимание на юную модель Миранду, он влюбился в нее, что и воистину, по уму. Вот как он сам об этом рассказывает: "Миранда — это чудо, это радость всей моей жизни. Мы встретились семь лет назад в аэропорту Джакарты. Она работала фотомоделлю и приехала в Индонезию из своей родной Голландии. А я только

что закончил свои выступления. Ждал, когда объявят посадку, чтобы вылететь домой, она ожидала багаж. Случайно разговорился и расстался, выяснив, что, возможно, в следующем месяце снова увидимся — в Лас-Вегасе, где я должен был выступать с концертами, а она — участвовать в показе моды. Мы встретились там, и с того дня родилась наша любовь. Она ради меня оставила работу, и теперь мы постоянно вместе".

Хулио Иглесиас — известный сардонец. Сам когда-то сказал, что у него было более трех тысяч женщин. Лишь одна стала его женой — Изабель Прейслер. Родились трое детей: дочь Шабели и сыновья — Энрике и Хулио Хосе. Недавно в Америке вышла юная "Хулио Иглесиас: неслетая песня", в которой Изабель Прейслер поведала автору этого сочинения кое-какие подробности из личной жизни знаменитого певца. Оказалось, что в первые годы их брака, когда в семье Иглесиасов один за другим появились на свет трое детей, у испанской танцовщицы Марии Эдиты Сантос тоже родился сын. Она заявила, что его отец — Хулио. Однако даже через суд доказать это ей не удалось. Отец певца выразил по этому поводу так: "Если каждая женщина, которая спала с моим сыном, объявит, что у нее от него ребенок, вокруг нашей семьи соберется три тысячи мальшей".

Такой он, Хулио Иглесиас. Но теперь все это позади. "Миранда дала мне настоящее счастье, — говорит певец. — Моя жизнь переполнена прекрасными эмоциями, мы понимаем друг друга без слов. В моей душе поговорило чувство, которое трудно определить словами... Оно есть — и во твое. Она сумела приучить меня к дисциплине, порядку, открыла мне смысл жизни... Мои дети уже выросли, стали независимыми. К сожалению, когда они росли, я слишком мало был дома и много потерял — не видел их первых шагов, не слышал первых слов. Признаю, я не был хорошим отцом — надеюсь, теперь, когда они выросли, они поняли и простили меня. А я старюсь помочь им, чем могу. Моя дочь Шабели стала журналисткой, работает на телевидении, Хулио Хосе — актер, Энрике — певец. У них своя

жизнь, и именно это помогло им понять отца — он теперь знает, что значит работа, как она захватывает.

Горжусь тем, что Энрике пошел по моим стопам, стал певцом. Он молодой, и потом это мой сын, а хорошая кровь всегда заявляет. Все для себя сделал сам. Когда я узнал, что он поет, у него уже вышел первый диск.

У меня тоже выходят новые диски. Последний — семьдесят первый — называется "Танго". Танго очень сейчас модно, особенно после выхода в свет фильма "Звита". Но я выbral эти мотивы случайно, и потом ведь я испанец. Вырос на улицах, наполненных этой музыкой, мотивы танго

напевали мой отец и моя мать, когда я был совсем ребенком. Им и подарил этот диск. Сначала казалось, что напеть его будет просто, но потом я открыл в этой музыке силу страсти, жар этой души, трость. Танго — это состояние тела, сердечная боль и особый менталитет. Может быть, именно поэтому танго сегодня снова вошло в моду в противовес той луже танцевальной музыки, которая заполняет дискотеки. Чувственность, которой наполнено танго, передается от партнера к партнеру, его энергия пробуждает в человеке силу".

По итальянской прессе подготовила Марина АРКАДЬЕВА



Иглесиас с Мирандой

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС



МОЯ "ЗВЕЗДА"

Алексей БУРЫКИН

Впервые я переступил порог квартиры Самойловой на Васильевской, которая, по ее словам, "далась большим трудом..."



Кто из фильмов "Тени на холмах"

Она услышала звон Средиземного моря

Вновь "звезды" Самойлову со сценой, но - различная.

Теперь в тот первый визит, преодолев обыденный в таких случаях страх, она пришла в гости к актрисе...

тому что искусство было искусством, политика была политикой, а банкеты были банкетами.

Татьяна Самойлова стала народной артисткой задолго до присвоения официального звания.

Вроде бы и не отвертываясь, Самойлова держит себя особняком.

До 1996 года встречи ведущих программистов с компьютерами носили эпизодический характер.

Пожалуйте в нашу тусовку, господин Валентино

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Он и пожеловал легендарный мэтр итальянской моды. Ну а в центре Москвы, на Кузнецком, в эти дни открылся его бутик.



Светлана ХОХРЯКОВА

Разучилась пить молодежь...

Наблюдать отходящих после трудового дня "звезд" любопытно. Например, можно убедиться в верности бабального "молод душой", глядя как мэтры отечественной культуры...



Нара ШИРАЛИЕВА

Главный редактор Ю.И. Белавский. Редакционная коллегия: Е.В. Гавришвили, Г.М. Дубасов...

Новая загадка Каиссы

Поражение Каспарова - закономерность или великая фальсификация?

СЕНСАЦИЯ

Андрей ВОЗИЯН

Сказать, что проиграл чемпион мира по версии Профессиональной шахматной ассоциации Гарри Каспарова в матче против суперкомпьютера "Deep Blue"...



