

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1979 № 54 (5270) Пятница, 6 июля Цена 5 коп.

СОВЕТЫ И ВОСПИТАНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Очень красочно, радостно, весело проходят в Днепропетровске традиционные общегородские праздники: «Алле паруса» для выпускников школ...

В городе давно уже создан и успешно действует штаб выходного дня. Он занимается о культурном досуге горожан, координирует деятельность учреждений культуры, торговли и быта, транспорта...

Советы народных депутатов этого крупного города многое делают для совершенствования коммунистического воспитания трудящихся. На крупных предприятиях созданы социально-психологические лаборатории для изучения духовных интересов людей...

Наша Советская молодежь и обязаны заметно улучшить культурно-массовую и спортивную работу по месту жительства. С помощью жилищно-эксплуатационных контор, домовых комитетов, активистов-общественников они обязаны усилить борьбу с некоторыми отрицательными явлениями в нашей жизни...

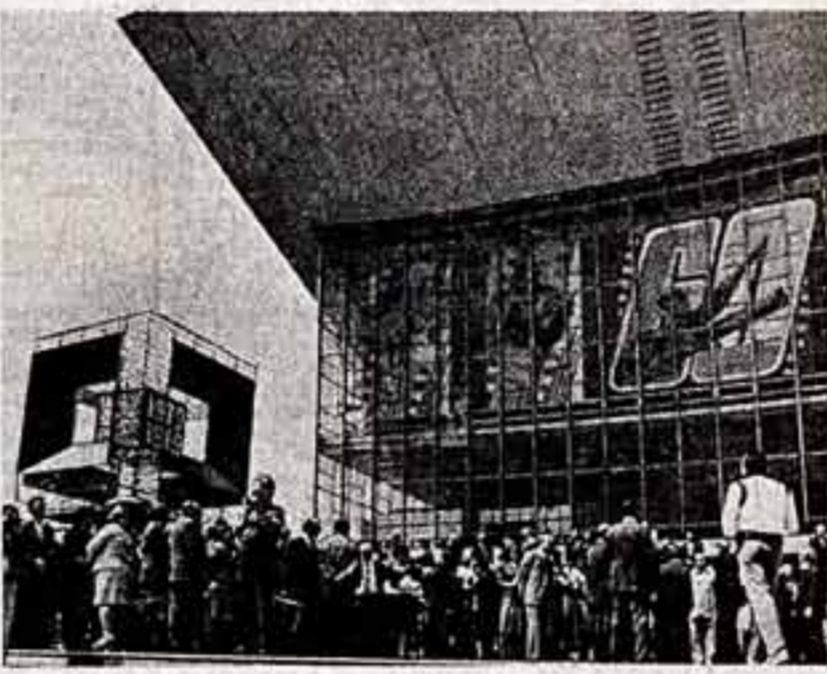
Развитие социалистической демократии, рост сознательности и культуры наших граждан предъявляют новые высокие требования к работе Советов народных депутатов. Деловитость, четкость, гласность, внимание к посетителю — это тоже эффективные средства воспитательного воздействия...

Леопольд Ильич Брежнев на одном из заседаний Президиума Верховного Совета СССР говорил: «Работа Советов затрагивает практически все сферы жизни нашего народа — экономику и культуру, быт и торговлю, народное образование и здравоохранение, общественный порядок и конечно же трудовую деятельность».

Искусство, рожденное революцией

В Москве открыта выставка «60 лет советского кино»

Фасад одного из павильонов на ВДНХ украшен флагами, полотнами, воссоздающими кадры из любимых народом кинолент. У входа собрались деятели нашего киноискусства, труженики предприятий столицы, учащиеся молодежи — представители многомиллионной армии советских кинозрителей.



Выставка «60 лет советского кино» открыта!

Прием Л. И. Брежневым американского сенатора Р. Бэрда

ЯЛТА, 4. (ТАСС). Сегодня Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев принял видного американского политического деятеля, лидера демократической партии в сенате США Р. Бэрда...

охарактеризовал подписанный в Вене Договор ОСВ-2 и связанные с ним документы как самый крупный до сих пор шаг в деле сдерживания гонимой ракетно-ядерных вооружений. Было подчеркнуто, что договор основан на принципе равенства и односторонней безопасности сторон...

★ ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ В МОСКВЕ

С большим успехом в Москве проходит гастроли Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Они посвящены 325-летию воссоединения Украины с Россией.

В программу творческого отчета гости включили одну из лучших своих постановок — народную музыкальную драму М. Мусоргского «Хованщина». На этом спектакле присутствовали товарищи В. В. Гришин, А. П. Кирилленко, А. Н. Косыгин, А. Я. Пальшич, М. А. Суслев, В. В. Кузнецов, М. А. Тихонов, В. И. Долгих, Н. С. Горбачев.

★ ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЫПУСК ГИТИСА

В актовом зале Дома культуры состоялся вручение диплома выпускникам 1979 года Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского. Этот выпуск главного театрального вуза страны особенный — совсем недавно ГИТИС отметил свой столетний юбилей.

★ «СОВЕТСКИЙ ЛУБОК»

Творческие поиски художника Виктора Пезина отражает выставка его произведений «Советский лубок», открывшаяся в Доме дружбы с народами зарубежных стран. Широкое использование традиций русского народного искусства, автор наполняет этот своеобразный вид графики новым содержанием. Самодельность, которую предостерегает то же название, здесь — это экспрессивность, экспонированная в экспозиции серии сказочного и героического лубка.

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

Как сообщили корреспонденту ТАСС в ВЦСПС, для выступления в концертах перед олимпийцами собраны 27 победителей коллективов. Пользуясь большой популярностью, ансамбли песни и танца, оркестры народных инструментов из всех союзных республик выступают со своими лучшими программами по олимпийским адресам — во Львов, Киев, Минск, Таллин.

★ ДИНАСТИЯ ПЕВЦОВ

Династию замечательных русских певцов — братьев Пироговых — посвящена экспозиция народного музея, открывшегося на их родине, в районском селе Новоселки.

На стендах музея фотографии, документы, личные вещи, афиши — яркая экспозиция жизни и творчества артистов. Все это собрано энтузиастами, подарено родными и друзьями певцов.

★ НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ — ОЛИМПИАДЕ

Активно участвовать в культурной программе XXII Олимпийских игр будут самодельные коллективы.

★ О ДЕТЕХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ

Герои популярной грузинской сказки «Золушка» оживили в детской опере Рема Давташвили. Ее премьера состоялась на сцене Академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили.

★ НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Новая экспозиция открылась в Ленкорнском краеведческом музее. Она посвящена 50-летию первой пятилетки и рассказывает о росте технической вооруженности сельской зоны республики.

★ ГРУЗИНСКИЙ ТЕАТР — СЕЛУ

Такой девиз республиканского фестиваля театрального искусства, открывшегося в городе Махарадзе Грузинской ССР. В день открытия фестиваля состоялся драматический театр показал премьеру спектакля «Председатель». Автор пьесы — ветеран колхозного труда, председатель колхоза имени Ленина, Герой Социалистического Труда М. Орагвеладзе воскресил в своем произведении страницы трудовой славы первых дней колхозного движения в республике.

интервью в номер Цветы продаются... В самолете

На первый взгляд, это был обычный авиационный рейс № 4935, который заканчивается в расписании движения пассажирских самолетов аэропорта города Ташкента «Ил-62» следовал по маршруту Ташкент — Новосибирск — Хабаровск.

Едва лайнер набрал высоту, стюардесса, ознакомив пассажиров с правилами полета и маршрутом движения самолета, обратилась к пассажирам с непривычным предложением: «Уважаемые пассажиры! В салоне самолета имеются свежие цветы, которые вы можете при желании приобрести для ваших родных и знакомых».

Желающим приобрести цветы оказались почти все. В Управлении гражданской авиации Узбекистана нам сообщили, что подобная практика продажи цветов в салоне самолета организована впервые в стране. Вот как комментирует этот факт первый заместитель начальника управления Борис ТУРИК:

— Из Ташкентского аэропорта ежедневно в различные города нашей страны улетают более 12 тысяч пассажиров. Работники гражданской авиации стараются сделать все возможное, чтобы окружить каждого из них заботой и вниманием, и особенно во время полета. На многих дальних рейсах у нас уже давно по заказам пассажиров используются магнитофонные записи классической и эстрадной музыки, советских и зарубежных композиторов.

