ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 39 (1179). Год издания XX | Суббота, 24 сентября 1949 года | Цена 45 коп.

Кино—пропагандист научных знаний

Кинематография является могучим средством коммунистического воспитания масс. Наряду с художественной кинематографией эту важную и ответственную роль призвана выполнять и научно-популярная кинематография.

Еще на заре существования советского кино В. И. Ленин после просмотра фильма «Гидроторф», рассказывающего о новом способе добычи торфа, отметил помощь, оказанную кинематографией в решении этой важной народнохозяйственной задачи и предложил широко ознакомить с картиной инженерно-технических работников. В ряде партийных решений в последующие годы указывалось на необходимость широко использовать кино в культурно-массовой работе.

Выполняя эти указания партии, работники советской кинематографии уделяли большое внимание созданию научно-популярных картин. Производство таких фильмов было выделено в самостоятельную отрасль. Сейчас наша научно-популярная кинематография располагает крепкой производственной базой, квалифицированными кадрами, всем необходимым для создания кинопроизведений, несущих в массы научные знания.

Кино обладает поистине неограниченными возможностями для того, чтобы в популярной, доступной форме рассказать зрителю о самых сложных проблемах науки и техники, проникать микроскопом в глубь скрытых от непосредственного наблюдения процессов, протекающих в органической и неорганической природе. Экран может на протяжении нескольких минут не только показать тот или иной длительно протекающий процесс, но и раз'яснить его сущность. Популяризируя, раз'ясняя и обобщая достижения отдельных отраслей науки, фильм помогает зрителю постигать смысл и значение материалистической диалектики.

За истекшие десятилетия советское научно-популярное кино накопило большой опыт в создании фильмов по самым различным областям знания. Создан ряд значительных произведений, заслуженно получивших высокую оценку зрителей, удостоенных Сталинских премий. Об успехах в этой области свидетельствует и то, что на международных кинофестивалях единственную премию, установленную на каждом из них для научно-популярных картин, неизменно завоевывали советские фильмы—«Солнечное пламя», «В песках Средней Азии», «Повесть о жизни растений», «Они видят впервые», «История одного кольца» и другие. Признание зрителя получили картины серии «Беседы агронома», видовые фильмы «Путешествие по СССР», киножурнал «Наука и техника», фильмы по биологии, медицине, точным наукам, технике, истории, искусству, спорту. При помощи специального кинокурса «Автомобиль» было подготовлено немало водителей автомашин. Сейчас создается такой же кинокурс «Паровоз». Четыре киностудии научно-популярных фильмов выпускают в год до двухсот картин, рассчитанных на различные категории зрителей. Повышается качество этих картин, к участию в создании их привлечены видные деятели советской науки.

Однако, несмотря на все эти несомненные успехи советского научно-популярного кино, оно далеко еще не удовлетворяет все растущих требований зрителя. Дальнейшему развитию этого важного участка советского кино мешают существенные недочеты. Прежде всего для создания научно-популярных фильмов необходимо, чтобы творческие кадры неустанно совершенствовали свое профессиональное мастерство, повышали свой идейно-политический уровень. Между тем, отдельные режиссеры, добившиеся в прошлом немалых успехов, остановились на достигнутом, поверхностно изучают тему, за которую они взялись. Совсем недавно, например, на Московской киностудии режиссер В. Шредель поставил фильм «Рыбинское море» (сценарий Л. Барна), в котором интересная тема о новом водном бассейне, созданном советскими людьми, и о преобразованиях, вызванных им в жизни района, решена поверхностно, описательно, и фильм по существу не раскрывает глубоких проблем, связанных с этой темой.

На ряде студий порой еще бытует порочная практика привлечения к работе над сценариями побывших руку литераторов. Так, на Ленинградской студии «спецкурс» П. Сотников подготовил сценарии по архитектуре, электротехнике и участвует в создании кинокурса... «Паровоз». Такое ремесленничество, конечно, не может привести к созданию высококачественных произведений.

Вопрос о повышении качества сценариев является основным для работы студий. Созданные несколько лет назад курсы при ВГИК подготовили из числа научных работников-специалистов до 90 сценаристов научно-популярного кино, но из них лишь около десяти активно участвуют в работе студий, остальные привлекаются только в качестве консультантов.

Сценарные отделы студий слабо работают с авторами, ограничиваясь порой только датой положительных или отрицательных заключений о представленных сценариях. На Московской студии, например, не подготовлен даже список авторов сценариев, намеченных к постановке в будущем году. Недостаточно привлекаются к сценарной работе писатели, проявившие себя в жанре научно-фантастической и научно-популярной литературы. Ценный опыт мастеров, создавших значительные произведения высокого идейно-художественного качества, не изучается и не обобщается. Теоретические проблемы научного кино не разрабатываются, не ведется и научно-исследовательская работа в этой области.

Все это приводит к тому, что отдельные научно-популярные фильмы превращаются в компиляцию материалов, иллюстрирующих ту или иную проблему, в своеобразный кинореферат на заданную тему. Между тем популяризация материалистической науки немыслима без глубокого партийного анализа показываемых явлений, без раскрытия тесной связи науки с конкретной жизненной практикой строительства коммунизма.

Для дальнейшего повышения качества научно-популярных картин необходимо серьезно заняться изучением большого положительного опыта, имеющегося в этой области, необходима тщательная разработка теоретических проблем научной кинематографии. Это позволит осуществить на еще более высоком уровне находящиеся сейчас в производстве и намеченные к созданию в 1950 году фильмы.

Студии научно-популярных фильмов работают сейчас над рядом важных и интересных тем. Помимо картин из серий «Беседы агронома», «Беседы зоотехника» и «Беседы инженера-механизатора сельского хозяйства», которые составят своеобразный колхозный киноуниверситет, станутся новые видовые фильмы и картины, популяризирующие достижения науки, рассказывающие об опыте новаторов промышленности и сельского хозяйства. Экран будет знакомить зрителя с проблемами радиолокации и реактивного движения, с отдельными районами СССР, преобразуемыми волей советского человека, расскажет о жизни и работе, о научных трудах выдающихся деятелей науки, культуры и искусства.

Советское научно-популярное кино внесло ценный вклад в дело пропаганды и популяризации достижений нашей материалистической науки. Развивая имеющиеся успехи, преодолевая недостатки, работники кино должны достойно ответить на возросшие требования народа, быть и впредь верными помощниками партии в коммунистическом воспитании и просвещении трудящихся.

Значение научно-популярной кинематографии обязывает, чтобы фильмы, пропагандирующие научные знания, наконец, наконец, широкий доступ к массовому зрителю. Сейчас положение с прокатом научно-популярных картин отнюдь нельзя признать удовлетворительным. Органы проката и кинофикации уделяют совершенно недостаточное внимание показу научно-популярных картин. Если короткометражные фильмы более или менее регулярно появляются на экранах как дополнение к художественным, то фильмы среднего метража выходят на широкий экран лишь в составе специальных киноборщиков. Полнометражные научно-популярные картины, как правило, демонстрируются лишь на экранах специализированных кинотеатров нескольких крупных городов страны.

Министерство кинематографии СССР должно принять действенные меры к тому, чтобы улучшить работу студий, выпускающих фильмы, посвященные пропаганде успехов советской науки и техники, несущие в массы материалистическое мировоззрение, и обеспечить этим фильмам широкий доступ к миллионам зрителей.

Декада таджикской советской литературы

21 сентября в Москве началась декада таджикской литературы. Помимо писателей и поэтов, в ней принимают участие работники искусств. Среди них—таджикский ансамбль рубобистов в составе 28 человек под руководством заслуженного артиста Таджикской ССР Хашима Изадова, солисты Таджикского государственного театра оперы и балета — народные артисты республики Г. Валиев-Зде, Р. Галибова, Т. Фазилова, А. Мухаммадов, Л. Захирова, солистки Таджикской государственной филармонии — народные артистки республики Л. Аминова и А. Насырова, народные кафиры Ф. Шахобов и Н. Аминов и другие.

22 сентября в Красознаменном зале ЦДКА был организован вечер участников декады для Военно-политической академии имени Ленина. Вчера такой же вечер состоялся во Дворце культуры им. Горбунова.

Сегодня писатели и работники искусств Таджикистана выступят во Дворце культуры имени Ленина. Завтра днем участники декады приедут в студенческий городок Московского государственного университета, а вечером — во Дворец культуры завода «Серп и молот».

Кроме того, вечера таджикской литературы состоятся в Центральном доме культуры железнодорожников, Высшей партийной школе при ЦК ВКП(б), Академии общественных наук и др.

28 сентября в Союзе советских писателей будет проведено обсуждение произведений таджикской драматургии. 30 сентября в Колонном зале Дома союзов — заключительный вечер декады.

За время пребывания в Москве участники декады посетили Центральный музей В. И. Ленина, Государственную Третьяковскую галлерею, театры столицы.

По родной стране

ЛЕНИНГРАДСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В Ленинградском драматическом театре состоялась премьера пьесы (сценическая композиция) Э. Грина «Ветер с юга» в постановке П. Вейсброма, художник В. Ходасевич. Вечерние спектакли был показан в Вильнюсе во время недавних гастролей театра.

Театр драмы им. А. С. Пушкина начал работать над постановкой пьесы С. Михалкова «Илья Голозин» (режиссер Б. Дмоловский, художник И. Вуковович). В репертуар включена также пьеса Вс. Вишневского «Незабываемый 1919 год» (режиссер Л. Вивьен, художник С. Вишневецкий).

ПЬЕСА О Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОМ

САРАТОВ. (Наш корр.). Готовясь достойно отметить 60-летие со дня смерти великого русского революционера-демократа Н. Г. Чернышевского, Театр им. Карла Маркса приступил к работе над постановкой пьесы В. Смирнова-Ульяновского «Великий демократ». Спектакль ставит главный режиссер театра А. Гринберг, оформляет художник В. Шибин. В роли Чернышевского выступит артист Г. Сальников.

В работе над новым спектаклем большую помощь театру оказывают научные сотрудники Саратовского государственного дома-музея Н. Г. Чернышевского.

ФИЛЬМ О СОВЕТСКОЙ ТУВЕ

КЫЗЫЛ. (Наш корр.). Вскоре исполняется пятилетие со дня присоединения Тувинской народной республики к Российской Федерации. За эти годы в Туве произошли большие преобразования — тысячи кочевников-аратов перешли на оседлость. Успешно идет ликвидация неграмотности среди всего населения. Созданы национальная литература, театр, открыты специальные учебные заведения, готовящие кадры преподавателей, медицинских работников и т. д.

Всем этим преобразованиям посвящен документальный фильм «Советская Тува», который снимает Т. Бунимович по сценарию С. Гарина. Выпуск фильма приурочен к пятилетию Тувинской автономной области.

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Здесь открылась большая отчетная выставка творчества народного художника республики О. Татевосова. Выставка посвящена 60-летию со дня рождения художника и 40-летию его творческой деятельности.

В пяти залах представлено 126 живописных полотен, созданных с 1909 по 1949 год. Внимание посетителей привлекают карандашные наброски, датированные 1913—1914 годами. В них Татевосян запечатлел Владимира Маяковского и многих деятелей искусства.

Почти 35 лет своего творческого труда художник посвятил Узбекистану. На выставке экспонированы лучшие работы юбиляра.

1000 СПЕКТАКЛЕЙ ПЕРЕДВИЖНОГО ТЕАТРА

ЛУЦК. (ТАСС). Областной драматический передвижной театр показал в сельсоветах им. Чапаева спектакль «На той стороне» А. Баранова. Это 1000-й спектакль театра за время его существования.

СМОТР ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРОВ ЛАТВИИ

В Риге закончился смотр латышской советской музыки, продолжавшийся 6 дней. Об этом крупном событии в культурной жизни молодой советской республики корреспонденту «Советского искусства» рассказал по телефону присутствовавший на смотре секретарь Союза советских композиторов СССР М. Чулаки.

— В дни смотра, — говорит М. Чулаки, — состоялись два симфонических концерта, два вечера камерной и вокальной музыки, хоровой концерт и концерт из произведений для ансамбля латышских народных инструментов и для духового оркестра. Кроме того, представители общественности Риги и гости-композиторы из Москвы, Ленинграда, Киева, Вильнюса и Таллина познакомились с творчеством студентов композиторского факультета Латвийской консерватории.

Смотр с достаточной убедительностью показал, что творчество латышских композиторов находится на под'еме, что они успешно, хотя и не без труда, преодолевают многие пережитки прошлого, связанные с длительным влиянием формализма.

Вчера в Союзе советских композиторов Латвии состоялось обсуждение прослушанных во время смотра произведений. Все выступавшие единодушно отмечали, что после исторических указаний партии о музыке композиторы Латвии написали немало произведений разных жанров. Новая, шестая симфония Яниса Иванова — значительное по замыслу и глубине чувств произведение, наполненное арсеем национальным колоритом. Однако, по единодушному мнению участников обсуждения, симфония в целом получилась скорбной, мрачной. Не сказывается положение просветленный финал — он неубедителен. Талантливому композитору предстоит еще поработать над своей симфонией.

Яркое впечатление оставляет творчество Адольфа Скулте. Его оркестровая сюита из музыки к кинофильму «Як Райнис» и фрагменты из балета «Играю, танцую», насыщенные здоровым, оптимистическим настроением, отмечены большим мастерством и тонким вкусом.

На смотре исполнялась кантата «Приветствие Сталину» одного из крупнейших латышских композиторов Якова Медыня. Написанная в хороших традициях, она получила весьма положительную оценку.

Из произведений камерных и инструментальных жанров следует выделить вариации для фортепиано Яниса Иванова, четвертую сонату Валентина Утгиса, обработки народных песен Альфреда Калныня, романсы на пушкинские тексты Якова Медыня.

Значительны достижения композиторов Латвии в области хоровой музыки, пользующейся огромной популярностью в народе. На обсуждении отмечались как выдающиеся хоровые сочинения М. Зариня. Очень хороша также некоторые хоры А. Калныня, Я. Медыня, Я. Граубиня, Я. Озолиня и А. Скулте. Наряду с этим в некоторых хоровых произведениях еще ощущаются черты сухого академизма и воздействие хоровых традиций прошлого.

Я. Озолинь — пока единственный латышский композитор, которому удалось создать удачные песенные песни на советские темы. Произведения других композиторов, работающих в этой области, в большинстве своем являются переделками популярных советских песен.

Суровой критике подверглось сюита для солистов, хора и оркестра Анатолия Лепиня. Это произведение, составленное из шести песен, построено на обезличенных интонациях, слабое по хоровому и оркестровому письму.

На смотре были прослушаны отрывки из оперы «Дайна» Нильса Грюнфельда и арии из оперы Анатолия Лепиня «Перед Октябрем», в которой рассказывается об участии латышских стрелков в Великой Октябрьской революции. Однако судить по этим произведениям об успехах в области оперы трудно.

Перед латвийскими композиторами стоит большие творческие задачи — развитие нового музыкального искусства, ясного и доступного по языку, высокоидейного по своей направленности, народного по духу. Композиторы должны бороться за утверждение принципов социалистического реализма, еще лучше и глубже изучать народное творчество, воплощать в своих произведениях образы современников.

ДЕКАДА ЭСТОНСКОЙ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

ТАЛЛИН. 23 сентября. (ТАСС). Вчера в концертном зале «Эстония» открылась декада эстонского советского музыкального творчества.

