

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 105

(1441)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 30 августа 1962 года

Цена 3 коп.

СИЛА ВЕЛИКОЙ ПРАВДЫ

Навстречу съезду советских кинематографистов

СРЕДИ ВАЖНЕЙШИХ ЗАДАЧ, стоящих сейчас перед советской кинематографией, одна из самых первых — рассказать о революционной истории советского народа, о рождении и становлении нашего государства, о великих завоеваниях ленинской партии, о жизни и труде виднейших деятелей партии, книге уже принадлежащих истории.

Как работать над этими историко-революционными фильмами? Как сделать так, чтобы они действительно послужили источником вдохновения для миллионов людей, чтобы стали ими не «блаженства» от искусства, в подлинном побудительном музее, силы, мудрости, нравственного созидающего вдохновения, примером настоящего оптимизма, который приходит отнюдь не в свете с зафиксированными в тихих битвах на сложном жизненном пути?

Ведь отдавая должное хоршим, нередко превосходным историко-революционным картинам, созданным ранее, мы все же должны признать, что времена, когда наши дни, сегодняшний взгляд на людей и события прошлого требуют от нас смелых, решительных поисков новых путей к ображению того, что хоть и ушло, отшумело, но бесконечно дорого каждому советскому человеку.

Что же должно быть компасом в этих поисках?

Прежде всего, я думаю, правда. Правда истории, права характеров, права преодоления истинных трудностей, права подлинных драм. Всему, как предела нашего недолично-го движения вперед.

ПРАВДА ИСТОРИИ. Это всегда искалась на кинопленке в прошлые годы, что долг советских художников — восстановить и утвердить ее в новых фильмах, как бы сурое пороно не было. Надо тщательно, сердечно разобраться, чтобы предвидя и с партийной позиции рассказать сегодня о людях и времени, об исторических завоеваниях нашего народа под руководством партии в борьбе за победу Великой Октябрьской социалистической революции и построение социализма, о германских подвигах советских людей в строительстве коммунизма.

Такой рассказ требует настойчивости исследователя и страстиности поэта. И смелости, которая необходима всегда, когда надо пробиться сквозь толщу того, что устояло, оканчено, но в свое время нередко было плодом лишь смелейшей пра-правды и лишь приближенной убежденности художника. Труд, несомненно, будет, несомненно, истина, которая обретется, как правило, в результате тщательного изучения материала, присущего на-обоню, для художника яко-важно.

Позвольте себе в связи с этим привести здесь одно сообщение, имеющее прямое отношение к рассказу о полемистических героях. Мне доводилось не раз слышать в киноиндустрии о том, что характер передового советского человека-коммуниста — это характер Ю. Гагарина и Г. Титова (А. Николаев и П. Поповы еще тогда не летали в космос). При этом считалось исключенным, что это не единственный единичный характер.

Беру на себя смелость утверждать, что тут две очень разные натуры: чтобы это понять, достаточно хотя бы наблюдать Гагарина и Титова рядом друг с другом. И хотя культи личности Стalinии имелись среди них, как во всем, так и в характере, смелость, беззаветная преданность Родине, присущие на-обоню, для художника яко-важно проследить, как эти черты окраинятся на повторяющимися свойствами натуры, присущими каждому из них. Между тем именно это исследование, важнейшее для создания действительного образа героя, отодвигается на экране — в девяти случаях из десяти — как бы в сторону и на первый план выдвигаются декларирования общих черт, конечно, существующих, но не являющихся виной тяжких характеров. Виной эти же глифы губят любые черты и качества образа, как бы поднося и добровольно они их перечисляли. Неудача фильма с космонавтами «Салют» первая, думается, происходит именно оттого, что в характере главного героя нет ярко выраженной индивидуальности, нет своих, сильных, самобытных черт, хотя все «обязательные, общие» черты героя представ-лены полной мере.

Другая крайность в показе исторического героя — увлечение мелочами, назойливое и нудное перечисление бытовых подробностей, привычных «утеплителей» образа, вегетарианской кухни, способов вместо серьезного и мудрого разговора. Такое «бытовое утешение»

ПРАВДА ПОДЛИННЫХ ДРАМ. Здесь хочется сперва поразмыслить о некоторых чертах, присущих и сейчас плохим фильмам на со-

известных, человеческих и сценических силах этой картины. И худшие фильмы о Ленине именно те, где есть и история, и много разных событий, и бессед, и речей, но образ Ленина стоит вне драматического угла. Тогда нет ни человечности образа, ни его сценического выражения. Позволяю себе сказать, что именно так расписано корректировка на начале вакансии.