Инициаторами нового вида авиационного сервиса стали работники ташкентского авиапредприятия.

Надо сказать, что продажа цветов в салоне самолета сразу же получила признание у пассажиров, о чем свидетельствуют благодарственные записки в книге предложений. Эту новую форму обслуживания пассажиров авиационного Управления гражданской авиации Узбекистана рекомендовали широко распространить и на другие рейсы. И в первую очередь на рейсы северных направлений. Думается, что для жителей Запорожья, Дальнего Востока и Сибири букеты свежих цветов нашей солнечной республики будут самым приятным подарком.

Директор хозяйственной конторы «Цветы Ташкента» Абдулазиз МУХРИМОВ:

— Мы охотно принимаем предложение ташкентского авиапредприятия о продаже цветов на воздушных линиях. Дело это благодарное. Совместно с руководством ташкентского авиапредприятия нами составлен график поставки свежих цветов к трапам самолетов. В аэропорту выделено специальное место для предварительного хранения, чтобы цветы не потеряли свой аромат и свежесть. Сейчас у нас в распоряжении 10 тысяч роз, гвоздик, лилий, тюльпанов, орхидей, а также букеты из различных видов цветов.

Вил, НИЯЗМАТОВ, наш соб. корр. ТАШКЕНТ.

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

■ НА ВЫСТАВКЕ «ОБЫЧАИ И ПРАЗДНИКИ НАРОДОВ СССР», которая открылась в Париже в помещении общества «Франция — СССР», представлены красивые национальные костюмы, произведения народных умельцев, фотографии, раскрывающие о жизни и труде советских людей. Среди экспонатов — произведения современного прикладного искусства, фотодокументы из собраний музеев Ленинграда и других городов Советского Союза. Значительное место занимают работы советских скульпторов и живописцев, продолжающих традиции народного творчества. Ряд стендов посвящен современным праздникам народов СССР.

■ В БЕРЛИНЕ В ЦЕНТРЕ СТАРИННОГО СТОЛИЧНОГО РАЙОНА КЕПЕНИК, открылся традиционный праздник «Кеппенское лето». В течение недели на сценах и эстрадах ансамбли сменялись один за другим, проходили выступления артистов различных жанров. «С музыкой» встречали посетителей гости из других районов города. Ведущим наряду с традиционными танцами, не даром Кеппен уже давно считается одним из любимых мест отдыха берлинцев.

■ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА АФРИКАНСКИХ СТРАН завершили подготовку к очередному, III Всемирному фестивалю афро-азиатского искусства и культуры. Эти фестивали стали хорошей традицией. В ходе их проведения не только выявляются новые таланты, но артисты, художники, писатели и музыканты Африки и негритянских народов других частей света получают возможность ознакомиться с творчеством друг друга, обменяться мнениями по проблемам становления и развития молодого искусства стран — участниц фестивалей. Первый фестиваль состоялся в 1960 году в Сенегале, второй — в 1977 году в Нигерии.

■ ЗАБЫТОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ Ф. ЛИСТА обнаружил болгарские музыковеды. В результате кропотливых исследований, проведенных в Софии и Вудалесте, удалось выяснить, что это было написано всемирно известным композитором в июле 1863 года в Риме, где в то время находился автор по случаю тысячелетия создания славянской азбуки двумя славянскими просветителями Кириллом и Мефодием. Ф. Лист был и первым его исполнителем. Он сыграл свое произведение в Риме на фортепиано, а некоторое время спустя — в Ватикане на органе.

РАСПЦВЕТАЕТ ПОЛЬСКИЙ ФОЛЬКЛОР



Сценика в Польше трудно найти город или деревню, где бы не было энтузиастов, отдающих свободное время кинематографу, танцам, изобразительному искусству. Пожилая женщина объединяет в 23 танцевальных коллективах.

Участники ансамбля народных инструментов из города Лиманов. Фото ЦАФ — ТАСС.

ПЕРВЫЕ СТРОКИ БИОГРАФИИ

РЕПОРТАЖ С МЕСТА СОБЫТИЯ

беседники это почему-то волнует. Но он терпеливо отвечает на мои вопросы. Загод тяжелые экскаваторы, строительств которого начинается — это часть гигантской стройки — Канско-Ачинского топливно-энергетического комплекса. КАТЭК. А КАТЭК — это миллиарды тонн разведанных запасов твердого топлива. На его базе выстроит несколько крупнейших ГЭС.