ТАКИ КАСПАРОВУ ПРИШЛОСЬ ПОМЕРНАТЬСЯ, ВЕДЬ ОН ПРИОБРАЛ ПЕРУЮ ПАРТИЮ...

Немного о прошлом

Человечество давно ожидало этой минуты, в душе надеясь оторвать ее от привычки.

Еще первые программисты предпринимали попытки создать компьютер, способный играть в шахматы.

До 1996 года встречи ведущих программистов с компьютерами носили эпизодический характер.

Мы - четвертые в мире

Без медалей, но с гордо поднятой головой...

ХОККЕЙ

Андрей СОВИН

Четвертый год подряд сборная России по хоккею с шайбой осталась без медалей мирового первенства...

Ваши хоккеисты вполне могли быть третьими. Или даже играть в финале.



ФОТО В. СМОЛЬЯНИНОВ

По заветам "земляка"

КАЛЕЙДОСКОП

В старинном городе Солычегорске открыта мемориальная доска в честь некогда великого короля русского форпоста...

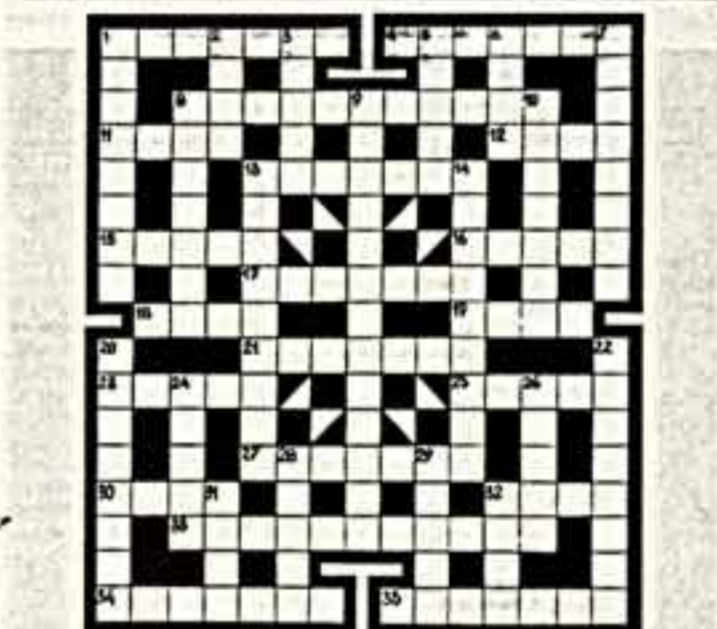
Соперники

На этот раз местом проведения матча-реванша был выбран Нью-Йорк.

На кон в матче из шести партий были поставлены 1 миллион 100 тысяч долларов.

"Deep Blue" за прошедший год значительно изменился. Новая версия суперкомпьютера, оснащенная специализированными шахматными процессорами...

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Ведущая информационная программа "Сегодня" (НТВ). 2. Советская певица, солистка Большого театра...

имеется много путей для достижения результата. И результат был достигнут. Я уверен, что эта машина пока никого не доказала.

Так кто же обыграл Каспарова?

По мнению чемпиона мира, если в первой партии против него действительно играл искусственный интеллект...

Что дальше?

Возможны два основных сценария. Первый - фирма IBM сверачивает работу с "Deep Blue" и не пытается больше играть с Каспаровым.

NOTA BENE

Человек родился!

22 мая - 90 лет со дня рождения английского актера и режиссера Лоренса ОЛИВЬЕ (1907 - 1989)

МБИ - В небольшом лондонском театре шел спектакль. Восемнадцатилетний половец режиссера, которому обычно поручали зевнуть в зенит перед началом представления...

23 мая

160 лет со дня рождения польского пианиста и композитора Юзефа БЕНЯВСКОГО (1837 - 1912).

24 мая

85 лет со дня рождения украинского писателя, драматурга Мухомила СТЕЛЬМАХА (1912 - 1983).

25 мая

150 лет со дня рождения поэта и оперного режиссера Антона БАРЦАЛА (1847 - 1927).

26 мая

120 лет со дня рождения американской танцовщицы Айседоры ДУНКАН (1877 - 1927).

27 мая

90 лет со дня рождения немецкого писателя и драматурга Людмила ПЕТРУШЕВСКАЯ.

28 мая

Немецкой певицей Дитрих Фишер-Дискау (1925).

29 мая

120 лет со дня рождения американской танцовщицы Айседоры ДУНКАН (1877 - 1927).

30 мая

120 лет со дня рождения американской танцовщицы Айседоры ДУНКАН (1877 - 1927).

31 мая

120 лет со дня рождения американской танцовщицы Айседоры ДУНКАН (1877 - 1927).

1 июня

120 лет со дня рождения американской танцовщицы Айседоры ДУНКАН (1877 - 1927).

2 июня

120 лет со дня рождения американской танцовщицы Айседоры ДУНКАН (1877 - 1927).

3 июня

120 лет со дня рождения американской танцовщицы Айседоры ДУНКАН (1877 - 1927).

4 июня

120 лет со дня рождения американской танцовщицы Айседоры ДУНКАН (1877 - 1927).

5 июня

120 лет со дня рождения американской танцовщицы Айседоры ДУНКАН (1877 - 1927).

6 июня

120 лет со дня рождения американской танцовщицы Айседоры ДУНКАН (1877 - 1927).

7 июня

120 лет со дня рождения американской танцовщицы Айседоры ДУНКАН (1877 - 1927).