Надо сказать, погибло немало попыток создать на экране образ В. И. Ленина.

ПРАВДА ИСТИННЫХ ТРУДНОСТЕЙ. Автор, который сегодня берется за фильм, посвященный выдающимся деятелям партии, должен всегда помнить о воссоздании на экране действительных трудностей, которые постоянно стоят на пути. В динамике личности считалась достоинством показать, что герой не только легко шагает сквозь трудности, но даже как бы перепрыгивает их.

В то время представлялось возможным дать людям понять, что для героя все трудности просто смешны, что моря величины государственно-действия являются для ленинистов и членов партии, широко известного всем. «А где у вас его хладнокровия перед трудностями? — говорят они. — Его принципиальность!». При этом как бы само собой, разумеется, что волнение в трудный час несовместимо с партийным багажом и что хладнокровие и принципиальность можно передать однинаково для всех — как канонической точностью речей или стальным цветом глаз. Так вместо работы над образом, над характером возникнет требование перечисления его якобы обязательных черт. Я был свидетелем поистине множества наузд в работе над сценариями о Кирове, Куйбышеве, Орджоникидзе, Дзержинском. Неудачи происходили из-за бесконечных требований, чтобы картину отобразили как новые, «обязательные» черты. Когда же эти черты, включались автором в первоначальный реестр, то получался сценарий настолько плохой и беспечный, что ни один режиссер не брался за постановку.

Позвольте себе в связи с этим привести здесь одно сообщение, имеющее прямое отношение к рассказу о полемистических героях. Мне доводилось не раз слышать в киноиндустрии о том, что характер передового советского человека-коммуниста — это характер Ю. Гагарина и Г. Титова (А. Николаев и П. Поповы еще тогда не летали в космос). При этом считалось исключенным, что это не единственный единичный характер.

Беру на себя смелость утверждать, что тут две очень разные натуры: чтобы это понять, достаточно хотя бы наблюдать Гагарина и Титова рядом друг с другом. И хотя культи личности Стalinии имелись среди них, как во всем, так и в характере, смелость, беззаветная преданность Родине, присущие на-обоню, для художника яко-важно проследить, как эти черты окраинятся на повторяющимися свойствами натуры, присущими каждому из них. Между тем именно это исследование, важнейшее для создания действительного образа героя, отодвигается на экране — в девяти случаях из десяти — как бы в сторону и на первый план выдвигаются декларирования общих черт, конечно, существующих, но не являющихся виной тяжких характеров. Виной эти же глифы губят любые черты и качества образа, как бы поднося и добровольно они их перечисляли. Неудача фильма с космонавтами «Салют» первая, думается, происходит именно оттого, что в характере главного героя нет ярко выраженной индивидуальности, нет своих, сильных, самобытных черт, хотя все «обязательные, общие» черты героя представ-лены полной мере.

Другая крайность в показе исторического героя — увлечение мелочами, назойливое и нудное перечисление бытовых подробностей, привычных «утеплителей» образа, вегетарианской кухни, способов вместо серьезного и мудрого разговора. Такое «бытовое утешение»

ВЫСТАВКА ЭСТАМПА

На выставке второй Всесоюзной выставки эстампов, которая открывается в начале сентября в Киеве, представлены солидные работы многих специалистов — мастеров художников: И. Ненарукова, Е. Бахтизера (Москва), Е. Гайдара (Киев), А. Смирнова (Литва).

Разнообразна тематика про-изведенений. Это какая-то сказка с ее феями и странными, за-думанными впечатлениями, портреты и пантомимы.

Н. Зимина.



На выставке киевской живописи.

Фото М. Деминского.

ГЕРОИКА КУБЫ

В Москве в зале Союза художников СССР

открылась выставка «Живопись Кубы».

Их двадцать три, молодых кубинских художника, приславшие нам свои полотна. Они по-

разному выражают свою чувства и мысли. Творческий почерк одного разно отличается от живописной манеры другого, но тематика у них одна: Куба — символ революции, борьбы и братства, кубинский народ — воплощением его своим Ренато Гуттуро.

Художники молодой страны ищут новые средства выражения, новый язык для передачи пафоса рождения новой жизни.

рах Сьерра-Масстри вместе с бойцами революционной армии, автор популярной на Кубе серии графических портретов «Люди революции», представил несколько интересных картин. Его «Крестьянин», «Народная милиция» и «Сбор урожая» привлекают зрителей яркостью красок, четкостью форм и ясной реализмической направленности. Кубинцы с гордостью называют его своим Ренато Гуттуро.