пробовал сосчитать, сколько же здесь машин, но сбился... А наутро отправился в «Лавра» Красноярскстрой, где ему, строителю с 20-летним стажем, предложили должность начальника одного из строительных отделов. Наш разговор прерывает заместитель Мандрина Михаил Павлович Есин. Молодой инженер, проработавший несколько лет на стройках, он пришел на строительство экскаваторного из горючего партия, где был инструктором. Мандрин вопросительно смотрит на своего заместителя. Тот с досадой машет рукой.

Парни и девушки в церковных костюмах, которые прошли мимо, — самодеятельный коллектив, первый приехавший на стройку из города. У театра маленький чудеса, как назывался этот коллектив Дворца культуры «Сибтяжмаш», номера должны идти под фонограмму. А сегодня, как назло, весь день неполадки на линии электропередач. Что делать? Мы вышли из вагончика и услышали звук аплодисментов. Ребята, видимо, решили выступить без музыки, и зрители оценили это. Их пока еще немного, эти зрители. Из трех созданных

концерт — это здорово. Люди почувствуют, что они в центре внимания. А потому и работать веселее, интереснее. К нам подходит заведующая Красноярским городским отделом культуры Раиса Петровна Гостева. Отдала ей шефство над стройкой. И сейчас заведующая требует, чтобы в следующем концерту была построена эстрада. Мандрин, посмеиваясь, значит, разговор о шефстве всерьез. — Сделаем, — говорит он. И это слово, мне слышится, относится не только к эстраде, но и ко всему тому хорошему и трудному, что еще будет здесь, на этой стройке, в его коллективе, биография которого только начинается. М. БРИМАН, наш соб. корр. КРАСНОЯРСК.







На соискание Государственной премии СССР

Живые слова о земной красоте

Вот уже свыше тридцати лет звучит в русской советской литературе...

Они смотрятся поэтом с высоты нравственных требований Великой Революции.

на широкое этическое дыхание, объемно и глубоко звучит она и в новой поэме Василия Федорова «Женитьба Дон Жуана»...

гда не было, нет и быть не может человеческого искания истины. Новое произведение известного русского поэта...

тинное состояние любви, о котором поэт в одной из статей писал, что в нем проявляется высшее самосознание человека...

Конечно, воспевать добро не значит благодушеествовать. Поэт прекрасно понимает, что гармония в человеческих отношениях...

«...Хочет узнать какой-нибудь народ, тот прежде всего должен изучить его в его самобытности»...

Поэма прочитывается как постепенное превращение заурядного молодого человека по имени Жуан в Дон Жуана наших дней...

Гармоничное развитие человека, его интеллектуальное и нравственное совершенствование происходит не в каких-то особых, стерильных, а в обычных, реальных условиях жизни...

Свое произведение автор заканчивает скромным пожеланием: «О, если б и моя страна была строилась, хоть одно строило!»



ЛЮДИ ИСКУССТВА

К ВЫСОТАМ ПРАВДЫ

П. НИКИТИН, кандидат искусствоведения

Московские гастроли

Радуюсь успехам молодых

Гастроли балетной труппы Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко...

Однако при всех своих достоинствах спектакль оставляет впечатление, поскольку драматургически он скорее напоминает мозаику...

«Раскрывается занавес, и мы попадаем в необычный и прекрасный мир, созданный воображением замечательного писателя»...

Театр показал также в Москве и собственный прочтение балета А. Хачатуряна «Спартак»...

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

По городам Японии

Выступлением в столичном концертном зале «Земляки» завершились гастроли в Японии Академического симфонического оркестра имени Д. Д. Шостаковича...

Круг интересов и творческих поисков народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР и РСФСР Елизаветы Степановны Томберг

«Мудрая дева» — показала ее многогранный творческий характер. Но скоро пришлось надолго забыть о мирных «боях» репетиций, милой «девушке» войны...

Другая работа Г. Майорова (дирижер А. Ануфриенко, художник А. Бурлин) — постановка балета Г. Жуковского «Девушка и смерть»...

«Жизель» вышла профессиональной труппой, воспитанной в ее стенах, в первую очередь исполняющей высокую культуру танца...