Вступительное слово произнес профессор Э. Капп. Исполняющий обязанности председателя Союза советских композиторов Эстонской ССР тов. Х. Кирнитс сделал обзор произведений, созданных композиторами республики после исторического постановления ЦК ВКП(б) об опере В. Мурадели «Великая дружба».

Затем состоялся концерт. Об'единенный хор в сопровождении симфонического оркестра Радиокомитета исполнил кантату Э. Капа «Власть народа» на текст П. Руммо и произведения других композиторов.

ПРАЗДНИК ПЕСНИ

ЖИТОМИР. (Наш корр.). Колхозы Озерчского района вырастили высокий урожай и первыми в области выполнили годовой план хлебопоставок.

Колхозники районы решили отметить свою победу праздником песни. Он удался на славу. Одетые в красочные украинские костюмы, направлялись гости в свой парк. Приехали 25 тысяч колхозников из всех районов Житомирщины. 102 самодеятельных хора об'единились в один пятитысячный коллектив. Мощно и торжественно звучали Государственный гимн Советского Союза, «Песня о Сталине», «Песня о Родине», русские и украинские песни.

СЕЛЬСКИЕ ХУДОЖНИКИ

КУРСК. (Наш корр.). Выставка клубов сельских художников открылась в Медвенском районе. Она размещена в залах Дома культуры, куда в эти дни с'езжаются колхозники, колхозницы, врачи, учителя, работники МТС многих селений. Они с интересом знакомятся с многочисленными экспонатами — работами их товарищей по труду. В родное село Медвенку приехал и профессор живописи, заслуженный деятель искусств Ефим Михайлович Чепцов. Он принял участие в обсуждении работ сельских художников и дал ряд ценных советов своим землякам.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН В АРМЕНИИ

ЕРЕВАН. (Наш корр.). Один за другим открывают сезон театры Еревана. Новыми спектаклями Театра оперы и балета им. Спендиарова была опера композитора Т. Чухаджяна «Арших Второй». Готовятся постановки оперы «Князь Игорь», балетов «Медный всадник» и «Доктор Айболит» и детской оперы композитора А. Тер-Геворкяна «В лучах солнца». Ближайшей премьерой будет опера Чайковского «Мазепа».

Армянский драматический театр им. Сундукяна свой 28-й сезон открыл пьесой молодых драматургов Г. Тер-Григорина и Л. Карогезяна «Эти звезды наши». Пьесы на современные темы в нынешнем сезоне займут преобладающее место в репертуаре театра. Сейчас готовится «Зеленая улица» А. Сурова и «Чужая тень» К. Симонова.

Готовится к открытию сезона Государственный театр музыкальной комедии. На его сцене зрители увидят: «Вольный ветер», «У родника», «Льстец», «Новый Диоген», «Кум Моргана».

Театр юного зрителя им. Микояна в ноябре этого года отметит свой 20-летний юбилей. Театр покажет зрителям пьесы Л. Герасиной «Аттестат зрелости» и «Хижина дяди Тома» по Бичер-Стоу. Готовится к постановке пьеса о жизни советских школьников «В стране чудес» Я. Волчека и Н. Адамова.

Возвратился из гастрольной поездки по районам Араратской долины Драматический театр им. Д. Джабарды. Он предполагает открыть сезон премьерой пьесы А. Борсегяна «Тебя трудно забыть».

26 сентября исполняется 80 лет со дня рождения знаменитого армянского композитора С. Г. Комитаса.

Республика готовится широко отметить знаменательную дату. Постановлением Совета Министров Армянской ССР создана юбилейная комиссия. В городах и селах состоятся доклады и концерты, посвященные творческой деятельности композитора.

АБХАЗСКАЯ ОЛИМПИАДА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СУХУМИ. (ТАСС). Лучшие хоровые, музыкальные, драматические и хореографические коллективы предприятий, колхозов и новостроек Абхазии приняли участие в состоявшейся здесь республиканской олимпиаде художественной самодеятельности.

Со сцены сухумского летнего театра Абхазской филармонии, где проходили концерты олимпиады, величественно прозвучали песни, посвященные великому Сталину, советской Родине, колхозному труду. Народные танцоры, певцы, музыканты исполняли грузинские и абхазские национальные песни и танцы.

Колхозный хор сельхозартели им. Берия села Дурипш, Гудаутского района, исполнил песню о звене Героя Социалистического Труда Темур Тарба, прославившего родное село рекордными урожаями кукурузы. В составе ансамбля художественной самодеятельности Гальского дома культуры выступил старейший танцор Абхазии 115-летний колхозник Лука Шаова. Интересным было выступление ансамбля художественной самодеятельности ткварчельских шахтеров, показавших литературно-музыкальный монтаж «За мир во всем мире».

К 125-летию Малого театра

НА ЗАСЕДАНИИ ЮБИЛЕЙНОГО КОМИТЕТА

20 сентября под председательством А. Фадеева состоялось очередное заседание Комитета по проведению 125-летнего юбилея Государственного ордена Ленина академического Малого театра. С сообщением о плане юбилейных мероприятий, проводимых Министерством кинематографии СССР, выступал член коллегии министерства Д. Еремин.

В киножурнале «Новости дня» в течение октября будут помещаться сюжеты о новых постановках театра-юбиляра. Намечены с'емки многочисленных встреч мастеров Малого театра со зрителями.

Московская студия научно-популярных фильмов в настоящее время работает над сценарием полнометражной картины о Малом театре — его истории, основных принципах творческого метода и выдающихся мастерах.

С сообщением о плане юбилейных мероприятий Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР выступил начальник репертуарного сектора Комитета А. Пудалов. Он сообщил о том, что во всех республиканских, краевых, областных и городских театрах Российской Федерации в день юбилея будут проведены торжественные заседания. Творческому пути Малого театра посвящаются доклады, проводимые для работников искусств во всех театрах и концертных организациях РСФСР.

Комитет по делам искусств обязал свои местные органы совместно с областными отделениями ВТО и отделениями Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний организовать публичные лекции и доклады о значении Малого театра в культурной жизни страны. Краткие сообщения о юбилее будут сделаны в день празднования перед началом концертов и спектаклей. Цикл лекций о Малом театре и творчестве его выдающихся мастеров проводится в первом семестре текущего года во всех художественных учебных заведениях. Тематические лекции-концерты с показом отрывков из пьес репертуара Малого театра запланированы музыкально-литературными лекториями.

В краевые и областные центры РСФСР направляются квалифицированные докладчики.

Большое место в плане мероприятий Комитета уделено популяризации искусства Малого театра среди участников самодеятельных коллективов. Для представителей городской, районной и сельской театральной самодеятельности будут проведены лекции и доклады.

На заседании был также обсужден проект программы торжественного юбилейного вечера, который состоится в помещении Малого театра 27 октября.

На вечере, посвященном 125-летию Государственного Академического Малого театра в Доме актера. Народные артисты СССР Е. Д. Турчанинова, В. Н. Пашенная и Н. К. Яковлев приветствуют А. А. Яблочкину.

Фото С. Шингарева.

ВСТРЕЧИ СО ЗРИТЕЛЯМИ

С большим успехом проходят творческие отчеты мастеров Малого театра перед зрителями. Артисты и режиссеры театра принимают участие в выездных концертах, радиопередачах, вечерах встреч, докладах и собеседованиях, посвященных юбилею.

Состоялась встреча с театральной общественностью столицы, журналистами, рабочими, колхозниками, офицерами и солдатами Советской Армии, учащейся молодежью.

17 сентября артисты Малого театра встретились со слушателями Академии общественных наук при ЦК ВКП(б). С проникновенной речью о юбилее старейшего русского театра выступила А. Яблочкина, исполнившая затем вместе с Е. Шатровой и М. Жаровым сцены из спектакля «Волки и овцы». В большом концертном программе приняли участие артисты Малого театра.

В подмосковном Высоковском районе Московской области артисты Малого театра дали несколько концертов — в районном Доме культуры, клубе колхоза Петровское и непосредственно на полях. Горячо приняли колхозники своих шефов и пожелали им новых творческих достижений во славу родной советской культуры.

В Московском институте инженеров транспорта бригада артистов выступила в «Устном журнале» студентов. 26 сентября артисты Малого театра дадут концерт в санатории «Архангельское», а 27 — в Академии наук СССР.

СТАРЕЙШИЕ МАСТЕРА ТЕАТРА-ЮБИЛЯРА

Торжественным вечером, посвященным творчеству старейших мастеров Малого театра, открыл 20 сентября свой сезон московский Дом актера. На встречу с выдающимися деятелями советского театрального искусства собрались актеры, режиссеры и художники столичных театров, писатели и учащиеся художественных учебных заведений.

Собравшиеся тепло приветствовали прибывших на встречу старейших мастеров Малого театра, народных артистов СССР А. А. Яблочкину, Е. Д. Турчанинову, В. Н. Пашенную, Н. К. Яковлева, народного артиста РСФСР М. Ф. Ленина.

С большим интересом были выслушаны выступления К. Зубова, С. Дурылина, В. Филиппова, О. Леонидова и Б. Никольского, нарисовавших творческие портреты старейших мастеров театра-юбиляра. Во втором отделении вечера были показаны сцены и отрывки из спектаклей Малого театра.

Сегодня Всероссийское театральное общество в Московском доме народного творчества устраивают в Доме актера встречу мастеров Малого театра — шефов художественной самодеятельности с руководителями театральных самодеятельных коллективов.

После доклада Л. Шаповалова «Творческий путь Малого театра» сообщение о шефстве театра над театральной самодеятельностью сделает заслуженный артист РСФСР В. Владиславский.

Затем будут показаны сцены из спектаклей подшефных Малому театру самодеятельных коллективов — Дома культуры Авиахима, клуба завода «Серп и молот» и Дома культуры комбината Трехгорной мануфактуры.

НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ МУЗЕЯ

В музее Малого театра заканчивается подготовка новой экспозиции, посвященной 125-летней истории театра.

Около трех тысяч различных экспонатов отразят славный путь театра-юбиляра от дней его основания до нашего времени. Будут выставлены портреты, рисунки, гравюры, письма, фотоснимки, афиши, эскизы декораций и костюмов и т. д.

Посетители увидят письма А. Н. Островского артисту Н. И. Музилю, автографы А. П. Ленского в роли, подлинные афиши спектаклей «Гамлет», «Король Лир», «Горе от ума» с участием П. С. Мочалова, «Ревизор», «Женитьба», «Тартюф» — с участием М. С. Щепкина.

В разделе, посвященном деятельности Малого театра в советскую эпоху, широко представлены спектакли, осуществленные за три десятилетия, начав последней премьерой «Наш современник».

Будут показаны подлинные эскизы декораций и костюмов. Многочисленные экспонаты расскажут о разнообразной общественной работе Малого театра — выездах в колхозы, на предприятия, в подшефные воинские части и т. д.

ИСКУССТВО В СТРАНАХ НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ

МЕСЯЧНИК АЛБАНО-СОВЕТСКОЙ ДРУЖБЫ

11 сентября в Албании начался месячник албано-советской дружбы. По всей стране проходят митинги и празднества, посвященные дальнейшему укреплению дружеских связей между народами Албании и Советского Союза.

23 сентября из Москвы в Тирану по приглашению Общества культурной связи Албании с СССР вылетела делегация деятелей советской культуры в составе: заместителя председателя правления ВОКС В. Г. Яковлева (руководитель делегации), генерального секретаря Союза советских композиторов СССР Т. Н. Хренникова и писателя А. А. Первенцева.

Для участия в концертах в Албанию прибыла группа советских артистов. В ее составе: народная артистка СССР В. Барсова, заслуженный артист республики П. Норцов, лауреаты конкурса фестиваля демократической молодежи в Будапеште Э. Грач, В. Савельева, артисты эстрады К. и А. Изотовы и Д. Читаванин, пианисты В. Петровская и А. Ерохин.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН В БОЛГАРИИ

В новом сезоне болгарские театры включили в репертуар лучшие современные болгарские и советские пьесы, а также произведения классической драматургии.

Народный театр в Софии откроет новый сезон пьесой болгарского драматурга Камена Зидарова «Царская милость». Это — произведение о борьбе болгарского народа с насилием и произволом правящей династии Кобургов в годы первой империалистической войны. Пресса отмечает, что пьеса К. Зидарова — значительный вклад в современную реалистическую болгарскую драматургию. Она включена сейчас в репертуар почти всех драматических театров страны.

Обширен репертуар театров периферии. Народные театры в Пловдиве и Славене открывают сезон современной болгарской пьесой «Люди без родины» Мары Семовой. Пьеса повествует о героической борьбе болгарского народа за свою независимость. В репертуар Пловдивского театра включены также произведения русской классики — «Смерть Пазухина» Салтыкова-Щедрина, «Последняя жертва» А. Островского, «Враги» М. Горького и пьесы советских драматургов — «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Чужая тень» К. Симонова и «Глина и фарфор» А. Григулиса. Бургасский театр после премьеры «Царская милость» покажет пьесу «Перелом» болгарского драматурга Лозана Стрелкова, «Дети солнца» М. Горького и «Чужая тень» К. Симонова.

Болгарский Народный театр молодежи в Софии заканчивает работу над постановкой пьесы Е. Коралова «Роковой день», отображающей эпизоды героической борьбы болгарской молодежи против монархо-фашистской диктатуры. В январе 1950 года постановкой этой пьесы театр отпраздну́ет свое пятилетие. Ближайшие постановки театра: «Снежок» В. Любимовой, «Я хочу домой» С. Михалкова и «Глина и фарфор» А. Григулиса.

НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУМЫНСКОЙ МУЗЫКИ

Румынская музыка обогатилась многими произведениями современных композиторов — М. Веснои, В. Поповича, Л. Профета и М. Бреслашу. С большим успехом неоднократно исполнялись в концертах «Кантата о Сталине» М. Андрику, кантата «Орел мести» М. Эйнеховича и кантата «Бригадиры» С. Наттра.

Большое плодотворное значение для развития румынской музыки, для преодоления элементов формализма в творчестве румынских композиторов имели решения Центрального Комитета Рабочей партии Румынии по вопросам культуры. За последнее время созданы такие значительные произведения, как «Кантата» Гильды Жеря, сюита для оркестра Людовика Фельдмана. Композитор Альфред Мендельсон на основе румынских народных мелодий написал музыку к балету «Белый арап»; в «Симфониетте» композитора Зено Ванча также использованы фольклорные напевы.

В целях дальнейшего развития румынской национальной музыки президиум Великого национального собрания Румынской народной республики опубликовал декрет о присуждении ежегодных премий за лучшее музыкальное произведение. Установлена премия имени Чиприан Перумбеску—200 тысяч лей. Премии имени Перумбеску за 1948 год присуждены Михаилу Андрику за 2-ю симфонию и Альфреду Мендельсону за создание музыки к балету «Белый арап» и массовых песен.

ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

В странах народной демократии театры все чаще ставят драматургические произведения писателей дружественных народов.

Пьеса болгарского писателя К. Зидарова «Царская милость» будет в октябре поставлена на сцене Национального театра Праги, а затем в Национальном театре Будапешта. В Софии готовятся к постановке пьеса румынского писателя М. Давидглу «Шахтеры». В Румынии с большим успехом идет пьеса болгарского писателя О. Василева «Тревога». В Польше недавно поставлена пьеса чешского драматурга Яна Дрды «Шутки с чортом» и т. д.