Художники молодой страны ищут новые средства выражения, новый язык для передачи пафоса рождения новой жизни.

Наши специальные корреспонденты сообщают:

ИЗ ВЕНЕЦИИ: ФИЛЬМЫ ЧЕТЫРЕХ ДНЕЙ

ГАЗЕТЫ СПОРТА

С большим интересом члены советской делегации развернули вчера итальянские газеты. Сразу бросились в глаза портреты Тамары Марковой и Жанны Волотовой, групповые снимки нашей делегации, кадры из фильма «Люди и звери», больший объем статей о фильме «Мессиджеро» считается и художниками, и публикой.

Сервандо Кобрера, который долго жил в го-

родах Сьерра-Масстри вместе с бойцами революционной армии, автор популярной на Кубе

серии графических портретов «Люди революции», представил несколько интересных картин. Его «Крестьянин», «Народная милиция» и «Сбор урожая» привлекают зрителей яркостью красок, четкостью форм и ясной реализмической направленности. Кубинцы с гордостью называют его своим Ренато Гуттуро.

Художники молодой страны ищут новые средства выражения, новый язык для передачи пафоса рождения новой жизни.

родах Сьерра-Масстри вместе с бойцами революционной армии, автор популярной на Кубе

серии графических портретов «Люди революции», представил несколько интересных картин. Его «Крестьянин», «Народная милиция» и «Сбор урожая» привлекают зрителей яркостью красок, четкостью форм и ясной реализмической направленности. Кубинцы с гордостью называют его своим Ренато Гуттуро.

Художники молодой страны ищут новые средства выражения, новый язык для передачи пафоса рождения новой жизни.

родах Сьерра-Масстри вместе с бойцами революционной армии, автор популярной на Кубе

серии графических портретов «Люди революции», представил несколько интересных картин. Его «Крестьянин», «Народная милиция» и «Сбор урожая» привлекают зрителей яркостью красок, четкостью форм и ясной реализмической направленности. Кубинцы с гордостью называют его своим Ренато Гуттуро.

Художники молодой страны ищут новые средства выражения, новый язык для передачи пафоса рождения новой жизни.

родах Сьерра-Масстри вместе с бойцами революционной армии, автор популярной на Кубе

серии графических портретов «Люди революции», представил несколько интересных картин. Его «Крестьянин», «Народная милиция» и «Сбор урожая» привлекают зрителей яркостью красок, четкостью форм и ясной реализмической направленности. Кубинцы с гордостью называют его своим Ренато Гуттуро.

Художники молодой страны ищут новые средства выражения, новый язык для передачи пафоса рождения новой жизни.

родах Сьерра-Масстри вместе с бойцами революционной армии, автор популярной на Кубе

серии графических портретов «Люди революции», представил несколько интересных картин. Его «Крестьянин», «Народная милиция» и «Сбор урожая» привлекают зрителей яркостью красок, четкостью форм и ясной реализмической направленности. Кубинцы с гордостью называют его своим Ренато Гуттуро.

Художники молодой страны ищут новые средства выражения, новый язык для передачи пафоса рождения новой жизни.

родах Сьерра-Масстри вместе с бойцами революционной армии, автор популярной на Кубе

серии графических портретов «Люди революции», представил несколько интересных картин. Его «Крестьянин», «Народная милиция» и «Сбор урожая» привлекают зрителей яркостью красок, четкостью форм и ясной реализмической направленности. Кубинцы с гордостью называют его своим Ренато Гуттуро.

Художники молодой страны ищут новые средства выражения, новый язык для передачи пафоса рождения новой жизни.

родах Сьерра-Масстри вместе с бойцами революционной армии, автор популярной на Кубе

серии графических портретов «Люди революции», представил несколько интересных картин. Его «Крестьянин», «Народная милиция» и «Сбор урожая» привлекают зрителей яркостью красок, четкостью форм и ясной реализмической направленности. Кубинцы с гордостью называют его своим Ренато Гуттуро.

Художники молодой страны ищут новые средства выражения, новый язык для передачи пафоса рождения новой жизни.

родах Сьерра-Масстри вместе с бойцами революционной армии, автор популярной на Кубе

серии графических портретов «Люди революции», представил несколько интересных картин. Его «Крестьянин», «Народная милиция» и «Сбор урожая» привлекают зрителей яркостью красок, четкостью форм и ясной реализмической направленности. Кубинцы с гордостью называют его своим Ренато Гуттуро.