Сейчас у хореографов повышенный интерес к прощальному балету, и, кажется, это не случайно — музыка дает им богатейший материал для глубоких творческих раздумий...

Игорь Смирнов, народный артист РСФСР, профессор.

Вот что пишет, например, музыковед Кошты Муром: «Исполнительское мастерство этого музыкального коллектива под управлением Евгения Мрачинского несравнимо. Во время выступления артисты не допускали ни малейшей погрешности. Его папота необычайно многогранна, диапазон транзитивных удивительно широк, в рамках присущих музыке Чайковского глубокие чувства, оркестр своим исполнением вызывает у слушателя подлинный восторг»...

«Выступлением Ленинградского симфонического оркестра, которым дирижировал Арвид Янсон, было впечатлительно и блестяще исполнено «Триптих» Мюллера (Сольский саппоининг) А. Кива, которым финский театр открыл декаду карельского искусства и литературы в Москве в 1959 году»...

«Жизель» вышла профессиональной труппой, воспитанной в ее стенах, в первую очередь исполняющей высокую культуру танца...

Сейчас у хореографов повышенный интерес к прощальному балету, и, кажется, это не случайно — музыка дает им богатейший материал для глубоких творческих раздумий...

Игорь Смирнов, народный артист РСФСР, профессор.

Вот что пишет, например, музыковед Кошты Муром: «Исполнительское мастерство этого музыкального коллектива под управлением Евгения Мрачинского несравнимо. Во время выступления артисты не допускали ни малейшей погрешности. Его папота необычайно многогранна, диапазон транзитивных удивительно широк, в рамках присущих музыке Чайковского глубокие чувства, оркестр своим исполнением вызывает у слушателя подлинный восторг»...

«Выступлением Ленинградского симфонического оркестра, которым дирижировал Арвид Янсон, было впечатлительно и блестяще исполнено «Триптих» Мюллера (Сольский саппоининг) А. Кива, которым финский театр открыл декаду карельского искусства и литературы в Москве в 1959 году»...

«Выступлением Ленинградского симфонического оркестра, которым дирижировал Арвид Янсон, было впечатлительно и блестяще исполнено «Триптих» Мюллера (Сольский саппоининг) А. Кива, которым финский театр открыл декаду карельского искусства и литературы в Москве в 1959 году»...

Неизбежность конфликта

Выдающийся кинорежиссер Сергей Исидорович Юткевич на одно десятилетие одновременно занимается научной деятельностью, исследованием творческого процесса, теорией и историей кинематографа...

Читая статьи С. Юткевича, увлекаешься по мастерству, глубине, доступности самому широкому кругу читателей, вспоминаешь лучшие образцы этого неадаптивного жанра, ну, скажем, «Современники» Корнея Чуковского или «Литературные портреты» Андрея Моруа...

Исследователя интересует политическое, общественное лицо этих кинематографистов и то, как из взглядов, убеждений находили отражение в практике искусства. С этой точки зрения фигуры Вито Брессона и Бунолья весьма показательны и характерны, а анализ их творчества позволяет прийти к серьезным и важным выводам.

Рассказывая о произведениях и трагической судьбе умершего в нищете и возрасте двадцати девяти лет одного из талантливейших режиссеров Франции Жана Вилланта, С. Юткевич доказывает, что именно он был одним из первооткрывателей французского социального кино, остро ощущавшим и пытавшимся показать в своих фильмах неразрешимые противоречия буржуазного общества.

В Петроводский Финский театр Елизавета Томберг пришла в 1940 году уже зрелой, опытной артисткой. Первые же исполненные здесь роли — Игумена Мелания в пьесе «Егор Булычов и другие» и деревенской сплетницы Майю-Елизавету в комедии Лизы Лассила

СТАТЬИ СЕРГЕЯ ЮТКЕВИЧА О ТВОРЧЕСТВЕ ЗАРУБЕЖНЫХ КИНОРЕЖИССЕРОВ

основные проблемы современного человека, которого я всегда вижу не изолированно, а в неразрывной связи с другим (поэтом)»...

В статье тонко и точно раскрыты особенности художественного почерка каждого режиссера, стилистика на кинофильмах.