Такой же плодотворный творческий обмен произведениями происходит и в области кино. Лучшие чешские, польские, венгерские фильмы показываются на экранах всех стран народной демократии. Недавно в Праге состоялась совместная Чехословацко-Польская конференция по вопросам кинопроизводства.

Происходит взаимное ознакомление и с произведениями изобразительного искусства. В Венгрии открывается выставка польской живописи, в Варшаве — выставка графики и живописи Венгрии.

КИНОИСКУССТВО И СОВРЕМЕННОСТЬ

К 30-летию советской кинематографии

Неустанно воспитывая мастеров кино, партия большевиков вооружала их передовым мировоззрением и методом социалистического реализма, единственным методом искусства, сочетающим высокую идейность и глубокую жизненную правдивость. И именно с утверждением метода социалистического реализма связаны все подлинно новаторские произведения советского кино. Победа социалистического реализма расширила возможности кино, обогатила выразительные средства кинематографии, выдвинула ее в авангард советского искусства.

Всем памяти всенародный успех «Чапаева»—фильма, который своей немеркнущей славой опровергает отжившее представление о кино, как о недолговечном искусстве. Сила этого замечательного произведения — в его партийности, в том, что оно отвечает на потребность масс увидеть на экране образы борцов за коммунизм, новых людей, наших лучших современников, носителей типичных черт русского народа. Если до «Чапаева» стремление выразить передовые идеи современности приводило порой мастеров кино к отвлеченным аллегорическим построениям, то в этом фильме идеи коммунизма, воплощенные в конкретных образах, выразились полнее, глубже и ярче.

Опыт «Чапаева» сыграл огромную роль в определении пути развития киноискусства. Центральной задачей стало создание образов наших современников, чья жизнь являет собой пример борьбы за коммунизм.

Простая и ясная мысль о необходимости воспроизведения на экране жизни и борьбы лучших людей нашей Родины определила собой творческую практику советского кино. Иногда она выражается в воплощении подлинных биографий исторических деятелей, иногда в создании художественно обобщенных, но тем не менее жизненно достоверных образов, отражающих реальные черты и реальную борьбу передовиков социалистической стройки. И иной раз трудно установить границу между историко-биографическими и другими фильмами в нашем искусстве. Трудно сказать, являются или не являются биографическими фильмы «Великий гражданин» и «Депутат Балтики», ибо в образах Шахова и Полежаева мы узнаем не только подлинные черты замечательного сталинского ученика и соратника Сергея Мироновича Кирова и корифея русской науки Тимирязева, но и черты других большевиков-ленинцев и передовых русских ученых.

Авторы фильма «Великий гражданин» не создали строго биографическое произведение, но, вдохновившись жизнью и деятельностью С. М. Кирова, они впервые в советском искусстве показали борьбу за сталинское единство партии.

Авторы «Депутата Балтики» использовали в своем фильме биографии р Тимирязева и других выдающихся деятелей русской науки. Но, отойдя от правды единичного факта, они остались верны правде истории и рассказали о славных традициях передовой русской интеллигенции, которыми гордится наша выросшая партией советская интеллигенция.

Сила обоих фильмов и прежде всего «Великого гражданина» в том, что они вооружают политическим опытом борьбы за коммунизм, воспитывают нашу бдительность, показывают пример страстного служения народу.

Образ Шахова в «Великом гражданине», вслед за образом Чапаева, выявил качества большевика в новой исторической обстановке. Для современников и участников борьбы за построение социализма образ Шахова открывает самое существо их убеждений, за которые они боролись до окончательной победы. В этом — огромное значение фильма.

Постановка больших идейно-художественных задач в искусстве всегда пред'являет к художникам новые требования. Работа над фильмом «Великий гражданин» вскрыла некоторые особенности нашего художественного творчества. Для того, чтобы воплотить образ большевика Шахова, артисту Н. Боголюбову надо было подняться до него, как бы почувствовать себя Шаховым, зажить его мыслью, его революционной страстью. Иначе создать такой образ было невозможно. И знаменательно, что Боголюбов именно в процессе работы над образом Шахова вступил в ряды партии.

Но если Боголюбов, создавая образ Шахова, должен был зажить его жизнью, то как же приходилось решать свою задачу актерам, исполнявшим отрицательные роли? Как показал опыт постановки «Великого гражданина», — с тех же позиций, с которых подходил к этим отрицательным персонажам Шахов—Боголюбов: с позиций большевика, анализирующего психологию и поведение врага для того, чтобы его разоблачить. И характерно, что если Боголюбов, разрабатывая детали поведения Шахова на экране, невольно отождествлял себя с ним, говорил про него «я», то Жаков и Березнев отгораживались к создаваемым ими образам, как к своим врагам, и говорили о них «он».

Творческая работа коллектива фильма «Великий гражданин» оказалась успешной потому, что она органически сочеталась с партийно-политической учебой. Обогащая себя идейно, художники создали фильм, способствующий идейному обогащению зрителей.

Пример работы над фильмом «Великий гражданин» ценен тем, что он показал, что он особенно выпукло выявляет общие черты нашего советского художественного творчества. Но, разумеется, те же черты можно проследить и на примере любого другого выдающегося советского фильма.

Всякий советский фильм, если он представляет собой действительную идейно-художественную ценность, всем своим содержанием и даже историей своего создания теснейшим образом связан с современностью, с задачами, стоящими перед советскими людьми в их великой борьбе за коммунизм. Руководствуясь мудростью партии, питаясь жизненным материалом, произведение современного советского киноискусства отвечает на важнейшие вопросы, волнующие народ, дает наглядный пример правильного решения задач, встающих перед нашими людьми в труде, в борьбе, в личной жизни.

Так определяется важнейшая особенность советского кино—славянство современной темы, которую можно определить как постановку и идейно-художественное решение вопросов, непосредственно влияющих на развитие нашей жизни, на раскрытие и пропаганду политики коммунистической партии и Советского государства.

Развиваясь в этом направлении, наша кинематография одержала все свои победы и, чутко откликаясь на важнейшие явления общественной жизни, завоевала свое место в авангарде советского искусства.

Первым из искусств советская кинематография в ряде произведений рассказала о стахановском движении, которое «...подготовляет условия для перехода от социализма к коммунизму» (Сталин). Первым из искусств советская кинематография в фильмах И. Пырьева «Богатая невеста», «Трактористы», а затем «Сталинград» о земле Сибирской» воспела основной закон Советского государства: право на труд, право на отдых, право на образование, право на человеческое счастье, завоеванное нашими людьми. В героях этих и ряда других картин, наших современниках, зритель узнает драгоценные черты всего в жизни нашего народа.

В суровые годы Великой Отечественной войны советское кино органически включилось во всенародную борьбу с врагом. Особенного развития в те годы достиг документальный жанр — самый оперативный жанр кинематографии. Хроникальные фильмы Отечественной войны воспроизводили героические подвиги советских людей на фронте и в тылу, знакомили с примерами доблестного служения Родине, вдохновляли могучей силой примера. В то же время продолжалась работа и в области художественной кинематографии. Были созданы выдающиеся картины, раскрывающие исторический смысл победы советского народа. Среди них особое место занимает «Великий перелом» Ф. Эрмлера и Б. Чирскова, показавший в художественных образах основу нашей победы — превосходство мудрой сталинской стратегии. Успех этого отличного фильма обусловлен тем, что авторы его глубоко изучили материал непосредственно на фронтах Отечественной войны.

Начатый постановкой в годы Великой Отечественной войны фильм «Клятва» является новым этапом в развитии нашего искусства, и значение его, так же как и фильма «Чапаев», выходит далеко за пределы кинематографии.

М. Чиаурели и П. Павленко для решения поставленной ими перед собой огромной задачи с исключительной смелостью использовали все возможности киноискусства. Развертывая величественные события, повествуя о двадцатилетнем периоде деятельности товарища Сталина, они нашли место и для того, чтобы изобразить простую работную семью и поразить грозным оружием сатиры виновников войны — грязных буржуазных политиканов.

Смелый новатор киноискусства, М. Чиаурели доказал этим фильмом, что кино синтезирует не только отдельные виды искусств, но и признаки разных жанров, сливая эпос и драму, комедию и сатиру под знаком единой политической целеустремленности. Всенародный успех «Клятвы» — это победа партийного понимания художественных задач, результат теснейшей связи искусства с народом, живого отклика художника на самые насущные интересы и чаяния народа. Об этом же свидетельствует и успех фильмов нового для нашего искусства художественно-документального жанра — фильмов о Великой Отечественной войне, о гениальной стратегии величайшего полководца всех времен и народов товарища Сталина.

Пример такого же партийного понимания задач киноискусства являет и последний фильм А. Довженко «Мичурин». В годы, когда «осуществляется грандиозный сталинский план переделки природы нашей страны, этот биографический фильм о великом преобразователе природы вооружает народ на выполнение стоящих перед ним задач, он делает замечательные достижения русской науки достоянием миллионов, показывает выдающийся пример беззаветного служения Родине и науке. И хотя действие фильма относится к прошлому, к трудам ученого, большая часть жизни которого протекала в царской России, фильм глубоко современен и актуален.

Разумеется, невозможно в газетной статье перечислить все достижения советского кино. Приведенные примеры, число которых может быть значительно увеличено, с очевидностью показывают, в чем источник силы передового советского киноискусства. Этот источник — его партийность, связь с современностью, умение ответить на запросы советского зрителя.

Работы мастеров советского кино не являются их частным делом. Партия большевиков руководит советской кинематографией, требуя от нее, чтобы она своими произведениями служила народу, помогала строить коммунизм. Партия в своих постановлениях по идеологическим вопросам дала мастерам кино драгоценные указания; партия, мудро поправляя их, помогает исправить допущенные ошибки. Партия говорит художникам: нельзя выдумывать передового человека, его надо знать, изучать, по нему надо равняться самому, для того чтобы правдиво отразить нашу замечательную действительность, чтобы подчинить свое искусство задачам коммунистического воспитания.

Постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы, театра, музыки, кино определили задачи, стоящие перед советскими кинематографистами в период строительства коммунизма. Немало сделано для осуществления этих задач, но еще больше надо сделать. Нам нужно больше картин о простых советских людях, рабочих, колхозниках, советских интеллигентах. Нам нужно больше картин, отражающих наш сегодняшний день и тем самым помогающих строить коммунистическое завтра. Нам нужно более глубокое проникновение в жизнь, для того чтобы полнее, ярче отразить новые, коммунистические черты в нашей действительности и в сознании наших людей. Забота партии и советского народа о самом важном и самом массовом из искусств зовет мастеров советского кино к новым достижениям в своем творчестве.

С. ГЕРАСИМОВ,
народный артист СССР.

О ЗАКОНЧЕННОСТИ

В. ЯКОВЛЕВ
Народный художник РСФСР

В целой четверти нашего века среди художников, особенно за границей, получило широкое распространение нигилистическое отношение к всякому профессиональному мастерству. Законченность приравнивалась к сухости, к бездушному ремесленничеству, а подлинным мастером обычно считался лишь тот художник, который широко и смело лепил форму, только приблизительно и иногда карикатурную натуру. Даже так называемые «реалисты» работали именно в такой манере. Что же касается представителей бесчисленных модных в то время течений, всяких «кубистов», «лучистов», «сальвистов», «супрематистов» и прочих, то они просто презирали все то, что так или иначе напоминало реальную, живую природу, жизненную правду.

Приведу характерный разговор, имевший место в свое время между С. Малютиным и знаменитым иностранным живописцем Пюрсом, который писал портрет Малютина. Рассматривая законченное (по мнению автора) произведение, Малютин заметил, что на пиджаке вовсе нет пуговиц. На это замечание обиженная «знаменитость» горя возразила, что «пуговицы пусть пришивает портной».

Ответ этот понравился в некоторых художественных кругах, порывая как своим «остроумием», так и «тонкостью» художественного вкуса.

Правы ли были Пюрс и его последователи? Конечно, нет. Они забывали, что Левицкий и Репин, Рембрандт и Александр Иванов, Гольбейн и Веласкез и многие другие великие мастера не гнушались тщательно выписывать кружева, детали костюма, сложную игру складок в богатых тканях, драгоценные камни в браслетах и перстнях и всякие иные детали портрета или картины. И это нисколько не снижало впечатления художественного качества их произведений, по праву именуемых ныне классическими. Для этих мастеров было ясно, что дело заключается не в «пуговице», а в подлинном мастерстве, одним из выражений которого, несомненно, является законченность произведения.

К сожалению, некоторые наши советские мастера не уяснили себе всю важность, которую представляет собой проблема законченности. Это можно доказать на ряде примеров из творческой практики художников.

Даровитый живописец и тонкий колорист С. Герасимов, следуя по пути так называемого «русского импрессионизма», усвоил себе небрежную манеру письма, которая в значительной мере, только со стороны цвета и отчасти света, раскрывает смысл той темы, за которую берется мастер. Достаточно ли этого? Разве в изображении какого-либо эпизода из истории нашей страны, в портрете героя наших трудовых будней или в картине, показывающей жизнь наших колхозов, можно ограничиться смазанным только тонкой цветовой гаммы! Стремясь донести идею своего произведения до зрителя, художник не имеет права пренебрегать острой формой, выразительным рисунком, всем тем богатством деталей, сумма которых полно и многогранно создает законченный образ.

Или в пейзаже — неужели сами художники прекращают любование и внимательно вглядываться в натуру, как только им удастся в той или иной мере передать приблизительно свои ощущения? Разве в пейзаже не должен уметь рисовать, не должен стремиться к законченной передаче всего исключительного богатства того материала, который щедро раскрывает перед ним натура?

Мох, разнохарактерная фактура коры деревьев, строение древесных стволов, рисунок ветвей, листвы, формообразование облаков—ведь все это, как и многое другое, поражает и привлекает человека, погруженного в любование природой. Пятна солнца на траве, причудливо разбросанные по бархату лугов, пестрая ткань шелушей лесной поляны, изысканные орнаменты струящихся в воде отражений — разве изображать все это — значит быть натуралистом?

Нам кажется, что законченный во всех своих деталях пейзаж Ф. Васильева или И. Шишкина ближе, дороже, понятнее нашему рядовому зрителю, чем приблизительный, пусть и очень красивый по мазку и цвету, этюд К. Коровина.

Можно назвать немало произведений, в которых отсутствие законченной проработки вскажает идейный и художественный замысел автора, низводит иногда большую картину до уровня увеличенного этюда.

В связи с этим нельзя не вспомнить портрет артиста Бореля, выполненный А. Гончаровым и неумеренно захваленный критиками Г. Недошивиным и А. Каменским за его пресмешность от... Дюже (!), или «Героическую сирень» П. Кончаловского. К сожалению, на выставках еще часто встречаются такие сырые, исполненные в шершавой и рваной манере произведения, где отсутствуют и рисунок и законченная форма.

Незаконченность хороша, когда она хорошо «читается». Но когда она просто пытается скрыть неумение автора довести свое произведение до степени подлинной завершенности, ничего хорошего она принести не может, и если художник эгоцентрически предпочитает внешнюю красоту и упоминание своих личных переживаний подлинной, живой красоте реальной природы, — мы это отнесем к одному из признаков формализма. Такой художник неизбежно становится пленником раз заученного приема, впадает в манерщину, процесс его внутреннего роста кончается.

Многие молодые мастера стремятся в своем творчестве к подлинной законченности, к глубокому изучению жизни. Таков, например, А. Лактионов, чья картина «Письмо с фронта» в первое время была встречена в штыки некоторыми приверженцами формализма — кубистами и художниками. Однако налет дал этому произведению высокую оценку, и его автор был удостоен Сталинской премии первой степени.