Художники молодой страны ищут новые средства выражения, новый язык для передачи пафоса рождения новой жизни.

родах Сьерра-Масстри вместе с бойцами революционной армии, автор популярной на Кубе

серии графических портретов «Люди революции», представил несколько интересных картин. Его «Крестьянин», «Народная милиция» и «Сбор урожая» привлекают зрителей яркостью красок, четкостью форм и ясной реализмической направленности. Кубинцы с гордостью называют его своим Ренато Гуттуро.

Художники молодой страны ищут новые средства выражения, новый язык для передачи пафоса рождения новой жизни.

родах Сьерра-Масстри вместе с бойцами революционной армии, автор популярной на Кубе

серии графических портретов «Люди революции», представил несколько интересных картин. Его «Крестьянин», «Народная милиция» и «Сбор урожая» привлекают зрителей яркостью красок, четкостью форм и ясной реализмической направленности. Кубинцы с гордостью называют его своим Ренато Гуттуро.

Художники молодой страны ищут новые средства выражения, новый язык для передачи пафоса рождения новой жизни.

родах Сьерра-Масстри вместе с бойцами революционной армии, автор популярной на Кубе

серии графических портретов «Люди революции», представил несколько интересных картин. Его «Крестьянин», «Народная милиция» и «Сбор урожая» привлекают зрителей яркостью красок, четкостью форм и ясной реализмической направленности. Кубинцы с гордостью называют его своим Ренато Гуттуро.

Художники молодой страны ищут новые средства выражения, новый язык для передачи пафоса рождения новой жизни.

родах Сьерра-Масстри вместе с бойцами революционной армии, автор популярной на Кубе

серии графических портретов «Люди революции», представил несколько интересных

Сообщают
читательские
посты:

НЕ хочется поделиться своим мыслями и рассказать о нашем красивом и великом городе Баку. Природу я изображаю на одинокий забор — заборы. Давные традиции — отображаю любое строение высоченным забором.

Традиция эта была понятной раньше, когда люди жили по деревням друг другу, прятали себя, семью, ее было бы высокий забор, ставший символом механического темного царства. Но теперь? Струются много общественных зданий, открываясь дворцами культуры, кинотеатрами, спортивными стадионами, спортивными городами. Все светлое, просторное должно радовать глаз человека. Но что это? Вот новые жилые дома. Они снова отображены друг от друга. Правда, наметился некоторый слант: заборы стали строить не деревянные, а каменные, монументальные, с пиками и тяжелыми набалдашниками. Заборы, предусмотренные проектами.

У нас в городе нет открытых скверов с хорошими цветниками, дорожками и скамейками. Есть парк. Но он один. Можно было бы открыть в сквере Дворца культуры металургов. Но в него ведет одна маленькая лестница.

А вот совсем недавно строители сделали в эксплуатацию Дворец культуры завода дробильного и размольного оборудования. Когда стало благоустраивать территорию около него, сердце радовалось. Но радость горожан была преждевременной. Вскоре и вокруг нового дворца всторг высокий забор с железными массивными, всегда запертими, воротами.

Для кого же благоустраивали площадь?

С. МАЗИНА,
педагог музыкальной школы.
ВЫКА.

КАК-то зашел к Антонию Константиновичу Гусарову. Он Герой Социалистического Труда. Работает стальщиком на Новотаврийской металлургической комбинате.

Анатолий Константинович достал из ящика стола стопочку старых фотографий и читал сказки «Печевые сражения». Разглядывал.

В разное время вышли они, на разной бумаге и разном формате, в оформлении почти официовое.

Трактор и колосся, колосся и трактор. Вот в воду, поплавившись, танки и стволы орудий. Позже всплыли спутники и ракеты.

Все, конечно, отложило свой отпечаток. А признак оформления остался тот же и краски те же.

— Вот так и храню цепь сувениров, — увлеченно — сказал Антоний Константинович. — Раньше на стенах в домах висели, а сейчас на полках.

— Что здесь изменить?

— Не знаю. Подбодрить надо. Во-первых — оформление. И потом... Мне кажется, лучше было бы выпустить их народной книжечкой с золотыми типами. Ведь на стенах их теперь никто уже не вешает.

Поговорили мы так с Антонием Константиновичем и решили — надо написать об этом в «Советском краеведе». Правданко ли мы будем, говорящий?

В. ЖАРКИЙ,
СВЕРДЛОВСК.

ЭСТЕТИКА И ТЕХНИКА, ИСКУССТВО И ПРОИЗВОДСТВО — НЕСКОЛЬКО ПРОВО-МЕРНО СВЯЗЬ СТОЛЫ РЕГИОНАЛЬНЫХ.