Видна французская кино в статье о Брессоне и Вито. Глубокий подход к материалу, тщательный анализ поэтики С. Юткевичу свойственны разностороннему знанию кинорежиссуры, подлинно большому таланту, взаимности, показавшей неизбежность конфликта, разлада между подлинным, честным развитием искусства и миром наживы и эксплуатизма.

Л. ПАРФЕНОВ.



С теплотой «Советской культуры» и ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА ГРУБЕЖИ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Приближается 58-я годовщина Народной революции в Монголии. В канун национального праздника в республике с большим успехом прошёл гастроли Государственного академического Малого театра. Так случилось, что два актёра этого прославленного коллектива с особым душевным волнением ждали встреч с Улан-Батором, с Монголией...

Это было волнение, совсем не похожее на то, когда выходишь на сцену. Такое чувство можно испытать, наверное, лишь тогда, когда идёшь встреч с давним и добрым другом. Такой стала эта встреча для Лилии Юдиной, народной артистки РСФСР. Ведь сколько она себя помнит, в их доме всегда звучало пение и загадочное для неё слово «Монголия».

Разные марок и разных стран несётся по широкой красной улице, там, где когда-то пролегла караванная тропа. С лица моей собеседницы, у которой каждый час, наверное, приравнен к целому дню — столько интересных встреч, знакомств, впечатлений, — не сходит счастливая, радостная улыбка. Хочется повсюду успеть, со всеми поговорить, обменяться адресами с новыми монгольскими друзьями.

Позже отец спросит Лилию: «Знаешь, доченька, где самое красивое небо? — и будет не раз в своих рассказах возвращаться к стране, где небо во все времена как будто затнито, синим шёлком. Не был В. Юдин художником. Не разбирался в акварельных тонкостях. Но хорошо знал цену минному небу над головой. Имел к этому, что называется, прямое отношение. В далёком 1921 году, когда по просьбе монгольского правительства части Рабоче-Крестьянской Красной Армии пришли на помощь народу, борющемуся против банд белогвардейцев, предательские выстрелы. Но тем не менее крепящая час от часу, день от дня уверенность народа, что враги все махают будут разбиты.

Довелось нам встретиться и с другим актёром Малого театра, также любящим в Монголию, в её историю и культуру, в её народ и быт. Собственно, что знает влюблённого, если многие годы жизни заслуженного работника культуры РСФСР Владимира Колосова были тесно связаны с этой страной? В сентябре 1939-го, после окончания Щепкинско театрального училища, Колосов был призван в армию. Ну, а как известно, армейская служба бывает кругом на повороты. И тогда...

Долово краснорылец оказался в Улан-Баторе, а военном театре. Он рассказывает тогда в Доме культуры Красной Армии, красным и добротном доме. И вот теперь, сразу после приезда в Монголию, Колосову влёт до боли заветное название этого дома, свою первую театральную обитель. До глубокой ночи, уставший после самовлёка, но необычайно легким на подъём. Единственно, о чём он мыслит тогда, что не пришлось им поспеть на Халин-Гол, своим руками быть японским самураем, поспешившим на брацкую Монголию. Владимир Иванов обводит руками пространство, млеет так. Самым подчеркнуть ширь и необъятность здешних степей. Он видит своим глазами эту степь, искореченную воронками от снарядов, ещё дымившуюся останками разбитых вражеских танков и самолётов.

Ясное небо над Монголией

Эти парни были здесь актёры и режиссёры, люди, которые охотнее и необыкновенно легким на подъём. Единственно, о чём он мыслит тогда, что не пришлось им поспеть на Халин-Гол, своим руками быть японским самураем, поспешившим на брацкую Монголию. Владимир Иванов обводит руками пространство, млеет так. Самым подчеркнуть ширь и необъятность здешних степей. Он видит своим глазами эту степь, искореченную воронками от снарядов, ещё дымившуюся останками разбитых вражеских танков и самолётов.



Этот человек был призван в армию. Ну, а как известно, армейская служба бывает кругом на повороты. И тогда...

В спектакле «Берега, которые в Монголии прошли с необыкновенным успехом, Колосов играет роль солдата. В 45-м с анкетой в руках краснорылец Колосов все же имел встречу с японскими самурами. Как ценную реликвию достаёт аккуратно сложенный пожелавший листок бумаги. В нём текли строки: «Грозным Верхолю главным командующим за отличные боевые действия против японских агрессоров, форсирование горного хребта Большой Хинган и преодоление безводной монгольской степи объявлена благодарность».