К тому же истинному мастерству стремятся и В. Щербаков, и А. Гронский, и Н. Котов.

Художник Н. Котов, работавший сейчас над грандиозной панорамой «Героическая оборона Сталинграда», намечает новую интересную линию в изобразительном искусстве, утверждая в своем творчестве проблему пространства. И, несмотря на самую детальную проработку буквально каждого дюйма на гигантском холсте, панорама города-героя поражает своей глубиной и полнотой.

Значит, законченность вовсе не обязательно «засушивает» живопись, лишая ее тех прелестей, за которые ратуют импрессионисты.

Весь секрет здесь заключается в том, что адепты импрессионизма ценят впечатление, но впечатление минутное, поверхностное. Мы же, ценя впечатление, стремимся передать сущность явления глубже, всестороннее и вдумчивее.

И разве только передачей всех оттенков колорита ограничивается роль художника? Конечно, нет. Ведь от более углубленного восприятия и передачи натуры живопись только выигрывает и в силе и в образности. От опыта и вкуса художника будет зависеть отбор необходимых деталей из всей массы накопленных на него при созерцании натуры впечатлений. И это умение также входит в понятие законченности.

Восковые фигуры в натюрморте, хотя там буквально все детали, вплоть до пор на коже и волос на руках, переданы с «бухгалтерской точностью», ничего, кроме омерзения, не вызывают. Едва ли кому придет в голову любоваться этими фигурами, разглядывать их, как ювелирную драгоценность. А законченный во всех своих деталях портрет скопинки Альмовой или Борщовой работы Д. Левицкого нельзя разглядывать иначе, как проникновенно любуясь. Великий художник, проникнув в сущность стоящей перед ним натуры, демонстрирует нам всю глубину своих переживаний. И он невольно увлекает за собой вдумчивого зрителя, уча его не просто глядеть на картину, а разглядывать ее, во всем блеске и современном законченную.

Здесь уместно напомнить художникам о той разнице, которая существует между словами «глядеть» и «разглядывать».

Равнодушно проходя по залам выставки или музея, читая на золотых этикетки с обозначением имени автора и датой его рождения и смерти, зритель глядит на картину и, если она его властно не захватывает, идет, не останавливаясь, дальше. Это значит, что такое искусство не воздействует на зрителя, оставляет его холодным, не запоминается. А попробуйте, увидев хоть один раз, забыть «Иван Грозный и сын его Иван» И. Репина или его «Запорожцев»! Это вам не удастся, эти произведения сами будут держать в плену вашу память.

А разве в этих картинах нет места деталям, разве в них отсутствует законченность? Посмотрите хотя бы на руки сыновей-убийцы, вспыхивающие алыми жилами. Что это — «жаловись», как хотели острят враги законченности? Окровавленный посох или предсмертная пелена, затягивающая гаснущий взор умирающего царевича, — разве все эти детали не «работают» мощно и категорически, с предельной убедительностью повествуя об изображенной на картине страшной драме? Великому мастеру нужны были эти подробности. И вставшие на лбу пари Ивана липкие от пота волосы, и безумно вытаращенные глаза, и трагический жест умирающего — все сумел подметить и передать в своем произведении немеркнущий гений И. Репина.

А у В. Сурикова разве не «работают» детали на пользу общего? Вот, стелющий с гаснущей свечи стрельца, перстень на руке Меншикова, белые пятки юродивого—разве это не гениальные открытия, вплетающие свой необходимый узор в драгоценную ткань общего!

Вот к какому совершенству, вот к какой законченности мы призываем стремиться советских художников.

Но не всякая законченность способствует усилению художественного воздействия произведения на зрителя. В картинах немецких натуралистов типа Деннера или Зейбольда, для которых характерна неповоротливо медленная и дробленая манера письма, есть тоже законченность, но это законченность дурного вкуса, лишенная артистизма, здорового мировоззрения, основанная лишь на скрупулезном фиксировании всех доступных художнику мелочей.

Законченность же Гольбейна или Ван-Эйков, хотя тоже скрупулезная, вытекает из других истоков, руководствуется иными, высокими целями. Направляемая хорошим вкусом, не подменяется за несущественные детали, суть этих художников умеет сортировать впечатления.

Сравните портрет, выполненный Гольбейном, с работой работы Деннера. У Гольбейна вы увидите прежде всего человека с остро подмеченной характеристикой, вы почувствуете в портрете направляющую волю художника, живую жизнь. У Деннера же—сухая фиксация каждой кровяной жилки в глазу, поры в коже, но нет ни характера, ни жизни. Зритель почти с отвращением смотрит на человеческие глаза подобного-мудрца, в зрачках которого отражается перспектива окошка зала, а на «окне в душу можно рассмотреть даже пейзаж соседней улицы. В чем же тут дело? В том, что талант и художественный такт не помогли художнику остановиться вовремя. В поисках максимальной выразительности, ложно понимая проблему законченности, он переступил границу возможного, перейдя от живописи к мудрству. Значит, не всякая законченность способствует силе художественного воздействия. Значит, необходим еще ряд факторов, о которых уже говорилось.

Чрезвычайно поучительно в этом отношении сопоставить двух русских художников—П. Федотова и В. Маковского. Тематически, собственно говоря, они очень близки друг к другу. Творчество и П. Федотова и В. Маковского об'единяет один и тот же бытовой жанр, острая наблюдательность, великолепное умение передать языком красок, линий и форм весь духовный мир изображенного об'екта, с предельной выразительностью повествуя о психологическом состоянии всех действующих в их картинах персонажей. Мало можно в мировом искусстве найти таких мастеров, которые бы умели так глубоко изображать самые тончайшие оттенки человеческих переживаний!

Возьмем картину П. Федотова «Завтрак аристократа». Как иронически передает художник испуг разоренного аристократа, стыдящегося скрыть от неожиданного посетителя недоеденный кусок черного хлеба! Полюбуйтесь, как художник сумел без всяких комментариев, только средствами живописи раскрыть во всем богатстве оттенков свой замысел. Посмотрите, как тщательно проработана каждая деталь, как написана обстановка, с какими необычайными искусством переданы все мелочи квартиры — драпри, резное дерево мебели, потертый шелковый халат «аристократа». Предельно законченная манера художника не заслонила картину, не отвлекла внимание от основного замысла. Напротив, она способствует тому, чтобы любой неискушенный зритель сразу понял идею произведения и оценил всю глубину этой острой сатиры на сменные предрассудки эпохи, ясно провел эту жизненную повесть о мелком, выброшенном за борт жизни человечке. Зритель же с искушенным вкусом увидит наряду с этим и все богатство колорита, всю полноту живописного приема П. Федотова, не уставшего повторять: «Сделай раз со сто — будет просто».

Чрезвычайно талантливый русский художник и глубокий наблюдатель и бытописатель В. Маковский не дорос своих полотен до этой «федотовской» законченности, хотя по силе внешней выразительности они мало в чем уступают картинам Федотова. Его живописный прием богаче, проработка деталей не так грубоа и самый язык живописи как бы «виртуозный». Мысль, идея Маковского раскрываются во всех его произведениях с предельной ясностью, но живописная манера его поверхностнее, средства художника скуднее и ограниченнее.

Но здесь дело не в каких-либо творческих устремлениях автора, а лишь в его индивидуальных возможностях. Во всяком случае, и у П. Федотова и у В. Маковского мы видим сознательное желание добиться законченности в своих произведениях. Ибо без законченности нет истинно художественного образа.

Возьмем для примера Васнецова. Его ранние, так называемые «сенельские», вещи вполне законченны, но эту законченность еще воспринимаешь, как некую робость художника. И, постепенно вырастая, мастер обретает свой стиль, почерк его становится смелее и увереннее. Законченность первого периода выполнена знания и опыта входит как неизбежный компонент во второй период деятельности мастера, но уже входит незаметно. К ней прибавились и законченность во владении всей суммой профессиональных знаний и волшебное умение обобщать и синтезировать зрительные впечатления. Это — высшая форма законченности.

Когда вы рассматриваете греческую статую или рисунок Александра Иванова, вас поражает какущаяся простота найденной художником формы. Но пленяющая силой воздействия художественного произведения, вглядываясь в него глубже, вы сможете постепенно увидеть все оттенки богатейшего разнообразия тончайших приемов живой, органической формы, где все мелочи не только не забыты, но подчинены строгой системе построения целого.

И в наше время, когда закладываются основы социалистического реализма, советским художникам необходимо пройти все этапы в стремлении к законченности. У нас есть все условия для достижения высокого законченного мастерства, и прежде всего — это наша советская действительность во всем богатстве и многообразии ее гуманистических тенденций.

Советский художник не вправе создавать свои произведения так же неожиданно и незаконченно, как его предреволюционные собратья по кисти. Анархическая небрежность, незаконченная мазня — что это, как не выражение настроений людей, которым было нечего любить, нечего творить, которым было не к чему стремиться.

Нам ли, советским художникам, сделав великий отрыв небывалого социализма, не стремиться превзойти мастеров прошлого, овладев их методом и развивая его на почвах новой жизни! И если мы этого добьемся, то законченность станет одним из квалитетных камней, на которых будет держаться новый великий стиль, законченный во всех своих формах, — стиль социалистического реализма!

Праздник таджикского народа

На снимке: слева — Туфа Фазылова; справа — Лютфи Захидова; в центре — Муслима Бакиева, Мастура Хасанова и Фатима Куинова.

Фото С. Шенгерена.

Песенная, музыкальная и танцовальная культура таджикского народа росла и развивалась в неразрывной связи с его литературой. Таджикская классическая поэзия теснейшим образом связана с музыкой. Многие старинные национальные мелодии, в течение веков передававшиеся из уст в уста, дошли до нас со стихами Фирдоуси и Джами. Многие старинные музыкальные и танцовальные ритмы обнаруживают близкие связи с прекрасными образами древнейшей таджикской поэзии. Замечательный классический цикл вокально-инструментальных поэм — «Шаш-макам», созданный таджикским народом в VII веке, мог появиться лишь в результате теснейшего длительного взаимодействия слова и музыки, литературы и искусства.

Однако только в годы советской власти литература и музыка в Таджикистане стали подлинным достоянием народных масс. Только после Октябрьской революции полностью развернулись творческие силы таджикского народа, открылись новые безграничные возможности развития его национальной культуры. Радость раскрепощенного труда, счастье освобожденной женщины, дружба советских народов, патриотические подвиги героев Отечественной войны, тружеников колхозных полей и социалистической промышленности — все это звучит в новых таджикских советских песнях. По-новому звучит теперь искусство хафизов и шаиров, бережно сохранявшееся народом в течение многих веков.

Глубокое и плодотворное влияние на развитие советского таджикского искусства оказала великая русская культура, возможности приобщения к которой открыла Октябрьская революция. Русская литература, русское искусство стали для таджиков высоким образцом глубоко идейного художественного творчества.

Концерт мастеров таджикского искусства, состоявшийся 21 сентября в Колонном зале Дома союзов, дает возможность всем убедиться в том, что искусство Советского Таджикистана не остановилось в своем развитии, что оно непрерывно движется вперед. Годы, отделяющие нас от декады таджикского искусства в Москве, состоявшейся весной 1941 года, были для работников искусств Таджикистана периодом напряженной и плодотворной деятельности.

Замечателен общий колорит концерта, его общее радостное, светлое, жизнеутверждающее настроение. Такое впечатление оставляет не только разнообразная программа вечера, но, главным образом, переполнившее зрительный зал глубоко оптимистическое, яркое, радужное мировосприятие артистов, заражающих аудиторию счастьем своего прекрасного искусства, своего сверкающего мастерства.

Песня «Привет» композитора З. Шахиди на слова М. Амин-Заде, исполнявшаяся всеми участниками концерта, открыла разнообразнейшую и большую программу выступлений мастеров таджикского искусства.

Старинные народные песни чередовались в программе с песнями советских таджикских композиторов, произведения русской музыкальной классики и русских советских композиторов сменялись таджикскими народными танцами.

Предпетую лирическую народную песню «Радость сердца» выразительно и музыкально спела народная артистка Таджикистана Туфа Фазылова в сопровождении ансамбля народных инструментов под руководством А. Хамдамова. Превосходно исполнила песни таджикских композиторов народная артистка Рена Галибова. Тепло был встречен собравшимися воспитанник национальной студии Московской консерватории заслуженный артист республики Ходжи Ахмедов. Молодой артист настойчиво и упорно работает над развитием природных вокальных данных. Исполненные им в концерте песня А. Новикова «Россия» и песня из музыкального представления «Лола» свидетельствуют о его крупных творческих успехах. Ярко, темпераментно и убедительно прозвучали песни З. Шахиди «Праздник победы» (слова Б. Рахим-Заде) и песня С. Юдакова «Вновь побеждай» (слова М. Миршакара) в исполнении заслуженной артистки республики Шоисты Муллоджановой.

Замечательные таджикские музыканты — народные хафизы республики Н. Аминов, Ф. Шахобов и заслуженный деятель искусств Ш. Сахибов продемонстрировали великолепное мастерство, высокий художественный вкус.

Незабываемое впечатление оставили танцовальные номера программы. Народные артистки республики Ашура Насырова, Лютфи Захидова и Латофат Арипова показали, как прекрасно хореографическое искусство Таджикистана. Красочный таджикский народный танец «Бозии калон» превосходно исполнила А. Насырова. Много тепла, мягкой лирики и юношеского задора вложила Л. Захидова в танец «Радость», поставленный народным артистом республики Г. Валамат-Заде. Большую изобретательность и выдумку проявил Г. Валамат-Заде в постановке танца «Сенерник» (исполнители Л. Арипова, К. Маханов и А. Аминов). Мягко, непринужденно и легко была разыграна эта хореографическая миниатюра.

В концерте выступила также группа музыкантов, певцов и танцоров — представителей народного искусства Памира. Мужские памирские танцы пленили своей непосредственностью, буйным весельем, динамикой, темпераментом и особой пластикой.

Вторая половина программы была посвящена выступлению женского ансамбля рубобистов (художественный руководитель ансамбля заслуженный артист республики Х. Назаров). Этот замечательный первый женский музыкальный коллектив Таджикской республики известен не только в Таджикистане, но и в Москве и в других союзных республиках. Исключительно широк его репертуар. Песни таджикские, русские, узбекские, казахские, украинские, азербайджанские, армянские, песни других народов Советского Союза, классические и народные произведения, песни советских композиторов — все это можно услышать в программах концертов ансамбля. Прекрасная звучность древнего таджикского инструмента — рубоба, замечательная чистота хорошего строя ансамбля, освоившего многогодовое, свидетельствует о больших успехах музыкальной культуры Таджикистана.

Песней «Родной Сталин» З. Шахиди на слова М. Миршакара открылось выступление ансамбля, исполнившего ряд превосходных песен.

Огромный интерес вызвало исполнение всеми участниками концерта таджикской народной сюиты «Дарвазская свадьба» по мотивам «Чор дарбе», собранным и обработанным народным хафизом республики Шарифом Джурраевым.

Концерт закончился песней З. Шахиди «Наш тост» на текст М. Турсун-Заде, переведенный на русский язык.

Следует отметить красочное оформление концерта, соответствующее праздничному настроению, созданному участниками концерта.

С. ПИТИНА.