ОБ ЭСТЕТИЧЕСКОМ ИДЕАЛЕ ИНЖЕНЕРА

Вот решения внешнего вида гидравлического пресса №158 для Новосибирского завода тяжелых стакнов и гидропрессов имени А. И. Ефимова.

Познакомившись с установкой, С. Булатов убедился, что она плохо впишется в не только «на» смотрится, но и создает неудобства для работы. Установка, решения без учета эстетических требований, как бы давила членов своим несовершенством и нынешними формами.

Нет сомнений — это важный и глобальный вопрос. Но, на наш взгляд, нельзя забывать и о роли инженера в создании красивых машин, во внедрении эстетической культуры на производство.

Но может ли сегодня каждый конструктор выступить в роли создателя эстетически совершенных промышленных форм? Скорее всего — нет.

Чаще всего, говорят об эстетическом восприятии, имают в виду скорее сумму знаний по искусству, нежели современный художественный вкус и науки практического характера.

Но ведь конструктор и технолог, суммируя знания по эстетике и истории искусства, крайне необходимо внести в эти понятия прикладные знания.

Интересное решение внешнего вида телескопа «Т-102» предложил и дипломант О. Чернин. Ленинградский тепловозостроительный завод занялся этим проектом для внедрения.

Теперь работают в тесном контакте с конструктором и технологами. С. Булатов смело осуществляет свою замысел. Работа, проделанная молодым художником, не только изменила внешний вид установки, но и дала значительный экономический эффект, позволив разумно использовать сырье.

Нужно было создать не только современную техническую, но и эстетическую форму, обладающую выразительным динамическим силуэтом. И решение было найдено — новое, органическое решение, которому предшествовало более двадцати предварительных вариантов. Ведущая роль в этих поисках принадлежала инженеру С. Булатову.

Как же происходит формирование художественного вкуса у конструктора, каким путем он приобретает эстетические навыки?

Работа, проделанная молодым художником, не только изменила внешний вид установки, но и дала значительный экономический эффект, позволив разумно использовать сырье.

Сожалению, таких примеров содружества художников и конструкторов пока еще немного.

Неразрывный художественный вкус, неспособность выразить свое эстетическое отношение к машинам и стеклам, терпимость к безобразному получили в сломанных вопросах «конторы» — надо самому быть творцом красивых цветосочетаний, чтобы грамотно подобрать окраску промышленных изделий, интерьеры цехов и т. д.

К. Маркс, говоря о тяготении народа к устаревшим, уродливым членам общества, утверждал:

«Изучите эстетику в какой-то степени, — и вы примете интерес к техническим проблемам, но, к сожалению, он не является продолжением начатого школой эстетического воспитания.

Средняя школа дает чисто практические практические науки, развивая чувство формы и цвета. Пусть и не у всех своих выпускников.

Но этот слабый огонек зажегся в зузе, и в учебных планах нет места даже 30—40 часов для рисунка, не говоря уже о скульптуре и живописи. А ведь в доиндустриальные годы в технических вузах на первом курсе преподавался рисунок.

Практика показывает, что инженер, владеющий основами изобразительного искусства, при прочих равных условиях на голову выше своих коллег. Тем более, что спроектировать красивую современную машину — это еще не значит изобрести применение своих творческих способностей. А рабочие места разве не должны быть красивыми? А цехи? А завод?

Примечательен в этом отношении пример машины, созданной изящным мастером одесского завода «Автогенмаши». Здесь создана штаб красоты и благоустройства. Директор предприятия Сергей Афанасьевич Мещанец пригласил комсомольцев в поход за красотой производств.

Яркий пример может служить умелый наяденный контакт в работе науки и техники.

Совместно с конструктором и художниками столкнулись с необычайными проблемами.

В самом деле, при движении крыльев судна проводят винты сопротивление двух стиков — воздуха и воды. Судно как бы парит в воздухе и в то же время скользит по воде.

Какой устоявшимся форме удобнее всего — самолету или кораблю?

Когда судно не подводных крыльев приводится в движение, оно находится в покое, и почти половина его корпуса погружена в воду. Когда судно набирает свою громадную скорость, его корпус как бы всплывает в воздухе.

Система эстетического воспитания должна научить инженера мыслить художественным образом.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

Художник-конструктор должен находить такую форму, которая отвечает эстетическим вкусам народа. Иными словами, современный эстетический идеал не ограничен лишь чистотой искусства, но охватывает и область материального производства.