«ГРАН ПРИ» СОВЕТСКИМ АРТИСТАМ

В Брюсселе завершился XIV Международный фестиваль конкурсно-научноисследовательских фильмов, в котором приняли участие представители Италии, Испании, Португалии, США, Франции, ФРГ и других стран. Советский Союз представлял лауреат В. Колосов. В конкурсе участвовали артисты из различных стран. Среди лауреатов — артисты из СССР, в частности, артисты из Москвы и Ленинграда.

ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА

С большим успехом на завершившемся в Праге XVI Международном фестивале конкурсно-научноисследовательских фильмов прошла картина творческого объединения «Светлая» режиссёра Владимира Шейкина. Фильм посвящён портрету композитора Роберта де Ниро.

ДЕСЯТЬ РАУНДОВ РОБЕРТА ДЕ НИРО

«Разъяренный бык» — так называется новый американский фильм, который снимается в США. Фильм посвящён десяти раундам бокса Роберта де Ниро. Фильм рассказывает о жизни и творчестве боксёра Роберта де Ниро.

ЗВУЧАТ МЕЛОДИИ МОНЮШКО

Звучат мелодии Монюшко в новом центре города. Фильм посвящён творчеству композитора Монюшко. Фильм рассказывает о жизни и творчестве композитора Монюшко.

В НОВОМ ЦЕНТРЕ ГОРОДА

В новом центре города. Фильм посвящён творчеству композитора Монюшко. Фильм рассказывает о жизни и творчестве композитора Монюшко.

ОВАЦИИ АВТОРУ

Овации автору. Фильм посвящён творчеству композитора Монюшко. Фильм рассказывает о жизни и творчестве композитора Монюшко.

Лилия ДМИТРИЕВА. УЛАН-БАТОР.

Павлятия Д. Суз-Батору. Фото В. Соболева (ТАСС).

«Золотой корабль» плывет в Москву

Международный фестиваль кинофильмов «Золотой корабль» плывет в Москву. Фильм посвящён творчеству композитора Монюшко. Фильм рассказывает о жизни и творчестве композитора Монюшко.

Большой приз «Золотой корабль» получил фильм «Неступило лето». Фильм посвящён творчеству композитора Монюшко. Фильм рассказывает о жизни и творчестве композитора Монюшко.

Страна дружбы (НРБ) удостоена серебряной медали. Фильм посвящён творчеству композитора Монюшко. Фильм рассказывает о жизни и творчестве композитора Монюшко.

Заметки по поводу

Пропавшая МИССИЯ

Французский шутит вместо знаменитого кинорежиссёра. Фильм посвящён творчеству композитора Монюшко. Фильм рассказывает о жизни и творчестве композитора Монюшко.

ИЗБИТЫЕ МУЖЧИНЫ

Избитые мужчины. Фильм посвящён творчеству композитора Монюшко. Фильм рассказывает о жизни и творчестве композитора Монюшко.

«Победа будет за нами!»

«Победа будет за нами!». Фильм посвящён творчеству композитора Монюшко. Фильм рассказывает о жизни и творчестве композитора Монюшко.

НА ВСЕ ВРЕМЕНА

огромных достоинств спикера Гандельса. Гандельс — композитор, музыкант, педагог. Его творчество — это синтез различных искусств. Гандельс — человек, который оставил после себя огромное наследие. Его творчество — это синтез различных искусств.

Гандельс — композитор, музыкант, педагог. Его творчество — это синтез различных искусств. Гандельс — человек, который оставил после себя огромное наследие. Его творчество — это синтез различных искусств.

Гандельс — композитор, музыкант, педагог. Его творчество — это синтез различных искусств. Гандельс — человек, который оставил после себя огромное наследие. Его творчество — это синтез различных искусств.

Гандельс — композитор, музыкант, педагог. Его творчество — это синтез различных искусств. Гандельс — человек, который оставил после себя огромное наследие. Его творчество — это синтез различных искусств.



М. ИГНАТЬЕВА, спеч. корр. «Советской культуры»

Концерт у ламатика Гандельса. Фото В. Соболева (ТАСС).