Межобластные совещания по искусству

В ближайшее время в Ярославле соберутся работники учреждений искусств Ярославской, Костромской, Ивановской, Кировской, Владимирской, Архангельской и Вологодской областей для участия в открывающемся межобластном совещании начальников областных отделов и управлений по делам искусств, директоров и главных режиссеров драматических и музыкальных театров.

На протяжении ближайших двух месяцев такие же совещания состоятся и в других областях РСФСР.

На совещаниях будут обсуждены вопросы, связанные с выполнением постановления ЦК ВКП(б) о репертуаре, решений правительства о переводе театров на бездотационную работу и др.

Кадр из документального фильма «Иван Петрович Павлов».

◇ ◇

ФИЛЬМ О ВЕЛИКОМ РУССКОМ ФИЗИОЛОГЕ

К 100-летию со дня рождения И. П. Павлова

«Наука видит в своем развитии не мало мужественных людей, которые умели ломать старое и создавать новое, несмотря ни на какие препятствия, вопреки всему».

Эти слова великого вождя народов по праву могут быть отнесены к выдающемуся деятелю русской науки Ивану Петровичу Павлову, столетие со дня рождения которого 27 сентября широко отмечает вся Советская страна. Ленинградская киностудия научно-популярных фильмов выпустила к юбилейным дням фильм «Иван Петрович Павлов».

Перед авторами картины (сценарий В. Попова, режиссер В. Николаи, главный оператор М. Васильев) стояла сложная задача — дать зрителю возможно более полное и глубокое представление об обстановке, в которой протекала жизнь Павлова, об окружающей его среде, о влияниях прогрессивных идей того времени, способствовавших становлению его материалистического мировоззрения, показать научные основы учения Павлова, сущность и значение его новаторской теории и практики. Все это следовало сделать, используя только конкретный документальный материал. И несмотря на все трудности, авторы картины справились с задачей.

На экране — тихие просторы Оки, спокойные домики на зеленых улицах древнего русского города Рязани. Вот дом, в котором сто лет назад родился Иван Павлов. Пустынны комнаты этого дома, никто не сидится на расставленную в порядке мебель, не гуляет в цветущем саду, не видно на экране людей, некогда окружавших мальчика, но фильм великолепно передает ощущение той эпохи, атмосферу того уклада жизни, которая текла здесь.

Кадр за кадром развертываются на экране страницы замечательной жизни великого ученого. 25-ти лет Павлов окончил естественный факультет университета и поступил на третий курс Медико-хирургической академии, затем работает в лаборатории при клинике знаменитого русского врача Боткина. «По месяцам и годам весь мой лабораторный труд уходил на участие в работах других. Я работал тут, не разбирая, что мое и что чужое», — вспоминает Павлов.

Идут годы. Уже защищена и издана докторская диссертация Павлова, уже начал он свои знаменитые опыты по изучению процессов пищеварения — труд, которому ученый отдал многие годы жизни. Экран с помощью мультипликации воспроизводит и раз'ясняет зрителям сущность знаменитых опытов Павлова над собаками, диктор подробно излагает цели и содержание опытов, их значение.

45-летний ученый, уже достигший мирового признания и славы, приступил к решению главной цели своей жизни — изучению высшей нервной деятельности. Последовательно и наглядно излагает фильм, как пришел Павлов к открытию и утверждению своей теории условных и безусловных рефлексов, теории, сыгравшей такую огромную роль и в дальнейшем развитии науки и в практической медицине.

Большое внимание уделено в фильме показу того огромного внимания и заботы, которыми окружила Павлова молодая советская республика. По личному указанию В. И. Ленина, были созданы все условия для научной работы Павлова в тяжелые годы гражданской войны, были изданы его труды. Великий Сталин заботится о постройке целого научного городка под Ленинградом, в Колтушах, который стал «столицей условных рефлексов». В советские годы старый ученый обрел свою вторую молодость. Кадры кинохроники сохранили нам образ Павлова, неутомимого, полного энергии и творческих сил, гордого тем, что его труд служит народу.

Большое впечатление производят кадры, показывающие И. П. Павлова на международном конгрессе физиологов в Ленинграде в 1935 году. Гневно звучат слова этого страстного патриота своей Родины о том, что война «есть звериный способ решения жизненных трудностей, способ, недостойный человеческого ума». Ученый, которого конгресс провозгласил «первым физиологом мира», зовет к тому, чтобы «избежать войн, и, пожалуй, более верными способами, чем это было до сих пор». Как актуально звучит этот призыв ученого-патриота в наши дни!

Павлов был крепко связан с жизнью своей страны. Вот пишет он письмо горожанам Донбасса, свое знаменитое обращение к молодежи, ведет научную работу, еще крепкой старческой рукой делает операцию, в свободную минуту играет в свою любимую игру — городки... И тем больнее горечь тяжелой утраты: 87-летнего ученого не стало. Фильм воспроизводит кадры, запечатлевшие всенародную скорбь, последний путь великого человека. Но начатое им дело продолжают его ученики. Они углубляют и развивают достижения советской науки, призванной множить успехи строителей коммунизма.

Фильм «Иван Петрович Павлов» — ценный вклад советской кинематографии в дело пропаганды научных знаний, дорогой подарок зрителям к 100-летию со дня рождения великого русского физиолога.

Мих. БЕЛЯВСКИЙ.

„Наш современник"

Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
А. Пушкин.

Тех, кто умел, далеко опередив свой век, заглянуть в будущее, кто посвятил служению Отчизне самые прекрасные и возвышенные порывы души, наш народ называет своими современниками. Таков Пушкин — мужественный певец свободы, поэт и гражданин, светлый образ которого воссоздал К. Паустовский в пьесе «Наш современник» — первой премьере юбилейного сезона Малого театра.

Сложность и ответственность творческой задачи, которую предстояло решить коллективу Малого театра в работе над этой пьесой, очевидна. И дело здесь не только в необходимости воссоздать на сцене подлинные характеры и действительную атмосферу далекого прошлого, а в особой режиссерской требовательности, которую наш зритель пред'являет к спектаклю о великом поэте. Это и понятно, ибо волнующий образ певца народной вольности, полный неповторимой молодости и обаяния, необычайно дорог и близок советскому человеку.

Единый страстный порыв к свободе и справедливости, высокое гражданское назначение поэта и, наконец, цельность и бескомпромиссность его характера — лейтмотив сценической жизни Пушкина, роль которого исполняет М. Царев. Любовь и ненависть, презрение и дружба, злая ирония и нежность, беспокойная пушкинская мысль подчинены в игре артиста единому порыву души — бескорыстному служению Отчизне. Эта замечательная черта пушкинского гения, делающая его нашим современником, помогает М. Цареву найти необходимые средства сценической выразительности. Его творческая палитра разнообразна, образ поэта нарисован им сочными, контрастирующими и быстро сменяющими друг друга красками. В его игре нет ни полутонов, ни полутонов, ни плавных переходов из одного внутреннего состояния в другое. Пушкин — Царев стремителен и резок в движении, так же как и в смене своих настроений. Радостный смех, только что раздававшийся в кругу друзей, уступает место гневу при встрече с тупым и самодовольным Воронцовым, а мужественная простота, характерная для Пушкина—Царева в общении с простым людом, сменяется у него злой и беспощадной иронией, когда он говорит о самодержце всея Руси. Почти мальчишеское озорство и трезвость ума большого художника, подкупающая искренность и твердость воли, решимость борца — таков Пушкин, натура кипучая и страстная.

Особенно удались актеру сцены, в которых Пушкин выступает гневным обличителем кандальных законов самовластия, жестокосердия и пошлости. «Я состою не при нем,— гневно кричит Пушкин, возмущенный приказом Воронцова, стремящегося всеми способами унизить человеческое достоинство поэта. — Я состою при России!».

В сценах с Воронцовым Пушкин—Царев резкий, настороженный и колючий. Внешне он — точно стальная пружина, сверкнула доска: выстрел, говорит отчетливо, тихо, но ответ не выдержит, сорвется и вышлет на голову чванливого генерала полную меру иронии и сарказма. «Это, знаете, из тех малых, что стали бы мылить петлю, если бы нас с вами, увы, бог, начали вешать»,— произносит взбешенный Воронцов, обращаясь к одному из своих чиновников.

Но уже совсем иной Пушкин возникает перед нами в тех сценах спектакля, где его окружают действительные друзья, все те простые люди России, которым так дорого проникновенное слово поэта. В этих сценах Пушкин—Царев преображается: озлобление, вызванное постоянной травлей, уступает в нем место доброжелательности и какому-то особенно трогательному вниманию к окружающим. Неузнаваем и вдохновенный облик поэта: он точно молодеет, исчезают резкость и угловатость движений, а свойственная ему настороженность сменяется задумчивой сосредоточенностью. И тогда по-иному звучит вольнолюбивый голос поэта, проникнутый верой в светлое будущее России.

Оптимистическая, жизнеутверждающая тема, проходящая через все поэтическое наследие Пушкина, стала основой в спектакле «Наш современник», талантливо поставленном К. Зубовым, В. Цыганковым и Е. Сердюковской. Не отдельные, разрозненные сцены, правдиво воспроизводящие жизнь поэта, а не трагическое одиночество человека, находящегося под надзором и заточенного в ссылку, а наоборот, сценическое воспроизведение связи Пушкина с передовыми идеями лучших сынов отечества — декабристов и осознание величия своей поэтической миссии — вот что определило успех «Нашего современника» на сцене Малого театра.

Горячее стремление поэта искусством своим служить народу, пламенем жечь сердца людей с особенной силой проявляется в финале спектакля, когда до Пушкина доходит весть о подавлении декабрьского восстания.

...Театр в Святых горах, пренечные окошка, в которые почти не проникают тусклые зимние сумерки. Страшное известие пришло сюда неожиданно. Тишина. Ее нарушают только отдаленный перезвон монастырских колоколов и монотонное пение слепого нищего. Молчат крестьяне, пришедшие из окрестных сел, молчит и Пушкин, подавленный горестью одиночества, неизвестностью... Но вдруг поэт преображается. Твердой, решительной походкой направляется он к «человеку в треухе», офицеру, бежавшему из Петербурга, где тот вместе с друзьями Пушкина поднял факел восстания и теперь вынужден скрываться от преследований. «Позвольте вас поцеловать, — говорит Пушкин. — Пусть их на одну минуту у Вас не будет сомнения в том, — родос его крепнет, — что Вы жертвовали своей жизнью напрасно. Нет! Вы совершили подвиг. Он даст свои плоды!».

Последние слова Пушкин—Царев произносит тихо, но с такой внутренней убежденностью и торжественной верой, что сцена эта, исполненная подлинного трагизма, наполняется вдруг светлым, оптимистическим звучанием. И тогда невольно возникает в памяти один из многочисленных тайных доносов, обнаруженных в третьем отделении. «Мысли и дух Пушкина бессмертны; его не станет в сем мире, но дух, им поселенный, навсегда останется, и последствия мысли его непременно поздно или рано произведут желаемое действие», — эти строки, написанные рукой царского чиновника, далекого от какой бы то ни было симпатии к великому поэту, по сути дела, вскрывают всю силу духовного и общественного влияния Пушкина.

Малому театру удалось показать эту кровную связь веры поэта в светлое будущее Отчизны с думами и стремлениями простого народа России. Открытая взаимная симпатия связывает великого Пушкина с окружающими его простыми людьми. Здесь и подруга дней его суровых — няня поэта (Е. Турчанинова), и солдат Кузьма Дерюгин (Г. Копров), и матрос (Н. Верейский), и многочисленные посетители «Святых гор» — все те, кому, так же как и человеческому достоинству поэта, ненавистна «неправедная власть».

Большое место в пьесе и сценической редакции Малого театра занимает отношение к Пушкину его друзей по лицею, видевших в нем «солнце русской поэзии». Наиболее полно и глубоко оно раскрывается в проникновенной игре Н. Рыжова, создавшего образ Ивана Ивановича Пущина — человека редкой душевной красоты. И не случайно встреча Пущина с поэтом — одна из впечатляющих сцен в спектакле. Характер, нарисованный Рыжовым, поражает самобытностью широкой русской натуры Пущина, его жизнерадостностью и в то же время какой-то елеи умиленной, но постоянной внутренней сосредоточенностью.

Хотелось бы, однако, чтобы драматург и театр в этой сцене еще более подчеркнули тему глубокого духовного влияния Пущина-декабриста на формирование оптимистического характера поэта Пушкина. Ибо в тесную комнату поэта в снегах Михайловского врывается не просто «друг бесценный»—Иван Пущин, а передовая общественная мысль России, пробуждающейся от сна.

Незабываемый образ няни поэта создает в спектакле Е. Турчанинова. Ее Арина Родионовна преисполнена лучшей народной мудрости, доброты и задушевности. Велика сила ее привязанности к Сашеньке. Она ему друг, бескорыстный и преданный, мать заботливая и родная.

Радостно звучит голос няни в финале спектакля, когда, услышав стихи поэта о звезде пленительного счастья, она, полная надежды и веры, отвечает ему: «Взойдет, ангел мой. Утренняя звезда, чистая, прелестная. От твоих слов будто солнышком прогрело душу. Спасибо тебе, Сашенька. Спасибо, милый!».

Так заканчивается этот волнующий спектакль о нашем современнике, поставленный старейшим русским театром к юбилею его славного юбиляра.

В. БОРТКО.

◇ ◇

Сцена из пьесы К. Паустовского «Наш современник» (А. С. Пушкин) в постановке Государственного Академического Малого театра. В роли Пушкина — М. Царев.

Фото П. Кожеватова.

Трибуна зрителя

Скучно в нашем городе...

Калужане очень любят свой старинный город и гордятся его успехами. Некогда захолустный провинциальный городок теперь становится одним из индустриальных и культурных центров Подмосковья. Растут и культурные запросы калужан. К сожалению, эти запросы пока остаются неудовлетворенными.

Калужский театр — один из старейших в Союзе. Он основан в 1777 году. На его сцене еще в 1845—1846 гг. играли П. Мочалов в «Гамлете» и М. Щепкин в «Ревизоре». Выше здесь выступали П. Садовский, Н. Яковлев, А. Яблочкина и другие корифеи русской сцены. Но это было давно... Теперь же театр не пользуется популярностью, зрители неохотно его посещают.

Репертуар театра отнюдь не плох — на его сцене ставятся пьесы Горького, Островского, лучшие произведения советских драматургов. Но, к сожалению, большинство пьес поставлено наспех, игра артистов далеко не всегда удовлетворяет зрителя. К этому добавим, что помещение театра находится в запущенном состоянии.

Есть в Калуге Областное концертно-эстрадное бюро. Его директор т. Волжин и художественный руководитель т. Юдина не без гордости рассказывают, что силами четырех местных и нескольких «диких» (есть в Калуге и такие!) бригад они за полгода организовали в городе 99 концертов. Но что это за бригады и что это за концерты! Певица, лихой баянист или акробат, иногда впридачу чтец — и все. Устроители этих концертов заботятся, видимо, только о финансовой стороне дела.

Изредка к нам приезжают артисты из Москвы. В таких случаях раскланиваются многообещающие афиши, билеты быстро раскупаются. Зрители предвкушают удовольствие, но... директор Всесоюзного гастрольбюро т. Сулханишвили лишает их этого.

Гастрольбюро и Мосэстрада присылают в Калугу очень посредственных исполнителей. В виде особой милости за весь 1949 год приехал эстрадный коллектив Вермера и певица Ковальская.

Около года назад калужане обратились с письмом в Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР с просьбой обратить внимание Гастрольбюро на совершенно неудовлетворительное обслуживание зрителей Калуги. Они просили хотя бы изредка устраивать концерты ведущих мастеров советской сцены, которых вот уже много лет здесь ждут не дождутся. В ответ на эти законные требования т. Сулханишвили обругал Калужский отдел нежность за «чрезмерные претензии» и дал понять, что и «впредь будет так». Не надейся, мол, и не жди.

Но калужане — оптимисты. Они продолжают терпеливо ждать и верят, что запланированные на второе полугодие концерты Лемешева, Пирогова, Александровича, Жарова, Шульженко, Пабатова, Мирова и Дарского действительно состоятся.

Несколько слов о наших кинотеатрах. Их в Калуге всего два, и в обоих зрителя усиленно пичкают заграничной макулатурой. Хороший советский фильм — здесь редкость.

Скучно в городе Калуге...

А ведь есть все возможности, чтобы этот старинный русский город стал не только одним из самых благоустроенных, но и одним из самых культурных городов Подмосковья.

Калужане надеются, что в недалеком будущем так и будет и что в этом им поможет Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР.

Инженер М. ЕФИМОВ.

КАЛУГА.

◇ ◇

Дружба с воинами

Солдаты и офицеры нашей части написали письмо композиторам и поэтам с просьбой больше создавать новых хороших песен и, в частности, походных. Мы ждали ответа. И вот недавно к нам приехал композитор Зиновий Компанеец. Он приехал не с пустыми руками, а привез с собой новую песню — «Песню сталинских побед» (слова О. Колычева).

Сейчас же был организован солдатский хор ротных запевал. На открытую летнюю сцену выкатили пианино, и зазвучавшая мелодия была первым залпом знакомства, дружбы и совместной работы певцов и композитора. Слова песни раскрывают мысли воина:

Мы стоим на страже мира
И своей родной страны,
Против лордов и банкиров
Поджигателей войны.

Задорно звучит припев:

Боевая, строевая, зажигая все сердца,
Песня звонкая, лихая стала спутницей бойца.

3. Компанеец проводил у нас литературно-музыкальные беседы, вечера. Он выступал с лекциями о развитии советской музыки, рассказывал бойцам и офицерам о работе композиторов после постановления ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба».

Все это, конечно, обогатило наши знания. В свою очередь столь тесное общение с военным слушателем вдохновило и композитора. В содружестве с поэтом Я. Шведовым З. Компанеец создал строевую песню танкистов «Умеем танки мы водить».

Так установилась тесная творческая дружба композитора с бойцами и офицерами нашей части. Мне кажется, что нашим композиторам следует чаще общаться со своими слушателями, с теми, для кого они пишут свои произведения.

Гвардии капитан К. НОВОСПАССКИЙ.

◇ ◇

По поводу одного концерта

С большой радостью военнослужащие нашей части узнали о приезде концертной бригады артистов во главе с Кето Джапаридзе. Артистку Джапаридзе знали многие и с интересом ждали ее выступления. К сожалению, оно не состоялось.

Артисты Михаил Завлин, Зиновий Шур, Сергей Бабов и другие выступили перед собравшимися с разнообразной и интересной программой. А вот Кето Джапаридзе так и не пришла. Она сочла возможным отказаться выступить в концерте для бойцов и офицеров по той причине, что концерт этот был... шефским.

Обычно актеры считают своим долгом и честью выступить перед бойцами Советской Армии. Вот почему поступок К. Джапаридзе вызвал у нас удивление.

Военнослужащие Н. МОШКИН, М. КОЗЛОВ, В. МУЗЫЛЕВ.

Дневник искусств

ТЕАТР ★ КИНО

„КАВАЛЕР ЗОЛОТОЙ ЗВЕЗДЫ"

Ставропольский край, край золотой пшеницы, в этом году досрочно, одним из первых в Советском Союзе, выполнил свои обязательства перед государством по хлебопоставкам. Это знаменательное событие Краевой драматический театр отметил созданием спектакля, посвященного прославленным ставропольским хлеборобам, — «Кавалер Золотой Звезды» по роману своего земляка, лауреата Сталинской премии С. Бабаевского.

Авторы инсценировки П. Малирян и Г. Гуревич удачно выбрали из романа самые значительные сцены и сюжетные линии, наиболее убедительно раскрывающие его основную идею. Используя литературный материал, они создали драматургическое произведение большой идейной насыщенности.

Главное в инсценировке — показ замечательных людей колхозной деревни, живущих интенсивной созидательной жизнью. Образ Сергея Тутаринова в спектакле — наиболее значительный. Сергей Тутаринов — один из любимых героев нашей молодежи. Воплотить его на сцене — большая и ответственная задача. В Ставропольском театре Сергея Тутаринова играет молодой артист Б. Ланкьянченко. Творческое беспокойство, умение увлечь за собой других, страстное желание сделать жизнь лучшей легло в основу образа, созданного артистом. Исполнителю удалось показать постоянную и близкую связь его героя с народом.

Ирину Любашову играет актриса А. Томас, только что начавшая свою творческую жизнь. Молодая исполнительница хорошо воплотила в образе Любашовой черты современной молодежи: стремление активно участвовать в общественной жизни, высокое чувство товарищества, любовь к Родине. Энергичная, задорная, полная неистощимой жизненной энергии, влюбленная в свою работу — такова Ирина — Томас. Сколько искренности в ее глубокой любви к Сергею Тутаринову! В отношениях Сергея и Ирины, полных лирики и юного очарования, хорошо раскрывается поэтическая сторона спектакля.

Сергей Тутаринов и Ирина Любашова — основные герои спектакля. Их окружают соратники, друзья, замечательные люди колхозной деревни. Постановщики спектакля (Г. Гуревич) каждому из них придал свой облик, наделил яркой сценической характеристикой.

Много теплоты, сочного народного юмора в образах родителей Сергея Тутаринова — Тихофея Ильича (А. Бочков) и Наталии (Н. Талина).

Важную роль в спектакле играет образ секретаря райкома Бондратьева (Б. Слободской). Бондратьев появляется на сцене всего в трех картинах. Однако Б. Слободской и в этих скупых эпизодах сумел передать характерные черты партийного руководителя. Зритель видит, как под влиянием Бондратьева, в результате его отеческой заботы духовно растет Сергей Тутаринов, как расширяется его кругозор, укрепляется вера в свои силы.

«Кавалер Золотой Звезды» в Ставропольском театре — это прежде всего спектакль о борьбе нового со старым, нарождающегося с отживающим. Героям-новаторам, передовым людям нашего времени противопоставлены рутинеры, перестраховщики. Это бывший председатель райисполкома Хохлатов (М. Никольский) и председатель колхоза Артамашов (Е. Писарев). Постановщики усилили в спектакле конфликт между ними и Сергеем. Это сделало намного ярче и сильнее фигуру Тутаринова, как представителя нового, революционного в деревне.

Спектакль «Кавалер Золотой Звезды» — творческая победа Ставропольского драматического театра. Этот спектакль еще раз убеждает, насколько плодотворна и полезна работа театра над произведениями, близкими сердцу его зрителей.

Г. САФРОНОВА.

СКАЗКА О ВОЛШЕБНОМ КЛАДЕ

«Волшебный клад» П. Малиевского поставлен совсем недавно на сцене МТЮЗ, но у этого спектакля есть уже многочисленные друзья.

Пьеса-сказка Малиевского не выдумана автором. Сюжет ее почерпнут из сокровищницы бурят-монгольского фольклора. Лейтмотив спектакля — жизнеутверждение, прославление свободы и труда.

В «Волшебном кладе» сплетаются две темы: тема сатирического обличения паразитизма, стяжательства, эксплоатации и светлая тема романтической любви, дружбы, братского единения. Пьеса искрится юмором, в ней щедро рассыпаны сокровища народной мудрости.

Серьезное содержание облечено в занимательную для ребят форму захватывающей, богатой действием сказки. Язык произведения простой, живый и художественный. В песнях и диалогах действующих лиц нам слышатся отголоски живой поэтической народной речи.

В пьесе Малиевского всего восемь персонажей, но зато каждый из них — полнокровный, художественный образ. Это дало возможность актерам МТЮЗ и постановщику «Волшебного клада» Н. Кошеку создать интересный, убедительный спектакль. В творческом сотрудничестве с художником В. Тавалаем и композитором Н. Рахмановым режиссер и актеры воссоздают на сцене колорит старой, дореволюционной Бурят-Монголии, страны нищих пастухов и батраков, кочующих по бескрайней степи, разоренных владельцами стад, кулаками-нойонами.

...Раздвигается занавес: на первом плане сцены — перед зрителем тучная фигура в пестром богатом халате. Это «жирный борон», богач Галсан. С жадностью поглощает он груды плова, отрывисто перебранивась из-за денег с женой, такой же тучной и алчной. Огромная, богато изукрашенная синяя юрта — символ могущества денежного мешка — почти заслоняет горизонт. Там вклинен снежная цепь гор, стерегущих вольный простор монгольской степи. Нам видны лишь крапинки ее с выгоревшей от солнца травой. Здесь пастуха стала Галсана под отравой юного пастуха Бадра. А вот и сам пастух появляется на сцене. Он пришел получить у богача свое скудное жалованье, но вместо денег на него сыплются издевательства и жестокие побои. Стойбище Галсана снимается с места, вот уже чуть виден на горизонте (удачная находка режиссера и художника) его тяжело навьюченный богатым имуществом караван верблюдов. Он перекинет свои стада на новые пастбища. А потерянный сопливый Бадр, брошенный всеми, лежит на бурой обожженной земле.

Спускается сумерки. В таинственной тишине появляется странник-мудрец. Он приводит в чувство юношу и открывает ему тайну волшебного горшка. Бадр идет добывать его во имя счастья и благоденствия бедняков. «Пусть жадность не осилит твой ум. Помни — не золото должно владеть человеком, а человек золотом», — напутствует странник Бадра. «Я крепко запомнил твои слова», — отвечает пастух и устремляется навстречу чудесным подвигам.

Артист В. Магуда — Бадр задорно рисует бесхитростный мужественный характер этого парня из народа, бесстрашного в борьбе с врагом и щедрым, преданного и нежного в дружбе. Хороша и подруга Бадра — Яныгин в исполнении Н. Баранова. В ней сочетается искренность и непосредственность юности с решимостью и мужеством борца.

Удались и отрицательные образы. Артисты П. Гаранин—Галсан, В. Стручкова — его жена, Б. Минин — судья своей выразительной игрой разбуждают ненависть и презрение в сердцах юного зрителя к богачам, тунеядцам и обкладчикам народа.

Постановщик и художник проявили хороший художественный вкус в оформлении и подборе костюмов. Музыка также помогает созданию национального колорита спектакля.

«Волшебный клад» на сцене МТЮЗ — восемнадцатая удача театра. Спектакль этот обладает настоящими художественными достоинствами. Бесспорна и его воспитательная ценность.

Г. ГУРКО.

САДРИДДИН АЙНИ НА ЭКРАНЕ

Большой, вдохновенной жизни замечательного советского писателя, основоположника таджикской советской литературы С. Айни посвящен документальный очерк «Садриддин Айни», выпущенный Сталинабадской киностудией к декаде таджикской литературы в Москве.

...Старая эмирская Бухара. Жалкие лачуги бедняков и роскошные дворцы эмира. Как символ той эпохи — минарет смерти, откуда сбрасывали всех непокорных дикому произволу эмирских властей.

Такая же участь была уготовлена Айни, чей замечательный талант сложился под влиянием поэзии Рудаки, Фирдоуси и других великих поэтов и прогрессивных мыслителей таджикского народа.

...За активную деятельность против режима эмирата Айни приговаривают к 75 палочным ударам. Избитого до полусмерти писателя бросают в тюрьму. И только Великая Октябрьская революция освобождает его и возвращает к жизни.

Он становится свидетелем и участником огромной созидательной работы, проводимой советской властью в его родном Таджикистане. При помощи русского народа по великим сталинским планам преображается лицо республики. Вырастают новые города, рождается промышленность, расцветает сельское хозяйство. И новые радостные, жизнеутверждающие мотивы звучат в поэзии С. Айни. Ему внимают уже разки старого классического стиха, и он обращается к прозе. В эти годы Айни создает свои самые значительные, широко известные произведения — романы «Дахунда» и «Раба», повесть «Одина» и др.

Солнечный колорит, широкие колхозные поля, светлые, радостные города, возникающие на экране в этой части фильма, так не похожи на суровое начало. Удачно подчеркнув атмосферу эпохи, авторы все динамичнее продолжают рассказ об Айни.

...Мы видим его рядом с Горьким. Встреча двух писателей на первом Съезде советских писателей в 1934 г. посвящен центральный эпизод киноочерка.

Встреча с великим Горьким вливает новые силы в стареющего Айни. Он становится горячим пропагандистом Горького. Он редактирует переводы произведений русского писателя на таджикский язык. Вокруг него звучат уже новые голоса молодых писателей Таджикистана. Вырастают писатели, чьи имена становятся известными всей стране, — Турсун-Заде, Рахими, Лахути — зритель видит их в фильме вместе с Айни, они слушают горячую проповедь старого писателя о великих горьковских заветах — страстной большевистской партийности, непримиримой ненависти к врагу, требовательному подходу к работе над совершенствованием художественной формы.

...Мы видим Айни вместе с Михаилом Ивановичем Калининым. Страна по заслугам оценила высокий патриотический труд пламенного советского художника, наградив его орденом Ленина.

Проходит годы... Но престарелый, убеленный сединами писатель — простой и обаятельный человек — не теряет юношеской впрыски и бодрости.

Мягко и тепло показывают авторы фильма его «милый семейный круг». Об'ектив кинокамеры застает его рассказывающим своим домашним о встрече с замечательным чешским писателем-коммунистом Юлиусом Фучиком. На экране — портреты Фучика и Айни.

Вот Айни в своем «большом семейном кругу» среди многочисленных внуков в колхозе «Коммунист».

Мы видим его — старейшего депутата Верховного Совета республики, открывающим Первую сессию Совета.

Несмотря на преклонный возраст, Айни проводит большую научную и общественную работу. Он встречается со своими избирателями, выступает на читательских конференциях.

Айни — почетный член узбекской Академии наук, доктор филологических наук, депутат Верховного Совета республики, прославленный писатель — на все находит время. Он присутствует на обсуждении нового романа таджикского писателя Ихрами. Старый писатель взыскательно относится к каждой фразе романа, которая кажется ему неудачной. Так же взыскательно он подходит к собственному творчеству: мы видим его тщательно корректирующим свое новое большое произведение «Воспоминания».

...Семидесятилетие С. Айни — это праздник таджикского народа. Какое огромное количество книг написано писателем! Они переведены на многие языки народов СССР, изданы тиражом более чем в полмиллиона экземпляров.

Вторым орденом Ленина отмечает советское правительство выдающегося советского писателя в день его 70-летнего юбилея.

Автору-режиссеру фильма Б. Кимягарову удалось ярко и интересно в небольшом киноочерке показать главные, характерные стороны жизни и деятельности С. Айни. Оператор фильма М. Барбутулы сумел запечатлеть на киноленте живые, выразительные кинопортреты писателя и его современников. Удачный текторский текст хорошо дополняет изображение.

К. СЛАВИН.

«Садриддин Айни». Автор-режиссер Б. Кимягаров, оператор М. Барбутулы, дикторский текст Н. Шпитонского. Композитор А. Ленский, консультант М. Турсун-Заде. Производство Сталинабадской киностудии 1949 г.

З А Р У Б Е Ж О М

КОНКУРС ПИАНИСТОВ имени ШОПЕНА

Вторую неделю проходит в Варшаве IV Международный конкурс пианистов имени Шопена.

Вчера корреспондент «Советского искусства» связался по телефону с Варшавой; к аппарату подошел член жюри конкурса от СССР профессор П. Серебряков.

— Польский народ, — сказал проф. П. Серебряков, — свято чтит память своего великого сына Фредерика Шопена, чье изумительное творчество любимо миллионами людей. Вот почему нынешний год, когда отмечается 100-летие со дня смерти композитора, назван народом шопеновским.

Каждый день два раза — утром и вечером — заполняется доотказа величественный зал «Ромы», где происходит Международный конкурс пианистов. Этот конкурс — крупнейшее событие в международной музыкальной жизни. В Варшаву съехались пианисты Советского Союза, Польши, Чехословакии, Болгарии, Венгрии, Румынии, Италии, Франции, Англии, Австрии, Германии, Мексики, США, Бразилии и др. Всего прибыло около 50 пианистов. Однако некоторые из них не выдержали отборочных испытаний, и жюри вынуждено было исключить их из состава участников. Среди отсеявшихся два пианиста, прибывших из Соединенных Штатов. Эти питомцы формалистической школы набрали при 25-балльной системе — один 10, а другой 15 очков.

СССР на конкурсе представляет группа молодых пианистов — Виктор Мержанов, Тамара Гусева, Евгений Малинин, Бела Давидович и Георгий Муравлев.

Официальное открытие Международного конкурса происходило в торжественной обстановке. В зале Варшавской филармонии, украшенном польскими национальными флагами, присутствовали многочисленные гости — представители польской общественности, деятели культуры и искусства. На торжество прибыли маршал сейма Ковальский, премьер-министр Польской республики Цыранкевич, члены правительства.

На следующий день начался второй тур состязаний. Два раза в день участники один за другим выходят на эстраду и исполняют перед тысячами слушателей разнообразную, трудную программу, рассчитанную примерно на 50 минут. Сюда входит 7—8 произведений Шопена. В третьем этапе участникам предстоит исполнить в сопровождении оркестра один из двух фортепианных концертов Шопена.

Члены жюри, в состав которого вошли 25 представителей многих стран (в том числе от СССР два—Лев Оборин и я), во время выступления пианистов находятся за специальными перегородками и не видят, кто играет. Публика, присутствующая на концерте, также не знает выступающих, так как фамилии их не оглашаются. Пианисты выступают под номерами. Голосование происходит тайно. Как только пианист заканчивает свою программу, члены жюри заполняют бюллетени и сдают их генеральному секретарю конкурса композитору Войтовичу, который тут же опускает их в запломбированный ящик. Этот ящик будет вскрыт лишь, когда закончится второй тур. Тогда извлекут все бюллетени и определят, кто получил 18 баллов, а следовательно, и право участвовать в заключительном туре. Он будет происходить с 8 по 15 октября.

17 октября, в день сотой годовщины со дня смерти Шопена, состоится торжественное вручение наград участникам конкурса, занявшим первые места.

Общественность и пресса уделяют большое внимание всемирному соревнованию пианистов. Многого здесь ждут от советских исполнителей. Газеты, музыкальные деятели подчеркивают, что творчество Шопена всегда привлекало внимание советских пианистов. Произведения выдающегося польского композитора всегда занимали почетное место в репертуаре советских музыкантов. В трактовке творческого наследия Шопена советская пианистическая школа достигла больших успехов. Об этом, как справедливо здесь отмечают, убедительно говорят выдающиеся успехи представителей Советского Союза на предыдущих шопеновских конкурсах. Победителем первого конкурса имени Шопена был советский пианист Лев Оборин, третьего—Яков Зак.

Далее П. Серебряков рассказал:

— Советские пианисты присутствовали вчера на торжественном открытии выставки, посвященной жизни и творчеству Шопена. Побывали мы и в часовне «Святой крест», неподалеку от дома, в котором прошли его детские годы. В благоговейном молчании долго стояли мы у ниши, где хранится урна с сердцем великого композитора. Известно, что Фредерик Шопен завещал похоронить свое сердце в Варшаве. Это и было сделано. Когда же гитлеровские оккупанты вторглись в Варшаву, они попытались вывезти эту священную реликвию. Но сделать это им помешали польские патриоты—они спасли урну. Об этом подвиге польских патриотов напоминает мемориальная доска, которую мы видели под нишей. На доске мы прочли: «17 октября 1945 года сердце Шопена возвращено Варшаве».

В заключение П. Серебряков говорит:

— Советские пианисты просят передать читателям «Советского искусства», что они сделают все, чтобы достойно пронести на Всемирном конкурсе знамя советской музыкальной культуры—самой прогрессивной, самой передовой в мире.

„Театр Шпейбла и Гурвинека"

«Театр Шпейбла и Гурвинека» — лучший театр кукол в Чехословакии — стране, имеющей более 2.000 театральных коллективов этого жанра.

Руководит «Театром Шпейбла и Гурвинека» известный театральный деятель, режиссер, профессор Иозеф Скупа, за свои заслуги в развитии кукольного театра первым в республике удостоенный почетного звания народного артиста.

В 1917 году И. Скупа создал в Пльзене новый кукольный театр, который вскоре приобрел в Чехословакии широкую популярность. Кроме произведений современного, злободневного репертуара, в кукольном театре шли, в специальных вариантах, оперы и оперетты Моцарта, Глюка, Вебера, Оффенбаха, а также пьесы Шекспира, Мольера и др.

Профессор Иозеф Скупа со своими куклами.

◇ ◇

Вскоре в кукольных представлениях театра Скупа стал принимать участие новый персонаж — Шпейбл (эта кукла была исполнена Карлом Носеком, отличным резчиком по дереву, по проекту Скупа). Своеобразная маска куклы, народный юмор и меткость выражений быстро завоевали Шпейблу любовь зрителей.

Прошло шесть лет, и на сцене театра появился еще один новый персонаж: сынишка Шпейбла—Гурвинек. Интересны обстоятельства, при которых родилась эта кукла. Шло кукольное представление, и Шпейбл, управляемый И. Скупа, веселил зрителей своими шутками. Вдруг из-за кулис неожиданно для самого Скупа появилась фигурка новой куклы, удивительно похожая на Шпейбла. Эта кукла сообщила, что ее зовут Гурвинеком и что она является сыном Шпейбла. Скупа не растерялся от сюрприза, подготовленного ему друзьями по театру. Остроумными репликами он стал подбодрять Гурвинека, вызывая его на веселый диалог. Зрители вмешались, аплодируя игре кукол. Когда закрылся занавес, Скупа расцеловал своих сотрудников за подарок. С тех пор во всех представлениях театра принимают участие Шпейбл и Гурвинек.

По всей Чехословакии теперь можно встретить многочисленные игрушечные деревянные и стеклянные фигурки этих популярнейших персонажей кукольных представлений.

В Праге, в «Театре Шпейбла и Гурвинека» мы видели спектакль «Пестрая программа». Перед нами прошли выступления марионеток — искусных жонглеров, акробатов, наездников, певцов, артистов шуточного джаз-оркестра и большого комического оркестра неаполитанских инструментов. Каждая кукла имеет свой ярко выраженный образ и характерность, удивительно тонко и метко подчеркиваемую интонациями голоса артиста. Поражает в этих сценках и большое искусство, с которым достигается синхронность голоса артиста с артикуляцией персонажей.

Наибольший успех у зрителей, как обычно, имели сценки с участием Шпейбла и Гурвинека. Обе марионетки говорят устами профессора Иозефа Скупа. Шпейбла водит сам Скупа, а Гурвинека — его жена Иржина. Будучи в Праге, мы видели виртуозную «игру» на пианино Шпейбла, «концерт» на ксилофоне Гурвинека, были свидетелями их беседы о современном международном положении, пересыпаемой «шкиде Маршалла».

Стремление к острой публицистичности присуще Скупа и его театру. В годы оккупации Чехословакии гитлеровцами Скупа смело показывал свои инсценировки антифашистских произведений Карела Чапека, исполнял патриотические стихи прогрессивных поэтов, в иносказательной форме звавшие народ к борьбе против ненавистных захватчиков. Арестованный и заключенный в дрезденскую тюрьму, Скупа спасся от смерти только благодаря тому, что ему удалось бежать во время пожара.

Новые творческие перспективы, новые необычайно широкие возможности для развития открывались перед театрами после освобождения Чехословакии от фашистского ига. Народное правительство демократической Чехословацкой республики сделало культуру достоянием всего народа, неусыпно заботится о развитии театрального искусства и, в частности, о театре кукол — жанре, столь любимом в стране.

Предстоящая встреча в Москве с чехословацким «Театром Шпейбла и Гурвинека» познакомит советских зрителей с творческими достижениями коллектива этого театра и его талантливого руководителя профессора Иозефа Скупа.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.

В МИНИСТЕРСТВЕ КИНЕМАТОГРАФИИ СССР

Коллегия Министерства кинематографии СССР заслушала доклад начальника Главкинопроката тов. А. Калашникова «Об улучшении проката повторных фильмов». Докладчик указал на значительный рост имеющегося фильмофонда. Для его пополнения было повторно напечатано в 1947 году 47 названий выпущенных ранее фильмов, в 1948 году — 65, а за 7 месяцев текущего года — еще 60 названий, причем тиражи копий основных фильмов выросли почти вдвое.

Наряду с имеющимися достижениями в работе Главкинопроката, Коллегия Министерства обратила внимание и на серьезные недочеты. Так, в некоторых прокатных конторах нет достаточного количества копий лучших произведений советского киноискусства. Не везде осуществляется строгий контроль за репертуаром, прокатные конторы не вполне обеспечены рекламным материалом, не налажено хранение фильмокопий.

Коллегия разработала ряд мер по устранению имеющихся недостатков в работе Главкинопроката. Намечено провести кустовые совещания руководителей местных контор Главкинопроката и управлений кинофикации, на которых обсудить вопрос об улучшении проката советских фильмов.

Коллегия сочла необходимым внести в практику утверждение в Министерстве месячных репертуарных планов кинотеатров ряда крупных городов СССР. Главкинопрокату поручено составить список наиболее важных в идейно-художественном отношении повторных фильмов для допечатки их копий в 1949 г.

Работа по дублированию и субтитрированию фильмов на языки народов СССР страдает серьезными недостатками. Порой дублирование поручается малоквалифицированным актерам и режиссерам. Дирекции студий не уделяют этому делу должного внимания. Качество озвучания некоторых дублированных фильмов, например «Сельская учительница» (Алма-Атинская студия), «Третий удар» (Таллинская студия и Черноморская кинофабрика), «Молодая гвардия» (Ашхабадская студия) и других, оказалось низким.

Неудовлетворительно обстоит дело и со сроками выпуска таких фильмов. Студии, производящие дублирование, не обеспечиваются во-время необходимыми материалами. Медленно протекает период проверки, редакции субтитров и процесс субтитрирования. Коллегия Министерства имела ряд мероприятий по сокращению сроков и по повышению качества дублирования и субтитрирования фильмов.

Коллегия Министерства кинематографии СССР рассмотрела и обсудила также тематический план подготовки киносценариев на 1950 год, вопросы о работе с молодыми кинодраматургами, об учебниках для учебных заведений Министерства, ход строительства кинотеатров на Украине и ряд других вопросов, по которым приняты соответствующие решения.

Совещание работников кинопроката и кинофикации

Главное управление кинопроката созвало совещание начальников управлений кинофикации и управляющих прокатными конторами ряда областей РСФСР.

На заседании с докладом о продвижении на экраны повторных фильмов выступил начальник Главкинопроката тов. А. Калашников. Подчеркнув огромное политическое значение повторного проката советских фильмов, выпущенных в прошлые годы, докладчик отметил, что, несмотря на улучшение работы, на рост фильмофонда, прокат повторных фильмов в некоторых областях ведется неудовлетворительно. Мало внимания уделяется организационной работе со зрителем.

В качестве положительного примера тов. Калашников привел работу завоевавшей переходящее знамя Министерства кинематографии СССР и ВЦСПС Московской области, а также Свердловской области, где введена, в частности, практика продажи билетов непосредственно на предприятиях.

На заседании были обсуждены опубликованные в советской печати статьи о недостатках работы Главкинопроката и приняты решения, направленные к их исправлению. Совещание работников кинопроката и кинофикации в ближайшее время состоится на Украине, в Белорусской, Таджикской, Киргизской, Казахской и других союзных республиках.

Научная сессия по музыкознанию

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР принял решение о проведении в Москве с 27 января по 5 февраля 1950 года научной сессии по музыкознанию. К участию в сессии будут привлечены Союз советских композиторов СССР, Академия общественных наук, Институт истории искусств, музыковеды и представители консерваторий национальных республик.

На сессии будут прочитаны и обсуждены доклады о марксистско-ленинской эстетике и задачах советского музыкознания, об основных вопросах изучения истории русской дореволюционной и советской музыки, о проспектах учебников полифонии, гармонии и по истории русской дореволюционной и советской музыки. Специальный доклад посвящается распаду современной буржуазной музыкальной эстетики. В ряде содокладов будут затронуты вопросы изучения музыки западных славян.

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ ЛЮБОМИРА ПИПКОВА

Вчера в Октябрьском зале Дома союзов с большим успехом прошел авторский концерт болгарского композитора Любомира Пипкова. В первом отделении концерта Л. Пипков исполнил свои фортепианные пьесы «Прелюд памяти Шопена», «Старинный танец», два танца из «Болгарской сюиты» и принял участие совместно с Л. Коганом (скрипка) и М. Ростроповичем (виолончель) в исполнении своего трио для фортепиано, скрипки и виолончели.

Во втором отделении выступила солистка Народной оперы в Софии заслуженная артистка Болгарской республики Райна Михайлова. Она спела арию из оперы Л. Пипкова «Момчил» и несколько его песен. Квартет в составе Р. Дубинского, Н. Барвай, Р. Барвай и В. Берлинского исполнил квартет № 2 Л. Пипкова, посвященный 25-й годовщине сентябрьского восстания 1923 года в Болгарии.

ВЕЧЕР ПАМЯТИ В. И. КАЧАЛОВА

30 сентября исполняется годовщина со дня смерти выдающегося деятеля русского театра, народного артиста СССР В. И. Качалова.

Эта дата отмечается вечером памяти артиста, устраиваемым МХАТ СССР им. Горького и Домом актера 3 октября в помещении театра.

С речами и воспоминаниями о В. И. Качалове выступят А. Яблочкина, С. Гилькитова, П. Марков и Вс. Иванов. Ведущие артисты Художественного театра прочтут ряд малоизвестных документов из архива покойного артиста.

Во втором отделении вечера собравшиеся услышат в граммаписи голос В. И. Качалова, исполняющего произведения А. Пушкина, Л. Толстого и В. Маяковского. Народная артистка РСФСР А. Степанова прочитает любимые Качаловым стихи Пушкина. Памяти великого артиста посвятят свои выступления пианисты Э. Гилельс и С. Рихтер.

Московский государственный цирк. «Здравствуй, столица!». Выступление дрессировщика М. Анисимова.

Фото Л. Белоконева.

◇ ◇

„Здравствуй, столица!"

Открытие Московского цирка

Первая программа тридцатого сезона Московского цирка посвящена главным образом молодежи, жадно ищущей поиск путей в искусстве.

Перед Московским цирком, который по своему ведущему положению должен «задавать тон» всей периферии, было два пути. Идя по одному из них, проторенному, давно испытанному, «спокойному», нужно было собрать крупнейших артистов, рекордсменов и, не думая о завтрашнем дне, показать пышную, блестящую программу. Московский цирк избрал другой, более трудный, но и более плодотворный путь: он сделал ставку на талантливую молодежь, впервые выступающую на арене столичного цирка. Поэтому программа и называется «Здравствуй, столица!».

О необходимости смело выдвигать молодежь в цирке говорится давно и много. Однако решительные шаги в этом направлении сделаны только сейчас. Характерно, что в новой программе Московского цирка молодые артисты выступают не только впервые в Москве, но и в первый раз вообще.

При старой «конвейерной» системе эта молодежь, быть может, никогда бы не попала в Москву или, в лучшем случае, дождалась этой чести через 3—4 года. Но сейчас она пришла в Московский цирк прямо со школьной скамьи и вместе с молодостью принесла на арену свое новое, самобытное искусство.

В программе «Здравствуй, столица!», нет «гвоздя», нет традиционного главного аттракциона, и тем не менее, она смотрится с большим интересом. Больше того, она стала компактнее, живее, ритмичнее, приобрела более стремительный темп. Этим свойством отличаются и прологи и впервые появившийся в цирке диалог, кстати сказать, позаимствованный весьма откровенно из традиционных приемов эстрадного оркестра РСФСР.

Постановочные «реформы», как и следовало ожидать, раньше всего коснулись разговорного жанра. Паузы в программе заполняет не один К. Берман, как это обычно принято, а пятьдесятеро—К. Берман, Г. Рашковский, Н. Скалов, С. Любимов и В. Гурский. Это, во-первых, очень оживляет представление, а во-вторых, избавляет зрителей от необходимости смотреть чрезмерно длинные и всем надоевшие клоунские антре. Сатирические куплеты Рашковского и Скалова, сценки Любимова и Гурского идут как интермедии, а не самостоятельные отдельные номера.

Изменились и сами клоуны. Они уже не облиплают друг друга водой, не бьют палками и не награждают пинками пострадавших. Клоуны, которых мы видели в новой программе,—это уже не уродливые маски, они приобрели человеческое обличье. Так называемый «рыжий» стал блондином, он смешит не нарочитым кретинизмом, а нормальным человеческим голосом, говоря смешные вещи. Нет у клоунов и знаменитых башмаков нестественной величины. Говорят, их отправили в Ленинградский музей циркового искусства.

Отсутствие всех этих необходимых комедийных атрибутов отнюдь не отразилось на реакции публики. Зрители много смеются удачным репризам талантливого артиста Любимова и трюкам Бермана, этого универсального актера, в совершенстве владеющего всеми жанрами циркового искусства. Пользуются успехом злободневные куплеты Рашковского и Скалова, которые в этом представлении, наконец, нашли себя на манеже, освободившись от того налета не свойственной цирку эстрадности, в которой их справедливо упрекали.

Значительное место в программе занимают выпускники Московского училища цирковых искусств и студий при Ленинградском госцирке. Москвичи Бекхуховы (жонглеры) и Журавлевы (акробаты-эксцентрики) с увлечением исполняют свои несложные упражнения, Ленинградцы представлены музыкальной эксцентрикой Трапизных «Веселые мастера» и жокеями-наездниками под руководством В. Соболевского. Интересно задуманному русскому номеру Трапизных недостает доброкачественного текста: кроме того, И. Трапизным (без Брема) грешит излишней карикатурностью, не свойственной стилю самой сценки.

Жокейских номеров сравнительно немного в советском цирке, и потому появление такого нового, к тому же удачного номера, как жокеи-наездники под руководством Соболевского, весьма отрадно.

Классическое искусство полетов под куполом цирка возрождают артисты Брено, Скуловский и Донато. Рядом с ними по чистоте и четкости работы можно поставить наших лучших силовых акробатов братьев Яковых и молодых воздушных гимнастов Морозовых. Отличное впечатление оставляют эквилибристы на шестах И. Золототрубов (автор номера) и его дочь Виктория — обаятельная, многообещающая юная исполнительница труднейших трюков.

Старшее поколение артистов советского цирка в новой программе представлено дрессировщиком М. Анисимовым, создавшим новую конюшню из 16 донских скакунов.

Текст представления, написанный В. Масом, М. Чернинским, Я. Костюковским и В. Бахновым, в общем достаточно интересен; отдельные антре и репризы звучат по-настоящему остро и злободневно.

Пролог со вкусом оформлен художником М. Аруттюном.

Постановщики А. Арнольд и М. Мостечкин немало сделали для того, чтобы оживить и счистить от надоевших штампов цирковое представление «Здравствуй, столица!». И в этом они многого добились. Однако нельзя сказать, чтобы рекордный прыжок Бермана через две автомашины был достаточно искусно вмонтирован в целостный каркас программы.

В премьере Московского цирка, несмотря на ее отдельные недочеты, есть много принципиально важного и нового. И ей суждено, мы полагаем, сыграть немалую, положительную роль в деле развития советского циркового искусства.

Виктор ЭРМАНС.

Распад изобразительного искусства Америки

◇

ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ

◇

Воскресный день в Нью-Йорке. На площади Вашингтона шумно от собравшейся здесь детворы и молодежи. Этот небольшой зеленый сквер — единственный оазис среди мрачных кварталов города. Под большим деревом расположилась художница. Средних лет, худая, болезненная женщина, одетая в синий халат, она сидит на складном табурете возле маленького мольберта, молча курит и пристально всматривается в каждого прохожего, готовая при малейшем намеке предложить свои услуги: написать портрет, пейзаж с натуры — все, что вы хотите... Но заказчиков нет, и не так-то легко их сейчас найти...

В глубине сквера мы видим второго художника. Ему повезло — он работает. Небольшая толпа окружила его и молодую женщину, с которой он пишет портрет. На холсте смелым и широким движением руки художника-профессионала набросан рисунок. Но это не реалистический портрет. Это портрет-«модерн». Резкий черно-коричневый профиль-силуэт лица с растушеванным и потерявшимся затылком, с легкой кисеей волос на фоне темного и тоже растушеванного по краям ромба, пересеченного фигурами — черными циркулем, завитками бумажных лент и лоскутов текстильного орнамента. Отдельные нити орнамента сплелись с волосами и затерялись среди квадратиков и ромбов. Серовато-коричневый тон кое-где разбавлен яркими расплывчатыми пятнами.

По манере манка художника и по висящим рядом, на дереве, картинам — образцам его работы — можно заключить, что для него такой портрет не совсем обычен. Уличный художник больше, чем кто-либо другой из его коллег, связан с простым народом. Он привык писать обыкновенные портреты обыкновенных живых людей — беспутчатых мальчишек с курносыми носами, матросов с окраинных пароходов и блеклоликих девушек из этих угрюмых, окружающих сквер кварталов. Но жизнь трудна. Приходится работать и тогда, когда капризная заказчица своей портрет требует написать «под модерн». Заказчица довольна портретом — ее каприз удовлетворен. А художнику... ему обеспечен сегодня обед.

— В какую рамку вы посоветуете мне вставить картину? — спрашивает заказчица.

— Я уверен,—говорит он, чуть усмехаясь, — что портрет в любой рамке будет оригиналом.

И, глядя на живописца, получающего за работу деньги, поневоле думаешь, как растрачивается мастерство художника, как мельчает, распыляется за гроши одаренность человека.

Заказы на подобные «картины» исходят прежде всего от обеспеченных, преуспевающих представителей буржуазных кругов. Любителей таких «модерн-портретов» не встретишь среди простого народа.

Вспоминается выставка художников в интересах Лонгфелоу библиотеки Коннектикут-авеню в столице США — Вашингтоне. Небольшие полотна гранитно-серо-ватых, ржавых и фиолетовых тонов... Картин много, но часто встречаются одни и те же названия: «конструкция», «композиция», «скульптура», «об'емная композиция» и т. д. Вначале я удивился такому повторению, но затем понял, что для этого конгломерата абстрактных форм и об'емов других названий и не придумать.

Среди натюрмортов можно встретить какие-то мистические, странных форм и фосфорических оттенков пластины, похожие на листы необыкновенного дерева, гриф скрипки, профиль стеклянной вазы, кусок мексиканского ковра, — в стиле картин Пикассо.

Выставка не привлекала зрителей. Прохожие не останавливались возле этих мертвящих витрин, напоминающих страницы ежедневных американских журналов и газет.

Еще больше зауми и формалистической абстрактности в выставке художников—ветеранов войны в Чикагском музее искусств. Правда, война на некоторых полотнах оставила след, но и чрезвычайно мистическом предложении. Эти выставки американских художников наглядно показывают распад и разложение искусства Америки, оторванного от своей духовной основы — от народа и от всего народного. Мне не удалось встретить среди работ современных американских художников ни одной картины, изображающей хотя бы маленький кусочек реальной жизни, черты реального человека. Это «искусство», лишенное глубины и идейности, проникнутое ужасом перед реальной жизнью, порождает нищетой мысли и откровенным глумлением над великими заветами художников-классиков.

В Нью-Йорке, на 53-й улице, расположен музей нового искусства. Небольшое здание в духе современного конструктивизма с огромными площадями стекла и никелированными барьерами и перилами — все «стильно», все «модерн»—и эта коробка и ее начинка. Здесь ярче всего отразилось вырождение современного буржуазного искусства. Картины бесцветны, выполнены в одном серовато-грязноватом тоне. Впечатление такое, будто художник боится светлых красок. Проходишь залы, и явно чувствуешь тлетворность этих мистических и болезненно-уродливых тел, изображенных на полотнах или отлитых из бронзы и поставленных на пьедесталы.

Вот рядом висят картины художника Челищева «Жирафы» и Пенеса Базина «Вечное». Обе картины пытаются изобразить жертвы фашизма. По мере раскрытия человеконенавистнического существа фашизма художники на фоне живописных античных декораций под голубым итальянским небом изображали непонятную театральную сцену, которая вызывает только недоумение своей надуманностью и условностью.

На другой картине изображена женщина... Нет, не женщина, а физиологическая схема женщины с кровеносными сосудами, пульсирующими в кровянистом месиве. Таинственный фосфорический свет позволяет различить маленьких кровяных человечков-зародышей, расползшихся по всему организму. Отвращение охватывает от одного взгляда на это поругание человека.

Здесь же можно увидеть скульптурные работы Генри Мура и его подражателей. На пьедесталы поставлены отвлеченные формы и глыбы — уродливые, искаженные подобия человеческого тела. Г. Мур в последнее время стал лидером английских, а также американских скульпторов и художников. Выставка Г. Мура в Нью-Йорке восхваляется эстетами, он становится в Америке одним из законодателей моды в скульптуре. Человеконенавистнические «произведения» Г. Мура изображают людей в виде уродливых болванов, с грубо утрированными животноподобными чертами, людей, лишенных внутреннего духовного содержания.

Г. Мур потрафляет буржуазии тем, что изображает человека как раз таким, каким бы она хотела его видеть: безмозглым роботом со звериной силой и тупой покорностью. Именно на это направлены все усилия американского формалистического искусства, которое хочет лишить народ духовной силы, отвлечь его внимание от реальной жизни, увести в абстрактность, в мистику, привить отвращение ко всему реальному.

Говорить о реальной жизни американцам искусство не может и не хочет, так как это значит говорить о страхе перед надвигающимся кризисом, о безработице, нищете, о жестокайшей эксплуатации рабочих, о непрекращающихся забастовках, о линчеваниях негров...

Американская буржуазия хорошо понимает значение искусства для политики, проводимой империалистическими кругами. Недаром апостолы американского империализма направляют в Европу бесконечный поток литературы, кинофильмов с прославлением «американского образа жизни» и прочие образцы своей человеконенавистнической продукции.

Однако формалистическое искусство Америки не принимается народом, который не любит и не понимает его. Об'ехав Соединенные Штаты, вы не встретите среди простых людей любителей современного американского искусства, не увидите, чтобы фермер или рабочий повесил у себя в доме картину, напоминающую «коллекции» из музея «нового искусства».

Искусство Америки зашло в безысходный тупик. Своим тлетворным влиянием оно пытается разложить сознание народных масс. Но лживыми и безидейными картинами, конвейером голливудских кинофильмов, писаниями продажных литераторов и журналистов империалистам никогда не удастся заглушить симпатии трудового народа Америки.

М. КЛЕКОВКИН.

Памяти А. А. Золотарского

21 сентября безвременно скончался директор Концертного зала им. Чайковского Алексей Александрович Золотарский.

А. А. Золотарский родился в 1902 году в семье кузнеца-ремесленника. Свою трудовую жизнь он начал с четырнадцати лет учеником кузнечного дела в г. Старице (б. Тверской губернии). С юношеских лет А. А. Золотарский принимает активное участие в общественно-политической жизни.

В 1919 г. семнадцати лет А. А. Золотарский вступает в ряды коммунистической партии, принимает деятельное участие в организации комсомола в г. Старице и уезде.

В 1922—1926 гг. А. А. Золотарский обучается на рабфаке в Москве, в 1925 г. избирается членом Моссовета; одновременно он является членом Краснопресненского райкома ВЛКСМ, а позже — членом Краснопресненского райкома ВКП(б). В последующие годы А. А. Золотарский был на руководящей работе в Институте инженеров транспорта, Лечсанупре Кремля, Институте им. Мечникова, издательстве газеты «Стахановский сокол».

С 1944 года А. А. Золотарский — зам. директора Малого театра, а с 1948 г. — директор Концертного зала имени Чайковского.

Инициативный, энергичный работник, честный, преданный большевик, человек редкой скромности, чуткий, отзывчивый товарищ — таким был и останется А. А. Золотарский в памяти всех знавших его.

Лебедев, Беспалов, Калошин, Анисимов, Оськин, Крюков, Сущенко, Рототаев, Евелинов, Сеженский, Осипов, Тумашевский, Галантер, Бутомо, Эдемский, Шарашидзе, Эфрос, Минлиц и др.

Редакционная коллегия:
С. Б. СУТОЦКИЙ (редактор), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Ю. Ю. САВИЦКИЙ.

Институт истории искусств Академии наук СССР
ОБ'ЯВЛЯЕТ КОНКУРС
НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ СТ. НАУЧНЫХ СОТРУДНИКОВ В СЕКТОР ИСТОРИИ КИНО: ДОКТОРОВ ИЛИ КАНДИДАТОВ НАУК (три вакансии)
Лица, желающие принять участие в конкурсе, должны подать заявление на имя директора Института по адресу: Москва, Пятницкая, 23, т. Б 1-12-53 до 1 октября 1949 года.
К заявлению должны быть приложены следующие документы: 1. Личный листок по учету кадров. 2. Автобиография. 3. Нотариально заверенная копия диплома или аттестата об утверждении в ученой степени или ученого звания. 4. Деловая и политическая характеристика с последнего места работы. 5. Список научных работ. 6. Основные научные работы.

Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 25. Телефоны: секретариат, отделы информации, архитектуры — К 4-93-66; отделы театра, кинематографии, цирка — К 3-45-17; отделы музыки, хора, изобразительных искусств — К 1-48-85.

Б02418. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 2682